ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 127 (2242) | Четверг, 26 октября 1967 года | Цена 3 коп.

Как здесь не сказать: «Ваше высочество!».

НАУКА СТРАНЫ СОЦИАЛИЗМА

ЮБИЛЕЙНАЯ СЕССИЯ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ АКАДЕМИИ НАУК СССР

Цвет советской науки — видные ученые страны собрались вчера в Большом театре Союза ССР, где состоялась юбилейная сессия общего собрания Академии наук СССР, посвященная пятидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции. В залитом ярким светом зале — наши крупнейшие физики, овладевшие энергией атомного ядра, математики, создавшие электронные вычислительные машины, исследователи космического пространства и земных глубин, химики и биологи, экономисты и историки. Рядом с учеными, возглавляющими многочисленные научные школы, — их ученики, талантливые молодые исследователи.

В президиуме собрания заместитель Председателя Совета Министров СССР академик В. А. Кириллин, члены президиума Академии наук СССР и президенты Академий наук союзных республик, министры СССР, академики и члены-корреспонденты АН СССР, старые большевики, представители партийных и государственных учреждений, иностранные члены Академии наук СССР, руководители делегаций от академий наук социалистических стран.

Участники собрания с большим подъемом избрали почетный президиум — Политбюро ЦК КПСС.

Слово для доклада «Великая Октябрьская социалистическая революция и научный прогресс» было предоставлено президенту Академии наук СССР академику М. В. Келдышу.

С докладом «Исторический опыт Великого Октября» выступил вице-президент Академии наук СССР академик А. М. Румянцев.

О космических исследованиях в СССР — тема доклада, который сделал академик В. Н. Петров.

Участники юбилейной сессии единодушно принимают зачитанное академиком М. Д. Миллионщиковым приветственное письмо ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

Главный ученый секретарь президиума Академии наук СССР академик Я. В. Пейве зачитывает Постановление о награждении в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции Академии наук СССР памятным знаменем ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС. Группа ученых вносит знамя и устанавливает его на сцене перед президиумом.

Академик М. В. Келдыш горячо благодарит Коммунистическую партию и Советское правительство за высокое признание заслуг советских ученых.

На этом работа юбилейной сессии общего собрания Академии наук СССР заканчивается.

ЮБИЛЕЙНАЯ СЕССИЯ СОВЕТСКОГО КОМИТЕТА ЗАЩИТЫ МИРА

ЛЕНИНГРАД, 25 октября. (ТАСС). Юбилейная сессия Советского комитета защиты мира открылась сегодня в Смольном. Она посвящена 50-летию ленинского Декрета о мире.

Сессия начала работу в историческом актовом зале Смольного. Именно здесь полвека назад II Всероссийский съезд Советов образовал первое в мире рабоче-крестьянское правительство — Совет Народных Комиссаров и единодушно принял предложенные В. И. Лениным первые Декреты Советской власти — о мире и о земле.

Сессия продлится два дня. В качестве гостей на ней присутствуют виднейшие деятели движения за мир, лауреаты Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Сессия обсудит доклад председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова «Ленинский Декрет о мире и 50 лет борьбы советского народа за мир».

Мы не можем, сказал Н. С. Тихонов, не испытывать глубокого волнения от сознания, что мы, представители миллионов советских сторонников мира, находимся в Ленинграде, где полвека назад совершилось великое событие, которое не с чем сравнить в истории человечества, которое справедливо может быть названо началом новой эры человечества.

То, что первым законом революции был ленинский Декрет о мире, никак не может быть названо случайностью или совпадением.

Еще от моря до моря протянулись фронты и окопы, еще полыхало пламя сражений на Западе, еще не смолк шум боя на улицах революционного Петрограда, а здесь, в Смольном, с трибуны Второго всероссийского съезда Советов 26 октября (8 ноября) 1917 года Владимир Ильич Ленин уже произносил доклад о мире.

Декрет о мире заклеймил империалистическую войну, как самое тяжкое преступление против человечества. В нем дано то ясное и точное разъяснение понятия агрессии, которое и сегодня позволяет разоблачить любого агрессора.

Величие ленинского Декрета о мире в том, что он не только указал народам путь выхода из империалистических войн, но и выдвинул новые принципы международных отношений, которые оказали огромное влияние на всю дальнейшую историю. Это принципы уважения суверенитета и равенства всех стран, дружбы и сотрудничества, мирного сосуществования государств с различным социальным строем. Ленинский Декрет о мире поставил перед народами большую реальную цель — добиваться разоружения как важнейшей гарантии прочного мира на земле.

На естественное стремление народов к национальной независимости, к миру и социальному прогрессу империализм отвечает насилием, кровавыми преступлениями против народов.

Человечество с негодованием следит за эскалацией преступлений, за расширением грязной войны, которую ведут Соединенные Штаты Америки в Южном Вьетнаме, за усилением варварских бомбардировок Ханоя и других городов и сел Демократической Республики Вьетнам. На стороне героического вьетнамского народа стоят надежные и верные друзья — Советский Союз, другие социалистические страны, международный рабочий класс, миролюбивые силы всей земли.

Советские сторонники мира решительно осуждают также агрессию Израиля. Необходимо прежде всего обеспечить отвод войск агрессора за линии, которые они занимали до 5 июня сего года.

В ряде других районов Азии, Африки и Латинской Америки международная реакция не прекращает своих вылазок, против сил национального освобождения, провоцирует конфликты внутри развивающихся стран, стремится столкнуть их друг с другом, плетет сети интриг и заговоров.

В Советском Союзе и в других миролюбивых странах вызывает озабоченность тот факт, что в Западной Германии все еще не сложили свое оружие силы реваншизма и милитаризма. Цели, которые провозглашают и отстаивают правящие круги ФРГ, хорошо известны. Это ревизия итогов второй мировой войны, доступ к ядерному оружию, экспансия в отношении Востока Европы и в первую очередь в отношении социалистического германского государства — Германской Демократической Республики.

Советский Союз, как и другие миролюбивые страны, приложил решимости сделать все необходимое, чтобы западногерманский милитаризм и реваншизм не смог нарушить спокойствие и безопасность народов Европы и стать на путь новых преступлений против мира и человечества.

Советский Союз продолжает неустанную борьбу за разрядку международной напряженности, за то, чтобы исключить войну, как средство разрешения споров между народами и государствами, за обеспечение прочного мира и коллективной безопасности в Европе.

Наша страна решительно выступает за всеобщее и полное разоружение под международным контролем, против распространения ядерного оружия и за полное запрещение его применения, производства и испытаний во всех сферах.

Важнейшей особенностью современного движения за мир является дальнейшее укрепление единства миролюбивых сил.

Советские сторонники мира активно участвуют во всех международных акциях и кампаниях, организуемых Всемирным Советом Мира. Они отвергают авантюристические теории и действия нынешних лидеров Пекина, которые вносили и вносят раскол в движение за мир, клевещут на благородные цели Всемирного Совета Мира и организации, выступающие за мир.

Но жизнь опровергает эти попытки с негодными средствами. Сегодня на нашей юбилейной сессии Советского комитета защиты мира мы хотели бы вновь заявить о нашей горячей солидарности с той благородной и неутомимой деятельностью, которую ведут сторонники мира, люди разных взглядов и убеждений.

Всемирный Совет Мира снискал глубокие симпатии и поддержку широких кругов миролюбивой общественности, во многих странах завоевал признание и уважение многих других миролюбивых организаций, даже не разделяющих его идейно-политические позиции и принципы. Мы шлем, сказал в заключение Н. С. Тихонов, горячие пожелания новых больших успехов нашим друзьям и соратникам в борьбе за мир во всех странах, за сплочение всех миролюбивых сил.

КИНОЭКРАН СТОЛИЦЫ

На днях в кинотеатре «Москва» состоялась премьера нового художественно-публицистического фильма «Если дорог тебе твой дом». Это суровый рассказ об одном из самых драматических событий Великой Отечественной войны— битве за Москву. Зрители тепло приветствовали авторов фильма: писателей Константина Симонова и Евгения Воробьева, режиссера картины Василия Ордынского, главного оператора Владимира Николаева, композитора Кирилла Молчанова. В зале — участники сражения под Москвой, те, кто в суровом 41-м делал все для победы над врагом. Среди них — Маршал Советского Союза Г. К. Жуков, генералы М. Лукин, П. Артемьев, К. Телегин, Д. Журавлев, летчик М. Гелай, один из немногих оставшихся в живых курсантов Подольского училища Н. Ремизов.

Этой премьерой открылся в Москве показ новых лент, созданных к 50-летию Великого Октября киностудиями страны. В дни всенародного праздника посетители кинотеатров «Художественный», «Ударник», «Россия» и других станут первыми зрителями фильмов: «Народа верные сыны» — о нашей Советской Армии; «Сильные духом» и «Марианна» — о героях Великой Отечественной войны; «Матежная застава» — об Обуховской обороне, «Страна моя» — рассказ о нашей Родине и «В небе только девушки» — очерк о мужестве парашютистов-спортсменов.

Фильм «Железный поток» будет первой картиной, которая пойдет на экранах крупнейшего в стране кинотеатра «Октябрь», вступающего в строй на проспекте Калинина. Москвичи и гости столицы увидят также фильм «Анна Каренина» и последнюю часть киноэпопеи «Война и мир», отметят 40-летний юбилей фильма «Октябрь», созданного С. Эйзенштейном и Г. Александровым.

«ВОЙНА И МИР» ЗАВЕРШЕНА

Первые кадры киноэпопеи «Война и мир», сделанные 7 сентября 1962 года у стен Новодевичьего монастыря в Москве, вошли в четвертую, заключительную, часть картины, показанной советским и иностранным журналистам 25 октября. Пять с лишним лет, вместившиеся между этими двумя датами, были годами рождения фильма, уникального не только по размаху постановки и грандиозности замысла. В истории советского кино вряд ли найдется другая картина, съемки которой вызывали бы такой истинно всенародный интерес. «Скрытая теплота патриотизма», ставшая одной из главных тем киноэпопеи, согревала ее от первого до последнего кадра.

Все важнейшие эпизоды, завершающие роман, вошли в заключительную серию «Войны и мира». Она открывается сценой совета в Филях и заканчивается встречей Наташи и Пьера после бегства Наполеона из Москвы. Центральное место занимают массовые сцены — отход русских войск из столицы, вступление наполеоновской армии и, наконец, пожар Москвы — один из самых впечатляющих и технически сложных эпизодов всего четырехсерийного фильма Сергея Бондарчука.

(ТАСС).

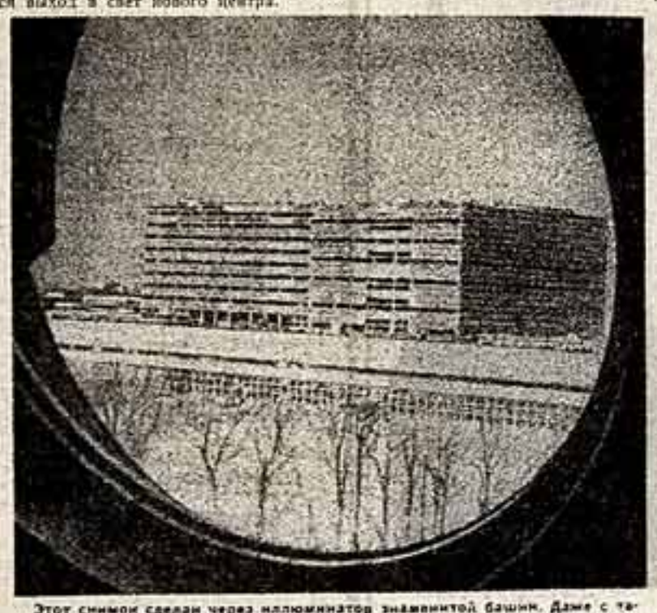
Новостройки культуры

Светлана Варшавская — инженер по дальней связи.

ОСТАНКИНСКИЙ ДВОРЕЦ

ные полиэтилена. От одного угла до другого — автобусная остановка. Телецентр подмял под свои тринадцать этажей целых 115 тысяч квадратных метров. Потом мы еще раз прошли это расстояние, но уже внутри здания по огромному коридору. Никуда нас обгоняли грузовики — обычные «ГАЗы» и «ЗИЛы», которые раскатывают, как по хорошему шоссе. Коридор так и называется — транспортный. И хочешь не хочешь, а уже с первых шагов начинаешь сравнивать телецентр с городом.

Тем более что в нем есть не только улицы, но и площади. Причем их числу могут позавидовать некоторые города. Площадей-студий — четырнадцать. Тринадцать будущих и одна настоящая. Под четвертым номером. Первая по счастливому жребию. Именно из нее 7 ноября состоится выход в свет нового центра.



Этот снимок сделан через иллюминатор знаменитой башни. Даже с такой высоты аппаратно-студийный комплекс телецентра поражает своими размерами...

Фото Владислава Шидловского.

ПРЕЖДЕ всего о башне. Башня действительно красива, элегантна и неприступна в своей бетонной оригинальности. На нее смотришь ужасно снизу и ужасно вверх. К ней так и хочется обратиться: «Ваше высочество». Только разве она снизойдет? Где уж там, если в Москве она ближе всех к солнцу. Первая встречает и последняя провожает его.

Строительство новой башни и центра началось почти одновременно. Я же начал свой репортаж с башни потому, что она упрямо лезет в глаза. Потому что она за облаками. Но если спуститься на землю...

Близ телецентра раскинулся пруд. Еще год назад его здесь не было. Теперь он есть. Лежит себе, серый от октябрьского неба, спокойный, как увядшая листва. Лишь изредка упадет на его грудь камень, и побегут во все стороны недовольные круги. Словно волны от антенны. Пожалуй, лишь пруд и сохраняет хладное спокойствие. Кругом же все кипит, бурлит и пенится.

7 ноября из Останкина состоится первая передача. Поэтому вокруг суматоха, как на Шаболовке во время трактовой репетиции. Бульдозеры и скреперы вовсю утюжат землю, наводят косметику на ее серость.

— Только почему суматоха? — говорит главный специалист дирекции строительства Леонид Каменский. — Все идет как надо.

Я молчу. Он ведь специалист, и даже главный. Наверное, все идет как надо. Мы же идем вдоль здания. Долго. Ибо растянулось оно на длину полкилометра. От одного угла до другого — автобусная остановка. Телецентр подмял под свои тринадцать этажей целых 115 тысяч квадратных метров. Потом мы еще раз прошли это расстояние, но уже внутри здания по огромному коридору. Никуда нас обгоняли грузовики — обычные «ГАЗы» и «ЗИЛы», которые раскатывают, как по хорошему шоссе. Коридор так и называется — транспортный. И хочешь не хочешь, а уже с первых шагов начинаешь сравнивать телецентр с городом.

Тем более что в нем есть не только улицы, но и площади. Причем их числу могут позавидовать некоторые города. Площадей-студий — четырнадцать. Тринадцать будущих и одна настоящая. Под четвертым номером. Первая по счастливому жребию. Именно из нее 7 ноября состоится выход в свет нового центра.

Студия здесь — это здание в здании. Например, четвертая может заявить, что она с центром не имеет ничего общего. Никаких контактов. И у нее будут на то все основания. Ибо основание у студии действительно собственное. Отделейшее от фундамента всего здания. И стены свои, отстоящие от основных на десять сантиметров. Но студия молчит, а рассказывает мне об этом Леонид.

— Так сделала для того, чтобы никакое, даже самое незначительное колебание вне студии не могло бы отразиться на работе аппаратуры. Видите, рядом грохочут грузовики, а внутри студии и иголка не шелохнется.

Удивительный дом. К чему ни прикоснешься — почти все необычное, уникальное. Дверь. Просто дверь в студию. Оказывается, не просто дверь, а акустические двойные ворота. Толстые, как в хранилище банка. Впрочем, они действительно стоят на страже тишины в студии.

— Эти двери наполнены специальным песком. Мелким, как мука. Насколько я знаю, его привозили из формовочного цеха ЗИЛа. В песке любой звук найдет себе могилу.

Не подумайте, что звуковая защита строится только на песке. Дома и стены помогают. Они ведь как слоеный пирог: из кирпича и звукоизоляционных прокладок.

Тяжело откатываем дверь и входим в... 600 квадратных метров. Тот, кто бывал на Шаболовке, поймет, что это значит. 600 квадратных метров! Необыкновенный простор. Ширь и высь. Голубая мечта режиссеров. Голубая хотя бы потому, что стены студии оклеены голубым пластиком. На этих шестистах квадратных метрах и творческая фантазия сможет и развернуться, и воспарить.

Только воспарять нужно осторожно. Под самым потолком глазеют вниз 112 софитов. Они устроились на телескопических подвесках, и, когда дружно опускаются, в зале вырастает софитовая роща. Они очень энергичные, эти софиты. Все вместе они потребляют столько электроэнергии, сколько вырабатывает, наверное, солидная электростанция. Для освещения больших режиссерских замыслов требуется энергия, которой можно осветить небольшой город. Но ведь софиты такими и делали. Чтоб работали с пылом и с жаром.

Кстати, насчет жара или, точнее, жары, которая совсем не кстати прочно обосновалась в студиях телевидения. При черно-белом не страшно. А как быть при цветном? Оказывается, очень просто. В новой студии к будущим участникам передач самое прохладное отношение. Мощные установки кондиционирования спокойно сделают воздух и чистым, и прозрачным, и свежим.

К тому же гореть будут не все 112 софитов, а столько, сколько понадобится режиссеру. Об этом позаботится специальное электронное устройство. Время включения и положения софитов программируется и перед передачей закладывается в сие устройство. И хотя труд осветителей поднят здесь на большую высоту (для них под самым потолком студии сделана галерея), им на смену спешит электроника.

Электроника! Она всюду и во всем. И как же иначе? Телевидение — детище двадцатого века, и ему негоже отставать от времени.

Когда мы вошли в аппаратную, мне показалось, будто попал я в какую-то физическую лабораторию. Бесчисленное множество осциллографов, экранов и уж вовсе малодоступных пониманию аппаратов, у которых трудились инженеры, — все это походило на научно-исследовательский институт какого-нибудь эксперимента.

— А что вы хотите, — удивился мой гид. — Студия — сложнейшее хозяйство с тысячами элементов. И за всем надо уследить. Причем, учтите, вся аппаратура, все камеры — отечественного производства.

Да, на новой студии нет импортного оборудования. Не только потому, что «у советских собственная гордость», а потому, что наша промышленность выпускает сейчас аппаратуру на уровне крупнейшего в Европе телецентра.

— Дай бог, — улыбается Леонид, — чтобы передачи соответствовали такому уровню.

Насколько я понимаю, бог здесь ни при чем. Царь и бог на студии — режиссер. Так что богу — божье, а режиссеру — его кабинет. Командный пункт полководца. Пульт управления и несметное количество кнопок и рычагов. Режиссеру дано право во время передачи темнить, напускать туману (точнее, делать наплывы) и многое другое, что не позволено другим. А если ему покажется мало — пускать в эфир сразу несколько камер. Для этого существует «блок спецэффектов», с помощью которого изображение на экране можно взять в ромб, квадрат, прямоугольник, трапецию. Раздвоить и даже четвертовать. Это когда в одном углу экрана футболист забивает гол, в другом — его не засчитывают, в третьем — разгневанный болельщик, а в четвертом — небо...

Рассказ о новом телецентре может быть таким же долгим, как путь по нему. И то, и другое утомляет. Поэтому лишь добавлю следующее: в новом телевизионном центре будет две студии по 1.000 (!) квадратных метров. Четыре студии специально для съемок телевизионных фильмов. Свои декоративно-художественные мастерские, в которых можно сразу нарисовать почти гектар неба. Зал на 900 человек. Хранилище для абсолютно всех программ. В том числе и для плохих. В назидание потомкам.

В общем в новом телецентре будет все, что нужно большому, талантливому и дружному коллективу для настоящего творчества. Общесоюзный телецентр стартует из Останкина 7 ноября. Такой день рождения выпадает не каждому. Пожелаем же ему, чтобы талант и молодость, бодрость и смех, ум и доброта стали его постоянной программой действий.

В. ДРАННИКОВ.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства почетное звание **НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РСФСР** присвоено **Рагимат Абдулмуталибовне ГАДЖИЕВОЙ** — солистке хора Дагестанского радио и телевидения, заслуженной артистке РСФСР.

За заслуги в области советского театрального искусства почетное звание **НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РСФСР** присвоено **Людии Петровне СУХАРЕВСКОЙ** — артистке Московского драматического театра, заслуженной артистке РСФСР.

За заслуги в области советского театрального искусства почетное звание **ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РСФСР** присвоено **Антонине Павловне СМАГИНОЙ** — артистке Ивановского театра музыкальной комедии.

* * *

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культурно-просветительной работы почетное звание **ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР** присвоено **Юрию Тихоновичу ШАРКОВУ** — художественному руководителю и дирижеру народной хоровой капеллы Бийского дома работников просвещения Алтайского края, **Марии Яковлевне МОЛОЖАВОЙ** — артистке Орского народного театра юного зрителя Дома культуры машиностроителей Оренбургской области, **Людии Александровне КОПЕНКИНОЙ** — заведующей Боровичской городской детской библиотекой Новгородской области, **Вере Александровне АРТИСЕВИЧ** — директору научной библиотеки Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, **Феоктисте Сергеевне АБРИКОСОВОЙ** — заместителю директора Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, **Марии Васильевне МЕСТНИКОВОЙ** — директору Якутского республиканского краеведческого музея имени Е. Ярославского, **Клавдии Яковлевне БАТУРИНОЙ** — заведующей Тунгусско-Чунской районной библиотекой Эвенкийского национального округа Красноярского края.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ЗАКОНЧИЛСЯ

ТРИ года назад (2 марта 1964 года) коллегия Министерства культуры СССР, секретариаты Союзов писателей и композиторов СССР приняли совместное решение — в ознаменование 50-летия Великого Октября провести Всесоюзный смотр симфонических оркестров, хоровых капелл, народных хоров, ансамблей песни и танца, ансамблей танца, оркестров народных инструментов. Его цель — повышение роли художественных коллективов в эстетическом воспитании народа, создание новых идейно-значительных программ.

В этом предпраздничном смотре участвовало 122 коллектива, в том числе многие высокопрофессиональные, любимые слушателями из Москвы, Ленинграда и других городов. Они подготовили новые программы, в которых ведущее место заняли произведения советских авторов, отражающие героику 50-летнего пути Советского государства, расширили круг своих слушателей, выступая не только в концертных залах, но и в заводских цехах, на шахтах, в рабочих и студенческих общежитиях, на полевых станах, новостройках, на рыболовецких судах, укрепили связь с участниками художественной самодеятельности.

ВСЕНАРОДНОЕ ТОРЖЕСТВО

М. СЕРГЕЕВ,
секретарь Свердловского обкома КПСС

СТРАНА НАША на пороге величайшего юбилея.

Грандиозность события всколыхнула жизнь творческих организаций, учреждений культуры и искусства. Каждый их трудовой день соизмеряется с задачами юбилейного года.

Можно упомянуть десятки произведений, посвященных борцам за победу Советской власти, героям социалистического строительства, подвигу народа — победителя в Великой Отечественной войне, нашему современнику — строителю коммунистического общества. Они созданы за последние полтора года. Но, думается, дело не в перечислении имен и названий. В каждой из областей нашей страны появились крупные, значительные произведения искусства, достойные великой даты, и назвать только некоторые из них, значит, несправедливо обойти молчанием остальные. Пройдет немного времени, и советские люди оценят внутреннюю энергию и революционный пафос, новаторскую образность и художественную цельность новых книг, картин, скульптур, кинолент и спектаклей.

Но сегодня нельзя не говорить об общей и основной черте этих произведений. Они насыщены искренним восхищением душевной силой всех поколений советских людей, в них пульсирует сердцем воспринятая патриотическая гордость гражданина Страны Советов, в них ощущается глубокое осознание значения великих свершений трудового народа.

ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ в идейной направленности и художественной полноценности творчества имеет повышение роли партийных организаций, партийного влияния в творческих коллективах, повседневное пристальное внимание и чуткое отношение к мастерам искусств.

В начале нынешнего года Свердловский областной комитет партии провел семинар секретарей первичных организаций творческих союзов, театров, учреждений искусства. Два с половиной месяца проходила подготовка к этому семинару. В ходе его были окончательно уточнены планы юбилейного года. Обсуждались важные проблемы мастерства, высказывались интересные предложения по содержанию работы творческих коллективов. На семинаре была высказана идея о проведении массовых праздников искусства в районах области, состоялся полезный обмен опытом шефской помощи селу, высказаны мысли о роли художественных советов театров, о методах политической и профессиональной учебы, об организационной работе первичных партийных организаций. Обком партии получил возможность внимательно изучить и поддержать инициативу коммунистов.

Безусловным одобрением было встречено предложение секретарей партийных организаций областной филармонии и отделения Союза художников об отчетах коммунистов перед своими товарищами. В филармонии на открытом партийном собрании состоялся творческий отчет художественного руководителя коллектива, дирижера Н. Чушкина. Оркестр под управлением Н. Чушкина исполнил произведения Шостаковича. На обсуждении состоялся важный и необычайно интересный для всего коллектива разговор о выборе репертуара для юбилейной афиши; об исполнительской манере и мастерстве и дирижера, и артистов симфонического оркестра.

Бюро партийной организации филармонии постоянно заслушивает отчеты о гастрольных поездках отдельных бригад и солистов. На обсуждение юбилейной программы Уральского народного хора были приглашены все коммунисты коллектива.

Коммунисты Свердловского отделения Союза художников решили провести ряд партийных собраний непосредственно в мастерских.

Систематическое проведение подобных отчетов поднимает роль и ответственность коммунистов, служит хорошим примером для всего коллектива. Не случайно стали гораздо чаще в нынешнем году и выступления актеров, художников, писателей перед трудящимися, укрепились дружеские связи с подшефными. Хорошей формой постоянного общения со зрителями стал выпускаемый уже несколько лет подряд Союзом писателей и творческими организациями Свердловска устный журнал «Творчество». Он знакомит трудящихся области с новыми произведениями уральских авторов сразу после их премьеры или даже накануне ее. У журнала постоянно меняющийся состав авторов и исполнителей, всегда свежие новости литературы и искусства.

АКТИВНО ВОЗДЕЙСТВУЕТ на инициативу художника и его личное участие в общественной жизни. Привлечение художественной интеллигенции к работе общественных комиссий партийных и советских органов, участие в пленумах, активах помогает мастерам искусств глубже продумать и прочувствовать напряженность на первый взгляд будничных, малоприметных событий, уловить в них приметы времени, сблизиться с людьми — героями будущих произведений.

Многие члены Свердловского отделения Союза писателей постоянно работают в депутатских группах местных органов Советской власти, избраны в состав пленумов райкомов и горкома партии, являются заседателями в народных судах. Это дает им богатый жизненный материал, учит не поверхностному, а всестороннему взгляду на жизнь.

Время позволило нам убедиться, что выбор художником темы и философское осмысление жизненных процессов, которые становятся основой его произведения, требуют особой подготовки. Без глубокого проникновения во внутреннюю сущность происходящего, без марксистско-ленинского понимания исторической значительности не только минувшего, но и сегодняшнего, затрагивающего нашего развития здесь невозможно добиться успеха. Чтобы влиять на идейное, художественное воспитание масс, творческий работник сам очень многое должен знать и видеть. Чтобы овладеть искусством убеждать, он должен сам ясно представлять цель и адрес своего произведения.

В воспоминаниях Клары Цеткин о Ленине переданы мысли Владимира Ильича об искусстве партийного пропагандиста: «Где бы ни говорил коммунист, он должен думать о массах, он должен говорить для них...». Слова эти в полной мере относятся к деятельности художественной интеллигенции. К сожалению, не всегда в театральном спектакле или на концертной эстраде, в кино и на голубом экране, в выставочном зале рассказ о современнике обладает агитационной силой убеждения. Мы не избавились еще от иллюстративности в отражении современной жизни. Думается, что происходит это потому, что слишком привычно звучат для отдельных художников призывы изучать жизнь, вторгаться в жизнь.

Тот, кто воспринимает их только в плане кратковременных экскурсий на завод или в колхоз, безнадежно отстает от требований времени. Такое «изучение» жизни может оказаться полезным и приятным, как всякое туристское путешествие, но обогатить художественную память оно способно лишь внешними приметами, несущественными деталями. Этого слишком мало для произведения современного звучания. Здесь художник должен быть первооткрывателем жизненного явления, талантливым предвестником тенденции в развитии того или иного жизненного явления. Легкого багажа мимолетных впечатлений слишком мало для того, чтобы совершить художественное открытие.

Подойти к созданию обобщенного образа человека наших дней, умного и сильного, душевно щедрого и бесконечно далекого от самых радужных, но примитивных схем, можно только сосредоточившись на самом существенном в его характере, призвании, жизненных устремлениях. А когда станет ясна цель произведения, родится и ясная, неотделимая от него форма, присущий ему одному язык.

Это поняли многие мастера искусств. В дни подготовки к юбилейным выставкам, например, рабочими мастерскими художников стали цехи промышленных предприятий нашей области, строительные площадки газо- и нефтепроводов, базы геологов, карьеры рудников, лаборатории ученых. Не умозрительное представление о герое современности, а подлинное знание людей, их интересов, психологии, умонастроений дала такая предварительная работа. Потом наступил процесс художественного осмысления, обобщения увиденного. И если еще совсем недавно говорилось о том, что художники рабочего края редко берутся за произведения о рабочем классе, то сегодня мы с удовлетворением отмечаем, что тема труда становится главной в творчестве уральских живописцев, скульпторов, графиков.

В ХОДЕ ПОДГОТОВКИ к юбилею мы убедились, как важно своевременное участие партийных организаций в жизни коллективов художественной интеллигенции. Это в одинаковой мере касается заседаний художественных советов или обсуждения отдельных работ, различных этапов подготовки произведения или участия в его первом представлении зрителю. Добрый совет, умное пожелание, высказанные на тогда, когда произведение уже создано, а в период осуществления его, помогают художнику увидеть перспективу своей работы, заинтересованность в ней и повышают его ответственность.

На протяжении года обком КПСС, городские и районные комитеты партии не раз обсуждали творческие планы учреждений культуры и искусства, установили контроль за ходом их выполнения, помогли в решении ряда неотложных проблем. Ответом на эту заботу были новые инициативные предложения.

Коллектив Свердловской филармонии провел в прошлом году в двух сельских районных центрах области массовые праздники искусства. Такая форма знакомства трудящихся с лучшими достижениями профессиональных коллективов получила широкое одобрение. В нынешнем году филармония организовала специальный фестивальный поезд, который в течение месяца побывал в двадцати городах и районах области. Среди участников подготовленного по специальной программе этого массового праздника искусств были коллективы Свердловского симфонического оркестра, Уральского русского народного хора, ведущие солисты. Впервые за много лет на летние гастроли в область выезжали и наши крупнейшие музыкальные коллективы — Свердловский академический театр оперы и балета имени Луначарского и Театр музыкальной комедии.

Все это делается для того, чтобы юбилейный праздник страны не миновал отдаленные от областного центра города, рабочие поселки, села, чтобы юбилейные торжества стали действительно массовыми.

Вспоминаются недавние всенародные торжества по поводу двадцатилетия победы советского народа в Великой Отечественной войне. Мы стали свидетелями патриотического движения самых широких масс за восстановление имен, фактов, событий, всей истории массового героизма советского народа.

В юбилейном году в каждой организации надо вспомнить имена участников революционных боев, борьбы за индустриализацию и коллективизацию, участников всех героических этапов социалистического строительства с тем, чтобы революционная история советского государства в каждом цехе, бригаде, школе приобрела конкретность. Возможности для этого есть повсюду.

Во время Всероссийского фестиваля самодеятельного искусства многие коллективы стремились показать композицию, отражающую героическую историю нашей страны. Наибольший успех она имела там, где рассказ шел о живых людях, имена которых хорошо известны. Когда в юбилейном спектакле Дворца культуры станции Свердловск — Сортировочная на сцену из зала выходили ветераны партии, передовики производства, орденоносцы и, слившись с самодеятельными артистами, исполняли песню о Родине, поднимался весь зал, и чувство патриотической гордости охватывало и каждого участника, и каждого зрителя этого представления.

Праздниками революционной эстафеты поколений представляются и торжества в честь великого юбилея страны.

Теперь уже ясно, что это будет поистине смотр самых крупных и самых лучших достижений советского профессионального и самодеятельного искусства. Творческим коллективам, учреждениям культуры и искусства предстоит обобщить опыт нынешнего года с тем, чтобы и после юбилея сохранить высокий уровень, с которым мастера искусств подходят к славной дате.

ПРЕКРАСНО МОЛОДЫЕ КОМАНДАРМЫ

Константин ЛАПИН

ПИСАТЕЛЬ Серафимович вспоминал, как прославленные таманцы, три года, в холод и зной, бившиеся насмерть с врагами революции, смотрели на фронте спектакль труппы Тамбовского пролеткульта. Самодеятельные артисты в здании школы показывали «Мараты и Мстителя».

«И с какой голодной жадностью смотрели! Да ведь из чужой жизни. А если бы из своей, из родной!».

Митинговые речи притупились, потеряли свою остроту, убедительность, подтвердил писателю начальник армейского политотдела. «Им надо образы. Как ведь слушали рассказы, как смотрели спектакль! Посмотрите, каков настроение. Никто и не ожидал. И они себя покажут.

И они себя показали всего через три дня.

Так заканчивался опубликованный в «Правде» в 1920 году очерк А. Серафимовича «Несите им художественное творчество».

Через четыре года писатель, лишний раз на фронте убедившийся, что художественное произведение служит лучшим агитационным материалом, точно «стреляет» в цель, опубликовал свой бессмертный «Железный поток».

Талантливо, ярко и правдиво рассказав он об одном из драматичнейших эпизодов гражданской войны на юге России — походе Таманской армии летом — осенью грозного восемнадцатого.

Восстание контрреволюционного казачества охватило тогда почти всю Кубань, белые взяли Екатеринодар. Красные войска на Таманском полуострове оказались отрезанными от основных частей. Только что выбранные командиры решают идти в обход, берегом Черного моря, через ущелья и степи.

С одной стороны — море, с другой — горы, с тыла и фланга — белоказаки, впереди — заслоны грузинских меньшевиков. Плохо вооруженные, полуодетые, томимые голодом и жаждой, обремененные многотысячным обозом стариков, женщин и детей, бегущих от расправы врага, таманцы прошли в боях 500 верст. Они не только прорвали кольцо вражеского окружения и пробились к своим, но и сплотились в огне атак в грозную монолитную силу, оказавшую скоро неоценимую помощь Южному фронту.

Великая заслуга писателя заключалась в том, что он ярко, образно показал, как это было, показал тех, кто совершил этот подвиг. Над колоритнейшей массой таманцев на голову возвышалась фигура комендарма — человека с железными нервами и стальной волей. Образ своего легендарного Кожуха он писал с реально существовавшего командира таманцев Епифана Ковтюха.

«Железный поток» давно стал настольной книгой, его читают уже несколько поколений. «Железный поток» штудировали бойцы Испании и патриоты острова Куба, он сегодня сражается в джунглях Вьетнама. В канун Великого Октября зритель получил фильм «Железный поток» — живую красочную иллюстрацию описываемых событий.

В ВОСПОМИНАНИЯХ Е. И. Ковтюха был рассказ о том, как бежали белоказаки, прижав в ночной мгле толпы безоружных стариков, женщин и детей за несметные полчища красных. Цветное широкоэкранное кино показывает эту картину воочию. Ночная степь в огнях бесчисленных костров гигантского людского табора. Из мглы несется конский топот, он все больше нарастает, показались фигуры конников на храпящих конях. Туман двоит и троит изображения, вселяя ужас в беззащитных людей.

Но и белоказаки видят страшное: море огней, ринувшееся на них. Кто-то выхватил горящую головню из костра, за ним второй, третий. С криком: «Смерть! Смерть идет!» бегут люди с горящими факелами навстречу казачьим пикам и саблям. И, не выдержав «психической атаки», поворачивают восьмеро конники.

Подобных впечатляющих эпизодов в фильме немало. Пресса уже отмечала сцену, когда ошалевшие от жажды и голода, от непрерывного марша люди подхватили хохот Бим-Бома с граммофонной пластинки, не в силах замолчать, остановиться, пока не начала корежиться от безумного смеха вся колонна, и юмористический эпизод с несостоявшейся поркой «мародеров», разодевшихся в принадлежности женского туалета из разграбленной модной лавки.

Дело критики подробно разобрать работу авторов фильма Е. Дзигана и А. Перевердева, игру актеров, начиная с артиста Н. Алексеева в роли Кожуха. Я позволю себе только напомнить уже процитированное высказывание Серафимовича: где нет митинговости, где есть живые образы — там фильм трогает, волнует.

Молод — и годами, и опытом вождения войск — командарм Кожух. Ему противостоит озлобленный белоказачий генерал Покровский со своим отлично экипированным и сытым войском, и белый генерал Деникин, получивший помощь союзников для «очищения» юга России от красных. Ему противостоят артиллерия и конница на земле, иностранный крейсер, бьющий с моря. Но его ведет к победе неодолимая сила народа, поднявшегося за правое дело, ему светит ленинская правда партии.

НЕ МЕНЕЕ драматические события происходили в двадцать первом году на другом конце страны. В России голод. Антанта согласна «помочь» молодой Советской республике, если будут выплачены царские долги. Используя тяжелейшее положение большевиков, враги революции устроили контрреволюционный переворот во Владивостоке. Коммунисты ушли в подполье, в сопки, где накапливают силы «отряды приамурских партизан».

Дальневосточная республика в опасности. Объявился премьер «нового русского правительства», купец-миллионщик Спиридон Меркулов. На власть претендует и неизвестный казачий атаман Семенов. За сферу влияния на Дальнем Востоке идет борьба — и тайная, и явная — между США и Японией.

Словно садок с рыбой, Владивосток кишит недобитыми царскими генералами, проститутками, иностранными резидентами, купцами, шпионами, бандитами. Город этот, по словам Дзержинского, являлся в ту пору как бы лакмусовой бумажкой, по которой можно определить колебания курса на международной антисоветской бирже. Дело не только в сказочных богатствах края — дело в том, что отсюда враги революции хотят еще раз попробовать довести до конца то, что не удалось Деникину, Врангелю, Колчаку и прочим.

Вот почему Дзержинский посылает сюда опытного разведчика Владимирова-Исаева. Тому нужно выяснить уязвимое звено в японо-американских противоречиях. Нужно разобраться в разногласиях

РАБОТАТЬ ЕЩЕ ЛУЧШЕ

Как уже сообщалось в нашей газете, коллектив Апрелевского завода граммофонных пластинок всесоюзной фирмы «Мелодия» за успехи в социалистическом соревновании в честь 50-летия Великого Октября награжден памятным знаменем ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС. Этому большому событию был посвящен митинг на предприятии.

На трибуне генеральный директор фирмы «Мелодия» Н. Мохов. По поручению коллегии Министерства культуры СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры он горячо поздравил коллектив с высокой наградой и призвал работников предприятия еще шире развернуть социалистическое соревнование за досрочное выполнение пятилетнего плана развития народного хозяйства.

Слово предоставляется ударникам коммунистического труда прессовщице А. Григорьевой и токарю С. Борисову, председателю завкома профсоюза Н. Миронову. Они сердечно благодарили партию и правительство за высокую награду и рассказывали об успехах, которыми каждый из них встречает юбилей революции. Коллектив к 16 октября досрочно завершил выполнение десятимесячного плана по объему производства.

Работников завода поздравили также секретарь Наро-Фоминского ГК КПСС В. Лапин, председатель обкома профсоюза В. Боровкова.

На митинге принято социалистическое обязательство—досрочно выполнить задание пятилетки по объему производства к 7 ноября 1970 года и дать сверх плана продукции на сумму не менее 3 миллионов рублей, в том числе на 500 тысяч рублей за счет экономии сырья и материалов. План юбилейного года решено завершить 16 декабря и дать сверх плана продукции на 1 миллион 100 тысяч рублей.

ОКТЯБРЬСКИЙ РАПОРТ

Новосибирский художник-монументалист Александр Сергеевич Чернобровцев в юбилейному году закончил монументальное панно, посвященное памяти тех, кто пал в борьбе за власть Советов в Сибири. Это панно установлено в городском сквере Новосибирска, у братской могилы погибших героев.

Сейчас мастер резца заканчивает работу над монументальным ансамблем, посвященным подвигу народа в Великой Отечественной войне. Ансамбль сооружается из бетонных панелей в сквере Славы и будет открыт к 50-летней годовщине Октября.

Фото В. Лещенского (ТАСС).

ОТКРЫТИЕ

СОВЕТСКОЕ искусство явило миру нового героя, вызванного к жизни Великой Октябрьской социалистической революцией.

Предыстория этого знаменательнейшего события в художественном развитии человечества захватила целое столетие в живом течении русской национальной культуры. Главная, наиболее характерная особенность ее исторического пути сказалась в теснейшем слиянии с национально-освободительным, революционным движением, которое поднимало Россию, подготавливало к великой революции.

Идеи свободы, социальной справедливости, вдохновенно и мужественно провозглашенные русской революционной демократией, были питательной средой прогрессивного искусства, которое в свою очередь оказывало сильнейшее воздействие на духовное развитие и возмужание тех, кто всю свою жизнь посвящал борьбе с самодержавием, за свободу и счастье народа.

Беспокойное, тревожащее разум и сердце эхо пушкинской оды вольности на протяжении всего века не затухало ни в литературе, ни в искусстве. Оно грозно отзывалось в могучих раскатах герценовского «Колокола», в горьком смехе Гоголя и Салтыкова-Щедрина, в возвышенном подвиге Чернышевского, в народной стихии оглушительной музыки Мусоргского, в печали горестной музы Некрасова. Оно слышалось в дерзновенной горьковской песне о гордом Буревестнике, в бурлацкой эпопее Репина, в проникновенных мечтаниях Чехова. Оно отзывалось в зажигательных монологах Ермоловой, демократических начинаниях Художественного театра, в юношеских пробах громового голоса Маяковского...

Новое искусство эстетически было великолепно подготовлено к осуществлению своей революционной миссии. Ему не приходилось начинать с азов, на голой, невозделанной почве. Еще в предоктябрьскую пору его эстетические, социальные основы были продуманы Лениным. Начиная свою историю, оно не порывало с благородным делом предшествовавших поколений художников, озабоченных судьбами Родины, народа. Они живут в истории провозвестниками будущего. У Генриха Манна, выдающегося немецкого писателя, были все основания говорить, что русская классическая литература — это «революция, запечатленная в книге».

Историческая преемственность в развитии художественной культуры нисколько не сравнима с мгновенным стремительной передачи эстафеты на спортивном состязании. Это куда более сложный, длительный, многотрудный процесс.

Революционное искусство не дает о себе знать сразу же, на другой день после свершения революции. Нужно было время, чтобы появилась «Мистерия-буфф» (1918), чтобы заговорили герои «Шторма» и «Виринеи» (1925), чтобы вышла на сцену сельская учительница Любовь Яровая (1926), чтобы загрохотали «Бронепоезд 14-69» и «Разлом» (1927). Это был, разумеется, не признак какой-то медлительности, отставание от революции, а естественный процесс вызревания нового художественного сознания, закрепления художника на еще не испытанном им плацдарме художественного творчества.

Время неотступно делало свое революционное дело.

Отблески революции все сильнее и ярче высвечивали сцену советского театра, подготавливая ее для выхода нового героя.

И вот новый герой вышел на встречу с новым зрителем. Вышел скромно и просто, без трескучей помпезности, громогласной риторики, напыщенной патетики, вышел с чувством покоряющего человеческого достоинства. В его простоте было что-то удивительное и неожиданное. Понадобилось время, чтобы в должной мере оценить мудрость и смелость театра, художническую прозорливость актера, настроенного революцией на новую волну восприятия мира и человека.

Среди первых героев, появившихся на сцене в двадцатых годах, выделялась плотная, крепкая, надежно скроенная фигура солдата Павла Суслова, уверенно шагавшего по родной, отвоеванной земле, умным взглядом оглядывавшего ее просторы. Его вывел тогда на свет и навсегда оставил на страницах истории советского театра Борис Щукин, незадолго до этого сам пришедший в вахтангоковскую студию в красноармейской шинели. В ней боец гражданской войны вышел в дорогу, которая через годы привела его к горным вершинам творчества — к исполнению роли Ленина.

За Щукиным вскоре же выдвинулся, заставил заговорить о себе и молодой Николай Хмелев, вписавший вслед за ним прекрасную страницу в первые главы истории молодого театра. Его внешне не героический, деликатный, мягкий, сердечный председатель ревкома, организатор вооруженного восстания Илья Пеклеванов давно уже стал театральной легендой, овеянной обаянием неповторимости могучего хмелевского таланта.

В ряду первых в ту же пору появился еще один достойный герой — Любовь Яровая. В ней тоже не было как будто ничего исключительного, показного, она не выглядела человеком выдающимся, не выделялась среди окружавших ее людей. Но Вера Пашенная, окрыленная радостью встречи с этой чудесной русской женщиной, со всей щедростью яркого своего дарования раскрыла в ней такие богатства души и сердца, такую духовную стойкость характера, что она по праву стала в ряд с мужественными большевиками — Сусловым и Пеклеванovым.

Что же отличает первых, столь разных, нисколько не похожих друг на друга героев Л. Сейфуллиной, Вс. Иванова, К. Тренева — молодого солдата, только что вступившего в партию, профессионального революционера и сельскую учительницу, с надеждой и верой протянувшую руку большевикам, назвавшую себя верным их товарищем?..

Этих людей полнее всего характеризуют общность жизненных позиций, истинная человечность, преданность народу, неистребимая вера в революцию, партию, социальный оптимизм времени, заложенный в глубинах их мировосприятия.

В ретроспективе героического времени, неотъемлемых революционных боев они сохранились непреклонными гуманистами новой социальной формации — гуманистами справедливого дела, справедливой борьбы за счастливую будущность человека. Во

АФИША ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

У НАС НОВЫЙ ТЕАТР!

Торжественным, праздничным оркестровым прологом начинается спектакль новорожденного Ленинградского мюзик-холла «Нет тебя прекрасней».

Каскад ярких красок, большая изобретательность в отборе приемов оформления, неистощимое богатство выдумки художника С. Мандель, чье имя по справедливости должно быть здесь названо первым, сплетение изощренных театральных и эстрадных средств с привлекательными, никак не стареющими формами поэтического русского народного творчества — таковы первые впечатления от только что происшедшего знакомства с Ленинградским мюзик-холлом накануне великого праздника 50-летия Октября, представившего на суд зрителей-земляков свою первую работу.

Почти целый год трудились организаторы и постановщики этой программы. Тысячи просмотренных в разных городах молодых артистов (подавляющему большинству из них 20—21 год!), придирчивый отбор будущей группы — танцовщиков, певцов, музыкантов, мастеров разных эстрадных и цирковых жанров, далее — напряженные репетиции. Сто тридцать артистов и составили этот коллектив, создавший такой сложный по монтажу и органичной связке отдельных элементов спектакль.

Он посвящен родному городу и русскому искусству. Вслед за москвичами ленинградцы сделали свою убедительную заявку на возвращение к забытому за последние три десятка лет типу театра, где можно осуществить привлекательное сближение самых различных жанров, дать их в таком творческом единстве, на которое способен именно мюзик-холл.

Каждый номер в представлении трактуется как явление театра и «подан» в соответственной форме, недоступной самому «отборному» концерту. Создатели спектакля радуют изобретательностью, поисками впечатляющих средств.

Несложное, слишком несложное сценарное построение (авторы О. Левицкий, И. Рахлин) этого зрелищно-емкого представления воскрешает схему обозрения. Режиссер будущего мюзик-холльного спектакля совершает своеобразное путешествие с приглашенной к участию в премьере Ленинградского мюзик-холла эстонской артисткой Юлле Улла. Это для нее «выбран маршрут». Два «обозревателя» (Юлле Улла и Сергей Беляцкий) не располагают ярким и задорным текстом, в нем нет сочных реприз, реплики не обогащены афористической силой. Они «ведут действие», и эту схему «оправдывает» лишь то, что эстонская гостья с блеском выступает и как певица, и как танцовщица.

Подлинный центр спектакля — хореографический коллектив — те девушки и юноши, которые почти непрерывно появляются в самых разнородных, по-мюзик-холльному колоритных и цветастых танцах. Здесь и «медвежий твист», кавказ, вологодские кружавницы, лирический танец в Петродворце — танцы глубоко различные — в целом впечатляют как праздник многообразия эстрадной хореографии.

Спектакль блеснул вокальными номерами, поданными точно так же в присущей мюзик-холлу форме,— это песни Юлле Уллы, Ольги Вардашевой, Нины Коста. Они вносят современную интонацию в спектакль.

Итак, у нас новый театр! Его создали постановщик — руководитель Ленинградского мюзик-холла И. Рахлин, уже упомянутый художник С. Мандель, балетмейстеры И. Бельский, М. Годенко, В. Катаев, а также Г. Вальтер и В. Шуман (балетмейстеры из ГДР), композитор С. Пожлаков и дирижер В. Вилон. Они одержали победу в главном—родился не только увлекательный, близкий нашему зрителю спектакль, но и интересный, поистине талантливый театр, который сразу же, с первого дня, уверенно вписывается в многообразную карту праздничного театрального Ленинграда.

М. ЯНКОВСКИЙ.
ЛЕНИНГРАД.

ВСЕГДА В ПУТИ

Московский областной театр драмы недавно совершил гастрольную поездку в Прибалтику. Сейчас предстоит новая поездка — по Подмосковью.

Труженики сел Рузского, Лотошинского, Коломенского районов, городов — Коломны, Озеры, Дмитров познакомятся с юбилейными спектаклями театра. Поездка будет продолжаться по 9 ноября.

МОСКОНЦЕРТ — ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ

Мастера всех жанров эстрадного искусства крупнейшей в стране Московской концертной организации подготовили творческий отчет к пятидесятилетию Великого Октября.

— Чем же интересным, значительным артисты эстрады порадуют москвичей и гостей столицы в канун юбилея и в дни всенародного праздника! — с таким вопросом наш корреспондент Г. Гогоберидзе обратился к директору Москонцерта Ф. К. Шепорину.

— Начну с того, что наши артисты в эти знаменательные дни дадут свыше 3.200 концертов в

между «премьером» Меркуловым и атаманом Семеновым. Ему следует обо всем верно и своевременно информировать Москву. На месте он должен держать связь с руководителем дальневосточных большевиков Постышевым и военным министром дальневосточного правительства Блюхером.

Судя по интригующей завязке романа Юлиана Семенова «Пароль не нужен», опубликованного в 1965 году и ставшего фильмом нынче, мы имеем дело с произведением, посвященным советской разведке. Это и так и не так. Материал, поднятый автором и постановщиками фильма, широк и значительнее. Момент детектива отступил на второй план.

Конечно, с интересом следишь за действиями умного, обаятельного разведчика Исаева—далекого предшественника славного Зорге. Деятельность его тем труднее, что чекисту противостоят не оглупленные враги, как это случалось порой в произведениях такого рода. Хитер циничный зверь и садист, начальник контрразведки полковник Гивенитов, опасны и лукавы японские разведчики, не брезгующие никакими средствами.

И все же с бо́льшим интересом и вниманием смотришь те сцены и эпизоды, где действуют Блюхер и Постышев, пожалуй, впервые появляющиеся на экране.

Какой же он ладный, умный и бесстрашный, этот красный командарм, как молод первый военный министр дальневосточной республики, в тридцать лет затмивший славные боевые всех рангов! Блюхер на высоте и за столом, где скрещиваются невидимые дипломатические шпаги, и во время рубки лозы на лихом скакуне, и на поле боя.

Враги организуют покушения на Блюхера, его пытаются «купить», шантажировать. Молодой командарм побеждает своих противников не потому, что сценарист и постановщик ловко «подстраивают» эту победу, а потому, что влюбленный в реальный образ Василия Блюхера артист Николай Губенко показывает своего героя сильнее, талантливее, дальновиднее его противников.

И какой это демократичный командир, «народа водитель и одновременно народный слуга»! Не стану останавливаться на боевых эпизодах — приведу сцену «суда» над тифом.

Битком набито бойцами тесное помещение. На сцене, за столом, состав «суда»: комиссар, заседатели. Вызывают «свидетелей».

Веселый мордастый парень, на груди которого болтается табличка: «нечистоплотный боец», лихо докладывает, что вот уже год он не моется и никакая вошь его не берет, от одного духу дохнет. Второй свидетель — боец в цилиндре — «буржуй». Этот объясняет, что «де колон-духи» и мыло лишь для богачей, рабочий с мужиком пусть в грязи гниют. Еще один — обритый наголо, худой, с нарисованными на груди ребрами — жалуется: после тифа потерял двадцать фунтов веса, теперь ветер сшибает его с ног, куда там в атаку идти.

Наивно? Конечно. Смешно? Да, очень. От громового хохота бойцов сотрясаются стены зала «суда». Вместе со всеми хохочет военный министр Блюхер, сверкающий наголо обритой головой среди своих солдат. Он доволен тем, что перед тяжелым боем солдаты веселы, что после суда каждый получит четвертушку мыла и смену белья и направится в баню. Несмотря на неимоверные трудности военного времени, голод и разруху, удается содержать молодое войско в нужном виде.

Но место ли в драматическом фильме для сцены суда над тифозной вошью? Да, место! В ту же пору великий трибун революции в голодной и холодной Москве, подкладывая на ночь под голову полено (чтобы не прospать), и писал в ледяной мастерской РОСТА свои знаменитые агитплакаты. О борьбе с Врангелем и Деникиным, со спекулянтами и тифозной вошью. И о Блюхере — помните? — тоже писал.

Товарища Асеева песню посвем
каждому в ухо:
Вперед, Особая Дальневосточная!
Седай на коней, командуй,
товарищ Блюхер!

До наших дней дошли песни про «штурмовые ночи Спасска, волочаевские дни». А сейчас, в самый канун революции, мы видим героев этих бессмертных ночей и дней, первых красных командармов и министров революции, поднявших под руководством партии народ на борьбу, расколотивших и белых, и Антанту. Это ведь они сынки у маменьки в помещичьем дому, выросли мы в пламени, в пороховом дыму...

И Постышева, военного комиссара дальневосточников, мы видим не только в ту минуту, когда он руководит большевистским подпольем или останавливает бегущие под огнем белого бронепоезда красноармейские цепи. Постышев еще и отец, и семьянин, он затеял елку для голодных ребятишек Читы, на которую наступали белые.

Именно эти, будто бы «проходные», но главные эпизоды задерживают внимание, трогают и волнуют. Больше, чем, скажем, несколько банальная история любви разведчика Исаева к прекрасной, но неясной Сашеньке. Девушке, не очень убедительно появляющейся в фильме и вовсе незаметно выпадающей из него. Бог с ней, с Сашенькой, не в ней романтика революции!

Она, эта романтика, — в молодых командармах. Прекрасно молодых командармах. Да, снова и снова невольно думаешь о том, как молоды они были! Те, кто делал революцию, воевал на фронтах гражданской войны, сражался с голодом, разрухой, нищетой — как молоды они были! Почти ровесники тех, кто нынче только вступает в жизнь, кто только учится — «делать жизнь с кого». Да, они ровесники — те, из двадцатых, и эти, из шестидесятых годов.

Я снова вспомнил о прекрасно молодых командармах, когда довольно случайно, сразу после двух означенных фильмов, посмотрел еще одну ленту, документальную. Это первый кинофильм, созданный новой экспериментальной творческой киностудией, он называется «Если дорог тебе твой дом». Писатели Е. Воробьев и К. Симонов, режиссер В. Ордынский создали волнующее произведение о битве за Москву зимой сорок первого года.

Подлинные кадры немецкой кинохроники. Ставка Гитлера. Матерые прусские генералы с нашивками первой империалистической войны в наградах за недавние победы в Европе и Африке перед картой России. С Советским Союзом решено покончить всего за шесть недель. Не совсем ясна судьба Москвы: разрушить ее дотла или затопить волжской водой?

Кадры хроники военного парада на Красной площади 1 мая 1941 года. Стройные ряды войск. Могучая техника страны социализма. Да, Россия уже не та, и русские не те, что четверть века назад!

А потом другой парад — парад 7 ноября 1941 года, с которого войска уходили прямо на фронт.

Энергичное, волевое лицо генерала Жукова, возглавлявшего фронт, обороняющий столицу. Генерал Конев, генерал Рокоссовский, совсем еще молодой... И вот они, уже маршалы, овеянные легендарной славой, рассказывают, как осуществился «разгром немцев» под Москвой — разгром, закончившийся полной капитуляцией фашистской Германии в сорок пятом.

Железная логика есть в нашей великой победе над фашистской Германией. Путь к этой победе лежал не только через Москву и Сталинград, Курск и Белгород. Нет, путь этот начался много раньше, под Перекопом и Тюмнью, под Волочаевкой и Спасском, где вырастали молодые красные командармы.

Ведь, как поется в песне: есть у революции начало — нет у революции конца...

ГЕРОЯ

Н. АБАЛКИН

имя ее дают они бой, суровый, бескомпромиссный, решительный бой против тем сил, что пытались противостоять революции, заглушить новизну жизни, остановить движение времени, истории...

Вместе с Сусловым, Пеклеванову, Яровой можно было бы назвать и других, но это ни в чем не изменило бы общей характеристики духовных свойств нового героя, ставшего властителем советской сцены.

Октябрьская революция, сказавшаяся на судьбах всего мира, явилась высшим воплощением гуманизма — она несла людям самые человечнейшие, самые желанные дары: мир, свободу, справедливое устройство жизни, раскрепощенный труд, уверенность в будущем.

Главное достоинство молодого советского искусства оказалось в том, что оно раскрыло содержание, смысл и пафос революционного гуманизма в правдивых образах своих героев, пришедших на сцену из глубин народной жизни.

Гуманизм заложен в самих основах революционного искусства, придает ему неотразимую притягательную силу, обаяние глубокой человечности. Художники революции не декларируют гуманизм, не декламируют о нем, а открывают его как органическую особенность характера нового человека.

Утверждение гуманизма означало возвышение личности, признание ее высокой ценности, даруемой революцией. Это подтверждалось примером лучших пьес и лучших спектаклей тех давних лет. Советский театр высоко поднял знамя революционного гуманизма и не опускал его на протяжении всего своего пути.

Рассматривая пройденный путь под знаком гуманизма, мы как бы заново познаем накопленные духовные богатства, накопленные нашим театром, великий смысл его существования. Он вывел на свою сцену человека, для которого борьба за интересы народа, за коммунизм становилась высшим призванием, духовной, этической, гражданской сущностью его личности...

Шло время. На смену Суслову, Пеклеванову, Яровой, боевым их соратникам явились другие герои, герои социалистического созидания, неумолимые энтузиасты, окрыленные неиссякаемым пафосом одухотворенного труда, прославившего незабываемые годы первой нашей пятилетки. Самый неукротимый, самый беспокойный среди них — Григорий Гай из «Моего друга» Н. Погодина.

Если бы Михаил Астангов за всю свою жизнь не сыграл бы больше ни одной другой роли, кроме роли Григория Гая, его имя все равно сохранилось бы в истории советского театра. Он был увлечен горячо и страстно масштабами дел своего неустрашимого героя, его неостывающей энергией, радостным азартом созидания, окрыленностью чувств и мысли.

О Гае спорили в свое время, решали, насколько соответствует непривычный его облик эстетическим установлениям рапповской «теории живого человека», но менее всего подобные премудрости волновали зрителя. Друг драматурга становился и его другом. И тот, и другой говорили о нем — мой друг!..

Гай был горячим бойцом, как были бойцами и те, что за несколько лет до него со славой появились на сцене. Молодая советская драматургия с первых своих шагов по никем не проторенной дороге живо ощутила и правдиво запечатлела это типическое свойство нового героя — его активнейшую жизнеспособность, жажду революционного дела, боевую гражданственность. В борьбе за коммунизм видел он назначение и смысл своего бытия.

Этой борьбе он отдавал все свои силы и помыслы, когда с оружием в руках поднимался на врага и потом, когда его новым фронтом становилась огромная строительная площадка, на которой закладывался фундамент индустриальной мощи социализма.

Новый фронт, фронт труда и созидания, требовал от него такого же напряжения духовных сил, такого же героизма, самоотверженности, непреклонности, как и военный фронт, когда отбивался он от полчищ врагов, нападавших на него со всех сторон. На мирном фронте, как и на прежних, отгремевших в тому времени фронтах, он оставался бойцом революции, верным солдатом партии.

Исторической заслугой советской драматургии следует признать художественное открытие ею нового героя, с которым прошла она славный путь, сроднила наш театр. Ее первым, достойнейшим избранником стал человек, поднятый революцией к великому делению, идущий по жизни незаведанным путем, познавший гармонию естественного слияния общественных и личных интересов.

Человек этот был ленинцем, большевиком, коммунистом...

Его принадлежность к партии, к делу коммунизма определялась всей сущностью жизнедеятельного характера, отношением к жизни, к народу, прекрасным чувством соответствия каждого своего поступка интересам революции. Ему свойственны были возвышающая человека чистота побуждений, глубокое постижение этических основ социалистического общежития.

Качества характера большевика-ленинца начинали складываться еще в предреволюционные годы, когда партия собирала, сплачивала и закаляла свои силы для грядущих боев за победу революции.

В сценической галерее героев советского искусства не померкнет благородный образ старой большевички Клары из пьесы «Страх», созданный драматургом А. Афиногеновым и актрисой Е. Корчагиной-Александровской.

Это была пьеса о большевистском бесстрашии, о бесстрашии нового человека, закладывавшего основы социалистического уклада жизни.

Как исполнялась эта роль талантливой народной актрисой, прославившейся до этого в репертуаре Островского, может дать представление слово восхищения, выразившееся у Сергея Мироновича Кирова:

— Молодчинище!..

В человечнейшем, мужественном образе Клары было столько вдохновенной, выстраданной правды, что зрители признавали в ней доподлинного представителя старой большевистской гвардии. Это было живое и волнующее олицетворение революционной преемственности поколений большевиков.

Рядом с Кларой вставали молодые ее сыны. Один за одним, год за годом появлялись они на сцене. Сколько их было — от молодого хирурга Платона Кречета, до милого «парня из нашего города» Сергея Луконина!..

С их именами больше всего были связаны идеи, образы и темы советской драматургии, советского театра. Искусство выдвигало и прославляло героев большевистской закалки, истинных рыцарей гуманизма, «романтиков нового мира».

Помните юношеское признание Сергея Луконина?

«...Когда на параде знамена проносят, красные, обожженные, пулями простреливаемые, у меня слезы к горлу подступают. Мне тогда кажется, что за этими знаменами можно всю землю пройти и нигде не остановиться... Говорят, многие мечтают на родине умереть, а я нет. Я, если придется, хотел бы на чужой земле, чтоб люди на своем языке... на каком там будет, сказали: «Вот русский парень, он умер за нашу свободу». И спели бы не похоронный марш, а «Интернационал». Он на всех языках одинаково поется...»

Московская премьера «Парня из нашего города» К. Симонова состоялась весной 1941 года. Не так уж много прошло после нее времени, как началась война, и сколько сверстников Сергея Луконина сложили тогда свои головы вдали от отчего дома.

У них могил, на чужой земле, на разных языках и поныне благодарно говорят люди: «Вот русский парень, он умер за нашу свободу».

Когда мы вспоминаем юных героев — Зою Космодемьянскую или Олега Кошевого, Ульяну Громову или Александра Матросова, то как-то не задумываемся о том, с какой силой и духовном формировании их характеров, в воспитании готовности к подвигу сказалось нравственное воздействие нашей литературы и искусства. Они с честью послужили воспитанию в советском человеке достойных его качеств характера.

Эти качества патриота социалистического Отечества талантливо запечатлены в драматургии военных лет — «Нашествии» Л. Леонова, «Фронте» А. Корнейчука, «Русских людях» К. Симонова.

Знаменателен и поучителен пройденный советской драматургией путь от первых ее опытов художественного воплощения нового героя до опыта нынешних дней. Она сохранила неизменную верность своему герою, но не оставалась, не задерживалась с ним в дне вчерашнем.

Жизнь шла вперед, и вместе с ней шел вперед человек, судьбой которого жила драматургия. Она засвидетельствовала процесс духовного обогащения своего героя, новые слагаемые его характера, стремилась к более углубленной и разносторонней обрисовке его облика.

Немало примечательного, обнадеживающего появилось в искусстве последних лет.

Сколько жизни, житейской мудрости, удивительного обаяния и сердечности было заложено Н. Мордвиновым в образе старого потомственного рабочего Василия Забродина («Ленинградский проспект» И. Штока). Чем-то похожие немного на него старики и раньше появлялись на сцене, но сколько нового вслед за драматургом открыто актером в этом, казалось бы, знакомом по прежним пьесам характере, обремененном за многие годы немалым грузом накопившихся штампов. Рабочий человек Василий Забродин довольно-таки решительно потеснил Арбенина и короля Лира, которые занимали такое значительное место в творческой биографии Н. Мордвинова.

Можно ли не вспомнить здесь солдата и хлебороба, человека, окрыленного романтикой революции Марко Бессмертного, которому Н. Гриценко дарит столько искренней любви, уважения и восхищения («Правда и Кривда» М. Стельмаха). Актер наделяет его глубочайшей убежденностью в правоте своего партийного, коммунистического дела.

Каким мужеством, доблестью, нравственным достоинством наделен В. Хохряковым героический создатель революции, чекист Михаил Ермаков («Твой дядя Миша» Г. Мдивани). В его исполнении в полную силу зазвучала большая и волнующая тема преемственности революционных традиций, высокой гражданственности, определяющая идейный настрой пьесы.

В течение пятидесяти послеоктябрьских лет драматургия и театр не оставляли главной своей заботы о достойном художественном воплощении образа человека нового мира. По-разному в разные годы шли они к достижению поставленной задачи, были у них и счастливые победы, и горестные неудачи, но верность герою, своему избраннику оставалась постоянной. С ним пройден долгий путь первого пятидесятилетия революции, с ним встречает театр и начало второго ее пятидесятилетия.

Первая любовь молодого искусства стала его любовью на всю жизнь.

Сколько было у театра за эти годы дорогих, памятных незабвенных встреч. И среди них дороже всего были ему встречи с героем, о котором достаточно сказать — большевик, коммунист, революционер...

Это герой особого склада.

Это Антей, неодолимый Геркулесом. Бессмертие — его удел!

Пеклеванов шел на смерть, но он не думал о смерти: «И я, и ты, и наши дети — бессмертны, потому что мы дети народа, а народ бессмертен».

Это герой, неотделимый от народа, от партии, от будущего. Он устремлен в будущее, и будущее приближается навстречу ему.

Когда Комиссару из «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского (эта роль в исполнении Алисы Коонен не забвенна в истории советского театра) сказали, что она одинока в своей борьбе, то услышала от нее достойный и гордый ответ: «А партия?..»

А партия?.. Вот это определило сущность героя нового искусства, было его постоянной опорой, исходным началом лучших его качеств, духовной непреклонности, мужества, оптимизма, этической бескомпромиссности. Он никогда не чувствовал себя одиноким, брошенным на произвол судьбы.

Есть непреложная закономерность искусства жизненной правды в том, что образ большевика, человека партии по праву открывает богатейшую сценическую галерею положительных образов, созданных советским театром. В этом драматургическом наследии художественного творчества правдиво отражены сама объективная действительность.

Советский народ сроднился с партией, видит в ней своего вождя, испытанного в великих революционных битвах. И искусство, вернее жизнь, прежде всего в образах достойных сынов партии раскрывает красоту и силу характера нового человека, активно участвующего в революционном обновлении мира.

Искусство социалистического реализма не искало выражения своих идеалов в герое-одиночке, мятущемся индивидуалисте. Оно осуществляло историческую смену героя, показало силу и достоинство личности в условиях советского строя, который обеспечивает выявление всех ее духовных, нравственных, жизнедеятельных сил.

Всем своим полувековым опытом советское искусство свидетельствует, что истинная ценность личности обретается не в эгоцентрическом противопоставлении себя коллективу, обществу, а в гармоническом слиянии с ним, когда личность счастливо ощущает себя частицей народа, неотделима от него ни в помыслах, ни в делах своих.

Дело, осуществленное советским искусством за пятьдесят лет, — великое дело. Оно по праву заслужило признание народа. Народ слышит в нем свой голос.

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

КОНЦЕРТ-СОБЫТИЕ

Дмитрий БЛАГОЙ

Галина Вишневская и Мстислав Ростропович.
Фото Виктора Ахломова.

Вокальные циклы Бетховена и Шуберта, Шумана и Малера — не правда ли, трудно вообразить сейчас первое исполнение этих сплошь бы известно на радость людям существующих сочинений, представить присутствовавших на таких концертах-событиях слушателей? Но вот пройдут годы, и мы, те, кто слышал премьеры произведений Дмитрия Шостаковича, в том числе самой недавней — вокального цикла на слова Александра Блока, будем казаться потомкам столь же счастливыми избранниками. Впрочем, заранее оговорюсь: никогда, вероятно, композиторы прошлых времен не могли мечтать о таком первом исполнении своих сочинений, о таком восприятии их одновременно тысячами благоговейно внимающих слушателей.

Блок и Шостакович. Этой встречи я ждал с волнением. Больше того, признаюсь, было даже немного страшно. Ведь каждый из них оставил собственный, неизгладимый след и в моей жизни; каждый несказанно дорог и близок...

И вот впереди — встреча обоих художников... Будет ли органичным синтез их столь неповторимых художественных индивидуальностей?

Теперь, по прослушивании цикла (дважды, ибо энтузиазм публики вызвал повторение его на «бис»), можно лишь улыбнуться наивности подобных сомнений и опасений. Да и с первых тактов было ясно: чудо свершилось. Стихи Блока стали музыкой Шостаковича (или наоборот, если хотите).

Невольно думалось, сколь же близкими, родственными оказываются в конце концов вершинные проявления человеческого гения!

Итак, перед нами новое произведение Д. Шостаковича. Семь романсов на слова А. Блока для голоса, скрипки, виолончели и фортепиано, как и многие предшествующие сочинения композитора, отмечены той законченностью, что сама уже есть совершенство, той лаконичностью высказывания, точностью отбора средств (ни одной лишней черты!), которая есть высшая простота — «красота истины». Цикл романсов можно было бы рассматривать как повествование, если бы каждая из его частей не была сама по себе столь лирически волнующей; его можно было бы назвать сюитой «стихотворений в музыке», если бы не драматургическое единство, сообщающее и этому, быть может, одному из наиболее камерных сочинений Шостаковича истинно симфоническую глубину и размах.

Первые три романса-части — «Песня Офелии», «Гамаюн — птица вещая», «Мы были вместе» — три дуэта человеческого голоса поочередно с виолончелью, фортепиано, скрипкой. Каждый из них открывает новые грани блоковской поэзии (хотя цикл написан на ранние стихи поэта, однако, по существу, в нем отразились все главные мотивы его предреволюционного творчества). Новая фаза развития — объединение всех компонентов звучания в торжественно-скорбном и вместе умиротворенном хорале («Город спит»). А какую драматическую силу обрели вроде бы столь «испытанные», но в данном случае, право же, совершенно заново найденные приемы звукового воплощения бури в следующем романсе! О последних двух частях цикла («Тайные знаки» и «Музыка») писать, пожалуй, особенно трудно. К этому моменту столь нарастает внутреннее напряжение музыки, что как-то теряешь контроль над сознательным ее восприятием, все заслоняет магия звучащих чувств, скорби, мечты...

Как же достигнуто такое напряжение? Ведь, кажется, композитор от романса к романсу лишь переходил и переводил нас от одного душевного состояния к другому. Но и решительный, решающий момент (как часто это бывает у Шостаковича!) внезапно обнаруживаешь, что это не просто смена состояний, а витки до времени скрытой, но неуклонно ведущей ввысь спирали. «Скидывание покровов» с нее — кульминация цикла, «низвержение» с ее высоты (в блоковском цикле оно особенно ощутимо в конце «Бури») вызывает эмоциональную развязку (но не разрядку) — почти безотчетное упоение стихией музыкальной выразительности.

Великолепным было исполнение нового цикла Шостаковича четырьмя первоклассными музыкантами—Галиной Вишневской в сопровождении Д. Ойстраха, М. Ростроповича, М. Вайнберга. О концерте замечательной советской певицы, где ею (в чутком фортепианном сопровождении М. Ростроповича) были исполнены еще два цикла: «Пять стихотворений А. Ахматовой» С. Прокофьева и «Сатиры» на слова Саши Черного, музыка Д. Шостаковича (сколь широким предстает диапазон творчества Шостаковича в обоих прозвучавших циклах, посвященных Г. Вишневской!) можно было бы написать отдельную статью. Здесь хочу подчеркнуть, что особенно наглядно проявилось в этот вечер рождение вместе с новой музыкой новых, специфических требований к человеческому голосу и вокальному искусству в целом, тех новых черт, что с таким блеском реализованы были в мастерстве Галины Вишневской, находившей порой поражающие неожиданностью, но неизменно неотразимые в своей убедительности художественно-звуковые решения для разных по настроению и стилю шедевров советской вокальной музыки.

...Есть у музыкантов и завсегдатаев концертных вечеров традиция: хранить программы особенно взволновавших их концертов — как бы «вещественные доказательства» пережитых впечатлений. Уверен, что программа этого концерта останется в таких коллекциях, как одна из самых драгоценных.

ЛЮДИ НАШЕГО ИСКУССТВА

ПЕСНИ СЕРДЦА

В. БАРСОВА,
народная артистка СССР

С именем вдохновенной советской артистки Ирмы Петровны Яунзем тесно связана история народной песни. Полвека своей деятельности посвятила она неутомимой пропаганде народных творений: пела их на языках шестидесяти трех народностей. В этих песнях — русских и белорусских, украинских и латышских, казахских и дагестанских, польских и французских — Ирма Петровна глубоко раскрывала мысли и чувства простых людей мира.

Со своим фонографом артистка выезжала в самые отдаленные селения нашей страны. Сама записывала крестьянские песни, тщательно изучала их. Подготовляя эти песни для эстрады, Ирма Петровна бережно сохраняла не только песню, но и речь, произношение, подчеркивая при исполнении особенности языка, характер и стиль народа. Артистка последовательно боролась за чистоту народности песни, очищала ее от искажений.

13 июля 1935 года Ирма Яунзем была в гостях у Алексея Максимовича Горького, который проявлял живейший интерес к творчеству певицы в области собирания и обработок народных песен. На концерте Ирмы Яунзем в этот вечер присутствовал и Ромен Роллан, гостивший в СССР. Алексей Максимович в беседе с певицей отметил большое значение русской народной песни в развитии советского музыкального творчества, говорил о том, как важны в искусстве простота и реализм, верность исторической правде.

Горький вскоре после этой встречи прислал певице в подарок книгу своих сочинений и тексты четырех старинных русских песен, записанных им самим. Свое письмо он закончил словами: «Сердечно благодарю Вас за прекрасный вечер. Хорошо Вы поете. М. Горький». А Ромен Роллан после концерта Ирмы Яунзем в Горках подарил ей свой портрет с надписью: «Чудесные песни Вы исполняете с непревзойденным искусством простоты и обаяния».

За свою полувековую творческую деятельность Ирма Петровна дала более десяти тысяч концертов, исполнив до двух тысяч песен разных народов.

Вдохновенное творчество народной артистки РСФСР Ирмы Яунзем неотделимо от ее прогрессивной патриотической деятельности. С первых же дней Великой Отечественной войны Ирма Петровна выступала на призывных пунктах, в госпиталях, на различных фронтах.

«В годы войны, — рассказывала мне Ирма Петровна, — необыкновенно возрос интерес к народной песне. Для советских солдат, родные земли которых были оккупированы гитлеровцами, русские, белорусские, украинские, грузинские, латвийские, литовские, эстонские песни становились символом мира, жизни. Я пела их с большим волнением, будто посылала бойцам привет с Родины. Бойцы писали мне, что песни согревают их сердце, помогают в бою...».

Ирма Яунзем является составительницей ряда сборников русских народных песен и песен народов СССР, которые сыграли большую роль в пропаганде нашего песенного искусства.

28 сентября 1967 года московская музыкальная общественность отметила 70-летие со дня рождения и 50-летие творчества Ирмы Петровны Яунзем.

Искренно желаю ей в эти дни долгих лет жизни, плодотворного труда на благо советского музыкального творчества.

ОКТЯБРЬСКИЙ РАПОРТ

Пьеса А. Завалишина «Стройфронт», поставленная в Магнитогорском драматическом театре имени А. С. Пушкина режиссером А. Резниным (художник В. Кузьмин, композитор Г. Свиридов), получила горячее одобрение молодежи Урала. В ней воссозданы героические будни 30-х годов у горы Магнитной.

Вы видите сцену из спектакля. Слева направо — инженер Маркин (артист И. Жигилий), инженер Тиц (артистка Р. Кузьмина) и ведущий спектакля Д. Рейтман.

Фото Н. Андальченко (ТАСС).

Москве и Московской области, — рассказывает Феликс Кузьмич. — В Театре эстрады, дворцах культуры, клубах столицы проходят творческие отчеты мастеров эстрады и молодых исполнителей. Юбилею Советской власти рапортовали творческие мастерские сатиры и юмора, вокально-эстрадная, хореографическая, оригинального жанра. Сольные концерты Л. Зыкиной, подготовившей новую программу «Тебе, женщина!», И. Кобзона — «Песни наших отцов» имели заслуженный успех и нашли горячий отклик у слушателей.

Одно из наиболее крупных мероприятий Москонцерта — большое праздничное эстрадно-театрализованное представление «В день рождения», посвященное 50-летию Великого Октября. Оно будет показано с 5 по 11 ноября во Дворце спорта имени В. И. Ленина в Лужниках. Это будет финал-отчет Москонцерта Октябрю, в котором заняты ведущие мастера столичной эстрады и молодежь. С новой программой выступит эстрадный оркестр под управлением О. Лундстрема.

— Я назвал, конечно, не все концертные программы, — говорит в заключение Ф. Шапорин, — потому что только одно перечисление их и исполнителей займет немало места на газетной странице. Главное в другом. Артисты Москонцерта подготовили для любителей эстрадного искусства к 50-летнему юбилею страны много интересного.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

25 ОКТЯБРЯ Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение новую марку:

ЛЕНИН — ВОЖДЬ. Рисунок С. Поманского. Глубокая печать. Рамочная зубцовка 12:11½.

№ 3580. 10 коп. — серая и темно-серая, ФОН ЗОЛОТИСТЫЙ.

Ленин — вождь (по скульптуре Н. Андреева).

В ТОТ ЖЕ ДЕНЬ в почтовых отношениях страны появились первые марки ЮБИЛЕЙНОЙ СЕРИИ:

50 ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ. Репродукции лучших произведений советского изобразительного искусства. Художественное оформление Н. Шевцова. Высокая печать (№ 3581) и офсет в сочетании с высокой печатью на мелованной бумаге (остальные марки серии). На всех марках, кроме заглавной, слева — золотистая плашка с барельефным изображением Государственного герба СССР на фоне лавровой ветви и текст: «1967. 50 героических лет». Зубцовка: линейная 12½ (№ 3581) и гребенчатая 11½ (остальные марки серии).

№ 3581. 4 коп. — темно-коричневая, красная и золотистая.

ЗАГЛАВНАЯ «МАРКА СЕРИИ». Государственный герб СССР и кремлевская звезда на фоне огней праздничного салюта. Текст: «1967. 50 героических лет».

№ 3583. 4 коп. — многоцветная.

Первая Конная (по картине М. Грекова, 1924 г.).

№ 3584. 4 коп. — многоцветная.

В. И. Ленин у карты ГОЭЛРО (по картине Д. Шматько, 1957 г.).

№ 3585. 4 коп. — многоцветная.

СССР. Дружба народов (по картине С. Карпова, 1924 г.).

№ 3590. 4 коп. — многоцветная.

Строители коммунизма (по картине Д. Мерперта и Я. Скрипникова, 1965 г.).

Марка № 3581 печаталась по 15 шт. на листе (3×5), все остальные марки серии — по 12 шт. на листе (3×4).

№№ 3582 и 3586 — 3589 резервируются для остальных марок юбилейной серии, находящихся в производстве.

ГИМН ТРУДУ И ПОБЕДАМ

В. ГОЛОВНЯ

«Страна моя» — первый документальный широкоформатный цветной полнометражный фильм

ТВОРЧЕСКИЙ коллектив под руководством одного из старейших режиссеров советского кино И. Копалина закончил работу над первым документальным широкоформатным цветным полнометражным фильмом о нашей Родине.

У фильма «Страна моя» интересная история. Несколько лет назад группа ленинградских рабочих через центральные газеты обратилась с открытым письмом к нашим кинематографистам с предложением и просьбой создать документальный фильм к юбилею Советской власти о Коммунистической партии Советского Союза. Это предложение нашло горячий отклик среди кинематографистов и прежде всего в коллективе Центральной студии документальных фильмов. Создатели картины прекрасно понимали всю сложность поставленной перед ними задачи, которую вряд ли можно вообще решить в одном фильме. Рассказывать о деятельности Коммунистической партии — это значит рассказывать о жизни, дерзаниях и свершениях нашего народа, это значит показать всю нашу страну, те грандиозные преобразования, которые в ней осуществлены под руководством партии за 50 лет, прошедших с Октябрьской революции.

Возможности документального кино очень велики. Но и они порой ограничены. Как вместить в фильм обычного объема все то огромное, многогранное, разнообразное, что охватывается понятием «наша страна»?

Более двух лет шла напряженная работа, потребовавшая от всех участников творческого коллектива максимального напряжения сил, способностей и таланта; и вот в самый канун 50-летия Великого Октября студия завершила работу над этим фильмом. Картина выходит на экраны в юбилейные дни. Это произведение, очевидно, вызовет много разговоров, суждений, возможно, даже споров, ибо совершенно ясно, что сложность и необычность проблемы, за решение которой взялся творческий коллектив, неизбежно привели к известным надержкам и вынужденным пробелам. Но главная задача авторами фильма решена с полной силой, талантливо и вдохновенно.

На экране — огненные цифры «1917». Они возникают на фоне старых, технически не всегда совершенных, но таких дорогих нам кадров исторической хроники, снятой на заре Советской власти. Они сменяются огромным красным стягом, на котором возникает бессмертный образ великого Ленина, выступающего перед народом. Таков и пролог картины. Он захватывает зрителя с первых кадров, заставляя окунуться в ту далекую, но вечно волнующую нас атмосферу первых лет молодой Советской республики. Затем мы видим величественную панораму нашей страны, раскинувшейся от Ледовитого океана до Черного моря, от берегов Балтики и до Владивостока... Такая разная по своей природе, по национальному колориту великая Советская держава... И куда бы ни переносил зрителя объектив киноаппарата, мы всюду находим признаки новой жизни, тех изумительных преобразований, того грандиозного строительства, которыми охвачена вся наша земля. На экране возникают новые молодые города, открывается панорама новостроек, грандиозных электростанций, железнодорожных линий. Но, конечно, самое интересное в фильме — это образы наших современников, людей разных поколений; и тех, кто участвовал в Октябрьской революции, и тех, кто отстаивал свободу и независимость нашей Родины от фашистских полчищ, и тех юных граждан Советской страны, которые заполняют сейчас институты, школы, детские сады... Вот женщина-мать из далекого канайского селения. Ее небольшой народ в дореволюционное время не только жил в темноте и бесправии, но и был обречен на вымирание. А когда на экране появляются дети этой простой и спокойной женщины — один, другой, третий, четвертый, пятый... квалифицированный рабочий, студент, врач, писатель, молодой ученый, без слов понятно, какой огромный путь прошла наша страна.

Вот старый кадровый железнодорожник и министр, бывший матрос и женщина — крупный государственный деятель одной из среднеазиатских республик, и много, много других интересных людей...

Авторы фильма сумели создать поэтический, по-настоящему взволнованный образ Родины. Эти документальные, невыдуманные кадры, рассказывающие о том, что делается на просторах нашей страны, что уже сделано и что будет создано в ближайшие годы, наполняют сердца зрителей чувством законной гордости и глубочайшего уважения к народу и к той великой силе, которая организует и направляет его энергию, его волю, его духовную мощь, — к нашей ленинской Коммунистической партии. Фильм не только масштабен и достоверен, он снят и смонтирован с огромной любовью к стране и ее людям. Группа операторов — Е. Аккуратов, В. Микоша, Н. Генералов, И. Галин, В. Ворощов проявили подлинное мастерство, сняв не просто красивые кадры, а воссоздав на экране своеобразную симфонию нашей жизни, вступающей в свою 51-ю годовщину. Высокая изобразительная культура фильма несомненно очень помогла созданию подлинно эмоционального произведения. Этому же способствуют комментарии, написанные Юрием Каракиным, поэтический стихотворный текст Роберта Рождественского и музыка композитора Р. Бункина.

Картина сделана в лучших традициях боевого, революционного документального киноискусства. Она проникнута духом идейности, высокой партийности, убежденностью художника в правоте и победе нашего дела.

Фильм получился очень емкий. Он вместил в себя огромное количество самых разнообразных кадров, показал нам самые различные уголки нашей Родины, и повсюду — вдохновенный труд советских людей, замечательные его результаты.

В финале фильма на экране возникает зал Кремлевского Дворца, и мы видим делегатов XXIII съезда КПСС и слышим бессмертную мелодию «Интернационала». Эти кадры поднимаются до большого, подлинно художественного обобщения. Величественная мелодия ширится, выходит за пределы зала, льется над страной, ее лесами и городами, полями и селами, реками и стройками. Великий гимн труда, борьбы и победы, зовущий вперед, к новым свершениям.

СИЛЬНЫЕ ПРАВДОЙ ГЕРОИ

АЛЫЙ ФЛАГ

П. ИЛЬЯШЕНКО

В ОДЕССЕ на Успенском соборе есть мраморная доска: «В ночь с 6 на 7 ноября 1943 года комсомолец Георгий Дюбакин поднял красное знамя на шпиль этой церкви».

Люди останавливаются, читают. Коренные одесситы помнят подвиг героя. Приезжие расспрашивают, хотят знать подробности. Автору этих строк довелось не так давно подняться на колокольню собора. А сопровождал меня... Георгий Владимирович Дюбакин. Потом я записал его рассказ.

Он жил, как все одесские мальчишки. Мечтал надеть форму курсанта мореходки, уйти на «Товарище» в учебное плавание. Но пришло лето сорок первого года... В военкомате Жоре сказали: «мал». А совсем скоро бои шли уже на улицах города. Жора подносил бойцам воду, помогал санитарам перевязывать раненых, учился бросать гранаты. Он был на передовой и видел самый страшный — рукопашный — бой морской пехоты с врагом.

Однажды октябрьским утром Жору разбудил шум на улице.

— Немцы! — вбежала во двор мать и закрыла за собой калитку.

Фашисты охотились за каким-то рыбаком, пытавшимся скрыться в скалах. Жора выбежал на улицу. Он стоял в стороне, когда рыбака привязали к дереву, перекинули через сук веревку...

Однажды у калитки их дома остановилась школьная подруга Жоры Маша Дубровина.

— Ты не разучился рисовать? — спросила она Жору. — Помнишь, как ты оформлял стенную газету! А плакаты? Лозунги? Карикатуры? Если скучаешь, приходи в гости...

От природы Жора был немногословен, а уж среди девушек чувствовал себя совсем одиноким. Садился поближе к уголку и слушал, как студентка педагогического института Мария Винницкая читает стихи. Иногда девушки тихо-тихо пели советские песни.

Со временем Жора стал замечать, что у девушек есть какая-то тайна. Когда появлялась Мария Винницкая, Маша Дубровина уводила подругу в другую комнату. Там они о чем-то долго шептались. Но зачем тогда его звали, если не доверяют?

Наконец, однажды вечером Винницкая показала Дюбакину листовку.

— Спрячь в карман... Разбросай эту пачку в подъездах, незаметно опуская в форточки... Это первое поручение, которое мы тебе даем, Жора, первое!

На следующий день Мария Винницкая сказала Жоре:

— Мы должны наладить печатание листовок. И делать это будешь ты!..

Жора достал плоскую металлическую коробку, стал обучаться нехитрым правилам печатания. Освоившись с техникой, он сделал пробные оттиски. Готовые листовки Винницкая передавала девушкам, а те разбрасывали их в городе, в порту...

...Советский народ готовился встретить 26-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. В городе появились листовки «За счастье Родины». Жора Дюбакин подготовил октябрьские лозунги. Но всего этого казалось мало. Хотелось сделать что-нибудь исключительно важное. «Вот бы в день праздника взвилось над Одессой красное знамя!» — сказала Мария Винницкая.

Комсомольцы решили использовать для этой цели самое высокое здание в городе — Успенский собор на улице Красной Армии.

Три дня Жора и его товарищ Вовка изучали собор. Жора старался запомнить каждую мелочь.

Оставалось раздобыть красное знамя. Маша Дубровина предложила окрасить простыню. Но комсомольцам хотелось, чтобы это было настоящее знамя! Такое же, с каким в мирное время, в праздники, выходили на демонстрацию!

Мария Винницкая отправилась к Вере Сапрыновой — продавщице комиссионного магазина «Кубань». Та после работы пошла на квартиру к Марии Георгиевне Жулавской.

— Вы сохранили знамя, которое стояло в красном уголке?

Женщина ни о чем не стала расспрашивать Веру. Она достала из пуховой перины сверток, обшитый белой тканью.

Девушки пришили на краях знамени шнурки. Жора сделал надпись: «Привет друзьям! Смерть фашистам!». Затем Дюбакин отправился к Вовке.

— Собирайся.

В глазах друга Жора увидел растерянность. Помявшись, Вовка вдруг попросил назвать всех членов группы.

— Надо знать, с кем и на что идешь! Вслепую рисковать головой не буду!

Наступило продолжительное молчание. Может быть, назвать Винницкую, руководителя молодежной группы? Нет, делать этого нельзя. Дюбакин понял, что действовать придется одному.

Стояла холодная, сырая ночь. Трое тихо пробирались по молчаливым улицам, обходя патрульные посты. Вот и Успенский собор. Пробрались к железной ограде. Перенек перелез через нее, спрятался в подворье. Девушки ждали. Шли томительные минуты. Вдруг над колокольней взлетела испуганная стая голубей.

— Что-то случилось! — забеспокоилась Маша Дубровина.

— Ничего, Машенька, все будет в порядке... Бери кисть и лишь «минирование».

Жора осторожно пробрался вперед. Вот и верхние хоры. Отсюда надо лезть в узкий проем. Он ухватился за угол, но из-под руки вывалилась штукатурка, с шумом полетела вниз.

«Если бы зажечь спичку...», — подумал Жора, блуждая в темноте.

Наконец он достиг верхней точки колокольни. На площадке — станковый пулемет. Ящики с пулеметными лентами. Над головой — купол. Как забраться на его поверхность? Жора припоминал все, что удалось заметить днем: четыре толстых бруска соединены крест-накрест. В центре свисает веревка... Дюбакин ухватился за ее конец и сам себе скомандовал: раз, два, три! Сделав рывок, казалось, чудом он взобрался на верхние бруски.

Теперь Дюбакин в самом центре полушария. Он отогнул финкой лист кровельного железа и просунул в отверстие голову, обхватив рукой крест на верхушке купола. Подтянулся. Рванул борт пиджака, размотал знамя. Затем стал привязывать его шнурками к подножию креста. От порывистого ветра знамя едва не вырвалось из рук...

Город пробуждался. Люди заполняли улицы и переулки, прилегающие к собору. Знамя было видно отовсюду. Весть о нем разнеслась по Одессе с необычайной быстротой.

Прибывший полицейский отряд, опасаясь взрыва, близко к собору не подходил. Прошел час, второй, третий, пятый... Знамя все еще реяло над Одессой. Люди стояли и молча смотрели на красный стяг. Полицейские пытались разогнать толпу, но сделать ничего не смогли.

Фашисты не решались подняться на колокольню, пока не прибыли саперы с минноискателями.

...Наступление нашей армии развертывалось стремительно и грозно. Враг бежал из Одессы, и Георгий Дюбакин преследовал его уже в рядах Советской Армии стрелком 87-й дивизии. С боями дошел до Балтики. Был комсомольцем — стал коммунистом.

...Мой собеседник, рассказывая все это, будто заново переживал напряжение той ноябрьской ночи, и передо мной вставали уже не сегодняшние художник Георгий Владимирович Дюбакин, экскурсовод Мария Филипповна Винницкая, рентгенолог железнодорожной поликлиники Мария Николаевна Дубровина, а совсем юные, неопытные, но крепкие духом и сильные своей правдой герои народной войны.

ОДЕССА.

комментарий

ЧЕСТНАЯ АМЕРИКА ПРОТЕСТУЕТ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ охватило широкое движение протеста против преступной и грязной войны во Вьетнаме. Свыше 100 000 демонстрантов провели митинг протеста в Вашингтоне у памятника Аврааму Линкольну.

Ораторы сменяют друг друга на трибуне, около которой горит факел, зажженный борцами за мир в японском городе Хиросиме. В течение 55 дней несли его американские юноши и девушки от Тихоокеанского побережья страны к Атлантическому. Во всех городах, через которые был пронесен факел, по свидетельству участников митинга, недовольство политикой эскалации грязной войны достигло высокой степени накала.

По общему мнению корреспондентов американских газет, радио и телевидения, Вашингтон не видел еще за всю свою историю такого могучего антивоенного выступления. Впервые правительство вынуждено было ввести для своей охраны в столицу регулярные войсковые соединения. Солдаты, вызванные в экстренном порядке из соседних штатов, опоясали Пентагон. На реке Потомак стояли десантные баржи, над головами участников марша и митинга постоянно «висели» десятки военных вертолетов. Согласно данным агентства Ассошиэйтед пресс, против демонстрантов было выставлено свыше десяти тысяч солдат.

Однако ни полицейские дубинки, ни слезоточивый газ, ни приклады винтовок не смогли остановить многотысячную демонстрацию, не смогли прервать митинг, в котором принимали участие представители самых разных слоев населения Соединенных Штатов. После этой демонстрации даже официальный Вашингтон вынужден был сменить тон своих пропагандистских заявлений относительно того, что движение против войны во Вьетнаме является-де «делом рук левых экстремистов и кучки коммунистов».

Протестует вся честная Америка. В рядах демонстрантов, в рядах людей, осуждающих преступную военную авантюру во Вьетнаме, находятся и многие деятели культуры США. С трибуны митинга выступил известный негритянский актер Дик Грегори, в рядах демонстрантов шли музыканты Филадельфийского симфонического оркестра, певица Джоан Баез исполняла свои песни и антивоенные стихи.

Художники чувствуют свою гражданскую ответственность за страдания и горе, вызванные действиями американских милитаристов.

В США недавно вышла книга «Как сейчас во Вьетнаме!» — вам отвечают американские поэты. Сборник этот — поэтическая антология, объединяющая 57 авторов, многие из которых широко известны американским читателям. Одна из поэм написана Дэвидом Фергюссоном и посвящена памяти квакера Норчана Морисона, который сжег себя перед Пентагоном в знак протеста против американской агрессии во Вьетнаме. Другой поэт, Роберт Бли, клеймит жестокость и глухоту Раска к призывам и предложениям о мире.

«Господин вице-президент, мы сжигаем детей во Вьетнаме, мы все за это ответственны — и вы, и мы!», — заявил писатель Митчел Гудман вице-президенту Хэмфри во время одного из его публичных выступлений.

В последнее время стала известна группа деятелей культуры, получившая название «Искусство во гневе». Ее участники устраивают спектакли, организуют выставки картин, разоблачающие американскую интервенцию.

Пятьсот художников США обратились с письмом к Пабло Пикассо, в котором просят его в знак протеста потребовать убрать знаменитую картину «Герника» из экспозиции Музея современного искусства в Нью-Йорке.

Участники митинга поддержали заявление, подготовленное Комитетом национальной мобилизации. Американский народ, говорится в заявлении, живет сегодня в стране, которая создала самую преступную военную машину в мире. Мы живем в обществе, которое готовит из своих сыновей убийц, в обществе, которое направляет баснословные средства на подавление людей, борющихся за простое человеческое право контролировать свои собственные жизни и судьбы. В заявлении подчеркивается, что народы всего мира считают правительство США нарушителем международного права и человеческих норм морали.

В. БУРЕНКОВ.

На снимке: Джоан Баез среди демонстрантов.

Фото из газеты «Юманитэ».

М. А. ТРОЯНОВСКИЙ

На 60-м году жизни после тяжелой, продолжительной болезни скончался режиссер-оператор **Марк Антонович Трояновский**, один из старейших мастеров советской документальной кинематографии, лауреат Государственных премий, заслуженный деятель искусств РСФСР.

М. А. Трояновский пришел в советскую кинематографию 40 лет назад. За эти годы он создал десятки фильмов, вошедших в золотой фонд советского документального кино.

Он был ветераном покорения Арктики, участником героических экспедиций «Челюскина», «Сибирякова», снимал экспедицию по высадке на Северный полюс, четверку папанинцев. Его фильмы «Герои Арктики», «Поход А. Сибирякова», «Челюскин», «Два океана», «Папанинцы», «Северный полюс-7» отразили большой период жизни Советской страны и охарактеризовали, их автора как выдающегося кинопублициста.

С первого и до последнего дня Великой Отечественной войны Марк Трояновский был на фронтах, возглавляя киногруппы действующей армии.

Плодотворным было творчество Марка Антоновича и в послевоенные годы. К этому периоду относятся созданные им фильмы «Песня молодости», «В Египте», «Мечты феллахов», «Большой праздник в Ираке», «Интервенты, вон из Египта!», «На древней земле Междуречья».

Советское государство высоко оценило творческую деятельность Марка Антоновича Трояновского, наградив его двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета», орденом Отечественной войны первой степени, орденом Красной Звезды, медалями.

Советские кинематографисты навсегда сохранят память о своем товарище и друге Марке Антоновиче Трояновском. Честный, добрый человек, талантливый художник, он всю свою жизнь, все свое творчество посвятил прославлению героических подвигов нашего народа.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Союз кинематографистов СССР, Центральная ордена Красного Знамени студия документальных фильмов.

О ДРУЖБЕ И БРАТСТВЕ

ВАРШАВА. (ТАСС).

Показом советского фильма «Коммунист» в столице Польши открылся кинофестиваль социалистических стран, посвященный 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Этот кинофорум был организован варшавскими домами культуры Болгарии, Венгрии, ГДР, Советского Союза и Чехословакии, а также столичным кинотеатром общества польско-советской дружбы «Аврора». На экранах столицы и ряда других городов народной Польши демонстрировались кинопоэмы социалистических стран, посвященные дружбе и боевому братству народов, борьбе рабочего класса за новую жизнь и мирный труд.

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Союз кинематографистов СССР, ЦК профсоюза работников культуры и Центральная ордена Красного Знамени студия документальных фильмов с глубоким прискорбием извещают о смерти одного из старейших мастеров советской документальной кинематографии, лауреата Государственных премий, заслуженного деятеля искусств РСФСР, оператора и режиссера

Марка Антоновича ТРОЯНОВСКОГО,

последовавшей 22 октября с. г. после тяжелой, продолжительной болезни, и выражают искреннее соболезнование семье и близким покойного.

Гражданская панихида состоится в Центральном доме кино 26 октября с. г. в 14 часов.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры УССР, Харьковский институт искусств с прискорбием сообщают о безвременной кончине заслуженного деятеля искусств УССР, доцента, ректора Института искусств

Владимира Николаевича НАХАБИНА

и выражают глубокое соболезнование семье покойного.

Челябинский областной драматический театр имени Х-летия Октября

(город Златоуст)

объявляет конкурс на вакантные места артистов I и II категорий (мужчины до 30 лет).

Заявления направлять по адресу: город Златоуст Челябинской области, драмтеатр, директору.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на «Историю советского драматического театра» в шести томах. Изд-во «Наука». 1957—1966 гг. Объем каждого тома 30 а. л.

Цена всего издания 18 руб.

Фундаментальном труде, созданном крупнейшими учеными-театроведами, исследуя творчество крупнейших мастеров советской сцены во всем сложном многообразии их художественных исканий и свершений, рассмотрены в историческом аспекте проблемы драматургии, режиссерского и актерского мастерства.

В каждом томе дается общая характеристика развития театра в определенный период, затем следуют главы, посвященные национальным сценическим культурам.

Кроме того, в заключительном томе будут помещены хроника театральной жизни за 1917—1962 годы, библиографический и именной указатели.

Издание богато иллюстрировано.

Уважаемый читатель! Оформить подписку на этот труд можно в книжных магазинах, распространяющих подписные издания. При этом вы получите два выходящих тома.

В случае их отсутствия обращайтесь по адресу: Москва, В-71, Ленинский пр., 15, Союзкнига.

Семипалатинская областная филармония

приглашает на гастрольную работу во вновь созданный музыкальный лекторий: лектора-музыковеда 1—2-й категорий, пианиста-аккордеониста, солиста-аккомпаниатора 1—2-й категорий, баритона — 2-й категории, тенора — 2-й категории, меццо-сопрано — 2-й категории. Квартирами обеспечиваем.

Наш адрес: гор. Семипалатинск Казахской ССР, Жданова, 33, Областная филармония.

Интинской детской музыкальной школе

срочно требуются педагоги: пианист и аккомпаниатор. Гарантируется нагрузка в пределах 2-х норм. Местность приравнена к районам Крайнего Севера. Жилплощадь — обещаем.

Обращаться по адресу: гор. Инта, Коми АССР, ул. Чайковского, 4. Директору музыкальной школы.

Молдавский государственный театр оперы и балета

объявляет прием на вакантные места артистов и солистов балета. Обращаться по адресу: г. Кишинев, ул. Комсомольская, 52. Дирекция Театра оперы и балета. Телефон 2-41-97.

Магнитогорскому драмтеатру им. А. С. Пушкина

срочно требуется мастер гримерщик-парикмахер.

Гор. Магнитогорск Челябинской области.

Херсонской филармонии

срочно требуется для работы в молодежном эстрадном коллективе пианист-аккордеонист, владеющий игрой на ионике.

С предложением обращаться: Херсон, 25, Горького, 17.

Отдел культуры

приглашает на работу руководителя танцевального коллектива. Жилплощадь предоставляется, принятый на работу пользуется льготами Крайнего Севера.

Обращаться по адресу: г. Северодвинск, Архангельская область, горисполком, отдел культуры.

Вокально-хореографическому ансамблю «Веснинка»

требуются:

в инструментальный ансамбль: аккордеонисты-баянисты, гитаристка (электрогитара), контрабасистка (или бас-гитара), кларнетистка-саксофонистка, ударник (женщина), скрипачка; **в вокальную группу** — 1-е и 2-е сопрано, **в балетную группу** — солисты балета, приглашаются лица до 25 лет. Принятые на работу обеспечиваются общежитием.

С предложением обращаться по адресу: Херсон, 25, Горького, 17. Облфилармония.

Колхозу имени Крупской Нижнегорского района Крымской области

требуются на работу преподаватели по классу баяна и фортепианной музыки.

Оплата по договоренности. Квартирой обеспечиваются.

Калужское музыкальное училище

приглашает на работу педагогов теоретических дисциплин — 3 человека, пианистов — 3 человека, баянистов — 1 человек, скрипачей — 1 человек.

Заявления направлять по адресу: г. Калуга, ул. Кутузова, д. 21, дирекция музыкального училища.

Чувашский государственный педагогический институт имени И. Я. Яковлева

объявляет конкурс на замещение должностей: зав. кафедрой пения и методики его преподавания; зав. кафедрой теории и истории музыки и игры на музыкальных инструментах; преподавателей по спецфортепиано, спецклассу, дирижированию и теории музыки.

Жилплощадь предоставляется. Адрес института: г. Чебоксары, К. Маркса, 38. Ректорат.

Чимкентский областной драматический театр

объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей творческого состава на роли: социального героя вымешей или первой категории, молодой героини первой категории, молодого героя первой или высшей категории (плана Ромео, Фердинанда), актера комедийного плана первой категории, молодых актрис и актеров первой и второй категорий, режиссера-постановщика.

Театру требуются: парикмахер-гример (зав. цехом), зав. музыкальной частью театра.

Заявление автобиографию, личный листок по учету кадров, фотографии, характеристику, рекомендации направлять по адресу: Южный Казахстан, г. Чимкент, Театр драмы, конкурсной комиссии. Принятые по конкурсу обеспечиваются квартирами.

Навстречу юбилею 50-летия Великой Октябрьской революции

Как празднично оформить город, поселок, село, территории заводов и фабрик?

На эти и многие другие вопросы дает ответ альбом, составленный Чесноковым К. и Поздняковым Е.

Праздничное оформление города, издательство «Московский рабочий». 1967 г., п. 6 р.

В альбоме даны эскизы, проекты, фотографии, чертежи, снабженные цветными вкладками.

Альбом высылается почтой без предварительной оплаты, наложенным платежом.

Заказы следует направлять по адресу: Москва, Центр, ул. Кирова, 6. Магазин «Книжный мир».

Дворец культуры имени Лепсе Выксунского ордена Ленина металлургического завода

приглашает на постоянную работу руководителя духового и эстрадного оркестров. Возможно совмещение. Жилплощадь предоставляется в течение года.

С предложениями обращаться: г. Выкса Горьковской области. Дворец культуры имени Лепсе.

Туркменский ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени Молланепеса

приглашает на постоянную работу старшего мастера-бутафора. Жилплощадью театр обеспечивает.

Справляться: гор. Ашхабад-7, Академический театр драмы имени Молланепеса.

Детской музыкальной школе г. Иланского Иланского района Красноярского края

срочно требуются преподаватели: теории и дирижер-хоровик. Квартиры предоставляются.

Радомышльской детской музыкальной школе

срочно требуются для преподавателя по классу специального фортепиано. Обращаться по адресу: УССР, Житомирская область, г. Радомышль, ул. Ленина, 3. Дирекция.

Московская Государственная дважды ордена Ленина консерватория им. П. И. Чайковского

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей на кафедрах: теории музыки — доцента — 1; сочинения — доцента — 0,5 ставки; специального фортепиано — преподавателя — 1, ассистентов — 1,5 ставки; виолончели — доцентов — 1,5 ставки; скрипки — доцента — 0,5 ставки; хорового дирижирования — доцента — 1; камерного ансамбля и квартета — профессора — 1; преподавателя — 1; общего фортепиано — преподавателя — 1; марксизма-ленинизма — доцента — 1 (основы научного коммунизма).

Срок конкурса — 1 месяц со дня опубликования.

Заявления и документы, согласно Положению о конкурсах, направлять на имя ректора консерватории по адресу: Москва, К-9, ул. Герцена, 13.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.

Звоните нам: в секретариат редакции К 7-36-22 и в отделы: информации К 7-69-05; культпросветработы и профсоюзной жизни Б 7-16-24 и Б 7-29-09; театра К 7-91-43; музыки и эстрады К 7-14-71; изобразительного искусства Б 7-18-28; кино К 7-40-16 и Б 7-11-84; телевидения Б 7-18-23; эстетического воспитания К 7-22-48; писем Б 7-11-13; иностранный К 7-56-87 и К 7-40-71; оформления К 7-57-73; корреспондентской сети К 7-51-02.

Телефон издательства К 7-28-10; бухгалтерии К 7-97-93.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7.

ИНДЕКС 50119

Зак. № 2666.