

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 131 (384)

Вторник, 25 октября 1955 года

Цена 40 коп.

ПРИЗЫ ЦК КПСС

к 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

1. Да здравствует 38-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

2. Трудящиеся всех стран! Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца! Крепите единство народов в борьбе за мир!

3. Братский привет всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм!

4. Борцы за мир во всех странах! Сплачивайте могучий фронт защитников мира против поджигателей новой войны, вовлекайте в него все более широкие народные массы, будьте бдительны к проискам врагов мира! Выше знамя борьбы за мир и мирное сотрудничество между народами!

5. Трудящиеся всех стран! Добивайтесь сокращения вооружений! Требуйте запрещения атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения! Атомную энергию — на службу делу мира и прогресса человечества!

6. За прочный мир и коллективную безопасность для всех европейских народов!

7. Трудящиеся Советского Союза и стран народной демократии! Неустанно крепите мощь лагеря социализма и демократии — несокрушимого оплота мира, развивайте и укрепляйте братскую дружбу сотрудничества между народами наших стран!

8. Братский привет трудящимся народно-демократических государств: Польши, Чехословакии, Венгрии, Болгарии, Румынии, Албании, Монгольской Народной Республики, самоотверженно борющимися за дальнейший подъем народного хозяйства и культуры, за неуклонное повышение благосостояния народных масс, за мир и построение социализма!

9. Братский привет великому китайскому народу, успешно борющемуся за выполнение первого пятилетнего плана развития народного хозяйства, за индустриализацию страны и кооперирование в сельском хозяйстве, за построение основ социализма! Да здравствует Китайская Народная Республика — могучая мировая держава!

Да здравствуют и процветают нерушимая дружба и сотрудничество советского и китайского народов — могучий фактор мира во всем мире!

10. Братский привет германскому народу Корейской Народно-Демократической Республики, борющемуся за восстановление и дальнейшее развитие народного хозяйства, за мир, за национальное объединение Кореи на демократических началах!

11. Братский привет германскому народу Демократической Республики Вьетнама, борющемуся за восстановление народного хозяйства, за мир, за национальное объединение Вьетнама на демократических началах!

12. Да здравствует Германская Демократическая Республика — оплот миролюбивых сил всей Германии, борющихся против возрождения милитаризма, за объединение своей Родины на мирных, демократических началах!

Пусть крепнут и развиваются дружба и сотрудничество между германским и советским народами!

13. Привет народам Федративной Народной Республики Югославии! Пусть крепнут и процветают братская дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Югославии!

14. Пусть крепнут и процветают дружба и сотрудничество между Советским Союзом и Финляндской Республикой, основанные на равноправии, взаимном доверии и уважении народов!

15. Советский народ приветствует Договор о восстановлении независимой и демократической Австрии! Пусть крепнут и развиваются дружественные отношения народов Австрии и Советского Союза в интересах прочного мира в Европе!

16. Привет великому индийскому народу! Пусть крепнут и развиваются дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Индии на благо мира во всем мире!

17. Привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империалистического гнета, за свою свободу и национальную независимость!

18. Да здравствуют дружба и сотрудничество народов Англии, Соединенных Штатов Америки и Советского Союза в их борьбе за ослабление международной напряженности, за мирное сосуществование государств и обеспечение прочного мира во всем мире!

19. Пусть крепнут дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и народами Франции и Италии в их борьбе за мир, против возрождения германского милитаризма, за создание коллективной безопасности в Европе!

20. Привет трудящимся Германской Федеральной Республики, борющимися против сил реакции, за мир и безопасность народов Европы!

21. Привет японскому народу, борющемуся против возрождения милитаризма, за национальную независимость, за демократическое развитие своей страны!

22. Да здравствует миролюбивая внешняя политика Советского Союза — незыбленная политика сохранения и упрочения мира, политика международного сотрудничества и развития экономических и культурных связей со всеми странами!

23. Воины Советской Армии и Флота! Настойчиво повышайте свои военные и политические знания, совершенствуйте свое боевое мастерство, овладевайте новейшей боевой техникой и современным вооружением!

Да здравствуют овенные славой побед доблестные Советские Вооруженные Силы, стоящие на страже мира и безопасности нашей Родины!

24. Трудящиеся Советского Союза! Еще теснее сплотимся вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, мобилизуем все наши силы и творческую энергию на великое дело построения коммунистического общества!

25. Рабочие и работницы, колхозники и колхозницы, советская интеллигенция! Достойно встретим XX съезд Коммунистической партии Советского Союза новыми трудовыми успехами в борьбе за повышение производительности труда, за выполнение и перевыполнение государственных планов, за новый мощный подъем народного хозяйства!

26. Да здравствует и крепнет союз рабочего класса и колхозного крестьянства под руководством рабочего класса — незыбленная основа советского строя!

27. Да здравствует и процветает братская дружба народов Советского Союза — источник силы и могущества нашего многонационального социалистического государства!

28. Трудящиеся Советского Союза! Настойчиво претворяйте в

Да здравствует великий Союз Советских Социалистических Республик — твердыня дружбы и славы народов нашей страны, несокрушимый оплот мира во всем мире!

жизнь политику Партии и Правительства, направленную на преимущественное развитие тяжелой промышленности — основы дальнего подъема всего народного хозяйства, повышения материального и культурного благосостояния народа, укрепления могущества и безопасности нашей Родины!

29. Работники социалистической промышленности! Боритесь за технический прогресс, внедряйте в производство достижения отечественной и зарубежной науки и техники, передовой опыта предприятий! Всемерно повышайте уровень механизации и автоматизации производственных процессов! Разворачивайте всенародное социалистическое соревнование за неуклонное повышение производительности труда!

Обеспечим дальнейший мощный подъем промышленности!

30. Работники социалистической промышленности! Боритесь за успешное выполнение плана производства по всем показателям, обеспечивайте ритмичную работу каждого предприятия! Всемерно укрепляйте трудовую дисциплину! Улучшайте качество и снижайте себестоимость продукции!

31. Рабочие и работницы, инженеры и техники угольной промышленности! Добивайтесь выполнения производственных планов всеми шахтами, внедряйте передовые методы организации добычи угля, улучшайте использование техники! Быстрее стройте новые шахты и разрезы, осваивайте их проектные мощности! Больше угля народному хозяйству!

32. Работники нефтяной промышленности! Повышайте скорости бурения скважин, быстрее открывайте новые месторождения нефти и газа! Обеспечивайте широкое применение прогрессивных способов добычи и переработки нефти на каждом промысле и заводе! Дадим стране больше нефти, газа и нефтепродуктов высокого качества!

33. Советские энергетики! Быстрее вводите новые мощности на электростанциях и развивайте электросети, улучшайте их использование, снижайте расход топлива! Шире внедряйте передовую технику!

34. Советские металлурги! Улучшайте использование мощностей металлургических и горнорудных предприятий, совершенствуйте технику технологии производства! Увеличивайте производство высококачественных сталей, жаропрочных сплавов, цветных и редких металлов, новых экономичных видов и профилей проката! Больше чугуна, стали, проката и цветных металлов народному хозяйству!

35. Рабочие и работницы, инженеры и техники предприятий машиностроения! Быстрее создавайте новые образцы машин и всемерно расширяйте их производство! Увеличивайте выпуск современных станков, прессов, автомобилей, тракторов, комбайнов и других машин! Обеспечивайте модернизацию оборудования!

36. Рабочие и работницы, инженеры и техники электротехнической и радиотехнической промышленности! Увеличивайте производство новейших видов оборудования, аппаратуры, приборов и других изделий высокого качества!

37. Работники химической промышленности! Увеличивайте производство и расширяйте ассортимент минеральных удобрений и других химических продуктов для народного хозяйства и населения!

38. Рабочие и работницы, инженеры и техники-строительства! Быстрее стройте новые промышленные предприятия, совхозы, машинно-тракторные станции, жилые дома, школы, больницы, детские и культурные учреждения! Повышайте индустриализацию строительства, шире внедряйте сборные железобетонные конструкции! Добивайтесь высокого качества и снижения стоимости строительства!

39. Работники промышленности строительных материалов! Увеличивайте производство цемента, сборных железобетонных конструкций, новых строительных материалов! Больше деревьев строительных материалов высокого качества для строек нашей Родины!

40. Рабочие и работницы, инженеры и техники лесной, деревообрабатывающей и бумагоделательной промышленности! Увеличивайте заготовки и вывозку леса, выработку бумаги! Повышайте производительность труда, улучшайте организацию производства, полностью используйте механизмы! Дадим стране больше лесных материалов, бумаги и мебели высокого качества!

41. Рабочие и работницы, инженеры и техники промышленности товаров широкого потребления! Расширяйте производство и ассортимент товаров, экономнее используйте сырье! Больше добродорных и красных тканей, хорошей одежды, прочной и изящной обуви и других товаров народного потребления!

42. Работники промышленности продовольственных товаров, мясных молочных продуктов! Всемерно расширяйте производство продуктов питания, улучшайте их качество и снижайте себестоимость! Больше сахара, жиров, мясных, молочных и других продуктов для населения!

43. Работники рыбной промышленности! Добивайтесь выполнения плана лова и обработки рыбы! Лучше используйте промысловый флот и орудия лова! Развивайте рыболовство, повышайте качество и снижайте себестоимость продукции!

44. Колхозники и колхозницы, работники МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Расширяйте посевные площади, повышайте культуру земледелия, добивайтесь высоких урожаев! Боритесь за дальнейшее освоение целинных и залежных земель!

Добьемся ежегодного сбора зерна не менее 10 миллиардов пудов!

45. Колхозники и колхозницы, работники МТС и совхозов! Всемерно расширяйте посевы и повышайте урожайность кукурузы — важнейшего источника резкого увеличения производства зерна и создания прочной зерновой базы для животноводства!

46. Работники сельского хозяйства! Боритесь за мощный подъем всех отраслей социалистического сельскохозяйственного производства! Лучше используйте земельные угодья и имеющиеся зернера в колхозах и совхозах! Дадим стране большие зерна, мяса, молока, шерсти и других сельскохозяйственных продуктов!

47. Колхозники и колхозницы, рабочие и работницы МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Настойчиво боритесь за полное использование техники, за внедрение комплексной механизации во все отрасли сельского хозяйства!

48. Колхозники и колхозницы! Повышайте производительность труда и укрепляйте трудовую дисциплину! Изучайте и широко внедряйте в производство достижения науки и передового опыта! Обеспечим дальнейшее укрепление и всемерное развитие общественного хозяйства, рост колхозных доходов и повышение благосостояния колхозников!

49. Работники сельского хозяйства! Добивайтесь резкого повышения продуктивности и увеличения поголовья скота! Обеспечим хорошую зимовку скота! Дадим стране большие продуктов животноводства!

50. Колхозники и колхозницы, работники МТС и совхозов! Расширяйте производство хлопка, льна, сахарной свеклы и других тех-

нических культур, овощей и картофеля! Добивайтесь повышения урожайности этих культур!

51. Работники машинно-тракторных станций! Боритесь за повышение урожайности всех сельскохозяйственных культур и продуктивности животноводства, за развитие общественного хозяйства колхозов, за своевременное выполнение колхозами обязательств перед государством по сдаче сельскохозяйственной продукции! Обеспечим высококачественный ремонт тракторов, комбайнов и других машин!

52. Работники совхозов! Лучше используйте земельные угодья, повышайте урожайность полей и продуктивность животноводства! Создавайте собственную зерновую базу в совхозах! Улучшайте организацию производства и использование техники, снижайте себестоимость продукции, добивайтесь рентабельной работы каждого совхоза! Превратим все совхозы в образцовые высокотоварные предприятия!

53. Работники местной промышленности и промысловой кооперации! Увеличивайте производство товаров народного потребления, хозяйственного инвентаря и строительных материалов! Повышайте качество и снижайте себестоимость изделий, лучше используйте местные сырья! Расширяйте сеть и улучшайте работу предприятий бытового обслуживания!

54. Работники государственной и кооперативной торговли! Всемерно развертывайте торговлю в городе и деревне, полнее удовлетворяйте потребности трудящихся в товарах! Повышайте культуру советской торговли!

55. Работники железнодорожного транспорта! Обеспечивайте бесперебойную перевозку грузов! Улучшайте обслуживание пассажиров! Настойчиво внедряйте мощные тепловозы, электровозы, повышайте уровень механизации и автоматизации на транспорте! Добьемся четкой работы железных дорог в зимних условиях!

56. Работники морского и речного флота! Всемерно увеличивайте перевозку грузов, улучшайте обслуживание пассажиров! Смелее внедряйте новую технику и передовые методы эксплуатации флота и портов! Обеспечим образцовую подготовку флота к навигации 1956 года!

57. Работники автомобильного транспорта и шоссейных дорог! Увеличивайте перевозку грузов, улучшайте обслуживание пассажиров! Настойчиво внедряйте мощные тепловозы, электровозы, повышайте уровень механизации и автоматизации на транспорте! Добьемся четкой работы железных дорог в зимних условиях!

58. Работники связи! Неустанно развивайте и совершенствуйте средства связи! Добивайтесь безупречной работы почты, телеграфа, телефона, радио, телевидения! Улучшайте обслуживание населения!

59. Работники советских учреждений! Совершенствуйте работу государственного аппарата, искоренийте бюрократизм и волокиту! Чутько относитесь к запросам и нуждам трудящихся! Боритесь за укрепление государственной дисциплины и строгое соблюдение социалистической законности! Добьемся уделевшего государства и дальнейшего усиления его связи с массами!

60. Работники научно-исследовательских учреждений и высших учебных заведений! Двигайтесь вперед, советскую науку, повышайте роль науки в техническом прогрессе нашей страны! Развивайте критику недостатков в научной работе! Улучшайте подготовку специалистов!

61. Работники литературы и искусства! Боритесь за высокую идеиность литературы и искусства, неустанно совершенствуйте свое художественное мастерство! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!

62. Работники народного просвещения! Повышайте качество обучения и воспитания детей, боритесь за политехническую школу! Воспитывайте детей в духе

«За специализацию полиграфических предприятий»

Главный инженер производственного отдела Государства Министерства культуры Узбекской ССР А. Гурская согласна с С. Костржевским, предлагающим специализировать полиграфические предприятия по стадиям технологического процесса. Вместе с тем она напоминает, что работа наборного цеха, больше чем каждого, что бы ни было другого цеха, связана с издательством. Поэтому, по мнению тов. Гурской, прежде чем ставить вопрос об объединении изборных цехов, надо правильно организовать деятельность издастельства. Известно, что по их вине также нежироцесные операции, как корректура, правка, верстка и другие затягиваются обычно на многие месяцы.

Статья «За специализацию полиграфических предприятий» обсуждалась также в ряде типографий и изгородских совещаний полиграфистов (Ленинград, Рига, Львов, Киев, Казань, Харьков). Обсуждение показало единодушное стремление хозяйственников, специалистов, рабочих успешнее выразить решения наильского Пленума ЦК КПСС, что будет способствовать дальнейшему увеличению выпуска печатной продукции, повышению ее качества.

Ниже мы публикуем обзор писем, поступивших в редакцию.

Главный инженер Государства Министерства культуры Таджикской ССР Р. Табакчиев сообщает, что при книго-журнальном полиграфическом комбинате в Сталинабаде нет типографии. Приходится прибегать к услугам местной газетной типографии. Необходимо организовать в Таджикстане специализированную черно-белую типографию, которая обслуживала бы все 64 типографии республики.

Город Полтава, Библиотека села



Полтавская область. Библиотека села Хородки Сенчанского района насчитывает около пяти тысяч томов различной литературы. Ее постоянными читателями являются сотни колхозников. На снимке: заведующий библиотекой А. Пашенко выдает книги колхозникам сельхозартели имени Хрущева — А. Кухаренко (в центре) и Н. Греческой. Фото П. Кекалы (ТАСС).

К 100-летию со дня рождения И. В. Мицкевича

В Большом театре Союза ССР 27 октября состоялось торжественное заседание Академии наук ССР и Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина, посвященное 100-летию со дня рождения И. В. Мицкевича. Вступительное слово сделал президент Академии наук ССР академик А. Н. Несмешнов. С докладом на тему «Сто лет со дня рождения выдающегося ученого-биолога И. В. Мицкевича» выступил президент Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина академик Т. Д. Дымко.

В дни празднования 100-летия со дня рождения И. В. Мицкевича во всех клубных учреждениях и библиотеках проводятся лекции, доклады, беседы, читательские конференции о великом преобразователе природы и его учениках, обзоры выставок и выставок, фотомонтажи, посвященные И. В. Мицкевичу.

Государственная библиотека имени В. И. Ленина подготовливает к изданию указатель литературы о жизни и деятельности И. В. Мицкевича. В дни юбилея выйдет на экране цветной научно-популярный фильм «Память Мицкевича». Будут организованы также показ кинофильмов «Биография» и «Мичуринские методы селекции». Праздничные юбилеи И. В. Мицкевича получут освещение в документальных фильмах, в киносериалах «Ноинки дни» и «Московские юности».

Плакаты, посвященные первой русской революции

УЛАН-УДЭ. Бурят-Монгольское краевое издательство и Улан-Удэнский краеведческий музей выпустили серию плакатов, посвященных первой русской революции.

На плакатах, рассказывающих о революционных событиях в Забайкалье и Бурятии 1905—1907 гг., — фотографии звезд, пропагандистские листовки, распространявшиеся социал-демократической группой Верхне-Удинска, именем Улан-Удэ. Интерес представляют использованные в плакатах материалы о крестьянском национально-свободительном движении, борьбе за землю и земельные национальные феодалы.

В репродукциях картин и фотографиях отображены первые рабочие митинги, беспредельные забастовки железнодорожников, рассказы о земельных картах с революционерами, распространявшихся социал-демократической группой Верхне-Удинска, именем Улан-Удэ. Интерес представляют использованные в плакатах материалы о крестьянском национально-свободительном движении, борьбе за землю и земельные национальные феодалы.

Показана роль большевистских деятелей И. В. Бабушкина, В. К. Курматова и других в создании местных революционных организаций.

КИНОВЫПУСК, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПРИБЫТИЮ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА БИРМАНСКОГО СОЮЗА У НУ В МОСКВУ

В московских кинотеатрах начал демонстрироваться специальный киновыпуск, посвященный приезду в Москву премьер-министра Бирманского Союза У Ну. Баннеры кинотеатров показывают прибытие У Ну в Центральный зал заседаний Совета Министров СССР. Программу вела Р. Уదева.

На заключительном концерте Х. Аллантуров, Д. Овесов, И. Мухатов, Е. Рацер, А. Мурзаев, К. Кулес, Д. Есегенчина, Г. Аракелян, Г. Дугашвили. Партию фортецами исполнил В. Салегин.

Постановка концерта осуществлена Р. Захаровым, художником — И. Рабиновичем. Программу вела Р. Уదева.

На заключительном концерте присутствовали И. А. Булганин, К. Е. Воронцов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, В. М. Подолес, М. Г. Петрушин, И. З. Сабиров, А. Б. Аристов, Н. И. Балев, Д. Т. Шенгелия. Присутствовали также первый секретарь ЦБ КП Таджикской ССР С. Бабаев и Председатель Совета Министров Туркменской ССР Б. Овесов.

В правительственный зале находились Президент Бирманского Союза У Ну и его супруга До Мя Н, Чрезвычайный и Полномочный Посол Бирманского Союза в СССР У Менг Он.

Среди зрителей были лица, сопровождавшие Президента Бирманского Союза, главы дипломатических представительств, аккредитованные в Москве.

(ТАСС)

МАСТЕРСТВО И СВОЕОБРАЗИЕ

Нейзильбек и тематические картины, портреты, станковые рисунки и иллюстрации, декорации для театров — таков диапазон творчества Константина Федоровича Юона. Говоря об искусстве Юона, необходимо прежде всего подчеркнуть ту аналитическую роль, которую оно сыграло в укреплении жизненных связей с национальными традициями реалистической русской живописи. Ведь в началу Октябрьской революции Юон было 42 года. Он прошел уже немалый творческий путь, прочне связав свое имя с передовыми силами русского демократического реализма второй половины XIX века.

Бережно сохранив традиции предшественников, Юон в это же время активно утверждает новую культуру картин. Преемственность в искусстве осуществляется не только как результат внимательного музыкального изучения, она понимается прежде всего как овладение самой сущностью высокого мастерства — умением сделать празднество жизни художественной пропагандой.

Уже первые годы революции в творчестве Юона означались поисками новых путей в искусстве. Всем существовавшим художникам чувствует он грандиозность событий, происходящих в Советской стране, пытается подать эти «события в космическом плане» («Симфонии действий», «Новая планета»). Типическое обобщение выступает у него на этом этапе в отзвукообразной синтаксической форме.

Советская действительность постепенно обогащала искусство художника новыми темами и образами. Он пристальноглядит в то, что рождается на родине, старается шире охватить жизнь. Его визуализуют исторические, революционные темы, жизни деревни и Баскет Армии, формирующиеся внутренний облик советских людей.

Юон не мыслит себе создания картин без глубоко пронумерованной темы, без четкого выражения своего отношения к любви к Родине и ее природе. Пейзажи изображаемому. Тематическое богатство художника военных и в особенности по-

К 80-летию К. Ф. Юона

оего живописи поражают Юон советского периода — это не только пейзажист. Для языка пейзажного жанра его творческое лицо выглядит теперь по-другому. Дело не только в том, что живопись Юона склоняется к себе все разнообразия пейзажного жанра, что он разрабатывает проблему индустриального пейзажа. Дело прежде всего в том, что изменилось самое содержание его искусства. Изображаемые события начинают выступать в картинах Юона в их полной реальности.

Но менее ярко, чем в станковых произведениях, позростое искусство тиражизации проявляется в работах Юона для театра. Хотя как художник-декоратор Юон выступал еще до революции, однако расширяет его своеобразного таланта слишком недостаточно на советский период творчества. И здесь индивидуальность Юона проявляется в национальном характере глубоко прозрачных образов. Он выступает как мастер оперной и драматической декорации. В центре его внимания — проявления бетонного, Гоголя, Горького, Мусорского. Глубокий синтез с музыкой достигает художника в своих эволюциях в опере «Мусоргского «Хованщина»», отмеченных полными историзмом в трактовке облика старой Москвы, идущими от сундуковской исторической живописи.

Период Великой Отечественной войны и последующие годы мирного развития нашей страны наполнены для Юона огромной творческой работой. Многие темы, ставшие в его творчестве традиционными, как бы заново открывались в эти годы Юоном. Так, иное идеальное и эмоциональное содержание получает неоднократно разрабатываемый им тема парадов на Красной площади в Москве.

В картинах Юона опущается глубокая связь между искусством и жизнью, между художником и народом. Сын земли Юон — это не только художник, но и гражданин, который выделяет внутреннюю законченность образа. Художник подчеркивает, что решение этой задачи возможно лишь на базе передового, прогрессивного, мироощущения на основе метода социалистического реализма.

Свое восемьдесятлетие художник встречает полным сил и желания работать. Свидетельство тому — это неизменно участие в выставках, на которых этот замечательный мастер выступает рядом со своими учениками.

Е. ЖИДКОВА

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

К Всесоюзному совещанию
литераторов, пишущих
на колхозные темы

ОБРАЗЫ ЛЮДЕЙ СОВЕТСКОЙ ДЕРЕВНИ

ПЬЕСА, ПОСТАНОВКА, АВТОР...

Жизнь и борьба молодежи на землях — такова тема, заявленная в пьесе «Где были скифы». Автор этого произведения — красноярский агроном Г. Савичевская. В ее пьесе говорится о том, как в Хакасии прибыл отряд советской молодежи, чтобы распахать суречные и ликитские, превратить их в цветущий край.

Тема борьбы и труда открыла широкую и яркую картину массового народного движения, создать глубокие человеческие характеристики.

В центре пьесы — судьба девушки-космонавтики агронома Валерии Шахматовой. Что же, это закономерно. Жизнь героями, думается, могла обрасти в себя все наиболее яркие приметы времени. Это казалось тем более возможным, что произведение строилось по итогам: пьеса начинается острой разладом между геройной и колдуньей вспышкой. Валерия Шахматова явилась на работу в новый союзок только на три года, чтобы выполнить свой долг перед государством, а затем вновь вернуться в столицу. Чувствуя себя временным гостем, Шахматова работает честно, но без вдохновения; свое недовольство обстановкой, глухое раздражение она переносит на окружающих. В результате резкая и самодовльная девушка восстает против себя самой. Находятся люди, которые угадывают большую душу, талант Шахматовой, мягко и тактично призывают ошибки молодого агронома, согревают ее впечатлениями, а в решительный момент на помощь ей приходит ее коллега Береговая. Любовь проходит мимо, Валерия Рабова — это большой, талантливый, умный, но немножко облыселый человек.

В здании пьесы замысел драматурга удивительно сложен из особенностями дарования артиста И. Рабова. Инженер-гидрологу Кленовскому уже некогда жить. Он одинок — у него умерла жена; казалось бы,личная жизнь его кончена, осталась только любящий труд и книга. И вот он встречает Валерию. Красота и молодость девушки захватывают Кленовского, но глубокая порядочность и благородство заставляют его отойти, уступить место Береговому. Любовь проходит мимо, Валерия Рабова — это большой, талантливый, умный, но немножко облыселый человек.

Г. Савичевская и Новосибирский тип, поставивший пьесу «Где были скифы» под названием «Второе рождение», залучили образ Шахматовой как своеобразный и сложный характер, ведь народ же Валерии так глубоко полюбили археолог Береговую и пожилой инженер-гидролог Кленовский...

Перед нами тоненькая девушка (артистка А. Гарина), с большими сердитыми глазами в детских проглатывальных бантиках в белокурых волосах. От нее всее аушилось ищущим, интеллигентностью; она обаятельно сидится, ее нахodkaность и островерхие как-то отреметились и очень органичны, она мечтательна, романтична, находчивальна, прямка и честна. Словом, и автор и актриса старались наметить черты натурь глубокой, бойкой, но роскошной пропорциональности.

Казалось бы, замка такого трудного характера должна была совершениться особенность тяжелой. Сложилась, во многих наших пьесах перевоплощение характеров происходит удивительно легко, почти бесследно. Увы, и Г. Савичевская нашла для этого же пути. Достаточно было комсомольца сюжета по просьбе Шахматовой выйти в часы отыха на скромную работу, как Валерия уже пересела в кресло, полюбила его, рассказала во всех своих грехах, с молодостью в свою очередь привнесла ей «своей». Дело, конечно, не только в том, что произошло слишком быстро. У каждого человека могут быть такие минуты, когда он переосмысливает свою жизнь. Но в пьесе Г. Савичевской просто нет достаточных оснований для коллизионного перерождения трудного характера. Этот перелом психологически не подготовлен в пьесе, и актрисе, игравшей роль Шахматовой, просто невозможно пойти внутренним методом для тех перемен, которые совершаются в течение нескольких минут на глазах зрителя. Если артистка Гарина вполне до конца третьего действия убедительно и смело рисовала образ гордой, замечтавшей и страдающей от этого девушек, то дальше она словно теряет зерно роли, ее Шахматова превращается в восторженную, несколько сентиментальную девочку. Трудно винить в этом актрису. Синник уж идеально сыграл ее «своей». Пистоленко на одно из самых притягательных изгибов нашей современности — общеприродное движение за освобождение земель.

Каждый театрический пространство открывается здесь для художника. Ведь земля — это не только бескрайние горизонты действенных ступеней, огромные поля борьбы за урожай и благоустройство нашего народа. Целина — это необыкновенное поле борьбы за нового советского человека, за фортификации лучшего человеческого характера. Словом, финал «Второго рождения» — это повторение финалов многих виденных нами спектаклей.

Таким образом, тема становления характера молодого человека не получила ни в пьесе Г. Савичевской, ни в спектакле Новосибирского губернского художественного воплощения. Не удалось также и автору, ни коллегам Новосибирского театра (режиссер П. Монастырский) показать жизнь и труд молодежи на целине. Все трудности здесь свелись к осложнению отношения с агрономом. Правда, по звуку пьесы очевидна возникшая опасность для постановки — наивность буря. Но эта буря не становится испытанием душевных сил и сплоченности коллектива.

Было бы несправедливым упрекнуть постановщика в том, что молодежь в спектакле бесплодна. Напротив, в спектакле тоже намечены разные образы характеров. Таков, например, секретарь комсомольской организации Кирюша Романов (артист С. Чернышев). Этот парень в военной гимнастике чем-то напоминает комсомольцев гвардейских голов. Он гордится с большим достоинством и немножко смешной строгостью. Даже в своей любви к хакасской девушки Гайре Кирюша старается сохранять солидность и кажущуюся спрошность.

Прогрессивный образ комсомолки Светы — славной и доброй, несколько восторженной, которую с подлинно поэтической выразительностью играет артистка Л. Митлева.

Мог бы стать очень интересным образ Лайлы (артистка В. Бразуз). У этой прелестнейшей и волевой девушки, очень требовательной к себе и другим, позывает сильное чувство к археологу Береговому, который любит Валерию. Казалось бы, в пьесе назначалась большая че-

Творческое единение

К. ЗУБОВ,
главный режиссер Академического Малого театра,
народный артист СССР

вое, побеждали и звали вперед.
Хотелось бы, чтобы совещание литераторов, пишущих о труженниках колхозного села, не только подвели итоги плодотворной деятельности советских писателей в этой области, но и назначили дальнейшие пути развития литературы, посвященной жизни советской деревни, ее замечательных людей. Совещание это, наверное, не удастся всплыть в памяти, но не дает этой теме развития.

Г. Савичевская выводит в своей пьесе образы хакасов. Но они бесодержательны. В результате не удались и спектакль и в Новосибирске тоже.

Во многих наших пьесах дело не обходится без герояства: функции этих моралистов обычно присваиваются секретарям райкомов, партбюро. Увы, такой действующий герой есть и в «Втором рождении» — это секретарь райкома Нанжаков. И, конечно, он всех получает, все видит, все понимает, ни в чем не сомневается... Приходит только пожаловать спектаклю и вдумчивого артиста Л. Бутенко, на долю которого выпала эта роль.

В то же время совершенно покидавшими одни из побочных линий дополняются чрезвычайно интересно. Мы говорим об истории любви Кленовского к Валерии Шахматовой.

В здании пьесы замысел драматурга удивительно сложен из особенностями дарования артиста И. Рабова. Инженер-гидрологу Кленовскому уже некогда жить. Он одинок — у него умерла жена;

казалось бы,личная жизнь его кончена, осталась только любящий труд и книга. И вот он встречает Валерию. Красота и молодость девушки захватывают Кленовского, но глубокая порядочность и благородство заставляют его отойти, уступить место Береговому. Любовь проходит мимо, Валерия Рабова — это большой, талантливый, умный, но немножко облыселый человек.

В первые послевоенные годы стремление некоторой части литераторов к лиризации жизни, к изображению логического, беззаботного существования отразилось на произведениях о колхозной жизни. Деревня представлялась комедией А. Корнейчука «В степях Украины». Драматургично очень точно подметил рожденные новые конфликты в условиях бытования сельского хозяйства: многое склоно и труда отдавали и отдают советские театры соединение спектаклей на колхозную тему.

Именно в это время Малый театр ставил комедию А. Корнейчука «В степях Украины». Драматургично очень точно подметил рожденные новые конфликты в условиях бытования сельского хозяйства: многое склоно и труда отдавали и отдают советские театры соединение спектаклей на колхозную тему.

Именно поэтому хотется отметить заслугу А. Корнейчука, который снова обращается к жизни деревни. Несмотря на некоторую изъевшуюсяность комедии «Калининская роща», писатель сумел раскрыть здесь важные проблемы сельского хозяйства.

Думается мне, не имеют права писатели, как молодые, так и маститые, терять боевой, стремительный дух творчества. Столы же страстью и мужественною должны они работать над созданием ярких, смелых произведений о жизни деревни. Живых людей, склонных к хартии. Они выносят на суд зрителей обильство философии благородства и одновременно правдиво и ярко раскрывают новые качества людей советской деревни, силу и красоту их душ...

Но вот мы переступили порог второй половины двадцатого века. Изменения в условиях жизни, повсеместные эстетические требования народа. По признаку парижской Островной комедии устроились вновь на сцене спектакли о жизни деревни. Появились талантливые, гравийные очерки В. Свешникова, поэты Г. Николаевской, В. Тендрякова и других. К сожалению, до сих пор не появилось новых пьес, которые бы были так же талантливы, как произведениями предыдущего периода.

Нам, работникам театров, было бы приятно видеть интерес к нашей деревне, хотя интерес к ней у артистов и режиссеров все растет.

За последние два года даже МХАТ и Малый поставили лирическую поэму одной такой пьесе:

«Сердце не прощает» А. Софронова и «Крылья» А. Корнейчука.

Мне именно потому и хотелось вспомнить прежде всего эти пьесы, потому что в них залучили образы деревни, деревенской жизни, деревенской деревни.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы, пытались с помощью писателей, которых первыми стали поднимать в своих произведениях громадные пластики жизни советской деревни. Всегда за писателями и театром, чтобы изучить и помочь писателю, чтобы изучить интересы народа, женщин деревенского труда и склонных к художественному творчеству.

Наш театр, так же как и другие коллективы

