

1979

№ 72 (5288)
Пятница 7 сентября

Цена 5 коп.

ЗИМА БЛИЗКА

После перерыва, связанного с сельскохозяйственными работами в деревне и летними отпусками в городах, активизируется деятельность клубов, домов и дворцов культуры, открывая новый сезон театральных и фольклорных коллективов. Одновременно с этим завершается подготовка учреждений культуры к работе в зимних условиях. В нынешнем году в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», в котором предусмотрено ряд мер по расширению и улучшению использования имеющейся материальной базы идеологической работы, такой подготовке культурно-просветительских учреждений в зиме придется особое значение.

Возлагая ответственность за эффективное использование существующей базы на местные партийные и советские органы, постановление ЦК КПСС прямо обязывает городские и районные Советы народных депутатов, хозяйственные, профсоюзные и комсомольские организации, органы культуры и спорта привести по рядам все существующие учреждения культуры, спортивные сооружения, обеспечить выполнение планов нового строительства.

В конце августа коллегия Министерства культуры РСФСР одобрила цепочную инициативу партийных организаций и культпросветработников Пушкинского района. Они решили завершить подготовку к зиме как городских, так и сельских клубных учреждений, превратить в своеобразные праздники открытия сезона в том или ином отеле культуры, праздники с отчетами перед населением о проделанной работе, с выступлениями коллективов художественной самодеятельности. Думается, инициатива культурмейстеров Подмосковья заслуживает всяческой поддержки и распространения, ибо она вправду связана с заботой об укреплении и эффективном использовании материальной базы идеологической работы.

Второй год в областях, краях и автономных республиках РСФСР проводится всероссийский рейд проверки готовности к зиме сельских учреждений культуры. Нынешний отбылся на два месяца раньше прошлогоднего. Это дало возможность детально выявить нужды сельских учреждений культуры, ликвидировать вскрытые в прошлом году недостатки. Проверка показывает, что там, где межведомственные комиссии по деловому, с пониманием отнеслись к задачам и целям рейда, профилактика уже немалый объем ремонтных и строительных работ. В Кемеровской области, например, еще в апреле были утверждены графики подготовки всех сельских учреждений культуры к зиме, и сегодня эта работа близится к завершению. Неплохо обстоит дела в Карагандинско-Балкарской АССР, Саратовской, Оренбургской и некоторых других областях. Здесь тщательно проверено техническое состояние клубных помещений, учреждения культуры и их сотрудники обеспечены топливом на весь предстоящий отопительный сезон.

В то же время в ряде областей, краев, автономных республик еще не изжито невнимательное отношение к насущным нуждам сельской культуры. Особенно неблагополучно с этим в областях Нечерноземья. «Советская культура» за последние время опубликовала ряд корреспонденций, анализирующих в критическом плане положение дел с подготовкой к зиме в сельских учреждениях культуры и их сотрудниками. Обеспечены топливом на весь предстоящий отопительный сезон.

Вряд ли можно считать нормальным, что опыт проведения всероссийских рейдов проверки готовности учреждений культуры к зиме не распространяется в других союзных республиках. Факты свидетельствуют о том, что в Казахстане и на Украине, в республиках Закавказья и в ряде районов Белоруссии материальная база культуры нуждается в гораздо большей заботе со стороны партийных, советских, профсоюзных организаций и хозяйственных руководителей, чем она ее до сих пор получает. В городе Алматы Ташкентской области, например, уже два года бездействует Дворец культуры металлургов, находящийся в аварийном состоянии. В Аяньевском районе Одеськой области десять клубов зимой совершили не отапливаться, здесь ведут даже демонстрировать фильмы. В Ленинграде, Уфе, Пролетарске и других населенных пунктах Таджикистана дома культуры не имеют собственных помещений и располагаются в зданиях, где нет элементарных условий для проведения культпросветработы. Таких примеров можно привести немало. Именно поэтому, думается, Министерству культуры СССР надо активнее и энергичнее распространять лучший опыт, наложенный в органах культуры Российской Федерации.

Успешное завершение подготовки культурно-просветительских учреждений к зиме должно быть постоянно в поле зрения средств массовой информации — печати, радио, телевидения. Рассматривать деятельность очагов культуры в неразрывной связи с дальнейшим развитием экономики, с духовным ростом тружеников города и деревни — такова задача. Этому важному участку идеологической работы нужны всевозможный деловой подход и строгий всенародный контроль.

В Москве открылась IX дружеская встреча молодежи столиц социалистических стран

Около двухсот пятидесяти языков будут гостями комсомолцев — членами делегаций социалистических стран, собравшихся в эти дни в Москве на IX дружескую встречу. Как и дважды лет назад, эта встреча проходит через Болгарию, Венгрию, Польшу, Чехословакию, Румынию, Монголию и Кубу. Снова проникала в столицу нашей страны.

Нынешняя встреча началась в Государственном Центральном концертном зале. Ее дизайн — социалистический. В течение пяти дней представители союзов молодежи из столиц стран социалистического строя социалистической страной, формируют коммунистические отношения в труду, участию в

научно-техническом прогрессе.

В эти дни в столице проходят многочисленные встречи участников форума с ветеранами партии и комсомола, членами делегаций,знакомятся с предпринимательскими и учебными заведениями столицы, новостройками Олимпиады-80. А сегодня состоится интересное творческое соревнование — смотр профессионального мастерства молодых творцов, водителей, машинистов, кондитеров, официантов и пекарей, шефствуют над разработками производственных предприятий, проводимыми в рамках СЭВ, организуют двусторонние семинары по различным проблемам. Традиционными стали обмены коллек-

тывают прочные связи с родственными коллективами в столицах Братских стран. Деловое сотрудничество объединяет молодежь заводов «Серп и молот» с их зарубежными ровесниками с металургическим комбинатом «Бугуруслан», комсомольской заводом «Красный пролетарий» и берлинским заводом «Маркса».

Есть чему поучиться у московских комсомольцев и нашим друзьям.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социалистического интернационализма. Так,

имеют прочные связи с родственными странами, в которых они создали такие же музеи и памятники.

Братские контакты наших союзов молодежи трудно переоценить, — говорят первый секретарь Софийского горкома ДСМС А. Ильин. — Шесть дней столицы Болгарии тесно сотрудничают с райкомами комсомола Москвы. Это обогащает практику нашей совместной деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи в духе социали

ТАКАЯ ОБЫЧНАЯ ЖИЗНЬ

— Что вы видели в нашей области, с кем встречались? —
так начал наш разговор первый секретарь обкома Лев Борисович Шапиро.

Десять лет назад Комсомольск-на-Амуре, где он работал тогда секретарем парткома крупнейшего на Дальнем Востоке завода «Амурсталь» (а до этого был подручным на мартеновской печи, инженером, начальником цеха), Шапиро встречал журналистов тем же вопросом. Как и многих партийных работников, его интересовала информация о людях со стороны, сквозь взгляды на окружающих. Неизменен он своему пристрастию и на этот раз. Внимательно слушая рассказ журналиста о Биробиджане, Лев Борисович давил свою оценку фактам, многое дополнил новыми подробностями. И когда я писал этот репортаж, то вложил в него и мысли секретаря обкома. Этую журналистскую работу со своеобразным комментарием партийного работника я предлагаю вниманию читателя.

«Колосс революции»

Девушка и широкоплечий крепыш отделились от группы экскурсантов, подошли к деревянному телеграфному колесу с железным ободом. Этот музейный экспонат был первым продучиной образования в 1928 году естремо-переселенцами артели «Колосс революции» — так называлось название они свою артель. Она стала производительницей построенного в конце первой пятилетки Обозавода, а тот в свою очередь породил современную «Дальсельмаш».

Рядом с колесом столпа модель гусеничного рисорубочного комбайна. Пояснительный текст гласил, что эту машину покупают 14 стран мира, в том числе Индия, Сомали, Гвинея, Иран, Ирак.

Мэри занялась работой. Что их привело в музей? Парень, Саша Синицын, оказался тоже из первого цеха «Дальсельмаша». Два года назад он заинтересовался в Хабаровске профтехучилище, именем машиностроителя. В краеведческий музей зашел с сестрой.

Л. Б. ШАПИРО: «Колосс революции». Вы не находите, что они были романтиками, эти кустарные-переселенцы? А ведь как они раскрылись! Три тысячи восемьсот комбайнов дают «Дальсельмашу» в год. Сколько еще другой техники получила наша земля! Мы почти избавились от ручного труда на полях. А не такой уж далекой порой крестьяне мечтали о колесном тракторе. Они делали революции на селе. Ныне образованные, вооруженные разносторонними знаниями и новой техникой механизаторы селе творят чудеса.

Скрипка и план

...Аплодируя, она решившося поднялась на меня: хлопает ли человек, очевидно, приветствует? А я едва успевал записывать интересные номера и коллективы, представленные на биробиджанском градском смотре художественной самодеятельности.

В первые годы я рассказала, что девушка, очевидно, принадлежала к партии, хотела поболтать за своим? «Нет, наши с трансформаторного выступали вчера. А мне контролюрую по политэкономии надо сдать», — объяснила она. Из-за контрольной пропустила много программ. Но сегодня опять прибежала на концерт. Потому что любит ансамбль скрипачей. Поглощена и убийски слова заниматься.

В их бригаде электромонтажников, которую возглавляет Володя Вульфсон, между прочим, лауреат премии Ленинского комсомола за прошлый год, все имеют среднее техническое образование. А у нее, Галии Шевченко,

комиссия, разнимая драки в качестве дружинника.

Он считает, что главная цель его секции — стать школой нравственности, и уверен: только сильный может быть настоящим добрым. Каждое занятие для него не только спорт, но и поиск троих в сердце «трудного» подростка.

— Но ничего, — убежден Литвак. — Мы их все-таки прикармливаем к настоящей жизни, этих ребят.

Л. Б. ШАПИРО: Тяжелая атлетика — традиционный вид спорта в нашей области. Полузащита сборной команды Хабаровского края укомплектована нашими ребятами. А еще у нас увлекаются гимнастикой, лыжными гонками, хоккеем с мячом, настольным теннисом. В этом виде есть несколько мастеров спорта. «Привезти к настоящей жизни... Там он скажет: «А ведь, в сущности, это то, чем занимаемся мы, партийные работники: приводить каждого человека к настоящей жизни плотным шагом, дать ему путевку в жизнь».

«Наш памятник»

— Вы еще не видели наш памятник?

Сижу в редакции «Биробиджанской газеты», газеты, издаваемой на еврейском языке, и Леонид Школьник, тридцативерхий секретарь, зачинщик Высшей партийной школы, поэт и переводчик с еврейской поэзией. Построил базу отца. Решими в основном вопрос с жизнью. В прошлом году каждый пятый рабочий побывал на курорте, в доме отдыха или в туристской поездке. Семнадцать тысяч рублей заработали на инструменты и костюмы для самодеятельности. При такой заработке есть возможность и потребовать: учиться, работать! И вот замечание скрипки и произведения. Этот завод перевыполняет социалистическую программу. Построил базу отца. Решими в основном вопрос с жизнью. В прошлом году каждый пятый рабочий побывал на курорте, в доме отдыха или в туристской поездке. Семнадцать тысяч рублей заработали на инструменты и костюмы для самодеятельности. При такой заработке есть возможность и потребовать: учиться, работать!

— Так что писать обо мне ничего, горюю моему не помочь.

Л. Б. ШАПИРО: (делает пометку в блокноте): Конечно, попытаемся этой беде как-то помочь. Принесем человеческое счастье к общественным делам. Но, знаете, о чем в сейчас думают? О забоях людей, о том, что в них раскрыывается общественная суть. Эта девушка, которая пошла учиться, чтобы не подводить бригаду... Роман Литвак, который хочет сделать из своих ребят настоящих людей... И Вайман с его тойской по общественной стезе. Это и есть черты социальной активности советского человека.

Конечно, забот у нас у всех хватает. Биробиджан, к примеру, бурно строится. Жилье, предприятия. В ближайшее время будет заполнен крупнейший на Дальнем Востоке завод для ремонта автомобилей, работающих на БАМе. Или вот еще. Биробиджан сегодня — центр легкой промышленности всего Дальнего Востока. Продукция обувной фабрики, чулочно-трикотажной, швейной пользуется большим спросом у населения. Но у нас в областном комитете партии сложилось мнение, что Министерство легкой промышленности СССР планирует недостаточно капитализованных строительство, детских учреждений, учреждений культуры, в частности для швейной фабрики.

Приятно, что в округе не смокнут на месте стыка даже самой ничтожной трещинки. Литвак любит металлы. Не только в работе, но и на жилплощади коммунальном помосте. Еще недавно Литвак был чемпионом Хабаровского края. Но годы взяли свое.

— Знаете, сколько человек у нас в литературном объединении? — спрашивает Школьник. — Свыше пятидесяти. Нужен штатный руководитель... Но пока его не знаю.

И вдруг, перебивая самого себя:

— Постойте, а вы памятник Ленину уже видели? Там идите и смотрите!

Бронзовый, на гранитном постаменте. Ленин на берегу Биржи радостно, молодо, вдохновенно вглядывается вдалека, в просторы, освещенные светом тяжелой атлетики — Волода Кузнецова.

— Шапиро должен быть плотным.

Плотный — это такой, что ни один контролер не сможет найти на месте стыка даже самой ничтожной трещинки.

Литвак любит металлы. Не только в работе, но и на жилплощади коммунальном помосте. Еще недавно Литвак был чемпионом Хабаровского края. Но годы взяли свое.

— Знаете, сколько человек у нас в литературном объединении? — спрашивает Школьник. — Свыше пятидесяти. Нужен штатный руководитель... Но пока его не знаю.

И вдруг, перебивая самого себя:

— Постойте, а вы памятник Ленину уже видели? Там идите и смотрите!

Бронзовый, на гранитном постаменте. Ленин на берегу Биржи радостно, молодо, вдохновенно вглядывается вдалека, в просторы, освещенные светом тяжелой атлетики — Волода Кузнецова.

— Шапиро должен быть плотным.

Плотный — это такой, что ни один контролер не сможет найти на месте стыка даже самой ничтожной трещинки.

Литвак любит металлы. Не только в работе, но и на жилплощади коммунальном помосте. Еще недавно Литвак был чемпионом Хабаровского края. Но годы взяли свое.

— Знаете, сколько человек у нас в литературном объединении? — спрашивает Школьник. — Свыше пятидесяти. Нужен штатный руководитель... Но пока его не знаю.

И вдруг, перебивая самого себя:

— Постойте, а вы памятник Ленину уже видели? Там идите и смотрите!

Бронзовый, на гранитном постаменте. Ленин на берегу Биржи радостно, молодо, вдохновенно вглядывается вдалека, в просторы, освещенные светом тяжелой атлетики — Волода Кузнецова.

— Шапиро должен быть плотным.

Плотный — это такой, что ни один контролер не сможет найти на месте стыка даже самой ничтожной трещинки.

Литвак любит металлы. Не только в работе, но и на жилплощади коммунальном помосте. Еще недавно Литвак был чемпионом Хабаровского края. Но годы взяли свое.

— Знаете, сколько человек у нас в литературном объединении? — спрашивает Школьник. — Свыше пятидесяти. Нужен штатный руководитель... Но пока его не знаю.

И вдруг, перебивая самого себя:

— Постойте, а вы памятник Ленину уже видели? Там идите и смотрите!

Бронзовый, на гранитном постаменте. Ленин на берегу Биржи радостно, молодо, вдохновенно вглядывается вдалека, в просторы, освещенные светом тяжелой атлетики — Волода Кузнецова.

— Шапиро должен быть плотным.

Плотный — это такой, что ни один контролер не сможет найти на месте стыка даже самой ничтожной трещинки.

Литвак любит металлы. Не только в работе, но и на жилплощади коммунальном помосте. Еще недавно Литвак был чемпионом Хабаровского края. Но годы взяли свое.

— Знаете, сколько человек у нас в литературном объединении? — спрашивает Школьник. — Свыше пятидесяти. Нужен штатный руководитель... Но пока его не знаю.

И вдруг, перебивая самого себя:

— Постойте, а вы памятник Ленину уже видели? Там идите и смотрите!

Бронзовый, на гранитном постаменте. Ленин на берегу Биржи радостно, молодо, вдохновенно вглядывается вдалека, в просторы, освещенные светом тяжелой атлетики — Волода Кузнецова.

— Шапиро должен быть плотным.

Плотный — это такой, что ни один контролер не сможет найти на месте стыка даже самой ничтожной трещинки.

Литвак любит металлы. Не только в работе, но и на жилплощади коммунальном помосте. Еще недавно Литвак был чемпионом Хабаровского края. Но годы взяли свое.

— Знаете, сколько человек у нас в литературном объединении? — спрашивает Школьник. — Свыше пятидесяти. Нужен штатный руководитель... Но пока его не знаю.

И вдруг, перебивая самого себя:

— Постойте, а вы памятник Ленину уже видели? Там идите и смотрите!

Бронзовый, на гранитном постаменте. Ленин на берегу Биржи радостно, молодо, вдохновенно вглядывается вдалека, в просторы, освещенные светом тяжелой атлетики — Волода Кузнецова.

— Шапиро должен быть плотным.

Плотный — это такой, что ни один контролер не сможет найти на месте стыка даже самой ничтожной трещинки.

Литвак любит металлы. Не только в работе, но и на жилплощади коммунальном помосте. Еще недавно Литвак был чемпионом Хабаровского края. Но годы взяли свое.

— Знаете, сколько человек у нас в литературном объединении? — спрашивает Школьник. — Свыше пятидесяти. Нужен штатный руководитель... Но пока его не знаю.

И вдруг, перебивая самого себя:

— Постойте, а вы памятник Ленину уже видели? Там идите и смотрите!

Бронзовый, на гранитном постаменте. Ленин на берегу Биржи радостно, молодо, вдохновенно вглядывается вдалека, в просторы, освещенные светом тяжелой атлетики — Волода Кузнецова.

— Шапиро должен быть плотным.

Плотный — это такой, что ни один контролер не сможет найти на месте стыка даже самой ничтожной трещинки.

Литвак любит металлы. Не только в работе, но и на жилплощади коммунальном помосте. Еще недавно Литвак был чемпионом Хабаровского края. Но годы взяли свое.

— Знаете, сколько человек у нас в литературном объединении? — спрашивает Школьник. — Свыше пятидесяти. Нужен штатный руководитель... Но пока его не знаю.

И вдруг, перебивая самого себя:

— Постойте, а вы памятник Ленину уже видели? Там идите и смотрите!

Бронзовый, на гранитном постаменте. Ленин на берегу Биржи радостно, молодо, вдохновенно вглядывается вдалека, в просторы, освещенные светом тяжелой атлетики — Волода Кузнецова.

— Шапиро должен быть плотным.

Плотный — это такой, что ни один контролер не сможет найти на месте стыка даже самой ничтожной трещинки.

Литвак любит металлы. Не только в работе, но и на жилплощади коммунальном помосте. Еще недавно Литвак был чемпионом Хабаровского края. Но годы взяли свое.

— Знаете, сколько человек у нас в литературном объединении? — спрашивает Школьник. — Свыше пятидесяти. Нужен штатный руководитель... Но пока его не знаю.

И вдруг, перебивая самого себя:

— Постойте, а вы памятник Ленину уже видели? Там идите и смотрите!

Бронзовый, на гранитном постаменте. Ленин на берегу Биржи радостно, молодо, вдохновенно вглядывается вдалека, в просторы, освещенные светом тяжелой атлетики — Волода Кузнецова.

— Шапиро должен быть плотным.

Плотный — это такой, что ни один контролер не сможет найти на месте стыка даже самой ничтожной трещинки.

Литвак любит металлы. Не только в работе, но и на жилплощади коммунальном помосте. Еще недавно Литвак был чемпионом Хабаровского края. Но годы взяли свое.

— Знаете, сколько человек у нас в литературном объединении? — спрашивает Школьник. — Свыше пятидесяти. Нужен штатный руководитель... Но пока его не

телеvidение

С ПОЗИЦИИ БОГДЫХАНОВ

«Поджигатели из «Поднебесной» на голубом экране

Едва ли кто остался равнодушным к фильму «Поджигатели из «Поднебесной» (сценарист Гао Линьзи, режиссер А. Габрилович), который смотрели в минувший вторник миллионы телезрителей. Документальная лента познакомила с разными сторонами жизни сегодняшнего Китая. Конечно, это не вся жизнь, не все всесторонний ее показ. Талантливые авторы телевизионных фильмов, какими были сказанные в них рассказы китайской и другой зарубежной пленкой. Тем не менее по сравнению с прошлыми фильмами они пошли дальше в глубоком осмысливании событий. Мне, многие годы связанным с Китаем и его проблемами, хочется высказать некоторые мысли в связи с показанным телефонным.

Начну с главного. Мы увидели масштабы милитаризации Китая, возможно, самого воинственного государства нашего времени. Там подготавливается к войне широким фронтом — от создания запасов продовольствия и сырья до тотального военного обучения. Чего стоит один такой поразительный факт: в перенаселенном Пекине огромные трудности с городским транспортом, но метрополитен объявлен «военным объектом», и пользоваться им горожане не могут.

Всюду я увидел, что у дошкольников в портфелях для поставленных военных игр, подростков сражаются не удачами допотопными мечами и сокирками, женщины вымывают артикулы с деревянными рулеми и демонстрируют штыковой бой. Даже старикам и старухам занимаются гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя). И все толпятся под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей. Им также трубы в рога, звя в походы, воспоминания в атмосфере честолюбия и беззаконности преступления, выразившиеся из сердец милосердия и сострадания.

Для многих важнейший вопрос, в какую сторону будут повернуты стволы автоматов и винтовок этой людской массы. Будет ли она повиноваться слепо и бездумно? Ведь трубо пренебрежение нуждами и чаяниями народа не может обеспечить его поддержку. Поэтому является ставка не на развитие сознательности, а на разложение, разделение людей. Мастерам нужны не патроны, а фантики, готовые «прочитать» другие народы, когда в Пекине скажут, что их час прошел.

Мастиканы пропагандисты обращаются не к рассудку, а к предрасудкам, разжиганию фанатизма — вождничества, эзотериков их работы над головами китайцев и особенно солдат. Этому способствует полная изоляция страны от мировой культуры, от борьбы прогрессивных, социалистических сил во всем мире. Народ и армия привыкли к мысли, что для них не существует не выполнимых задач, что каждый может спрятаться с десятью врагами, этим «разрозненным и тщедушным племенем». Высокомерные и чванливые, они готовы грабить города, вытаптывать посевы, занесять кровью просторы соседних стран.

Фильм — это не замедленный, но устойчивый огонь книги или живописи полотен, они вспыхивают ослепительно, но возвращаются к нему, он находит в себе волю и мужество понять, что как она на соблазнительна, но это только ступень, а не лестница.

«Аршин мал алан» стал для Бейбутова открытием ступенью на лестнице, ведущей в храм большого искусства, однако, он нашел в себе волю и мужество понять, что как она на соблазнительна, но это только ступень, а не лестница.

Фильмы — это не замедленный, но устойчивый огонь книги или живописи полотен, они вспыхивают ослепительно, но возвращаются к нему, он находит в себе волю и мужество понять, что как она на соблазнительна, но это только ступень, а не лестница.

Всю последующую жизнь свою он полностью подчинил восхищению по заветной лестнице, со ступени на ступень, все выше и выше, и в этом смысле совершил подвиг. В его основе было: повиниться языке, в основе которого не упование на божий дар, а надодневный, не знающий поиски труд.

В хорах и ансамблях

КОНЦЕРТЫ В ШИР-ДОРЕ

Артисты национального ансамбля песни и танца Самаркандской межобластной филармонии выбрали место для своего выступления мадрасе Шир-Дор — один из исторических памятников древнего города. Они исполняли классическую и современную узбекскую музыку, которую с огромным вниманием слушали собирающиеся здесь туристы из многих стран. Предполагается проводить такие вечера в старом мадресе регулярно — весной, летом и осенью. Их цель — познакомить приехавших в Самарканд гостей с национальной музыкальной культурой. Концерты сопровождаются комментариями лекторов.

Ш. ГАВРИЛОВ,
художественный руководитель филармонии.
САМАРКАНД.

Вместе с песней

Государственный ансамбль песни и танца Грузии «Рустави» обрел большую популярность в нашей стране и за рубежом. Суровые сибирские гимны и хоралы передаются в его репертуаре с гурьинским пением, притягивающим внимание.

Недавно фирма «Мелодия» записала 41 песню «Рустави» — там был отмечен двадцатипятилетний юбилей коллектива.

Недавно он успешно выступил на Международной ярмарке в Лондоне. Вперед — гастроли по городам Франции, Швейцарии, Федеративной Республики Германии.

И. МУХРАНЕЛИ,
наш сош. корр.
ТАЛЛИНСК.

ШЕФФЫ ПРИЕХАЛИ

Большую шеффскую работу ведет Омская филармония в Омском районе области. Недавно, например, состоялся вручение артистов коллектива с работниками Авиакорского совхоза. Радушино, клубом и сольно встречали артистов участники «Сибирской весны».

Когда дело касается из солица, от зверя, не от преподобного.

В фильме мы увидели маистскую эпопею. Уклончивые и вероломные, эти люди готовы замять пламя войны, погасить огонь ядерных грибов над Гоби.

Но в кадрах они улыбаются, готовы обещать, клясться, чтобы усыпить бдительность. Для этих мастеров создавать маистские сказки удастся отнести от себя, в другую сторону. Что подобное пытались делать Э. Дальдай и Н. Чемберлен.

Известно, чем это закончилось. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи занимались гимнастикой античных китайских воинов — ушу (искусство боя).

И все толпучки под яростное битие в гонги, похожие друг на друга, одинаково опьяненные воинским угаром.

Марширующие толпы воскликнов в память создателей фильма иные страны и иные времена. Мы увидели кадры с гитлеровскими молодчиками, пах которых уже давно развел ветры наших степей.

Их же старики и старухи зани

КНИГИ встречают каждого возвращающегося в эту квартиру впереди. Затем они проносят его через гостиную, тихие уставленные книжными шкафами, туда, где уже царят беспредельно — в библиотеку писателя — одно из самых интересных личных собраний.

Здесь 14 тысяч томов, но даже вовсе не в их количестве, а в том, что они подобраны таким образом, чтобы быть типичными участниками творческого процесса. Хозяин Сергей Сергеевич Наровчатов перебирает карточки тщательно сортированные мной картотеки.

— Расскажите, пожалуйста, в нашем собрании. Читатель нашей газеты это очень интересует.

— Что, давайте совершим небольшую экскурсию — соглашается С. Наровчатов. — Вот взгляните: этими шифрами западала поэзия. Здесь более полутора тысяч томов, начиная с автором древности и до наших времен. Здесь — русская классика. А вот один из самых любимых мной разделов — истории. Считаю, что каждый человек, а писатель в особенности, должен во всех подробностях знать прошлое, и не только своей страны, но и других народов.

Интересуюсь, кроме отечественной истории, также средневековьем, историей拜占庭的, колоний Южной Америки. А наши поэмы? О Василии Буслаеве, Семене Дежневе также результат увлечения историй?

— Да, конечно. Обращаясь к книгам, я узнал, например, что Василий Буслаев — историческое лицо, воспитанник Великого Новгорода. Это дало мне возможность всплыть на события тех лет под другим углом.

Однако продолжим наше путешествие. На многих полках есть груды по различным отраслям знания, много спиральной литературы. Есть и редкости. Назову лишь немногие: вот первое издание «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя, «Недоросль» Фонвизина (1785 год), первые издания произведений Майковского (начиная с поэм «Образы в штапах»); подшивки журналов «Золотое руно», «Весь», «Кунст»; мемуары Волотова; сборники сочинений Екатерины II...

Как собирал свою коллекцию? Постепенно, шаг за шагом, вовсе не помышляя о том, что получится из моего увлечения. Началось оно давно, в молодости. За редкостями никогда специально не гнали, всегда старалась пристроить то, что может пригодиться в работе. И это, как видите, сей спрятало.

— Читатели с большим интересом встретили вашу книгу «Необычное литературоведение»: в ее содержании много любопытных фактов, касающихся истории отечественного книгоиздания, возникновения писательства на Руси, происхождения искусства. Скажите, пожалуйста, как рождались эти книги, какими трудами вы пользуетесь при ее создании?

— Она началась с моего пустынства в дилогии поэзии Узден, расположенный возле мыса Денисова на берегу Берингова пролива. Среди множества знакомых чучел был человек, произвездший на меня сильное впечатление. Он тогда уже был очень стар, его звали Атык, народный певец. Он явился собой живую кладовую всех знаний, накопленных чучками за века их существования. В его памяти хранились предания, легенды, мысли глубокой старини, но и мысли смущеными и необыкновенной свежестью воспринимать явления новой эпохи. Посторонние сложенные песни он велел в их танцы новые образы и краски. И внешность его была выразительной: бронзовое, испещренное морщинами умное лицо. Короткая трубка, попыхивающая в углу рта. Быстро, стремительный взгляд.

Однажды по рекомендации его и моего друга, чукотского писателя Рытхуя, охотники на китов взяли меня с собой. Их память охоты произвела на меня очень сильное впечатление. Но особенно незабываемые минуты ждали меня по возвращении на берег, когда состоялся праздник кита. Я стал свидетелем непроторванного зорлица, главным участ-

ником которого был старый певец Атык. Я увидел в его исполнении образец уходящего в прошлое первобытного синcretического искусства, в котором слиты воедино танец, музыка и слово. Старый Атык как бы воспроизвел перед нами все, что я только что видел во время охоты на кита. Причем он был не только танцором и музыкантом, но и творцом — сочинителем своего действа.

С тех пор праздник кита, увиденный мной в Уздене,

в твою память, в твою душу. Перенес однажды такое, мы раз и навсегда определили свою нравственную, литературную, политическую позицию. Принятое слова «Родина», «Ленин», «коммунизм» мы услышали как бы завтра, и они вошли в кровь и плоть нашего творчества как живые, искрометные понятия. Каждый из нас воспринимал их по-своему, но это было восприятием различных граней великого целого. Для нас частное сразу стало

личном, которого был старый певец Атык. Я увидел в его исполнении образец уходящего в прошлое первобытного синcretического искусства, в котором слиты воедино танец, музыка и слово. Старый Атык как бы воспроизвел перед нами все, что я только что видел во время охоты на кита. Причем он был не только танцором и музыкантом, но и творцом — сочинителем своего действия.

С тех пор праздник кита, увиденный мной в Уздене,



— А теперь вопрос к вам, как к главному редактору журнала «Новый мир»: скажите, пожалуйста, какие произведения из опубликованных в вашем журнале в последнее время вы считаете наиболее значительными? И что журнал намерен опубликовать в ближайшее время?

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Они стали поистине всемирным чтением, необходимым для всех

людей в мире.

— Это, конечно, книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Ц

увлечения мастеров

МОЛЬЕР, ЛАФОНТЕН И ДРУГИЕ

Владимир Ахтунгов, который не склонялся бы перед деревянным Эвальдом Валтером — одним из самых любимых и популярных артистов театра и кинематографа. Но далеко не все поклонники его таланта знают, что всю свою 60-летнюю сценическую жизнь он, бывший латышский красный стрелок, получивший путевку в театральную жизнь в начале двадцатых годов в Москве, в Студии Е. Бахтингова, имеет еще одну страсть — страсть к поэтическим перевозкам. Он мастерски перевед с французского на латышский пьесы Мольера.

Свой 85-летний юбилей артист организовал великий субботник — завершился перевод басен Ляфонтена. Концерт, составленный из переводов великого французского баснописца в исполнении самого Эвальда Валтера, записан недавно на Рижском заводе грамзаписи «Мелодия».

О. МАКАРОВА,
наш соб. корр.

ЧЕРПАЕТ У ПРИРОДЫ

Актеры, певцы, музыканты были авторами работ, представленных на выставке «Мир звуков, увлечений» в республиканском Доме искусств.

Особым успехом пользовались композиции, выполненные народной артисткой БССР С. Станюкот. Замечательная актриса она вписала не одну яркую страницу в историю Театра имени Янки Купалы. В коллекции уж стало очевидным, что х знаменательной даты или по случаю премьеры коллекции находят на гравированным стояли подпоркам, сделанным искусственными руками Стефани Михайловой — смешного ежика из шишек, черепашки, вырезанного из коры, сказочную фигуру из веточек, изящные бусы из косточек... Да мало ли что могут сотворить фантазия, вкус и умение увидеть в неприметном удивительное!

В свободные дни, которые нечасто выпадают у актрисы, она одевается по-позднему, берет лукошко, ножнички и отправляется искать охоту. Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш соб. корр.
МИНСК.

ГОЛОСИСТЫЙ МЕТАЛЛ

В мастерской иркутского хоккейного клуба Тетенкина — колодка на пеньковых веревках, смыкающихся с потолка. Настоящая колокольня, насчитывавшая более 200 инструментов, и каждый со своим неповторимым «голосом». Здесь корабельные рифмы, которыми отбивали склонки; стационарные горны, провожавшие в пути погибших; и небольшие колокольчики, что объясняли школьную перемену.

— Это совсем редкий экспонат, — говорит художник и показывает потемневший от времени колокольчик, на нем хорошо видно надпись: «Лит в Бадахшан».

Начало коллекции было положено десять лет назад. А недавно коллекция В. Тетенкина пополнилась еще одним интересным экспонатом: судовыми рожками с надписью «Ангара». Это название легендарного Байкальского подвода, построенного в начале века.

В. ИВАШКОВСКИЙ,
наш соб. корр.
ИРКУТСК.

ГОВОЙ ВМЕСТЕ С «ЗОРКИМ»

Гобоист Ярославского симфонического оркестра Дмитрий Левашов часто можно увидеть с фотографатором. Да же не репортером. К этому привыкли. У Левашова хобби: снимать дикторов. Еще студентом Ленинградской консерватории ментал он научился фотографировать. Когда появился у Дмитрия фотограф-репортаж «Зоркий-С», учеба близилась к концу.

Все шесть лет работы в оркестре коллекция активно пополнялась. Сейчас в нее сотни снимков, и среди них целые серии, изготовленные мгновениями работы Назиме Ярви, дикторов Большого театра Ю. Симонова и М. Эрнста, филармонического диктора Ронено, югослава А. Канути. Редко кто из дикторов уезжает из Ярославля без ярославского сувенира. Порой эти кадры помогают музыкантам гордиться: лишнее, найти точный жест, образ.

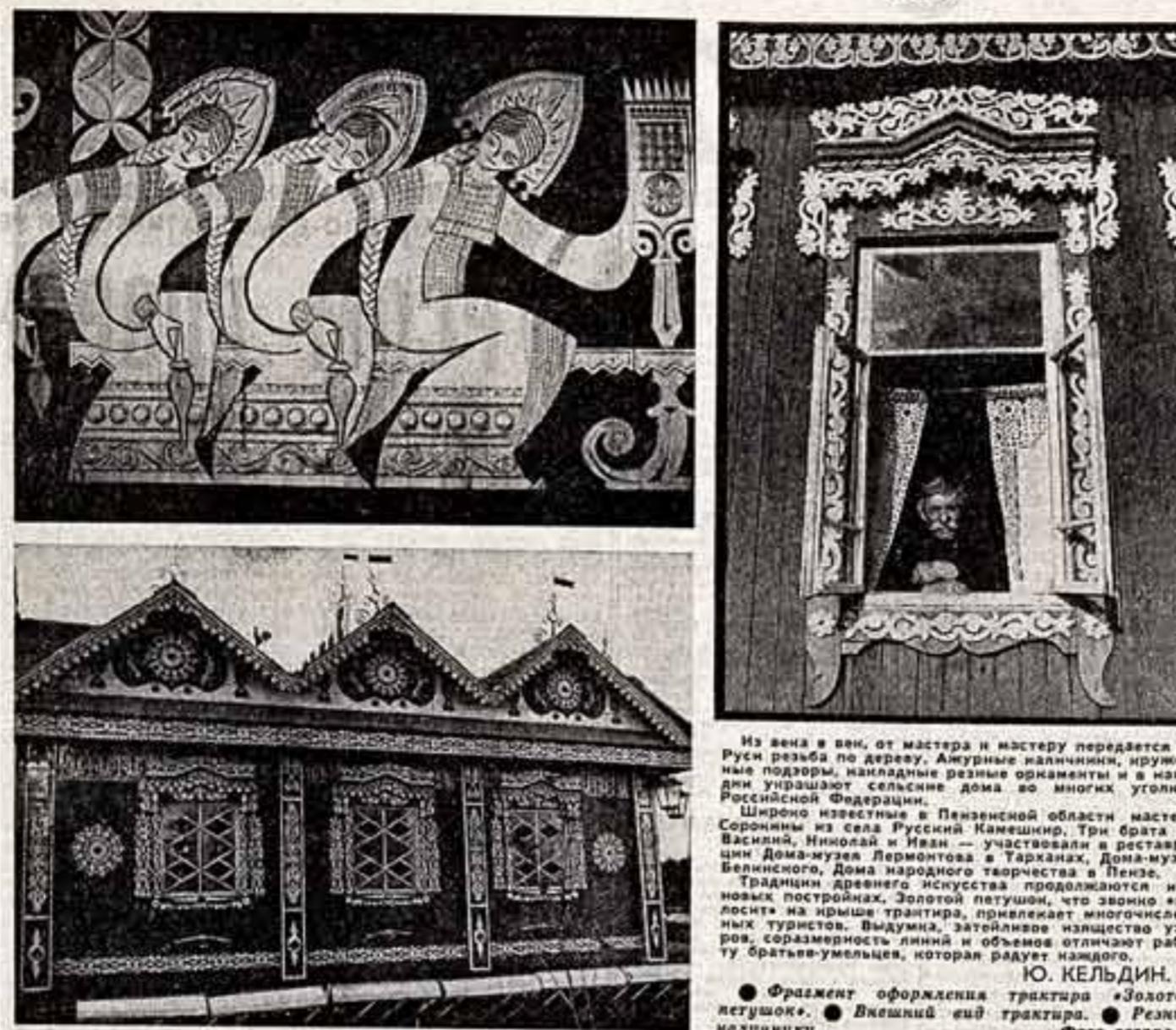
И. РУБЛЕВСКАЯ,
ЯРОСЛАВЛЬ.

ФУТБОЛ И МУЗЫ

Среди грядущих выставленных в Тбилиси картин молодого грузинского художника Валерия Кобалиша одна не принадлежит его хисти. Это портрет самого художника. Его выполненный футбольист глиссингом «Динамо» Манчук Мамадзе. В столь необычной форме он отблагодарил художника за экспозицию, посвященную глиссингам динамовцам.

Живопись — шествие призыва: Манчук Мамадзе, Кро- ме футбола, он играет в шахматы, в силу, переразрывания, увлекается музыкой — заканчивает семилетку по классу фортепиано, прекрасно танцует — учились в хореографической школе. По профессии Манчук Мамадзе — инженер-строителя; он является Грузинским политехническим институтом, Тбилиси.

(ТАСС)



Из венка в венок, от мастера к мастеру передается на Руси резьба по дереву. Амуры, птицы, птицы, птицы, птицы подзоры, наложенные разные орнаменты и в машинах украшают сельские дома во многих уголках Российской Федерации.

Широкую известность Пензенской области, мастера Сорокины из села Русский Каменщик, Три брата Василий, Николай и Иван, участвовали в реставрации Дома-музея Лермонтова в Тарханах, Дома-музея Вильямса.

Традиционное деревенское строительство и в новых постройках, Золотой петушок, что звонко «голосит» на крыше трапезария, привлекает многочисленных туристов. Выдумка, затейливое изящество узоров, бордюрность линий и объемов отличают работы братьев-умельцев, которая радует каждого.

Ю. КЕЛЬДИН.

• Фрагмент оформления трактира «Золотой петушок». • Внешний вид трактира. • Реальные наличники.

Фото автора.

В дар ЮНЕСКО

Над живописным панно, которое украсит штаб-квартиру ЮНЕСКО в Париже, работает народный художник РСФСР И. Глазунов. Это произведение, призванное отразить взгляд народа нашей страны на мировую культуру, будет передано международной организации в качестве дара Советского правительства.

Находящийся в Советском Союзе генеральный директор ЮНЕСКО А. М. М'Бо посетил мастерскую Ильи Глазунова и ознакомился с экспозицией его панно.

Художник задался целью создать многофункциональное искусство, олицетворяющее богатство культурного наследия нашей многонациональной страны, достижениями современной художественной культуры. Наряду с историческими персонажами — величиями деятелями литературы и искусства — панно включает синхронические фигуры. Среди них — знаменитая птица-тропинка, с такой поэтической силой воспетая А. Б. Гоголем, — образ, в котором отразился неудержимый порыв русского народа в будущее. В центре композиции, площадь которой составляет 21 квадратный метр,

А. М. М'Бо назвал советское изобразительное искусство «одинаково органическим и жизненным». Я не впервые в СССР, сказал он, и видел полотна художников России и Белоруссии, Украины, Грузии. Художественное творчество развивается всюду интенсивно и интересно. Рад, что нынешний этап в Советском Союзе позволяет нам познакомиться с современным искусством и древней культурой народов разных стран. В этой связи большую ценность представляет для нас панно Ильи Глазунова, экспонат которого я познакомился с экспозицией его панно.

Художник задался целью создать многофункциональное искусство, олицетворяющее богатство культурного наследия нашей многонациональной страны, достижениями современной художественной культуры. Наряду с историческими персонажами — величиями деятелями литературы и искусства — панно включает синхронические фигуры. Среди них — знаменитая птица-тропинка, с такой поэтической силой воспетая А. Б. Гоголем, — образ, в котором отразился неудержимый порыв русского народа в будущее. В центре композиции, площадь которой составляет 21 квадратный метр,

(ТАСС).

НАХОДКА В ФАНЕРНОМ ЯЩИКЕ

Это было в Норвегии. Я зашел к артисту Борису Сергеевичу Великанову. Он сидел на инструменте, табурете и раскладывал на нем пальцы. Истаки эти пальцы — бумаги, фотографии, иллюстрации из старых журналов.

— Разбройте архи! — сказала мне одна из девушек.

— Разбройте архи! — сказала одна из девушек. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.

— Это ящик для хранения

перевозки ящиков. — Знаете, что такое фанерный ящик? — спросила я.