

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979
№ 31 (5247)
Вторник, 17 апреля
Цена 3 коп.

Призывы ЦК КПСС к 1 Мая 1979 года

1. Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!
2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
3. Да здравствует марксизм-ленинизм — могучее идейное оружие трудящихся всех стран в борьбе против империализма, за победу социализма и коммунизма!
4. Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза — руководящая и направляющая сила советского общества!
5. Да здравствует великое нерушимое единство партии и народа!
6. Пусть живет в веках имя и дело Владимира Ильича Ленина — создателя и руководителя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства!
7. Слава великому советскому народу — строителю коммунизма, последовательному борцу за мир во всем мире!
8. Да здравствует героический рабочий класс Страны Советов — ведущая сила в строительстве коммунизма!
9. Да здравствует славное колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!
10. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунизма!
11. Да здравствует союз рабочего класса, колхозного крестьянства и национальной интеллигенции!
12. Пусть крепнет социально-политическое и идейное единство советского общества!
13. Да здравствует братская дружба и непоколебимое единство всех наций и народностей нашей социалистической Родины!
14. Да здравствует Советская Конституция — Основной Закон первого в мире социалистического общенародного государства!
15. Да здравствует Совет народных депутатов!
16. Пусть ширится участие рабочих, крестьян, интеллигенции в управлении делами государства и общества!
17. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за выполнение исторических решений XXV съезда КПСС, стремитесь полностью реализовать возможности разряда социализма!
18. Трудящиеся Советского Союза! Шире развертывайте движение за достойную встречу 100-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина!
19. Учитесь жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически!
20. Коммунисты! Будьте в авангарде всенародной борьбы за выполнение решений XXV съезда КПСС, за повышение эффективности и качества работы!
21. Советские профсоюзы! Активно участвуйте в управлении государственным и общественными делами, в решении политических, хозяйственных и социально-культурных вопросов! Совершенствуйте социалистическое соревнование и движение за коммунистическое отношение к труду!
22. Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!
23. Юноши и девушки! Настоящая учеба коммунизму! Овладейте знаниями, культурой, профессиональным мастерством! Будьте активными, сознательными борцами за коммунизм!
24. Да здравствует Ленинский комсомол — надежный помощник и боевой резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!
25. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунизма!
26. Слава женщинам-матерям, отдающим тепло своего сердца воспитанию детей — достойных граждан социалистической Родины! Мир и счастье детям всей земли!
27. Советские воины! Неустанно совершенствуйте боевую и политическую подготовку, будьте всегда готовыми к защите Родины, великих завоеваний социализма!
28. Да здравствуют доблестные Вооруженные Силы СССР — надежный страж мирного труда советского народа, оплот всеобщего мира!
29. Трудящиеся Советского Союза! Повышайте производительность, эффективность и качество труда на каждом рабочем месте! Боритесь за успешное выполнение плана 1979 года, заданный десятилетием!
30. Слава передовым коллективам, ударникам пятилеток, мдуци в авангарде коммунистического строительства!
31. Работники промышленности! Боритесь за дальнейшее развитие и укрепление индустриальной мощи нашей Родины! Быстрее осваивайте и эффективно используйте производственные мощности! Внедряйте новую технику, прогрессивную технологию и передовые опыты!
32. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за ускоренное развитие производительных сил Сибири и Дальнего Востока, наращивайте темпы строительства Байкало-Амурской магистрали!
33. Работники промышленности! Увеличьте качество производства, расширяйте ассортимент, повышайте качество товаров народного потребления!
34. Полнее удовлетворяйте растущие потребности советских людей!
35. Работники строительства! Совершенно вносите в действие производственные мощности и объекты!
36. Стройте добротно, экономично, на современной технической основе!
37. Работники транспорта и связи! Полнее удовлетворяйте запросы советских людей! Улучшайте обслуживание народного хозяйства, эффективно используйте транспорт и средства связи! Всесторонне развивайте трудовое сотрудничество транспортников!
38. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за всестороннее и динамичное развитие сельского хозяйства! Ускорьте темпы его механизации и химизации, мелиорации земель, развлекайте специализацию и концентрацию производства!
39. Работники сельского хозяйства! Повышайте эффективность производства! Бережно используйте землю, технику и удобрения. Все материальные ресурсы!
40. Шире дорожьте прогрессивными методами организации труда и новой техникой!
41. Колхозники и работники совхозов! Увеличьте производство и продажу государству зерна, хлопчаточной, сахарной свеклы, картофеля и овощей! Боритесь за образцовое проведение весенних полевых работ, за получение высоких урожаев!
42. Трудящиеся сельского хозяйства! Развивайте общественное животноводство, всемерно укрепляйте его кормовую базу! Увеличьте поголовье скота, повышайте его продуктивность, наращивайте производство и продажу государству мяса, молока, шерсти и другой продукции!
43. Трудящиеся Советского Союза! Активно боритесь за осуществление комплексной программы преобразования сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР!
44. Работники сельского хозяйства, заготовительных, транспортных, перерабатывающих, торговых предприятий и организаций! Добивайтесь, чтобы каждый килограмм продукции полей и ферм был сохранен и использован на благо народа!
45. Работники торговли, общественного питания, службы быта и жилищно-коммунального хозяйства! Повышайте качество работы, культуру обслуживания советских людей!
46. Трудящиеся Советского Союза! Крепите трудовую дисциплину! Берегите каждую рабочую минуту! Экономьте металл, сырье, эффективно используйте топливно-энергетические ресурсы!

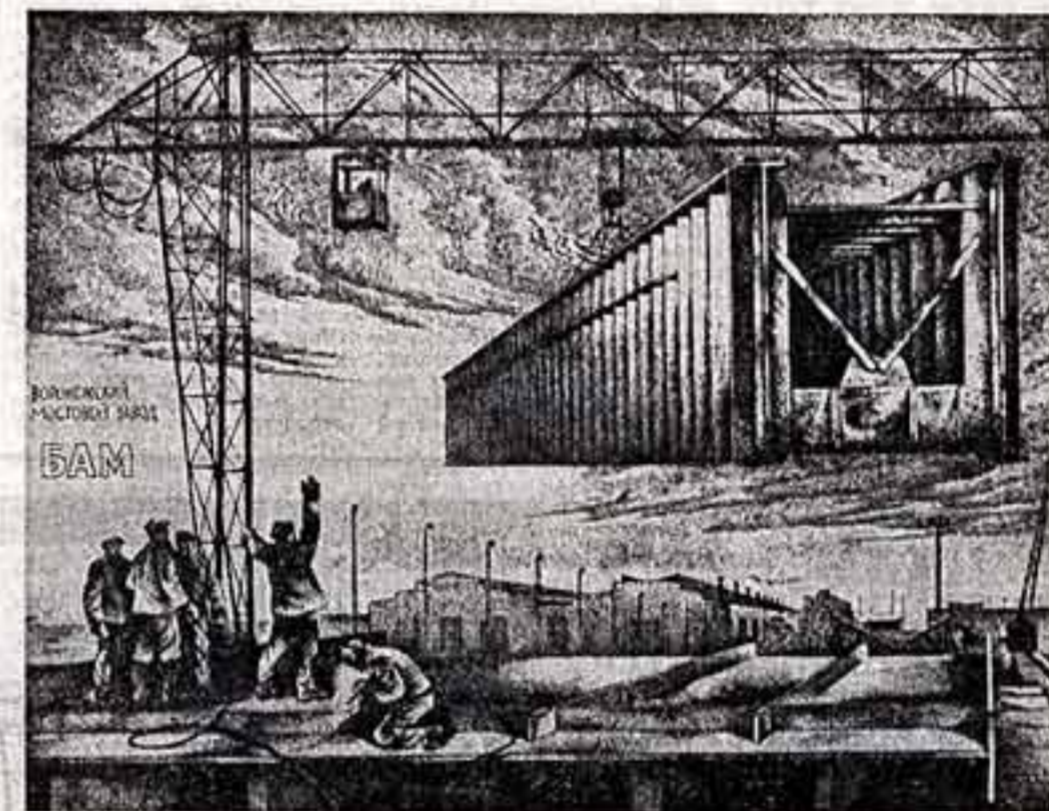
37. Граждане Советского Союза! Свето берегите и приумножайте социалистическую собственность! Рационально, по-хозяйски используйте все возможности и богатства страны, охраняйте родную природу!
38. Специалисты народного хозяйства! Рационализаторы и изобретатели! Совершенствуйте производство, боритесь за ускоренное научно-техническое прогресс, повсеместно внедряйте передовой опыт!
39. Советские ученые! Повышайте эффективность научных исследований, укрепляйте связь науки с производством! Слава советской науке!
40. Девяти литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!
41. Работники народного образования! Повышайте эффективность и качество обучения! Воспитывайте подрастающее поколение в духе коммунизма, советского патриотизма и пролетарского интернационализма, сознательного отношения к учебе и труду!
42. Работники здравоохранения! Повышайте качество и культуру медицинского обслуживания! Лучше используйте новейшие достижения медицинской науки!
43. Работники физкультуры и спорта, спортсмены и спортсменки! Внедряйте физическую культуру в повседневную жизнь советских людей, шире развертывайте подготовку к Московской Олимпиаде-80!
44. Ветераны революции, войны и труда! Наставники молодежи! Активно участвуйте в воспитании молодого поколения на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа!
45. Пионеры и школьники! Горю любите Советскую Родину, упорно овладейте знаниями и трудовыми навыками! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!
46. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям — стойким борцам против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!
47. Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на неразрывной основе марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма!
48. Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международного рабочего класса!
49. Братский привет народам социалистических стран! Пусть разнаивается и крепнет мировая система социализма — решающая сила антиимпериалистической борьбы, оплот мира, демократии и социального прогресса!
50. Да здравствует единство и сплоченность братских партий и народов стран социалистического содружества!
51. Братский привет героическому вьетнамскому народу, ведущему справедливую борьбу за свободу и независимость своей родины!
52. Рух прочь от социалистического Вьетнама!
53. Братский привет мужественному лаосскому народу! Пусть крепнет и процветает Лаосская Народно-Демократическая Республика, идущая по пути строительства основ социалистического общества!
54. Братский привет кампунийскому народу, ставшему на путь демократических преобразований!
55. Пусть крепнет и развивается Народная Республика Кампучия!
56. Братский привет афганскому народу, завоевавшему свободу, строящему новое общество!
57. Пусть крепнет и развивается дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Демократической Республики Афганистан!
58. Гордый привет красному народу, совершившему антиимпериалистическую, национально-освободительную революцию!
59. Братский привет рабочему классу капиталистических стран — самоотверженному борцу против эксплуатации, гнета монополий, за права трудящихся, за мир, демократию и социализм!
60. Братский привет народам, добившимся освобождения от колониального ига и ведущим мужественную борьбу за укрепление национальной независимости и социального прогресса!
61. Гордый привет народам Африки, борющимся против империализма, расизма и неоколониализма, за свободу, национальную независимость и социальный прогресс!
62. Народы мира! Усиливайте поддержку борьбы народов Зимбабве, Намбии, Южной Африки за полную ликвидацию расистского режима!
63. Гордый привет народам Латинской Америки, ведущим мужественную борьбу против засилья империалистического монополий, против реакции и фашизма, за свободу, независимость, демократическое развитие своих стран!
64. Братский привет рабочему классу, всем трудящимся и демократам Чили, ведущим мужественную борьбу против фашистской реакции!
65. Братский привет патриотам и демократам Никарагуа, героически сражающимся против тиранов!
66. Братский привет трудящимся в тылу и фашистским застенкам ирландским борцам за свободу народов, демократию и социализм!
67. Соуду узникам империализма и реакции!
68. Пусть крепнет могучий, неодолимый союз трех основных революционных сил современности — мирового социализма, международного пролетариата и национально-освободительного движения!
69. Гордый привет народам арабских стран, борющимся за полную ликвидацию последствий израильской агрессии, против антиарабских сепаратистских сделок, за установление справедливого и прочного мира на Ближнем Востоке!
70. Народы мира! Усиливайте поддержку борьбы арабских народов против империалистического диктата!
71. Пусть крепнет и развивается дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и арабских стран!
72. Народы Европы, США и Канады! Настоятельно добивайтесь полного претворения в жизнь Заключительного акта Осенней конференции, превращения Европы в континент мира, безопасности, сотрудничества и социального прогресса!
73. Народы азиатских стран! Боритесь за укрепление мира, сотрудничество и добрососедские отношения, за обеспечение безопасности в Азии!
74. Народы мира! Усиливайте борьбу за прекращение гоним вооружения, за разоружение, устранение угрозы новой мировой войны, углубление разрядки международной напряженности! Разоблачайте прокси сил империализма и гегемонизма, милитаризма и ревизионизма — врагов мира и безопасности народов!
75. Народы мира! Добивайтесь, чтобы непримиренные силы стали законом в международных отношениях, а ядерное оружие было запрещено навсегда!
76. Решительно выступайте против планов производства нейтронной бомбы, всеядных средств массового уничтожения!
77. Да здравствует миролюбивая ленинская внешняя политика Советского Союза!
78. Претворим в жизнь выработанную XXV съездом КПСС Программу дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов!
79. Да здравствует наша великая Родина — Советский Социалистический Союз!
80. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед и к победе коммунизма!

В ЦК КПСС, СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР, ВЦСПС И ЦК ВЛКСМ

ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, руководствуясь принципиальной интернационалистской позицией партии и Советского государства и идя навстречу многочисленным предложениям и пожеланиям коллективов промышленных предприятий и строек, колхозов и совхозов, ведомств и учреждений, воинских частей и подразделений, а также отдельных граждан, приняли решение о направлении 75 процентов средств, полученных от проведения Всесоюзного коммунистического субботника,

посвященного 109-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, в фонд помощи братскому Вьетнаму, пострадавшему в результате варварской агрессии Китая. Этот почин еще раз свидетельствует о горячих чувствах солидарности советских людей с народом Социалистической Республики Вьетнам, стремлении оказать ему братскую помощь в восстановлении народного хозяйства, пострадавшего от китайской агрессии. ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ выра-

жают уверенность в том, что своим активным участием во Всесоюзном коммунистическом субботнике советские люди внесут достойный вклад в дело интернациональной солидарности с героическим вьетнамским народом. Остальная часть средств от Всесоюзного субботника 1979 года будет израсходована на строительство в краях, областях, районах и городах Советского Союза специализированных детских лечебных учреждений (больниц, поликлиник, санаториев, лесных школ).



По стране идет традиционная Неделя изобразительного искусства — весенний праздник художников, посвященный в этом году 50-летию принятия плана первой пятилетки и 60-летию первого коммунистического субботника. Художники посвящают свои произведения важнейшим событиям, которыми живет страна. В их числе В.А.М. — стройка века. Недалеко от Восточного мостового вьетнамского и вьетнамского. Естественно, не могли остаться в стороне и художники Воронежской области. Многие из них работали на заводах, предприятиях города, создавая живописные полотна, театры, оркестры, показывающие то, что делает город для В.А.М. Так родился спектакль «Труженики Воронежа — В.А.М.».

Обшир из экспонатов этой выставки — офер работы художника В. Лосева.

СТРАДА ВЕСЕННЯЯ

Весна пришла на поля. В южных районах страны уже в полном разгаре посевные работы. В остальных идут последние приоттепления. Сегодня корреспонденты «Советской культуры» рассказывают о том, как участвуют в этой важной кампании работники культурного фронта.

На место не представил своей коллектив только Дом культуры села Малюковского. Это не случайно. Партийная организация колхоза «Звезда Ленина» (секретарь Л. Батур) не сумела сделать Дом культуры центром культурно-массовой работы на селе. Вот, к примеру, трудится в этом хозяйстве лучшая дворня района Мария Федоровна Викентьевна. Но о ее делах все узнают разве что из районной газеты. В нынешнем году каждая дворня обязалась достигнуть удоричу. А как они добиваются успеха, кто с кем соревнуется, неизвестно. Даже в горячие дни страды культпросветработников не встретишь в поле.

А ведь всего тридцать километров разделяют эти два колхоза. Не умеешь наладить работу, не хватает опыта — обратись с соседями. Разве они не помогут!

И. САЛАГОВ, Рышанский район, Молдавская ССР.

СОРЕВНОВАНИЕ — ЭТО МАССОВОСТЬ

В первые весенние дни в Рышанском районе Молдавии состоялся смотр агиткультбригад. Лучшим в районе признан коллектив Пелинского дома культуры (художественный руководитель С. Балты). В его состав входят лекторы партийной организации общества «Знание», пропагандисты. Они выступают с лекциями, рассказывают об опыте знатных хлеборобов и прежде всего Героя Социалистического Труда Н. Писаря и И. Бабалу, бригадиров колхоза имени Жданова. Синеблузники выступают с концертами, лучших производственников фотографируют для Доски почета. Партийная организация колхоза и ее секретарь Д. Поставляе умело направляют работников культуры на пропаганду передового опыта.

ПОКА СТАРЕЮТ ПОКАЗАТЕЛИ

У здания дирекции совхоза «Железнодорожник» одного из крупнейших хозяйств Усольского района Иркутской области, внушительных размеров стелды. Мы приехали сюда в день,

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ВЫСОКАЯ МИССИЯ СОВЕТСКИХ УЧЕНЫХ

13 апреля в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное собрание, посвященное Дню советской науки. Участники собрания единодушно избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым. Продолжительными аплодисментами было встречено приветствие Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР советским ученым, всем работникам советской науки, которое отдал Л. А. Крипильник.

О вкладе советских ученых в развитие промышленности, сельского хозяйства, здравоохранения, культуры, их задачах в овладении новыми источниками энергии, в дальнейшем укреплении научно-технического потенциала Родины рассказал президент Академии наук СССР академик А. П. Александров. С воодушевлением участники собрания приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, товарищу Л. И. Брежневу.

★ НАГРАДЫ КОСМОНАВТАМ

Указом Президиума Верховного Совета СССР космонавту-исследователю Иванову Георгию Иванову присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Дважды Герой Советского Союза лётчик-космонавт Гвухавицкий Николай Николаевич награжден орденом Ленина.

★ ВЫСТАВКА НА ВДНХ СССР

Выставка «50 лет колхозам» открылась вчера на ВДНХ СССР. Экспозиция рассказывает о развитии советской деревни, рассказывает о лучших успехах, прошедших за минувшие полвека. Сейчас в стране 26 тысяч колхозов, 20 тысяч совхозов, 7,7 тысячи межколхозных предприятий, организаций, объединений. На выставке представлены материалы, рассказывающие о прошлом и настоящем 28 старейших хозяйств из всех союзных республик.

★ ВЕЩАЮТСЯ РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ

В Таллине состоялось республиканское совещание работников культуры. Доклад о задачах работников культуры Эстонской ССР в свете итогов Всесоюзного совещания работников культуры, состоявшегося в январе этого года в Москве, сделал министр культуры ЭССР И. Лотт. С речью выступил секретарь ЦК Компартии Эстонии В. Вальс. Участники совещания приняли обращение ко всем работникам культуры и искусства Эстонской ССР.

Музыка Советской России

В течение пяти дней в столице проходил IV съезд композиторов РСФСР. В крупнейшем зале столицы звучала музыка самых разных жанров — симфонии и кантаты, оратории и инструментальные концерты, романсы и песни, созданные авторами разных городов и автономных республик Российской Федерации. Лучшие произведения, отмеченные на этом съезде, отмечены в первую очередь реальными традициями отечествен-

ной классики, интересными творческими поисками в области содержания и формы, высоким профессионализмом. С большим воодушевлением было принято делегатами съезда приветственное письмо Центрального Комитета КПСС, товарищу Л. И. Брежневу. Делегаты заверяют, что музыканты Российской Федерации отдадут все силы дальнейшему развитию социалистической культуры, внесут своим творческим трудом достойный

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

«ЛЕТУЧИЕ» ОТРЯДЫ МУЗЫКАНТОВ

Выступления концертных бригад Новополюцкого музыкального училища пользуются неизменным успехом у жителей деревень Полочского, Березинского, Ушинского, Россоновского районов. Только с начала учебного года преподавателями и лучшими учащимися училища было дано 50 лекций-конcertов, большая часть которых была показана на сельской сцене.

В. ФАКЕЕВ, Новополюцкий, Витебская область.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

В Павловском районе КПСС разработана картонная докладышка. Она вручается лектором райкома, выступившим в трудовых коллективах. После выступления он вносит в картонку данные о составе аудитории, характеристике работы на местах. Выходя из зала, кроме беседы и докладов, лекторы по рекомендациям районного комитета партин, встречаются с идеологическим активом в хозяйствах, проверяют состояние работы в первичных партийных организациях.

В. ФРОЛОВ, Павловск, Воронежская область.

НА ДЕСЯТЬ ЛЕТ ВПЕРЕД

Из года в год расширяется музейная сеть в Горьковской области. Только за последние десятилетия здесь вошли в строй Дом-музей Н. А. Добролюбова, последняя квартира А. М. Горького. Музей истории областной партийной организации, бытовая коллекция народов Нижегородского Поволжья, Мамулярную известность обрели «Домик Наварина», Пушкинский заповедник в Большом Болдино, музей на родине Валерия Чкалова. Охраняются государством десятки памятников истории, архитектуры, культуры, среди которых особая забота подлинным в Нижнем Новгороде В. И. Ленина и А. М. Горького. Вопросы дальнейшего совершенствования музейного дела рассматривало бюро Горьковского обкома КПСС. Намечены меры по укреплению материальной базы музеев, расширению охранных зон, совершенствованию научно-методической и организаторской работы. Решено создать единый центр на базе историко-архитектурного заповедника. Общественно-предметное развитие музейного дела на десятилетие — с 1980 по 1990 годы.

Ф. СОЛОМИН, Горький.

В СЕЛЕ дети рано начинают поливать, что значит вырастить хлеб. Они видят, как отлетают мушкетеры с поля, как снимает затвердевшую от росы рубашку, с удовольствием слышат колокольную пьесу, садятся ужинать и озабоченно говорят все о том же, что вчера, что три дня назад, не помешала бы погода убраться хлебу, не было бы завтра дождя.

Воспитание любви и преданности к земле начинается с дома. Потом свою любовь вносят школа, совхоз или колхоз, но истоки хлеборобской жизни лежат в семье. Слышал, как родители говорят о своей работе, наблюдая их отношение к труду, дети порой даже незаметно для себя решают, выбрать им профессию отца и матери или же в каком случае не связывать свое будущее с землей. Думаю об этом, и особым смыслом наполняется для меня ставшее уже привычным понятие — трудовая династия.

Вспоминаю, как однажды у себя в районе, просматривая список приглашенных на слет передовиков, заметил: в совхозе «Шагалоуской» у многих лучших работников одинаковая фамилия — Папушиных. Поинтересовался: родственники ли просто одноклассники? Оказалось, родня. В этом же совхозе сланились своими трудовыми делами семья Плескачев. Сороченцев, Соколовых, а также представителей этой семьи. Так сказать, потомственные шоферы. А вот Папушиных можно назвать потомственными хлеборобами. В соседнем селе Поваренин трудится династия животноводов Латышевых — пиятные доярки, работники ветеринарной службы, учителя-зоотехники.

Не помню, кому первому в голову пришла тогда мысль, а не провести ли у нас в районе смотр сил наших крестьянских династий? Обновились партийцы, просели точный учет семей, в которых дело отцов стало призванием детей. Установили в сельском хозяйстве района трудится около 30 династий. Работа с ними стала для райкома партии постоянной. Во время отчетов парткомов колхозов и совхозов на бюро обязательно спрашиваем, как трудятся члены династии, какую

КРЕСТЬЯНСКИЕ ДИНАСТИИ

из династий района, выбор единодушно пал на Филатовых. Лучшие представители династий ежегодно собираются на районный слет, чтобы подвести итоги соревнования. Событие это важное, и готовятся к нему райком очень тщательно. Еще бы, ведь трудовой путь наших династий — это знамя истории района, всего государства. В одной династии — значительный социалистический соревнователь, герой первой пятилетки и те, кто восстанавливал хозяйство, разрушенное войной. Разные поколения — разные пятилетки. А наряду с ними, как говорил Л. И. Брежнев, — это знамя века в истории Родины. Каждая из них по-своему примечательна, несет на себе неповторимые черты своего времени, и каждая навсегда запечатлена в памяти народа. В то же время они неотделимы друг от друга. Это замечательные главы одной великой книги, повествующей о героическом труде нашего народа во имя социализма и коммунизма.

До слета проходит встреча соревнующихся династий на местах, их отчеты перед одноклассниками. Запомнились мне слова Ермолаевича вечер чествования династии Валасевичей, представители которой составляли двадцать пять процентов от числа работающих в этом селе. В тот вечер клуб не мог вместить всех желающих. Одновременно в совхозе говорили о виноградарстве, о том, как в совхозе механизирован уход за виноградом, механизаторы идут здесь за счет выпускников средних и высших учебных заведений. За штурвалы комбайнов и на животноводческие фермы приходят юноши и девушки, хорошо знающие родной совхоз, любящие свою землю. А трудовые династии на селе растут и множатся. Пусть в них залог наших трудовых свершений, сила и слава нашего общества.

Г. КАРАТAEВ, первый секретарь Коченевского райкома КПСС, Новосибирская область.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Рейнгольду Семёну Моисеевичу — главному режиссеру Пензенского областного драматического театра имени А. В. Луначарского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР Овечкину Николаю Студии военных художников имени М. Б. Грекова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР Марковичу — заведующему отделом Московского городского дворца пионеров.

Миронову Стефану Александровичу — заместителю директора Всесоюзного гастроляно-концертного объединения «Союзконцерт», города Москва.

Охловокову Владимиру Евгеньевичу — председателю правления Мурашевской областной организации общества «Знание» РСФСР.

Пестунову Василию Игнатьевичу — заведующему кабинетом политического просвещения партия локомотивного депо Тула, Тульская область.

Рамазанову Юрию Викторовичу — артисту оркестра Волгоградского театра музыкальной комедии.

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Два дня в Алма-Ате продолжалась республиканская научно-практическая конференция на тему «Совершенствование изучения и преподавания русского языка в республике». Участники конференции обсудили важные и актуальные темы, связанные с различными аспектами преподавания русского языка.

ДНИ БЕЛЬГИИ В СССР

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

Провинция Лимбург — аграрно-промышленный регион Бельгии — известна не только старинными готическими соборами и замками, богатством фольклора и поэзией народных преданий, но и трудолюбием и гостеприимством жителей. В сентябре — октябре 1977 года, когда в Бельгии празднуют Дни Советского Союза, Лимбург принимает гостей из Грузии. В городе Хасселт бельгийцы знакомятся с искусством молодых танцоров и певцов студенческого ансамбля песни и танца, солистов Государственного квартета Грузии. В составе делегации в гости в Бельгию выехали артисты ансамбля «Бельгия — СССР» Марк Брат, аттасе посольства Бельгии в СССР Хильда Ваутерс и другие. В программе Дней Бельгии в СССР входит выступление популярного молодежно-хореографического ансамбля «Имго Талль» под руководством Алисии Бортен. В Тбилисской государственной консерватории имени Спадакшидзе тбилисцы познакомятся с мастерским исполнением произведений Бетховена, Шопена, Баха, Чайковского лауреатом международного конкурса пианистки Шантель Боес. Большой интерес вызвала фотовыставка, посвященная современной жизни провинции Лимбург. В Музее искусства Грузии открыта выставка бельгийской книги и графики. Концерты в Тбилиси, Рустави, Гори, Боржоми, встреч с студентами вузов, трудящимися и общественностью Грузии, беседы, посвященные вопросам культуры и искусства Бельгии и Грузии, еще более укрепят дружеские и деловые контакты между нашими странами.

И. МУХРАНЕЛИ, Тбилиси

Позывные «красной субботы» ТВОРЧЕСКИЙ ОБМЕН

В Театре им. Евг. Ваганцова работу по подготовке к Ленинскому коммунистическому субботнику ведет штаб под руководством директора театра О. Ивановя. Уже сейчас идет капитальная уборка технических цехов, помещений и территории театра. Утром 21 апреля гостями театра станут труженики Подмосковья. Для них будет снят спектакль «Ониданы» А. Арбузова, весь сбор от которого решено перечислить в фонд десертной пятницы. Туда же поступят и средства, заработанные в этот день производственными службами.

У Театра им. Евг. Ваганцова крепкие швейские связи — не случайно в этом году коллективу в седьмой раз вручили переходящие Красной звезды ВЦСПС и Минкультуры культуры СССР за лучшую организацию швейской работы. Давид

В ФОНД ПЯТИЛЕТКИ

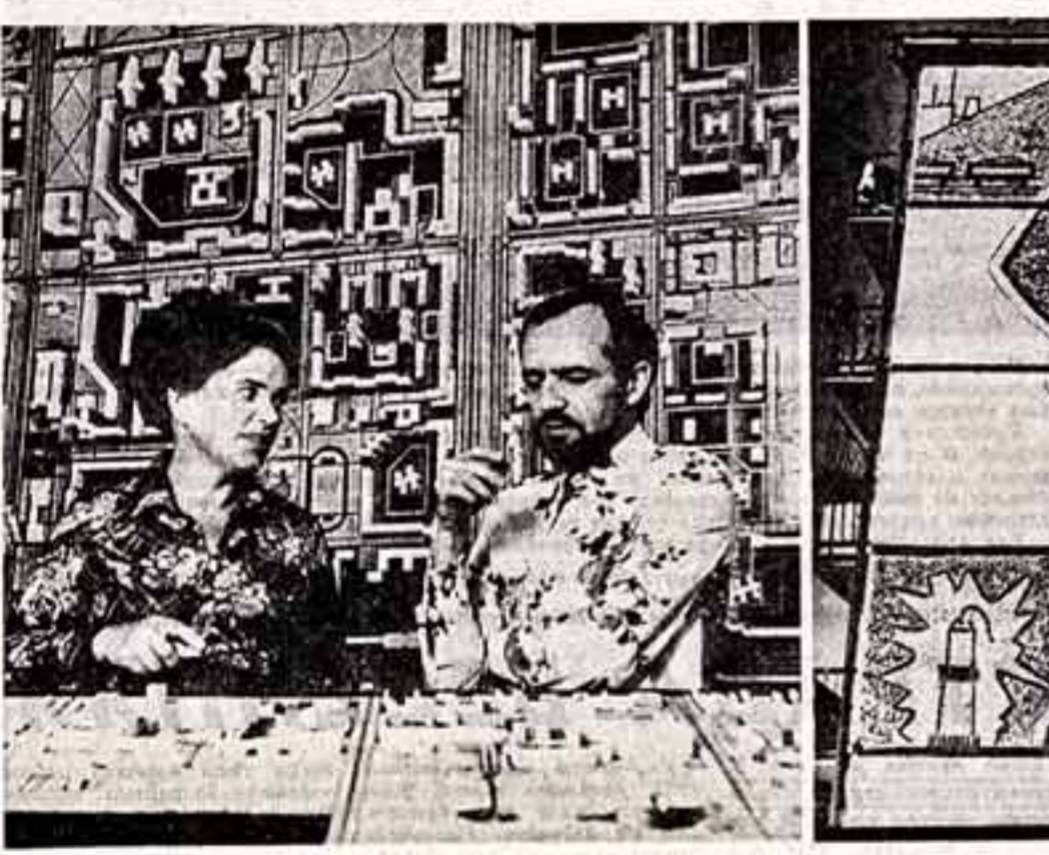
Коллектив Одесской киностудии готовится достойно встретить Всесоюзный коммунистический субботник, посвященный дню В. И. Ленина. В празднике труда примут участие все работники студии — тысячи человек. В этот день будет продолжаться работа над новыми фильмами «Мосты», «Могилы», «Шкура белого медведа», «Аллегро с огнем», «Киндерман» и другие. На экономоном сырье и электроэнергии будут работать цехи декоративно-технического сооружения, обработки пленки, звукозаписи. 16,5 тысяч рублей переводит киностудия в фонд десертной пятницы.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА

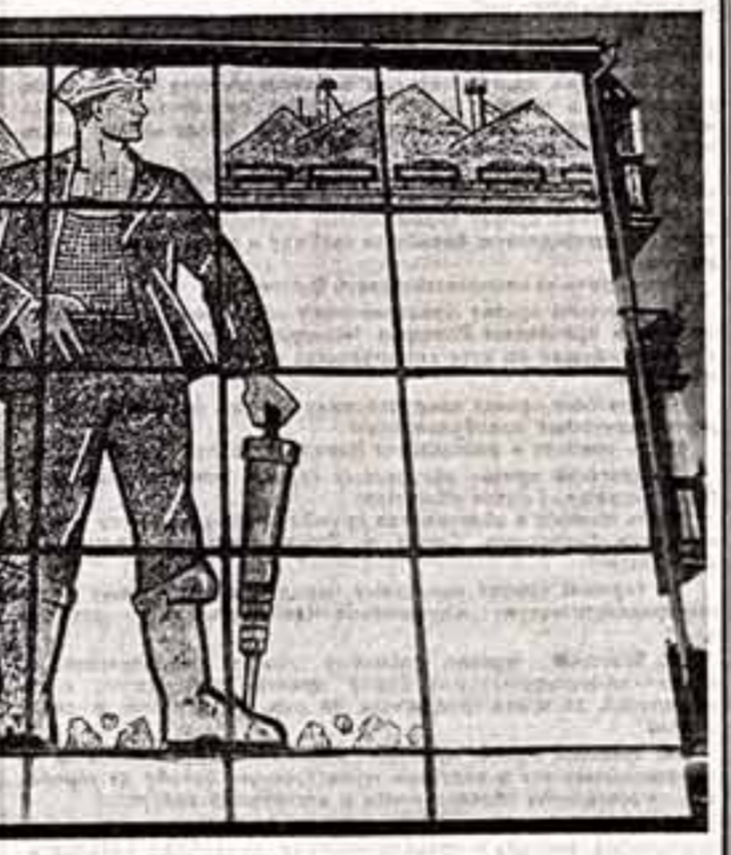
ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ

Производство Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова хорошо знают не только в нашей стране, но и за рубежом. Поступает она в двадцать стран мира. Особой популярностью у покупателей пользуются изделия из костяного фарфора, отличающиеся тонкостью, белизой и прозрачностью. А создают их труженики цеха костяного фарфора — единственного в нашей стране. В день Ленинского коммунистического субботника рабочие цеха отмечают десятилетний юбилей со дня его создания. Они решили ознаменовать свой двойной праздник не только ударной работой, но и выпуском десятилетним юбилейного изделия.

Г. АГАРКОВА, ЛЕНИНГРАД



Большую работу в детальной планировке Экибастуэ проводит павлодарский проектный институт «Классельпроект». Главным инженером проекта А. Олжасовский и главный специалист по архитектуре В. Марченко обсуждают идеи застройки центральной части города. Фото Ю. Кельдина.



Ю. Кельдина

ПО СТУПЕНЯМ ПЯТИЛЕТОК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В апреле страна отмечает знаменательную дату — пятьдесят лет первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР. Претворение этого плана в жизнь не только положило начало замечательной эпохе советских пятилеток, подлинную Родину от технико-экономической отсталости и вершинам экономического, научно-технического и социального прогресса, но и открыло широкий простор для осуществления культурных преобразований величайшего масштаба, обусловивших нынешний взлет советской науки и культуры, поставивший нашу страну во главе мирового научно-технического и социального прогресса. В процессе реализации планов первых советских пятилеток расширялись огромные возможности социалистических производственных отношений, рождались массовые патристические трудовые починки, в выполнении которых раскрывались лучшие черты характера человека — социалистическая — формирования. В статье «Как организовать соревнования?», опубликованной впервые пятьдесят лет назад, В. И. Ленин пророчески писал, что Великий Октябрь выводит трудящиеся массы на дорогу самостоятельного творчества, а социалистическое соревнование позволяет обнаруживать таланты, которых в народе неисчислимый родник. Справедливость этих слов подтверждается не только героическими именами строителей первых пятилеток А. Стаханова, П. Кривоноса, сестер Виноградовых и многих других смелых инициаторов сталинского пятилетия. Справедливость этих слов подтверждается и яркими образами строителей нового мира, запечатленными в романах «Поднятая целина» и «Соты», «Вруси» и «Время, вперед!», в кинофильмах «Встречный», «Комсомолец», «Танкер «Дорфент», «Светлый путь», «Трактористы», «Песня «Том» и «Поэма о топоре», в полотнах А. Дейнеки и скульптурах В. Мухомовой. Воссоздана коллективный портрет тех, кто рьяно котлована Магнитин и Сталинградского тракторного, возводил цехи «Ростсельмаша» и Березников, плыли на Днепрова и многих других переломных социалистических кузниц, художники прямо и глубоко познавали, как революционное преобразование действительности, изменение социального характера труда порождали новые общественные явления и, пожалуй, самое удивительное из них, такое предсказанное Лениным, — социалистическое соревнование, в процессе которого, в атмосфере трудового соперничества и товарищеской взаимопомощи, раскрывались сотни и тысячи народных талантов, формировались лучшие черты характера нового человека — активного строителя коммунизма.

патриот и интернационалиста. Не потому ли и сегодня, спустя много лет, нам так близки и дороги герои этих произведений, что от них идет к нам незырмая нить преемственности хорошего человека за общее дело, горячее стремление отдать все силы на благо народа, то есть все те качества, которые отличают наших современников, работающих на необъятных просторах страны от БАМ, до «Атомграда» от Волги до Нурекской ГЭС до полей Чернышевского? Все наши экономические, социальные, культурные достижения находятся в неразрывной связи с духовным ростом советского человека, обусловленным, в частности, развитием искусства социалистического реализма. От того, как полно и глубоко, высокохудожественно и эмоционально зарисовано произведение искусства, отразит высокую идейность, коммунистическую убежденность, активную жизненную позицию современника, в огромной степени зависит дальнейший рост и совершенствование его политической культуры, нравственных принципов, эстетических вкусов. Социалистическое общество создает все условия для приобщения каждого человека к высотам подлинной культуры, и сокровищница мировой литературы и искусства. Каждый человек в свою очередь отдает социалистическому обществу, благу народа все свои знания, свой талант, умение и мастерство. Двусторонний процесс — общество человеку, человек обществу — определяет магистральную линию культурной политики Коммунистической партии. Повседневная забота о неустанном росте воспитательного потенциала художественной культуры развитого социализма стала одним из важнейших направлений идеологической работы. Об этом говорит решение партийных съездов, принятые в последние годы постановления ЦК КПСС, труды крупнейших партийных и государственных деятелей нашей страны, где рассматриваются различные аспекты развития художественной культуры на современном этапе. Задача идеологической деятельности партии в сфере художественной культуры — формирование активной жизненной позиции, творческого отношения к своему делу. Морально-политическое состояние общества, духовный и нравственный облик народа имеют не менее важное значение, чем экономический и оборонный потенциал страны. Литература и искусство — особые универсальные воздействия на разум и сердце человека. Средствами художественного творчества можно ярко и впечатляюще показывать действительность, будить мысль, помогать глубже осознать содержание эпохи, укреплять в людях благородные начала.

Именно поэтому проза, поэзия, литература и искусства становятся адекватными силами общественного развития. Вспомним, как тепло отзывался Л. И. Брежнев в «Малой земле» о писателях и публицистах, художниках и артистах, которые поддерживают своим искусством боевой дух воинов на переднем крае борьбы с фашизмом. И в новой книге воспоминаний — «Пелле» Л. И. Брежнев столь же проникновенно говорит о деятелях искусства, участвовавших во всенародной битве за хлеб. Искусство и литература были активными помощниками партии в мобилизации советских людей на решение главных задач, стоящих перед нашим государством. Однако, как справедливо отмечалось, в решениях XXIV и XXV съездов партии, с продвижением общества по пути коммунистического строительства их роль возрастает. Тому есть серьезные причины. Современный этап научно-технической революции предъявляет новые, более высокие требования не только к массам и обществу, но и к тем, кто ими управляет. Как и чисто профессиональным знаниям, так и дисциплине, организованности. Больше того, нынешний уровень развития нашей социалистической экономики требует перестройки психологию человека, которая, однако, меняется не так быстро, как материальные основы его жизни. Вот поэтому, в формировании духовно богатой, интеллектуально и эмоционально развитой личности, особенно важная роль принадлежит произведениям литературы и искусства, способным пробудить в людях новую созидательную силу, высокие и прекрасные чувства. Это увеличивает степень ответственности деятелей литературы и искусства, чей долг — вести пропаганду достижений реального социализма так, чтобы сделать великую правду исторического развития, которую представляет наш общественный строй, понятной и доходчивой для сотен миллионов людей, в том числе и за рубежом социалистического мира. Естественно поэтому, что Коммунистическая партия уделяет особое внимание развитию искусства, в частности, литературы и искусства, в нашей художественной культуре, той роли, которую она играет в духовной жизни общества развитого социализма. Социалистическая культура складывается из наиболее ценных черт и традиций народов нашей страны. Она продолжает и развивает все лучшее, что было в культуре предшествующих эпох. Не одно только общество, но так же важно заботиться о том, чтобы культурные ценности прошлого стали достоянием современности, чтобы в сегодняшнем



Киргизская ССР. Широкий фронт идет сев в колхозе имени Ленина Алайского района. Механизаторы стремятся закончить его в лучшие сроки. Уме в первый день транзитеры показали образцы ударного труда. Колхозные повара готовят вкусные обеды. Во время коротких перерывов перед земледельцами выступают самодеятельные артисты.

Чужой среди своих

Как известно, нельзя строить будущее, не зная прошлого. И путь для строительства Байкало-Амурской магистрали прошлое не является веками. Проходят время, страны, ее границы, становятся историческими, как имена и трудовые подвиги первооткрывателей. Надо уметь толково сохранить это для потомков.

Но, как это ни странно, в городе, где находится дирекция строительства БАМа и Главбамстрой, где размещены десятки могущественных трестов и действует штаб ЦК ВЛКСМ, музей истории строительства еще не существует. И это не значит, что никто не хотел разобраться и ответить на вопрос: «По чьему ведомству считать историю ударной стройки?»

БЫТЬ ЛИ МУЗЕЮ НА БАМЕ?

И музей вновь начинает поиск. Нет, не экспонат — заинтересованного ведомства. Директор обращается за помощью в Благовещенск, поскольку музей является филиалом Амурского областного краеведческого музея. Но здесь ищут на местные организации. Обращается к строителям, городским властям. Но для города этот музей вроде вообще не существует, во всяком случае, он даже не значится ни в одном из отчетов о работе учреждений культуры.

Лето и осень прошлого года директор проводит в приемных беседах с учредителями. И тут свертывается чудо: музею дают новое помещение. Спасибо дирекции строительства БАМа. Там нашлись понимающие люди.

Работа сотрудников музея не прекратилась. Но одно дело получить разрешение на новое помещение, а другое — увязать с планом ни одной вилы штурмом. Потому что в городе трудно с жильем, потому что у всех свои резюми, всем надо...

Заслуги штаба в организации такого замечательного и действительно массового мероприятия, как ежегодные Пушкинские праздники в оном и фестивали гитарной песни. Но почему бы не сделать такой же хорошей традицией заботу о своем же музее?

Но не только от комсомольских активистов зависит успех этого патристического дела. Музей необходима помощь самих строителей, и прежде всего со стороны дирекции строительства БАМа.

Продукт десятилетия, и столица Байкало-Амурской магистрали станет таким же городом-легендой, как ныне Комсомольск-на-Амуре. Это понимает вся страна и шлет письма: «Тында, музей БАМа». Их сотни. В одно из них — от ветерана Ленинского комсомола К. Власова: «31 декабря 1935 года мы, комсомольцы ореховского завода «Нарболь», были на Красной площади, огибая бой Кремлевских курганов, извещавших о наступлении Нового года. А 1 января 1936 года Москва провозгласила нас в дальней путь. Это был старт — как его потом назвали — героического военного коммунистического похода в Забайкалье. Москва — Комсомольск-на-Амуре, посвященный X съезду комсомола. Кто мог тогда представить, что след, оставленный комсомольцами Подмосквы, превратится — спустя многие годы — в дорогу века...»

Однако лед тронулся, и музей получил наконец две комнаты в здании школы комсомольского актива. Правда, это тоже на окраине Тында, но уже что-то. Сотрудники музея ввязались оформить экспозицию, собирать экспонаты, проводить экскурсии и встречи с первооткрывателями, выезжать с лекциями в отдаленные поселки тракторной бригады.

А сколько же их, работников музея? Галина Николаевна Маринина — директор, Ольга Сунгоргина — научный сотрудник и Оксана Осмолянская — смотрительница. Их трое. И работают они самоотверженно.

Орудия труда и личные вещи героев стройки, документы и фотографии, стеллы и дневники, вымпелы и кубки — во всем этом, казалось бы, обиходном воплощении жизни бамовцев. Но пока крохотный музей не в состоянии вместить историю грандиозной стройки. Три с лишним тысячи километров магистрали не удавалось на тридцать квадратных метров экспозиционного зала.

И все-таки они отстояли это помещение, но бамовским понятием, адиане. И очень ему рады: в центре города, на самом просторнее, чем прежде.

Но отстоять — это тоже еще не все. Необходимо ремонт. Прежние хозяева, уходя, обрезали провода, сняли уличный свет. Не случится ли с этим предложением выступила местная газета: «Маленький коллектив тындинского музея не в состоянии вести сбор экспонатов по всей стране. Здесь нужна действительная помощь многих учреждений и добровольных помощников и, безусловно, штаба ЦК ВЛКСМ на БАМе». Красноречиво и убедительно говорит начальник штаба В. Сувенин о том, насколько важно заложить на новых местах крепкие и добрые традиции. И никто не станет оспаривать огромной

характерных черт нашего образа жизни. Самодельные коллективы объединяют более 25 миллионов человек. Многонациональная советская художественная культура стала неотъемлемой частью нашего бытия, немалая часть произведений советской литературы и искусства вошла в золотой фонд мировой культуры. Не только благодаря высокому мастерству наших художников, но и благодаря платформе, на которой стоят советские мастера культуры. Платформа, которую составляет историческая правда, коммунистическая убежденность, подлинная народность.

Основа основ их творчества — ленинский принцип партийности, определяющий и четкость классового видения мира, и тесную связь со всей многообразной жизнью народа, и глубину социального содержания, и понимание своей ответственности перед обществом. Притягательная сила идей ленинизма, высокая эстетическая концепция завоевывает все больше сторонников среди прогрессивно мыслящих людей всего мира. Но в то же время не дает покоя буржуазным идеологам и ревизионистам. В современных условиях неуклонно идет идеологическая борьба за то, чтобы не было «подравнано» ленинский принцип партийности. Но любые попытки признать значение ленинского учения неизменно терпят сокрушительное поражение. Ленинизм идей-

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

искусстве, в сегодняшней литературе сохранились и приумножились подлинно демократические художественные традиции. Свидетельство тому — хотя бы прошедшие в 1978 году юбилейные торжества, связанные с жизнью и творчеством казахского поэта Ахмата Ахунбаева и латышского поэта Улдиса Алунскаса и эстонца Антона Таммсааре и армянина Егнине Гарегина, классика мировой литературы Льва Толстого и основоположника социального реализма Максима Горького... Их наследие пользуется огромной популярностью и любовью у каждого советского человека независимо от его национальной принадлежности. И это понятно, так как всем этим художникам свойственны общие черты: стремление сделать жизнь трудового народа лучше, счастливее, богаче, полнее, уважение к демократическим принципам и достоинству личности.

Буржуазные фальсификаторы истории пытаются доказать, что свершившаяся в нашей стране культурная революция сопровождалась якобы «утратой национальных традиций». Как правило, под такими «традициями» понимается то, что давно отошло в прошлое, что отбросило самими народами как рудимент, косное, устаревшее, тягущее культуру не вперед, а назад. Они не хотят замечать того, что социалистическая художественная культура соединяет в себе все лучшее в национальных культурах каждого из народов Советского Союза, что именно социализм создает условия для наиболее полного и всестороннего его расцвета.

Сегодня науки и правники Чернышевского и Шевченко, Валиханова и Ахунбаева, Чапаева и Туманина на своем родном языке представляют и бесценный сокровищница марксизма-ленинизма, осваивают и умножают богатства, созданные другими народами на протяжении всей истории человечества. А одновременно возрастает вклад каждой нации и народности в общую «копилку» социалистической художественной культуры.

Точно так же, как советский народ — не просто сумма наций, которые живут бок о бок в одном государстве, многонациональные советские литература и искусство — не сумма национальных культур, а органический сплав создаваемых разными народами художественных и духовных ценностей. Как и расцвет нации, расцвет национальной культуры достигается не путем национальной замкнутости и обособленности, а в результате гармонического взаимообогащения развитая в братской семье социалистической культуры. Общие интересы национальных культур выявляются все более заметными в разнообразии национальных форм, а национальное все более оплодотворяется достижениями братских народов. «Это прогрессивный

процесс», — указывает Л. И. Брежнев. — Он отвечает духу социализма, интересам всех народов нашей страны. Именно так закладываются основы новой, коммунистической культуры, которая не знает национальных барьеров и в равной мере служит интересам людей труда».

Действительно, социалистическое общество предоставляет все возможности для приобщения трудящихся к духовным ценностям. Вот всего несколько цифр, но и их, думаю, достаточно. В нашей стране работают 580 профессиональных театров, 230 тысяч библиотек всех видов, больше 135 тысяч клубных учреждений, почти 164 тысячи киноустановок. Газеты и журналы издаются у нас на 57 языках народов СССР, передатки радио и телевидения ведутся на 87 языках. В год выходит свыше 85 тысяч названий книг и брошюр, тиражи которых за один только 1977 год достиг 1,8 миллиарда экземпляров.

Великое достижение Октября, замечательный итог культурного строительства в годы пятилеток не только в том, что трудящиеся отдают в распоряжение все богатства мировой культуры, но и в том, что сами трудящиеся при социализме стали активными участниками культурной жизни, творцами духовных ценностей. Об этом свидетельствует прежде всего небывалое развитие самодельного народного творчества, которое стало одной из

большое наследие было, есть и будет трудящихся знаменитых социалистической литературы и искусства, слушающих интересам широких трудящихся масс.

Глубокая мысль, гражданская зрелость, творческая смелость в достижениях прогресса современности, в поисках красоты и богатства душевного мира советского человека — таковы особенности, которые характеризуют качественно новые черты художника нового, социалистического типа. Художник, который, показывая несовершенство прежнее, социалистического общества, никогда не уклоняется и от изображения имеющихся трудностей, утверждая новый облик советского человека в бескомпромиссной борьбе со всем, что мешает нашему подлинному вперед.

Средства массовой информации каждый день приносят все новые известия о трудовых свершениях рабочих и крестьян, превращая их в жизнь грандиозных плашек десятилетия. Их дела служат источником вдохновения для писателей и композиторов, деятелей театра и кино, привносящих отрадную предвещания партии, поднимают Советскую страну к новым и новым высотам прогресса.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

(ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

Цикл мероприятий «Гарти» смелые ведут к новым свершениям. В этом году в городах и районах Иркутской области. В клубах, домах культуры, библиотеках проводятся вечера, устные журналы, оформлены книжные выставки.

В. ГЛУШКОВ.

Конкурс любительских фильмов, посвященный 60-летию образования Башкирской АССР, состоялся в Уфе. На конкурс было представлено более 40 работ кинолюбителей Грозин, Башкирии, Татарии, Удмуртии, Мордовии, Тюменской и Ленинградской областей.

Н. НИГМАТУЛЛИН.

Фотовистава, посвященная 60-летию Шенкурской районной партийной организации, открылась в местном краеведческом музее. На ней представлены документы, рассказывающие о создании городской партийной организации РКП(б) Р. А. и Н. Ф. Пластинки и их деятельности на шенкурской земле.

Г. МИХАЙЛОВА.

Группа участников Недели художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов кинофестиваля в Харькове на Харьковском моторостроительном производственном объединении «Серп и молот». Перед собравшимися выступили заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер Я. Лапшин, заслуженные артисты РСФСР Г. Юкин и М. Ножики, артистка кинофестиваля «Мосфильм» Е. Санжогова.

А. МАЗНИЦА.

Мемориальная доска установлена на доме № 17 по улице Героев Мае, в городе Пушкине Ленинградского облиаста. Здесь жил писатель-француз А. Белле. Здесь им были написаны «Прыжок в кинот», «Звезда КЭЦ» и другие известные произведения.

В. КРЫЛОВА.

В Калининграде прошёл гастроном государственного ансамбля песни и танца Коми АССР «Асыя кыя». Перед этим ансамблем бывали в городах Украины, Белоруссии, Прибалтики. Поездка стала творческим отчетом за 40 лет концертной деятельности.

А. ЧЕБОТАРЕВ.

Университет культуры открылся при Московском ордена Трудового Красного Знамени институте управления имени Серго Орджоникидзе. План работы предусматривает ведение по литературе, музыке, киноискусству.

Т. БОТАБЕКОВ.

Выставка картин художника-оформителя Балашовского завода А. Бажинской авторитетных прицелов открылась в помещении драматического театра. На ней экспонировано 55 картин, рассказывающих об историческом прошлом нашей Родины.

В. БЫСТРОВ.

Клуб любителей поэзии открылся в Кинле. Его целью является пропаганда лучшей поэзии русских и советских писателей, творческие дискуссии по проблемам поэтического мастерства.

Л. ЗУБАЧЕВ.

КЛИН, Московская область.

ПОДРОСТОК И ЗАКОН

Во втором этаже жилого дома возник пожар: расшалились спичками оставленные без присмотра мальчишки. Рискнул жизнью, к ним на помощь бросился пионер Игорь Кугай. Едкий дым не давал дышать, слепил глаза. Мальчик подполз к окну, глотнул свежего воздуха, вновь нырнул в огонь. С трудом обнаружил ребятишек за дверью, вынес обоих в безопасное место. Все это — считанные минуты до приезда пожарной команды. Игоря Кугай, ученик шестого класса школы № 10 города Стрый Львовской области, Указом Президиума Верховного Совета УССР награжден медалью «За отвагу на пожаре». Нравственная основа таких самоотверженных поступков ясно — в героическом подвиге воспитана способность забыть о себе, обратиться на помощь другим, не ожидая чьего-то приказа, по голосу собственной совести.

Не нередко встречаешься с подростками, у которых этот внутренний голос отсутствует. А точнее, заглушен голосами иного рода — эгоизмом, расхлябанностью, ленью. Обладаешь ли подобными качествами, в воду ради других ярыд ли поплывешь. Но огорчение, боль, ущерб окружающим причинишь легко. Что же и кем упущено в воспитании такого подростка?

Рост материального благосостояния, сознательности, культуры советских людей создает все возможности для успешной борьбы с правонарушением. Но процесс искоренения преступности длительный — сложив. В. И. Ленин учил, что окончательная ликвидация ее возможна на таком уровне социальной психологии общества, когда для его граждан естественной потребностью становится соблюдать общественные правила поведения, уважать общественные интересы, — стать привычкой.

В условиях развитого социализма преступность имеет устойчивую тенденцию к снижению. Постоянно уменьшаются в нашей стране и нарушения закона несовершеннолетними. Однако, как ранее отмечалось, воспитание правовой ответственности, искренности, нравственности, тем не менее, не должно относиться к ним. Леонид Ильич Брежнев подчеркивает: «Сегодня нас уже не может удовлетворить то, что абсолютное большинство советской молодежи с чувством высокой ответственности исполняет свой гражданский долг, глубоко понимает и активно претворяет в жизнь политику партии. Наша задача — бороться за каждого молодого человека, за его убеждения, за его активную позицию в жизни».

Достоинство воспитания подрастающего поколения — это народная забота. На Украине широко утвердилось возмещение по инициативе партийных и советских органов формы взаимных действий органов внутренних дел и общественности. В городах и селах действуют общественные пункты охраны порядка, в трудовых коллективах — советы профилактики правонарушений. Тут объединены усилия сотрудников милиции, семьи, школы, социологов, учреждений культуры, спорта, здравоохранения, депутатских групп, комсомольцев, родителей.

Каждый подросток неповторим, но и поком на ровесников, не испугавшись между детством и юностью приходит осознание собственной зрелости, жажды самостоятельности. Для подростка особенно важным становится отношение к нему родителей, педагогов, старших ребят. Он стремится быть с ними на равных, требует к себе уважения. Тут и возникают конфликты, подчас трагические. Трудно забыть уголенное дело, возникшее много лет назад. Школьники Анатолий Н. оказался участником такого преступления — грабежа, к которому присоединилось похищение на чужую территорию. Следственные органы терпеливо изучали путь и причины морального падения подростка. Началом его послужила ссора с отцом. Анатолий зачитывал Стивенсона, на темы его романов пробовал писать стихи. Като отцу, человек вроде бы интеллигентный, обнаружил блонно со станами среди ученических тетрадей сына, выслал его: «Рифолет, зачем тебе взор на ум? Швырнул блинчик на пол. Парень смелый. Скомканый блонн спрята (последствием он футурировал в угольном деле), болел и немому не прикрасил. Школу сбросил («Из мест отцу», — сказал не следствия). Целыми днями спонсая у гостиницы, ливая берса. Полая в сети угольной романтики, затем на склянку подсыпался».

Случай характерный. Часть подростков испытывают по выражению социологов, «дефицит позитивного общения», ложно понимают независимость, мужество, силу воли. Быть самостоятельными в их представлении — значит поступать всем вопреки, быть верным — присоединяться к любому замыслу «группы», чужды они расценивают, как слабость, и желательность приравнивают к унижению. Нумеруют, педагогическая культура, чтобы убедить от таких душевных мзломов.

Насилие всегда калечит определенную душу подростка. Идеализм, грубый запрет, как и назойливо назидание, не исправляют на путь истинный, и

уводит от него. Ф. Э. Дзержинский, который в труднейшее для молодой Страны Советов время, в 1921 году, возглавил Деткомиссию ВЦИК, предостерегал, что запуганность можно выработать в ребенке только изнурением, подлостью, карьеризмом. Страх не научит детей отличать добро от зла... Розга и чрезмерная строгость, говорит он, учат лицемерно и фальшиво, учат чувствовать и желать одно, а говорить и делать другое. Розга в наших семьях и школах давно нет. Но всегда ли обеспечено нами то, что требуется от чрезвычайной строгости — разумная система воспитания, опирающаяся на положительные качества юной личности? Воспитать человека — значит прежде всего воспитать его характер.

И. ГОЛОВЧЕНКО, генерал-полковник, министр внутренних дел Украинской ССР

литать у него чувство перспективы, «завтрашний радости, научить выражать себя в оптимистическом труде. На могут силу этих положений советской педагогики ориентировать инспекцию по делам несовершеннолетних органов внутренних дел. Их сотрудничеством значительную роль, общественным образом менять направленность юной личности, перекладывать сознание, чувства подростка. Самое непосредственное участие в спонной, кропотливой работе принимает общественность.

Интересный опыт в этом плане накоплен во Львовской области. Тут тысячи мастеров, бойцов комсомольских оперативных отрядов, общественных воспитателей. Клубы по интересам «Гренада», «Белая ладья», «Жемчужная перчатка», сотни лагерей труда и отдыха, спортивно-туристских баз, кинофестивали, серии специальных радио- и телепередач предназначены для юни. Общественные воспитатели, комсомол рассматривают правовое воспитание как важную часть идейной закладки молодежи. На предприятиях созданы университеты правовых знаний, в школах и ПТУ читаются курсы права. При общеполовом действует семинар секретарей городских и районных комсомольских по делам несовершеннолетних. В штаты предприятий введены специальные инспекторы по работе с подростками. Инструкторы по спорту, занимающиеся с ребятами по месту жительства, включены в номенклатуру райкомов комсомола. Шестую над подростками ведут студенты.

Много интересного в путях формирования подрастающего поколения найдено в Китае. По примеру трудящихся Москвы Киевские резервуары широкого движения за превращение родного города-героя в город коммунистического труда, высокой культуры, образцового общественного порядка. ЦК Компартии Украины поддержал патристическую инициативу, получившую распространение во всей республике. Городской комитет партии поставил вопрос общественного порядка на научно-практическую конференцию, теме гармонического воспитания детей и подростков. Инициатива не была без большого эффекта. Творческие ребята, не уходя из дома, занимаются судьбами несовершенных товарищей, сотрудничают с органами внутренних дел, народного образования, народные депутаты Харькова и Мелеквизи, Запорожья и Ворошиловграда, Комсомольского района Херсона, Коломыйского района на Ивано-Франковщине. Все адреса не перечислять.

Мас могут спросить: насколько правомерен акцент на педагогике, не означает ли он межсердечия, полустепенность правонарушителя? Ответ возможен один: ни в какой степени. Закон есть закон, его нарушение — это преступление, которое не означает, что правонарушитель не должен отвечать за свои поступки. Закон есть закон, его нарушение — это преступление, которое не означает, что правонарушитель не должен отвечать за свои поступки. Закон есть закон, его нарушение — это преступление, которое не означает, что правонарушитель не должен отвечать за свои поступки.

Распространено представление: вступивший ребенок не признает авторитета, потому он неуправляем. Но жизнь опровергает многие шаблоны. Исследования, проведенные в республике, показали: более трети четверть подростков, нарушивших закон, авторитет родителей признавали полностью, еще пятнадцать процентов — отчасти, лишь четыре процента не хотели считаться со старшими. Авторитет — это, но как он влияет на судьбу подростка и влияет ли? Тут однозначного ответа нет. Но в большинстве случаев — да. И это, и другое укажет подростка, и

зависимости от maturity он впадает в агрессивность или безразличность. Восстановить утраченные контакты с ним тогда действительно нелегко.

На Украине, как и во всей стране, создана широкая сеть внешкольных детских учреждений: клубов и домов пионеров, станций юных техников, натуралистов, датские флотилии, железные дороги, спортивные клубы. Но слишком часто условным поступлением в них является безразличное школьное табу; неуспевающим, по сути, «ваход воспрещено». А вот во Дворце пионеров города Чорткова на Тернопольщине именно для трудновоспитуемых подростков организован военно-патристический клуб «Орлянок». Его руководители (а это и ветераны партизан, и комсомольцы) отношения с подопечными строят на доверии, не жалуют сил и фантазии, чтобы заинтересовать ребят играми, походами, состязаниями.

Подготовка к победе в житейских испытаниях начинается с малого: с домашнего труда, с понимания общественного долга, с выполнения обязанностей перед близкими. Это умеет хорошо объяснить итилевал поселка Чернышевца Ивано-Франковской области начальник инспекции по делам несовершеннолетних, лейтенант милиции Вера Горбик. Ее помогает в этой работе соседний школьный комсомолец Гнатюк. Среди несовершеннолетних поселка нет правонарушителей, все подростки здесь учатся или работают.

Осмелюсь утверждать, что возможно в одном поселке, районе, городе возможно все. Успех обеспечен, если дело поставлено творчески, без формализма (ведь ребята не хотят создавать даже от самого хорошего учителя, если посещение театра, лыжный поход проводить казенно, «для галочки»).

Доброе слово действительно имеет тогда, когда действительно делом. Воспитатель побеждает, если оружием в убеждении служит и его собственная личность. Самой своей жизнью воспитывали и воспитывают молодые знаменитые педагоги А. Макаренко, В. Сухомлинский, Я. Корчак.

И, конечно, могучим коллективным инструментом выступают литература, искусство. В уголок детства в Украине Н. О. котором и уже говорил, запомнилась детально: совершил преступление, подросток провал несколько часов в кинотеатре. Сеанс за сеансом смотрел американский «Боевик», неходя на экран оправдания жестокости. Следи за ним, комсомолец, с чужим пор часто ловил себя на мысли: не дает ли он посылу для подобных оправданий? В «Мертвом сезоне» есть жестокие драмы, но не жестокие, а великодушные утверждения патристического фильма «Семнадцать мгновений весны» изобилуют предельными, там льются кровью, вылетают слезы, но никому не придет в голову усомниться в этой телевизионной ленте оправдание несправедливости, оно же разоблачено. Наконец, «Рождения революция» — фильм о советской милиции, особенно близкий мне и моим коллегам. В нем и убийства, и грабежи, но уж никак не в доказательство, а в иллюстрацию произведения зрелища — каждый кадр наполнен мыслью о неотвратимости расправы за злодеяние. Одухотворенным героями, преданными великому делу, сильны эти фильмы.

Если же такого дела у героя нет, если сценарист, режиссер издевались на только ослепительной улыбкой, спортивной осанкой, умением свражать прыжки с парашютом, выстрелами из карабина, то посылы на экране «хэроуби» вообще. Он с готовностью срывает любого противника, возмает на мушку любую ишмерию. А снимаются приключенческие фильмы эффекино: бешеным логон, поединки, воображение подростка в плену фантазии, у него смех, страдания, победы, и в конечном итоге — драма — каждый кадр наполнен мыслью о неотвратимости расправы за злодеяние. Одухотворенным героями, преданными великому делу, сильны эти фильмы.

Организация Объединенных Наций объявила нынешний год Годом ребенка. Не надо вспоминать, что в нашей стране государственная система социальной-правовой защиты детей сложилась сразу же после Октября, что уже в 1919 году создан Всероссийский Совет защиты детей. На всех этапах существования Советской власти партии осуществляли по-отечески заботу о здоровье, о лучшем развитии условий учебы и отдыха, трудовой деятельности и воспитания подрастающего поколения.

КИЕВ.

Ю. ЛУКИН, доктор философских наук.

ВЗГЛЯД ИЗ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О СТАТЬЕ «СОТВОРИ СЕБЕ КУМИРА»

НЕ УДИВЛЯТЬ, А ПОТРАСАТЬ

Автор статьи «Сотвори себе кумира» точно охарактеризовал «болезни» актерской и режиссерской работы на современном этапе, а также очень справедливо отметил недостатки в области профессиональной критики.

Действительно, в большинстве своем актеры и режиссеры подготовлены и теоретически, и практически, однако из них трудно выделить двух-трех, которые бы потрясли. Но для того, чтобы потрясти, нужно трагедия в самом высоком смысле этого слова.

Показана литературная материя, в основе которого будет лежать жизненная ситуация, полная страсти и трагедии, но не показана необходимость страстно их выразить. Талантливые их выражение находят страстней, но отклик в душе зрителя. Только так и может состояться рождение кумира.

Хочется отметить и вторую причину признанности актера: «неудача». Она — в утилитарном подходе к театральным профессиям. Ничего не наблюдается в театральные вузы, там, как ни где, огромные конкурсы абитуриентов. А много ли среди них будущие Качаловы, Москвитины, Черкасовы, Тарасовы? Притягивает к себе, что греха таить, опьяняет людей виднейших актеров. Молодые актеры видят нередко в своей профессии лишь престижность и воз-

МОДА НА ЗАУРЯДНОСТЬ

В областном городе Иваново в довоенные годы драматический театр был притягательным, художественным достоянием города. Теперь, через много лет, хочется разобраться, почему тогда это было так, а теперь по-другому.

Начнем с того, что репертуар был обширным — классика, и современные пьесы. Спектакли глубоко коллоквиальны зритель. Был и «свой кумир» — заслуженный артист РСФСР Михаил Львович Курский. Талантливый, темпера-

ментный актер, он был еще и красавцем внешне и внутренне. Диапазон ролей: Гамлет, Пеленая, Фердинанд, Чацкий, Ахостя.

Труппа была сформирована из актеров разных планов — амплуа тогда еще не были преданы «наферме». Например, М. Колесова, С. Павлова, С. Комиссарова, Б. Терентьева, А. Дружинину. В театральном училище молодые люди и женщины, в основном, перевоспитывались — по системе Станиславского. И не было, как пра-

вильно пишет А. Баранов, боэкин «красивого актера». Не то, что в наше время, когда пошла мода на заурядность, обыденность, не на правду, а на праведность. Вот и получается — где уж тут родиться кумиру.

Вопросы, затронутые А. Барановым, очень важные для развития советского театра, и хочется, чтобы редакция газеты «Советская культура» продолжила этот разговор.

К. ОТЯКОВСКАЯ,
В. КАЗАКОВ,
ИВАНОВО.

ПРЯМОЙ КОНТАКТ

Когда бываешь за границей... а недавно вернулся из поездки по Канаде... то поражаешься тому, как мало там знают о нашей культурной жизни. Причем специалисты. Я, например, беседовал с театральными деятелями, руководителями театров, режиссерами, артистами, со специалистами из университета. Рылся в университетских библиотеках — искал, что из наших журналов и книг там есть.

Крохи. Кое-что разрозненное. Самые случайные издания самых разных лет. И сведения о профессионалах тоже непостоянно скудные. Рассказываешь, а слушают — точно с другой планеты слышатся. «Неужели у нас около 10 миллионов? Профсоюзных? Репертуарных? А что такое народные театры? А сколько их? Кто финансирует? И на каком уровне играют? Как, вы говорите, имя этого драматурга? (Известнейшего) Повторите по буквам, пожалуйста. А что он написал? Где достать? Мы бы перевели, у нас есть переводчики. И опять: «Как вы говорите имя нашего драматурга? И еще одного-двух, пожалуйста. По буквам, прошу вас. И снова вопрос: «Где достать?»

И вот, вернувшись домой, я пакками посылаю в театры и университеты наши журналы и пьесы. Но ведь это не выход.

Малая, случайная информированность зарубежных профессионалов о нашей многообразной культурной жизни (в частности, о драматургии) — это, разумеется, не в первую очередь наша вина. Но и наша. Очевидно, не вполне так и далеко не всегда тех информировать. Театры на Западе — предприятия, кроме всего прочего, коммерческие, деловые. Им надо знать: о чем пьеса (в двух словах), сколько действующих лиц (мужских ролей, женских, детей и животных), сколько театров идет (рецензии не интересуют).

Раз информация не доходит до нужного адреса, значит, форму ее и направление нужно изменить. Если нет прямого контакта с теми самыми лицами, которые непосредственно могут быть заинтересованы в постановке советских пьес, а именно: с переводчиками, режиссерами, преподавателями университетских кафедр театральное искусство и связанными (при университетских) бывающие вполне профи в Ванкувере, например, повторю, нет верной связи, повторяю, нет верной связи с теми людьми, то и результаты окажутся несомненно малыми.

Что можно сделать конкретно, чтобы дело налажилось? Я поделился своими наблюдениями и порасспросил разных людей, имеющих опыт контакта с зарубежными театральными деятелями и организациями. А именно — работников ВААП, драматургов, чьи пьесы идут на Broadway, критиков и режиссеров, которым пришлось выступать с лекциями или ставить спектакли за рубежом.

Картина такова. Да, существуют барьеры: политические, идеологические, коммерческие, психологические, языковые. Их удается преодолеть, если, как говорится, выходящий на сцену человек, выходящий на сцену людей. Но это получается далеко не так часто, как хотелось бы. Дает себя знать отсутствие опыта. Необходимо же преодолеть барьеры не подлежащие сомнению.

Во-первых, есть неподдельный интерес к нашей драматургии. Тому доказательство — резкое на повышение советских пьес на зарубежной сцене, в тех частях пока случаев, когда это происходит. А также жгучий интерес к советской пьесе у приезжающих к нам в страну.

Во-вторых, каждая наша пьеса, поставленная за рубежом, собирает весьма внушительную аудиторию. Если в одном театре, то ее посмотрят уже 30—50 тысяч человек. А если в нескольких городах — сотни тысяч. А еще пресса о спектаклях, которую прочтут и те, кто посмотрел, и те, кому понасть на спектакли не доведется. Жизнь показывает, каждая постановка советской пьесы на Западе почти всегда превращается в заметное событие.

И, наконец, самое главное: наши пьесы — это наша правда, наши переживания, мечты, рассказы о нашей действительности, которая либо неизвестна на Западе, либо частично освещается в искаженном виде (когда по неведению, а когда злоумышленно). Мы заинтересованы в том, чтобы наше представление о нравственности и будущем человечества было подано непредвзято. Если хотите, от этого зависит судьба мира. Именно это — куда идти — заботит здравомыслящих людей повсюду. Люди вешивают. Там пусть и наша правда ляжет на их весы.

Проще всего, казалось бы, пережить барьер языковой. Вали да и перевели, скажем, на английский язык. Так, да не так. Присланные отсюда переводы не устраивают. Английский язык у нас — это не английский язык в Англии. И еще менее — в США или Канаде. То есть понять, о чем речь, можно. Но не говорят там на таком языке. И уж тем более не играют.

Значит, переводчик должен быть обязательно местным. И хорошим.

Переводчик должен быть местным не только из-за языка. Он должен знать тамошнюю конъюнктуру. С каким театром, режиссером, продюсером имеет дело. У кого какие планы, возможности. Он

ЗРИТЕЛЬ ВПРАВЕ ВЫБРАТЬ

Что привлекает нас в зрительный зал Кинешо, в настоящих театралов есть любовь к театру и актерам, работы которых они не пропускают. Однако большинство зрителей не рвется на премьеры, как считает автор, пока не услышит мнения знакомых или не прочтет рецензию в газете. Правда, рецензии не всегда объективны, но если спектакль ругают, значит мало срочно его посмотреть. Некоторые, наоборот, пропускают несколько спектаклей, давая возможность театру «обкатать» премьеру.

До сих пор разговор шел о самом театре, но как попасть в театр? Например, в Ленинграде из большого количества популярности пользуются немногие. Вызывает в этом сами театры, выбор репертуара, частые смены главных и

очередных режиссеров. Но в кассах всегда мизерное количество билетов, благодаря чему и создается ажиотаж, и на свет появляются «модные» постановки.

Многие из нас любят футбол и хоккей, а также яркими поклонниками этих мужских видов спорта. Большинство знает о своей команде все и вся, ибо они в принципе постоянны. Поэтому игроки известны. Точку раз прав автор статьи, приведу в пример И. Чернышова, который не мог изменить своей команде — театру им. А. С. Пушкина. Нам тоже хотелось бы видеть любимых актеров в своем театре. В последние годы из Ленинграда по разным причинам уехали И. Смоктуновский, Т. Дороникин, В. Афанасьев, Г. Тараторкин, О. Дель и другие.

Г. ЗВАРИК,
КИНЕШО.



По профессии он кинорежиссер.

люди искусства

ПОТОМУ, ЧТО ЛЮБЛЮ

Л. АЛЕШИНА

Сам о себе говорит: «Кинорежиссер, окончил ВГИК и тем торжусь».

В титрах его картин значится: «Автор фильма Вл. Виноградов». И это самое точное определение. Какой бы фильм ни снимал Виноградов, он его автор, даже если сценарий пишет литератор.

Еще не расставло в короткий зимний день, а на гранитном парапете перед входом в студию телевидения уже маячит тощая фигура в огромной шапке-ушанке... Спросите Виноградова, как идут съемки, не ответит ничего. Разве только хитро улыбнется.

Потом — в монтажной дил и поплывет из студии — президент. На вопрос, как дела, твердит одно:

— Завал! Завал!

А на сладе картин спрашивает: «Какется, получилось?»

Картинки Владислава Виноградова вроде бы такие разные. «Кухмык и другие» — о политике — сняты в «Доноре» — о замечательном детском враче А. Ф. Туре. «Вороны где-то бог...» — мимодрама с прологом и эпилогом, снятая во время приемных экзаменов в театральном институте. «Про рублю» — размалывания после посещения выставки «Искусство-78». «Гонимый» — о русских уездных селах Александровича. «10 февраля...» — о посещении пушкинской квартиры на Мойке, 12. Но во всех фильмах только ему свойственные взгляд и стиль.

Когда проходила выставка «Искусство-78», у Виноградова было задание — снять репортаж о выставке. Но репортаж не мог и не делал фильм-размышления.

На экране — выставочные павильоны, где демонстрируются новейшие средства отолы и разделки рыбы. Машины молниеносно «мечут» базины рыбных консервов. Востановочные работы «рыбья гильотина» — рубит головы — будущим копчено-стелам сосискам...

А далеко от Ленинграда, в рыбачьем селе, сидит рыбаки, курят, принимают, как «чистят они каждый год море».

Подобно кадрам фильма в немом кино, эпизоды картин отбываются титрами, которые говорят, как год от года растет благосостояние, поднимаются уровень жизни, увеличивается потребность. Но ведь надо не только потреблять, но и восстанавливать равновесие в природе. Фильм пронизан глубокой мыслью: человек — хозяин природы, но хозяин — это прежде всего создатель.

На международном фестивале «Человек и море» в Риге в 1978 году фильм получил приз за яркое публицистическое решение темы.

Как-то Виноградова спросили, почему он чаще всего снимает стариков и детей.

— Стариков потому, что все такими будем, — смеясь, отвечает он. — А если всерьез

и мы увидели на экране человека обаятельного, умного, фантастика во всем, что насется его дела.

У картин, как и у ее героя, оказалась счастливая судьба. На Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов, проходившем в Донецке под девизом «Человек трудяга на телеэкране», «Торжур» был присужден главный приз. На Международном фестивале документальных фильмов в Лейпциге в 1974 году он также получил главный приз — «Золотого голубя» и диплом. Затем премия на фестивале телефильмов в Филлиппинах.

Виноградов — максимум в работе. Если он чувствует, что дело ему не по плечу, за него не возьмется. Как-то в узком режиссерском кругу возник разговор о том, что надо бы ему заняться художественным фильмом. Подсказали и прекрасную литературную основу. А он сказал: «Нет. Больше всего на свете ненавижу дилетанство в чем бы то ни было».

Но в этом споре зародилась у Виноградова мысль снять фильм о молодых людях, кто, не имея и намека на талант, годами обивает пороги театральных вузов: авось, повезет. Итогом возмущения стал фильм «Вороны где-то бог...»

Есть у него свои любимые идеи, которые он обязательно реализует в фильмах, даже если в фильме они прихотят из «глубокого завеса».

Новая картина Виноградова «Море наше Ладосское» (автор сценария А. Пирожков) о юности наших северных вод и самом большом озере в Европе. В ней много превосходно снятых пейзажей и лиц, уникальных памятников архитектуры. С болью и горечью рассказана многогранная история острова Валаам, в котором только в наши дни вновь обрелись художники, реставраторы, архитекторы, чтобы возродить и вернуть этот неповторимый уголок влечет-восточной северной природы.

В фильме режиссер говорит о том, что волновало его всю жизнь. Об отношении к стране, к национальным святыням, о великом чувстве любви и Отечеству, о необходимости беречь и хранить красоту русской земли. И на вериги еще не раз он будет возвращаться к этому, в своих новых авторских картинах на Ленинградском телевидении.

Режиссер В. Виноградов.

новые роли

Инна МАКАРОВА



«Безответная любовь» — картину с таким названием снимает на «Мосфильме» молодая режиссер Андрей Малюков, предидущий фильм которого, «В зоне особого внимания», с успехом прошел на кинофестивале в Венеции. Сценарий картины написан известной актрисой Инной Макаровой в соавторстве со студенткой ВГИКа Г. Дубровиной и при участии А. Малюкова.

История создания этого сценария не совсем обычна, — рассказывает актриса. — Готовясь прочитать на радио небольшое произведение из русской литературы, я как бы заново перечитала несколько рассказов М. Горького, написанных в 20-е годы, и неожиданно для себя открыла в них волнующие страницы о жизни провинциальных актеров дореволюционной России. Они были не известны. Но, уверена, Малюков не мог бы сойтись без творчества этих подлинников искусства. Слово, родился замысел, а потом и сценарий фильма «Безответная любовь», в титрах которого будет написано: «По мотивам произведений М. Горького и воспоминаний русской актрисы». В этой картине в главную актрису провинциального театра Ларису Добрыню. Во многом не удалось ее жизнь. Жизнь, наполненная казидоскопическим меланхолическим прелем. Чуть не через три дня — новый спектакль. Какое уж тут, казалось бы, творчество. И все-таки не оставляет ее страстное желание создавать искусство. Искусство! Два года мы писали сценарий «Безответная любовь», — не малый, если задуматься, кусок жизни. И очень хочется, чтобы фильм получился умный, красивый и душевный... Ф. АГАМАЛИБЕВ.

Николай ЕРЕМЕНКО

Последнее время мне довелось сниматься в картинах разных жанров, играть характеры, совершенно несхожие, «возвращаться» в давно минувшие эпохи, — рассказывает Николай Еременко. — На Киностудии имени М. Горького режиссер Ю. Шварц завершил приключенческую картину «Метежная застава». Я сыграл в ней революционера по имени Егор, прототипом которого явился образ легендарного большевика Артема (Федор Андреевич Сергеев). В телевизионной картине «Я буду жалеть, сыном на Свердловской киностудии, а сыграл молодого человека, эталон рационализма, у которого все в жизни заранее запрограммировано и рассчитано. Но вот от него уходит любовь, он остается в одиночестве, и впервые начинает понимать, как много для счастья значит простая человеческая доброта.

На Киностудии имени М. Горького режиссер Н. Хубов начал съемки «Девиса Давыдова». В фильме будет много музыки и стихов. Я исполню в нем роль князя Болговского.

С большим волнением готовлюсь к съемкам в фильме

Ирина КУПЧЕНКО

«Онасть Петра, который на Киностудии имени М. Горького осуществил Сергей Аполлинаричев Терасков. Мне предстоит создать образ Александры Меншиковой — совершенно новый для меня характер. Очень рад, что снова буду работать вместе с таким большим мастером.

О. УДОВОДА.

Зрительница и другой замлпсковской пьесы — «Старший сын».

В «Утиной охоте» в главную героиню, Галину. Роль для меня была совершенно новой и по ситуации, в которой находится героиня, и по характеру. Задачу предстояло решить полностью. Ведь в Галине все время совершается борьба между двумя силами: она как бы находится между двух огней: пытается слиться с мужем, восстановить чистоту былых отношений с мужем и одновременно стремится ограничить свое человеческое достоинство от зрания и пошлости, что с каждым днем все больше проникает в нее. Хотелось передать на экране всю огромную меру моего сострадания этой молодой женщине. И естественно волнение, с которым я жду выхода картины на экран и высказываю суды наших зрителей.

Е. ШИШОВА.

Совсем недавно, — рассказывает актриса, — снимался в фильме Вадима Абдраштова «Поворот», который выходит на экраны. Завершена телевизионная картина «Утиная охота» по одноименной пьесе А. Валленова, осуществленная в «Мосфильме» режиссером В. Мельниковым. С именем этого постановщика связана

С. АЛЕШИН.

ПОЛНОЕНИЕ НАУЧНОЙ ЛЕНИНАНЫ

С каждым годом непрерывно пополняется научная Ленинина. Советские ученые и деятели культуры постоянно образуются с различными сторонами богатейшего ленинского наследия. В этом плане привлекает внимание книга Г. Фоманова, посвященная анализу содержания и форм той информации, которой пользовался В. И. Ленин.

За 30 лет активной партийно-политической и научной деятельности В. И. Ленин проработал огромное количество самой разнообразной литературы, брошюр и статистических материалов, справочников и прочие печатные издания на русском языке. Они охватывают практически все сферы социальной жизни и многие отрасли науки.

Полученная информация полагала В. И. Ленину всесторонне изучать всемирно-исторический процесс, раскрыть закономерности общественного развития, понять и дать оценку политическим, экономическим, социальным, партийным, групповым и личностным явлениям. Она служила ему необходимым материалом для подготовки теоретических трудов, для выступлений перед массовой аудиторией.

Для В. И. Ленина всегда было характерно стремление к получению возможно более полной информации и сопоставлению имеющихся данных, взглядов и позиций.

В книге довольно обстоятельно рассмотрены (вероятно, впервые в нашей литературе) те каналы, которые давали возможность получать столь обширную информацию. Г. Фоманов рассказывает об использовании Владимиром Ильичем киноторговых указателей и приобретенных им книг и периодических изданий, библиографической информации и книжных собраний отдельных лиц.

Специальный раздел книги посвящен методам работы

В. И. Ленин в библиотеках. Автор стремится показать, как В. И. Ленин пользовался печатными и картонными каталогами библиотек, как он работал с библиографическими указателями.

В. КУМАНЕВ, профессор.

