

Съезд констатирует, что истинный период характеризуется всесторонним прогрессом и дальнейшим сближением всех наций и народностей нашей страны. Замечательные достижения народов СССР — это результат их объединенного труда, последовательного претворения в жизнь национальной политики КПСС. В процессе социалистического строительства сложилась новая историческая общность людей — советский народ.

(Из Резолюции XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза)

30 ДЕКАБРЯ 1922 года Первый Всесоюзный съезд Советов провозгласил образование Союза Советских Социалистических Республик. Народы, населяющие нашу страну, объединились под знаменем знаменем пролетарского интернационализма, братства, дружбы, под знаменем коммунизма. Сегодня мы вступаем в юбилейный, пятидесятый, год создания СССР, год смелых вех наших республик в развитии экономики и культуры. Всего несколько десятилетий понадобилось ранее угнетенным и бесправным народам для того, чтобы воспарить к высотам современного уровня жизни, промышленности, сельского хозяйства, науки, искусства. Ярким многоцветием зацветали народные таланты. В предстоящем году «Советская культура» посетит серию номеров рассказы о союзных республиках нашей страны. Мы побываем в театрах и выставочных залах,

на киноулице и концертах, во дворцах культуры и сельских клубах, мы познанимся с творчеством выдающихся мастеров национального искусства. И, конечно, мы расскажем о тех, для кого работает советский художник, — о наших современниках, для которых восторженными стали душой потребности. Наш сегодняшний номер — о Москве, Москве — сердце страны, центре политической, экономической, социальной и культурной жизни народов Советского Союза. В Отчетном докладе XXIV съезду КПСС Л. И. Брежнев сказал: «Сделать Москву образцовым коммунистическим городом — это дело чести всего советского народа». Образцовый коммунистический город... Он служит высоким примером для всей страны во всех областях жизни. Под руководством Московской городской партийной организации трудящиеся столицы выполняют задачи, поставленные партией.

Двадцать КУГУЛЬТНОВ Тебе, столица! С тех пор, как знаю я слова, И первой буквы начертанье, — В душе сияет упование На мудрый гений твой, Москва! Для всех умеющих мечтать Не ты ли, Москва, собой заняла Желанный сокровищный клад, Надежд званых благодать! И верю, что исполнятся ты Все то, что жаждем мы, от века, Ведаю любовью человека Путь: Добра и Красоты! Перевод с казахского.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! Советская Культура ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ Газета выходит с 6 ноября 1929 года № 156 (4436) Четверг, 30 декабря 1971 года Цена 3 коп.



Фото В. Хасянова.

# СЕРДЦЕ РОДИНЫ МОЕЙ...

НЕДАВНО в как депутат отчитывался перед избирателями моего Фрунженского района. Разговор шел о будущем Москвы, о тех конкретных вещах, которые вытекают из Генерального плана реконструкции столицы. Уже однанадцать лет меня выдвигают депутатом. Была в районном Совете, в Верховном Совете РСФСР, теперь в Моссовете. В нынешнем году участвовать в работе Моссовета особенно почетно. Ведь Москва, ее развитие и процветание были посвящены словам Л. И. Брежнева в Отчетном докладе XXIV съезду партии. Огромной важности задача сделать наш город образцовым, коммунистическим, достоянием и честию нашей страны.

длора и чистотой улиц до реконструкции квартала, удобного размещения магазинов, строительства клуба. И часто предлагали москвичей внести существенные коррективы в уже готовые проекты. Я всю жизнь проработала на Втором московском часовом заводе. Начала учиться. Теперь сборщица. За эти годы вырос, осязались новой техникой каждый шех. Теперь наши производственные площади разместились уже и в Коньяковом — Деревяном. Вместе с ростом завода росла рядом с ним новое жилье дома для рабочих, фабрики-кухни, бытовые корпусы. Забота о людях неразрывна с заботой о плане и качестве продукции.

В МОССОВЕТЕ есть на нем технический паспорт — на Красную площадь. Паспорт № 1. В числе прочих сведений здесь указана стоимость покрытия — брусчаткой, которой отдала площадь в старом денежном исчислении — 6.729.116 рублей 40 копеек... Это необычно и чуть наивно и трогательно: сколько стоит гранит на Красной площади. А у гранита этого года цена, что каждый шаг с этого гранита отдала на весь мир и каждого слово с гранита Красной площади слышно всему миру.

звучало его слово, и было море знамен и радостных лиц. О многом помнит, многое хранит Красная площадь. В такой же, как сегодня вот, зимний день сорок первого года ушли отсюда полки на подмосковный фронт. Именем веков прошлевающей здесь истории, именем революции, именем партии, именем Ленина Красная площадь благословляет нас на победу.

# ЗНАК КАЧЕСТВА

АНТОНИНА ПОХМЕЛЬНОВА, сборщица 2-го Государственного часового завода, Герой Социалистического Труда, депутат Моссовета. Как называются столицы Советского Союза выполняются сегодня. Москва решает эти задачи под руководством сплоченной и сильной партийной организации Москвы, нашего городского комитета партии. Каждому москвичу видно, как меняется, растет, становится краше Москва. Я помню, как в 1963 году Зеленоград — резкие деревянные домики. Несколькими летизажных зданий казались громадами. Поблизости в Зеленограде сегодня — современный благоустроенный город. А район Химки — Ховрино ничем не уступает центру, ни домами, ни магазинами, ни кинотеатрами. Да и благоустроен едва ли не лучше, чем район старой Москвы. Нет больше бесконечных коридоров барачных концентрата перенаселенных коммунальных квартир, перестала быть жизнь подвалами. Удобная планировка отдельных квартир многоэтажных зданий стала привлекать каждого москвича. И все это совершалось на наших глазах, нашими руками. Как же любить город, в котором родился, который тебя вырастил, который ты сам строишь! Мне особенно ясно людям все эти перемены — ведь депутаты приходят встречаться со множеством самых разных пожеланий, претензий, вопросов. Они и сейчас возникают, новые, уже совсем иного свойства. В них звучит стремление то хорошеет, что появилось в жизни, сделать еще лучше. Москвичи относятся к своему городу как рачительные хозяева. Их личной заботой становится буквально все — от озеленения

Одно дополняет другое. И так на каждом московском предприятии. Это единство в конечном итоге и означает облик города. Ведь дворец культуры, который наш завод будет строить, станет не только местом отдыха рабочих, но и украшением столицы. Сегодня главная наша забота — удовлетворение возросших материальных и культурных запросов трудящихся. Именно этому подчинен Генеральный план московского строительства. Планировочные районы со своими театрами, концертными залами, кинотеатрами, клубами, зелеными массивами — это целые самостоятельные города. Они встраиваются в сложившуюся ткань Москвы. В них предусмотрено все, что необходимо для современного человека, для полного удовлетворения его духовных запросов. Нам возводит эту будущую Москву. Не только москвичам — всей стране. Потому что каждая республика вносит свой вклад в дело дальнейшего развития столицы Советского государства. И вместе с тем на Москву является вся страна. Атмосферу города, его красоту, стиль жизни и работы создают люди — рабочие, ученые, студенты, служащие, деятели искусства. На своем предприятии, в своей квартире, на улице, в парке, в зрительном зале — повсюду человек не имеет права забывать, что он москвич. Это знак качества для всей страны. Мы гордимся тем, что живем и работаем в столице многонационального Советского государства, в родной Москве!

На весь мир и всему миру... Когда-то наш большой друг, великий художник Ривера, написал картину — вид на Красную площадь вдоль Кремлевской стены, с того места, где рядом корота Александровский сад. В картине, на высоком и крутом подьеме, — Мавзолей и Спасская башня. На очень крутом подьеме. В картине он получил гораздо ярче, чем выйдет на самом деле. Художник написал картину по памяти, по воображению, и его воображение выдало то, что живет в каждом из нас: путь на Красную площадь — очень высокий. Очень высокий подъем я, ее гранит. Подъем на вершину. Слово все дороги, все пути, все тропы, как только есть на земле, восходят сюда, как меридианы к вершине планеты, и это место — самое высокое на земле. Отсюда видно все, что в мире. Вся радость и боль, и тревоги, и надежды в нынешнем мире. Она обстреляет зрение, возвышает душу — Красная площадь. В девятнадцатом году, первого мая, был солнечный день. Был миг на Красной площади, демонстрация, Ленин перекликался с трибуны на трибуну, и с каждой трибуны

площадь — лучи. По стране, по всему свету. «Славя, город Москва!» — как истарь на этой площади, на кремлевских башнях, звучит здесь голос народов. С матерью-Москвой, славя все народы — братья великой страны. Флаг над Красной площадью — флаг всех народов страны. Рубиновые звезды Кремля — звезды всех народов страны. Торжественное сердце страны — площадь, где флаг государства, где звезды, где Ленин. Сердце нашего коммунистического братства народов. Должно быть, в каждом народе так: красное — значит лучше. Лучшая площадь народов — Красная площадь. В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

СЕГОДНЯ, 30 ДЕКАБРЯ. В Оружейной палате и в Музейно-библиотечных комплексах Пушкина, в Третьяковской галерее и в музее Воздушной Силы в Историческом музее и на

ОДНК, в Музее Революции и в планетарии, в музее-панораме «Воронинская битва» и в Литературном музее Льва Толстого — состоится победителей всесоюзного пионерского марша «Всегда готов» из Ленинграда, Алма-Аты, Кичинска, Мальчикова, Полтавы, Николаева, Ашхабада, Апшерона, Душанбе, Ташкента, Улан-Удэ, Вану, Днепропетровска, Еревана, Риги, Залоронья, Львова, Жданова, Казани, Ижевска,

печатанные на языках народов, населяющих нашу страну. На этой выставке их 40. В Центральном выставочном зале на выставку произведений художников Сибири, Урала и Дальнего Востока состоится встреча Якутин Афанасий Филиппов со зрителем. Он расскажет, как работал над триптихом «В краю предков».

визуального фильма «Адьюльтат его превосходительства». В области архитектуры — Государственные премии РСФСР Галактической Софье Христофоровне, Крысильникову Владиславу Дмитриевичу, Попову Александру Александровичу. Штурману Виктору Александровичу — архитектору, авторам проекта, Брустину Льву Яковлевичу, консультанту-технологу, Кухонеру Игорю Нисоновичу, Сотникову Евгению Николаевичу, инженером — за проектирование и строительство здания Государственного драматического театра имени М. Горького в г. Туле. Председатель Совета Министров РСФСР М. СОЛОМЕНЦЕВ. Управляющий делами Совета Министров РСФСР И. СМЕРНОВ.

## Пребывание в Ленинграде товарища Л. И. Брежнева

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС). Итогом рабочего Пленума было посвященное собрание актива Ленинградского партийного комитета. С большой серьезностью и теплотой, бурными, долго не стихающими аплодисментами встретили участники собрания Генерального секретаря ЦК КПСС — товарища Л. И. Брежнева. Обязательный, содержательный доклад тов. Л. И. Брежнев присутствующие выслушали с огромным, неослабевающим вниманием. В зале неоднократно вспыхивали аплодисменты. Заключительные слова доклада партийный актив встретил стоя, гордой, продолжительной овацией. В зале звучали здравницы в честь Коммунистической партии, ее Ленинского Центрального Комитета, Политбюро ЦК КПСС. В составленном затем прениях выступил первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. В. Рязанов, товарищ объединенной «Звездочки» Ю. К. Сидоров, первый секретарь Невского райкома КПСС Н. Г. Елизеева, генеральный директор объединения «Светлана» О. В. Фалатов, народный ар-

Совет Министров РСФСР, рассмотрел предложения комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР, постановляет: Присудить Государственные премии РСФСР 1971 года: В области литературы — премии имени М. Горького. Татьяничевой Людмиле Константиновне, поэтессе — за книгу стихов «Зорница». Иванову Анатолию Степановичу, писателю — за роман «Венский дождь». Данилову Семю Петровичу, поэту — за книгу стихов «Белая ночь» и «Белый колы Манчары». Премии имени Н. К. Крупской Присуждаются Марии Павловне, писательнице — за книгу «Жизнь Ленина». В области музыкального искусства — премии имени М. Глинки Лешакову Валентину Сергеевичу, художественному руководителю, Устиновой Татьяне Александровне, главному балетмейстеру, Ширкову Александру Семеновичу, главному дирижеру оркестра Государственного академического русского народного хора РСФСР имени М. Е. Пятницкого — за концертные программы: «Ленина помнит земля», «Доброе утро, Россия», «Цветаи, Россия». Тамриланову Юрию Хатуевичу, главному дирижеру симфонического оркестра Ленинградского государственного филармонического ансамбля — за концертную программу 1968 — 1970 годов. Панфилову Георгию Николаевичу, художественному руководителю, Ивановой Ирине Трофимовне, главному хормейстеру, Колосовскому Якову Абрамовичу, главному балетмейстеру Государ-

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР О присуждении Государственных премий РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры 1971 года

ственного Омского русского народного хора — за концертные программы, посвященные 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В области театрального искусства — премии имени К. Станиславского Провоторову Николаю Сергеевичу, актеру Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького — за создание «Незабываемые годы» по трилогии Н. Погодина и исполнение роли Бармина в спектакле «Человек и глобус» В. Давренцева. Родионову Леониду Никаноровичу, режиссеру, Малазову Владимиру Михайловичу, художнику, Терентьеву Геннадию Терентьевичу, Родионову Виктору Иосифовичу, Григорьеву Николаю Даниловичу, актерам — за спектакль «Волны бьют о берег» И. Терентьева в Чувашином академическом драматическом театре имени К. В. Иванова. Шиндигину Фирсу Ефимовичу, режиссеру — за постановку спектаклей последних лет в Ярославском академическом драматическом театре имени Ф. Г. Волкова. В области киноискусства — премии имени братьев Васильевых Кулижанову Льву Александровичу, режиссеру, Смоктуновскому Инокентию Михайловичу, Тара-

ворнику Георгию Георгиевичу, Шустикову Вячеславу Михайловичу, оператору, Пашкевичу Петру Иосифовичу, художнику — за создание художественного фильма «Преступление и наказание». Русанову Павлу Васильевичу, режиссеру-оператору — за создание документальных фильмов: «Была на земле деревня Красная», «Герои Лидиново», «Слово об одной русской матери», «Сергей Есенин». Болгарину Игорю Яковлевичу, Северскому Георгию Леонидовичу, авторам сценария, Солонину Юрию Мефодьевичу, Стрельцову Владиславу Игнатьевичу, актерам, Ташкову Евгению Ивановичу, режиссеру, Терпихову Петру Николаевичу, оператору — за создание художественного те-

## Товарищ Л. И. Брежнев возвратился в Москву

Находясь в Ленинграде Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев 29 декабря возвратился в Москву (ТАСС).

художественного совета, и обсудили план дальнейшей работы. Было принято решение изучить и обсудить на заседании Президиума работу отдельных театров, состоянием театральной критики, проблемой усиления связи драматургов с театром.

# ОТ МОСКВЫ

## Из Дагестана — страны гор и танцев



Фото А. Юлиева.

В столицу ежегодно съезжаются гости из всех уголков нашей многонациональной Родины.

В этом году в Москве побывали делегация ансамбля Северная Осетия и Чечено-Ингушетия, Государственного ансамбля Дагестанского театра имени Г. Султанкина, Ладовский государственный ансамбль Дагестанского театра имени Г. Султанкина, ансамбль имени М. Фрэнго, Государственный ансамбль Дагестанского театра имени Г. Султанкина.

Москвичи увидели в этом году танцы «Давид», «Лале», ансамбль «Нарин» из Грузии, ансамбль «Омекс» из Дагестана, ансамбль «Алтан» из Дагестана, ансамбль «Алтан» из Дагестана.

Что значит для нас Дагестан? Дагестан — это страна гор и танцев. Это страна, где живут представители 32 национальностей.

Дагестан — это страна, где живут представители 32 национальностей. Это страна, где живут представители 32 национальностей.

Дагестан — это страна, где живут представители 32 национальностей. Это страна, где живут представители 32 национальностей.

Дагестан — это страна, где живут представители 32 национальностей. Это страна, где живут представители 32 национальностей.

Дагестан — это страна, где живут представители 32 национальностей. Это страна, где живут представители 32 национальностей.

Дагестан — это страна, где живут представители 32 национальностей. Это страна, где живут представители 32 национальностей.

Дагестан — это страна, где живут представители 32 национальностей. Это страна, где живут представители 32 национальностей.

Дагестан — это страна, где живут представители 32 национальностей. Это страна, где живут представители 32 национальностей.

Дагестан — это страна, где живут представители 32 национальностей. Это страна, где живут представители 32 национальностей.

Дагестан — это страна, где живут представители 32 национальностей. Это страна, где живут представители 32 национальностей.

Дагестан — это страна, где живут представители 32 национальностей. Это страна, где живут представители 32 национальностей.

Дагестан — это страна, где живут представители 32 национальностей. Это страна, где живут представители 32 национальностей.

Дагестан — это страна, где живут представители 32 национальностей. Это страна, где живут представители 32 национальностей.

Дагестан — это страна, где живут представители 32 национальностей. Это страна, где живут представители 32 национальностей.

Дагестан — это страна, где живут представители 32 национальностей. Это страна, где живут представители 32 национальностей.

## СТАТИСТИКА КУЛЬТУРЫ

- В СТОЛИЦЕ**
- 29 драматических и музыкальных театров.
  - 283 дворца, дома культуры и клубов.
  - 181 музей и выставочный зал.
  - 1.526 библиотек.
- В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ ГОРОДА**
- 460 композиторов.
  - 3.160 художников.
  - 4.027 архитекторов.
  - 2.060 кинематографистов.

## ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

Чтобы понять, что такое многонациональный, многоязыкий и многообразный по своим художественным формам советский театр, для этого вовсе не надо выезжать из Москвы. Ежегодно сюда, в столицу нашей Родины, приезжают творческие коллективы из союзных и автономных республик, приезжают на два-три дня и на месяц, выступают один-два спектакля или обширный репертуар. Прелезгают там же творческий обмен.

За последние несколько лет Москва принимала у себя украинский и армянский, таджикский и казахский, грузинский и белорусский, литовский и эстонский, татарский и башкирский театры.

Одну из важных показателей взаимопомощи и взаимобогащения народов — обмен драматургией.

В Москве всегда шла лучшее знание братских народов. Всегда были известны постановки «Шелеста», «Крестный», «Корнейчук», «МХАТ» или его же «Фронт» в советские годы войны, поставленные одновременно труппами московских театров. Вспомним спектакли предвоенных лет по пьесе эстонца А. Якобсона, комедия убука А. Кахкура «Шелестово сознание», представление «Народы комм. Н. Дьяконова» «Савдья» и «Затюканный велосипед» А. Мавкина, «Аминет» и «Матросское дело» в театре МХАТ.

И все же до последних лет обмен драматургией братских республик проходил в основном в форме обмена рукописями, что означало недостаток в самих этих произведениях.

Налие положение заметно изменилось к лучшему. Постепенно издается на советскую землю московских театров: «Каменистый владыка» Леси Украинки, «Платон Крест», «Память сердца» А. Корнейчука, «Рим. 17 до востребования» М. Заруцкого, «Трибунал» и «Затюканный велосипед» А. Мавкина, «Аминет» и «Матросское дело» в театре МХАТ.

Взаимобогатство культурных ценностей — это прежде всего обмен. Это обмен рукописями, это обмен идеями, это обмен опытом.

Взаимобогатство культурных ценностей — это прежде всего обмен. Это обмен рукописями, это обмен идеями, это обмен опытом.

## О ДНА ЗА ДРУГОЙ

В зал номер шестьдесят Центрального музея В. И. Ленина везут экскурсию. В самые горячие часы наибольшей продолжительности посещения — до одного часа — в зал номер шестьдесят Центрального музея В. И. Ленина везут экскурсию.

В зале номер шестьдесят Центрального музея В. И. Ленина везут экскурсию. В самые горячие часы наибольшей продолжительности посещения — до одного часа — в зал номер шестьдесят Центрального музея В. И. Ленина везут экскурсию.

Музейные экспонаты знакомят нас с документами X съезда РКП(б), который постановил полностью устранить неравенство ранее угнетенных народов, провозгласил единую формулу и программу единства трудящихся всех наций. Этот фрагмент из тезисов речи Ленина на конгрессе Коминтерна удивительно красноречиво — он выдает нам зарождающуюся идею о взаимном равенстве и братском союзе народов!

## В МУЗЕЕ В. И. ЛЕНИНА

За несколько лет до Октябрьской революции Владимир Ильич писал: «Старому миру, миру национального угнетения, национальному гнету или национальному обскуризму, рабочему противопоставляют — новый мир единства трудящихся всех наций, в котором нет места ни для одной привилегии, ни для малейшего угнетения человека человеком. Так формулировалась Лениным одна из конечных целей революции. Документы, исторические реликвии, экспонированные в шестидесятом зале, помогают зрительному представителю сентиментально, истинно работающему Владимиру Ильичу по реализации этого исторического долга российского пролетариата.

«Время, снова ленинские лозунги реваншизм!» В музейной витрине тщательно воспроизведенная копия рукописи «Декларация прав трудящегося и эксплуатируемого народа». Стратегическая ленинская скорпиона, редкие экспонаты.

Январской ночью после изумительной, затнувшейся до позднего вечера мостовой дискуссии по вопросу о заключении мира с Германией, знакомой каждому ученику под названием «Брестский мир», Владимир Ильич изложил в ЦК РКП(б) план создания Советского Союза наций, вселяющий революционную Россию. Очень скоро ленинская Декларация прав трудящихся стала основополагающим разделом первой Советской Конституции.

Даже то немногое, избранное, что включено в экспозицию, посвященную созданию СССР, поражает последовательностью, динамикой ленинского мышления. Готовясь к выступлению на II конгрессе Коминтерна, Владимир Ильич записывает: «Федерация является переходной формой и поэтому единству трудящихся разных наций. Этот фрагмент из тезисов речи Ленина на конгрессе Коминтерна удивительно красноречиво — он выдает нам зарождающуюся идею о взаимном равенстве и братском союзе народов!

## РАССКАЗЫВАЕТ ПОСТПРЕД...

Москву армянскими театры. В зале номер шестьдесят Центрального музея В. И. Ленина везут экскурсию.

В зале номер шестьдесят Центрального музея В. И. Ленина везут экскурсию. В самые горячие часы наибольшей продолжительности посещения — до одного часа — в зал номер шестьдесят Центрального музея В. И. Ленина везут экскурсию.

Музейные экспонаты знакомят нас с документами X съезда РКП(б), который постановил полностью устранить неравенство ранее угнетенных народов, провозгласил единую формулу и программу единства трудящихся всех наций. Этот фрагмент из тезисов речи Ленина на конгрессе Коминтерна удивительно красноречиво — он выдает нам зарождающуюся идею о взаимном равенстве и братском союзе народов!

## ЭТАЛОН МАСТЕРСТВА

Иван ПЕТРОВ, народный артист СССР

Судьба которых. Несмотря на разнообразие характеров, темпераментов, талантов, было много общего: голяусия, становления их дарований совпала с голявыми войнами. Именно в этот период, как никогда, складывался советский многонациональный театр, который корнями и дружбе, взаимопомощью народов нашей страны. Такие немы, как Овчинников, Борщенко, Смоленская, Звездина, Цыган, Леонова, Мельниковы, пришли в ГАБТ из театров Белоруссии, Украины, Молдавии. Многие из них в период войны находились в эвакуации, жила в уличной в Свердловске, где в те годы были самыми выдающимися преподавателями вокала, в частности профессора Киевской консерватории.

Как характерный пример хочу отметить, что молодые певцы часто

## НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЕСТЬ ОСОБЫЕ ОТПЕЧАТОК

Юрий ЗАВАДСКИЙ, народный артист СССР

Москва всегда была городом языковой театральности культуры. Именно здесь родился МХАТ, здесь трудился Станиславский и Немирович-Данченко, Вахтангов, Мейерхольд, Таиров. Это хорошо, что сохранились и развиваются традиции уважения и любви к искусству театра, которыми славилась Москва.

Я люблю подойти к залу Московской консерватории перед началом очередного концерта. Сотни молодых людей спят под сводами зала. Они словно подхватывают эстафету прежних поколений москвичей, не мыслящих жизни без музыки. И сегодня Рихтер или Шостакович открывают этот прекрасный мир, в который навеки вошел Рахманинов и Скрябин.

Москва — это ведь подлинно поэтично. Некоторые из них расставили, иные преобразились, а некоторые стоят того, чтобы о них вспомнить.

Помню, а пролетом Петербург считался городом строгим и холодным, Москва — радучий и гостеприимный. Холодность Ленинграда мне лично всегда казалась, что это

# НА ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЕСТЬ ОСОБЫЕ ОТПЕЧАТОК

Юрий ЗАВАДСКИЙ, народный артист СССР

Москва всегда была городом языковой театральности культуры. Именно здесь родился МХАТ, здесь трудился Станиславский и Немирович-Данченко, Вахтангов, Мейерхольд, Таиров. Это хорошо, что сохранились и развиваются традиции уважения и любви к искусству театра, которыми славилась Москва.

Я люблю подойти к залу Московской консерватории перед началом очередного концерта. Сотни молодых людей спят под сводами зала. Они словно подхватывают эстафету прежних поколений москвичей, не мыслящих жизни без музыки. И сегодня Рихтер или Шостакович открывают этот прекрасный мир, в который навеки вошел Рахманинов и Скрябин.

Москва — это ведь подлинно поэтично. Некоторые из них расставили, иные преобразились, а некоторые стоят того, чтобы о них вспомнить.

Помню, а пролетом Петербург считался городом строгим и холодным, Москва — радучий и гостеприимный. Холодность Ленинграда мне лично всегда казалась, что это



