

Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 48-й

СУББОТА 6 ДЕКАБРЯ

1971

№ 148 (4428) Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



«ШТУРМАНЫ ГРЯДУЩИХ БУДЬ» — так называли новую спектакль Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова о великом русском поэте Н. А. Некрасове. Пьеса написана местным драматургом, бывшим актером театра Н. Севером. Постановка и сценическая редакция народного артиста СССР Ф. Шингиря.

Спектакль рассказывает о жизни пореформенной России, о поэтах-гражданинах. В нем показаны радостные моменты жизни, яростные споры со сторонниками «чистого искусства» и назначении поэта и поэзии. Премьера состоялась в юбилейные некрасовские дни.

● Народный артист РСФСР В. Салопов в роли Н. А. Некрасова.

Фото И. Димина (ТАСС).

Академический театр имени М. А. Некрасова готовится к юбилейному спектаклю «Золото, золото» — сошедшей народной (автор В. Рогов, постановка Е. Завдского).

● Народные артисты СССР В. Марцекас и М. Гринберг в роли героев пьесы «Кому я Руси мать хороша».

Фото А. Козлова.

НА ТРУДОВЫХ РУБЕЖАХ ПЯТИЛЕТКИ

Вторая сессия Верховного Совета РСФСР восьмого созыва завершила свою работу.

9 декабря в Большом Кремлевском дворце второй сессии Верховного Совета РСФСР продолжилась своя работа.

На утренней сессии депутаты и гости продолжали обсуждение законопроектов, внесенных товарищами К. И. Воронова, В. В. Гришина, К. Т. Мазурова, А. Я. Суслова, Ю. В. Александров, П. И. Демичева, М. С. Соломенцева, Д. Ф. Устинова, И. В. Калинин.

Председатель Верховного Совета РСФСР депутат Миловошицкий М. Д.

Депутаты обсуждали доклад о Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1971—1975 годы, о Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1972 год, о Государственном бюджете РСФСР на 1972 год и об исполнении Государственного бюджета РСФСР за 1970 год.

В прениях выступили депутаты: Семенов В. А. (Татарстанский избирательный округ, Волгоградская область), Огородников Е. А. (Владимирский избирательный округ, Томская область), Мартынов Б. П. (Пестрчинский избирательный округ, Татарская АССР), Давыдов А. И. (Лысковский избирательный округ, Курская область), Маслов Н. Г. (Шадринский избирательный округ, Курганская область), Шапиро Я. Б. (Обуховский избирательный округ, Хабаровский край), Чванкин П. А. (Жердецкий избирательный округ, Тамбовская область), Вонсовский С. В. (Кировский избирательный округ, Свердловская область), Михайленко Н. Д. (Саратовский избирательный округ, Смоленская область), Шлякун А. И. (Череповецкий сельский избирательный округ, Вологодская область), Ливинко А. И. (Плесский избирательный округ, Липецкая область), Матвеев М. И. (Шлякунский избирательный округ, Читинская область).

С заключительным словом по вопросам о Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1971—1975 годы и о Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1972 год выступил Председатель Верховного Совета РСФСР депутат Герасимов К. М.

Верховный Совет РСФСР единогласно принял Закон о Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1971—1975 годы, а также Закон о Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1972 год.

Затем с заключительным словом по вопросам о Государственном бюджете РСФСР на 1972 год и об исполнении Государственного бюджета РСФСР за 1970 год выступил министр финансов РСФСР депутат Фадеев И. И.

Верховный Совет РСФСР единогласно утвердил Государственный бюджет РСФСР на 1972 год, принял Закон о Государственном бюджете РСФСР на 1972 год и постановил по отчету об исполнении Государственного бюджета РСФСР за 1970 год.

В 4 часа дня в Большом Кремлевском дворце открылось второе заседание Верховного Совета РСФСР.

Председательствовал Председатель Верховного Совета РСФСР депутат Миловошицкий М. Д.

Верховный Совет РСФСР приступил к рассмотрению следующего вопроса повестки дня: С докладом о проекте Кодекса законов о труде РСФСР выступил председатель Комиссии законодательных предложений Верховного Совета РСФСР депутат Горюнов Ф. В.

В прениях выступили депутаты: Александров Н. С. (Саратовский сельский избирательный округ, Саратовская область), Мурашов В. Д. (Орский избирательный округ, Оренбургская область), Бирюкова А. П. (Коремухинский избирательный округ, гор. Москва), Фокин В. А. (Каневский избирательный округ, Пензенская область), Колпаков И. В. (Трусовский избирательный округ, Астраханская область), Ковалев С. И. (Железнодорожный избирательный округ, Рязанская область), Ланнов В. А. (Ульяновский избирательный округ, Ульяновская область).

Все выступившие на сессии говорили о решении трудящихся Российской Федерации успешно превратить в жизнь задачи пятилетнего плана, о адекватной поддержке внутренней и внешней политики Коммунистической партии Советского Союза и ее Ленинского Центрального Комитета, о поддержке пятилетнего бюджета вкладам в увеличение возможностей нашей Родины.

Верховный Совет РСФСР единогласно принял Закон «Об утверждении Кодекса законов о труде РСФСР».

С докладом об Указе, принятом Президиумом Верховного Совета РСФСР между первой и второй сессиями, выступил секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР депутат Немков Х. П.

Верховный Совет утвердил Указ Президиума Верховного Совета РСФСР и принял соответствующие законы.

На этом вторая сессия закончила работу.

Выставка «Рабочий человек в искусстве»

Встречи в Польше

ВАРШАВА (Соб. инф.). В Варшаве продолжается работа VI съезда Польской объединенной рабочей партии. Серьезный, ответственный разговор идет о дальнейшем социалистическом развитии страны, об улучшении жизни народа. Не остаются в стороне и вопросы роста культуры.

Сейчас во Дворце науки и культуры, где проходит заседание съезда, в кулуарах идет оживленная дискуссия о польской культуре, промышленности, науке, искусстве, графике, плакатах, родившихся в «Рабочий человек в искусстве». В одном из переулков между заседаниями на этой выставке встречается руководитель ПОРП с делегацией Коммунистической партии Советского Союза, Коммунистической партии Чехословакии и Социалистической елной партии Германии.

Как пишет газета «Трибуна труда», «это был еще один повод для сердечной беседы».

«Так вот наша дружба», — сказала Эдвард Герек, глава на подданную VI съезду делегации КПСС партии советского художника А. Левитана, изображающего Ленина и Дзержинского на Красной площади. — Это съезд нашей дружбы, дружбы польских и русских коммунистов, — добавила благодарная Л. И. Брежнев за этот дар. «Так развивалась дружба народов, рожденная в революцию», — ответил товарищ Л. И. Брежнев.

Затем разговор продолжился у памятника, на котором установлен бронзовый бюст Клементия Готвальда. Товарищ Э. Герек сердечно поблагодарил чехословацкую делегацию, подарившую эту скульптуру VI съезду ПОРП от имени своего народа, своей партии.

Поздравил делегацию СЕПГ — победительницей в избирательной борьбе в ГДР и КДР Ливинко А. И. (Плесский избирательный округ, Липецкая область) этой выставки, включающей работы многих польских авторов.

Свое искусство показывали делегаты в гостях съезда не только художники, скульпторы, график, но и поэты, музыканты, артисты. Лучшие польские артистические труппы были собраны в театр-концерт, который был дан для участников съезда на сцене Варшавского Большого театра. От имени артистов Варшавы гостей приветствовал Ян Сидерский и затем блестяще «Мажоркой» Моисею в исполнении балетной труппы Большого театра танцевала большая партия искусства.

ВЕЛИКИЙ ПОЭТ-ГРАЖДАНИН

Торжественное заседание в Большом театре СССР, посвященное 150-летию со дня рождения Н. А. Некрасова

Прекрасную музу поэта-гражданина любил вся Россия, все народы нашей многонациональной Советской страны. 10 декабря в Большом театре Союза ССР состоялось торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения Н. А. Некрасова.

Над празднично украшенной сценой — большой портрет поэта, цветы. В президиуме — члены Всесоюзного юбилейного комитета, представители России и братских республик, деятели науки, культуры и искусства, представители общественности.

Тепло встретили собравшиеся товарищи Г. И. Веронова, В. В. Гришина, К. Т. Мазурова, А. Я. Суслова, Н. В. Александров, Д. С. Полынского, М. А. Суслова, П. Е. Шелеста, П. И. Демичева, М. С. Соломенцева, И. В. Калинин.

Вечер открыл председатель Всесоюзного юбилейного комитета Герой Социалистического Труда А. А. Сурков.

— Мы собрались сегодня, — сказал он, — чтобы выразить глубокое уважение и любовь к человеку, чье имя навсегда запечатлелось золотыми буквами в историю нашей Родины как имя замечательного поэта и участника великих общественных движений, предшествовавших и подготавливавших великую октябрьскую победу российского пролетариата.

Затем со словом о Н. А. Некрасове выступил секретарь правления Союза писателей СССР С. С. Нароватов. Он говорил:

— Поэты называют по сямлетельной Кругосветной миссии Некрасова В. И. Ленин. В этом легко убедиться, обратившись к собранию его товарищей. В рядках из томов нет ни строчки и образа из некрасовской поэзии.

Ленинское отношение к некрасовскому творчеству разделяла большая социалистическая партия, а вместе с ней и все население нашей Родины. Сейчас, в годы зрелости Советской страны, мы особенно убедились в огромной популярности некрасовской поэзии.

Все наше детство, продолжает С. С. Нароватов, проникнуто великим творчеством Некрасова. До сих пор мы помним его нравственные заповеди. Главная миссия некрасовского творчества — его беззаветная, всепоглощающая и непоколебимая любовь к народу. Человеческий, творческий, общественный подвиг Некрасова заключается именно в том, что в тяжелейших условиях своего времени он возмел в своей душе огненный гений поэта-гражданина.

Николай Алексеевич Некрасов родился в Немирове на Украине, где прошло его детство. Число великое, а рожденный в Ярославской губернии, он рос в крестьянских порядках, был знаком с детства и с детства же возлюбил к себе отчужденные. Охлахла материнская любовь спасала душу ребенка от ужасов, окружающих его, и преклонение перед памятью беззащитно угнетенной матери соприродило поэта всю жизнь.

Петербургские трудности, столетнее одиночество и нищета — все это было испытано Некрасовым и, обещавшее демократическим идеям, вошло потом в его поэзию, заставило его, вместе с другими добрыми знаниями, искать выхода из городской бедности.

В начале 40-х годов Некрасов становится сотрудничать «Отечественным вестником». С ним — близко знакомится, Белинский и по первому самостоятельному стихотворению «Родина» определяет в нем истинного поэта.

Белинский оказал на Некрасова огромное влияние — нравственное, литературное, идеологическое. Знаменательно, что именно в год его смерти Некрасов создает стихотворение, определяющее весь путь творчества. Как и демократическое «Смерть поэта» означало преемственность пушкинской поэзии, так некрасовские стихи стали эстафетой, перенятой из рук умирающего Белинского.

Всеприятный день, часу в местном, Завел на Сенную. Там были женщины кнутом, Крестьянку молодую. Ни звука из ее груди, Лишь бить сестрал евра... И муза и сказал: «Глади! Сестра твои родилки».

Некрасовская поэзия в силу духовной близости поэта Белинскому, Чернышевскому и Добролюбову стала генеральным жерлоом революционно-демократических идей. Но жерло не статичным, а фокусирующим отражение в гениальных образах. Самым великим из них был обобщающий образ русского крестьянства. До выхода на историческую авантюру пролетариата оно отожествлялось с понятием народа, и Некрасов по праву стал народным поэтом.

Народный поэт! В его полноте вмещались все Россия. Кто из нас не перечитывал десятки раз лучшее некрасовское произведение: «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Коробейники», «Орляна — мать солдаты», «Мороз, красный нос», «Дедушка», «Русские женщины», «Кому я Руси мать хороша!» Поэты двадцать лет творческой жизни и двенадцать дней в бессонных ночах — были отданы Некрасовым этому бессмертному труду, и он встал в своих стихах и поэмат ярким мастером слова, поэтом-гражданином, старым русским демократом, по ленинскому выражению.

Мощным потоком через некрасовский стих хлынула в русскую поэзию народное творчество. Все его виды и разновидности — от пословицы до песни от пословицы до жоса — живут в стихах и поэмах Некрасова.

Высокое стремление отыскать ве

ВЕРНОСТЬ интернациональному ДОЛГУ

С большим вниманием слушала я по радио речь Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на VI съезде ПОРП.

Верность коммунистическим принципам интернациональному долгу, мудрая и чуткая забота о дружбе по классу и по идеологическому оружию делают гордость за нашу партию, укрепляет чувство любви к ней у всех честных людей мира. Как бы ни изощрилась буржуазная пропаганда, какой бы поток клеветы ни лился на наши головы, человечество видит, как бескорыстно и самоотверженно действует КПСС в интересах справедливости и мира на земле.

Гордая ленинской партией, мы, артисты и художники, испытываем желание еще вдохновеннее, еще активнее работать на благо народа.

Людмила БЕРЗИН, народная артистка Союза ССР, РИГА.

Слово матери

В мире неспокойно. Я, мать пятерых детей, каждое утро с волнением включаю радио, листаю газетные странички: война провокаций Израиля, индо-пакистанский военный конфликт... Мне думается, матери всего мира, затана мычанье, слушали трезвый, спокойный голос Л. И. Брежнева, его выступление на VI съезде ПОРП. «В борьбе за мир у нас миллионы и миллионы союзников во всех странах», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС. — Но мы не знаем права забывать о том, что существуют силы, глубоко враждебные делу мира».

В сложной международной ситуации много значит поэзия Мастеров культуры. Сегодня, как никогда, мастера искусства должны дать себе ясный отчет: на чьей стороне они, кому служат, не приносят ли их творчество вредных последствий для общества?

Под лозунгом борьбы за мир, за утверждение прогресса и гуманизма в Казахстане готовится III конференция писателей стран Азии и Африки. Мы возлагаем на нее большие надежды.

Газиза ЖУБАНОВА, заслуженный деятель искусства Казахской ССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР.

С добрым утром, Марс!

На Марсе было утро, когда, пролетев много миллионов километров, советский космический корабль изгнать послал спускаемый аппарат. Доброе утро, новое утро добрых и героических дел настало для космических исследователей Марса.

Для нас, работников искусства, эта победа советской науки и техники — не только предмет особой гордости, но и кладезь тем и образов, воплощений которые — почетнейшая задача.

Зураб ЦЕРЕТЕЛИ, заслуженный художник Грузинской ССР, ТБИЛИСИ.

СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ — СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ



За время существования Товарищества передвижников выставки устраивались 48 раз. Вышеуказанная выставка стала таким образом, сороч десятой. С нею познакомится москвичи, Ленинградцы и ивановцы.

На ирисеже в Третьяковской галерее выступили министр культуры СССР председатель юбилейной комиссии по проведению 100-летнего юбилея Товарищества передвижников Е. Фурцева, президент Академии художеств СССР Н. Томский и другие. (Статьи, посвященные передвижникам, читайте на 2—3-й стр.)

Средние восьмидесятые годы XIX века. За плащом у передвижников уже летнадесять выставок, побывавших во многих городах России.

Фотография тех лет запечатлела как бы живые сцены общения художников: шлепа в углу беседует, что-то доказывает друг другу И. Шишкин и Н. Ярошенко (в военном мундире). В их беседе принимают участие К. Савицкий, И. Репин и, улыбаясь, прислушивается к разговору С. Аммосов. В центре обзавелась особая группа, рассматривающая, вероятно, чей-то набросок или эскиз. Держит этот лист с рисунком И. Крамской (справа) и А. Бегров. За Бегровым стоит А. Лавровский, В. Иванов, Г. Мясоедов, А. Киселев. За спиной Крамской — Е. Волков, а объединяющим звеном между центральной и правой группами служат фигура П. Брюллова — он как бы охватывает Крамского. Двое сидящих — И. Левитов и И. Прянишников. Склонился к ним Н. Макаровский, из-за спины его виден П. Иванов (сопровождавший в те годы выставки передвижников). Задумавшись, стоит В. Суриков, за ним — Н. Неврев, а обернувшись лицом к Сурикову В. Поленов.

- УКАЗАТЕЛЬ ПЕРВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ ТОВАРИТЕЛЬСТВА ПЕРЕДИЖНИКОВ
- 1871 года.
- В. Г. Перов.
- М. П. Перов, А. Мухоморов (добротность П. М. Перов).
- А. П. Волгодубов.
- М. П. Уткин (век буди).
- М. П. Андерс (в Брану).
- И. И. Шишкин.
- М. А. Вера.
- Г. Г. Мясоедов.
- М. П. Поленов.
- И. И. Репин.
- М. П. Перов, Т. Н. Шевелев (добротность И. И. Шишкин).
- И. М. Максимов.
- М. П. Давыдов (Чернышевский галерея).
- Л. А. Кавалер.
- М. П. Давыдов.
- Страница указателя первой выставки Товарищества передвижников. [Факсимильное издание указателя сделано специально для открывшейся вчера в Третьяковской галерее реконструированной первой передвижниковой].

1871—1971

К столетию со дня открытия первой выставки Товарищества передвижных художественных выставок

Товарищество передвижных художественных выставок

ЧУВСТВО ЭПОХИ— СВОЙСТВО ТАЛАНТА

Гелий КОРЖЕВ

ОБРАЩАЯСЬ сегодня к творческому наследию передвижников, мы не просто отдаем дань уважения замечательному прошлому отечественного искусства. Опыт русских художников-демократов помогает практически решать и наши насущные творческие дела.

Существовал у нас довольно узкий взгляд на передвижников — их заслуга виделась прежде всего в развитии бытового жанра. Но заслуга передвижников перед русским искусством (да и не только русским) прежде всего в том, что они сумели поднять народную тему до этического во звучании, раскрыли и показали духовное величие русского крестьянина с такой же силой и убедительностью, как они делаем это, создавая образы представителей русской революционно-демократической интеллигенции. В замечательных сюжетных картинах и портретах перед нами предстает во всем ее величии новая нарождающаяся Россия. В их произведениях поразительно разнообразно и богато глубоко личное, безупречного, честного и поэтического правдивого подхода к жизни народа, к историческим судьбам Родины.

Ведь передвижники — это и Перов, и Га, и Репин, это Суриков и Виссочин. Все они очень разные художники, разного склада, в одном случае — этического, в другом — сказочно-народного, социального или социально-философского. Следует сказать, что передвижничество как единое художественное движение, захватившее в орбиту своего идеологического влияния почти всех талантливых художников России той поры, поставило и решило весь круг задач и проблем живописи XIX века.

Я вспоминаю, как уже в наше время художники пытались делать малючки жанровые картины в духе передвижников. При этом все сводилось к подражанию сюжетным и композиционным решениям. Конечно, такое освоение наследия ни к чему хорошему не могло привести. Более того, таким вот образом мы в значительной мере дискредитировали великие традиции, выходящие самой их сути. А суть творчества передвижников — в их возвышенном, гражданственно-активном отношении к острейшим проблемам современной им жизни, именно это выделяло передвижников на фоне новых средств и форм выражения. И здесь они достигли подлинно художественных высот.

В творчестве передвижников высокого уровня достиг портрет. Здесь они сделали много истинно художественных открытий. И прежде всего следует сказать, что они ввели в искусство образ русского крестьянина, русского рабочего, показав глубину, силу и многогранность духовного мира представителей народных масс. В их творчестве портрет получил эстетическое звучание. Основоложником этой линии портретного искусства был Перов, он во многом предопределил пути развития русской живописи, в том числе и творчество Репина, создавшего классические произведения социальной живописи. Дело не только в том, что Перов и Репин обращались к тем же из жизни народа. Это не было редкостью в европейском искусстве тех лет. Но они создали удивительно точный социальный типаж, развлекли панораму представителей различных сословий русского общества в самую бурную пору его истории.

Проходят время, и основоположником социальной живописи в мировом искусстве будет, безусловно, признан Репин. Его современники на Западе даже не приближались к той социальной остроте и ясности художественного мышления, какой он достигал в своих «Бурлаках», «Крестном ходе», «Еще ждем», в великих портретах. Такой подход к современности, к задачам искусства, безукоризненное чувство времени, чувство эпохи было свойством таланта этого великого русского художника-передвижника. Великие Репин, на развитие отечественного искусства трудно переоценить.

Конечно, творчество передвижников не ограничивается этой, хотя и мажорной, и особенно ценной в нашей для нас, линией живописи. Оно, как я уже сказал, многообразно. Лейтмотивом живописи передвижников, величественная портретная галерея современников, философская и историческая полотна, наконец, бытовой жанр, получивший в творчестве Перова, Максимова, Архипова такое великое развитие, — во всех этих направлениях передвижники сделали множество истинно новаторских открытий. Многие здесь нами не оценены еще по достоинству.

СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ программа передвижников не была зафиксирована в параграфах устава или в устных трактатах. Она явилась результатом коллективной творческой мысли самих деятелей искусства и находила выражение в письмах к друзьям, в эссе, в эстетической критике и публицистике, проявляясь в неразрывной связи с художественной практикой.

Взгляды передвижников складывались под прямым воздействием русской революционно-демократической эстетики, под влиянием идей Великого и Герцена, Чернышевского и Добролюбова. Репин писал о себе: «Я человек 60-х годов... был не менее не умел идеалом Гегеля, Белинского, Тургенева, Толстого и других. У Крамского можно найти прямые параллели с отдельными высказываниями Белинского, говорящего о том вневременном, какое произведение искусства является истинным творчеством. Художественное мировоззрение Стасова сложилось под сильным влиянием Чернышевского, что он сам неоднократно отмечал. Эстетические идеи Белинского, Чернышевского и других русских революционных демократов витали в воздухе, распространялись звуком, направляли споры об искусстве, сопутствовали развитию художественной практики, и поэтому в одних случаях прямо, а в других косвенно они влияли на сложившиеся взгляды передвижников, а эстетические взгляды и творчество последних получали в общих положениях революционно-демократической литературы и критики свое подкрепление и опору.

Передвижники рассматривали художественное творчество прежде всего как общественное служение. Их эстетика имела явно выраженный демократический характер. Репин писал Стасову: «Судьи теперь мужик, а потому надо воспроизводить его интересы. Искусство для передвижников — средство решения общественных проблем времени, национального развития. В их эстетических воззрениях выдвинулись те вопросы, которые должны были помешать обесчеловечиванию такого изнеможенного искусства. Эта общая установка была обусловлена самой творческой практикой художников. Ни одно другое направление русского искусства до того не имело столь явной общественной направленности, не ставило столь острых социальных задач. И естественно, что в центре эстетической программы передвижников встала проблема реализма.

ПОНЯТИЕ «права жизни» постоянно встречается в статьях и письмах художников. Репин считал «искренность правды» основным критерием оценки искусства. Антокольский писал о себе: «Я от всей души желаю быть реалистом. Да, это мой идеал. Вместе с передовой реалистиче-

ской литературой того времени художники-передвижники немало сделали для искоренения деспотических масок, для обогащения антинародной сущности самодержавно-помещичьего и буржуазного строя жизни. Но правдивость передвижнического искусства не исчерпывала его критическим рабством. Они воспевали положительные явления, заключенные в народной жизни, выражали признанием, но не отвечающим требованиям современности образам, к чему призвали деятелей Академии художеств того времени. Понятие реализма тем самым становилось неотъемлемым от лозунгов искусства.

«Я говорю, — писал Крамской, — русское искусство тенденциозно, при этом я разумно слушающее от-

пости, а потому просто, что художник не создаст, а только.

В этом высказывании содержится скрытая полемика со сторонниками теории «чистого искусства», утверждавшими художника демократического направления в том, что тенденциозность «средств формы», что и жертва ей приносит красоту. Замечание Крамского не в бровях,

ЭСТЕТИКА

зеркала прекрасное, создавая образы людей из народа, или борясь за его интересы, или представляющей творческой интеллигенции, нестесняясь себе истинно народные черты разума и человечности.

Таким образом, понятие реализма, правды жизни обрело у передвижников конкретно-исторический смысл. Быть верным правде жизни — означало исходить в творчестве из реальной действительности, брать сюжеты из современности, воплощать актуальные идеи, а не творить по меркам чужого и отжившего свое время искусства, не следовать обветшалым канонам, не по-

ношение художника к действительности. Художник, как гражданин и человек, кроме того, что он художник, принадлежал известному времени, несомненно что-нибудь любит и что-нибудь ненавидит. Преподлагается, что он любит то, что достоин любить. Любить и ненавидеть — не суть логические выходы, а чувства. Ему остается быть только искренним, чтобы быть тенденциозным. Затем русский художник всякий раз, когда ему приходится формулировать свою любовь или ненависть, не жмет на форму: он до сих пор всегда умел быть объективным в этой области. Если же форма иногда не удовлетворяет, то вовсе не из тенденциоз-

«Как хорошо эти картины передают русскую жизнь!»

А. ЛЕБЕДЕВ, доктор искусствоведения
... искусство прошлого, — говорит Луначарский в другом месте, — в особенности русский реализм (в том числе и передвижники, например) Владимир Ильич высоко ценит». Н. К. Крупская вспоминает, как однажды Ленин пришел в знакомый каталог Третьяковской галереи и «погружаясь в него неодолимо». Надо помнить при этом, что главное

содержание Третьяковской галереи, а также ее каталог составляли тогда произведения передвижников.

Старые большевики бережно сохранили в памяти высказывания Ленина, касающиеся передвижничества. С. Гоппер вспоминает, как однажды Владимир Ильич при виде репродукции одной из передвижнических картин передвижников передают русскую жизнь... Ни воспитанная М. Фохтовой живопись, что Ленин давал высокую оценку творчеству Яковлева, отмечал его как прекрасного психолога современной жизни, забываясь об увековечении его памяти, Фохтова вспоминает также, что Ленин говорил об изобразительном руководителе передвижников В. В. Стасове, как о личности вы-

дающей и обогащающей передовую русскую культуру. В литературе приводилось высказывание Крупской о том, что Ленин высоко ценил Репина. Демократическая большевистская печать гордо осыпала и популяризировала творчество Перова, Крамского, Поленова, называя Репина величайшим русским художником.

В комплексе различных высказываний крупных деятелей большевистской партии дается глубокая оценка искусства передвижников, социально-классовой природе этого движения, указывается на демократический характер передвижничества, на выражение в нем свободы и многообразия идей демократической революции.

М. И. Калинин в ряде выступлений подчеркивал народность передвижников. «Русское изобразительное искусство, — говорил он, — упорно и настойчиво развивалось под спудом царского самодержавия и буржуазно-помещичьего гнета. Узнаю также имена, как Венецианов, Федотов, Крамской и особенно Перов, Репин и Суриков. Это замечательные мастера, которыми славилась гонимая русская народ».

Великий пролетарский писатель А. М. Горький, горячо любивший передвижников, подчеркивал мировое значение их творчества, испытывая чувство национальной гордости за их произведения. «Русское искусство, — писал он, — прежде всего серьезное искусство. В нем нетушки горла романтическая лю-

бовь к человеку, этим огнем любая блещет творчество наших художников, и великих, и малых, — «народности» в литературе, «передвижничества» в живописи, «кучество» в музыке.

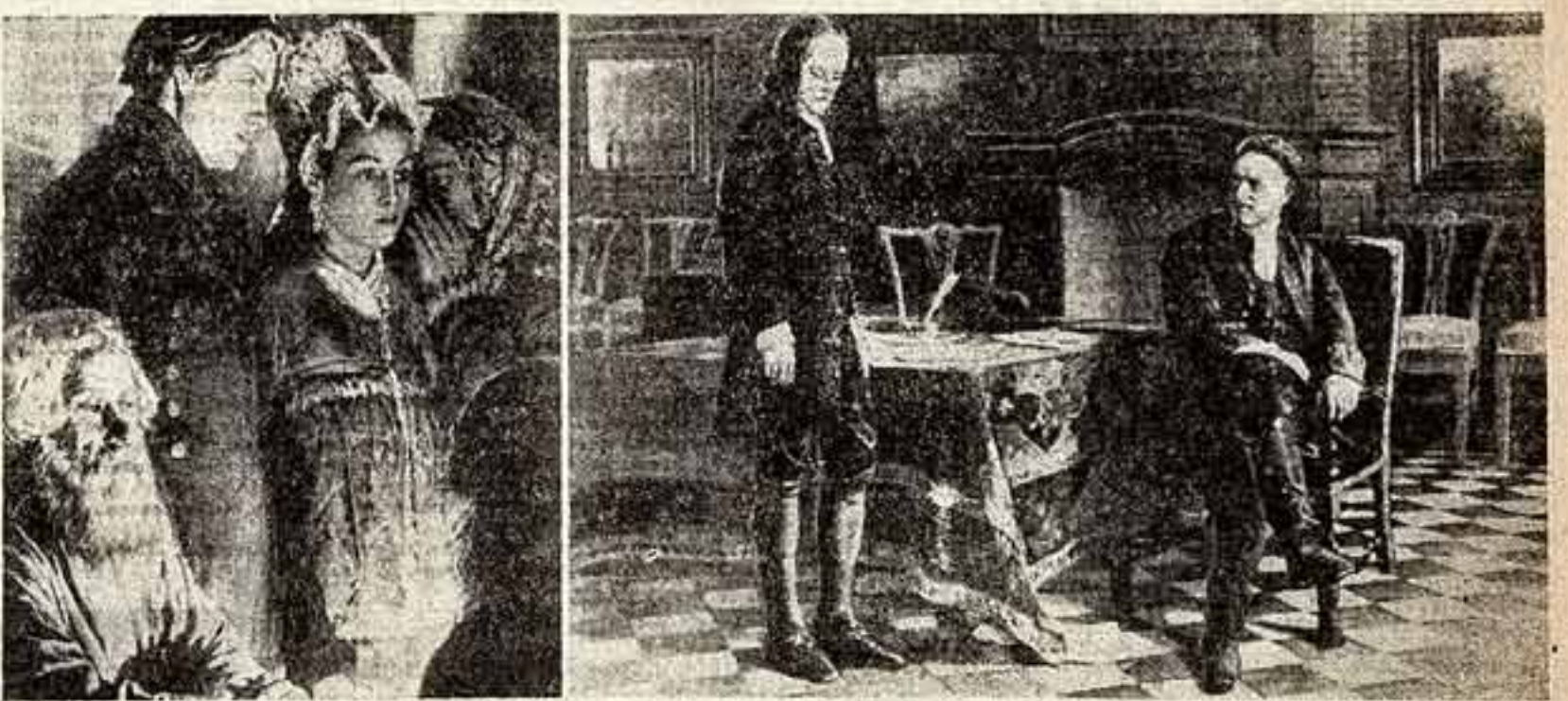
Многие большевики испытали воздействие передвижнического искусства в процессе формирования революционного сознания. В Д. Бонч-Бруевича творит об исключительном воздействии об этих картинах передвижников: «Еще никуда не отплыли те революционные революционеры, те клановые, которые давали им там, в Третьяковской галерее, при созерцании этих картин, как «Иван Грозный и сын его Иван», как «Утро стрелецкой казни», как та картина, на которой гордый и убежденный народ доведен до отчаяния перед смертной казнью принять благословение священника».

Необходимо подчеркнуть не только эстетический, а действительный, целенаправленный подход большевиков к творчеству передвижников, стремление активно использовать их замечательное наследие в интересах идейно-политического воспитания масс, в интересах борьбы за социализм. Этот подход был связан с ленинским принципом партийности искусства. Еще в 1890-х годах, работая в вечерне-воскресных школах для рабочих, Н. К. Крупская, Е. Д. Стасова и другие большевистские экономайст своих учеников-рабочих в целях революционной пропаганды и идейно-эстетического воспитания с творчеством передвижников. А до октябрьской «Правды» опубликовала рабочие искусства на передвижничестве выставки. Бонч-Бруевич передает, что Ленин, посетив уже после Октября 1917 года Третьяковскую галерею и оставившая внимание на наиболее замечательных картинах, говорил, что все это художественное богатство мы должны дать широкому массам. В памяти

Большевики-ленинцы высоко ценили искусство передвижников, которое активно участвовало и участвует в идейно-эстетическом и политическом воспитании народа и служит величайшим наследием, имеющим огромное значение в формировании искусства социалистического реализма.

«Только чувство общности дает силу художнику и удесвящает его силы: только умственная атмосфера, родная ему, здоровая для него, может поднять личность до пафоса и высокого настроения, и только уверенность, что труд художника нужен и дорог обществу, помогает созреть эстетическим растениям, называемым картинами. Нужен голос, громко, как труба, провозглашающий, что без идеи нет искусства, но в то же время, и еще более того, без живописи — женой и разительной нет картин, а есть благие намерения, и только».

- И. Пранциничев. «Порожняки».
- В. Максимова. «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» (фрагмент).
- Н. Га. «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе».
- И. Репин. «Еще ждем» (фрагмент).
- В. Суриков. «Переход Суикова через Альпы» (фрагмент).



МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК: ТОЛЬКО НОВОСТИ

В Омском театре музыкальной комедии состоялся премьерный спектакль оперы А. Новикова «Василий Теркин» (либретто П. Громова по мотивам произведения А. Твардовского). Режиссерская редакция В. Лаврова. Постановка главного режиссера театра А. Шадрова. Дирижер В. Витковский, художник А. Шадровичев, балетмейстер В. Тулунов.



О ДНЯХ 41-го...

ВЧЕРА в помещении Московского академического музыкального театра имени Стендаля состоялось и Намюрское Движение состоялось спектакль-концерт, посвященный 30-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

В программу концерта вошли песни военного времени, сцены из спектаклей «Евгений Онегин» и «Самый Тарасов, Белотов «Лолан», «Берег счастья». Целиком был исполнен танго балет «Штраусман».

В спектакле-концерте приняли участие В. Бозт, В. Кандалаки, Э. Власова, Н. Исакова, Т. Янко, В. Кавачский, Л. Болдин, А. Мещеряков, И. Петров и другие.

...ИЗ РСФСР

✓ Семь месяцев в году проводит московский балет Юрий Казаков в гастролирующих поездках — только столько, сколько длится зима в Норильске, куда артист отправляется на дачу из Красноярск.

В новом репертуаре Казикова — шесть советских композиторов: оперы «Юморески» Р. Шедрина, «Три провала» Д. Шостаковича, а также его сочиненные обработки народных мелодий.

✓ В течение семи дней в клубах и дворцах культуры Казань проходила семинар руководителей художественной самодеятельности Татарии. К этому же событию была приурочена неделя самодеятельного искусства.

...ИЗ МОЛДАВИИ

✓ С большим успехом прошли во Львове гастроли государственной — заслуженной — хорой капеллы Молдавской ССР «Добря». Капелла пре-

ВЕСТИ

удля участие в открытии нового сезона филармонии, посвященного 50-летию образования СССР.

✓ Оркестр народных инструментов заслуженного ансамбля Молдавской ССР «Приветствие Дворца культуры молдавского композитора в Чехословакию» в составе художественной самодеятельности советских профсоюзов. В трехдневную гастрольную поездку по Чехословакии отправился также ансамбль типа «Жок».

...ИЗ УЗБЕКИСТАНА

✓ Государственной оперы Узбекской ССР имени Хамзы 1971 года удостоен композитор Юнус Радамбаев, крупнейший в республике знаток, хранитель и пропагандист узбекской народной музыки, созданный в новой редакции шеститомный труд «Макомы».

Признание «Лявонихи»

«Народный вокальный ансамбль «Лявониха» — это название впервые в белорусском провинциальном ансамбле «Лявониха». Он был создан пять лет назад в совхозе «Знамя Октября» в районном центре Лявониха Минской области. Первые исполнительницы — Т. Борозина, Т. Лано, М. Машио, Ю. Сигаидо, Л. Архипова и другие. Знатоки местного песенного творчества, Восточно-белорусский ансамбль Г. Ефремов.

В репертуаре — популярные песни: «Лявониха», «За туманом». «Я думаю, что и молоденькая», «Данурия». Отличное своеобразное манерой исполнения, ансамбль пользуется успехом в областном и республиканском смотре самодеятельности.

Над «Лявонихой» шефствует один из местных заводов. Л. ФРД.

ЧУДЕСНЫЙ ДВОРЕЦ

Репин, чтобы посмотреть картину программы, писателем Ворошиловским, Кленовским, Кайбасовым и другим городом области приходилось отправляться за сто километров в соседнюю Ленинскую область или добираться на небольшом летательном аппарате. Теперь уж и в этом отпала. В Ворошиловском отделе культуры и искусства...

«СИБИРСКИЕ СТРАНИЦЫ»

Так называется новое родное песен, «Сибирские страницы» состоит из трех частей: «Говори нам, мать», «Расскажи матери» и «Песня». В ближайшее время новое творчество А. Новикова прозвучит в концертном зале.

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

где есть сила иголки и обаяние, где дышит протест и страстное желание свободы тому, что татуют и давят свет. Выпьем все эту страстную и лучшую сторону в художнике, и многие останутся довольны. Но что он без нас значит? Как будто не «тенденциозно» все, что есть лучшего в созданных искусствах и литературе всех времен и всех народов.

куста, к его доступности, к тому, чтобы оно было принято народом. Они хотели достичь этого не за счет упрощения художественного творчества и снижения его уровня, а путем выражения в искусстве интересов народа. Искусство, поднимающее важные проблемы народной жизни, оказывается тем самым важным и интересным для народа, а потому и доступным ему.

сы буржуазной публики, угодить от остросоциальных вопросов современности. Замечательная критика искусства, уполномоченного через буржуазный, была дана Реннсом. Он разглядел и подчеркнул восторженность и пошлость этого искусства, пытаясь насаждать буржуазную мораль, выдвывая ее за «общее благо». Нет более жалкого и бестактного налета, чем ограни-

ческого формализма, по и против которых отрицательные валиции различия. Замечательная критика искусства, уполномоченного через буржуазный, была дана Реннсом. Он разглядел и подчеркнул восторженность и пошлость этого искусства, пытаясь насаждать буржуазную мораль, выдвывая ее за «общее благо». Нет более жалкого и бестактного налета, чем ограни-

ВРУЧЕНИЕ ОРДЕНА ЛЕНИНА Государственному академическому театру имени Евг. Вахтангова

На торжественном собрании, посвященном вручению Театру им. Евг. Вахтангова ордена Ленина, 10 декабря в театр пришли представители театральной общественности столицы, творческих союзов, рабочие московских предприятий.

С заслуженной наградой работников театра сердечно поздравил член Политбюро ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР, первый секретарь МКГ КПСС В. В. Гришин. Он отметил, что орден Ленина вручается театру в знаменательное время, когда усилие всего советского народа направлено на претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС. Большая роль в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры играют литература и искусство.

Коллектива всегда уделял первостепенное внимание созданию реалистических спектаклей, правдиво отображающих героическую жизнь советского народа, черты современного героя — борца за идеалы коммунизма. Большой заслугой театра является то, что совместно с советскими драматургами здесь создано много спектаклей на историко-революционную тему, вошедших в золотой фонд советского театрального искусства.

Ярким подтверждением большого внимания КПСС к литературе и искусству является награждение Театра им. Вахтангова орденом Ленина. Театр занимает видное место в культурной жизни страны, играет активную роль в развитии советского драматического искусства.

На протяжении почти всей своей истории коллектив радовал зрителя новыми спектаклями, рассказывающими о советской действительности. Им создана целая галерея неповторимых характеров, которые навсегда вошли в историю советского театра.

В заключение В. В. Гришин выразил уверенность, что коллектив театра «Динамо» имени С. М. Кирова. Прочные связи установились у театра с коллективом театра «Динамо» имени С. М. Кирова.

Далее В. В. Гришин остановился на деятельности театра в годы первой пятилетки, в период Отечественной войны и послевоенные годы, назвал имена многих вахтанговцев, внесших большой вклад в развитие советского театра. Награждение театра, успехи, достигнутые им, — результат большого творческого труда артистов и режиссеров, работников постановочных и технических служб, результат активной плодотворной деятельности коммунистов. Вахтанговцы были одним из передовых движений за укрепление сотрудничества искусства и про-

дукцией жизнеутверждающей силы реализма и любви к человеку. Выставка «Болгарская графика» продлится в Доме дружбы до декабря. Потрясающе удивителен и много из подмосковных городов.

С большим воодушевлением участвовали в торжественном собрании члены правления областного комитета ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР за высокую оценку деятельности коллектива. Они заверили, что вахтанговцы отдадут все свои силы, талант и вдохновенно служению делу партии, советского народа во имя торжества коммунизма.

В одном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

Водном из залов Дома дружбы с народами зарубежных стран в четверг открылась выставка болгарской графики. На суд посетителей около тридцати мастеров болгарской живописи и графики.

ПЕРЕДВИЖНИКОВ

В. ВАНСЛОВ,
доктор искусствоведения

ПЕРЕДВИЖНИКИ никогда не признавали в верности действительности за счет снижения художественного уровня искусства. Наоборот, красота художественного произведения они также ставили в зависимость от его правдивости. Подлинно реалистическое искусство — это искусство высокого мастерства, обладающее органическим единством содержания и формы.

Вместе с тем передвижники всецело заботились о просвещении народа и развитии его художественного вкуса. Этому была посвящена сама идея передвижных выставок.

Обновляя искусство реалистическое и демократическое, подлинно новаторское и национально-самобытное, передвижники дали глубокую критику положения искусства в буржуазном обществе, а также критику наметившихся уже в их среде декадентских течений. Им предстоит угодничество художника перед буржуазной публикой, прислужничество леземкиному мешку. Они критиковали различные проявления предрасширенного, салонного искусства, стремившегося угодить вку-

сному человеку, который пажитесь выказывать глубокую премудрость. Что может быть скучнее его поучений! Блуждая, ходоим ремеслом — до искусства ему не подняться — он аллюстрирует полярные идеи, а рассуждения свои старается возвысить его благо измерения — он-де служит идее общего блага. Мне кажется, он опонидет даже самое это благо заурядным отношением к нему. Как актуально звучит сейчас эти слова!

Наш общий праздник

Уча ДЖАПАРИДЗЕ,
народный художник СССР

КАЖДЫЙ СОВЕТСКИЙ художник — патриот великого наследия русского искусства. А потому праздник 100-летия Товарищества передвижных выставок — это и наш праздник, праздник художественной общности Грузии, как и всех советских республик.

Вторая половина XIX столетия Грузии — эпоха национально-освободительного движения, роста национального самосознания. Грузинское изобразительное искусство того времени, имея многовековые богатейшие традиции, было, однако, сковано узкими рамками салонной живописи, что не могло не представлять острейшего противоречия с общественно-социальными задачами, поставленными историей перед грузинской культурой. Именно поэтому прогрессивные грузинские художники обратились к опыту Товарищества передвижных выставок, установив творческие контакты с ведущими его представителями.

«Третьяковка» в эти дни

П. ЛЕБЕДЕВ,
директор Государственной Третьяковской галереи

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА передвижников отчетливо обозначила новую эпоху в истории русского изобразительного искусства. В связи со столетием со дня открытия выставки сотрудниками Третьяковской галереи восстановлены ее почти полностью, собраны многие произведения из разных городов страны, и разместили в двух отдельных залах. Зрители еще раз убеждаются в том, какое большое общественное и идейно-художественное значение имела эта выставка.

Давно уже признано, что целый ряд произведений Первой передвижной имел эпохальное значение в истории развития живописи второй половины XIX века. Так, картина Н. Г. «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» определила совершенно новый подход русских художников к работе над историческими сюжетами. Картина А. Саврасова «Грачи прилетели» стала одним из самых замечательных произведений русской пейзажной живописи, где жизнь природы передана в непосредственной связи с жизнью и переживаниями народа.

ИХ КАРТИНЫ С НАМИ

МЫ ЛЮБИМ Третьяковскую галерею. За что любим? Природный талант, как в крут, близкий, давний, знакомый — в друг картин, созданных передвижниками. И хотя рассказывают они о жизни давних времен, о прошлом, они всегда понятны, доступны. И это не только потому, что все мы выросли на передвижниках, с детства помним туруковскую «Боярыню Морозову», репинское полотно «Не ждали», пейзажи Шишкина и Дейнеки, портреты Крамского и Серова. Есть что-то важное в ис-

кусстве передвижников, необходимое всем нам. Как же назвать ту силу, что властно влечет к себе и ум и чувство? Здесь и великая любовь художников к человеку, и выраженные в картинах гордость, достоинство людей, духовная красота народа и красота русской земли. И мастерская кисть, прекрасная излагающая действия, словно читаешь книгу истории, книгу человеческих судеб.

ЗА КРУГЛЫМ СТОЛОМ

ВОТ, пожалуй, проблема ТВ в программе изобразительного искусства. Еще не так давно считалось, что эти возможности до крайности ограничены. Шло время. Вооруженный цветом, блестящими линиями и средствами подачи изобразительного материала, опытный комментаторского искусства, телезритель начал получать техническую пропаганду достижений живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Не так давно редакция популярного информационно-«ПРОГРАММЫ ТЕЛЕВИДИЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ» стала острее, интереснее и полезнее разговору о проблеме сотрудничества изобразительного искусства и ТВ известных художников и искусствоведов.



НА ФИНИШНОЙ ПРЯМОЙ

Третий всеобщий конкурс дирижеров набирает стремительный темп. Уже закончен его второй тур. Сегодня начнется третий, решающий этап состязания, на который приглашены Д. Ханджян (Ереван), С. Фридман (Алма-Ата), И. Симоненко (Львов), Э. Чкавель, А. Энгельбрехт (Лейпциг), В. Нельсон (Нордсборг), А. Лазарев (Москва). Из семи его участников жюри предстоит выбрать трех будущих laureates, победителей этого труднейшего состязания.

Второй тур оказался на редкость интересным. Несмотря на то, что каждый из 24 его участников резко индивидуален, работает в своей манере, по-своему слышит и ощущает музыку, всех их объединяет общая черта: никто не пошел проторенным, легким путем — каждый выбрал свой, единственный и потому очень трудный. Мы не слышали здесь ни одного одинакового прочтения классических симфонических партитур.

Итак, круг участников конкурса резко сузился. Соревнование становится все напряженнее, условия — все сложнее.

На третьем туре дирижер в течение 1 часа 15 минут репетирует и исполняет два произведения — одно по своему выбору, другое назначается жюри за 24 часа до выступления. В программе третьего тура сочинения 16 композиторов, в том числе симфонии Мекленбург, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова. По решению жюри многие сочинения произведения исполняются частично. Г. АЛЕКСЕЕВА.

В КОММЕРЦИОННО-ФИНАНСИСТ

8 ДЕКАБРЯ Министерство связи СССР выпустит в почтовое обращение новую серию марок «Алмазный фонд СССР». Фото А. Рамзадзе. Оформление И. Шевцова.

№ 4068. 10 коп. — БУКЕТ НАРЦИССОВ. Середина XVIII в. Стебель жасмин, лепестки из маляк Боялыцкы.

№ 4069. 10 коп. — АЛМАЗ «ШАХ». Один из семи исторических алмазов Алмазного фонда СССР. В. 7 карата. Найден в Индии в XVI в.

№ 4070. 10 коп. — БРОШЬ С

САФИРОМ, Середина XIX в. Цейлонский сафир (23,18 карата) — один из крупнейших и новейших в мире. Из семи исторических алмазов Алмазного фонда СССР.

№ 4071. 20 коп. — КУЛОН С АМЕТИСТОМ. Выполнен из платины и бриллиантов по рисунку Н. Росточевой мастерицы-ювелирки Г. Александровой и Б. Мезловым.

№ 4072. 30 коп. — БРОШЬ «РОЗА». Платина и 1466 бриллиантов. Московский мастер-ювелир В. Николаев посвятил эту работу 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

№ 4073. 30 коп. — КУЛОН С ЖЕМЧУЖИНОЙ. Золото и 87 бриллиантов. Вес жемчужины 18,1 грамма. Выполнен по рисунку Н. Росточевой мастерицы-ювелирки В. Николаевой и Г. Александровой.

К этой серии Министерство связи СССР выпустило шесть официальных новаторов первого дня (№№ 107—112). В декабре на Московском почтамте марки гасились штампом «Первый день». По рисунку И. Крагулова штампель раздал гостям И. Лизнев и В. Туляков.

Правление Всесоюзного общества филателистов, возглавляемое директором «Филателия СССР» и избранным «Советский коллекционер» с посылкой везет, что на 68-й году жизни самолюбиво скончался Гейер Советского Союза, доктор географических наук, почетный член ВОО, председатель Всесоюзного общества филателистов Эрнст Теодорович КРЕНКЕЛЬ.

И выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Ярче вымысла...



Виктор Бухару в роли П. Красина.

Мы наблюдаем характер неординарный, нечто лишней стандартных, зодульных черт, очень человечный. Его обаяние нельзя, невозможно протестовать, и оно не раз помогало Краскину в самых трудных обстоятельствах.

В фильме очень много эпизодов, действие переносится на Баку в Тбилиси, потом в Москву, Берлин, Париж, Лондон, снова в Москву, Лондон... Действительно, жизнь революционера Краскина изобилует позитивными фантастическими обстоятельствами, более яркими порой, чем самый смелый вымысел. Поэтому оправдан вполне характер фильма, иногда близкий приключенческому жанру. Но здесь автором помогло чувство меры: он не ставил целью хронологически исчерпывающе, полно воссоздать биографию Краскина, а выбрал отдельные моменты, наиболее характерные и для эпохи, и для личности из героев. Поэтому фильм получится лаконичным, емким, исторически точным, способным увлечь миллионы зрителей.

Биографии известных людей, крупных революционеров, общественных деятелей, бесспорно, представляют собой интереснейший материал для теле- и кинофильма. Но трудность создания подобных картин в том, чтобы не просто рассказать об интересном человеке, но передать всю романтику его дела, его борьбы, чтобы взарзить сегодняшнего зрителя, особенно молодого, напряженным ритмом жизни борьбы революции. Фильму «Красный дипломат» удалось воплотить революционную романтику, и, думаю, именно в этом его воспитательная сила и актуальность.

С. ХУНДАДЗЕ,
Фото С. Иванова.

Вас интересует искусство?

- СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА**
- На Большом зале Консерватории транслируется Третий всеобщий конкурс дирижеров (второй тур, четверг, IV, 19.30, пятница, IV, 19.00).
 - По взаимному согласию выступит Лидия Русланова (понедельник, I, 19.15).
 - 100-летию со дня рождения композитора А. Спендиарова посвящается передача — понедельник, I, 21.30.
 - Продолжается показ записанных телеспектаклей «Дель за делью» (среды, I, 21.30, четверг, I, 21.35, суббота, I, 21.50).
 - Другая премьера недели — документальный фильм «Себя преодолеет» — о спорте, спортемазах, воспитании волевого качества (понедельник, IV, 21.15).
 - Вы уже могли видеть телеспектакли «Утро делового человека» и «Тяжба» по И. Гоголю (вторник, I, 21.30).
 - Несомненно, многие из вас с удовольствием посмотрят еще раз телефильмы «Кавказ» (среда, II, 21.45); «Первый раз на эстраде» (И. Андроников) — (среда, IV, 21.10); «Двое» (четверг, IV, 20.30); «Тема с наркотиками» (пятница, I, 10.45); «Ночной звонок» (суббота, I, 12.20); «Надпись со словами» (воскресенье, I, 21.30).
 - Повторяются передачи: встреча с Тамарой Ханум (среда, II, 19.15); «Огни цирка» (среда, II, 21.00); «Зеленая» (четверг, II, 20.30); КВН-72 (воскресенье, IV, 19.30).
 - Изучать соревнования сильнейших фигуристов СССР (вторник, I, 19.00; пятница, I, 22.15; суббота, I, 20.30; воскресенье, I, 16.10).
 - На этот раз таланты открывает Талали: «Алло, мы ищем таланты» (суббота, I, 18.10).



Гамлет-71: В. Висоцкий, Театр драмы и комедии на Таганке (Москва), В. Абуладзе, Театр оперы и балета им. Э. Паганини (Торини), Г. Тараторини, Театро името Виталио (Пенн-голд). Фото В. Козлова, А. Степанова и И. Ситникова.

ПОЧТА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА

В субботнем выпуске от 13 ноября прочел репортаж «Ахтеры из Петушиц» и получил большое удовольствие.

Не хочу вас огорчать, но тем не менее, «актриса» есть, поспеившая по собственному желанию творческой коллектив, но была не несколько лет назад убитая за агрессивный темперамент охотником из нашей деревни. По рассказу последнего, она бросилась на охотника с дерева в после второго выстрела упала замертво. Жители деревни сбегались посмотреть на рысь — красавица, громадная, с серыми глазами. И тогда же все пришло к одному мнению, что это не обыкновенная рысь, а «актриса» с охотником из Петушиц.

А. ЛАТЫШЕВ.
Владимирская обл.,
Петушицкий р-н,
д. Фидлово.

Наконец-то по-настоящему, научно подошли к проблеме домино и «домношников». (Субботный выпуск от 27 ноября).

Прекрасная игра почему-то долго и упорно подвергается презрению! (И только домино, а почему не бильярд, например?).

Существует в Армении, Грузии, народной игра — парды. Вот уж где бьют косточками по доске!! Но эту игру почему-то не презирают — она просто есть в каждом доме.

В Пензенова правяло пишет: «домношников» не надо презирать самим себе.

В. НАГБАТЯН,
домохозяйка,
МОСКВА.

У нас во Владимире на прилавках магазинов появились конверты с красивым названием «Завтрак туриста», вымышленные Актарские рыбаловодом Краснодарского края.

Я тоже туристка! Езжу каждый год с семьей (а то и одна) в какой-нибудь уголок нашей необъятной страны в отпуск. В этом году я побывала в Узбекистане и в Самарканде любовалась чудом из чудес — Регистаном. Может быть, у меня нет чувства юмора. Но как же мог самаркандский Регистан попасть на этикетку конверта «Аччерыбы»? Наверное, сам старик Хоттабыч и тот не сумел бы перенести огромную и величественную площадь из далекого Узбекистана на берега Азовского моря. Да и зачем? Если Краснодарское управление рыбной промышленности хотело, чтобы за завтраком туристы знакомылись с

архитектурными памятниками нашей страны, то уж воспроизводили бы памятники родных мест, пусть они и не такие древние. Смотрю, и далее зладидиры заинтересовались бы Приморско-Ахтарском.

ВЛАДИМИР.

Однажды посетители музея Н. А. Ярошенко в Кисловодске обратили внимание на необычного экскурсанта. Высокий худощавый старик с палкой долго стоял возле картины в массивной раме. Он погружался в созерцания, и улыбка порой раскрывала морщины на его лице.

К старуке подошла женщина — музейный сотрудник — и участливо подговаривала с ним.

— Кто это? — спросил я, когда женщина проходила мимо.

Вместо ответа она показала на картину.

— Вот он.

С холста глянул босоногий голубоглазый мальчишка в домотканой рубашке и желтых штанишках.

— Семьдесят шесть лет минуло с тех пор, когда один из ватаж мальчишек, купающихся в Ольховке, по имени Семья пригласил художника. Именно его, ныне пенсионера Семея Антоновича Подушного, увековечил Ярошенко.

— Мы жили неподалеку от усадьбы Николая Александровича, — рассказывал Семей Антонович. — Мне восьмью лет, когда Ярошенко

пригласил меня: «Рисовать тебя буду. Усадьба в саду на склоне, научил, как держаться. Я тут не на каждый день прибегаю к нему. Ласковый был, простой. На генерала никак не похож. В военный музей мне ни разу не довелось его видеть. — И добрый! Постоянно угощал яблоками, грушами, абрикосами из своего сада.

— В этой картине он меня первым раз нарисовал, — крикнул Семей Антонович на «Деревенский двор». — Потом «Мальчик в саду», «Постреленок». Помяну, застал стоять в церкви на мосту через Ольховку. Имя его я. Но под собой не чувствую. Да него там! Выстоял. Сказали почитать картину.

Семей Антонович до выхода на пенсию работал слесарем мастером в колхозе имени Буденного. Сейчас он бодр, жизнерадостен, будто и не замечает, что давно вступил в десятый десяток.

И. РАЗЖИВН.
КАЛИНИН.

Мощный Кунджи был не только великим художником, но также был и великим учителем жизни. Его частая жизнь была борьбой, уединения, и только близкие его ученики знали глубину души его. Ромо в полдень он встал из кровати, вышел в сад, и как только грелся полуденным жаром солнца, так и птицы собирались вокруг него. Он кормил их из своих рук, эти бесценные друзья своих. Казалось, все птицы столпились к нему и покрикивали его плечи, руки и голову. Он говорил мне: «Подожди ближе, я скажу тебе, чтобы они не боялись тебя». Незабываемое было зрелище этого седого, улыбающегося человека, покрытого шубейными пухом, — он оставался среди самых дорогих воспоминаний.

Одна из обычных радостей Кунджи была поговорить с ним, чтобы они не знали, откуда пришло благодеяние. Неповторима была его жизнь

И до самой кончины Архипа Иванова все мы оставались с ним в крепкой любви, в сердечном взаимопонимании и сотрудничестве. И между собой ученики Кунджи остались в особом неразрывном отношении. Учитель сумел не только возбудить нас к творчеству и жизненной борьбе, но и слить в общем служении искусству и человечеству. Сам Кунджи знал всю тяготу борьбы за правду. Занятия слетала у нем самые великие легенды. Доходило до того, что заветника шептали, что Кунджи возле не художник, а густак, убиенный в Крыму художник и запавший его картинами. Вот до чего дошла любовь к учителю. Темные люди не могли передать славу Кунджи, когда статьи о его «Красивой ночи» начинались словами: «Кунджи — отныне это имя знаменито».

Писал о Кунджи и дружил с ним такие люди, как Туренева, Меделеев, Добровольский. — Одна из имела уже обострившие глаза слепоты... Но боем был Кунджи, не боялся выступать за учителя, за молодых, а его суровые, правдивые суждения в совете владыки были грозными громами против всех несправедливостей. Своеобразный способ выражений, выразительная краткость, мощь голоса навсегда врезались в память слушателей его.

Хранит нерушимо память об учителе и все разлетевшиеся ученики, укрепившие имена свои на страницах истории искусства.

Вильгельм Пурит стал главой академии Латвии. Чуткий колорист Пурит, как никто, запечатлел всемогущее пробуждение природы. Передал снега, облака, снежные холмы, и первые листья берез, а в зимние часы. Читая его ласковые слова о родной природе, мы видим перед собой слезы слезящего Пурита.

Привет Пуриту!

Фердинанд Рущин стал корифеем польского искусства. Старый город Краков гордится им, в во многих странах знают его героические произведения.

Именно героически звучит картина Рущина, и в пейзажах, а самых твердых, уверенных красках утверждения сила художника. В 1903 году в Вильне последний раз встретился с Рущином, но слово не прожало эти десятилетия.

Привет Рущину!

Архипид Рылков укрепил себя на одной из лучших страниц русского искусства. «Зеленый шум» Рылкова обошел все художественные выставки. Русские музеи хранят его картины, а многие ученики его сохранили по сердечному памяти. Работал мы с Рылковым и после академии 17 лет в О-ве поощрения художеств. Как прекрасно вел он свои классы и как любил его ученики! Русскому народу он любил и знает и умеет передать эту любовь своим ученикам. Рылков — заслуженный деятель искусства — еще недавно, после смерти Горького так преданно писал в «Красной газете» о памятные великому писателю и о народном творчестве. Рылков умеет писать народные сокровища. Уже 16 лет не видеться им, но как вечно вижу дорогого друга.

Привет Рылкову!

Николай Хминов подтвердил собою лучшие основы Греции. И с ним мы работали 16 лет в лучшем согласии. Он умел хранить заветы учителя. В 1930 г. в Лондоне была его посмертная выставка. Сильным и свежим были его пейзажи. Снега, река, весенние холмы, а также и звуки его ролий — Греция.

Привет Хминову!

Константин Вроблевский любил Карпаты, Украину. И с ним дружно работали мы в школе О-ва поощрения художеств. Верный по слову, твердый в работе, Вроблевский был примером для учащихся.

Привет Вроблевскому!

Константин Богоевский, певец Крыма, дал свой неповторимый стиль. Помните статьи Володина о Богоевском. Незабываемые характерные скалы и старье быши Тавриды и совершенно особая схема колорита.

Привет Богоевскому!

И Латри любил Крым. Элегант и величавость запечатлены в его картинах, в глубоком тоне и в покое очертаний. Слышно было, что Латри был в Париже и увлекался прикладным искусством. Едино искусство, и весту оно должно весту красоту жизни.

Привет Латри!

Виктор Зарубин дал любимые им Украину, Харьков, Мекиторе с одами, палочками, с алыми — полинами его натюрморта. Странники по лицу земли уходят за холмы, блестят степные реки, заглядывают курганы, и шепчутся темные сонные боры.

Привет Зарубину!

Привет всем друзьям, ученикам Кунджи.

Флоренция. Пять лет спустя

Скоро исполнится пять лет с той поры, когда вода разбушевавшейся реки Арно обрушилась на прекрасную Флоренцию. Размеры катастрофы были огромны: в 750 улицах, домах, храмах, дворцах города осталось после наводнения 450 тысяч тонн жидкой грязи, смешанной с нефтью. 20 музеев, 40 церквей, в которых находились бесценные памятники культуры, поместились, казалось, невозможные ватер. В подвалах и первом этаже Национальной библиотеки под

толстым слоем на были погребены тысячи книг, старинные рукописи, редкие издания, гравюры.

Весь мир воспеваля тогда на поночь Флоренции. Художники, искусствоведы, реставраторы съезжались буквально со всех концов земли!

Недавно профессор Умберто Бальдини, которого во Флоренции зовут руководителем спасительных работ, подвел итоги пятилетнего самоотверженного труда архитекторов и реставраторов. 600 произведений искусства вновь обрели первоначальный блеск своих красок, 400 тысяч страниц (в каждую нужно было очистить от пыли и нефти) вернулись здоровыми в хранилища библиотек.

Но сколько еще работы впереди! В реставрационных мастерских и лабораториях по консервации памятников старинны ни на один день не прекращается «слезное» постраданиях шедевров.

зев и паркоя города Пушкина А. Кедринский, много сделавший для восстановления после войны Екатерининского дворца, лица и других архитектурных памятников города, подготовила необходимую проектную документацию.

К сожалению, не сохранилась подлинная обстановка квартир. Поэтому научным работникам ессенологического музея придется провести большую работу по изысканию и сбору домашних вещей 30-х годов XIX века.

И. ФЕДОРОВ.
ЛЕНИНГРАД.

ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

УЧЕБНИК СОВЕТ подготовил и печать иллюстрированный труд работников музея, содержащий ряд сенсационных открытий, описывающих многие современные научные представления: «ДИКАРИ ДАЮТ ПОКАЗАНИЯ» — там будет называться эта обильная книга, снабженная большим количеством фотографий.

Не нужно доказывать, что желание увековечить свое имя, написав, выходящая, вырвала на вышиб его на чем попало, могло возникнуть лишь в изом-нумбул-дальном, возможно, даже каменном веке.

Потому, казалось бы, простая фотографии моря возле Пушкинской библиотеки в городе Сочи, испещренного фотографией анкарей — «М. Гриндел», «Мора Ст», «Ирина Галинина», «Валентина Берина», «Василия Васильевича», — является и неопровержимым доказательством того, что писательность является частью культуры, чем мы думали до сих пор.

Серия снимков створов древней, изумительных династии писателей — «Колл + Оля», «Иарчидоса — ося и др.» — ставит под серьезное сомнение догмы естественной о пролонгированности жизни растений.

Фотографии памятника русским воинам на Кулиновом поле, сделанная всего несколько лет назад

никому решено назвать в русском бархатном переплете с золотым обрезом.

ПЕРЕГЛАД ДИРЕКЦИИ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ МУЗЕЯ

Тов. Варенину Э. П. (Волгоград).

1. На вопрос: «Собираетесь ли вы в музей?» — ответил: «Хотелось бы знать, зачем вы собираетесь в музей?»

2. Вы посетите, чтобы мы рассказали читателям, какие новости в Доме-музее «Левая нога». Будет еще много фотоматериала в статье о монументальной и поэзии Дирекции посетителя музея. Мы неслись поделиться на этот счет и тем самым помочь Ученому Совету расширять экспозицию по плану.

3. Вы предлагаете объяснить нам, почему на самый удивительный момент. Условно такого момента в настоящее время или подготавливаются и будут объявлены в новом году. Начинаться ежегодно пропускать три главных познания.

Большая левая нога, Средняя левая нога, Малая левая нога, и также несколько поощрительных познаний.

В разработке условий начнется Дирекция, чтобы напечатать на авторскую подпись читателя.

В ПОТЕМКАХ «СВОБОДНОГО» МИРА

ЗАНАВЕС В ГОРАХ КОЛОРАДО

СКАНДАЛЬНО популярный на Западе «скультурно-инструменталист» по имени Христо Явасеа опять силится удивить мир. И, как всегда, не бесплатно. Он уже строил на одной из парижских улиц баррикаду из железных бочек, обвешав ее произведениями искусства «Железным завыванием» покрывал один из павильонов дачной в долине иван плавательной пленкой, закрывал музей современного искусства в Чикаго и огромный кусок брезента. Теперь этот «художник» решил замаскировать ущелье между двумя горами в штате Колорадо огромной красной нейлоновой портюрой.

По подсчетам американского естественника Альфредуса, занавес обойдется в 400.000 долларов, высота его 400 футов, длина — 1.250. Двадцать пять строителей-высотников готовы приступить к работе, которую задерживает одно обстоятельство. По два ущелья проходит автомагистраль, пересекающая небольшой городок Райфа, жители которого требуют от Христо денежной гарантии в размере 50.000 долларов в том, что занавес не будет сорван ветром и не свалится.

Все эти цифры приводят здесь специально, ибо они несколько наводят на мысль: где же галлолюбивый «монументалист» возьмет деньги, необходимые для воплощения его новой идеи? Но Христо прознал и это. По его мнению, деньги должны дать ему именно жители Райфа, так как он считает, что декорация ущелья со временем несомненно обогатит их. Завес он велел себе точно-точно, как Остап Бендер в Васьках.

Г. ПЕТРОВ.

ОТОВСЮДУ ОБО ВСЕМ

Курганы продолжают удивлять

Находками столетия считают зумительные украшения, которые обнаружены в скифском кургане «Толстая могила» близ города Орджоникидзе экспедиция Института археологии Академии наук СССР, возглавляемая В. И. Молдакисом.

Сейчас стало известно о новом важном открытии, сделанном в степях Приднепровья другой экспедицией этого института, которой руководит Д. Я. Талалин. Он раскопал курган, расположенного неподалеку от села Михайловка Царицынского района, найдены погребения эпохи поздней бронзы (начало первого тысячелетия до нашей эры).

В одном из них обнаружена бронзовая скульптура мужчины с необычайно утонченной рум, переодетых в крылья. Как показали исследования, фигура украшала верхнюю часть меза.

Ученые предполагают, что эта скульптура изображает древнее божество. Памятник подобного рода ранее не были известны и свидетельствуют о высокой культуре древних обитателей степной Украины.

Курганы приносят еще один необычайный сюрприз. В погребении того же периода обнаружены оригинальные глиняные сосуды. На нем нанесены ласковая земля и нанесены знаки, которые специалисты считают зачатками пиктографической (рисуночной) письменности. Исследования этой культуры могут свидетельствовать тот факт, что в СССР пока известно не более двух десятков подобных сосудов со знаками.

А. РАГНИНСКИЙ.

КНИГА, ИЗБЕЖАВШАЯ ЭКЗЕКЦИИ

Собрание научных исследований Библиографической республиканской библиотеки имени Н. К. Крупской пополнилось сборником «Сто русских литераторов», вышедшим в 1939 году известным издателем Смирдиным. Эта книга и сама по себе весьма редкая, но удивительным образом полностью уцелела. Николай I, главный цензор самодержавной России, не имея оснований к пристрастному просмотру выходящих в Санкт-Петербурге книг. На этот раз название, попавшее в руки царя, привело его в ярость.

Дело в том, что в сборнике «Сто русских литераторов» он обнаружил портрет писателя А. Вестуньева-Марлинского — человека, которого первым вывел свой полк на Сенатскую площадь в день восстания декабристов. На весь третий сборник тотчас был наложен запрет. Разное получили издателей цензор и дане управлений наместников третьего отделения. Только такое важное количество экземпляров книги, тайно увезенных прямо из типографии, уцелело от царской экзекуции.

И вот один из них стал достоянием удивительной библиотеки. Как книга попала в Вашингтон, пока остается загадкой, решением которой занимается удивление интеллигов и краеведы.

В. ПАШИН.

ПРИГЛАШАЕМ В ЭКСПЕРТЫ

Нынешнее задание несомненно отличается от всех предыдущих. Художник Валентин Розанов в основу своего произведения легла картина полемическая, держащая натюрморт с русскими известными советскими графиками (Бонин) и славно Редмеда Инглинга «Семь человек» и одну из иллюстраций в этой сказке вы видите слева. Вы, наверное, уже догадались, что вам предстоит вспомнить и фамилию этого графика, иллюстратора Инглинга. Для облегчения задачи подсказка — Инглинг вышел в 1923 году, а рисунки и ней сделаны раньше — в 1921 году. На обложке можно разглядеть даты.

Самое трудное у вас самих эксперты, разгадать коникурс. А потом все пойдет значительно легче — вырезать рисунки, написать на конверте: «На конкурс и отослать нам правильные ответы не позднее 25 декабря».

«ЛЕВАЯ НОГА»

ПОД ОХРАНОЙ
Д. Исаева и В. Трифонова

с подобными названиями: «Здесь был султан», «Здесь были Смирнов и Лавров», «Здесь были Смирнов и Лавров», «Здесь были члены петербургского кружка во главе с Емельяновым В. П.» — свидетельствует не только о древности самого памятника, но и о существовании у дикарей исторических документов, и о многом, многом другом.

Особый интерес представляет раздел настоящих рисунков дикарей. Изобильным орудием дикарей-художников, как оказалось, были шаровидные ручки и химические карандаши. Рисунки эти, выполненные на стенах дикой и всевозможных предметов общественного пользования, попутно передают все примориты и наивные представления дикарей об анатомии человеческого тела.



КНИЖКА Г. СЛОБЕНКО

Нынешнее задание несомненно отличается от всех предыдущих. Художник Валентин Розанов в основу своего произведения легла картина полемическая, держащая натюрморт с русскими известными советскими графиками (Бонин) и славно Редмеда Инглинга «Семь человек» и одну из иллюстраций в этой сказке вы видите слева. Вы, наверное, уже догадались, что вам предстоит вспомнить и фамилию этого графика, иллюстратора Инглинга. Для облегчения задачи подсказка — Инглинг вышел в 1923 году, а рисунки и ней сделаны раньше — в 1921 году. На обложке можно разглядеть даты.

Самое трудное у вас самих эксперты, разгадать коникурс. А потом все пойдет значительно легче — вырезать рисунки, написать на конверте: «На конкурс и отослать нам правильные ответы не позднее 25 декабря».

Главный редактор П. С. ДАРНИКОВ.

НАШ АДРЕС Москва, Центральный дом культуры, 19-я Заровская, за углом в сенатском здании — 297-30-12, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Курьер», 103000, Москва К-9, ул. Станционная 7.

ИНДЕКС 80119
801414. Зам. № 3136.