

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 26 СЕНТЯБРЯ

1972

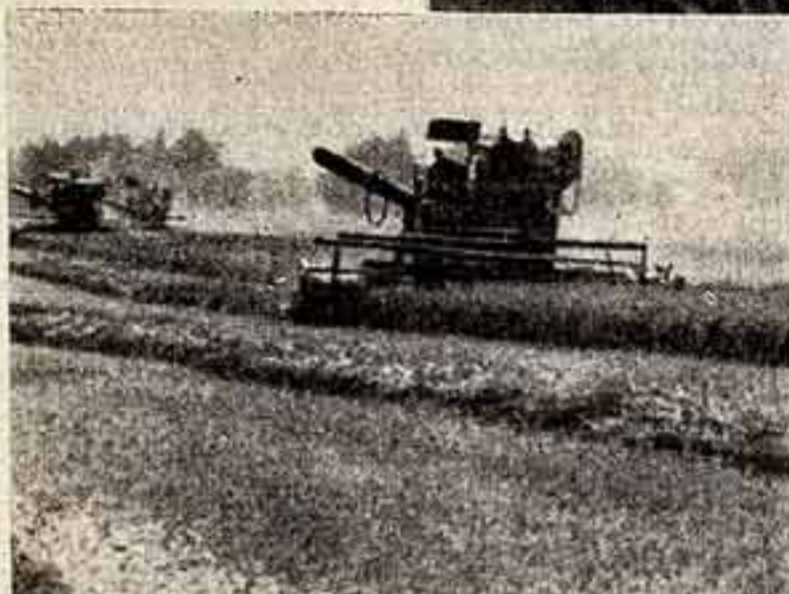
№ 116 (4552) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ССРС И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

КУРГАНСКИЙ ХЛЕБ

Кинодокументальности

на жизнь



Мы воспроизводим кадры, снятые в колхозе имени В. И. Ленина Курганского района Курганской области оператором Свердловской киностудии Михаилом Новиковым.

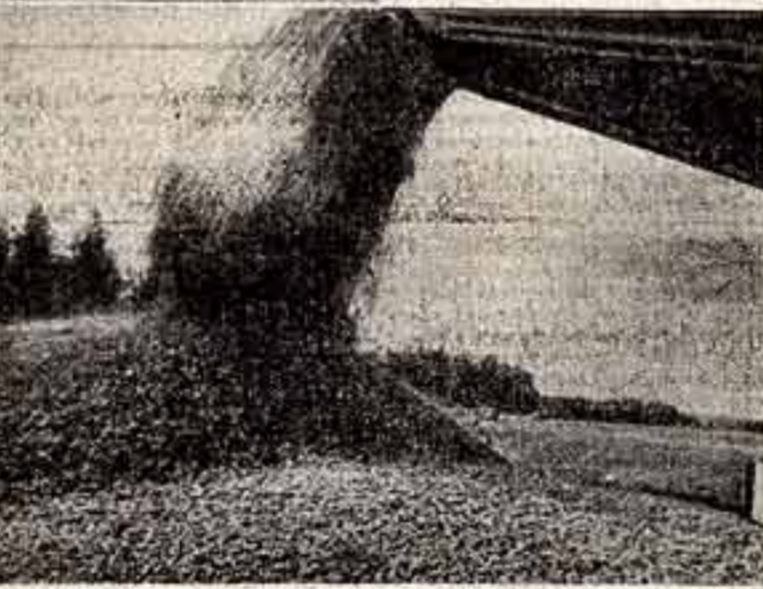
В поле к механизаторам пришла председатель колхоза Клавдия Дмитриевна Нестерова.

Косовки хлеба ведают комбайны.

Вот он, хлеб! В этом году колхоз продает государству 57.000 центнеров зерна.



О ГРОМНЫХ масштабах борьбы за хлеб, которую ведут земледельцы восточных районов страны, Казахстана и Зауралья. К этой борьбе сегодня приковано внимание всей страны, всего нашего народа.



ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

С ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ

Для сельских культурпросветработников уборочные работы — серьезный экзамен на профессиональную зрелость. Каждый из них должен проявить оперативность и организаторскую хватку, умение творчески применять самые разнообразные формы и методы массово-политической работы.

Напряженно, с отличными результатами работают клубы и библиотеки нашей области. Культработники Пестовского района практикуют дни трудовых рапортов. С фотоаппаратом и магнитофоном идут они туда, где трудятся победители соревнований, записывают их рассказы, фотографируют, а затем с этими снимками и записками знакомятся на других производственных участках.

А по вечерам организуется своеобразный фотоаппаратный рапорт с полей в доме культуры.

Каждый вечер поднимается флаг почта в честь тех, кто отличился на уборке, у здания Серовского сельского дома культуры Новгородского района. Местный радиоузел передает короткий рассказ о героях трудового дня.

Часто можно увидеть в поле И. Пешнова, художественного руководителя Грязинского сель-

ского дома культуры Чудовского района. Он собирает материалы для очередного фотоальбома «Вести с полей», которое здесь выходит регулярно. И разве можно, идя на работу, не остановиться у витрины, установленной у Шуйского сельского дома культуры Валдайского района? Всех интересуют свежие сельские новости: как идут дела в бригаде, кто впереди, а кто поспешит на выдохе. Крошечный, витринный альбомик, с большой выдумкой оформляет директор дома культуры В. Журавлев.

Но особым успехом в колхозах и совхозах пользуются агитационно-художественные бригады. Их у нас в области сейчас около 200. Наиболее успешно работают агитбригады Валдайского, Солнечногорского и Молчановского районов.

Более сорока выходов сделала агитационно-художественная бригада Медведского сельского дома культуры Солдатовского района, возглавляемая режиссером местного народного театра В. Фоминой. К началу уборочной страды коллектив подготовил специальную программу «Урожай зорек». Выступления агитбригады организуются прямо в поле, на импровизиро-

ванных эстрадах. Директор дома культуры П. Коршунов хорошо владеет фотоаппаратом, и в каждом хозяйстве, куда приезжает агитбригада, выпускается фотоальбомик, посвященный лучшим людям колхоза.

Редко выпадают сейчас труднейшим села свободные часы, и работники культуры прилагают немало усилий для того, чтобы создать возможность хорошего отдыха. В клубах, домах культуры проводятся концерты художественной самодеятельности, различные вечера. Особым успехом пользуются у нас вечера цикла «Мы — дети и братья Отчизны родной», посвященные предстоящему юбилею. В сельской местности работают сейчас театр драмы и концертные бригады филармоний.

Подготовка и 50-летнюю годовщину СССР заметно активизировала деятельность учреждений культуры. Их работники стремятся жить одной жизнью с производственными коллективами, помогать сельским трудящимся выполнять народнохозяйственные планы и социалистические обязательства.

И. КОИВАЛОВ, начальник областного управления культуры, НОВОГОРОД.

ФИЛЬМЫ МЕКСИКИ НА СОВЕТСКОМ ЭКРАНЕ

В Москве проходит неделя мексиканских фильмов. Нижайше открыты недели и Союз кинематографистов СССР состоялся адрес-конференция. В ней приняли участие члены делегации — известные актеры, режиссеры и продюсеры Мексики, прибывшие для участия в неделе.

Глава делегации генеральный директор Национального банка кинематографии Родольфо Эншерри сообщил, что в программу недели включены лучшие художественные фильмы последних лет. Он отметил также, что творческие связи мексиканских и советских кинематографистов имеют давние традиции.

Они зародились в начале 30-х годов, когда замечательные советские мастера экрана Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров и Эдуард Тисс снимали фильм о жизни и труде мексиканского народа. И в наши дни эти связи успешно развиваются. Совсем недавно в Мексике прошел фестиваль советских фильмов, который вызвал большой интерес у кинолюбителей.

Гости рассказали о программе недели, которая, помимо Москвы, пройдет в Ленинграде и Тбилиси. Советские зрители увидят, в частности, фильмы «Молодой Хуарес» — о национальном герое Мексики, борю против иностранных завоевателей, «Эмилиано Сапата» — об одном из известных крестьянских руководителей мексиканской революции. На экранах будут демонстрироваться также фильмы «Беспощадная жизнь Пито Переса», «Станок на углях», другие кинопроизведения, посвященные жизни современного мексиканского общества.

Гости из Софии

На сцене Московского театра с успехом проходил гастроль болгарского национального молодежного театра.

С этим театром Мтос уже несколько лет связан большой творческой дружбой.

В прошлом году во время гастроль Мтоса в Болгарии между двумя коллективами был заключен договор о дружбе и сотрудничестве. Национальный молодежный театр имеет свою славную историю. Он возник вскоре после 9 сентября 1944 года и сразу же стал активным воспитателем молодежи, в духе революционных традиций.

Театр работает для детей, молодежи и взрослых, его репертуар чрезвычайно разнообразен. Это и сказки для самых маленьких зрителей, классические и современные произведения.

В репертуаре национального молодежного театра — болгарская русская, советская, западная классика, произведения современных авторов.

Наши гости показывают московским и ленинградским зрителям четыре спектакли: «Варвары М. Горького в постановке заслуженного артиста НРБ Н. Люцианова», «Исконный шенс К. Георгиева в постановке заслуженной артистки Г. Лукиной», «Мотопед» Н. Йорданова в постановке М. Киселова, «Веселые музыканты» —



мюзикл по сказкам бр. Гримм Д. Дмитриева и А. Владигерова в постановке заслуженной артистки Л. Тодоровой.

После гастроль в Москве, заканчивающиеся 27 сентября, гости выедут в Ленинград.

Г. АРИЕВИЧ, зав. литературной частью Мтоса.

Сцена из спектакля «Исконный шенс». Девушка — Надежда Тополева, Юноша — Николай Узунов.

Фото М. Ценова.

Советская культура поздравляет

ГРИГОРИЯ АСАТУРА ГРИГОРЬЕВИЧА — профессора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, КУЛИКОВА ПАВЛА ВАСИЛЬЕВИЧА — композитора, город Москва — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.

АХЕДЖАКОВУ ЮЛИЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ, ЧИУЧА ЮРИЯ КАЛУБАТОВИЧА — артистов Адигейской области драматического театра имени А. С. Пушкина Краснодарского края, СТРУБЕ ГЕОРГИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА — художественного руководителя детской хоровой студии «Пионерия», город Железнодорожный Московской области — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.

МУХАЛОВА АФАНАСИЯ ПЕТРОВИЧА — художника — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

КУЛИЯ ЛИДИЮ ДМИТРИЕВНУ — заведующую Штурбиской сельской библиотекой Краснодарского района, ПАНЕШ РАЙСУ КАДЫРОВУ — преподавателя Адигейского музыкального училища, ХУАЖЕВА ИЗМАИЛА МАГОМЕТОВИЧА — заместителя редактора областной газеты «Социалистическая Адигей» — работников культуры Адигейской автономной области Краснодарского края — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

От комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры сообщает, что к участию в конкурсе на соискание Государственных премий РСФСР 1972 года допущены следующие кандидатуры:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дукин М. А. — книга стихов «Время».

Представлена Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Союзом писателей РСФСР, издательством ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».

2. Трофимовский Г. И. — повесть «Белый Бил черной уло» и другие произведения последних лет.

Представлена Союзом писателей РСФСР, Воронежской писательской организацией, редакцией журнала «Наши современники».

3. Усай Я. Г. — книга стихов «Звезда моего детства».

Представлена Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Союзом писателей РСФСР, Союзом писателей Чувашской АССР.

4. Ходей Г. Г. — трилогия «Мир широким».

Представлена Хабаровской писательской организацией Союза писателей РСФСР, редакцией журнала «Дальний Восток».

5. Югов А. К. — диалог «Страшный суд».

Представлена Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Союзом писателей РСФСР, Московской писательской организацией.

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ

1. Базарская К. И. Концертные программы 1969—1971 гг.

Представлена Министерством культуры РСФСР.

2. Годенко М. С. — художественный руководитель, Борисов В. Г., Коржик Л. В., Черемисин Н. В. — солисты ансамбля. Концертные программы 1969—1971 гг. Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири.

Представлены Министерством культуры РСФСР, Красноярским крайкомом КПСС, Красноярским крайисполкомом.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Владимирский Н. М. — автор пьесы, Давыдов И. П. — режиссер, Дьячков Л. Н., Владимиров Ф. (Фрейндлих) А. Б. — исполнители ролей. Спектакль «Человек со стороны» в Ленинградском драматическом театре имени Ленсовета.

Представлена Министерством культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры, Главным управлением культуры Ленгорисполкома, Ленинградским отделением Всероссийского театрального общества, производственным объединением «Светлана».

2. Музалова Е. С. — исполнительница матерей, Танкабике, матери Родины в спектаклях «Мать Ш. Рокки», «В ночь луного затмения» М. Карима, «Сколько бурь» М. С. Яхьяева в Кумисском музыкально-драматическом театре имени А. Салаватова.

Представлена Всероссийским театральным обществом, редакцией журнала «Театральная жизнь».

3. Сальникий А. Д. — автор пьесы, Гончаров А. А. — режиссер, Богоявленский Ю. В. — художник, Мизери С. Н., Самойлов В. Я. — исполнители ролей. Спектакль «Мария» в Московском академическом театре имени Вл. Маяковского.

Представлена Министерством культуры РСФСР.

4. Тимошев А. И. — автор пьесы, Хайми Т. С. — режиссер, Томберг Е. С., Микшев П. Г. — исполнители ролей. Спектакль «Принцесса дельфин» в Карельском театре Карельской АССР.

Представлена Министерством культуры РСФСР, Карельским крайкомом КПСС, редакцией журнала «Театральная жизнь», Министерством культуры Карельской АССР.

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1. Оссовский П. П. Картина: «Рубежи жизни Родины».

Представлена Союзом художников РСФСР, Московской организацией Союза художников РСФСР.

2. Пастов А. А. (посмертно). Картина о колхозной деревне: «Костер и поле», «Из прошлого» и портреты современников.

Представлена Министерством культуры РСФСР.

3. Торопов С. А. Картина «Искатели».

Представлена Академией художеств СССР.

4. Арачак Р. А., Баймыды Б. С., Тойбуха Х. К., Херте М. С. Произведения народного искусства из камня (Тувинская АССР).

Представлена Министерством культуры РСФСР, Академией художеств СССР.

культуры РСФСР, Академией художеств СССР.

5. Андреева А. А., Жолтев Н. М., Заславская С. А. — художники (московский шелконый комбинат имени Розы Люксембург «Красная Роза»), Архангельская Н. П., Бобкова Е. В., Бречкая Н. И., Подъяпольская А. И. — художники (Московский шелконый комбинат имени П. П. Шербакова); Балагурова Н. С. — художник (Ивановский хлопчатобумажный комбинат имени Ф. И. Самойлова); Захарова Н. И. — художник (Московский шелконый комбинат имени Я. М. Свердлова); Савченко Л. Ф. — художник (московский хлопчатобумажный комбинат «Трехгорная мануфактура» имени Ф. Э. Державского); Саворнова Е. Н. — художник (Первая московская швейная фабрика) — образцы тканей для массового промышленного тиража.

Представлена Союзом художников РСФСР, Академией художеств СССР.

6. Павловский В. В. Книга «У истоков советской художественной критики».

Представлена Министерством культуры РСФСР.

В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ

1. Дован Б. Г. — режиссер-постановщик. Научно-популярные фильмы: «Удивительная история, похожая на сказку», «Дом Бремена», «Король гор и другие», «Светлая птица» производства Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов.

Представлена Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по кинематографии.

2. Роу А. А. — режиссер-постановщик. Художественные фильмы для детей: «Варвара-краса, длинная коса», «Морозко», «Огонь, вода и медные трубы» производства Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Представлена Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по кинематографии.

3. Фаргусов Ф. А. — кинооператор. Документальные фильмы: «Рыбачка», «Здесь Отчизна моя», «Океан — судьба моя» — производства Дальневосточной студии кинохроники.

Представлена Союзом кинематографистов СССР, Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по кинематографии, Дальневосточной студией кинохроники.

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ

1. Афанасьев А. В. — архитектор, Бергелсон А. Б. — архитектор, Равская Е. А. — архитектор, Самойлов А. В. — архитектор, Чалышкин Г. Я. (посмертно) — архитектор, Коган Ю. В. — инженер-строитель, Суслев Е. А. — инженер, Архитектура жилой застройки в Давидово, вдоль Минского шоссе в г. Москва.

Представлена Московской организацией Союза архитекторов СССР.

2. Алексеев Н. В. — архитектор, Комах П. С. — архитектор, Ляль Л. В. — архитектор, Шенкин О. А. — архитектор, Арташкин В. А. — инженер, Макеев Е. Л. — инженер, Усанов А. И. — инженер. Проектирование и строительство учебного комплекса Московского инженерно-физического института.

Представлена Государственным союзом проектным институтом.

3. Баталов Л. И. — архитектор, Заболотная Л. М. — архитектор, Шеховин К. С. — архитектор, Анринов Б. В. — инженер-строитель, Демин А. Д. — инженер-строитель, Каневский М. В. — инженер-строитель. Проектирование и строительство московского завода «Кристалл».

Представлена Московской организацией Союза архитекторов СССР, Мосгорисполкомом, Министерством приборостроения, средств автоматизации и систем управления СССР, Министерством монтажных и специальных строительных работ СССР.

4. Биликин И. И. — архитектор, Гордышков Г. П. — архитектор, Давыденко В. И. — архитектор, Шейкина Н. А. — архитектор, Гебелю М. А. — инженер, Курца А. И. — инженер-строитель, Морозов А. М. — инженер-строитель. Проектирование и строительство Владимирского областного театра драмы имени А. В. Луначарского.

Представлена Московской организацией Союза архитекторов СССР.

5. Воскресенский В. Л. — архитектор, Дроздова Т. И. — архитектор, Керальцев Л. И. — архитектор, Максименко В. А. — инженер, Яненко О. А. — инженер, Зарещкая Е. С. — технолог. Архитектура здания лабораторно-клинического корпуса Института хирургии имени А. В. Вишневского Академии медицинских наук.

Представлена Московской организацией Союза архитекторов СССР.

6. Антонов И. В. — мастер-инженер, Богоданов В. А. — художник по дереву, Галицина С. И. — директор специальных научно-исследовательских мастерских, Казаков Я. А. — художник, Караев К. А. — мастер-краснодеревщик, Кедринский А. А. — архитектор, Минкевич Б. А. — художник-керамист, Платинов М. М. — архитектор, Шыганков Г. Ф. — мастер по декоративной скульптуре, Шейкина Л. М. — скульптор. Восстановление и реставрация выходящего памятника истории и культуры г. Ленинграда и его пригородов.

Представлена Ленгорисполкомом, Министерством культуры РСФСР.

ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Дехтерев Б. А. — иллюстрация и оформление книг для детей и юношества: «Детство» М. Горького, «Занятия охотника» И. Тургенева.

Представлена Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по государственным премиям РСФСР просит отзывать о кандидатурах направила по адресу: 103274, Москва, К-274, Делегатская улица, дом 3, комиссия по премиям РСФСР.

О том, как растоптана капитализмом СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА И КАК ВОЗВЕЛИЧИЛ ЕЕ СОЦИАЛИЗМ

Э. БАЛЛЕР, профессор, доктор философских наук

ВЕРОЯТНО, нет другого слова, переизначально значащего которого так испорчено искажало бы на протяжении веков в котором бы так часто употреблялось в противоположном смысле, как слово «свобода».

Во имя Христа испавские инквизиторы «свобождали» от грешной земной оболочки душу тысяч и тысяч «еретиков». Во имя «свободо-

го развития избранной германской расы» гитлеровцы уничтожали миллионы людей в годы второй мировой войны. Под эмиской «борьбы за свободный мир» американские империалисты ведут позорную, грязную войну в Индокитае.

Ныне слово «свобода» в устах некоторых буржуазных политиков, деятелей, социологов, писателей и публицистов стало особенно модным и неуязвимым. «Свободным миром» называют они мир, в котором нет свободы, а социальное общество, в котором те-

ловку обеспечена подлинная свобода, именуется «тоталитарным» строем. Нет конца и спорушкам буржуазных идеологов вокруг вопроса о свободе творчества художника.

РАЗРАБОТАННАЯ Марксом и Энгельсом, развитая дальше В. И. Лениным, теория научного коммунизма позволила глубоко исследовать вопрос о принципах, условиях и средствах достижения истинной свободы и истинно-

См. 2-ю стр.

Борис Николаевич ЛИВАНОВ

Советское искусство вынесло тяжёлую утрату. На 69-м году жизни скончался выдающийся деятель театра и кино, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, артист и режиссёр Московского Художественного академического театра им. М. Горького Борис Николаевич Ливанов.



высокое профессиональное мастерство, яркий темперамент и обаяние.

Б. Н. Ливанов внес значительный вклад в развитие советского сценического искусства. Творчество этого замечательного художника всегда было проникнуто высокими идеями патристичности и народности. Образы, созданные в творчестве Ливанова на сцене и на экране, принадлежат к числу ярких достижений искусства социалистического реализма.

Творческий путь Б. Н. Ливанова начался в 1924 году в Московском Художественном театре. Воспитанник К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Б. Н. Ливанов на протяжении почти полувека был одним из величайших продолжателей дела великого учителя, великим актёром и режиссёром МХАТ, в течение многих лет входил в состав художественного руководства театра.

На хвалятой сцене Б. Н. Ливанов сыграл много крупных ролей в спектаклях советского и классического репертуара. Кудряш в «Ромео и Джульетта», Крещен в «Еврейском комедии», Бальзам в «Вальсе», «Мертвые души» Н. В. Гоголя, Солдаты в «Трёх сестрах» А. П. Чехова, Егор Булычёв в «Егоре Булычёв и друзьях» А. М. Горького,

Швацки в «Любови Яровой» К. А. Тренева, Рыбачев и Забелин в «Кремлевские курьезы» Н. Ф. Погодина, Овчин в «Фронте» А. Е. Корнейчука, Трубинов в «Чужой тени» К. М. Симонина — далеко не полный перечень этих ролей.

Галерея замечательных образов, созданных Б. Н. Ливановым в кино, комедии Бочаров — «Пенитент Балтики», Дубровский в одноимённом кинофильме, Муров — «Белый виванов», Пожарский — «Миллион и Пожарский», Петелин — «Адмирал Ушаков», капитан Руднев — «Крейсер «Варяг», комедии Викторов — «Балтийцы», Виноградов — «Частная жизнь Петра Виноградова». Все эти образы отличаются точностью социальных и психологических характеристик.

В СУЩНОСТИ, о каждом человеке можно что-нибудь рассказать. Все дело в том, насколько его жизнь сопряжена с жизнью других людей. На сцене Московского театра сатиры и фарса с именем Георгия Павловича Менделеева народный артист Таджикской ССР и народный артист РСФСР.

Народный артист двух братских республик не здесь ли заложена та сопряженность, которая в данной ситуации выдвигает судьбу человека?

Было такое, и не было всего тех технических средств. Из первого спектакля «Земля» Н. Вирты пошла разрабатываемая, легко разбираемая, неуклюжие в секретных местах местные плотники сработали на совесть: избу не славилась, не разбирали? А премьера ладилась. Артистам пришлось на ходу обучать плотников искусству буфоники. И еще многое: делать сценки для оформления нового спектакля.

Так начинали тридцать пять лет назад творческую жизнь в столице Таджикстана артисты Московского театра-студии, воспитанники А. Дикки.

Студийность, выработанный школой Диккого, была у нас в крови, — говорит артист Георгий Павлович.

А что это значит — студийность? Оказывается, многое: постоянная учеба и добросовестность, дух коллективизма и взаимопомощи. И чувство ответственности за все, на чем состоит высокое понятие «театра».

Приезд на постоянную работу в Таджикстан первого русского театра с его профессионализмом и гражданскими традициями не мог повлиять на развитие национального таджикского театра. Контакты начались сразу же: оба театра играли поочередно в одной помещении. Переплетались организационно-творческие интересы коллективов и просто человеческие отношения. До того, как был утвержден

художественным руководителем театра-студии В. Ланге, труппу в течение года возглавлял ведущий молодой артист Г. Менделеев. Он говорил о том времени:

— Как режиссер, я считал необходимым искать форму спектакля, максимально полно и точно выражающую ее содержание. Это было особенно важно в годы утверждения в нашем искусстве принципов социалистического реализма.

атра устранили творческие встречи, вместе обсуждали свои работы, обогащая друг друга знанием жизни и человеческих характеров, опытом сценического мастерства. Эти контакты привели к тому, что у Георгия Павловича сложилась еще одна профессия — педагога. В течение двух лет преподавал он актерское мастерство таджикским артистам, таким, например, как Шахадат Сидикова, Мирбооб Зияев, и

Менделеев. Отобрани восемнадцать лучших артистов русского и таджикского театров. Среди них М. Зияев, Ш. Сидикова, И. Баркаева, С. Никитова, Д. Каналов, Ф. Салиев, Г. Степанова, О. Митягина, И. Гришина.

— В творческих спорах рождалась программа концертов. Мне хотелось сделать ее развлекательной в лучшем смысле этого слова, — вспоминает Георгий Павлович.

Сопряженность

Георгий Павлович поставил четыре спектакля, в одном из которых («Повест о женщине» Л. Леонова) сыграл полюбившийся ему образ Никиты Бережового, прошедшего в спектакле путь от солдата до генерала.

Однажды премьер в год выпуска русской драматической труппы. Его просветительская деятельность выражалась уже в самом репертуаре. Игрались пьесы А. Островского и М. Горького, К. Чапека, Б. Лавренева, А. Корнейчука. На сцене раскрывались глубокие социальные конфликты, утверждались идеи гуманизма и нравственного единства.

Особый успех пользовались спектакли «На дне» М. Горького и «Без вины виноватые» А. Островского. В первом из них Г. Менделеев играл Барона, во втором — Незнамова. И играл с бескомпромиссом.

Артисты таджикского театра не только смотрели все спектакли своих русских коллег, но и постоянно бывали на их репетициях. Оба те-

атра устранили творческие встречи, вместе обсуждали свои работы, обогащая друг друга знанием жизни и человеческих характеров, опытом сценического мастерства. Эти контакты привели к тому, что у Георгия Павловича сложилась еще одна профессия — педагога. В течение двух лет преподавал он актерское мастерство таджикским артистам, таким, например, как Шахадат Сидикова, Мирбооб Зияев, и

Менделеев. Отобрани восемнадцать лучших артистов русского и таджикского театров. Среди них М. Зияев, Ш. Сидикова, И. Баркаева, С. Никитова, Д. Каналов, Ф. Салиев, Г. Степанова, О. Митягина, И. Гришина.

— В творческих спорах рождалась программа концертов. Мне хотелось сделать ее развлекательной в лучшем смысле этого слова, — вспоминает Георгий Павлович.

И вот первая проверка на фронте. Перед началом концерта, проходившего в урочище, к нам вошел К. К. Рокоссовский, подтянувший и утяжеленный.

— Простите, на сцену у вас стрелок?

— Нет, — ответил я.

— Прекрасно! А можно на вашем спектакле уделить?

— Конечно.

— Прекрасно, — повторил командующий. — Дайте нам отдохнуть. А после спектакля спросил: «Какое у вас жилище?»

— Поищите для передовой.

В грузовике отравлялись на передовую. Три года в Действующей армии: на Курской дуге, на Первом и Втором Белорусских и Первом Украинском фронтах. На смотре фронтовых театров в Москве — одно из первых мест.

Возвратившись, ода ждала с театром на передовой и обновление (на фронте из-за частых передвижений все очень быстро приходило в не-

годность). Г. Менделеев узнал о приезде к нему великого народного артиста Таджикской ССР.

НОВЫЙ этап работы Георгия Павловича связан с спектаклями Московского театра сатиры «Баня» и «Клоп» по пьесам В. Маяковского и постановке В. Плещеева. Об этих работах Георгий Павлович говорит особенно

уверенно: «Сыграл в «Бане» роль Победоносикова, более пятидесяти раз и свыше 800 раз Баниа в «Клопе», и уверен, что ни мы, артисты, ни театр в целом еще не исчерпали всей глубины и необычности драматургии Маяковского. Как из арсенала коллоидов, вылезая на нее все новые, порой неожиданные краски. Вылезает, к сожалению, и так, что драматург, а с ним, естественно, и актер довольно быстро исчерпывают свои возможности.

Галерея образов, созданных Г. Менделеем на сцене Театра сатиры, была свидетельством серьезной творческой зрелости артиста. В 1956 году ему присвоено звание народной артиста РСФСР.

За последние годы главным режиссером Театра сатиры В. Плещеев привлек к работе интересного молодого режиссера М. Захарова. Играя в его постановках, Георгий Павлович особенно полюбил роль Пшты в спектакле «Прощай и пойдёшь» Руковского (после провала Серго Ордонжанидзе) и «Темне-1929».

Более 120 раз сыграл Г. Менделеев в театре и на телевидении. Это и есть прожитые лет, и зарда на будущее.

И вот еще что не прерывало давние творческие связи. Включил в свой репертуар «Клоп» В. Маяковского. Русский драматический театр в Таджикистане пригласил Г. Менделеев сыграть роль Вяжи.

Встреча с друзьями-коллективом, а затем и со зрительными столами республик была торжественной. Она как бы подтверждала о сопряженности, которая и обогащает, и украшает судьбы людей.

К. ГРИШИНА.

доле оставшихся в тылу женщин, многим из которых (ведь все знали это) очень скоро предстояло стать вдовами. Убежили в таких случаях бурно проявлял свой темперамент

— Так уж, видно, принято на Востоке. Да вы тогда, когда мужики прощались на поезде, эти женщины плакали недолго оживились. Ожили при работе над образом Толстого. Как показать характер этой женщины, тяжесть испытаний, выпавших ей на долю, — война отняла у нее мужа, троих сыновей, исковеркала жизнь невесте.

Опыт актрисы и режиссера спектакля О. Черновой продался, казалось бы, полюбивший творческий ход: чем внешне сдержаннее будет Толстой, тем сильнее воздействие образа на зрительский зал. Загурская оказалась права. Воль главному делу не и этот раз: разжалобил зрителей, а дала упрямое человеческое благородство, связь самопожертвования, долга перед жизнью и перед своей страной, который надо выполнять, несмотря ни на что. Труд Толстого, ее любовь к людям — вот что дает ей силу жить, вот что для нее — самое большое и утешение, и оправдание ее бытия.

Я смотрю Галину Николаевну в роли Толстой и я не могу не согласиться с точностью ее актерской трактовки. Мне даже подумалось, что удачи Загурской имеет, возможно, более широкий, принципиальный смысл. В частности, для деятелей театра узбекского. Ведь включил в национальный характеру полюбил тут-таки традиционное, но очень точно, хорошо сыграл один из участников встречи на вершинском заводе. Но ее мнение, удачи Загурской в том, что она сыграла не только киргизскую, но и узбекскую, русскую, украинскую мать. Словом, советскую женщину, которой в ноги хочется поклониться.

Услышать такое — разве не счастье актрисы? Все мы, советские люди, — одна большая семья. Мысли и чувства, которые несет своим творчеством Галина Николаевна Загурская, — потому и значительны, что она поддерживает в своих земляках главное, что нас объединяет. Не так ли каждый из народов нашей огромной Родины вносит что-то свое в общую советскую культуру? Не так ли каждый много и плодотворно берет из нее?

Ю. МАТАФОНОВА.

СВЕРДЛОВСК.

Галина Николаевна до сих пор не может вспомнить спокойно о проходах новобранцев на фронт, о

Памяти друга

Умер художник необыкновенной духовной мощи и сложности, влюбивший в любую свою работу безгранично, неукротимый, победоносный темперамент. У Ливанова был зоркий, предельно наблюдательный глаз, он видел мир крупно, ярко. Он жил жизнью напряженной и страстной, фантазия его была неистопаемой, безгранично пронырливой все его существо. Он хотел и умел жить на сцене разными глотками. Еще совсем молодым он обдумывал широту своего таланта, поразил и зрителей, и товарищей по сцене исполнением таких противоположных, но с артистической смежностью производимых ролей, как каждый из давания, впервые прикасающийся к науке казах Кимбасе, стройный, ювощески горный венецанец Касино и пребывающий в состоянии угорного невесты обитатель глухой провинции Аполон из «Гитоловская» Леонова. Любимый образ он открывал как бы заново и поднимал до степени предельно убедительного обобщения. Он познал голубоглазую гиперболию Ноздрева и загадочную сложность чеховского Солоняка. Он как бы раздвигал рамки образов.

Я с глубокой уваженно вспоминаю работу над «Братями Карамазовыми», в которой Ливанов выступил и автором инсценировки, и постановщиком, и исполнителем центральной роли.

Еще умел и любил мстить, и его мечты были мечтами неповторимого, непохожего на других художника.

Павел МАРКОВ.



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ



Кадр из фильма «Я — гражданин Советского Союза».

ЭПИЛОГ ДОПИШЕТ ВРЕМЯ



Фото И. Гивашова.

НА «МОСФИЛЬМЕ» идут подготовительные работы к съемкам фильма «Скворец и Лир» (постановщик народный артист СССР Г. Александров). У нас сняты первые пробные кадры. Ждут своего утверждения на главные роли актеры. Не роль героини фильма, разведчицы Леры, приглашена популярная ак-

В дни празднования 50-летия образования СССР на экраны страны выйдет новая цветная широкоформатный политический фильм «Я — гражданин Советского Союза». Фильм рассказывает о героическом пути нашей страны от мизантропа ее образования до сегодняшних дней. Авторы сценария Я. Варшавский и А. Шеня на материалах кинохроники прошлых лет и фотографий показывают становление морально-политического единства нашего общества, монолитной сплоченности партии и народа, братской нерушимой дружбы всех народов Советского государства. Главным героем картины станет советский человек, строитель коммунистического завтра, патриот и интернационалист.

Режиссеры-постановщики фильма — П. Мостовой и А. Шеня. В создании картины принимают участие художник А. Врусиловский и операторы А. Винокуров, А. Зенков и Б. Травкин.

В. БАУЛИН.



Кадр из фильма «Я — гражданин Советского Союза».

ЭПИЛОГ ДОПИШЕТ ВРЕМЯ

вещку, нашу современницу. Фильм начинается в драматический день 1941 года. Занавесывается сюжетно в 1965 году. Говорит об эпизодах фильма еще рано — его допишет время. Последние кадры будут сняты в уездах Москвы 1974 года.

Сюжет фильма основан на документальных событиях. В его основе лежат конкретные жизненные ситуации, биографии реальных людей. Не случайно в подзаголовке фильма назованы несколько неожиданным: «Документальная повесть о войне и мире».

Если говорить о способе изображения, в этом фильме мы предлагаем использовать большую экранную технику. Хотелось создать полнокровный, как в полнокровной музыке.

«Скворец и Лир» — драма кино и театра Любови Орловой.

Постановщик фильма Григорий Александров рассказывает:

— Актриса, играющая роль Леры, предостерегает сыграть четыре женщины — советскую слушавшую в начале войны, экономку у немецкого генерала-инженера, плененную баронессу Шроуэнгаузен и, наконец, пенсионерку — моск-

вичку, нашу современницу. Фильм начинается в драматический день 1941 года. Занавесывается сюжетно в 1965 году. Говорит об эпизодах фильма еще рано — его допишет время. Последние кадры будут сняты в уездах Москвы 1974 года.

Сюжет фильма основан на документальных событиях. В его основе лежат конкретные жизненные ситуации, биографии реальных людей. Не случайно в подзаголовке фильма назованы несколько неожиданным: «Документальная повесть о войне и мире».

Если говорить о способе изображения, в этом фильме мы предлагаем использовать большую экранную технику. Хотелось создать полнокровный, как в полнокровной музыке.

«Скворец и Лир» — драма кино и театра Любови Орловой.

Постановщик фильма Григорий Александров рассказывает:

— Актриса, играющая роль Леры, предостерегает сыграть четыре женщины — советскую слушавшую в начале войны, экономку у немецкого генерала-инженера, плененную баронессу Шроуэнгаузен и, наконец, пенсионерку — моск-

вичку, нашу современницу. Фильм начинается в драматический день 1941 года. Занавесывается сюжетно в 1965 году. Говорит об эпизодах фильма еще рано — его допишет время. Последние кадры будут сняты в уездах Москвы 1974 года.

Сюжет фильма основан на документальных событиях. В его основе лежат конкретные жизненные ситуации, биографии реальных людей. Не случайно в подзаголовке фильма назованы несколько неожиданным: «Документальная повесть о войне и мире».

Если говорить о способе изображения, в этом фильме мы предлагаем использовать большую экранную технику. Хотелось создать полнокровный, как в полнокровной музыке.

«Скворец и Лир» — драма кино и театра Любови Орловой.

Созданные за годы Советской власти десятки профессиональных театров, музыкальных, танцевальных, художественных коллективов в республиках нашей страны — это исторические страницы в развитии многонационального советского искусства.

Жизнь советского художника нашей страны связана с этим процессом. Не случайно имена многих отмечены почетными званиями заслуженных и народных артистов двух или даже нескольких советских республик. В преддверии полувекового юбилея СССР мы хотим рассказать о людях, в чьи судьбы отразился духовный опыт братских народов.

Дважды народная

Дважды народная! Две страницы одной биографии.

Народная гастроль в Свердловске. Впервые артисты пришли именно на это Свердловское предприятие. В годы Великой Отечественной войны на Урале и в Узбекистане о огромном внимании следили за соревнованиями знающего свердловского металлурга татарина Нуруллы Базарова и узбекской артистки Усмановой, после их дружбы, разлучившей в ходе тяжелых для Родины испытаний. Базаров был смет выпавшимся тоном высококвалифицированной уральской стали, Усманова — смет кованными его пулеметным огнем врагов. Соревнование фронта и тыла было живым воплощением дружбы народов нашей страны, сплоченности общей огромной цели — защитить нашу Родину от врага. Вот и на встрече, о которой мы сейчас расскажем, прежде всего подулосило о крепкой основе этой соразмерной горечи и радости дружбы, о великом единстве советских людей, строящих общество будущего.

Большое всего теплых слов было высказано рабочими зрителями в адрес Загурской, русской актрисы, сыгравшей в театре столица Узбекистана роль героической киргизской матери-труженицы.

Можно по-разному рассказать об актрисе. В рассказе же о Загурской путь мне кажется, только один. Она эта полная сил, молодая, остроумная женщина, вместе с тем и самостоятельная строительница национального театра этой республики.

Актриса русского театра в Узбекистане. В коллективе принадлежала нынешним летом на гастроли в уральские города, она с 1937 года — тридцать лет! Здесь пришел первый большой успех. Здесь она по-

лучила почетное звание сначала заслуженной, а потом и народной артистки Узбекской республики. Здесь стала народной артисткой СССР.

Лавды парадом! Кроме того, Г. Н. Загурская удостоена трех орденов, в том числе самой высокой награды нашей страны — ордена Ленина. Все это за большие заслуги в развитии театрального искусства на дорогах и родной для нее узбекской земле. Нельзя не до-

квалиды себя молодой узбекской драматургии.

Стоит ли говорить об огромном душевном трепете, который испытала Загурская, когда ее совсем молодой артистка, впервые получив роль в узбекской пьесе Сейлас дари, в театре произвеления Хамзы им прочно причислен к национальной классике, накопил опыт ее постановки. Тогда все было куда сложнее. Не было традиций воплощения

Жизнь советского художника нашей страны связана с этим процессом. Не случайно имена многих отмечены почетными званиями заслуженных и народных артистов двух или даже нескольких советских республик. В преддверии полувекового юбилея СССР мы хотим рассказать о людях, в чьи судьбы отразился духовный опыт братских народов.

Средней Азии, России, крупнейшей деятеле узбекской литературы испытала плодотворное влияние демократической русской культуры. Среди них, кстати, был и молодой Хамза. Еще более истинно пролетарский этот процесс в советское время. Узбекскому зрителю открывались высоты мировой культуры, и прежде всего культуры русской. Среди возросшее ее в черных рядах шла и Загурская. Сильные, светлые,

цельные женские характеры русских пьес, всегда так привлекавшие актрису, оказались очень созвучными бурному становлению новой жизни в Узбекистане, реальным судьбам женщины-узбечки, обрешавших яркую жизнь в прожитом прошлом. Не отсюда ли такой успех Загурской в ролях Анны Карениной в инсценировке одноименного романа Л. Толстого, Нины из романтического «Маскирада», Юлии Тугиной из «Последней жертвы» А. Островского, Елены из горьковских «Мещанин

Татьяны из его же «Врагов»? А в годы Великой Отечественной войны узбекский и русский зритель с благодарностью вспоминал и эту женщину — в борьбе за свое счастье. И русский зритель гордо принял спектакль. Впрочем, не только русский — в зрительном зале всегда было много узбеков, разглагольствовавших на происходящее из сцен — особенно темпераментно.

С тех пор не одна узбекская пьеса увидела свет рампы в русском театре. Встреталась Загурская еще раз и с творчеством Хамзы. Но на этот раз уже в зрелище до и в другой, озорной, сочно-комедийной роли (Галина Николаевна всегда с огромным удовольствием играла комедии). Ее «Маскарада» по пьесе Хамзы «Продлевай Маскарада» была типичным народным характером — актриса чуть ощутила фольклорный исток образа и остроумно использовала это в своей трактовке. Образ получился выдуманным, колоритным.

Взаимолюбие культур. Понятие это не отвлеченное. Ведь еще в прошлом веке, после присоединения

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ МНЕНИЯ

ОБЪЯВЛЕНИЯ



Armored cars and tanks and guns, Come to take away our sons, But everyone must stand behind, The men behind the wire.

ГОЛКА коснулась края пластанки, и мягкой голос... И ГЛАЗА коснулись края пластанки, и мягкой голос... И ГЛАЗА коснулись края пластанки, и мягкой голос...

зодятся сейчас за решеткой без суда и следствия. Эта песня родилась в кампании гражданского неповиновения, организованной в знак протеста против интернирования...

Лагерь этот похож на подобный «судорожный» гитлеровской Германии. Но хотя автор песни «Люди за проволокой» был арестован, его песня осталась на свободе...

«Люди за проволокой» мне позаряд секретарь Ассоциации защиты гражданских прав Мадж Дэвиссон, делегат XV съезда Компартии Ирландии...

как заложники: отцы вместо сыновей, сыновья вместо отцов, братья вместо братьев. Среди арестованных были большие, старики, инвалиды и подростки...

Холодно и темно утром перед восходом солнца. Но встает новый день, и мы читаем нашу борьбу, и мы поем в песню Патрика Мак Гетена «Марш свободны»...

ПЕСНЯ ИЗ-ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКИ

ГОРНЫЕ ЦВЕТЫ

М АЛО кому знаком этот край. Горные Букиа, долина Салайна. Здесь, на склоне горы, у опушки большого и густого леса...

окрестных деревцах. Муж и жена Петери собирают их много лет. Они даже и не думали о том, каким благородным делом занимаются...

Ида Андраш, БУДАПЕШТ. Ида Андраш, БУДАПЕШТ. Ида Андраш, БУДАПЕШТ.

ДЕБЮТ СЦЕНАРИСТА И РЕЖИССЕРА

Имя болгарского актера Наума Шопова хорошо известно советскому зрителю. За одну из своих последних актерских работ — роль царя Бориса III в картине «Царь и генерал»...



Имя болгарского актера Наума Шопова хорошо известно советскому зрителю.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

«Хлеб». Сценарий фильма написан им же по одноименному рассказу Бордана Радацкого. 1941—1944 годы. Народное сопротивление в Болгарии, борьба против фашизма...



«Хлеб». Сценарий фильма написан им же по одноименному рассказу Бордана Радацкого.

ИНТЕРВЬЮ С К

В полдень в городе Ливен-Дэуи Вроцлавского воеводства только что закончился один из самых популярных музыкальных праздников — фестиваль в русской и советской музыке.

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА ЮТЫ ХОФМАН

Первый раз на сцену она вышла в школьном спектакле, затем несколько лет играла в любительском театре той фабрики, на которой работала.

«АКТЕР — ЭТО АКТЕР»

Югославское телевидение ведет в течение этого года постановку субботнюю рубрику под названием «Актёр — это актёр».

УМИРАЮЩИЕ ДРЕВНОСТИ

Ушли в прошлое времена, когда вокруг миланского красавца жили в скромных домиках ремесленники, мелкие торговцы и просто горожане.

ПРОЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ

Магазины «Книжный мир» выпускает коллекцию пластинок «Музыкальные вечера» посвященная выставкам в Дублине.

ПРОЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ

Магазины «Книжный мир» выпускает коллекцию пластинок «Музыкальные вечера» посвященная выставкам в Дублине.

НАШ АДРЕС

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, М-55, Новослободская ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ: 494-5000 — 285-39-95, издательство — 285-39-36.

НАШ АДРЕС

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, М-55, Новослободская ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ: 494-5000 — 285-39-95, издательство — 285-39-36.

НАШ АДРЕС

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, М-55, Новослободская ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ: 494-5000 — 285-39-95, издательство — 285-39-36.

НАШ АДРЕС

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, М-55, Новослободская ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ: 494-5000 — 285-39-95, издательство — 285-39-36.

НАШ АДРЕС

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, М-55, Новослободская ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ: 494-5000 — 285-39-95, издательство — 285-39-36.

НАШ АДРЕС

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, М-55, Новослободская ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ: 494-5000 — 285-39-95, издательство — 285-39-36.

НАШ АДРЕС

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, М-55, Новослободская ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ: 494-5000 — 285-39-95, издательство — 285-39-36.