



«А. М. Горький и Я. М. Свердлов на Волге». Картина художника М. Суцалыцка. (Всесоюзная художественная выставка, посвященная 30-летию ВЛКСМ).

Творчество молодых

Всесоюзная выставка произведений молодых художников, посвященная 30-летию ВЛКСМ, — событие большое и радостное.

П. НИКИФОРОВ

Творчество молодых — это одновременно и свидетельство достигнутой традиционной культуры советской культуры и нашей эпохи. Мы смотрим на творчество молодежи с верой в завтрашний день нашей культуры, мы ждем от него все новых и новых успехов. Вот почему с живым волнением ждем в залы выставки.

Весь этот наш разговор о творчестве молодых советских художников. Большое место на выставке занимают работы выпускников художественных вузов Советского Союза. Эти произведения вглядываясь в них, мы видим в них творчество дарования. Они особенно интересны тем, что показывают процесс становления молодого художника, преодоление трудностей и заблуждений, выходящих за пределы формалистических переломов в художественном образовании. Возьмем для примера две очень хорошие картины молодой М. Суцалыцка «Горький и Свердлов на Волге» и «Ленинград».

На собрании секции критиков МОССХ

Два вечера продолжалось общее собрание секции критиков Московского союза советских художников, посвященное состоянию и задачам искусства в нашей стране.

Омечта в своем вступительном слове, что статья в газете «Культура и жизнь» вынудила дискуссию об изобразительном искусстве в России, которая началась в журнале «Искусство» и особенно оживилась в журнале «Культура и жизнь».

Докладчик говорит о том, что принцип единства искусства и жизни должен быть положен в основу анализа изобразительного искусства в целом и его отдельных видов.

Свое выступление Н. Соколов заканчивает призывом всемерно уделить внимание к творческим проблемам молодежи, к ее творческим поискам.

В то же время в некоторых выступлениях были выделены интересные, оригинальные мысли, например, К. Кривошеина, Ю. Колтыгина и других.

В заключение собрания критической секции МОССХ убедительно показало, что творчество молодежи — это не только и не столько проблема искусства, это проблема жизни.

Молодые художники, как и все наши молодые, особенно чувств к своему искусству. В своих произведениях — иногда еще недостаточно совершенных в форме, но обладающих глубиной и силой мысли.

Прекрасная картина Сергея острого содержания «Огонь» (он же «Танк») — это картина, которая должна быть проинтерпретирована, а не просто показана.

В заключение собрания критической секции МОССХ убедительно показало, что творчество молодежи — это не только и не столько проблема искусства, это проблема жизни.

В ПОИСКАХ МЕТОДА

Г. ГРИГОРЬЕВ

Популяризация науки средствами кино — это дело не только в нашей стране, но и во всем мире.

Постановление ЦК ВКП(б) об организации научно-просветительской работы в кино — это дело не только в нашей стране, но и во всем мире.

Русские мыслители и ученые — Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Писарев, Стелюга, Тимирязев — это дело не только в нашей стране, но и во всем мире.

Недавно был просмотрен полнометражный научно-популярный фильм режиссера Б. Азрова «Путь жизни».

В заключение собрания критической секции МОССХ убедительно показало, что творчество молодежи — это не только и не столько проблема искусства, это проблема жизни.

Молодые художники, как и все наши молодые, особенно чувств к своему искусству. В своих произведениях — иногда еще недостаточно совершенных в форме, но обладающих глубиной и силой мысли.

Прекрасная картина Сергея острого содержания «Огонь» (он же «Танк») — это картина, которая должна быть проинтерпретирована, а не просто показана.

В заключение собрания критической секции МОССХ убедительно показало, что творчество молодежи — это не только и не столько проблема искусства, это проблема жизни.

Молодые художники, как и все наши молодые, особенно чувств к своему искусству. В своих произведениях — иногда еще недостаточно совершенных в форме, но обладающих глубиной и силой мысли.

Прекрасная картина Сергея острого содержания «Огонь» (он же «Танк») — это картина, которая должна быть проинтерпретирована, а не просто показана.

дождаться, что выделенные в этом деле выделенные средства будут использованы в соответствии с программой, утвержденной Президиумом Академии Наук СССР.

Значит, все дело в качестве, в искусстве популяризации. Значительный русский ученый Семенов, удавшийся в своем деле популяризации, достиг этого благодаря тому, что он не только изложил научные знания, но и привнес в них человеческое тепло.

Искусство общения, без которого невозможно приложить искусство к жизни, — это искусство, которое должно быть создано в нашей стране.

В заключение собрания критической секции МОССХ убедительно показало, что творчество молодежи — это не только и не столько проблема искусства, это проблема жизни.

Молодые художники, как и все наши молодые, особенно чувств к своему искусству. В своих произведениях — иногда еще недостаточно совершенных в форме, но обладающих глубиной и силой мысли.

Прекрасная картина Сергея острого содержания «Огонь» (он же «Танк») — это картина, которая должна быть проинтерпретирована, а не просто показана.

В заключение собрания критической секции МОССХ убедительно показало, что творчество молодежи — это не только и не столько проблема искусства, это проблема жизни.

Молодые художники, как и все наши молодые, особенно чувств к своему искусству. В своих произведениях — иногда еще недостаточно совершенных в форме, но обладающих глубиной и силой мысли.

Прекрасная картина Сергея острого содержания «Огонь» (он же «Танк») — это картина, которая должна быть проинтерпретирована, а не просто показана.

В заключение собрания критической секции МОССХ убедительно показало, что творчество молодежи — это не только и не столько проблема искусства, это проблема жизни.

Молодые художники, как и все наши молодые, особенно чувств к своему искусству. В своих произведениях — иногда еще недостаточно совершенных в форме, но обладающих глубиной и силой мысли.

Прекрасная картина Сергея острого содержания «Огонь» (он же «Танк») — это картина, которая должна быть проинтерпретирована, а не просто показана.

В заключение собрания критической секции МОССХ убедительно показало, что творчество молодежи — это не только и не столько проблема искусства, это проблема жизни.

Молодые художники, как и все наши молодые, особенно чувств к своему искусству. В своих произведениях — иногда еще недостаточно совершенных в форме, но обладающих глубиной и силой мысли.

Советский политический плакат

Открылась выставка мастеров советского плаката. Здесь собраны почти все лучшие работы художников Москвы и Ленинграда. Это так сказать, собрание произведений советских плакатистов. История советского плаката уходит корнями в историю нашей страны.

Своем великом гражданском долге советский плакат был в передовую линию эпохи. Особенно велика была роль плаката в годы Великой Отечественной войны. Великую роль сыграл плакат в последние дни войны.

Кто не видит плаката Толды «Родина зовет!», Бойца уходящего на фронт, Шелюкова в обнимку с матерью, Родина зовет! — это плакат, который должен быть известен каждому советскому человеку.

Плакат в нашей стране получил всеобщее признание народа. Он прочно вошел в быт трудящихся города и деревни.

Немало из этого, огромная 30-летняя практика художников-плакатистов в развитии народного искусства, она помогла в выполнении великой задачи — в борьбе за победу над врагом в годы Великой Отечественной войны.

ПАРТИЯ БОЛЬШЕВИКОВ ВЕДЕТ



«Партия большевиков ведет вперед к коммунизму». Плакат художника Л. Голованова, вышедший в издательстве «Искусство».

В новый этап советского реализма в искусстве. Плакат должен быть не только средством агитации, но и средством воспитания.

Совершенно естественно, что в период мирного строительства, в период строительства социализма, роль плаката должна быть не менее важной, чем в период войны.

Чувство нового и жизненная правда должны быть основой для художника-плакатиста. А между тем как часто оказывается в плакатах отрыв от жизни, от действительности.

Часто в неудачных плакатах превалирует не только художник, но и редактор. Редактор должен быть не только редактором, но и художником.

Часто в неудачных плакатах превалирует не только художник, но и редактор. Редактор должен быть не только редактором, но и художником.

Часто в неудачных плакатах превалирует не только художник, но и редактор. Редактор должен быть не только редактором, но и художником.

Часто в неудачных плакатах превалирует не только художник, но и редактор. Редактор должен быть не только редактором, но и художником.

