

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 19 (7179)

3 – 9 июня
1999 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

“Беда стране, где раб и льстец одни приближены к престолу...”



Я си — зять в канюках и сломено
Собраты надо мней тручини —
Я ляжинки, как бы имелено.
И в этом смысах флагман...

русской поэзии" подобные прозаизмы.

А может, он — лишь "частный случай" в гигантском наследии Пушкина, из которого мы выбираем самое удобное для нас; кажется, не учли он вовсе, а, как и предрекал ("Нет, весь я не умру..."), — где-то здесь, рядом. Глядит на странную нашу жизнь "привлекаемые очами" и говорит такое, что власти предержащим в пору показали: ах, сторица, в восторге упомянутого разрушения былого ценоура.

Думаете, еричко? Да никакой в канюках столь спавного не только для россиян, но и для всего человечества юбилей вновь ерничать. Не согласитесь, это ведь он про нас сказал:

Беда стране, где раб и льстец
Одни приближены к престолу...

Предрекал. Не вняли. Вот и хлебом слободу. Кстати, это пушкинское слово — слобода. Он ждал ее от царя, сидя на привозе в Михайловском. Но дрожался — поворот сделали чуть подальше, не сашкин не счили...

Так вот, открывая порт земельный дар томик, а там вот это:

Мне жаль,

что нет юнкы Пожарского,

Что в других провал и слуг,

Что в пленниках и Фальшиках,

Что русский венерин болгары

Считают граниты чарой

За пыльный сбор календарей,

Что в наших тирках забытые

Распиты пустынныя превы,

Что геральдического языка

Демократическая концепция

Также, ладите и се...

Дух якою то куды зашах?

Попрощался приступою си строи

к юбилею! Рискин приближает

их авторов к престолу! Слава... Не

для предрекания, не для торжес-

твенных, речей во славу "солница

Я поблагодарил, но не удержался и докунул: Господи, да ведь он же предрекал все это! Он тогда еще — 170 лет назад, гостя в тверской деревенке Малинину у Прасковы Александровны Осиповой, знал, что почти два века спустя сыграем мы его цукатами и сахарной пудрой, завернем в шелковую бумагу. Знал и посыпал над нашей кулинарной любовью к нему, когда писал Дальматы:

"Здесь мне счень весело. Прасковью Александровну я люблю душевно... Петя Маркович (Полтавский, отец Анны Керн) — А.П.) здешь, посыпал на слабодущие перед лицом грозной опасности, перед теми виновницами на кронверке Петропавловской крепости, где трагически окончили свой земной путь его товарищи и друзья, смерть которых осталась в сердце поэта незаживающей раной. Нет, не слабодущие и желание "отмазаться" от заговорщиков в знаменитых словах Пушкина. Задолго до этого он сказал царю прямо в глаза: будь я в те дни в столице, я бы был на Сенатской, ибо там бы ли все мои друзья..."

И это отнюдь не слабодущие перед лицом грозной опасности, перед теми виновницами на кронверке Петропавловской крепости, где трагически окончили свой земной путь его товарищи и друзья, смерть которых осталась в сердце поэта незаживающей раной. Нет, не слабодущие и желание "отмазаться" от заговорщиков в знаменитых словах Пушкина. Задолго до этого он сказал царю прямо в глаза: будь я в те дни в столице, я бы был на Сенатской, ибо там бы ли все мои друзья..."

Вот, пожалуй, и есть юбилейный Пушкин. Не сахарный, не бронзовый, а живой. Тот, что и потому, среди нас ходит, смотрит, слушает и говорит нам:

— Читал вчера смешной монолог самого модного ныне юмориста. Как мог он на Руси сохранить свою веселость?

Получил невразумительный ответ западного литератора, замечавшего как бы про себя:

— Зрелисти нет у нас на севере, мы и сокны, или гники, пересе- ве-таки пущи... Черт догадал ме- ни родиться в России с душою и талантами!

Услыхали бы эти речи членов- люди из юбилейного комитета — все обидно бы испортили им неу- ютный виновник торжества. Я

этот не просто так говорю, а на ос- нове собственного опыта. Недавно, наткнувшись — буквально! — на пропущенное раньше стихотворение Пушкина, в наименовании которого — восторг позовил старому приятелю, который организаци- онно причастен к предстоящему торжеству, чтобы поделиться от- крытием. Переходя взоры моих междометий, он сказал:

— Читай!

Он глядел на них так нахально, как будто бы великая ру- ка, пробегая по клавишам, только что открытого инструмента, зна- комясь и знакомя других со всеми волшебными сочетаниями звуков на нем, до времени из- влекая несколько аккордов, вер- денно диссонансов, потрясающих слух.

Слова эти принадлежат нашему

первому министру просвещения —

Анатолию Васильевичу Луначар- скому, счастливо угадавшему "тай- ну пушкинской лиры". Я хотел на-

помнить его моему собеседнику, но он уже посыпал трубку — должно быть, спешил на заседание юби- лейной комиссии. А потому решил напомнить вам, дабы не обвинили

меня в неизвестном подходе к

столе важной, государственно-

го торжества. Гафтом. Кстати, в Петербурге. Он

сказал:

— Знаете, Пушкина легко пред- ставить себе в джинсов и синтепе, вырываяющим из "Тойоты".

Правда? Жуковского или Вязем- ского — невозможно, а Пушкина...

Да, Пушкина можно вообразить и с гусиным пером в руке, и с клави- атурой ноутбука, набирающим струку про демократическое колы- то, синеки и щишки от которого на миных из нас. Да, ему верим мы, когда, не утеша, не ободряя, заря- жая верой своей, он говорит каж- дому из нас: "Слыть хандришь. Эх, смотри, хандришь холера, одна убивает только тепло, другая убива- ет душу..." Жизнь все еще боязнь; мы встретим еще новых знакомых, новые созрят нам друзья, doch у тебя будет расти, вырастет неиз- стой, мы будем старые хрычи, наши жены — старые хрычики, в детях будут славные, молодые, веселые ребята; а малыши станут повеси- чать, а девяночка сентиментальна- ти; мы хандри — холера на днех пройдет, белы бь мы живы, будем когда-нибудь и веселы... Будут здорово. Христос с вами...

Слова эти принадлежат нашему

первому министру просвещения —

Анатолию Васильевичу Луначар- скому, счастливо угадавшему "тай- ну пушкинской лиры". Я хотел на-

помнить его моему собеседнику, но он уже посыпал трубку — должно

быть, спешил на заседание юби- лейной комиссии. А потому решил

напомнить вам, дабы не обвинили

меня в неизвестном подходе к

столе важной, государственно-

го торжества. Гафтом. Кстати, в Петербурге. Он

сказал:

— Знаете, Пушкина легко пред- ставить себе в джинсов и синтепе, вырываяющим из "Тойоты".

Правда? Жуковского или Вязем- ского — невозможно, а Пушкина...

Да, Пушкина можно вообразить и с гусиным пером в руке, и с клави- атурой ноутбука, набирающим струку про демократическое колы- то, синеки и щишки от которого на миных из нас. Да, ему верим мы, когда, не утеша, не ободряя, заря- жая верой своей, он говорит каж- дому из нас: "Слыть хандришь. Эх, смотри, хандришь холера, одна убивает только тепло, другая убива- ет душу..." Жизнь все еще боязнь; мы встретим еще новых знакомых, новые созрят нам друзья, doch у тебя будет расти, вырастет неиз- стой, мы будем старые хрычи, наши жены — старые хрычики, в детях будут славные, молодые, веселые ребята; а малыши станут повеси- чать, а девяночка сентиментальна- ти; мы хандри — холера на днех пройдет, белы бь мы живы, будем когда-нибудь и веселы... Будут здорово. Христос с вами...

Вот это гордится к юбилею! А ес- ли бы на него главным торжеством

были бы даны возможность прочитать одиночное стихотворение Пушкина, пересказавшее им самим

рисунком и словом — не ко-директором, не трибунами, не пла- нирующими, не обещающими его пе-

нью в любви к нам, России, к ми- ту, в желании пробуждать своим

лирикой чувства людей. Однако на

лице его — столы прекрасном, де-

сяти раз повторенным им самим

рисунком и словом — не ко-директором, не трибунами, не обещающими его пе-

нью в любви к нам, России, к ми- ту, в желании пробуждать своим

лирикой чувства людей. Однако на

лице его — столы прекрасном, де-

сяти раз повторенным им самим

рисунком и словом — не ко-директором, не трибунами, не обещающими его пе-

нью в любви к нам, России, к ми- ту, в желании пробуждать своим

лирикой чувства людей. Однако на

лице его — столы прекрасном, де-

сяти раз повторенным им самим

рисунком и словом — не ко-директором, не трибунами, не обещающими его пе-

нью в любви к нам, России, к ми- ту, в желании пробуждать своим

лирикой чувства людей. Однако на

лице его — столы прекрасном, де-

сяти раз повторенным им самим

рисунком и словом — не ко-директором, не трибунами, не обещающими его пе-

нью в любви к нам, России, к ми- ту, в желании пробуждать своим

лирикой чувства людей. Однако на

лице его — столы прекрасном, де-

сяти раз повторенным им самим

рисунком и словом — не ко-директором, не трибунами, не обещающими его пе-

нью в любви к нам, России, к ми- ту, в желании пробуждать своим

лирикой чувства людей. Однако на

лице его — столы прекрасном, де-

сяти раз повторенным им самим

рисунком и словом — не ко-директором, не трибунами, не обещающими его пе-

нью в любви к нам, России, к ми- ту, в желании пробуждать своим

лирикой чувства людей. Однако на

лице его — столы прекрасном, де-

сяти раз повторенным им самим

рисунком и словом — не ко-директором, не трибунами, не обещающими его пе-

нью в любви к нам, России, к ми- ту, в желании пробуждать своим

лирикой чувства людей. Однако на

лице его — столы прекрасном, де-

сяти раз повторенным им самим

рисунком и словом — не ко-директором, не трибунами, не обещающими его пе-

нью в любви к нам, России, к ми- ту, в желании пробуждать своим

лирикой чувства людей. Однако на

лице его — столы прекрасном, де-

сяти раз повторенным им самим

рисунком и словом — не ко-директором, не трибунами, не обещающими его пе-

нью в любви к нам, России, к ми- ту, в желании пробуждать своим

лирикой чувства людей. Однако на

лице его — столы прекрасном, де-

сяти раз повторенным им самим

рисунком и словом — не ко-директором, не трибунами, не обещающими его пе-

нью в любви к нам, России, к ми- ту, в желании пробуждать своим

ИНФОРМАЦИЯ

3 - 9 июня 1999 г.

5

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утра: спектакль - 12:00, вечеринка - 19:00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

4 июня Премьера А.Стриндберг, "Король Густав Весна"
5 июня А.Островский, "Лес" 18:00
6 июня Премьера А.Лукини, "Сказка о царе Салтане" 11:30, 15:00
8 июня А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович"
9 июня А.Чехов, "Чайка"
10 июня Ф.Шиллер, "Коварство и любовь"
Сцена франца (Б.Ордынка) 69, Тел: 237-3181
А.Островский, "Бешеные деньги" 18:00
5 июня Э.Скриб, Е.Легуэ, "Тайны мадридского двора" 18:00
6 июня А.Колер, "Сладкие Креческого" 18:00
10 июня Твои мотивы пьесы А.Сухово-Кобылина 18:00
Э.Скриб, Е.Легуэ, "Тайны мадридского двора" 18:00

ТЕАТР Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19:00
Телефон для справок: 299-72-24

3 июня М.Булгаков, "Собачье сердце"
4 июня Презентация У.Шекспир, "Двенадцатая ночь"
5 июня М.Зощенко, "Уважаемые граждане"
8 июня Ж.Брюнер, М.Ласе, "Мужской род, единственное число"
9 июня Презентация В.Шекспир, "Укрощение строптивой" 18:00
10 июня Л.Лиркендаль, "Сумасшедшие поневоле"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

3 июня Н.Коляда, "Мы едем, едем, едем..."
4 июня Н.Гоголь, "Ревизор"
5 июня А.Галин, "Титул"
6 июня Б.Шоук, "Лигамон" 18:00
7 июня Т.Уильямс, "Предупреждение малым кораблям" 18:00
8 июня А.Галин, "Звезды на утреннем небе" 18:00
9 июня А.Галин, "Анонимия" 18:00
10 июня А.Галин, "Ахкомпаниатор" 18:00

ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, 8
Телефон для справок: 289-78-44

3 июня Б.Брайт, "Трехгрешовая опера"
5 июня М.Хундертвассер, "Жак и его господин"
7 июня Творческий центр народного артиста России Константина Ракинса
К.Гайдонова, "Королевы гостиницы"
8,10 июня У.Джонсон, "Гамлет" 18:00
Малая сцена
6 июня Ф.Коффи, "Превращение" (совместная постановка с Творческим центром им. В.З.Мейерхольда) 15:00
7 июня Ф.Коффи, "Превращение" (совместная постановка с Творческим центром им. В.З.Мейерхольда) 19:30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Мастерская П.Фоменко Арбат, 35, комн. 369. Телефон для справок: (095) 248-91-62

В помещении Театра "Новая опера" (Таганская ул., 40/42)
Ф.Коффи, "Идея господина Дома" 18:00
Н.Гоголь, "Чиникон. Мертвые души, том второй" 19:00
У.Джонсон, "Двенадцатая ночь" 19:00
А.Островский, "Волки и овцы" 19:00

Проспект Вернадского, 125 Телефон для справок: (095) 433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

3 июня У.Джонсон, "Макбет"
5 июня В.Брусков, "Страсти по Мольеру"
5 июня А.Булгаков, "Мертвые души"
6 июня У.Джонсон, "Сон в летнюю ночь"
8 июня Презентация В.Сорокин, "Ще"
9 июня М.Булгаков, "Мастер и Маргарита" 18:00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ" Трубная ул. (м. "Цветной бульвар") Телефон для справок: 200-97-56
Начало спектаклей в 19:00

3 июня Презентация А.Чехова, "Чайка"
4 июня Венгер Сергей Никитин
"Импровизация на вечные темы"
5 июня По М.Серватиусу, Л.Минкусу, "С приветом, Док! Кахет!"
7 июня Читка новой пьесы (записи русского путешественника) Е.Горюхина, В.Степанова, В.Бочарникова
8 июня В.Благов, "Ничего особенного"
9 июня "А кой-то во фраке?" (по "Предложению" А.Чехова)
10 июня С.Ходоркин, "Миссис Лев" 18:00

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

3 июня Презентация А.Галин, "Конкурс"
4 июня Ж.-Б.Мольер, "Лекарь поневоле"
5 июня Ю.Нин. "За горизонтом" 18:00

Б. Никитская, 19 Телефон для справок: 290-46-58

3 июня Ф.Брусков, "Наполеон Первый"
4 июня Г.Гори, "Кин IV"
5 июня Презентация Г.Ибсена, "Кукольный дом"
6 июня У.Джонсон, "Как все это полюбится"
7 июня Презентация Г.Гори, "Чума на обе ваши дома"
8 июня А.Островский, "Жертвя векса"
9 июня С.Мраков, "Торбун" 18:00

Ф.Брусков, на Сокольниках (Башкирова пер. 21)

4 июня Презентация Л.Андреева, "Собачий вальс"
5 июня М.Мазлова, "Бабы-дон Жуан"
6 июня М.Сантанали, "Королева-матерь"
7 июня А.Валодин, "Лицерина" 18:00

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 239
Телефон для справок: 202-82-19

4 июня Н.Каренин, "Бедная Лиза"
5,6 июня Презентация А.Лукини, "Нир во время чумы"
7 июня Презентация "Песни нашей коммуны"
8 июня В.Высоцкий, "Роман о девочках"
9 июня "Песни нашего двора"
10 июня Презентация Г.Эллипс, "Невидимка" 18:00

Московский драматический театр "Бенедикт" ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки" Телефон: 120-21-56

3 июня А.Борисов, "Не бойся быть счастливым!"
10 июня В.Лимонов, "Красногорье, Милые греки!"
Справки для детей

8,9 июня О.Гарифов, Р.Казенов, "Шлифомико" (музыкально-волшебная феерия по мотивам английских сказок) 12:00

Музыкально-драматический театр "ЧИХАЧЕВА" Академика Скрыбина, 9 (метро "Рязанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33

5 июня А.Кулыгин, "Золушка" (танец) 18:00

Московский театральный центр "Вишневый сад" пр. А.Вильчика Арбат, 35 Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

В помещении Театра "Вишневый" (ул.Багратион, 5/2, тел. 945-32-45)
Презентация Ж.-Б.Мольер, "Тартюф" 18:00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР при МХАТе Камергерский пер., 3а им.А.Чехова Школы-студии (ауд.) им.В.И.Немировича-Данченко, директор Р.Д.Табаков Бронниковские билеты и справки по тел.: 292-41-67

5,8,9 июня Конкурс У.Джонсон, "Бури" Американская студия МХАТа
"Сказки для небольшого рассказа" (по пьесе А.Чехова "Чайка"), М.Материкин, "Синий птицы" Школы-студии ауд.2.2 (Камергерский пер. 1) А.Чехов, "Бабье царство"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ Земляной вал, 76/21 ст. м. "Таганская". Тел: 915-11-48, 915-11-55

"Большой столпы" (по произведениям Н.Салтыкова-Щедрина)
"ВВС" (Высоцкий Владимир Семёнович) "Афган" (композиция по авторским песням воинов-афганцев)

3 июня Выставка "Мой Пушкин" (из коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства), Москва.

Выставка "Третьяковская" (Музей-студия А.С.Пушкина), Москва.

Выставка "Л.Леонов. 100 лет со дня рождения", Москва.

Межгосударственный праздничный Дружба славянских народов на границе России, Украины и Белоруссии, Брянская область.

Выставка "И.Павлов. 150 лет со дня рождения", Москва.

Семинар по экспертизе и оценке культурных ценностей (для представителей экспертизных комиссий территориальных управлений Минкультуры России по сохранению культурных ценностей), Москва.

Выставка "Мой Пушкин" (из коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства), Москва.

Выставка "Л.Леонов. Читаем пушкинскую литературу серебряного века", Москва.

Выставка "Л.Леонов. Читаем пушкинскую литературу серебряного века. Скульптуры", Москва.

"Большой столпы" (по произведениям Н.Салтыкова-Щедрина)

"ВВС" (Высоцкий Владимир Семёнович)

"Афган" (композиция по авторским песням воинов-афганцев)

Информационные материалы

Музыкальные театры

Большой ТЕАТР РОССИИ ТЕАТР

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 7 июня

Вторник, 8 июня

Среда, 9 июня

Четверг, 10 июня

Пятница, 11 июня

Суббота, 12 июня

Воскресенье, 13 июня

1 КАНАЛ
15.00, 18.00 Новости.
15.15 "Гарри – снежный человек". Сериял.
15.40 Мультсериал.
15.50 Звездный час.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
17.00 "Во имя любви". Сериял.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Здесь и сейчас.
19.05 Понедельник с Познером.
Программа "Человек в маске".
19.45 "Русской транзит". 5-я серия.
20.45 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Время.
21.45 Сериял "Торец - IV".
22.40 "Вагид".
23.25 Однако.
23.40 Комедия "Страх высоты" (США).
РТР
7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.40 Советы доктора Богданова.
7.45 Телепрограмма "Программа передач".
9.15, 0.20 Дежурная часть.
9.45 "Антонелла". Сериял (Аргентина).
15.25 "Богатые и знаменитые". Сериял.
16.15 Музыка, музыка...
16.30 "Первые поцелуи". Сериял.
17.30 "Башня".
18.05 Гомеопатия и здоровье.
18.15 Фильмы "Овод".
19.30 "Да, господин министр". Сериял.
20.40 Подробности.
20.55 Любовь с первого взгляда.
21.30 Трагикомедия "Агата".
23.00 Акуни матата.
0.00 Дневник "Кадр Кинотавра".

ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
5.50 Программа передач.
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.
7.00, 16.00, 18.30 Москва.
9.25 Телепрограмма "Слобода".
9.35, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
10.00 Загородные танцы.
10.15 "Холдинг док". Сериял.
11.10 Оставайтесь с нами!
11.20 "История цирка". Фильм 10-й.
11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 1.00 Новости.
13.40, 23.55 Петровка, 38.
14.30 Наш добрый доктор.
15.00 Базар.
15.25 Легенды спорта. Ольга Корбут.
16.30 "Безмолвный свидетель". Сериял.
17.25 Ситком. "Шоу Косби".
19.55 Вечерние новости.
20.30 Детектив "Форт Наварро" (Франция).
21.15 "Арина".
22.15, 0.10 Времячко.
22.45 Пресс-экспресс.
23.00 "Смерта, или Кодекс молчания". Сериял.
1.05 Интернет-кафе.

НТВ ХОДЯЩАЯ ПОКИДАЮЩАЯ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.55 Сериял "Любовь и тайны Сансет Бич".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Герой дня без галстука.
10.40, 18.40 Криминал.
11.05 Своя игра.
11.30 "Доч-документ".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Тонки по вертикали".
13.40, 22.45 Сериял "Детектив Наш Бриджес".
15.20, 23.40 "Сегоднячко".
16.30 Сериял "Возвращение в Брайдбэкс".
17.30 Впрок.
19.40 Герой дня.
20.00 "Тайны гибелей К-129". фильм Евгения Киселева из цикла "Новейшая история".
21.10 Фильм "Десять центов за танцы" из сериала "Ладушки ангелы" (США).
0.20 Сегодня в полночь.
0.50 "Антрапология".

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 Музыка из оперы Н.Римского-Корсакова "Царская невеста".
8.40 Документальные фильмы.
9.25 "Повесть о жизни". К.Паустовский. Часть 1-я.
10.10, 22.00 "Большая любовь Бальзака". 7-я серия.
11.05 Варшавы на тему классики.
11.35 А.С.Пушкин. "Медный всадник".
12.00 Мир античности.
12.40 После новостей...
13.00 "15-й подзем".
13.35 Художник С.Егоров.
14.00 Спортивные встречи.
14.45 "Российский куриер". Самарская область.
15.25 Ю.Нагибин. "Недосказыванное".
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Лукоморье".
16.30 Танго-документ.
16.35 Анвар Георгиевич, или Господин из города NN.
17.20 С.Трофимов. Симфония-концерт для виолончели с оркестром.
18.00 Оркестр.
18.15 Ноу-хау.
18.40 "Сидионе". Документальный фильм.
19.25 "Египет Сианги". Вагид из музыкального театра.
20.15 Чудо-сказка.
20.50 Г.Борисик. "Человек, которому верили все". Из цикла "Завещание XX века". Часть 1-я.
21.30 Пoет Н.Брежнев.
21.45 После новостей...
23.00 Концерт пианиста Д.Алексеева.
23.30 "Театр моей памяти".

ТВ-6
6.55, 13.10 День за днем.
8.40, 18.20, 23.45 Доходный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10 "Звезды о звездах".
9.40, 15.20 Телемагазин.
10.00 Программа "Обозреватель".
11.10 Скандалы недели.
11.40 Обоз.
12.25 Телемагазин "Формула здоровья".
15.10, 1.05 Знак качества.
15.40 Сериял "Дикая Роза".
16.35 Сериял "Келли".
17.00, 0.30 Диск-канал.
15.45 Сериял "Дикая Роза".
16.35 Сериял "Келли".
17.30 В мире людей.
18.35, 1.05 Сериял "Трейс в огне Г.". 18.35 Сериял "Молодые волки 1/2" (Польша).
17.30 В мире людей.
18.35 Сериял "Трейс в огне Г.". 18.35 Сериял "Молодые волки 1/2" (Польша).
20.00 Новости дня.
20.30 Шоу "Мужской клуб".
21.30 В мире людей.
22.00 Фильм "Молодые волки 1/2" (Польша).
0.00 Шесть новостей дня.
0.10 Тв Кто.

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви". Сериял.
11.00 Мультсериал.
11.15 "Смехопанорама" Евгения Петрова.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 Сериял "Гардемарины, вперед!"
14.20 Мультсериал "80 дней вокруг света".
14.45, 23.40 Однако.
15.15 "Гарри – снежный человек". Сериял.
15.45 Счастливый случай.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Здесь и сейчас.
19.05 Тема.
20.45 "Русской транзит", 6-я серия.
21.00 Время.
21.45 Марк Бернес в детективе "Дело № 306".
23.10 Марк Бернес: "Три года ты мне синила".
0.00 Ночной сеанс. Сериял "Багз-3" (Великобритания).
РТР
7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.35 Дорога без опасности.
7.45 в аренде "Программа передач".
9.15, 0.15 Дежурная часть.
9.45 Товары – почты.
10.10 "Миледи". Сериял.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.30 Вести.
11.35 "Маленький бродяга". Сериял.
12.30 Моя семья.
13.30, 1.00 Магазин на диване.
14.30 "Антонелла". Сериял.
16.15 Музыка, музыка...
16.30 "Первые поцелуи". Сериял.
17.55 Мультифильм.
18.15 Гомеопатия и здоровье.
18.45 "Богатые и знаменитые". Сериял.
19.30 "Аншлаг" представляет.
21.30 Медордама "Любовь немолодого человека".
23.00 Урмас Ott с Представителем Московской городской думы Платоновым В.М.
0.00 Дневник "Кадр Кинотавра".

ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
5.50 Программа передач.
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.
7.00, 16.00, 18.30 Москва.
9.25 Телепрограмма "Слобода".
9.35, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
10.00 Загородные танцы.
10.15 "Холдинг док". Сериял.
11.10 Оставайтесь с нами!
11.20 "История цирка". Фильм 11-й.
12.00 Фильм "Признания студентки" (США).
13.25 Старая новая магистратура.
13.40, 23.55 Петровка, 38.
14.15 Комильфо.
14.30, 21-й кабинет.
15.00 "Охотничий ряд". Ток-шоу.
15.25 Ситком, "Шоу Косби".
16.30 "Безмолвный свидетель". Сериял.
17.25 Ситком. "Шоу Косби".
19.55 Вечерние новости.
20.30 "Английский пациент". Фильм (США) – Великобритания).
23.40, 0.10 Времячко.
1.05 Хроника.
1.30 "Пестрая лента". Тележурнал.
НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.55 Сериял "Любовь и тайны Сансет Бич".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Фильм "Выйди из жизни". Сериял (Франция).
11.20 "История цирка". Фильм 12-й.
12.00 Фильм "Выходной у полицейского" (Франция).
13.40, 23.25 Петровка, 38.
14.15 История болезни.
14.25 Оставайтесь с нами!
14.35 Мото-Гран-при.
15.00 Лицом к городу.
16.30 "Безмолвный свидетель". Сериял.
17.25 Ситком, "Шоу Косби".
19.55 Вечерние новости.
20.30 "Извините, вы ошиблись номером". Фильм (США).
22.30 "Да, господин министр". Сериял.
23.40 "Первые поцелуи".
1.05 Хроника.
1.30 "Пестрая лента". Тележурнал.
НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.55 Сериял "Любовь и тайны Сансет Бич".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Фильм "При枯燥 любви" (Италия – ФРГ).
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Тонки по вертикали".
14.30 Ситком.
15.20, 22.45 Сериял "Детектив Наш Бриджес".
15.20, 23.40 "Сегоднячко".
16.30 Сериял "Возвращение в Брайдбэкс".
17.30 Впрок.
19.40 Герой дня.
20.00 "Тайны гибелей К-129". фильм Евгения Киселева из цикла "Новейшая история".
21.40 Фильм "Насладник" (Франция).
0.20 Сегодня в полночь.
0.50 "Антрапология".

ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
5.50 Программа передач.
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.
7.00, 16.00, 18.30 Москва.
9.25 Телепрограмма "Слобода".
9.35, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
10.00 Загородные танцы.
10.15 "Холдинг док". Сериял.
11.10 Оставайтесь с нами!
11.20 "История цирка". Фильм 10-й.
12.00 Фильм "При枯燥 любви" (Италия – ФРГ).
13.40, 23.25 Петровка, 38.
14.15 Интерактив-кафе.
14.30 Хроника.
15.05 Футбол в диалогах.
15.40 Учитель года-99.
16.30 "Безмолвный свидетель". Сериял.
17.25 "Элан и бурундук". Мультсериал (США).
19.55 Вечерние новости.
20.30 "Извините, вы ошиблись номером". Фильм (США).
22.30 "Да, господин министр". Сериял.
23.40 "Первые поцелуи".
1.05 Хроника.
1.30 "Пестрая лента". Тележурнал.
ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
5.50 Программа передач.
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.
7.00, 16.00, 18.30 Москва.
9.25 Телепрограмма "Слобода".
9.35, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
10.00 Загородные танцы.
10.15 "Холдинг док". Сериял.
11.10 Оставайтесь с нами!
11.20 "История цирка". Фильм 10-й.
12.00 Фильм "При枯燥 любви" (Италия – ФРГ).
13.40, 23.25 Петровка, 38.
14.15 Интерактив-кафе.
14.30 Хроника.
15.05 Футбол в диалогах.
15.40 Учитель года-99.
16.30 "Безмолвный свидетель". Сериял.
17.25 "Элан и бурундук". Мультсериал (США).
19.55 Вечерние новости.
20.30 "Извините, вы ошиблись номером". Фильм (США).
22.30 "Да, господин министр". Сериял.
23.40 "Первые поцелуи".
1.05 Хроника.
1.30 "Пестрая лента". Тележурнал.
ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
5.50 Программа передач.
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.
7.00, 16.00, 18.30 Москва.
9.25 Телепрограмма "Слобода".
9.35, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
10.00 Загородные танцы.
10.15 "Холдинг док". Сериял.
11.10 Оставайтесь с нами!
11.20 "История цирка". Фильм 10-й.
12.00 Фильм "При枯燥 любви" (Италия – ФРГ).
13.40, 23.25 Петровка, 38.
14.15 Интерактив-кафе.
14.30 Хроника.
15.05 Футбол в диалогах.
15.40 Учитель года-99.
16.30 "Безмолвный свидетель". Сериял.
17.25 "Элан и бурундук". Мультсериал (США).
19.55 Вечерние новости.
20.30 "Извините, вы ошиблись номером". Фильм (США).
22.30 "Да, господин министр". Сериял.
23.40 "Первые поцелуи".
1.05 Хроника.
1.30 "Пестрая лента". Тележурнал.
ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
5.50 Программа передач.
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.
7.00, 16.00, 18.30 Москва.
9.25 Телепрограмма "Слобода".
9.35, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
10.00 Загородные танцы.
10.15 "Холдинг док". Сериял.
11.10 Оставайтесь с нами!
11.20 "История цирка". Фильм 10-й.
12.00 Фильм "При枯燥 любви" (Италия – ФРГ).
13.40, 23.25 Петровка, 38.
14.15 Интерактив-кафе.
14.30 Хроника.
15.05 Футбол в диалогах.
15.40 Учитель года-99.
16.30 "Безмолвный свидетель". Сериял.
17.25 "Элан и бурундук". Мультсериал (США).
19.55 Вечерние новости.
20.30 "Извините, вы ошиблись номером". Фильм (США).
22.30 "Да, господин министр". Сериял.
23.40 "Первые поцелуи".
1.05 Хроника.
1.30 "Пестрая лента". Тележурнал.
ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
5.50 Программа передач.
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.
7.00, 16.00, 18.30 Москва.
9.25 Телепрограмма "Слобода".
9.35, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
10.00 Загородные танцы.
10.15 "Холдинг док". Сериял.
11.10 Оставайтесь с нами!
11.20 "История цирка". Фильм 10-й.
12.00 Фильм "При枯燥 любви" (Италия – ФРГ).
13.40, 23.25 Петровка, 38.
14.15 Интерактив-кафе.
14.30 Хроника.
15.05 Футбол в диалогах.
15.40 Учитель года-99.
16.30 "Безмолвный свидетель". Сериял.
17.25 "Элан и бурундук". Мультсериал (США).
19.55 Вечерние новости.
20.30 "Извините, вы ошиблись номером". Фильм (США).
22.3

“Ей и столетье не преграда...”

В начале следующего века «Националь» отпразднует свой 100-летний юбилей

9 мая 1995 года гостиница вновь появилась в своем первоначальном виде. И, буквально с первого же дня, вступила в жесткую конкурентную борьбу...

К тому времени гостиничный рынок столицы был уже практически поделен, и уже только за счет былой славы и репутации труда было завоевать свое место под солнцем. Необходимо было предложить высочайший уровень услуг, который был бы не только наравне, но и в чем-то превосходил критиков гостиничного бизнеса. И «Националь» нашел свою нишу, сделав ставку на высококлассное обслуживание и хорошо продуманный менеджмент.

В основном посетители «Националь» – иностранные бизнес-туристы, привозящие в Москву на переговоры, а также семинары и симпозиумы. Примерно 35% постояльцев гостиницы – это американцы, 15% – англичане, 5% – французы, немцы и россияне. В последнее время среди клиентов стало больше наших соотечественников, способных заплатить за высокий уровень сервиса и комфорта. Однако по-прежнему «Националь» остается респектабельной, фешенебельной гостиницей для иностранцев.

Гордость гостиницы – роскошные номера. В «Националь» их 231: пятьдесят «полуплюсов», пять апартаментов «Националь», четырнадцать классических апартаментов, девять «кремлевских» и 19 бизнес-апартаментов. Все они оснащены электронными замками с магнитной картой и системой охраны, а по требованию постояльца может быть установлен дополнительный датчик охраны. В каждом номере – телефон с прямым выходом в город, мини-бар с холодильником, телевизор с эфирными и спутниковыми телеканалами.

Клиенты могут не выходя из гостиницы заказать автомобиль с шофером, билеты в театр и на выставку, авиа- и железнодорожные билеты, номера в гостиницах Москвы и большинства столиц мира.

«Националь» является полностью муниципальным предприятием. В свое время, когда близилась реконструкция «Националь», многие иностранные и отечественные компании были заинтересованы в ее приватизации, однако правительство Москвы было принято решение оставить «Националь» в государственной собственности. Это было принципиальным соображением, поскольку гостиница представляет большой культурный интерес.

Как ассоциированный член, «Националь» входит в международную гостиничную сеть Le Meridian. Членство в Le Meridian позволяет получать консультационную помощь в обучении персонала и поддерживать самые высокие и современные стандарты обслуживания. «Националь» присутствует во всех каталогах этой международной гостиничной сети, которой принадлежат более 100 высококлассных отелей в более чем 50 странах мира.

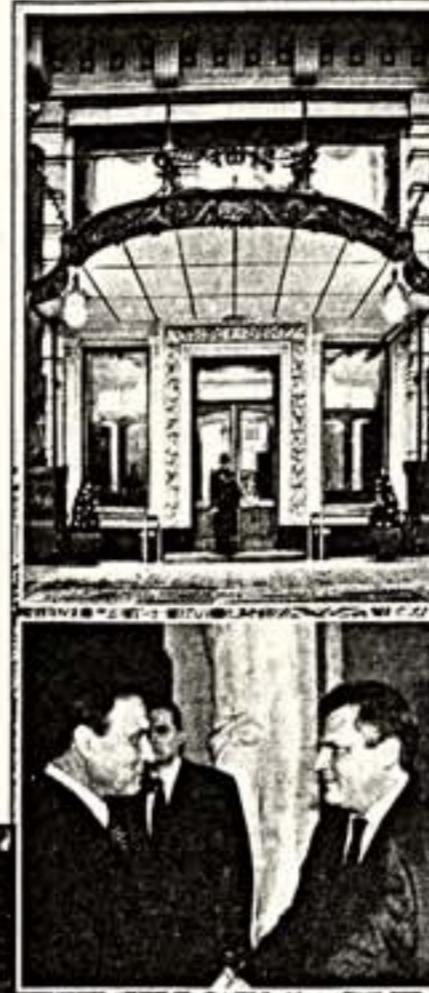
Именно руководством Le Meridian был пожалован «Националь» королевский статус – A Royal Meridian Hotel. Данный статус присваивается отелю не за какие-либо заслуги, а отражает его класс в уровне сервиса и соответствия самым высоким мировым стандартам в обслуживании.

«Националь» был также включен элитным туристическим клубом Club Best Hotels of the World в число 100 ведущих отелей мира. На сегодня гостиница «Националь» – единственная на российском направлении, включенная в каталог этого клуба.

В отличие от других отелей в руководстве гостиницы не входят представители иностранного менеджмента, поэтому «Националь» является гостиницей со 100-процентным российским персоналом.

Большая заслуга в высоком положении гостиницы и в признании успеха российского менеджмента принадлежит персоналу гостиницы. «Националь» всегда серьезно относился к своей кафетерии политике, предъявляя высокие требования к сопротивлению уже на этапе первичного отбора.

Однако и в процессе работы «Националь» внимательно следит за профессиональным развитием своих сотрудников, содействует их профессиональному росту и карьере: для них проводятся



Как и прежде, в «Национале» любят останавливаться выдающиеся деятели культуры и искусства, видные зарубежные политические и общественные деятели:

Петр Устинов,
принц Михаил Кентский,
президент Польши Александр
Кавашвский, Джанфранко Феррер

На правах рекламы

сятся тренинги и семинары разного уровня, в том числе обучение иностранным языкам.

Об уровне гостеприимства каждой гостиницы говорят те, кто в ней останавливается. За время, прошедшее с окончания реконструкции, в «Национале» останавливались президент Франции Жак Ширак, главы правительства Испании и Франции – Фелиппе Гонсалес и Лиональ Жослен, многие выдающиеся деятели культуры и искусства, такие, как Джанфранко Феррер, Питер Устинов, Мириэль Матье, и многие другие. В гостиничной книге отзывов Питер Устинов назвал «Националь» «местом с безбрежностью неожиданных удовольствий, где всегда ощущаешь человеческую теплоту».

Жанна ГАБРИЕЛЯН

Продолжение следует



КОМПАНИЯ «ЭКСПО-ПАРК/ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ»
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ И СОДЕЙСТВИИ
ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ
**РОССИЙСКИЙ
АНТИКВАРНЫЙ
САЛОН**
в Санкт-Петербурге
15.- 20. ИЮНЯ 1999

МРАМОРНЫЙ ЗАЛ РОССИЙСКОГО
ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО
МУЗЕЯ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ:

газеты: Иностранец, Культура, Независимая газета, Neva News, Общая газета, Час Пик, на Невском, Деловой Петербург
журналы: Дорогой, Мир искусств, Пинакотека
Радио Ностальжи, Эладорадо

Организатор: КОМПАНИЯ «ЭКСПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ»
117049, МОСКВА, Крымский Вал, 10/14, офис № 165
Телефон/Факс в Москве +8 (095) 2384500; 2389602

Большой зал консерватории
(Б.Никитская, 13)
Министерство культуры РФ
Московская государственная
академическая филармония
Компания

«Музикальный клуб»

6 июня 1999 года

**ЗВЕЗДЫ
МОСКОВСКИХ
ОПЕРНЫХ
ТЕАТРОВ**

Государственная академическая хоровая капелла России имени Юрлова
художественный руководитель – С.ГУСЕВ
Государственный симфонический оркестр «МОЛОДАЯ РОССИЯ»
художественный руководитель – М.ГОРЕНШТЕЙН
в день 200-летия со дня рождения А.С.Пушкина

**«ТАТЬЯНА
ЛАРИНА»**

Концертная версия оперы П.И.Чайковского
«Евгений Онегин»
Солистка Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко
Татьяна МОНОГАРОВА, soprano

(Татьяна Ларина)
Солист Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко
Анатолий ЛОШАК, баритон (Евгений Онегин)

Солист Театра «Новая опера»
Марат ГАРЕЕВ, tenor (Ланский)
Солистка Большого театра России

Ирина РУБЦОВА, mezzo-soprano (Парина, помещница)

Солист Большого театра России
Владимир МАТОРИН, bass (Князь Гремин)
Солистка Театра «Новая опера»
Маргарита НЕКРАСОВА, mezzo-soprano (Филиппьевна, няня)

Солист Театра «Новая опера»
Валентин СУХОДОЛЕЦ, tenor (Трико, француз)

Художественный руководитель и дирижер
МАРК ГОРЕНШТЕЙН

Информационная поддержка:
Телеканал «Культура»
Газета «Культура»

Радио «Эхо Москвы»

Начало в 19.00
Билеты приобретаются в кассах Большого зала консерватории.

Тел. для справок: 229-94-36;
290-25-68

Hotel
COSMOS
Уважаемые господа!



Гостиница «Космос» приглашает посетить свой Концертный зал, который в период с мая по сентябрь 1999г. будет функционировать как Культурный Центр по проведению концертино – зрелищных мероприятий для иностранных туристов. Предлагаем Вашему вниманию репертуар балетных и фольклорных спектаклей на летний туристический сезон 1999 г.

ИОНЫ 1, 7, 22, 23 А. Адан, «ЖИЗЕЛЬ» (2-й акт балета)
Л. Минкус, СЮИТА из балета «ДОН КИХОТ»

5, 12, 24, 26 Русский народный оркестр «Москва» под рук. И. Громова
(Концерт в 2-х отделениях с участием солистов ГАБТ России, виртуозов исполнителей на народных инструментах)

Стоимость билета:
на фольклор - 12 у.е., на балетный спектакль - 20 у.е.

Начало спектаклей в 19:30. Турфирмам предоставляется скидка!

Прием заявок от турфирм будет осуществляться круглогодично по телефонам:

(095) 215-74-80, (095) 215-79-91

**ИТАР
ТАСС**

Продолжается подписка на продукцию информационного телеграфного агентства России (ИТАР – ТАСС)

ИТАР – ТАСС, ведущее информационное агентство страны, входящее по классификации ЮНЕСКО в пятерку крупнейших мировых информационных агентств, предлагает:

событийной оперативной и пакетированной информации о жизни России, других стран СНГ и дальнего зарубежья, представленной на Единой новостной ленте, в подборках: «Новости из властных структур России», «Деловые новости», «Сводка оперативной информации», программах «Восток», «Урал», «Юг», «Центр», а также в «Международном экспресс-информации», «Вестях с пятью континентами. Версии 1,2», «Спортивных лентах 1,2» и др.;

тематические пакеты познавательно-развлекательной информации «Мир культуры», «Наука и техника», «Медицина», «Хроника светской жизни», «Армия и разведка», «Полицейские и воры» и т.д., а также индийский, деловой британский, арабский и французский гироскопы;

бюллетени и вестники «Пульс планеты» (из пяти пакетов: «Америка», «Европа», «Азиатско-Тихоокеанский регион», «Ближний и Средний Восток», «Африка»), «Мир и мы», «Дипкурьер», «Панорама недели», «Россия: власть на местах», «Компас», «Глобус» и «Границы»;

12 полнотекстовых баз данных «Новости», «ИНОТАСС», «Законы», «ЭКОТАСС», «Спорт» и других с глубиной поиска с 1987 года и базы «Фото» с описанием сколько 1 миллиона фотографий с начала века до наших дней;

универсальные справочные издания «Страны мира сегодня» из 4 томов («Европа», «Америка», «Африка», «Азия+Австралия и Океания»), «Список руководителей» (часть 1: Россия, часть 2: СНГ), «Календарь дат и событий»;

услуги справочно-информационной службы агентства, за 70 лет работы накопившей большие массивы материалов по различным проблемам стран мира, включая Россию и другие страны СНГ;

еженедельные обзоры российской и зарубежной прессы «Военно-техническое сотрудничество» и «Аэрокосмос».

Информация ИТАР – ТАСС по Вашей просьбе может передаваться на Ваш электронный адрес в презентационном режиме сроком до 5 дней.

Подписаться на нашу продукцию можно с любого месяца.

Предоставляются скидки.

Наш адрес: 103009, Россия, Москва, Тверской бульвар,

10-12, Коммерческий центр ИТАР – ТАСС.

Телефоны: (095) 202-11-27, 229-28-64, 290-44-68; факс: (095) 202-54-74, 202-93-79

E-mail: cm@itar-tass.com; Интернет: http://www.itar-tass.com

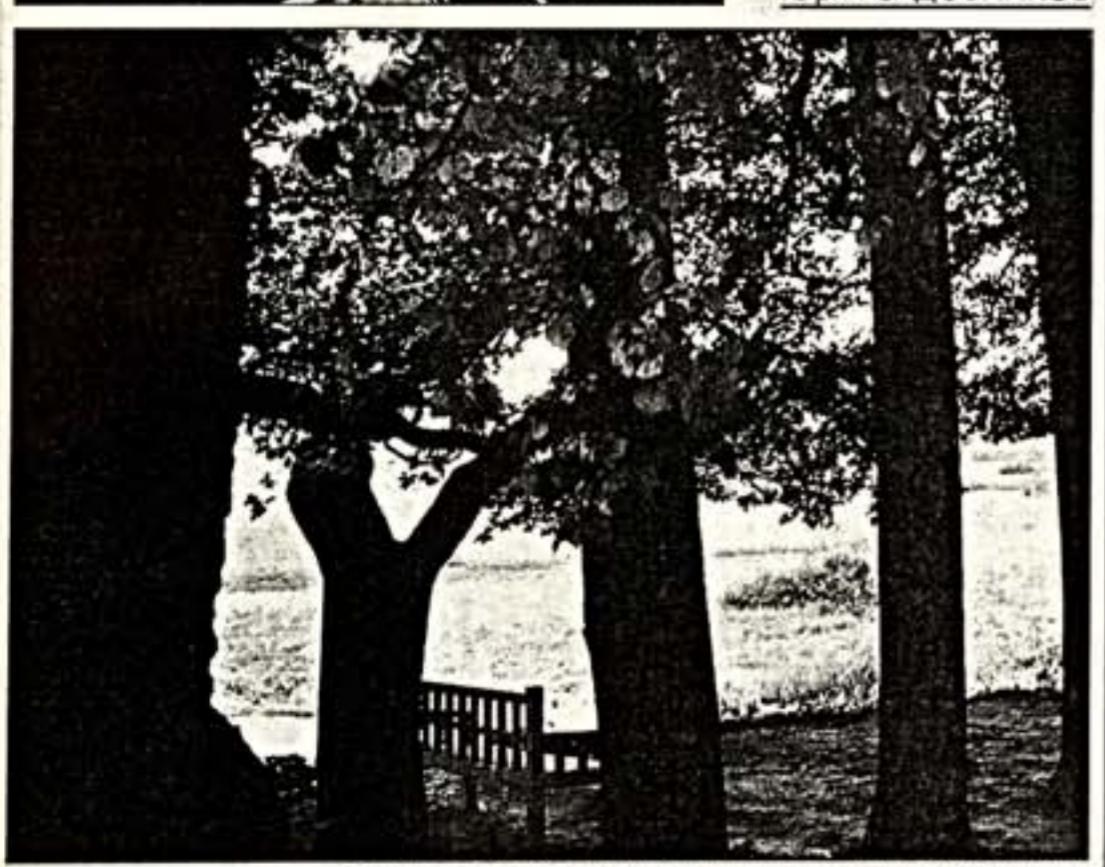
ПЛОЩАДЬ ДЛЯ ПУШКИНА



“Ваше поэтическое превосходительство, имеем честь...”

“Ваше поэтическое превосходительство, имеем честь...” — так писал Александру Пушкину его лицейский друг и товарищ Антон Дельвиг. Почти через два века мы обращаемся к первому нашему поэту так же почтительно: “имеем честь сообщить Вам, Александру Сергеевичу, что этой выставкой графики и фотографии в честь Вашего двадцатилетия мы возвращаем Вам лильяновую толику того, что дали нам Вы — всем, что было создано Вами гением за столь короткую земную жизнь. Примите наш поклон, наш скромный труд ради славы Вашей”.

Нас, художника Николая Еремченко, фотографов Павла Кравцова и Юрия Садовникова, объединяют многое в этой жизни — многолетняя дружба, творческое общение, общие духовные интересы и ценности. А вот интерес и тяга к творениям Пушкина были настолько естественны и необходимы для каждого из нас, что это не могло не привести к созданию совместной коллекции.



Вверху: Царское Село. Лицейские ворота. Памятник А.С. Пушкину.
В центре: С.Гейченко. Михайловское. Внизу: “Стань Онегину”

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО “РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ “КУЛЬТУРА”

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Ю.А.Арпишикин, Г.М.Дубесов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хорхиков, Р.Б.Черный, Н.И.Шадрин.

Общественный совет

Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.

Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Бельев, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефимов, Ф.А.Искандер, А.В.Кизе, Т.В.Кузовлев, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянин, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдуресулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС

103811, ГСП, МОСКВА,
Костянский переулок,
дом 13.
Re:com E-mail: adm@culture.msk.ru
E-mail: kultura@do.ru

ТЕЛЕФОНЫ

для справок — 208-8242
отдел информации — 208-5614
группа выпуска — 208-8520
отдел рекламы — 208-9948
факс — 208-6604

В Москве нашу газету можно купить
непосредственно в редакции, а также:
в книжных магазинах “Росспечати”, в книжных газетах “Московские
новости”, в театрах “Экспромт”, “Современник”, в Театре на Малой Бронной; в магазинах “Арт” и “Музыка”, в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

Приглашаем распространителей.
Справки по телефону:
(095) 208-6317.

ОТПЕЧАТАНО
в типографии ПО “Пресса-1”: 125865, ГСП,
Москва,
А-137, ул. “Правды”, 24.

“Культура” распространяется
в следующих регионах России:

Алтайский край, Аргентинская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушетия, Калмыкия, Карелия, Кировская обл., Кировоградская обл., Калужская обл., Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Самарская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Татарстан, Тверская обл., Тверь, Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Чеченская обл., Челябинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126
(для населения)

32576 (для
предприятий).

Тираж 70 000
Тип. № 13016.

При криках громкого “ура”

Из жизни памятников

Мысль об установке в России памятника А.С.Пушкину зародилась не в канцелярских кабинетах, не у городской головы, не в Московской управе, очевидно, активно работавших на благо Москвы в середине прошлого столетия. И вовсе не интеллигентные семейства императорской семьи поддали благородную идею. Печенью к увековечению памяти о Пушкине в бронзе суждено было родиться в Ведомстве учреждений Марии Федоровны.

Лицей, в котором поэт провел свои отеческие годы, с первводом в 1843 году из Царского Села в Санкт-Петербург был подчинен принцу Ольденбургскому и включен в число учреждений Бердовы.

В 1860 году директор этого лицея представил докладную о том, что бывшие воспитанники всех курсов, находясь в уверенности о благородной памяти всего русского народа к Александру Сергеевичу Пушкину, пытому из лицея, просят дозволить открыть памятную статую поэту памятника, достойного народной его славы, в местности, которую указал Его Величество принц.

Высочайшая резолюция гласила: “Согласен и памятнику поставить в Царском Селе, в бывшем Лицейском саду”.

Министр Императорского двора в 1866 году обнял высочайшую волю и то, что изготовление памятника должен осуществить художник Лавераци по модели проекта господина Бахмана. На все работы по возведению памятника требовалось до 89 тысяч рублей, но в течение пяти лет по подсчетам собрали лишь около 14 тысяч. Эти деньги были положены в Государственный банк для прращения процентами. Бахману и Лаверацику за предварительные подготовительные работы по сооружению памятника в лицейском саду были объявлены 34 модели. В апреле 1875 года победителем был объявлен скульптор А.М.Онегин.

В мае на суд публики был представлен еще проект — М.О.Микшина. Он участвовал в конкурсе, так как был выполнен в виде бюста, а в условиях состязания были непременным статутом. Микшин в модели установил бюст, увенчанный лавровым венком, на колоссальную увенчанную пирамиду из цветного гранита; вверху которой с лицевой стороны помещены были золотые лиры и перо; ниже спускались до основания пирамиды лавровые ветви из литья бронзы, обрашающиеся большой венок, перевитый местами широкими лентами, предназначенные для надписи.

В октябре 1871 года, при праздновании годовщины лицейских выпускников был поднят вопрос о возобновлении подсчета на памятник. Для сбора этих средств было предложено образовать комитет из нескольких товарищей поэта и некоторых лицейских выпускников, последующих курсов. Председателем комитета был избран

Поскольку Микшин считал, что памятник по его модели должен стоять лишь в Санкт-Петербурге, комиссия предложила рассмотреть этот проект в будущем для установки в новом Александровском сквере недалеко от Невского проспекта.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

6 июня в Москве с раннего утра шел небольшой дождь, но за полчаса до начала торжества тучи на небе размылись. Окружавшие торжественные выступления люди расположились у окон и на крыше благоустройства.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горожан было решено ставить статую на высоком пирамидальном постаменте памятника. Пьедестал был обтянут синим сукном и перевит атласными белыми лентами.

После звуков памятника “Коль слава нашему Господу в Сионе”, исполненного оркестром и хором воспитанников лицейских заведений под руководством Н.Г.Рубинштейна, на заседании комитета горож