

Съезд констатирует, что истинный период характеризуется всесторонним прогрессом и дальнейшим сближением всех наций и народностей нашей страны. Замечательные достижения народов СССР — это результат их объединенного труда, последовательного претворения в жизнь национальной политики КПСС. В процессе социалистического строительства сложилась новая историческая общность людей — советский народ.

(Из Резолюции XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза)

30 ДЕКАБРЯ 1922 года Первый Всесоюзный съезд Советов провозгласил образование Союза Советских Социалистических Республик. Народы, населяющие нашу страну, объединились под знаменем знаменитого пролетарского интернационализма, братства, дружбы, под знаменем коммунизма. Сегодня мы вступаем в юбилейный, пятидесятый, год создания СССР, год смелых вех наших республик в развитии экономики и культуры. Всего несколько десятилетий понадобилось ранее угнетенным и бесправным народам для того, чтобы воспарить к высотам современного уровня жизни, промышленности, сельского хозяйства, науки, искусства. Ярким многоцветьем загорелись народные таланты. В предстоящем году «Советская культура» посетит серию номеров рассказы о союзных республиках нашей страны. Мы побываем в театрах и выставочных залах,

на киноулице и концертах, во дворцах культуры и сельских клубах, мы познакомимся с творчеством выдающихся мастеров национального искусства. И, конечно, мы расскажем о тех, для кого работает советский художник, — о наших современниках, для которых восторженно звучат слова: «Сделайте Москву образцовым коммунистическим городом — это дело чести всего советского народа!». Образцовый коммунистический город... Он служит высоким примером для всей страны во всех областях жизни. Под руководством Московской городской партийной организации трудящиеся столицы выполняют задачи, поставленные партией.

Двадцать КУГУЛЬТИНОВ Тебе, столица! С тех пор, как знаю я слова, И первой буквы начертанье, — В душе сияет упование На мудрый гений твой, Москва! Для всех умеющих мечтать Не ты ли, Москва, собой зашла Желанный сокровищный клад, Надежд званых благодать! И верю, что исполнятся ты Все то, что жаждем мы, от века, Веда любовью человека Путь Добра и Красоты! Перевод с казачьего.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! Советская Культура Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры Газета выходит с 6 ноября 1929 года № 156 (4436) Четверг, 30 декабря 1971 года Цена 3 коп.



Фото В. Хаславца.

СЕРДЦЕ РОДИНЫ МОЕЙ...

НЕДАВНО в как депутат отчитывался перед избирателями моего Фрунзенского района. Разговор шел о будущем Москвы, о тех конкретных вещах, которые вытекают из Генерального плана реконструкции столицы. Уже однанадцать лет меня выдвигают депутатом. Была в районном Совете, в Верховном Совете РСФСР, теперь в Моссовете. В нынешнем году участвовать в работе Моссовета особенно почетно. Ведь Москва, ее развитие и процветание были посвящены словам Л. И. Брежнева в Отчетном докладе XXIV съезду партии. Огромной важности задача сделать наш город образцовым, коммунистическим, достоянием и гордостью нашей страны.

длора и чистотой улиц до реконструкции квартала, удобного размещения магазинов, строительства клуба. И часто предлагали москвичей внести существенные коррективы в уже готовые проекты. Я всю жизнь проработала на Втором московском часовом заводе. Начала учиться. Теперь сборщица. За эти годы вырос, осязались новой техникой каждый шех. Теперь наши производственные площади разместились уже и в Коньяковом — Деревяном. Вместе с ростом завода росла рядом с ним новое жилье дома для рабочих, фабрики-кухни, бытовые корпусы. Забота о людях неразрывна с заботой о плане и качестве продукции.

В МОССОВЕТЕ есть на нем технический паспорт — на Красную площадь. Паспорт № 1. В числе прочих сведений здесь указана стоимость покрытия — брусчаткой, которой отдала площадь в старом денежном исчислении — 6.729.116 рублей 40 копеек... Это необычно и чуть нелепо и трогательно: сколько стоит гранит на Красной площади. А у гранита этого года цена, что каждый шаг с этого гранита отдала на весь мир и каждого слово с гранита Красной площади слышно всему миру.

звучало его слово, и было море знамен и радостных лиц. О многом помнит, многое хранит Красная площадь. В такой же, как сегодня вот, зимний день сорок первого года ушли отсюда полки на подмосковный фронт. Именем веков прошлепавшей здесь истории, именем революции, именем партии, именем Ленина Красная площадь благословляет его слово, и было море знамен и радостных лиц.

ЗНАК КАЧЕСТВА

АНТОНИНА ПОХМЕЛЬНОВА, сборщица 2-го Государственного часового завода, Герой Социалистического Труда, депутат Моссовета. Какое название столицы Советского Союза выполняется сегодня. Москва решает эти задачи под руководством сплоченной и сильной партийной организации Москвы, нашего городского комитета партии. Каждому москвичу видно, как меняется, растет, становится краше Москва. Я помню, как в 1963 году Зеленоград — резкие деревянные домики. Несколькими летизажных зданий казались громадами. Поблизости в Зеленограде сегодня — современный благоустроенный город. А район Химки — Ховрино ничем не уступает центру, ни домами, ни магазинами, ни кинотеатрами. Да и благоустроен едва ли не лучше, чем район старой Москвы. Нет больше бесконечных коридоров барачных концентрата перенаселенных коммунальных квартир, перестали быть жилищными подвалами. Удобная планировка отдельных квартир многоэтажных зданий стала привлекать каждого москвича. И все это совершалось на наших глазах, нашими руками. Как же любить город, в котором родился, который тебя вырастил, который ты сам строишь! Мне особенно ясно людям все эти перемены — ведь депутаты приходят встречаться со множеством самых разных пожеланий, претензий, вопросов. Они и сейчас возникают, новые, уже совсем иного свойства. В них звучит стремление то хороше, что появилось в жизни, сделать еще лучше. Москвичи относятся к своему городу как к родному дому. Их личной заботой становится буквально все — от озеленения двора и чистоты улиц до реконструкции квартала, удобного размещения магазинов, строительства клуба.

Одно дополнит другое. И так на каждом московском предприятии. Это единство в конечном итоге и манит облик города. Ведь дворец культуры, который наш завод будет строить, станет не только местом отдыха рабочих, но и украшением столицы. Сегодня главная наша забота — удовлетворение возросших материальных и культурных запросов трудящихся. Именно этому подчинен Генеральный план московского строительства. Планировочные районы со своими театрами, концертными залами, кинотеатрами, клубами, зелеными массивами — это целые самостоятельные города. Они встраиваются в сложившийся облик Москвы. В них предусмотрено все, что необходимо для современного человека, для полного удовлетворения его духовных запросов. Нам возводит эту будущую Москву. Не только москвичам — всей стране. Потому что каждая республика вносит свой вклад в дело дальнейшего развития столицы Советского государства. И вместе с тем на Москву является вся страна. Атмосферу города, его красоту, стиль жизни и работы создают люди — рабочие, ученые, студенты, служащие, деятели искусства. На своем предприятии, в своей квартире, на улице, в парке, в зрительном зале — повсюду человек не имеет права забывать, что он москвич. Это знак качества для всей страны. Мы гордимся тем, что живем и работаем в столице многонационального Советского государства, в родной Москве!

На весь мир и всему миру... Когда-то наш большой друг, великий русский художник Ривера, написал картину — вид на Красную площадь вдоль Кремлевской стены, с того места, где рядом корота Александровский сад. В картине, на высоком и крутом подьеме, — Мавзолей и Спасская башня. На очень крутом подьеме. В картине он получилась гораздо ярче, чем выйдет на самом деле. Художник написал картину по памяти, по воображению, и его воображение выдало то, что живет в каждом из нас: путь на Красную площадь — очень высокий. Очень высокий подъем я, в гранит. Подъем на вершину. Слово все дороги, все пути, все тропы, каково только есть на земле, восходит сюда, на мериидиане и вершине планеты, и это место — самое высокое на земле. Отсюда видно все, что в мире. Вся радость и боль, и тревоги, и надежды в нынешнем мире. Она обстреляет зрение, возвышает душу — Красная площадь.

площадь — лучи. По стране, по всему свету. «Славен город Москва!» — как истарь на этой площади, на кремлевских башнях, звучит здесь голос народов. С матерью-Москвой славны все народы — братья великой страны. Флаг над Красной площадью — флаг всех народов страны. Рубиновые звезды Кремля — звезды всех народов страны. Торжественное сердце страны — площадь, где флаг государства, где звезды, где Ленин. Сердце нашего коммунистического братства народов. Должно быть, в каждом народе так: красное — значит лучше. Лучшая площадь народов — Красная площадь. В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

СЕГОДНЯ, 30 ДЕКАБРЯ. В Оружейной палате и в Музейно-библиотечных комплексах Пушкина, в Третьяковской галерее и в музее Воздушной Силы в Историческом музее и на

ОДНК, в Музее Революции и в планетарии, в музее-панораме «Воронинская битва» и в Литературном музее Льва Толстого — состоится победителей всесоюзного пионерского марша «Всегда готов» из Ленинграда, Алма-Аты, Кичингала, Мальчикова, Полтавы, Николаева, Ашхабада, Апшерона, Душанбе, Ташкента, Улан-Удэ, Вану, Днепропетровска, Еревана, Риги, Залороя, Львова, Жданова, Казани, Ижевска,

печатанные на языках народов, населяющих нашу страну. На этой выставке их 40. В Центральном выставочном зале на выставку произведений художников Сибири, Урала и Дальнего Востока состоится встреча Якутин Афанасий Филипп со зрителями. Он расскажет, как работал над триптихом «В краю предков».

визуального фильма «Адьюльтат его превосходительства». В области архитектуры — Государственные премии РСФСР Галактической Софье Христофоровне, Крысильникову Владиславу Дмитриевичу, Попову Александру Александровичу. Штурману Виктору Александровичу — архитектору, авторам проекта, Брустину Льву Яковлевичу, консультанту-технологу, Кухонеру Игорю Нисоновичу, Сотникову Евгению Николаевичу, инженером — за проектирование и строительство здания Государственного драматического театра имени М. Горького в г. Туле. Председатель Совета Министров РСФСР М. СОЛОМЕНЦЕВ. Управляющий делами Совета Министров РСФСР И. СМЕРНОВ.

Пребывание в Ленинграде товарища Л. И. Брежнева

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС). Итогом рабочего Пленума было посвященное собрание актива Ленинградского партийного комитета. С большой серьезностью и теплотой, бурными, долго не стихающими аплодисментами встретили участники собрания Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Обязательный, содержательный доклад тов. Л. И. Брежнев присутствующие выслушали с огромным, неослабевающим вниманием. В зале неоднократно вспыхивали аплодисменты. Заключительные слова доклада партийный актив встретил стоя, гордой, продолжительной овацией. В зале звучали здравницы в честь Коммунистической партии, ее Ленинского Центрального Комитета, Политбюро ЦК КПСС. В состоявшемся затем пленарном собрании секретаря Ленинградского обкома КПСС Г. В. Рязанова, товарища объединенной «Знаменщины» Ю. К. Сидорова, первого секретаря Невского райкома КПСС Н. Г. Елизеева, генерального директора объединения «Светлана» О. В. Фалатова, народного ар-

Совет Министров РСФСР, рассмотрел предложения комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР, постановляет: Присудить Государственные премии РСФСР 1971 года: В области литературы — премии имени М. Горького. Татьяниничей Людмиле Константиновне, поэтессе — за книгу стихов «Зорница». Иванову Анатолию Степановичу, писателю — за роман «Великий дождь». Данилову Семю Петровичу, поэту — за книгу стихов «Белая ночь» и «Белый колп Манчары». Премии имени Н. К. Крупской Присуждаются Марии Павловне, писательнице — за книгу «Жизнь Ленина». В области музыкального искусства — премии имени М. Глинки Лешакову Валентину Сергеевичу, художественному руководителю, Устиновой Татьяне Александровне, главному балетмейстеру, Ширянову Александру Семеновичу, главному дирижеру оркестра Государственного академического русского народного хора РСФСР имени М. Е. Пятницкого — за концертные программы: «Ленина помнит земля», «Доброе утро, Россия», «Цветаи, Россия». Тамриланову Юрию Хатуевичу, главному дирижеру симфонического оркестра Ленинградского государственного филармонического ансамбля — за концертную программу 1968 — 1970 годов. Панфилову Георгию Николаевичу, художественному руководителю, Ивановой Ирине Трофимовне, главному хормейстеру, Колосовскому Якову Александровичу, главному балетмейстеру Государ-

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР

О присуждении Государственных премий РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры 1971 года

ственного Омского русского народного хора — за концертные программы, посвященные 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В области театрального искусства — премии имени К. Станиславского Провоторову Николаю Сергеевичу, актеру Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького — за создание «Незабываемые годы» по трилогии Н. Погодина и исполнение роли Бармина в спектакле «Человек и глобус» В. Давренцева. Родионову Леониду Никаноровичу, режиссеру, Мазанову Владимиру Михайловичу, художнику, Терентьеву Геннадию Терентьевичу, Родионову Виктору Иосифовичу, Григорьеву Николаю Даниловичу, актерам — за спектакль «Волны бьют о берег» И. Терентьева в Чувашином академическом драматическом театре имени К. В. Иванова. Шиндигину Фирсу Ефимовичу, режиссеру — за постановку спектаклей последних лет в Ярославском академическом драматическом театре имени Ф. Г. Волкова. В области киноискусства — премии имени братьев Васильевых Кулижанову Льву Александровичу, режиссеру, Смоктуновскому Инокентию Михайловичу, Тара-

Товарищ Л. И. Брежнев возвратился в Москву

Находясь в Ленинграде Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев 29 декабря возвратился в Москву (ТАСС).

ма художественного совета, и обсудили план дальнейшей работы. Было принято решение изучить и обсудить на заседании Президиума работу отдельных театров, состоянием театральной критики, проблемой усиления связи драматургов с театром.

