

Заокеанский „балет“



На сцене балета «Нью-Йорк сити балет»

Джером Робинс и его «搭档» по танцу — скелет. Так расправляются в Соседних Штатах с искусством балета.

Постановка, осуществленная «Нью-Йорк сити балетом», — яркий пример глубины падения современного буржуазного искусства и, в частности, варварского, беспеременного отношения американских фельдфебелей от искусства к промышленности, составляющим гордость человеческой расы.

Выражая мнение пресмыкающейся буржуазии публики, газета «Нью-Йорк таймс» восторженно пишет, что балет от Тихе Уоллингтона «должен быть достоин высшей оценки» и что «весь в целом восхищительный».

Бедственное положение английских артистов

Безработица среди английских актеров и музыкантов так велика, материальное положение работников английской сцены настолько излучено, что даже реалистическая капиталистическая печать обычно рекламирующая «пропаганду буржуазного искусства», вынуждена признать это.

Незадолго от зондажного Сити журнала «Экономист», подводя бедственные для английского театра итоги 1951 года, писал: «В настоящие времена, по крайней мере, для половины членов Эланти (английской профсоюзной организации работников сцены), — Ч. С.) обычное состояние стало состоянием отчаяния», «Социальный ежемесячник» со следующими словами оставил на этом вопросе. Однако и интересов истинно необходимо сказать, что «составление отчаяния», а также массовая безработица, коснулась не только членов упомянутого профсоюза. Положение актеров и музыкантов, входящих в два других профессиональных союза работников сцены — Федерации артистов Британии и Союза музыкантов, — не лучше. Более трех четвертей профсоюзов объединяющих в своих рядах 40 тысяч представителей английского искусства, преображает без работы. «Свыше 15 тысяч актеров, актрис и музыкантов, т. е. каждый третий работник сцены в Англии, — говорится в сообщении Агентства Рейтер, напечатанном в английской газете «Нью-Йорк таймс», — являются в настоящий момент беспомощными». Если честно, что в подобных случаях буржуазия прессы отмечается склонностью к занижению цифр, можно легко представить себе действительные размеры кризиса, охватывающего английское буржуазное искусство.

Актёрам и музыкантам, сущущимся без работы, поневоле суждено пристрелять на жалкие гроши, име-

Н. СТАНОВ.

Гибнет сокровищница французского искусства

«Бедность ошеломленная Франция обнажила, что Версальский дворец блокирован и разрушается. Крыши его протекают, панели гниют, плафонны падают кусками. Все это убожество разрушает сердце французов, для которых Версаль — символ Франции и по имени которого Версаль должен стать столицей, сколько будет существовать Франция». Эти слова начальника в прогрессивном французском ежемесячнике «Леттер франс».

В период немецкой оккупации здания Версальского дворца не отменились и не демонтировались. После обновления страны была разработана программа приведения этого историко-художественного памятника в порядок. Ее осуществление требовало больших расходов. Но за весь этот год, как росли военные кредиты, уменьшились ассигнования на культурные нужды. Крыши Версальского дворца, не защищающие ценнейший лепной карниз, замечательной роскоши потолка, покрывают жуткую кровлю краеведческого. В крайне неподходящем состоянии находятся дворцы Людовика XIV. Бассейны и большой залы зарастают водой.

Недавно даже министр культуры Франции вынужден был принять в прессе, что Версаль, дешевый лет пользовавшийся в запущенном состоянии, что значит для них Версаль, то есть величайшая сокровищница французского искусства?

Что значит для предателей, которые отдают Францию в руки американских оккупантов, для тех, кто иначе глумится над всем национальным достоянием страны, что значит для них Версаль, то есть величайшая сокровищница французского искусства?

Но простые люди Франции ценят свои художественные и исторические изыски. Они выступают против проступающего разрывания правительства на национальных принципах.

Вместе с тем разрывально протестуют скунсы, художники, архитекторы, входящие в Союз работников пластических искусств (ЮАН). В своей статье, опубликованной в газете «Леттер франс», председатель ЮАН Жак-Франсуа Дэлле и генеральный секретарь Эмильо Бриньольо правдиво отмечают, что причина плачевного положения, в котором находятся дворцы и музеи Франции, объясняется тем, что правительство несет на себе ответственность за Версальский дворец, чтобы уединиться в этом:

«Наиболее ясно, что это обстоятельство, которое склоняет народ на сторону социалистов».

Все хорошо известно, почему французское правительство не имеет этих денег: ему необходимо 1.400 миллиардов франков на восстановление, который он проводит на призыв американских империалистов.

Что значит для них Версаль, то есть величайшая сокровищница французского искусства?

Но простые люди Франции ценят свои художественные и исторические изыски. Они выступают против проступающего разрывания правительства на национальных принципах.

Вместе с тем разрывально протестуют скунсы, художники, архитекторы, входящие в Союз работников пластических искусств (ЮАН). В своей статье, опубликованной в газете «Леттер франс», председатель ЮАН Жак-Франсуа Дэлле и генеральный секретарь Эмильо Бриньольо правдиво отмечают, что причина плачевного положения, в котором находятся дворцы и музеи Франции, объясняется тем, что правительство несет на себе ответственность за Версальский дворец, чтобы уединиться в этом:

«Наиболее ясно, что это обстоятельство, которое склоняет народ на сторону социалистов».

Все хорошо известно, почему французское правительство не имеет этих денег: ему необходимо 1.400 миллиардов франков на восстановление, который он проводит на призыв американских империалистов.

Что значит для них Версаль, то есть величайшая сокровищница французского искусства?

Но простые люди Франции ценят свои художественные и исторические изыски. Они выступают против проступающего разрывания правительства на национальных принципах.

Вместе с тем разрывально протестуют скунсы, художники, архитекторы, входящие в Союз работников пластических искусств (ЮАН). В своей статье, опубликованной в газете «Леттер франс», председатель ЮАН Жак-Франсуа Дэлле и генеральный секретарь Эмильо Бриньольо правдиво отмечают, что причина плачевного положения, в котором находятся дворцы и музеи Франции, объясняется тем, что правительство несет на себе ответственность за Версальский дворец, чтобы уединиться в этом:

«Наиболее ясно, что это обстоятельство, которое склоняет народ на сторону социалистов».

Все хорошо известно, почему французское правительство не имеет этих денег: ему необходимо 1.400 миллиардов франков на восстановление, который он проводит на призыв американских империалистов.

Что значит для них Версаль, то есть величайшая сокровищница французского искусства?

Но простые люди Франции ценят свои художественные и исторические изыски. Они выступают против проступающего разрывания правительства на национальных принципах.

Вместе с тем разрывально протестуют скунсы, художники, архитекторы, входящие в Союз работников пластических искусств (ЮАН). В своей статье, опубликованной в газете «Леттер франс», председатель ЮАН Жак-Франсуа Дэлле и генеральный секретарь Эмильо Бриньольо правдиво отмечают, что причина плачевного положения, в котором находятся дворцы и музеи Франции, объясняется тем, что правительство несет на себе ответственность за Версальский дворец, чтобы уединиться в этом:

«Наиболее ясно, что это обстоятельство, которое склоняет народ на сторону социалистов».

Все хорошо известно, почему французское правительство не имеет этих денег: ему необходимо 1.400 миллиардов франков на восстановление, который он проводит на призыв американских империалистов.

Что значит для них Версаль, то есть величайшая сокровищница французского искусства?

Но простые люди Франции ценят свои художественные и исторические изыски. Они выступают против проступающего разрывания правительства на национальных принципах.

Вместе с тем разрывально протестуют скунсы, художники, архитекторы, входящие в Союз работников пластических искусств (ЮАН). В своей статье, опубликованной в газете «Леттер франс», председатель ЮАН Жак-Франсуа Дэлле и генеральный секретарь Эмильо Бриньольо правдиво отмечают, что причина плачевного положения, в котором находятся дворцы и музеи Франции, объясняется тем, что правительство несет на себе ответственность за Версальский дворец, чтобы уединиться в этом:

«Наиболее ясно, что это обстоятельство, которое склоняет народ на сторону социалистов».

Все хорошо известно, почему французское правительство не имеет этих денег: ему необходимо 1.400 миллиардов франков на восстановление, который он проводит на призыв американских империалистов.

Что значит для них Версаль, то есть величайшая сокровищница французского искусства?

Но простые люди Франции ценят свои художественные и исторические изыски. Они выступают против проступающего разрывания правительства на национальных принципах.

Вместе с тем разрывально протестуют скунсы, художники, архитекторы, входящие в Союз работников пластических искусств (ЮАН). В своей статье, опубликованной в газете «Леттер франс», председатель ЮАН Жак-Франсуа Дэлле и генеральный секретарь Эмильо Бриньольо правдиво отмечают, что причина плачевного положения, в котором находятся дворцы и музеи Франции, объясняется тем, что правительство несет на себе ответственность за Версальский дворец, чтобы уединиться в этом:

«Наиболее ясно, что это обстоятельство, которое склоняет народ на сторону социалистов».

Все хорошо известно, почему французское правительство не имеет этих денег: ему необходимо 1.400 миллиардов франков на восстановление, который он проводит на призыв американских империалистов.

Что значит для них Версаль, то есть величайшая сокровищница французского искусства?

Но простые люди Франции ценят свои художественные и исторические изыски. Они выступают против проступающего разрывания правительства на национальных принципах.

Вместе с тем разрывально протестуют скунсы, художники, архитекторы, входящие в Союз работников пластических искусств (ЮАН). В своей статье, опубликованной в газете «Леттер франс», председатель ЮАН Жак-Франсуа Дэлле и генеральный секретарь Эмильо Бриньольо правдиво отмечают, что причина плачевного положения, в котором находятся дворцы и музеи Франции, объясняется тем, что правительство несет на себе ответственность за Версальский дворец, чтобы уединиться в этом:

«Наиболее ясно, что это обстоятельство, которое склоняет народ на сторону социалистов».

Все хорошо известно, почему французское правительство не имеет этих денег: ему необходимо 1.400 миллиардов франков на восстановление, который он проводит на призыв американских империалистов.

Что значит для них Версаль, то есть величайшая сокровищница французского искусства?

Но простые люди Франции ценят свои художественные и исторические изыски. Они выступают против проступающего разрывания правительства на национальных принципах.

Вместе с тем разрывально протестуют скунсы, художники, архитекторы, входящие в Союз работников пластических искусств (ЮАН). В своей статье, опубликованной в газете «Леттер франс», председатель ЮАН Жак-Франсуа Дэлле и генеральный секретарь Эмильо Бриньольо правдиво отмечают, что причина плачевного положения, в котором находятся дворцы и музеи Франции, объясняется тем, что правительство несет на себе ответственность за Версальский дворец, чтобы уединиться в этом:

«Наиболее ясно, что это обстоятельство, которое склоняет народ на сторону социалистов».

Все хорошо известно, почему французское правительство не имеет этих денег: ему необходимо 1.400 миллиардов франков на восстановление, который он проводит на призыв американских империалистов.

Что значит для них Версаль, то есть величайшая сокровищница французского искусства?

Но простые люди Франции ценят свои художественные и исторические изыски. Они выступают против проступающего разрывания правительства на национальных принципах.

Вместе с тем разрывально протестуют скунсы, художники, архитекторы, входящие в Союз работников пластических искусств (ЮАН). В своей статье, опубликованной в газете «Леттер франс», председатель ЮАН Жак-Франсуа Дэлле и генеральный секретарь Эмильо Бриньольо правдиво отмечают, что причина плачевного положения, в котором находятся дворцы и музеи Франции, объясняется тем, что правительство несет на себе ответственность за Версальский дворец, чтобы уединиться в этом:

«Наиболее ясно, что это обстоятельство, которое склоняет народ на сторону социалистов».

Все хорошо известно, почему французское правительство не имеет этих денег: ему необходимо 1.400 миллиардов франков на восстановление, который он проводит на призыв американских империалистов.

Что значит для них Версаль, то есть величайшая сокровищница французского искусства?

Но простые люди Франции ценят свои художественные и исторические изыски. Они выступают против проступающего разрывания правительства на национальных принципах.

Вместе с тем разрывально протестуют скунсы, художники, архитекторы, входящие в Союз работников пластических искусств (ЮАН). В своей статье, опубликованной в газете «Леттер франс», председатель ЮАН Жак-Франсуа Дэлле и генеральный секретарь Эмильо Бриньольо правдиво отмечают, что причина плачевного положения, в котором находятся дворцы и музеи Франции, объясняется тем, что правительство несет на себе ответственность за Версальский дворец, чтобы уединиться в этом:

«Наиболее ясно, что это обстоятельство, которое склоняет народ на сторону социалистов».

Все хорошо известно, почему французское правительство не имеет этих денег: ему необходимо 1.400 миллиардов франков на восстановление, который он проводит на призыв американских империалистов.

Что значит для них Версаль, то есть величайшая сокровищница французского искусства?

Но простые люди Франции ценят свои художественные и исторические изыски. Они выступают против проступающего разрывания правительства на национальных принципах.

Вместе с тем разрывально протестуют скунсы, художники, архитекторы, входящие в Союз работников пластических искусств (ЮАН). В своей статье, опубликованной в газете «Леттер франс», председатель ЮАН Жак-Франсуа Дэлле и генеральный секретарь Эмильо Бриньольо правдиво отмечают, что причина плачевного положения, в котором находятся дворцы и музеи Франции, объясняется тем, что правительство несет на себе ответственность за Версальский дворец, чтобы уединиться в этом:

«Наиболее ясно, что это обстоятельство, которое склоняет народ на сторону социалистов».

Все хорошо известно, почему французское правительство не имеет этих денег: ему необходимо 1.400 миллиардов франков на восстановление, который он проводит на призыв американских империалистов.

Что значит для них Версаль, то есть величайшая сокровищница французского искусства?

Но простые люди Франции ценят свои художественные и исторические изыски. Они выступают против проступающего разрывания правительства на национальных принципах.

Вместе с тем разрывально протестуют скунсы, художники, архитекторы, входящие в Союз работников пластических искусств (ЮАН). В своей статье, опубликованной в газете «Леттер франс», председатель ЮАН Жак-Франсуа Дэлле и генеральный секретарь Эмильо Бриньольо правдиво отмечают, что причина плачевного положения, в котором находятся дворцы и музеи Франции, объясняется тем, что правительство несет на себе ответственность за Версальский дворец, чтобы уединиться в этом:

«Наиболее ясно, что это обстоятельство, которое склоняет народ на сторону социалистов».

<p