



Носиф Бродский. ● Больше гимнов, хороших и разных. 3.
● Белоруссия-97: место на нарах пусто не бывает. 6.
● Реклама — двигатель провинциальной прессы. 7.
● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.
Страница 5.



Гия Канçели ● Евгений Попов — рекордмен неполучения премий. 10.
ушел, ● У Светланы Рябовой дружить с актерами не получается. 11.
чтобы не видеть. ● Пире Броснан мог остаться без зубов. 14.
Страница 13. ● Гомельский в молодости любил погонять тещу. 16.

№ 3 (7114)

29 января 1998 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Большие деньги для Большого

Наталья ШАДРИНА

Не изымала ЮНЕСКО 350 миллионов долларов на строительные нужды Большого театра. Сенсация, преподнесенная СМИ, обернулась уткой и улетела. Но, несмотря на то, что золотой дождь на сцене не пролился, руководителем ГАБТа В.Васильев и В.Коконин, посетившие по приглашению генерального директора ЮНЕСКО Ф.Майора ее штаб-квартиру в Париже, оценивают свой визит как весьма успешный.

ЮНЕСКО начала сотрудничать с Большим театром в 93-м году, после того, как было подписано соответствующее соглашение с Правительством РФ. Начала очень активно. Впервые, направляла в Большой специалистом, которые обследовали здание. Во-вторых, пыталась привлечь к проблемам театра внимание широкой общественности.

В 95-м на торжественном вечере в Большом (гала-концерт при фундаментальном приеме) была одобрена программа совместных действий, направленных на создание грандиозного театрального комплекса на Театральной площади. В роскошно изданных красочных буклетах, к стати, была приведена и ориентировочная стоимость всех работ, включая реконструкцию основного здания, — как раз 350 миллионов долларов, правда, нигде не было указано, что их должна выложить именно ЮНЕСКО, как известно, в принципе раздачей долларов не занимается. Выкладывая деньги, напротив, предлагалось приглашать на вечер солидных господ. Буклеты имели приложения в виде таблиц, в которых той или иной сумме пожертвования соответствовали тот или иной спонсорский титул (от бронзового дарителя до мецената) и предоставляемые театром льготы (от наградного знака попечителя до ассоциированного членства в партнерстве Большой ЮНЕСКО). Таблицы эти, однако, ожидаемого впечатления не произвели, и начались кампании по сбору средств стало одновременно и ее концом.

С тех пор особенного подъема в отношении ГАБТа и ЮНЕСКО не наблюдалось. Впрочем, назначенный ЮНЕСКО консультант Большого театральный инженер М.Дитман сотрудничал с театром постоянно.

Нынешний всплеск взаимного интереса вызван тем, что темой дня вскоре должна стать реконструкция самого Большого театра. Предполагается, что в августе нынешнего года здание филиала будет сдано "под ключ", в 99-м его начнут осваивать, и тогда в сезоне 1999/2000 г. на его сцене уже пойдут спектакли. Прозвучит это, правда, при мало выразительном у нас условии: если все будет нормально, но, как говорит В.Васильев, "теперь уже, кажется, никто не сомневается в том, что в филиал мы все-таки переедем". Действительно, как вспоминает десятилетний зритель, включившую попытку вернуть здание бывшего филиала Большого, поиски готового здания для Оперетты или поиска места для строительства нового, обдумывание возможности, вообще не трогая Оперетту, развернувшись исключительно на Театральной площади, и ожесточенную борьбу с итальянскими фирмами, с которыми за строительство и реконструкцию надо было бы расплачиваться 50-летней кабалой, — так с трудом верится в то, что в конце этого туннеля все-таки забрезжил какой-то свет. С другой стороны, где-нибудь в другом месте за это время уже дано бы все построили. В той же Москве, и очень быстро, — говорит В.Коконин. — Здание для "Новой оперы", например. Да и наше строительство Москва практически взяла на себя. Так может, и перейти российскому

Большому театру к ней в подчинение? В Васильев: "Теперь, когда стало ясно, что душа не останется без тела, чего все очень боялись, возникает новая опасность. Вам есть, где петь и танцевать, — вот и прекрасно. А с реконструкцией основного здания можно и подождать. Все опять может растянуться на годы". Такой поворот событий не устроил бы ни администрацию ГАБТа, ни ЮНЕСКО.

На переговорах в Париже речь шла о необходимости в ближайшем будущем начать серьезное обследование здания и заняться разработкой проекта его реконструкции. ЮНЕСКО обещала расширить свою консультационную помощь, уже дала ряд ценных советов, например, по поводу закупки сценического оборудования для филиала, подтвердив сомнения руководства Большого в отношении фирм, с которыми ему предлагалось заключить контракты, предложила поставки оборудования под своей эгидой, а также по обыкновению не облагает налогом, и т.д., и т.п. Разумеется, был затронут и "вопрос вопросов". Исследование здания, технико-экономическое обоснование проекта — все это стоит денег, и немалых. Идея собрать пожертвования на благотворительных гала и баллах уже не возникла. (Эти мероприятия, как их не корим, не развлекай, все с кошечками не расстаеться). В Васильеве подает другую: ЮНЕСКО обращается с призывом ко всем театрам мира в какой-то день (один для всех) сыграть спектакль в пользу Большого.

Еще одним способом повернуть дело лицом к Большому было признано создание Международного попечительского комитета, в который будет предложено войти лицам самым влиятельным, в том числе и членам правительства, в том числе и Правительству России. "Если и удастся Попечительскому комитету организовать серьезный приток средств, — говорит В.Коконин, — всей проблемы это так или иначе не решит. Платить все равно придется России. От ЮНЕСКО мы ждем не только конкретную помощь, нам прежде всего нужен ее авторитет. Чтобы раскатать этот мячик". Вполне естественно, что ЮНЕСКО интересуется судьбой Большого театра и принимает в ней участие. На то и признан объектом международного значения. Не совсем обыкновенно только (хотя и чудесно, конечно, нам не приходится напоминать нам, что мы как раз и есть та часть мирового сообщества, которая зрящий объектом авладет.

У В.Коконина в копилке есть любопытный пример из истории "международных отношений" ГАБТа. Организовалось было, в Швейцарии Общество друзей Большого театра. И начали друзья собирать деньги, а потом призадумались. "Слушайте, — сказали, — столько денег из России оседают в наших швейцарских банках, в мы для Большого театра какие-то гроши собираем". И прекратили свою дружескую поддержку. Все-таки привычка следовать законам логики у них там очень сильно укоренилась.

Возвращение директоров ГАБТа в Москву было ознаменовано Распоряжением (№ 56-р от 19 января) премьер-министра РФ В.Черномырдина, который предписал в целях усиления координации деятельности федеральных органов исполнительной власти, правительства Москвы и заинтересованных организаций по проведению реконструкции и реставрации комплекса зданий ГАБТа России образовать соответствующую координационный совет и возложить руководство его деятельностью на зампреда Правительства РФ О.Суслова и мэра Москвы Ю.Лужкова. Мятник канул?



Площадка для проб и ошибок

В двадцать шестого января в Центральном доме актера им. А.А.Яблочкина были названы лауреаты III театрального фестиваля "Московские дебюты" (сезон 1996/97 г.). Третий по счету фестиваль дебютантов был ознаменован новым радостным событием. Под патронатом киришей Дома актера образовался "Дебют-центр", площадка для проб и ошибок начинающих режиссеров, актеров, драматургов. За один сезон здесь создано восемь спектаклей и издан сборник тезисов молодых авторов. Сказали "Дебют-центр" была и режиссерская, и постановочная церемония награждения лауреатов III фестиваля.

Словно в духе традиции полетных ритуалов, пришедшей у "взрослых" премий, дебютанты превратили церемонию в домашний капустник. Даже костюмы, всякие мачехи, джинсы, мелкие шляпы и платья, сшитые не по строгим формулам, миксели и на бедность молодого театра, и на прирост юной природы над шикарным "вечерним" кафешкажем. За ролям — тапер, на сцене — набутые ширинки, а среди подарков лауреатам — и ульмы книжки, и спаканы с кляпильниками, и куски льда, и корзинки помидоров, и, наконец, живая морская свинка. В роли мажордома — директор Дома актера Маргарита Эскина, в амбула ведущий — вымышленная Юлия Румберг и студент 4-ю курса режиссерского факультета РАТИ Григорий Данченко. В первых рядах партнеров расползались унаследованное жюри: И.Кувшинов, П.Глухой, А.Бортошевич, М.Моисев, С.Женов

в и М.Угаров, резко молодеющие вот уже третий "дебютный" год. Все как-то очень легко пролетело и быстро закончилось, вероятно, опять же в знак молодого неприятия наших шикарных артистических пиров, которым несть ни числа, ни регламента. Однако, вот они — надежды московского театра, "вылупившиеся" в сезоне 1996/97 г.

Лучший дебют в роли актера — Геннадий Назаров ("Пять вечеров", Театр на Малой Бронной); режиссер — Елена Невежина ("Идея господина Дана", Студия Мастерской П.Фоменко); критик — Елена Копальская; лучший дебют в музыкальном театре — Александр Маракшин (Альфиера, "Свадьба Фигаро", Театр им. К.Станиславского и Вл.Немировича-Данченко); сценарист —

Алена Пикалова ("Свадьба Фигаро"); мужская роль — Александр Усов ("Голуби", Театр им. К.Станиславского); женская роль — Полина Агурская ("Ноя господин Дана"). Под занавес объявили главный приз Дома актера всем лауреатам — недельную поездку в Париж. А под занавес этих замесок — замечание в пролог. В нынешнем составе лауреатов — подавляющее большинство спектаклей, созданных либо на студийной основе, либо целиком молодежных внутри "большого" стационарного театра. Рано, конечно, обозначить симптомы, и все же: не разделилась ли театральная Москва на автономные возрастные группы? Время покажет. А пока пожелаем лауреатам большого планшита.

Наталья КАМИНСКАЯ

НАГРАДА

Балза стал офицером



На днях в Польском посольстве в Москве состоялась церемония вручения орденов креста Ордена заслуги Республики Польша видному отечественному литературному и музыкальному критику Святославу Балзе. На церемонии присутствовали министр культуры РФ Н.Д.Давыдов, известные деятели искусства. Высокой награды С.И.Балза удостоен за многолетнюю пропаганду польской литературы и музыки, за вклад в укрепление русско-польских культурных связей. Это уже второй такой орден в семье, ибо пятнадцать лет назад им был награжден отец Святослава — профессор Игорь Федорович Балза. Офицерские традиции династии продолжают.

К 100-ЛЕТИЮ МХАТа

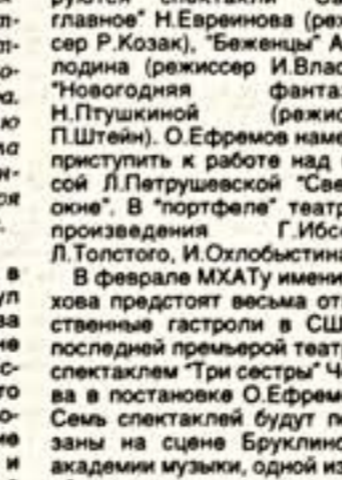
Сезон воспоминаний и надежд

Как известно, в октябре нынешнего года мировая театральная общественность отметит столетие Московского Художественного театра. Подготовка к проведению юбилейных торжеств была посвящена пресс-конференции, состоявшейся 23 января во МХАТе имени А.П.Чехова.

Анатоль Смелянский в который раз подчеркнул мысль Олега Ефремова (который, к сожалению, не смог присутствовать на пресс-конференции) о том, что это не юбилей МХАТа имени Чехова или Горького, но столетие идеи К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко о создании "художественного театра". По этому поводу уже будет проведен ряд научно-театральных мероприятий, в частности "Славянский базар-97" летом минувшего года и недавняя конференция в Париже, так и названная "Идея художественного театра". Перспективные события юбилейного года обещают быть не менее значимыми и интересными. В репертуарных планах МХАТа имени Чехова — несколько новых постановок, связанных как с именами классиков, так и современных российских драматургов. Ближайшими из них станут "Сон в летнюю ночь" Шекспира в постановке Н.Шенкина и "Орнитология" А.Строганова (режиссер А.Дзекун). Также репети-

КОНКУРС

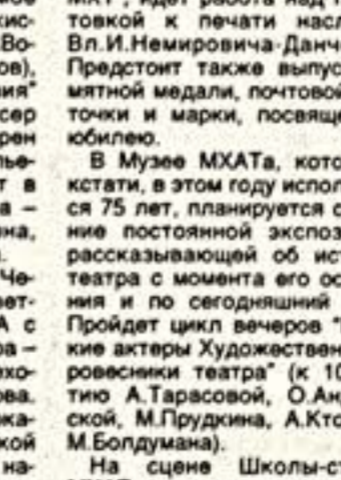
Раскрытое "Окно"



В московской гостинице "Националь" состоялась пресс-конференция, посвященная проведению шестого конкурса "Окно в Россию". Конкурс был учрежден в начале прошлого года газетой "Культура" и компанией "Филип Моррис", свыше сорока лет занимающейся поддержкой культурных начинаний. Позже в число учредителей вошел и вновь организованный телеканал "Культура". Вел пресс-конференцию главный редактор газеты "Культура" Ю.Беляевский. Конкурс позволил убедиться, что в российских регионах идет достаточно активная культурная жизнь, подчеркнул он в своем выступлении. Уже тот факт, что на призы газеты участвуют в смотре откликнулись почти триста учреждений культуры, говорит сам за себя. Большая работа, проведенная членами жюри и экспертных советов, созданных по каждой из пяти номинаций, подтвер-

НАГРАДА

Балза стал офицером



руются спектакли "Самое главное" Н.Евреинова (режиссер Р.Козак), "Беженцы" А.Волгодина (режиссер И.Власов), "Новогодняя фантазия" Н.Птушкиной (режиссер П.Штейн). О.Ефремов намерен приступить к работе над пьесой Л.Петрушевской "Свет в окне". В "портфеле" театра — произведения Г.Ибсена, Л.Толстого, И.Охлобыстина. В феврале МХАТу имени Чехова предстоит весьма ответственные гастроли в США с последней премьерой театра — спектаклем "Три сестры" Чехова в постановке О.Ефремова. Семь спектаклей будут показаны на сцене Бруклинской академии музыки, одной из наиболее престижных площадок Нью-Йорка. Помимо спектаклей, предполагается встреча в актерской студии Ли Страсбергера, одного из американских последователей Станиславского, а также в ряде университетов.

НАГРАДА

Балза стал офицером



К юбилею театра будет приурочен Международный чехоский фестиваль, который начнется 26 марта, продлится два месяца и завершится 8 июня спектаклем "Три сестры". Уже сформирована афиша фестиваля, включающая 52 спектакля из разных стран мира, для показа которых МХАТ имени Чехова предоставит все свои сценические площадки. Завершено издание наиболее полного собрания сочинений К.С.Станиславского и двухтомной "Энциклопедии

НАГРАДА

Балза стал офицером



МХТ, идет работа над подготовкой к печати наследия Вл.И.Немировича-Данченко. Предстоит также выпуск памятной медали, почтовой карточки и марки, посвященных юбилею. В Музее МХАТа, которому, кстати, в этом году исполняется 75 лет, планируется создание постоянной экспозиции, рассказывающей об истории театра с момента его основания и по сегодняшний день. Пройдет цикл вечеров "Белые актеры Художественного театра" (к 100-летию А.Тарасовой, О.Андровской, М.Прудкина, А.Кторов, М.Болдуманова). На сцене Школы-студии МХАТа покажут свои дипломные спектакли российские студенты и воспитанники Американской студии МХАТа. С сентября 1998 года Школа-студия и отделение Гарвардского университета будут осуществлять совместную аспирантскую программу. Юбилейные торжества завершатся 26 октября торжественным вечером, посвященным знаменательной дате. Генеральным спонсором празднования 100-летия Художественного театра стала известная компания "Филип Моррис", которая в течение 40 лет осуществляет широкую поддержку искусства и культуры, является ведущим спонсором программ в этой области более чем в 180 странах мира. Ирина АЛПАТОВА

ФОТО В. ГОРБА

ФОТО В. ТАРАСОВА

ФОТО В. ТАРАСОВА

Александр ХОРТ

Он свято верил
в чистоту
снегов и слов

Академики предпочитают поэзию

Первый месяц года, как известно, — пора премий, награждений и местоназиданий. С этой точки зрения минувшая неделя прошла под знаком отечественной литературы: прошли вручения премии "Антибуфера", журнала "Дружба народов" и оглашение "short list" премии имени Аллолона Григорьева, учрежденной в конце прошлого года Академией русской современной словесности (АРСС) совместно с ОНЭКСИМ Банком.

Лауреатами "Антибуфера" '97 "Культура" уже писала. Журнал же "Дружба народов" и АРС С, совместно участвуя по мере сил в поддержке российских литераторов, продемонстрировали полноту, хотя отнюдь не взаимомископачивающий подход к этому благородному делу.

Журнал "Дружба народов", который в будущем году отметит свое шестидесятилетие, возро-

дился при поддержке Международного литературного фонда и "Русского банка развития" традицию награждения своих авторов за лучшие публикации года. Понятно, что речь шла о литераторах, сохраняющих верность журналу, который в былые времена оглашал дружбу народов в многонациональном СССР, а в нынешнее — остается практически единственным из последних финансовых сил пытаться сохранить "общение литераторов" теперь уже суверенных стран. Собственно, лучшим подтверждением тому и явился список лауреатов журнала, в котором стали А.Рыбаков и В. Быков, С. Алексеевич и А.Андреевич, В.Голованов и А.Шагири, В. Рубер и А. Немцов, В. Корнилов, З. Горюхина и К.Глебова. Ни для читателей "Дружбы народов", ни для литературной общественности ничего неожиданного в этом списке не было. Тогда как "short list" премии им. Аллолона Григорьева, представля-

Педагоги дожались награды

В начале недели состоялось очередное вручение президентских наград в Георгиевском зале. На этот раз — в области образования за 1996 год. По выражению самого Бориса Николаевича, 26 января в Кремле собралась "люди, составляющие цвет отечественной педагогической мысли". Среди награжденных был авторской коллекцией Психологического института РАО во главе с И.Дубровиной — за создание целостной концепции Психологической службы образования для общеобразовательных учреждений, авторы образовательной программы "Уральская летняя минералогическая школа" Э.Емлин и О.Ляцко, В.Максимовской — создатель учебно-методического комплекса "Экономическая и социальная география мира". Самое, пожалуй, отрадное, что получила официальное признание система развивающего обучения Д.Эльконина и В.Давыдова, которую давно с успехом используют российские учителя. Жаль только, что одному из разработчиков концепции — Д.Эльконину — звание лауреата премии Президента присвоено посмертно.

Елена ХОДЫРЕВА



ФОТО И.САМОЙЛОВА

УДАЧА

Автомобиль — не роскошь, а приз по вкладу СБС-АГРО "Рождественский"

Когда Светлана Львова позвонила из банка СБС-АГРО и сообщила, что она стала обладательницей новеньких "Жигулей" ВАЗ-2153, все в доме решили, что это розыгрыш. Это и был розыгрыш. Приз.

Трехмесячный вклад "Рождественский" — один из самых популярных в СБС-АГРО. Его можно оформить начиная с вклада в 100 тысяч рублей, в любом из пунктов тысяч филиалов и отделений этой крупнейшей российской банковской группы. Клиентов привлекают высокие проценты, возможность положить на счет любую сумму без ограничений. Удобна и схема выплаты процентов. Но есть еще одно существенное преимущество — по истечении срока вклада можно получить, кроме дохода на вложенные деньги, еще и рождественский подарок. Происходит это так: в январе банковский

"Дед Мороз" — компьютер ежедневно проводит розыгрыш призов. В его "мешке" много полезных вещей — телевизоры, видеомагнитофоны, туристические путевки в разные страны мира от фирмы СТБ-ТУРС, печки СВЧ и многое другое. Ну и, конечно, главный приз — автомобиль, который в этом году достался московскому биологу Светлане Львова. "Мы с мужем уже кладем" деньги на срочные счета в СБС-АГРО, — говорит она, — и всегда получаем хорошие проценты. Машина, конечно, была для нас полной неожиданностью. Спасибо банку за этот "Рождественский подарок".

Получить приз по вкладу "Рождественский" можно повсюду, где есть филиалы и отделения банка. В этом году обладателями призов по вкладу СБС-АГРО "Рождественский" стали около трех тысяч клиентов.

Пресс-служба СБС-АГРО



ФОТО И.САМОЙЛОВА

САМОЕ-САМОЕ

Главное событие прошедшей недели с точки зрения столичных и региональных журналистов.

Борис ПАСТЕРНАК, исполнительный редактор журнала "Огонек".

— Многие события прошедшей недели затмили скандал вокруг американского президента Билла Клинтона. Мне кажется, он может нанести удар по непоколебимой демократии Штатов. И к сожалению, этот скандал был почти неосознан, так как Клинтон за время своего правления успел взять на себя столько обязательств, что был не в силах выполнять хотя бы треть. Это вызвало неудовольствие во всех слоях американского общества.

Марина МАЦКВИЧЕНЕ, ведущий редактор "Вечерней Москвы".

— К сожалению, все чаще в России видишь ужасный спектакль: невольничьи события — то мучительное, то трагическое, то мучительное, то трагическое, то мучительное, то трагическое, то мучительное, то трагическое.

Сергей ЛЕСКОВ, редактор отдела газеты "Известия".

— Самым запоминающимся событием последних дней считаю убийство 7 солдат на Сахалине. Это действительно страшная трагедия, но, как и многие другие, она была вполне предсказуема.

Марины ИВАНОВА

Наталья ТЕРЕХОВСКАЯ, редактор отдела культуры ГТРК "Калуга".

— Для нашего города самым ярким событием минувшей недели стала выставка "Семеро сивых", которая открылась в Музее космонавтики 23 января. На ней представлены скульптурные работы Эльвиры Неминой и Владимира Чуприна, живопись Владимира Артемова и gobelены Веры Москвитиной.

Дина БАШВИНОВА, редактор ГТРК "Белгород".

— На прошлой неделе вернулись этнографическая экспедиция Государственного центра народного творчества. Ученые побывали в Черномском районе (села Волково, Захарово и другие), где русская и украинская культуры веками обоживались и срастались. Белгородскому этнографическому музею, который открылся в ближайшем будущем, передано множество костюмов, более 50 записанных на пленку песен, видеозаписи обрядов.

Владислав АНИКЕЕВ, заместитель главного редактора газеты "Тульская известия".

— Загод "Тулалекторпривод" отказался от выгодного предложения английской фирмы "РОТОР" перепроизводить продукцию иностранного производства. Совет директоров завода посчитал, что необходимо положить конец господству зарубежного капитала в российской провинции и самостоятельно обеспечить рабочие места гражданам.

Ударим дорогой по автомобильной

В Федеральной дорожной службе РФ 23 января прошло расширенное заседание коллегии. Участники "круглого стола" обсудили создание системы платных автомобильных дорог в России. Больше половины российских автомагистралей нуждаются в ремонте, а денег из федерального бюджета на их содержание и ремонт поступает с каждым годом все меньше. В 1997 году они составили 13 процентов от требуемой суммы. Чтобы улучшить качество дорог, при нынешнем финансировании, темпах строительства и реконструкции потребуется 50 лет. Поэтому на коллегии было решено, что одним из выходов из создавшейся ситуации может стать создание платных автомобильных дорог. Анализ зарубежного опыта эксплуатации сети платных дорог показал, что наиболее предпочтительным типом управления платными дорогами является передача в аренду (в среднем — на 30 лет) автомобильной дороги,

ХРОНИКА

На совести бюджета

Утверждено соглашение между РФ и Международным банком реконструкции и развития о финансировании инвестиционного проекта развития образования, сообщил на брифинге руководитель Департамента культуры и информации АП РФ Игорь Шабдураулов. Общая сумма займа 71 миллион долларов США, из которых 39,5 миллиона предназначены высшим учебным заведениям России, 8 миллионов — субъектам РФ в рамках финансирования учебного книгоиздания. Погашение последней части займа будет осуществляться за счет самих субъектов. Более 20 миллионов предоставляется на развитие учебных учреждений. Эта сумма — на совести федерального бюджета. Председатель Правительства РФ Виктор Черномырдин, как уже точно известно, 2 февраля уходит в двухнедельный отпуск. Отдыхать Виктор Степанович будет в Подмоскovie.

Год Эйзенштейна

В Кинотеатре прошла презентация нового, седьмого номера журнала "Кинемедиа-заметки", посвященного 100-летию С.М.Эйзенштейна. Номер полностью состоит из собственных текстов Сергея Михайловича, большинство которых публикуется впервые. О том, сколь кропотлив и скрупулезен исследовательский труд в архивных фондах (архив Сергея Михайловича далеко еще не разобран, уточняются и расфрантовываются тексты его записок), рассказывали главный редактор журнала А.Трошин, исследователи Эйзенштейновского центра кинематографии. Предстоит еще проделать большую работу, чтобы можно было описать и представить целостную картину творческого пути Мастера. В следующем, 38-м номере журнала будут печататься материалы о фильме "Иван Грозный". Публикации в рабочем порядке будут продолжены в течение всего года Эйзенштейна.

От Москвы до Красноярска

Культурная общественность нашей страны широко отмечает 150-летие со дня рождения великого русского

Преступления уже не регистрируют

Традиционный брифинг в МВД на этот раз был посвящен итогам 1997 года. По мнению вице-премьера Анатолия Куликова, прошедший год характеризовался сокращением количества зарегистрированных преступлений. Глава МВД также отметил: при уменьшении числа нарушений закона, увеличивается количество крупных преступлений. Поэтому главным направлением 1998 года выбрана борьба с организованной преступностью и криминализацией экономики и коррупции. Только в 1997 году было совершено 220 тысяч экономических преступлений, из них большинство в области кредитно-финансовой деятельности, и преступлений, совершаемых на потребительском рынке. Также продолжает расти количество заказных убийств, но многие из них удалось раскрыть. Например, в 1996 году было раскрыто около 70 заказных убийств, в 1997 году — 132.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

художника Василия Ивановича Сурикова. В столице торжества открыл его правнук Н.Михалков — как президент Российского фонда культуры он представил произведения мастера из частных собраний. Затем большой творческий десант из Москвы — делегация, в состав которой вошли министр культуры РФ Н.Деметривья, президент РАХ З.Церетели, многие видные деятели искусства, — вылетел в Красноярск. Здесь, на родине живописца, в старинном доме, где теперь Музей Сурикова, развернута выставка его произведений, а также полотен его современников; Сурикову посвящена и открыта в Красноярске экспозиция работ современных художников, живущих в Сибири. Здесь же церемонией закладки памятного камня на месте будущего монумента великому мастеру кисти открылся городской праздник.

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



Ужель та самая Татьяна?

В день праздника св.Татьяны 25 января 1755 года русская императрица Елизавета Петровна, дочь Петра Великого, подписала указ об открытии Московского университета. Эта дата стала любимым праздником студентов и началом зимних студенческих каникул во всех высших учебных заведениях страны. В Москве он проводится ежегодно.

"Никогда не были так шумны московские улицы, как ежегодно в этот день, — вспоминал В.А.Гилерровский. — Тогда студенты до поздней ночи ходили по Москве с песнями. По первопрестольной мчались на извозчиках, дружно распевая "Тудеаумс", "Дубинушку" и "Нагае-чу".

"В этот день нет занятий ни в одном учебном заведении, ни в гимназии, ни на курсах, — писал Антон Павлович Чехов. — Вся молодежь гуляет на все свои дивиденды".

Что же за "дивиденды" были у московского студенчества, позволявшие ему "гулять" так гулять? Мир был на без добрых людей. С семидесятых годов XIX века хозяин шикарного ресторана "Зрмитаж" француз Оливье бесплатно сдавал студентам свое заведение в Татьянин день, правда, предусмотрительно убирая ковры и дорожку мебели. Но все равно, лучшей рекламой он своему заведению жалеть не мог!

Время, к сожалению, бывает беспощадным к вековым традициям, ныне эти традиции мало кому из студентов университета известны. Они остались жить в воспоминаниях, стихах, рассказах и романсах русских писателей.

Многие сегодня хотят знать, почему открытие Московского университета связано с Татьянинным днем. Событие это довольно романтическое и интересное. Суть его состоит в следующем: у министра просвещения России Ивана Ивановича Шувалова — одной из интереснейших личностей эпохи Просвещения, человека европейского образования, его любимая мама звалась Татьяной. Желая увековечить ее имя, Шувалов вместе с Ломоносовым как создатели Московского университета пришли 25 января к императрице Елизавете Петровне с предложением назвать в Татьянин день государственный университет.

Иван КОРОТКИН, физик, выпускник МГУ 1938 года

СУВЕНИР СО "СМЕРТЕЛЬНЫМ" УКЛОНОМ



Сувенир со "смертельным" уклоном

Не хочется никого огорчать, но сказать, что Татьянанин день в Доме кино удался на славу, значило бы сильно погореть против истины. Началось все действительно замечательно. Если не считать того, что гостей пригласили к шесту, а вечер начали в семь. Правда, на афише, которая висела при входе в Дом кино, время исправили. Кто ее прочитал, был в курсе. А те, которые неслись, сломая голову, ничего не вида, кроме своих пригласительных билетов, сами виноваты. Зато к семи народу в Белый зал набилось — даже мест всем не хватило. Стояли Татьянанины стеночки (как в былые времена) и ждали праздника. А он все не наступал, зато концерт давно начался. Знаменитые Татьяны дефилировались перед публикой в красивых платьях, выслушивали похвалы и вместе с народом смотрели невнятно нарезанные кусочки из своих старых фильмов. "Кусочки" были длинные, а дефиле короткое. К тому же обещанные элитные Татьяны — ни Васильевой, ни Дорониной — все не было. Очевидно, элитные Татьяны шли нарахват и не всем их хватало. Как только стало ясно, что Татьянин являл недоброе, в ход пошли Ан-

дреи, Александры, Сергеев, а также Альбина Матвеева, которой посчастливилось родиться в этот день, а потому у нее именины. С чем ее и поздравили, несмотря на несовершенство имени. Зато всем Татьянам, которые выступали на сцене, подарили цветы и "сувениры" — видеокассеты со "смертельным уклоном". Татьяна Ташковская, известная в последние время под телесценическим "тетя Ася", например, досталась касета "Любовь со смертью" с аннотацией на обложке, что, мол, этот замечательный фильм повествует о том, как героиня мечется, затрудняясь выбрать между любовью к живому мужу и влечением к ожившим трупам. И, похоже, именно ему она отдала предпочтение, потому что у нее, видите ли, с детства такое влечение неуважительно. Вот такой интересный фильм. Хорошо, что он достался в подарок Татьяне Ташковской, а не кому постарше. А то можно было бы и как намек воспринять. Хотя все подарки были выдержаны в "любви-смертельном стиле", не исключено, что кто-то и обиделся. Может быть, именно поэтому вечер прошел без особого подъема.

Наталья ЛОГИНОВА

РЕСТИТУЦИЯ

В поисках утраченного

Какие музейные ценности и сколько их утрачено во время войны? На этот вопрос, úgy, до сих пор никто не даст достоверного ответа. Но фело не только в подсчетах невосполнимых потерь. Даже то, что сохранилось в чужих подвалах и тайниках, Россия не сможет обрести вновь, если не докажет документально, что или иное произведение искусства принадлежало конкретному музею и похищено из его фондов. А работа эта чрезвычайно сложна: мало того, что во время фашистского нашествия музеи были разрушены и разграблены, увеличилась ценность, вместе с ними были похищены каталоги, библиотеки, архивы. А когда пришло время возвращать награбленное, чрезвычайно трудно было назвать точные адреса получателей, да и доставить грузы по назначению нерасчетливыми далеко не всегда удавалось. Множество проблем породила всеобщая неразбериха.

Н а днях в Министерстве культуры России состоялась пресс-конференция, связанная с выходом I тома "Сводного каталога похищенных и утраченных культурных ценностей на территории России в период Второй мировой войны". Николай Никандров, заместитель начальника отдела реституции Департамента по сохранению культурных ценностей, приоткрыл завесу тайны, связанной с перемещением наших сокровищ, во время, и после войны, рассказал о многолетних архивных поисках.



Екатерининский дворец, 1941 г. (Снимки взятых в плен пленники)

— Надо было хорошо знать, что конкретно мы ищем, — дополнила его рассказ Лариса Бардовская, заместитель директора Государственного музея-заповедника "Царское село". — Екатерининскому дворцу вопреки ваварским разрушениям повезло в том, что сохранилась картотека, позволявшая предъявлять списки вывезенного. И когда сегодня за рубежом проходили выставки, музей делал попытки выяснить происхождение того или иного экспоната.

Сегодня, полвека спустя в музей вернулись 15 предметов из Екатерининского дворца. Лучшая из сохранившихся научная картотека и позволила выпустить наконец первую книгу "Каталога утрат". Она посвящена сокровищницам Екатерининского дворца. В ней описано тридцать с половиной тысяч экспонатов. На выпуске — аналогичный том бывшей коллекции "Павловского дворца", куда входит восемь с половиной тысяч наименований. Два этих фолганта можно рассматривать как начало целой серии книг о музейных утратах. Там, где возможно, издание приоткрыто. На подходе — каталоги утраченных музейных коллекций Петергофа, Новгорода, Смоленска. Отдельный том будет посвящен архивам. Книги эти станут первым наиболее полным, систематизированным и научно доказанным источником, который поможет дальнейшему розыску и идентификации произведений и предметов искусства.

Изданию "Сводный" финансируется государством. Его выпуск взяло на себя петербургское издательство "Икар". Гортензия ВЛАДИМИРОВА

ЮБИЛЕЙ

Он свято верил в чистоту снегов и слов

К 60-летию со дня рождения Владимира Высоцкого вышел в свет первый из двух дисков полного мультимедийного собрания его работ. Компании "Коминфо" и "Артифо" совместно с фирмой "Soyuz Records" и Государственным культурным центром-музеем В.С.Высоцкого подготовили компакт-диск "Владимир Высоцкий. 60-е годы".

Разработчик "продукта" придумал оригинальное и простое "оглавление".

Это часть компакт-диск Владимира Высоцкого, где каждая деталь интерьера служит для входа в разделы "тома". Выделив вращающийся календарь на столе, можно попасть в главу "Биография". В "фотоархиве" "вздут" фотографии на стенограммах "Вертикаль" — архива кинофильма "Вертикаль" на киноной полке. Открыв ящик стола, попадаешь в "Эпиграммы, посвящения. Наброски, незавершенное". И, наконец, указав на лежащую на столе катушку с магнитофонной пленкой, открываешься прямо в раздел "Прогреться".

В те моменты, когда под сводами спорткомплекса "Олимпиада" эстрадные поп-звезды исполняли свои вариации его песен, на Старой сцене Театра на Таганке собралась люда, более близкие "юбилару" по "способу существования" — актеры и барды. Благотворительный вечер, средства от которого поступят в Фонд возрождения театрального фестиваля имени Владимира Высоцкого "Эра импрери".

Благотворительный фонд Владимира Высоцкого, Театром драмы и комедии на Таганке и творческим объединением "Земляной вал". На фоне белой, покрытой известкой стены, той самой, что существовала еще при Гамлете Высоцкого, появились Венямина Смехов (60 лет — не так много), Юлий Ким ("слишком часто употребляется сослагательное наклонение. Высоцкому сейчас 60, а после будет и 160"), Владимир Турчинский ("на этой сцене хочется петь что-то крамольное") и Александр Мирзаян, подведший черту своим вариантам Гамлета.

Концерт "Своя колена", прошедший 25 января в концертном зале "Пушкинской" (1 февраля телезрители смогут увидеть его на канале "Культура") с помощью организаторов — Фонда Владимира Высоцкого, театра "Темп" СТД России и при поддержке Правительства РФ, правительства Москвы, телеканала "Культура", телекомпания "Центр СКИП-фильм", подтвердил слова открывшего вечер дуэта поэта польского актера Даниэля Ольбрыхского: "Владимир Высоцкий принадлежит всем".

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

ЮБИЛЕЙ

Он свято верил в чистоту снегов и слов

К 60-летию со дня рождения Владимира Высоцкого вышел в свет первый из двух дисков полного мультимедийного собрания его работ. Компании "Коминфо" и "Артифо" совместно с фирмой "Soyuz Records" и Государственным культурным центром-музеем В.С.Высоцкого подготовили компакт-диск "Владимир Высоцкий. 60-е годы".

Разработчик "продукта" придумал оригинальное и простое "оглавление".

Это часть компакт-диск Владимира Высоцкого, где каждая деталь интерьера служит для входа в разделы "тома". Выделив вращающийся календарь на столе, можно попасть в главу "Биография". В "фотоархиве" "вздут" фотографии на стенограммах "Вертикаль" — архива кинофильма "Вертикаль" на киноной полке. Открыв ящик стола, попадаешь в "Эпиграммы, посвящения. Наброски, незавершенное". И, наконец, указав на лежащую на столе катушку с магнитофонной пленкой, открываешься прямо в раздел "Прогреться".

В те моменты, когда под сводами спорткомплекса "Олимпиада" эстрадные поп-звезды исполняли свои вариации его песен, на Старой сцене Театра на Таганке собралась люда, более близкие "юбилару" по "способу существования" — актеры и барды. Благотворительный вечер, средства от которого поступят в Фонд возрождения театрального фестиваля имени Владимира Высоцкого "Эра импрери".

Благотворительный фонд Владимира Высоцкого, Театром драмы и комедии на Таганке и творческим объединением "Земляной вал". На фоне белой, покрытой известкой стены, той самой, что существовала еще при Гамлете Высоцкого, появились Венямина Смехов (60 лет — не так много), Юлий Ким ("слишком часто употребляется сослагательное наклонение. Высоцкому сейчас 60, а после будет и 160"), Владимир Турчинский ("на этой сцене хочется петь что-то крамольное") и Александр Мирзаян, подведший черту своим вариантам Гамлета.

Концерт "Своя колена", прошедший 25 января в концертном зале "Пушкинской" (1 февраля телезрители смогут увидеть его на канале "Культура") с помощью организаторов — Фонда Владимира Высоцкого, театра "Темп" СТД России и при поддержке Правительства РФ, правительства Москвы, телеканала "Культура", телекомпания "Центр СКИП-фильм", подтвердил слова открывшего вечер дуэта поэта польского актера Даниэля Ольбрыхского: "Владимир Высоцкий принадлежит всем".

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

И.М.Павловский и Л.О.Ольбрыхский

С НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКОЙ

Недавно в Министерстве по делам национальностей состоялась расширенная коллегия, обсуждавшая Концепцию государственной национальной политики Российской Федерации на Северном Кавказе.

Лев Толстой называл Кавказ страной любви

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Эмоциональной точкой отсчета обсуждения стала реплика одной из участниц заседания. Точному на слухо разделение конфликтов денег у государства хватает, а на их решение предпринимать не намерены?

Сегодняшнюю ситуацию концепция характеризует как этнополитический кризис. Опасная политизация общества, межэтническое недоверие остаются питательной почвой для вооруженных столкновений и конфликтов на Северном Кавказе.

Определены пути преодоления последствий осетино-ингушского конфликта, решения общегосударственных проблем безопасности и вынужденных переселенцев.

Важнейшие положения концепции связаны с прекращением вытеснения русского населения, отстаиванием его прав и прав казахов, сохранением интересов разделенных народов и национальных меньшинств.

Акцент концепции — раннее прогнозирование и предупреждение возможных конфликтов, культурно-образовательная поддержка национальных общин и земельности, устранение социально-экономического неравенства по этническому параметру.

Очень важной стороной дела признано формирование культуры межэтнического общения, знание истории, традиций и обычаев кавказских народов.

КОММЕНТАРИЙ

Абдул-Хаким СУЛТЫГОВ, директор Института гуманитарно-политических технологий им. А.Ахматова: — Концепция, безусловно, декларативная. Но не это самое страшное.

В концепции говорится о демилитаризации. Если бы в концепции говорилось о невооруженных вооруженных формированиях — это одно дело, а если нет, то это — это не декларация, а реальность.

Концепция воспроизводит ситуацию до договора о мире, который был подписан Ельциным и Масадомовым. Она не учитывает реальных, существующих проблем.

Ни о какой концепции государственной национальной политики России на Кавказе речи быть не может до урегулирования отношений с Чеченской Республикой.

Проблема разделенных народов. Она существует. И в концепции нужно было прописать, что не только Чеченская Республика, но и другие республики Северного Кавказа.

Относительно общекавказской газеты. Она одна в Москве продается. Есть возможность кому-то дать деньги — хорошо. Главное, не забыть уточнить, предусмотрено ли это бюджетом.

В ОБРАЗОВАНИИ

Умом реформу не понять, линейкой школьной не измерить

Нужна ли сейчас нашей школе очередная реформа? Этот вопрос занимал участников недавних парламентских слушаний в Государственной думе.

Елена ХОДЫРЕВА

Сформулировать предложение действительно оказалось делом непростым. Тем более что для начала участникам слушаний надо было перевернуть документ, который получился в результате «слияния» двух предложенных разработок.

Новая «Концепция очередного этапа реформирования системы образования», по мнению специалистов, не содержит ничего принципиально нового по сравнению с экономическими нормами, юридическими закрепленными в Законе РФ «Об образовании» еще в 1992 году.

Что же касается «содержательной части», то здесь, похоже, две группы разработчиков постарались друг у друга вычеркнуть все мало-мальски приглянувшиеся положения, оставив лишь сомнительные пункты относительно «нормативного» подходов финансирования.

Кстати, пункт о подходе к финансированию, который декларирован в проекте как главное достижение педагогической мысли в России, существует у нас с 1992 года. Закон РФ «Об образовании» гласит, что «финансирование осуществляется на основе государственного и местного бюджетов».

Касаясь предложения создать Институт Кавказа, хочу высказать сожаление, оно не будет реализовано на Кавказе, а лишь в Москве.

образовательных учреждений норматив их финансирования должен учитывать затраты, не зависящие от количества обучающихся. От того, что в двух документах этот пункт прописан разными словами, суть вовсе не меняется: деньги на образование поступают из Федерального бюджета.

Самую, пожалуй, бурную дискуссию вызвало совместное предложение авторов новой разработки отказаться от постатейного финансирования — зарплата преподавателей, питание учителей и пр. С одной стороны, директору в этом случае предоставляется полная свобода действий. Он может заказывать эксперименталь-

Проекты школьных реформ в нашей стране разрабатывались еще в начале века. В 1917 году Госкомитет по народному образованию подготовил «Временное положение о единой общественной общеобразовательной школе», а также 40 законопроектов, которые должны были составить нормативно-правовую базу образовательной политики.

ИЗ ИСТОРИИ ВОПРОСА

13 сентября 1918 года ВЦИК утвердил «Положение о единой трудовой школе». А 16 октября 1918 года Народным комиссариатом просвещения были приняты «Основные принципы единой трудовой школы», утверждавшие доступность и обязательность школьного образования.

Сохранение любых накоплений, тем более сбережений на старость, действительно нуждается в гарантиях государства. Но сегодня последние настолько девальвировались, что практически мало что гарантируют.

С СИМВОЛИКОЙ

Вы можете напеть мелодию Глинки?

В живую пятницу за очередным пленарным заседанием Государственная дума отклонила в первом чтении вынесенный Президентом и представленный руководителем Государственной геральдики Георгием Вилибиховым законопроект «О государственном флаге, гербе и гимне Российской Федерации». Поддержку законопроект лишь 107 депутатов, проголосовавших против — 203, воздержались — 7.

Полина ХАЛАБУЗАРЬ, музыковед, профессор

Недавно в беседе с журналисткой, принадлежавшей в «Новостях» ГРТ, гликер Государственной думы Г.Н.Селезнев, обрисовал свою позицию (и позицию фракции КПРФ) по отношению к государственной символике России, удивительно легко отозвался о музыке сегодняшнего Гимна, мелодия которого принадлежит М.И.Глинке.

Именно тогда был написан знаменитый хор «Славься», это была хвалебная песня царю и Отечеству. Но победил в конкурсе композитор А.Львов (директор придворной певческой капеллы), создавший торжественную молитвенную мелодию, слова к которой «Боже, царя храни» написал поэт В.Жуковский.

Хотелось бы напомнить всем, кто ратует за сохранение гимна А.Александрова и протестует против М.И.Глинки. Гимн — это перевод с греческого — это хвалебная, торжественная песнь.

прекрасного и часто исполняемого гимна нашей столицы («Здравствуй, славная столица, сердце родины — Москва!»). Так что разговор о том, что на мелодию Глинки невозможно написать слова, — это очень неуклюжее суждение людей, далеких от музыки.

А вот мелодия «Перехватившаяся» из «Тысяча летняя болышевская» (1943 г.) в Тиме Советского Союза (1944 г.). Во что г.Селезнев хотел бы «перекрестить» эту мелодию в очередной раз?

Сейчас в Думу пришел И.Д.Кобзон, прекрасно знающий историю создания песни, профессор Академии музыки им.Глинки. Я думаю, что если бы ему поручили найти поета для этой мелодии, он с успехом справился бы с этой задачей.

Можно также объявить в газете «Культура» открытый конкурс на заданную Глинкой мелодию. Уверена, что результат не заставит себя долго ждать.

В заключение хочется привести один пример: Австрийская мелодия В.Моцарта, композитора, считающегося национальной гордостью страны, взяла за основу своего государственного гимна. Неужели мы к музыке нашей национальной гордости — М.И.Глинки — не сумеем сочинить слова? В это невозможно поверить!

Мелодия любого гимна — это определенный интонационный символ идеи. Например: «С нами Бог» — символ духовного гимна Содателю: «Славься» и «Боже, царя храни» — символы славы царю и Отечеству; «Вставай, проклятый зайчишка!» — символ международной борьбы пролетариата. А мелодия М.И.Глинки — прекрасный символ величия России.



В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

Двенадцать добрых дел

Останутся ли они безнаказанными?

Мargarита ВОДЯНОВА, Константин ДАНОВ

В минувшую пятницу Борис Немцов и Александр Лившица на два голоса озвучили перед представителями средств массовой информации очередной пакет благих намерений Правительства РФ в области экономической и социальной политики на 1998 год.

В прошлом году правительство поставило перед собой семь важнейших задач, одну из которых — ликвидацию долгов перед пенсионерами — ценно титаническими усилиями к 31 декабря удалось решить. Остальные важнейшие планы теперь и стали двенадцатью.

Немцов и Лившица пообещали, в частности, резко сократить число налогов и снизить налоговое бремя для производителей товаров и услуг, создать налоговую систему, стимулирующую инвестиции, обновление производства и инфраструктуру, развитие малого и среднего бизнеса.

Посыл, на наш взгляд, верный: подобный шаг, предпринятый в прошлом году Пенсионным фондом (ПФ), дал некоторые положительные результаты. Однако есть опасение, что он окажется неперспективным по причине своей запоздалости. Потому что иных производителей уж нет: они «упали», прекратив как потенциальные налогоплательщики свое существование.

В который уже раз нам пообещали «расшить» петляшки. И окисить государственные бюджетные расходы... Обеспечить своевременную выдачу зарплат бюджетникам... Погасить задолженность государства перед ВПК... Обеспечить жильем более 60 тысяч увеличенных в запас офицеров... Не высказывать сомнения то, что перечисленные выше необходимо делать, хотя вероятность решения всех этих проблем в нынешнем году вряд ли существенно выше, чем в прошлом. Другие пункты этой программы содержат в себе куда более существенные противоречия, чем три-



альное несоответствие желаний и возможностей. Как, например, увязать заявление Александра Лившица о том, что эмиссия в 1998 году не выйдет за рамки прошлогодней и составит не более 30 процентов с намерением правительства и администрации Президента запустить в оборот эмиссию? Когда в конце 1996 года левая думская оппозиция педальковала идею существенного увеличения денежной массы — мол, в России она составляет всего 12,5 процента от ВВП, тогда как в развитых странах — до 60 процентов, — ей, оппозиции, был дан вполне разумный ответ, в монетарном духе, ответ: в развитых странах, помимо всего прочего, предметом купли-продажи являются земля и недра. Стало быть, теперь, когда земля станет товаром и у нас, денежная масса должна увеличиться на сумму, эквивалентную стоимости выработанной на рынок земли.

Из вышесказанного можно сделать два альтернативных вывода: либо земельная реформа останется несметной песней «молотых реформаторов», либо нагрузка на печатный станок будет гораздо выше, чем нам обещают.

Среди прочих «добрых дел» — привлечение частных инвестиций в так называемый «реальный сектор». Иными словами, ни правительство, ни администрация Президента не в восторге от того, что многократно пуганное население держит свои долларовые сбережения в чулке, а не вкладывает в развитие ответственной промышленности. Александр Лившица, который будет создан механизм, которые сделают инвестиции привлекательными для народа. Одновременно исполнительная власть намерена снизить

С СИМВОЛИКОЙ

Вы можете напеть мелодию Глинки?

В живую пятницу за очередным пленарным заседанием Государственная дума отклонила в первом чтении вынесенный Президентом и представленный руководителем Государственной геральдики Георгием Вилибиховым законопроект «О государственном флаге, гербе и гимне Российской Федерации». Поддержку законопроект лишь 107 депутатов, проголосовавших против — 203, воздержались — 7.

Полина ХАЛАБУЗАРЬ, музыковед, профессор

Недавно в беседе с журналисткой, принадлежавшей в «Новостях» ГРТ, гликер Государственной думы Г.Н.Селезнев, обрисовал свою позицию (и позицию фракции КПРФ) по отношению к государственной символике России, удивительно легко отозвался о музыке сегодняшнего Гимна, мелодия которого принадлежит М.И.Глинке.

Именно тогда был написан знаменитый хор «Славься», это была хвалебная песня царю и Отечеству. Но победил в конкурсе композитор А.Львов (директор придворной певческой капеллы), создавший торжественную молитвенную мелодию, слова к которой «Боже, царя храни» написал поэт В.Жуковский.

Хотелось бы напомнить всем, кто ратует за сохранение гимна А.Александрова и протестует против М.И.Глинки. Гимн — это перевод с греческого — это хвалебная, торжественная песнь.

прекрасного и часто исполняемого гимна нашей столицы («Здравствуй, славная столица, сердце родины — Москва!»). Так что разговор о том, что на мелодию Глинки невозможно написать слова, — это очень неуклюжее суждение людей, далеких от музыки.

А вот мелодия «Перехватившаяся» из «Тысяча летняя болышевская» (1943 г.) в Тиме Советского Союза (1944 г.). Во что г.Селезнев хотел бы «перекрестить» эту мелодию в очередной раз?

Сейчас в Думу пришел И.Д.Кобзон, прекрасно знающий историю создания песни, профессор Академии музыки им.Глинки. Я думаю, что если бы ему поручили найти поета для этой мелодии, он с успехом справился бы с этой задачей.

Можно также объявить в газете «Культура» открытый конкурс на заданную Глинкой мелодию. Уверена, что результат не заставит себя долго ждать.

В заключение хочется привести один пример: Австрийская мелодия В.Моцарта, композитора, считающегося национальной гордостью страны, взяла за основу своего государственного гимна. Неужели мы к музыке нашей национальной гордости — М.И.Глинки — не сумеем сочинить слова? В это невозможно поверить!

Мелодия любого гимна — это определенный интонационный символ идеи. Например: «С нами Бог» — символ духовного гимна Содателю: «Славься» и «Боже, царя храни» — символы славы царю и Отечеству; «Вставай, проклятый зайчишка!» — символ международной борьбы пролетариата. А мелодия М.И.Глинки — прекрасный символ величия России.

Сохранение любых накоплений, тем более сбережений на старость, действительно нуждается в гарантиях государства. Но сегодня последние настолько девальвировались, что практически мало что гарантируют.

Для того чтобы в этом убедиться, достаточно вспомнить недавнюю процедуру сокращения пенсий — являясь пенсионером, вопреки федеральному закону «О порядке исчисления и увеличения государственных пенсий» — размер средней зарплаты и индивидуального коэффициента пенсионера. Максимальное значение коэффициента (соотношение размера зарплаты человека, уходящего на пенсию, и средней заработной платы по стране) ограничено законом в пределах 1,2. Однако правительство, оценив некие вступления закона в силу свои финансовые возможности, решило, что закон слишком суров и смягчить его можно за счет необязательности исполнения. Поэтому коэффициент с 1,2 «упал» до 0,7, а средняя зарплата, специально рассчитанная Госкомстатом для обслуживания этого закона, — с 1200 до 760 денонмированных рублей.

Комментируя этот печальный факт, Борис Немцов заявил, что поити на 1200 может только самое безответственное правительство, что использование этой цифры приведет к трехмесячным задержкам пенсий по всей стране.

Конечно, с точки зрения здравого смысла стремление исполнительных властей жить по средствам, по одежке, так сказать, протягивая ножки, можно только приветствовать. Однако обозначенное стремление плохо сопрягается с тем, что она, власть, дано уже живет и еще долго собирается жить в кредит. В частности, сегодняшние долги правительства Пенсионному фонду составляют 13 миллиардов рублей.

Возвращаясь к событиям минувшего понедельника, отметим, что перечень «добрых дел» снабжен списком лиц, ответственных за исполнение. Отвечая на вопрос о том, какова же будет мера ответственности за неисполнение, Борис Немцов сказал, что де ответственность бывает разная — от строгого выговора до снятия с должности. Таким образом, «шамониранная система государственных гарантий» заключается в жалании того или иного ответственного лица усидеть в своем кресле.

КОММЕНТАРИЙ

Сергей КАЛАШНИКОВ, депутат Государственной думы, председатель Комитета по труду и социальной политике

— Наш комитет не согласен с показателем среднемесячной заработной платы в стране, утвержденным Правительством России. Члены комитета приняли участие в заседании коллегии Минтруда России в ноябре 1997 года, на которой обсуждалась методика расчета показателя среднемесячной заработной платы в стране и увеличения государственных пенсий, и высказали свое категорическое несогласие с предложенным вариантом этой ме-

КОММЕНТАРИЙ

Сергей КАЛАШНИКОВ, депутат Государственной думы, председатель Комитета по труду и социальной политике

— Эти замечания не были учтены Министерством труда и социального развития Российской Федерации. Рабочей группой комитета подготовлен проект федерального закона «О внесении изменений и дополнений в Федеральный закон «О порядке исчисления и увеличения государственных пенсий», учитывающий мнение поступающих замечаний. Решением Совета Государственной думы от 13 января 1998 года законопроект направлен субъектам права законодательной инициативы для подготовки замечаний и предложений, а также на заключение в Правительство Российской Федерации. Замечания и предложения направляются в Комитет по труду и социальной политике до 13 февраля 1998 года.

Информация

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей — 12.00, вечерних — 19.00

30 января	А.Островский, "Волки и овцы"
31 января	П.Бомарше, "Преступная мать, или Второй Тартюф" 18.00
1 февраля	Утро Д.Фонзизин, "Недоросль" 11.00
1 февраля	А.Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын" 18.00
3 февраля	А.Чехов, "Чайка"
4 февраля	Д.Фонзизин, "Недоросль"
5 февраля	А.Чехов, "Вишневый сад"

29 января	А.Островский, "Таланты и поклонники"
30 января	А.Толстой, "Князь Серебряный"
31 января	М.Горький, "Мудак" 18.00
1 февраля	Г.Х.Андерсен, "Снежная королева" 11.00
1 февраля	А.Островский, "Таланты и поклонники" 18.00
3 февраля	Ф.Достоевский, "Дядюшкин сон"
4 февраля	А.Островский, "Таланты и поклонники"
5 февраля	А.Толстой, "Князь Серебряный"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

29 января	М.Булгаков, "Собачье сердце"
30 января	Премьера А.Казанца, "Тот этот свет"
31 января	А.Островский, "Таланты и поклонники"
1 февраля	Г.Соловьев, "Черная курица" 12.00
1 февраля	Г.Гурджинян, Премьера "В поисках чудесного"
3 февраля	Премьера Ж.Бернара, М.Лесажа, "Мужской род, единственное число"
4 января	Премьера "Уважаемые граждане"
5 января	Н.Гоголь, "Хлестаков"

Знаменский зал
4 февраля Премьера А.Угарова, "Голуби"

29 января	Н.Коурд, "Неугомонный дух"
30 января	Премьера И.Тургенева, "Маленькие комедии"
31 января	А.Аблесимов, "Мальчик-солдун, омывающий и свет" 12.00
1 февраля	А.Плещин, "Дорога в Нью-Йорк"
1 февраля	Е.Шварц, "Золушка" 12.00
1 февраля	Премьера В.Воронова, "Стрелки по Торчалову"
3 февраля	Х.Х.Миллер, "Цинизмный калин, с молоком или без?"
4 февраля	Ж.-Б.Мольер, "Жорж Данден, или Одураченный муж"
5 февраля	Л.Малюгин, "Дорога в Нью-Йорк"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

29 января	Т.Уильямс, Премьера "В баре токийского отеля"
30 января	Премьера А.Островский "Жерта века"
31 января	Н.Лесков, "Леди Макбет Мценского уезда"
1 января	А.Толстой, Утро "Приключения Буратино" 12.00
1 января	Премьера В.Шекспира, "Как вам это понравится"
2 февраля	Премьера П.Шварца, "Любовный напиток"
3 февраля	Г.Горин, "Жан IV" (Юбилейный вечер А.С.Лазарева)
4 февраля	А.Толстой, "Театральный роман"
5 февраля	С.Мрожек, "Горбун"

Фонд на Сметане Глушарева пер.2/1
А.Островский, "Банкрот"
Л.Андреев, "Любовь студента"
А.Островский, "Вышняя яблоня, или Правда — хорошо..."
Л.Мордовин, "Смех Лаврусты"
Т.Стоппард, "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."
А.Володин, "Ящерица"

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

29 января	Н.Колда, "Мы едем, едем, едем..."
30 января	Е.Гинзбург, "Крутой маршрут"
31 января	Л.Андреев, "Анфиса"
1 февраля	Ж.Ануи, "Четыре строчки для дебиантки" 12.00
1 февраля	Премьера Т.Уильямс, "Предупреждение малым кораблям"
2 февраля	Н.Колда, "Мурлин Мурло"
3 февраля	А.Галин, "Аномалия"
4 февраля	А.Чехов, Премьера "Вишневый сад"
5 февраля	В.Войнович, Г.Горин, "Кот домашний средней пушкости"

Театр на Перовской
ул. Перовская, 75
Телефон для справок: 375-66-09

30,31 января	Премьера В.Воронова, "Срок прожития оскожин"
1 февраля	А.Сумароков, "Дмитрий Самозванец"
5 февраля	А.Островский, "На бойком месте"

п/р Александра Калагина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

29 января	Премьера Б.Шоу, "Смуглая леди сонет"
30 января	Премьера А.Островский, "Старый друг лучше новых двух"
31 января	А.Чехов, "Дядя Ваня"
1 февраля	А.Чехов, "Русовождение для жалостливых жанитящих"
3 февраля	Премьера Б.Шоу, "Смуглая леди сонет"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

30 января	У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
31 января	Премьера К.Гольдони, "Ксюдикинские перепалки" 14.00
1 февраля	К.Гольдони, "Хозяйка гостиницы"
2,3 февраля	Б.Брехт, "Трехгрошовая опера"
4 февраля	"Шоу-Сатирикон"
5 февраля	У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"

Малая сцена
29 января Т.Кузнецкая, "Совсем недавно..." 19.30
30 января Ф.Кроммалих, "Идея господина Дома" 18.00
1,5 февраля Т.Кузнецкая, "Совсем недавно..." 19.30

Театр у Никитских ворот п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

29 января	А.Чехов, "Дядя Ваня"
30 января	Э.Ионеско "Жаба и голод"
31 января	В.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
1 февраля	Арх.Хайт, "День рождения кота Леопольда" 12.00
1 февраля	"Никитский хор"
3 февраля	Л.Толстой "История лошади"
4 февраля	Э.Ионеско "Жаба и голод"
5 февраля	"Два Набокова"

Московский театр "Школа Современной Песни"
Неглинная, 29/14 (м. "Щапной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

31 января	А.Чехов, "А чой-то ты во франке?" (А.Чехов, Э.Харри Черри, В.Личин, А.Саложников)
1 февраля	"По поводу обещанного масла..." (по пьесе С.Никитина, спектакль для детей и взрослых) 12.00, 15.00

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Арбат, 35, комн. 369. Телефон для справок: (095) 248-91-62

29 января	В.Маяковский, "Владимир II степенный" 19.00
30 января	В.Маяковский, "Новая опера" (Таганская ул., 40/42)
2 февраля	И.Тургенев, "Маска в деревне" 18.00
5 февраля	О.Уайльд, "Как важно быть серьезным" 19.00
3 февраля	В.Маяковский, "Сцена "Под козырьком" (Б.Саловава, 16)
3 февраля	А.Островский, "Волки и овцы" 19.00

Спектакли студии при театре
В помещении РАТИ (ГТИСИ) (м.Кисловский пер., 6)
30 января Ф.Кроммалих, "Идея господина Дома" 18.00
3,4 февраля Ф.Кроммалих, "Идея господина Дома" 18.00

В помещении Театрального центра "Версаль" (Богова 5/2)
5 февраля К.Вягнон, "Гарпагониада" 19.00

п/р С. Враговой
Спартановская д. 9/1
Телефон: 261-83-22, 261-10-30

Каретный ряд, 3
БРИТАЖ
Телефон: (095) 209-20-76

1 февраля	А.Введенский, Н.Олейников, И.Заболоцкий, "Вечер в сумасшедшем доме" (Сцена "Малый Эрмитаж") 18.00
4 февраля	Д.Харрис, "Харри Черри" (Шоу-спектакль) 18.00
4 февраля	А.Введенский, "Кругом возможно Бог" (Сцена "Малый Эрмитаж") 19.00

ТЕАТР НА 5-м ЭТАЖЕ
худ. руководитель В.Шрайбер
Костюмовская пер., 3 (в помещении ДК Метрополитен)
Тел.: 917-40-14

1 февраля	Ю.Эдлис, "Клеопатра" 18.00
-----------	----------------------------

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Орден Дружбы:
Белослов Александр Антонович — первый проректор, заведующий кафедрой Санкт-Петербургского института кино и телевидения,
Галлерия Юрий Мануилович — комментатор общероссийской радиостанции "Радио-1", город Москва,
Гнедовский Юрий Петрович — президент Союза архитекторов России,
Гройсман Алексей Львович — профессор Российской академии театрального искусства, город Москва,
Дьячкова Светлана Петровна — обозреватель областной газеты "Орловская правда",
Евменов Александр Дмитриевич — проректор, заведующий кафедрой Санкт-Петербургского института кино и телевидения,

Еремеев Олег Аркадьевич — ректор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина,
Калашев Суон Имамалыичев — гистолог, Карачаево-Черкесская Республика,
Калетришвили Виталий Петрович — вице-президент Российской государственной цирковой компании, город Москва,
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены:
Баранов Алексей Алексеевич — главный инженер Государственного производственного предприятия "Печатный двор" имени А.М.Горького, город Санкт-Петербург,
Белкина Татьяна Александровна — директор фотонаборного центра государственного производственного предприятия "Печатный двор" имени А.М.Горького, город Санкт-Петербург,
Бухов Юрий Васильевич — заведующий отделом администрации Московской области,

ФЕСТИВАЛЬ

Химеры на Тверской

В Государственном музее — гуманитарном центре "Преодоление имени Н.А.Островского" состоялся фестиваль "Декабрьские салоны на Тверской". Точнее — завершился его весьма насыщенная театральная-музыкальная программа, в которой приняли участие известные артисты и творческие коллективы. Но остается ее художественная часть — выставка графических работ Михаила Черепанова "Химеры и время, картины и натюрморты Элеоноры Шабловской "Во имя веры..."

необычностью, филигранностью исполнения. Совершенно иной образный, тематический и стилистический мир Элеоноры Шабловской. Ее работы, исполненные на высоком профессиональном уровне, — оригинальные, яркие, самобытные, они легко узнава-



Архитектор по профессии Михаил Черепанов пытается возродить некогда популярный, а ныне почти забытый жанр аллегорических видений, в которых каждый предмет имеет свое символическое значение. Высоким примером для него являются офорты Альбрехта Дюрера, в частности знаменитая "Меланхолия". В причудливой форме предстают изображения фантастических химер. Но они не похожи на "страшилища", которые установлены на фасадах готических храмов, а, скорее, напоминают милых домашних зверушек и хитроватых азиатских божков. Черепанов считает, что в современном искусстве не хватает тайны, поэтому в

художественных залах с высоким знаком профессионального качества. Более того, его деятельность выходит за московские рамки. Так, недавно он участвовал в открытии центра "Преодоление" при Государственном музее города Александров Владимирской области. Вас. АНДРЕЕВ

ВЫСТАВКА

Твое дерево на земле

У Виктора Скалкина, выставки работ которого состоялись в двух московских залах, нет широкой популярности. Хотя для художников это имя звучит не только как знак качества, но и как явление искусства — самобытное, широкое. Его работы приобрели Третьяковская галерея и Русский музей. Он выставлялся в Париже, Токио, Нью-Йорке, Будапеште, Риме. На протяжении тридцати лет участвует на самых разных выставках — от больших всесоюзных до групповых.

Вот его работы — "Осень", "На веранде", "Ночь", "В деревне", "Мокрый снег", "Болото"... Нехитрый набор изобразительных средств помогает воссоздать эти осязые в картинах. У него "Болото" обретает космические величия. Это часть мироздания, заключенная в себе ступкой сиюминутного времени. Это наша жизнь, наши ощущения, переживания, погружение в природу, частичкой которой является человек. Один космонавт

При всем том Скалкин — лирик. Его поэтическая возвышенность и сила впечатлений выражены в цвете легко и торжественно.

"ЗОЛОТАЯ МАСКА"-98

Учиться, учиться и учиться

С 25 февраля по 8 марта 1998 года зрители смогут увидеть лучшие российские спектакли на фестивале "Золотая маска" в Москве, а лауреатов мы узнаем 9 марта на торжественной церемонии вручения премий. Наша газета намерена постоянно рассказывать о подготовке и ходе фестиваля в специальной рубрике "Золотая маска"-98. В ближайших номерах мы расскажем о пресс-конференции для журналистов, пообщаемся с работниками жюри, конкурсы "Лучший зарубежный спектакль года", представим номинантов в жанрах драматического, музыкального и кукольного театров.

профессионалов театра. Профессор Анатолий Смелянский и руководитель фестиваля БИТЕФ Иован Чирков проведут семинар ведущих европейских критиков восьми стран. В РАТИ (ГИТИС) состоится цикл лекций, которые прочтут руководитель Королевского Шекспировского театра Адриан Нобль, художник, историк моды и коллекционер костюма Александр Васильев (Франция), директор Авиньонского фестиваля Бернар Февр Дарсье, один из создателей отделения Британского совета в России, крупнейший культуролог Терри Сандел, режиссер театра и кино Андрей Кончаловский. Несколько мастер-классов представят профессионалам уникальную возможность познакомиться с методами ведущих театральных школ. "Делать — значит понимать" — так называется мастер-класс по сценическому движению знаменитого актера, режиссера и педагога из Великобритании Джоса



Фестиваль "Золотая маска" состоится в этот раз, но впервые в этом году в его программе — семинары, лекции и мастер-классы, представляющие исключительный интерес для

ВНИМАНИЮ МУЗЕЕВ

Издательство "Триумф", обеспечивающее при поддержке Министерства культуры РФ музеев справочно-энциклопедической литературой, сообщает об изменении с 1 января 1998 года своих банковских реквизитов.

АКБ "МОСБИЗНЕСБАНК",
отделение КРЕДИТ-ИСКУССТВО
БИК 044541312
Корсчет банка — 3010181030000000312
ИНН 7733067898
ЗАО издательство "Триумф"
№ счета — 40702810903400001955

В издательстве "Триумф" вы можете заказать новейшие справочники, созданные под эгидой антикварных аукционов "Кристис" и "Сотбис" и впервые выходящие на русском языке: "Иллюстрированная энциклопедия антиквариата" (332 стр., ил., суперобл.) и "Антикварная мебель" (160 стр., ил., суперобл.). Огромное число высококачественных иллюстраций, обилие справочных таблиц — по странам, эпохам, стилям и видам антиквариата окажутся незаменимыми при классификации антикварных изделий, определении времени их создания и возможного авторства.

Телефоны издательства "Триумф":
241-01-09,
956-90-48,
факс: 241-00-53

ПОЛИГРАФИЯ

Московская областная государственная филармония предлагает все виды полиграфических услуг.

Высокое качество, короткие сроки!
Низкие цены!
С доставкой заказчику по России!

Наши телефоны в Москве: (095) 281-88-04
(095) 288-63-33

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новый Черемушки"
Телефон: 120-21-56

Музыкально-драматический театр им. Гавриила ЧИХАЧЕВА
Академик Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

31 января В.Семенов, Премьера "Тайна старого чердака" (мюзикл по пьесе М.Машура "Маленький призрак") 12.00
31 января И.Кальман, "Принцесса цирка" 18.00
1 февраля Г.Никитин, "Ну, Волк, погоди!" 12.00

Музыкальные театры

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-1237

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16
Большой зал (Новославянская, 37)

Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Погорского
ул. Никольская, 17
Справки и заказ билетов по телефону: 923-13-26, 157-47-07

В помещении театра на Никольской, 17 (тел.: 929-13-26)
31 января Эдуард Акимов (Юбилейный вечер солиста театра) 18.00
3 февраля "Музыкальный фестиваль на рубеже веков"
Музыка России XVII-XVIII веков
Еврейская литургическая музыка XIX-XX веков
Ансамбль солистов "Мадригал" и Мужской хор Московской Хоральной Синагоги Академии Канторского искусства
4 февраля Эдуард Акимов (Юбилейный вечер солиста театра)
В помещении на Ленинградском пр., 71 (тел.: 157-47-07)

Вечер вокальной музыки
Наталья Бурнаева — лауреат Всероссийского конкурса вокалистов
Анатолий Шалудяков — партия фортепиано

ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Спектакли Театра "Кремлевский балет"
(худ. руководитель театра — нар.арт. России А.Легров)
30 января И.Лом-Лесков, "Русская и Людмила"
31 января Т.Хренников, "Наловен Бонапарт" 12.00
1 февраля П.Чайковский, "Ледяное озеро" 12.00
(Президентский оркестр РФ, дирижер — нар.арт. России П.Овчинников)

Адрес: Ленинградский пр., 32/2
тел.: 251-85-22, 250-99-80

30 января Премьера О.Хабелов, "Цыган и в Африке — цыган" (муз.комедия)
31 января А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (цыганская сказка) 12.00
31 января И.Лом-Лесков, И.Слученко, "Мы — цыганы" 18.00
1 февраля А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (цыганская сказка) 12.00
1 февраля П.Градов, "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия) 18.00
3 февраля И.Хрусталев, "Четыре жениха" (народная комедия)
4 февраля И.Штраус, "Грушенька" (по повести Н.Лескова "Очаровательная странница")
5 февраля И.Старшицкий, "Цыганка Аза"

БЕЛАРУСЬ

Ирина ХАЛИП

Похоже, что чем ближе конец века, тем более напоминая наше бытие о конце света.

С надеждой на новогоднюю сказку

Ушедший год был богат катастрофами, как никакой другой.



ФОТО ИТАР-ТАСС

Ушедший год был богат катастрофами, как никакой другой. И в Белорусию, находившуюся, казалось бы, в благополучной природной зоне...



ФОТО ГИМ. БЕЛАРУСЬ

упорно называл его гражданским Израилем, не подозревая о том, что Ступинский получил российское гражданство...



исключено, что в этом году будет еще сильнее — это нам, наивным, все время кажется, что хуже быть уже не может.

ЭСТОНИЯ

Николай ХРУСТАЛЕВ

Странные вещи, господа, происходят порой на этом свете.

В последнее время на долю нарвского 'Ильмарине' выпало немало горестей и испытаний.

“Гражданин не в себе” в интерьере электробудки

ной праздник в столице, пообщавшись, разместив и кормить артистов, что нарвлян порадовало особенно.

Евразия

МОЛДОВА

Ее целовали президент и премьер. Охотки роз дожились к ее ногам. Без помпы, как-то по-особому тепло и радостно...

ВЕРОНИКА ГАРШТЯ:

Русская классика принадлежит всему миру

-Юбилей навел на нас грусть, Вероника Александровна? — Отнюдь. Я трезво смотрю на жизнь.

— Это правда. Я пришла в 'Дойну' в 1957 году. Проходила стажировку в Большом хоре Союза РСФСР...

— И даже в самые тревожные годы нашей новейшей истории мы не стремились выключить в репертуар шедевры русской классики...

в самом деле с хором коллективно работать. Если в оркестр приходит уже подготовленные музыканты...

— Другой участи для себя не ждала. Разве что в личной жизни была не вполне счастлива...



ФОТО ИТАР-ТАСС

— И даже в самые тревожные годы нашей новейшей истории мы не стремились выключить в репертуар шедевры русской классики...

Одна неделя

Черный обелиск

Высоцкий "зарифмовал" всю нашу жизнь

ПАМЯТЬ

Памятник Владиславу Высокому открылся в приморском городе Мариуполе в честь 60-летия со дня рождения знаменитого актера...

Квартирный вопрос

их не испортил

В налоговой инспекции коптят конину

РЕМЕСЛА

В последний год в Акмолинской области Казахстана из 15 поселков три ликвидированы.

Французское кино

в каждый кишлак

Десятым стал Ален Делон

ФЕСТИВАЛЬ

Десятки фестивалей были ретроспективами фильмов с участием таких известных мастеров кино...

Кем был "Человек XX века"?

Черчиллем, Эдисоном, Эйнштейном и Ататюрком

ПРОТЕСТ

Академия наук Армения направила протест в редакцию американского журнала 'Табы'...

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС

АЗЕРБАЙДЖАН

Солнце всходит и заходит

В Баку объявили об отмене высшей меры наказания

Асеф ДЖАФАРЛИ

На минувшей неделе президент Азербайджана Гейдар Алиев объявил об отмене в стране смертной казни.

В настоящее время в Азербайджане в заключении находится 128 осужденных, приговоренных к высшей мере наказания.



ФОТО ИТАР-ТАСС

Провинция

НОВОСИБИРСК

Издательства в Новосибирске множество, они возникают и погибают, на место рухнувших приходят новые...

Александра ЛАВРОВА

Интереснейшую юную прозаическую Марию Цветаеву и Массимилиано Волошину, посвященных им друг другу, издал в 1997 году "Дом Марии Цветаевой"...

"Русский криминал": экспансия жанра



Новосибирского издательства и издает себя сам новосибирский Союз писателей. Он группирует "писательскую артель" вокруг своего журнала "Горный"...

Деловая, учебная литература, поэтические сборники издаются во множестве малыми тиражами, расходятся адресно, и отследить их появление на прилавках невозможно...

бирского отделения Союза писателей и Новосибирского отделения "Детской литературы". Во главе издательства — молодые и энергичные люди, хотя по части качества издаваемых ими книг им можно предъявить очень много претензий...

Во времена к издательствам. Живы основные издательства советского времени: Новосибирское южное (бывшее Западно-Сибирское), издательство Сибирского отделения Академии наук "Наука" (сейчас — издательско-

СЕРГИЕВ ПОСАД

Как в Париже

Уже третий год подряд в Сергеевом Посаде, богатом талантливыми художниками, проводится выставка-конкурс "Салон". Два предыдущих "Салона" проводились для живописцев и графиков...



ставил на суд экспертной комиссии и зрителей работы художников-прикладников, проживающих в Сергеево-Посадском районе. Участником — в основном выпускником знаменитого Абрамцевского художественно-промышленного колледжа...



художник: Николай Саломатин, Валентину Ткачу, Юрию Леонову, Алене Дмитриевой и Евгению Домину — вручены почётные грамоты.

ТЮМЕНЬ

В Бердьюжье любят Брамса

Евгений ЭПШТЕЙН

Великий ученый М.В. Ломоносов сформулировал закон сохранения материи, который выглядит так: "...сколько чего у какого-то тела отнимется, столько присвоюется к другому..."

Всем известно, что наша культура сегодня переживает трудные времена. Государство, и в принципе даже не слишком широкое к культуре, ныне свело помощь ей до минимума...

мья филармоническая "Волга", ведомая мучимым бородатым исполнителем Александром Степановым при трогательно-маленьком, но сотканном из заботливости и любви к артистам администраторе Светлане Спиринской. Вела она лауреата международных конкурсов скрипки Диму Аханову и автора этих заметок, пребывавших в некотором напряжении, потому что быть "первопроходцами" (так в шутку нарекли нас в филармонии) концертов в сибирской глубинке хоть и почетно, но не совсем привлекательно...

Итак, слава Богу, есть закон Ломоносова, согласно которому абстрактная деятельность, приказав долго жить в одном районе, обязательно должна возникнуть в другом. Она и возникла уюликом Тюменской филармонии в отдаленных южных районах области. Годами в райцентрах Исетское, Голышмановское, Сорочинское, Абатское, Казанское, Бердзюжское не ступала нога филармонического артиста, а тем более из самой переполненной. Даже ученики музыкальных школ этих районов никогда до сих пор не слышали живого звучания скрипки. И тогда в Тюменской филармонии директор М.Берман и его заместитель по концертной работе С.Чуева, проехав полторы тысячи километров по области, решили материальными убытки компенсировать духовным обогащением, а поговору абстрактными концертами были. Они-то для себя решили, но требовалось еще заручиться поддержкой глав местных администраций, которые в условиях нынешней экономическою тягосты начали покрывать, затем по старому закону обычно поехали в попытку и, наконец, свое согласие дали к удовольствию всех заведующих отделов культуры.

Сегодня нередко можно услышать отговорку по поводу падения уровня нашей культуры. Да, это падение, как говорится, имеет место быть. Но оставаться ей в наших силах, и никто другой за нас этого не сделает. Надо только не впадать в уныние, а искать выходы из трудного положения в соответствии с законом Ломоносова. Как это сделали в Тюменской филармонии.

САРАТОВ

Да не оскудеет рука дающего...

В Саратовской области выходит более 120 газет, но более трех с половиной миллионов ее жителей ориентируются в основном на те издания, которые выпускаются в областном центре. Если не считать частный коммерческий изданий, которые обслуживают лишь интересы своих хозяев и прекращают существование по первому приказу владельца...

Валентина КАЗАКОВА

Саратовские вести (до событий августа 1991 года — "Коммунист") — газета тоже не молодая, ей уже стукнуло 80 лет. Поэтому трудно упрямые самых преданных ее читателей в том, что они по-прежнему называют газету именно таким, данным ей при рождении. Тем более что газета как была официальным рупором властей, так и осталась. А кто ныне у власти — это для редакции, судя по всему, неважно. Лишь бы не оскудела рука дающего.

Быть по этой самой руке неразумно, а главное, бессмысленно, поэтому самые "острые" перья газеты направлены туда, куда они заведомо не долетят, а именно — в столицу. Иначе чем объяснить тот факт, что газета постоянно пишет то о невыплаченных зарплатах пенсий, пенно были при этом Чубайса, то наводит порокор у соведей, препарируя недостатки руководства Самарской и Нижегородской областей.

Этим летом корреспондент "Саратовских вестей" и вовсе взялся за неспокойный город, соорудив целую серию материалов о сотрудничестве "России-Казахстан". В одном из них он выстроил смысловую фразу (такая выделена вы жирно): "Знает ли Ельцин, летящий в гости к Назарбаеву и не встречающийся в воздухе таможенными постовами, что на земле и дрова могут быть контрабандой?" Сомневался, что Президент России найдет время для ответов на гневные вопросы местного журналиста, рискуя задеть восторгам: знает ли сам корреспондент о том, как существуют в саратовских деревнях русские и казаки, казаки и немцы и... другие представители более чем ста национальностей, проживающие на территории области?

А вообще-то, "Саратовские вести" больше специализируются на "страшилках" и рекламе. Они предоставлены чуть ли не в каждом втором номере в рубрике "Суд да дело".

Вторая по значимости газета — "Саратов". Как известно из названия, газета сугобо городская, каковой и являлась до прошлого года, пока не начала отдавать концы от бескорыдия. Тут уж пришлось ей, извините, выйти на плановый "Клиент" не заставил долго ждать: областная Дума обнаружилась, что одной трибуны в зале заседаний ей явно не хватало, а газетная трибуна кому-то явно уступит место для выступлений. За хоро-

шего автора подешевле, едут на юнкуню ярмарку в ДК им. Чалова (в просторечии "наклад") по субботам. Там работает и прилавок фирмы "Все для школы", которая поставляет в Новосибирск из Москвы не только учебную литературу, но и книги современных авторов, книги репертуара "Логоса". Здесь появляются наболевшие лекции по литературе, собрания Юза Алешковского, Германа Гессе, Марии Цветаевой, книги Нины Бобровской, Андрея Битова, Сергея Гандлевского, художественные приложения к "Уютстранке". Пару суббот можно было купить Андрея Сергеева, Дмитрия Пригова и Генриха Сапгира, изданных "НЛО". Словом, только успевай, если есть деньги. Вторая юнкуня ярмарка, работающая ежедневно, предлагает в принципе тот же ассортимент, но с расширением в сторону классики. В юнкуне магазины покупатели заходят все реже. Ведь книги там дороже. Заходят, когда ищут что-то конкретное, что на ярмарках не нашли или упустили. Вот первую юнку "Мари Поппинс", изданную "Росмэнком", я ухватила на ярмарке за 16000 рублей, а вторую покупала уже в Центральном доме книги за 25000. Кстати, о ЦДК. Старейший книжный магазин города многие новосибирцы посещают чуть ли не ежедневно из любви к магазину. Это был один из символов Новосибирска, почти как Оперный театр или старейший кинотеатр "Победа". Увы, облытребован, у которого ЦДК арендовало помещение, взвинтил арендную плату, магазин пришлось съехать в другое место. Значительно меньшее по площади, менее удобное для магазина и покупателей. Власть не заступилась. Протесты общественности услышаны не были. В помещении ЦДК идет ремонт — там будет то ли ночной ресторан, то ли клуб. По той же причине потеряло свое многолетнее пристанище Новосибирское книжное издательство. А вскоре, похоже, и в "Победе" кино показывать не будут...

Купить в Новосибирске можно практически все. Нужно, правда, знать, где и когда. Знать не просто серьезные книги привозят, как правило, одна-две фирмы и всего по несколько экземпляров. Их нужно караулить и выслеживать. С мамоситом просто — он по поводу, новинки появляются в Новосибирске сразу после выхода в свет в Москве. Те, кто хочет купить глянцевую юнку приглашаются

Одна неделя

На "Калевале" поставили крест

Карельские писатели бьют тревогу

Сигнал бедствия подает писатели Карелии. Они опубликовали открытое письмо к депутатам Законодательного собрания республики с просьбой спасти карельскую литературу от гибели. "Мы бьем тревогу по поводу полного провала программы книгоиздания, утвержденной правительством Карелии, — говорит председатель Союза писателей республики Марат Тарасов. — В ней было предусмотрено выделить на эти цели на 1997 год 1 миллиард рублей в старых ценах. На самом же деле мы получили всего 120 миллионов. На 1998 год первоначально, соглас-

Авангардисты собрались на крыше

И мирно уживаются с представителями реалистической школы

ВЫСТАВКА

"На крыше" — так называется выставка молодых художников-авангардистов, открывшаяся в Тамбовской областной картинной галерее. Работы новаторов, устроивших мастерские на чердаке жилого дома, мирно соседствуют с более традиционными представителями реалистической школы писем Александра Краснова, народного художника России, отдавшего искусству 50 лет жизни. Поздравить своего любимца, которому исполнилось 75 лет, пришли не только горожане, но и жители сельских районов области.

"Толстовская застава" лишилась своего угла

Рукописи не горят

НА ПЕПЕЛИЩЕ

Эту аксиому подтвердил пожар в тульском муниципальном театре-студии "У толстовской заставы". Огонь практически уничтожил практически все имущество учреждения культуры "здание храма" — рухнул купол, полностью выгорели внутренние помещения, в пепел превратились декорации, костюмы и даже трудовые книжки актеров в стальном шкафу. Однако пламя пощадило хранившиеся в

Весомый вклад в искусство Лалландия

Килограмм бронзы нашел своего героя

НАГРАДА

Памятной медалью за вклад в искусство Лалландия — северной провинции Финляндия — награжден 41-летний архангельский художник Алексей Григорьев. Эта почетная награда учреждена в 1995 году и вручается один раз в два года за выдающиеся заслуги перед национальным искусством страны Суоми. Всего медалью, исполненной в виде бронзового прямоугольника

По сообщениям корреспондентов ИТАР — ТАСС

Издательский центр КУЛЬТУРА 285 1722. Поможет Вам подготовить и выпустить любые виды цветной и черно-белой печатной продукции. Книжки, газеты, журналы, буклеты, проспекты, альбомы.

НОВОСИБИРСК

Борьба с "Искушением"

В Новосибирске "Искушение Христа" Скорозево показали раньше, чем в Москве. Сделала это телекомпания НТН-4. Правда, тоже не с первого захода. И митинги бурлили, и представители власти высказывались, публично осуждая и отвергая, и Церковь порицала, и газеты писали. И опять же активность проявили наиболее радикальные церковные служители, наиболее нетерпимые, а именно называемые Александром Новиковым братством. (Отца Сенто-Салва "отметили" в глазах новосибирской общественности еще летом, когда фактически сорвал пресс-конференцию в день открытия выставки современного искусства из фондов Царянского музея "История в лицах", продемонстрировав чудеса дьявола и нежелания вести диалог). После показа "Искушение" новосибирское метро выдвинуло листовки местного отделения ЛДПР, призывавшие новосибирцев поддаться в суд на вице-президента НТН-4-на Лондона и редактора художественного вещания г-на Раппопорта, дольшись недоследственные высказывания в адрес их национальности, звучали даже и угрозы. Препуслла по этой части газета ЛДПР "Сибирская застава". Промейер собора Александра Невского Александр Новиков, отвечая на вопросы ее корреспондента, заверил новосибирцев, что г-н Скорозево уже мертв, актер, иррашый Христа, умирает от рака, а то число и администрация НТН. Со Скорозево проигнорировал "промазал". А вот Юлию Лондону, вице-президенту НТН-4, президенту NTSC, региональному представителю БГТРК России, члену правления национальной ассоциации телерадиовещателей, не повезло. Вечером 2 января он стал жертвой покушения в подъезде собственного дома. Пули засели в бедре, легком и пояснице. Г-н Лондон пережил несколько операций и чудом остался жив. Родня же наполнился самыми разными злоедами слухами и толками. Конечно, понятно, что за слова и за фильмы сегодня не убивают... У нас все же не исламский фундаментализм, а Лондон Рудиши, с которым его сравнивали и церковные служители, и политики. Пока же ассоциация фондвещателей образовала фонд содействия правоохранительным органам в раскрытии покушения и назначила солидную награду тому, кто окажет помощь. Соб. инф.



ГАЗЕТА — ЭТО СТРАШНОЕ ОРУЖИЕ! Рисунок Н. ВОРОНЦОВА

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

"Плохую квартиру" — каждой семье!

Алексей БУРЫКИН
 В Московском театральном центре имени Ермоловой поставлена пьеса абсурда — "Плохая квартира" Виктора Славкина. Впрочем, сказать, что мир абсурден, утверждал Ионеско, все же нелепо. Тем более у нас — речь может идти о парадоксальности действительности, текущей жизни, но не мира, не бытия.

Сюжет пьесы незамысловат: Муж (Г.Галкин), Жена (Т.Рудина) и Маша (И.Киселева) живут в квартире, расположенной за задней стеной тира, и являясь, по сути, мишенью, по которой падают стрелки. Хозяин тира Стрелок (прекрасная работа В.Якушина) чрезвычайно рад подобному "соседству": количество клиентов, увлеченных новой забавой — пострелять по живым мишеням, — увеличилось, а следовательно, возросли доходы.

Славкин сумел попасть в одну из болевых точек современ-



Сцена из спектакля

ТАТЬЯНА ДОГИЛЕВА: Сейчас или никогда

ПЕРЕМЕНА УЧАСТИ

Замечательная артистка театра и кино Татьяна Догилева неожиданно для всех решила поставить спектакль.

— А кто будет занят в спектакле?
 — Мы договорились с Леной Яковлевой из "Современника", она выбрала в партнерши Сергея Маковского, но потом загрузка в театре и на гастролях вызвала у нее опасения, что она может меня подвести. Я стала искать другую актрису. Нашла Оксану Фандеру. Она бурно начала свою кинокарьеру, потом окончила курс Антонио Васильева и долгие годы играла у него в театре. Еще будут заняты Владимир Степанов и Татьяна Агушак.

— Приходится сталкиваться с актерскими капризами?
 — Нет. Но только сейчас поняла, каким чудовищем была я на репетициях, и почему со мной сорвался Штайн. У меня четыре актера, а у него на "Оресте" было 28 человек, и все капризничали, не запомнили мизансцены, предлагали ему что-то свое. Здесь ситуация другая, это антреприза (мы сотрудничаем с центром "Московский антреприза"). Актеры получают деньги и выполняют то, на что согласились.

— Как сложилась судьба спектакля после премьеры?
 — Когда-то давно существовал театр Корша. Там играли хорошие актеры, они не ездили на гастроли, а жили за счет того, что каждый месяц выпускали премьеру. Поняла, я тоже отказалась от гастролей. Мы решили, что будет репетиционный период, а потом три спектакля подряд, но поняли, что без поездок все же не обойтись.

— Вам нравится заниматься режиссурой?
 — Да, нравится, но режиссура ли это, время покажет.

Беседу вел
 Татьяна ПЕТРЕНКО

Контекст



ЭКСПЕРИМЕНТ

Франц Кафка — один из тех персонажей в истории культуры, которых принято величать, пользуясь выражением Казанова, "трагедиями Вселенной"; уроженец Праги, один из величайших немецкоязычных писателей. Видимо, именно эта кафкианская "транзитность", несогласованность места и языка стали причиной объединения усилий Гете-института, Чешского посольства в Москве и Музея кино в работе над проектом "Кафка в кино и театре".

В один вечер на крошечной сцене Музея кино состоялось действие, которое включало театр, кино, музыку. Каждое из искусств предстало не только как самостоятельный вид (показали телевизионный фильм "Кафка", режиссер Павел Качерика, от театра выступил известный чешский режиссер Петр Лебл, "Чапка" которого на прошлом Международном чешском фестивале вызвала ураган эмоций), но и объединенные вместе, они слились в одном представлении — перформансе "Сны Кафки" (композитор



Сны Кафки

му "Кафка", импровизации разных художников. Возрождена даже не конкретика реализации каждого из элементов (на практике далеко не все оказалось на высоте, проявилось достаточно много недочетов, возникли проблемы с переводом), но объединяющая идея. Оставшаяся на протяжении всей программы стабильной, она словно мерцала и меняла грани. Действо разворачивалось в рамках как биографии писателя (закладываясь в диалоге о Кафке, отвечающий за чешскую культуру, за чешское восприятие Кафки, за переводы, Лебл — читатель и постановщик, Лебл — знаменитый двойник...).

В этой стройной и многогранной системе не удалось только одно — диалог о "Трансформации" В.Фокна и П.Лебла. Не пришел Фокна. Однако, может статься, эта история, хоть и с некоторым опозданием, окажется реализованной: якобы Фокна пригласил Лебл что-то поставить в центре Мейергольда, возможно, Кафку... Но это — пока секрет.

Ольга ФЕДЕНКОВА

Сны о Кафке

Триумф Риммы

НОМИНАНТЫ "ЗОЛОТОЙ МАСКИ"

В нынешнем году лауреаты премии "Золотая маска" в номинации "За честь и достоинство" объявлены залогом до начала фестиваля, и это правильно. Ведь называются имена тех, кто по праву составляет честь и достоинство нашего театрального искусства.

Вряд ли нужно представлять Михаила Александровича Ульянова — его яркий талант вил себя не только на подмостках Театра им. Вахтангова, который он возглавляет, но и на самых широких краях страны и мира. В одной из недавних телевизионных передач творчество Михаила Ульянова было по справедливости оценено как знак качества нашего киноискусства, как символ поколения, к которому Ульянов принадлежит.

Триумф церемонии 9 марта разделит с Ульяновым замечательная артистка из Воронежской области Римма Афанасьевна Мануковская. Она появилась на воронежской сцене сорок с лишним лет назад, в 1955 году, сразу после окончания Харьковского театрального института. За прошедшие десятилетия сыграла более двухсот ролей, в одном скупом перечислении которых раскрывается редкий творческий диапазон актрисы. В 1993 году она была удостоена премии имени Фаины Раневской на фестивале "Русская комедия", проходившем в Ростове-на-Дону. Этот приз она получила за роль Мурзавочки в комедии А.Н.Островского "Волки и овцы". Мурзавочка предстала властной, умеющей одним взмахом реснички подчинить всех. Она и "волков" научит, и "овцев" придавит, и все сумеет по-своему устроить.

В том же 1993 году Театр Наций организовал гастроли Риммы Мануковской в трех городах — Москве, Харькове и Самаре. Это была часть программы с многолетним названием "Национальное достояние России". Пресса была восторженной. Мануковскую принимали как истинную "звезду".

Человек огромного обаяния и осязательной твердости нравственных принципов, Римма Афанасьевна на протяжении многих лет возглавляла Воронежское отделение Союза театральных деятелей. Ее товарищи утверждают, что сделано было за это время очень много полезного и доброго — и для актеров, и для самой организации, и для города.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Свиридов трудный, но прекрасный

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Концерт под названием "Познания Александра Сергеевича Пушкина в музыке Георгия Свиридова" состоялся в Малом зале Московской консерватории в рамках фестиваля искусств "Россия Православная".

Музыка Георгия Свиридова при легкости восприятия очень сложна для исполнителя. И дело даже не в "технических деталях", которые подвластны только настоящим мастерам, но в особом духе, который несет каждое произведение этого автора. Музыка композитора требует от исполнителя необыкновенной душевной открытости, к которой, увы, не всякий готов. Например, участвовавшие в концерте певцы (они исполнили Восемь романсов) — Ирина Биккулова (сопрано), Софья Аксенова (меццо-сопрано), Герман Алашкин (тенор) и Валерий Планкин (баритон) и концертмейстер Елена Савельева образовали весьма солидный творческий союз. Их выступление напоминало звездный концертный ансамбль завод или фабрики в добрые старые времена — так старательно-плакатно, с нарочитой театральностью пытались они живописать образы, рожденные двумя гениями русского искусства.

Московский Новый хор под управлением Елены Растворо-

Создания легкие искусства и ума

ВЕРНИСАЖ

В 1997 году предпринимчивый молодой человек Алоиз Зенефельдер из Мюнхена начал печатать в "Литературной типографии" ноты одного из своих сочинений. Новый способ печатать быстро распространился, и в первые годы XIX века его называли литографией.

Две недели — 200 лет исполнилось на свет этого искусства для бедных, как называли литографию в Англии, — отметили в московской муниципальной галерее "Ходяк". Известный российский коллекционер Владимир Белого показал свое замечательное собрание литографий — как русских художников, так и мастеров Германии, Франции и Англии. Выставка представляет все жанровое многообразие литографии: пейзаж, портрет, иллюстрация, батальная сцена, сатирические листы и лубочные картинки. Литография словно подчеркивала творческие возможности каждого мастера.

Коллекционеру Белогому невероятно повезло — он сумел найти подлинные шедеры. Например, литографский пейзаж нашего гонимого живопис-

ПЕРСОНАЛИИ

Павел КОГАН
 стал инициатором создания московской городской благотворительной программы "Мировое музыкальное наследие юному поколению Москвы, входящему в XXI век", адресованной детям из малоимущих семей, сиротам и инвалидам. Первый концерт состоялся 5 февраля в Зале имени Чайковского. Вместе с МГАСО под управлением П.Когана выступил скрипач Вадим Ропин.

Алла ДЕМИДОВА, в прошлом актриса Театра на Таганке, ныне возглавляющая собственный Театр "А", встретила в Центральной доме актера с журналистами и театральной общественностью Москвы. Состоялся весьма интересный разговор о текущей сценической ситуации, творческом состоянии актрисы и ее планах на будущее.

Дом-музей меняет экспозицию

125 ЛЕТ ШАЛЯПИНУ

В московском Доме-музее Шаляпина — горячая пора. 1 февраля, в день рождения великого певца, хозяева дома открывают фестиваль "Мастера искусства России — Ф.И.Шаляпину".

Одного переиздания программ достаточно, чтобы представить себе его масштаб: "Остатки Ирины Ариповой", творческий вечер Ивана Петрова, "Солнцестой Новый оперы" — Шаляпину, творческий вечер Галины Писаренко, концерты солистов Большого театра Натальи Ерасовой и Аскра Абдразакова, вечер хора "Славянский лик... 10 и 11 февраля пройдет научная конференция "Юбилейные Шаляпинские собрания", участники которой получат немало новых сведений и материалов о биографии корифея русской оперы.

Подготовлена новая экспозиция "Театр Шаляпина. Лица творчества". Среди уникальных экспонатов — рисунки самого Шаляпина (портрет А.С.Пушкина, оперных героев — ханя Кочика, неуныного фантазера Дон Кихота и многих других); работы В.Серова, В.Полленова, К.Королева, а также афиши, программы, фотографии, костюмы, письма, прижизненные нотные издания произведений, входивших в репертуар артиста, и его ранние грамзаписи.

Мария ИГНАТЬЕВА

Киноретро

ГАТЧИНА-98

На предстоящем Гатчинском фестивале "Литература и кино", который пройдет в феврале помимо конкурсной программы, запланированы и ретроспективные показы.

Один из них — "Звезды МХАТа в кино" — включает экранизации классической литературы и фильмов-спектаклей Художественного театра: чеховские "Человек в футляре" и "Юбилей", "Школу злословия" в постановке Н.Горчакова и А.Роома с М.Яшиным и О.Андроновой, "На дне", "Мертвые души", "Анна Каренина" с А.Тарасовой в главной роли.

Соб. инф.

Незнайка не для всех

АНИМАЦИЯ

Открытый Российский анимационный фестиваль, проходящий под Тарусой, оказался первым в рейтинге отечественных кинофестивалей, составленным Госкино по итогам минувшего года.

В начале февраля пройдет уже третий тарусский киносмотр. По традиции покажут всю анимационную продукцию, произведенную за истекший год на территории России. Увидят ее не только профессионалы, но и жители Калуги, Серпухова, Тарусы, Обнинска, Пушкина. Пансионат "Березовая роща", ставший базой точкой фестиваля, расположен на границе трех областей: Московской, Калужской и Тульской. Да только ныне последние из вышеперечисленных губерний остаются вне фестиваля по вине ее главы, не оказавшего должного внимания аниматорам. Вило отключилась на фестивальные назначения и власти Московской области, за исключением администрации города Серпухова. Вот и получается, что о детях заботится по-настоящему лишь в Калужской губернии. Иные и без мультфильмов проживут, стало быть.

Покажут на фестивале около восьмидесяти "единиц" мультпродукции, от рекламных роликов до полнометражных картин, в том числе и "Долгое путешествие" А.Харчанского по рисункам Феллини, "Ночь перед Рождеством" Е.Михайловой, сериал "Незнайка", "медвежий проект" "Союзмультфильма". Будут показаны ретроспективы: "Советская кукольная анимация 1927-1940 годов", "Памяти Леонида Амальрика", "Памяти Вадима Курчевского", программа, посвященная 80-летию ныне здравствующего Иосифа Бортняцкого. Представят и мультимедийную продукцию: образовательные и развлекательные компьютерные игры, сделанные с применением вычислительной техники.

Светлана ХОХРЯКОВА

НОВОЕ ДЕЛО

"Лидо" в Москве

Главным режиссером Московского театра эстрады стал Геннадий Хазанов. Какую программу он изберет?

Новое задание, что хотел бы приблизить руководимый им театр к парижскому "Лидо", на котором практикуется спектакль-шоу. Первый такой опыт уже проделан — со спектаклем "Геликон-опера" "Летучая мышь" (режиссер Д.Бертман, дирижер К.Тихонов, художники И.Нежный и Т.Тулупова). Но почему классическая опера? И.Штрауса на этот раз прозвучала, как эстрадное обозрение? Тому несколько причин. Прежде всего, оркестр размещен не в традиционной "яме", а находится за спинами исполнителей, что позволяет им напрямую общаться со зрителями, обращая их в своеобразных партнеров. В сцене на балу у князя Орловского льют шампанское не только персонажи, им угощают и зрителей — на балке разных случаев. По ходу его один из гостей вызывает из партера И.Кобзона. Артист поднимается на сцену, обращается к зрителям и героям спектакля и исполняет произведение классиков — Рахманинова и Рубинштейна (действие происходит во второй половине XIX века, значит, и репертуар певца должен быть соответствующим). А вслед за Кобзоном сцену занимает Хазанов. Он поплывет в обличье Штрауса. Штраус рассказывает о себе, о своих выступлениях в России, используя "Музыкальную энциклопедию". Но его рассказ перемежается сатирическими ремарками. На балу выступили также пародист О.Жигалкин (в обличье пожарного), певца С.Портняжская, солистка балета Большого театра Алиса Хазанова. Что же касается самой оперетты, то она шла слаженно. Опыт спектакль-шоу оказался удачным. Теперь следует думать о решении гораздо более сложной задачи — создании оригинального произведения на современную тему. А может быть, стоило бы подумать о постоянной труппе?

Юрий ДМИТРИЕВ

Эстрадное новоселье

На Берсеневской набережной, 6, в помещении клуба фабрики "Красный Октябрь" получила прописку Малая сцена Московского государственного театра эстрады. Она откроется 1 февраля творческим вечером Геннадия Хазанова "Праздник, который всегда с тобой".

В дальнейшем побителеем эстрадного искусства ожидает спектакли и концертные программы, предназначенные именитым артистам.

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ



Татьяна Догилева



В.Рубинин, Г.Монахов. "Малая опера". В кафе Рот. Н.И.Литвинская. 1935 г.

Кино

МАЛОБЮДЖЕТНОЕ КИНО

Бунт молодых или повторение пройденного?

О Киностудии Горького и ее новом проекте малобюджетного кино мы рассказывали неоднократно, рецензировали фильмы, произведенные в рамках данного новаторского (или не очень?) начинания. Чем же обернулась эта почти революционная идея в реальной жизни, не очень благоприятной для кинопроизводства? Попробуем подвести первые итоги.

Макулатура или ...?

Жанна ВАСИЛЬЕВА

Вопрос, решает ли малобюджетное кино свои задачи, отнюдь не эстетической, а финансовой. И ответ на него будет получен, когда бухгалтеры сведут дебет с кредитом. Другое дело, что кредит в бухгалтерии прямо пропорционален кредиту зрительского доверия: он изначально невелик. Для того чтобы играть с таким ставками, нужно чувство здорового авантюризма, которое чаще всего появляется у тех, кому терять нечего.

комедии, мелодрамы, детективы. Мы хотим, чтобы возвращаясь с работы, каждый человек знал, что по определенным дням в соседнем ларьке он всегда сможет купить фильм из понравившейся ему серии. Ливнев, таким образом, проводит параллель между малобюджетным кино и южнокорейскими боевиками — сериями детективов, любовных романов, полицейской боевиком, аккуратно штампованных умышленно по сходной цене. Естественно, это не значит, что *rip fiction* (макулатура) предлагает вернуться к персональному авторскому кино. В конце концов каждый автор детек-



Кадр из фильма "Летние птицы"

терять прежде всего молодым. И потому неудивительно, что проект малобюджетного кино Студии имени Горького оказался проектом по преимуществу молодежным: для Сергея Винокурова и Николая Лебедева их фильмы ("Улыбка" и "Земный источник" соответственно) стали дебютами в полнометражном кино, "Странное время" — второй фильм Натальи Пинковой.



Кадр из фильма "Улыбка"

Удивительно другое: и прощай, и мейсуси — первые четыре фильма, представленные Киностудией Горького публике в ноябре, похоже, не связаны напрямую с малым бюджетом. Во всяком случае бюджет не помешал построить разнообразный визуальный ряд "Улыбка", например, или привлечь к работе звезд — ("Земный источник" снялся Ольга Остроумова и Евгений Миронов, а "Улыбка" — Михаил Глузский, а "Странное время" — Елена Милова). Самой трудной проблемой стал сценарий, собственно, истории, положенная в основу фильма. Скажем, притом, что в фильме Пинковой истории целых три, ни одна из них не рассказана достаточно внятно. Спор о том, что же произошло в последней новелле, стал неожиданной интригой первого фестивального обсуждения фильма. Что касается "Улыбка" и "Земного источника", то их легче всего упрямить во вторичности. Вторичность вторичности рознь: российский "Улыбка" смело сравнивать с американским вариантом "Дрекулы". Щедро разбросанные в фильме цитаты из "Криминального ментала", "Триггера убийцы", "Терминатора" ставятся не столько знакомыми игры со зрителем, сколько способом мейкэпа. Так, безобидный жулик перенял окраску зловерного собрата, чтобы не быть съеденным птицами. Забавно, когда такое скромное подражание гордо именуют пародией. Больше всего о коварстве пародии знают клоуны: чтобы смешно свалиться с велосипеда, надо кататься на нем виртуозно. Объявив перед сеансом в "Художественном" "Улыбка" пародией на фильм ужасов, Сергей Винокуров спровоцировал в начале фильма хохотавшие жевачеродные юнцованов, но тем веселее и кончилось.

тивое гремит о славе и гонимых Агаты Кристи. Но и делать вид, что "макулатура" создается только Чарльзом Буконином или Квентином Тарантино, смешно. Успех (в смысле прибыли), впрочем, определяет не столько высота жанра, сколько его чистота. Характерно, что успех картины Балабанова "Брат", помимо заложенного другого, обусловлен и выдержанностью жанра. Увы, этим не может похвастаться "Улыбка", например. Love story с элементами криминальной драмы и мистическими мотивами может оказаться коктейлем слишком слабым для мужчин и слишком крепким для романтических настроенных дам.

Перед запуском малобюджетной программы из 12 фильмов директор Киностудии Горького Сергей Ливнев сказал, что "это будет серия под единой обложкой —

Особняком среди этих фильмов стоит "Странное время" Натальи Пинковой. Оно производит впечатление картины, назимее прос-итанной, тем и интересной. Это, конечно, не мелодрама. Рассказанные три истории не столько о странном времени и не столько о любви, сколько о тех силах, которые способны изменить судьбу человека. Объявив перед сеансом в "Художественном" "Улыбка" пародией на фильм ужасов, Сергей Винокуров спровоцировал в начале фильма хохотавшие жевачеродные юнцованов, но тем веселее и кончилось.

Чего кричали-то?

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

Идея малобюджетного кино заманчива. В высшей степени справедливо говорить лишь в связи со "Странным временем". Потому как-то странно слышать мантры о том, что это дорогое кино, а значит, люди в возрасте от тридцати до сорока лет. Разумеется, это так, но когда волею мантрам являются "Улыбка" и "Улыбка", поневоле покажешь плечом: чего было кричать-то? Может быть, дело не только в возрасте?

Чем обогатили кинематограф наши "малобюджетники"? Пока из того, что действительно, о художественности — с большими оговорками и натяжками — можно говорить лишь в связи со "Странным временем". Потому как-то странно слышать мантры о том, что это дорогое кино, а значит, люди в возрасте от тридцати до сорока лет. Разумеется, это так, но когда волею мантрам являются "Улыбка" и "Улыбка", поневоле покажешь плечом: чего было кричать-то? Может быть, дело не только в возрасте?

В России, однако, "особенная статья". Нам не подарила кинематографию нулю, а возродила из небытия. Невозможно возродить кино, не возродив кинопоказ. Не построив и не перестроив кинотеатры, не оснастив их современными оборудованием, не доказав людям, что просмотры фильмов по видео — занятие удобное.

И, кстати, не только в количестве денег, выделяемых на постановку. Мне, например, кажется, что подлинное основание и возрождение отечественного кинематографа вполне может случиться весной, когда появятся весьма крупнобюджетные картины Германа, Пакфилова и Мещалова. Они могут быть удачными и не очень, но их нельзя будет упутать ни с какими другими лентами. В их художественной структуре не будет принудительных цитат из Тарантино, Тарковского и боевиков, просматриваемых по видео. Они, наконец, появятся не в рамках какой-то программы — финансовой или идеологической. Они будут шумным товаром. В мире авторского кино или в мире блокбастеров. Штучность — вот главное слово!



Кадр из фильма "Странное время"

Междусобойчик

Эльга ЛЫДИНА

Несколько лет назад Донатас Банионис мудро заметил, что тогдашние и в еще большей степени грядущие беды нашего кино связаны с непрофессионализмом его авторов, быть может, в не меньшей степени, нежели с отсутствием средств на нормальное кинопроизводство. Последние годы подтвердили его неслучайное предсказание.

Натурное, снимать обитые малобюджетных лент было верным тактическим ходом нового руководства Киностудии Горького. Наверное, необходимо было дать работу людям, мужественно обрешив себя на занятия юнкорской работой в дни, когда ответственное кино практически вышвырнуто из кинотеатров. Когда же встал вопрос: что снимать и кому снимать — тут-то и случился серьезный бой.



Кадр из фильма "Улыбка"

Пакет первых малобюджетных картин, снятых Натальей Пинковой, Олегом Фоминим и Николаем Лебедевым (о режиссуре Сергея Винокурова речь особая), представляется по общему их рисунку забавными непрофессионалами, атаками режиссуры кинолюбителей, осуществленным за государственные деньги. Свобода интимного жанрового самовыражения в картине Пинковой "Странное время" напоминает бесцветные отрывки из жизни некой маргинальной тусовки, снятые на плохую пленку, как бы невзначай, ради личного удовольствия.

Новое режиссерское поколение пришло в то время, когда всемогущий и дешевой "видик" дает огромный простор для озвучивания с продукцией мирового экрана. В связи с этим появились так называемые "насмотренные" молодые люди, снимающие картины по модной сейчас в дизайне

методу "тейворк" — из лоскутков различной материи создаются картины, ковры, скатерти, занавески, салфетки и прочие милые предметы домашнего обихода. В кино по такой системе сработана картина Лебедева "Земный источник", но со значительным меньшим умением. Бывший студент-заочник киноведческого факультета Лебедев, судя по всему, был старателем, плававшим в необозримом пространстве разного рода детективов и триллеров, созданных во все времена. Многие ему пришлось по душе, из чего он принялся соорудить поначалу сценарий, а затем картину, так и не сумев по-настоящему собрать нечто цельное. Триллер, детектив — прежде всего четкая конструкция. Лебедев сшивает "насмотренное", об этом не задумываясь. Сырые так и осталось сырым. К тому же дебиатант оказался беспомощным в организации звуковой партитуры, которая грубо, навязчиво вторит происходящему на экране. Беспомощен и в работе с актерами. Талантливый, умный Евгений Миронов выстраивает свою роль. Остаются исполнители — лешки, которые Лебедев переставляет по пространству картины, сам порою запутываясь, кто есть кто.

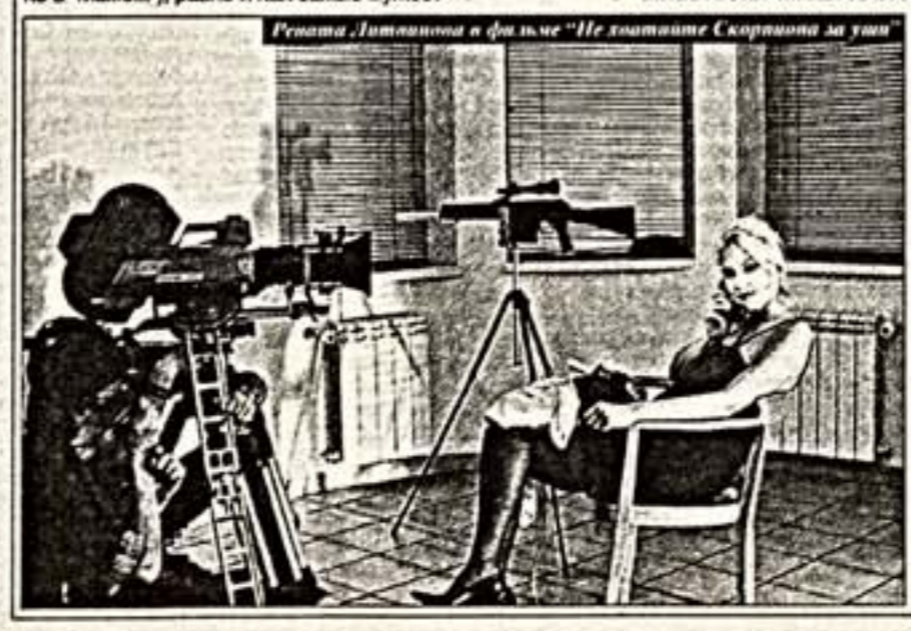
Каждый пишет, как он слышит

Проект малобюджетного кино обещает новые сюрпризы. В ближайшее время будут закончены ленты Евгения Митрофанова "Не хватайте Скорпиона за уши" и "Дьянх история, дьянх плохих..." Александра Хаана. На экран эти картины выйдут в марте — апреле. Съемки "8 1/2 долларов" Григория Константинопольского временно приостановлены, однако уже отснятый и смонтированный режиссером материал очень и очень неплох и, вероятно, работа над картиной продолжится. Неожиданное подкрепление московского малобюджетника пришло из Петербурга. Максим Пежемский закончил работу над картиной "Мама, не горюй", эксклюзивным дистрибутором которого стала Киностудия Горького. Такая картина, судя по окончательным итогам малобюджетного проекта еще равновозможна. У Киностудии Горького есть еще достаточный потенциал, чтобы поразить публику.

Каждый пишет, как он слышит. Как и прежде, в рамках малобюджетного кино будут блистать самые красивые женщины отечественного кинематографа (Рената Литвинова в "Скорпион...", Наталья Андрейченко в "8 1/2 долларов", Оксана Фандера в "Дьянх...", Елена Шевченко в "Мама..."), равно и как самые мужественные герои отечественного экрана (Охлобыстин и целая компания "крутых парней" советских и постсоветских боевиков — Федор Бондарчук, Игорь Верник, Вячеслав Разбегаев). Опыт-таки, даже если критике не слишком понравятся другие малобюджетники, то новые имена актеров, композиторов, художников, разумеется, актеры они уже запомнят непременно.

Новая партия малобюджетных картин, судя по всему, будет очень красивой, яркой, и в любом случае эти фильмы не будут выглядеть дешево. Так что постоянные упреки в дешевизне им не грозят. Это я могу засвидетельствовать как постоянный автор информационного бюллетеня киностудии. Другое дело упреки в увлечении криминалом, в нагнетании некой "криминальной волны". Тут уж придется вспомнить о том, что "каждый пишет, как он слышит".

Во всяком случае, киностудия взяла на себя трудную задачу — "пороздеть" отечественный триллер, боевик, мистика, ужастик, мелодраму. А уж какие трудности встают на этом пути, нам несколько лет объясняла вся отечественная критика. Наблюдая кто-то занялся делом!



Рената Литвинова в фильме "Не хватайте Скорпиона за уши"

АКТРИСА

Заслуженная артистка России Светлана Рябова, признанная лучшей актрисой года за фильм "Ты и я одна", "Желание любви", "Твоя воля, Господи", получила приз "Балтийская жемчужина". Независимое международное жюри по достоинству оценило ее Калерию в фильме С.Урсуйки "Летние люди", снятом по мотивам пьесы М.Горького "Дачники".



Светлана, ваша героиня резко выделяется среди всех персонажей. Вы специально играли такую, не от мира сего и в то же время реально существующую женщину?

— Калерия — очень неординарная натура, поэтичная, страдающая душа, ищущая чего-то возвышенного. Для большей глубины образа я придумала несколько версий, но буду вадваться в подробности. Но при всей своей странности она наглая, чувствует, как к ней относятся окружающие, понимает, что выглядит белой вороной, но изменить себя не может.

— Похоже, членам жюри удалось понять вашу героиню? — Наверное. Меня их решение обрадовало, жемчужина, изготовленная руками Джона Поллобридди, очень понравилась, я так рада, что меня поняли.

СВЕТЛАНА РЯБОВА:

Легкой работы не бывает

— Кто придумал вашей героине такую странную прическу?

— На то было потрачено несколько часов, в течение которых мы с режиссером перепробовали множество причесок, хотели даже лысой ее сделать, но остановились на этой, летящей, из оленьих рожек волос. Это ни в коем случае не вызов, просто мне показалось, что она могла вырваться в такой цикл.

— Почему "Дачники" вдруг стали "Летними людьми"? — Так они и есть летние, как бабочки, которые живут только, как листья, которая в осени падает, они не приживаются, не умеют постоять за себя. Сжигают их дачи, а они ничего не могут поделать. Они исчезают, как только расцветают дым.

— Светлана, самая первая роль, которую вы сыграли в кино, тоже ведь была классической, то же ведь была классической?

— Да, роль Сенкины в фильме "Отцы и дети" по роману屠格涅ва. Приехал из Миски, и поступил в Школьное училище и когда была студенткой третьего курса, ассистент режиссера с "Беларусьфильма" пригласила меня на пробы.

— Вам сыграно около тридцати ролей, двадцать из них — главные. С годами появляется легкость в работе?

— Легкой работы не бывает, даже если на первый взгляд, кажется, что в той или иной роли дается меньше. Невысказанные мысли, и оказывается, что все не так-то просто.

— После съемок вы продолжаете общаться с актерами? — Да, конечно, мы остаемся в приятельских отношениях, но так, чтобы дружить, — не получается.

— Говорят, между артистами не может быть дружбы, только конкуренция.

— Это очень простой и в то же время очень сложный вопрос. Все зависит от человека. Нельзя объявлять несобитием. Все роли не могут быть твоими.

— Неужели вы ни разу не пытались поприсесть на роль? — У меня не было такого случая, но если бы я узнала, что в предстоящей работе есть роль для меня, то не посчитала бы для себя зазорным прийти к режиссеру и сказать: "Позвольте мне попробовать сделать эту работу".

— Вы себе на экране нравитесь? — Вначале почти всегда была недовольна. С годами поняла, что бесполезно расстраиваться по этому поводу, сделанное не изменить.

— Вам что же, безразличны лестные отзывы, вы не считаетесь с критикой? — Нет, почему же, я выслушиваю все, что мне говорят. Но поговаривать актрисе, как правильно сыграть роль, думаю, может только режиссер. Если мы с режиссером понимаем друг друга с полуслова, между нами протягивается нить, и больше я ничто-каким ни с кем не связана.

— Значит, молодому, малоизвестному режиссеру нечего надеяться на работу с вами? — Я обязательно встречаюсь с режиссером, ведь не только надо понять, насколько талантлива эта роль, но и ему также необходимо определить, подходит ли ему или нет. Может быть и такая ситуация: режиссер знает артиста, но видел его год назад. За это время многое может измениться, артист вдруг окажется не в форме или не в том состоянии, которое необходимо для работы.

— Вы по натуре спокойный человек? — Нет смысла светливо проживать свою жизнь, потому что все,

чего ты добьешься таким способом, всего лишь — мгноуенный твоя удача. Внутренний мир человека не бесконечен, и если расклевывать его по густикам, он иссякает, ты не сможешь ничего сотворить, тебе ничего будет отдавать, ты становишься неинтересна.

— Однако желание быть на виду свойственно многим женщинам, тем более актрисам.

— Чем скромнее будет женщина, чем спокойнее будет себя вести, тем она будет прекраснее и тем значительнее будет образ, созданный ею. Говорят, что сцена или экран — это увлекательное стекло. Я бы сказала, что это действительно увлекательный стекло, и во всех твоих работах будет видно, какая ты на самом деле.

— Что можно посоветовать девочкам, которые вопреки всему хотят быть артистками? — Я считаю, что давать советы в этом случае абсолютно бессмысленно. Тем же, кто уже стал в наше непростое время артистом, я бы пожелала никогда не терять надежду на счастливый случай и каждую, даже маленькую роль, играть добросовестно, считая ее этапом к большой работе.

— Профессия — это вся ваша жизнь? — Если бы вы меня спросили об этом, когда в школьные училки, пришла в театр, сыграла первые свои роли, я бы, не задумываясь, ответила утвердительно. Сейчас я так сказать не могу, потому что и жизнь — это не остальные мои близкие, моя семья, мои заботы и тревоги, связанные с этим. А профессия — самое любимое мое увлечение, драгоценное, украшающее жизнь, тайна, которую интересно постигать и без которой я себя не мыслю.

— Беседу вела Татьяна ПЕТРЕНКО

СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

"Спальные районы", пробуждайтесь!

Кинокомпания "НТВ-ПРО-ФИТ" возникла в 1995 году. Возглавляет ее Игорь Толстунов. Ныне же эта сильная и мощная структура поворачивается реорганизационно. Становится она чисто прогностическим, производственным образованием.

Решившаяся Гран-при нашего Гатчинского фестиваля "Литература и кино" за картину "Эликсир", наконец-то приступила к созданию нового фильма.

Если в минувшем году его осуществлено три проекта: "Вор", "Сирота Казанская", "Три истории", — то в нынешнем планируется выпустить аж пятнадцать полнометражных фильмов. В кинопроизводстве будет вложена весьма внушительная

Называется он "Петербург" и состоит из трех новелл. Картина будет по мотивам одноименного романа Андрея Белого иным литературным и кинопроизводством от этого города. Сценарий написан Ириной совместно с Юрием Крайновым и Андреем Черным. Мы имеем дело с так называемым вариативным кино. Тема пьесы города с его наводнением, землетрясением, культурным обвалом и компьютерным бумом пройдет через весь фильм. Достигнуто на экране это будет посредством компьютерной игры с кинематографическими. Вместо сюжета персонажи из разных фильмов: Петр I, Н.Симонов, Башмаков Р.Байкова. Большую помощь Ирине оказывает российский Госфильмфонд. Причем речь идет не о персонажах-цитатах, а о персонажах-героях, которые будут анимированы. Тем, кто знаком с творчеством И.Евтеева, не надо объяснять, как это делается. Обивут здесь и хранители города на Неве — скульптурные львы, грифоны.



Эта картина в подготовке снимается

сумма. Около ста миллионов долларов пойдет на реконструкцию кинотеатров в Москве, Казани, Нижнем Новгороде и других городах. К концу года около тридцати кинотеатров будет переоборудовано, ведь кино надо показывать в приличном месте, иначе зрители не заманишь в кинозалы. В структуре "НТВ-Холдинг" образовано предприятие "НТВ-Мир Кино", которое станет заниматься проблемами кинопроката и развития кинотеатра.

Что же это за кино, которое намерена производить преобразованная кинокомпания? Говорят, хорошее, интересное широким зрителю, с юным сюжетом, который легко перекажет соседям. Вскоре каждый из нас сможет поведать этому самому соседю как минимум две новые истории, так как ожидается выход картины "Ужас спорит" Владимира Бортно и "Два льва, три солнца" Романа Балабанова.

А в эти дни продолжается акция "НТВ-Мир Кино" под названием "Неделя кино в спальных районах". До 1 февраля в московских кинотеатрах "Витязь" и "Таджикистан" будут идти отечественные и французские ленты из коллекции кинокомпания "НТВ-ПРОФИТ".

Продукция эта самая разная — качественная и так себе: "Пятый элемент", "Вор", "Вальсирующие", "Шоссе в никуда", "Три истории", "Мужчина моей жизни", незавершенный французский фильм "Как убить женушку".

Перед началом сеансов предложены викторины и лотереи. На каждом третьем сеансе зрителей угостят бесплатным лимон и поп-корном. Пришедшие всей семьей получат скидку. Один из сеансов стоит увидеть. Так кинокомпания решила поддержать новый денюшек.

Снимается "Петербург" на лентфильмовой студии Алексея Германа "ТриЭф". Участвовала И.Евтеева и в другом "городском" проекте, осуществленном к 850-летию столицы, где наряду с другими мультипликаторами, задействованы в столь грандиозной работе, сделала свой популярный фильм "Летучий". Его героиня прыгает с колокольни Ивана Великого. А знакомый нам "Эликсир" превратился в компьютерную игру, что покорило зарубежный рынок.

Светлана ХОХРЯКОВА

Дальнейшее — молчание

МОТИВ СЕЗОНА

Ирина АЛПАТОВА

Год назад, когда вручалась национальная театральная премия "Золотая маска", одной из награды был отмечен спектакль А.Васильева "Плач Иеремии". Номинанта же звучала так: "Лучший спектакль в драматическом театре". Уже потом, когда ошумели страсти, критики как-то дружно призадумались: а какое, собственно, отношение, имеет это, безусловно, талантливое действо к драме? Налицо полное отсутствие ее традиционных атрибутов: пьесы, сюжета, диалогов, характеров. Не оставалось лишь одно: это все-таки театр. Но какой?



Левый: Маринов. (Еще Ван Гог...)

С каким превеликим трудом вращается в российской сценической среде — почва простая, кажется, мысль о том, что театр — это отнюдь не постановка пьесы, а самоценное действо, где слово может быть лишь одним из компонентов, причем не самым главным. Мысль, впрочем, столь же древняя, как и сам театр. И любой крупный режиссер, осмелившийся приписать себя к авторам сценического действия, а не к интерпретаторам драматургического текста, прошел испытание "безмолвием" театром. Вспомните хотя бы бесконечные пантомимы и арлекинадные начала века, все эти "Шарфы Коломбье" и "Юкрияла Гайртыт". Сегодня, кажется, нарастает новая волна.

Оставив в стороне глобальные проблемы надвигающейся к слову, прочно вошедшего в российский менталитет при всей его парадоксальной многозначности. Не в этом ли суть явного кризиса современной драматургии, которой все режиссеры жаждут и от которой, тем не менее, бегут? Прием бегства это порой заходит столь далеко, что переживает границы того вида искусства, которое именуются "драматическим театром". И оказывается, что "говорить" прекрасно можно жестом, звуком, цветом, светом, передавая тонкие и интонации, игрой взгляда — и быть попутным. Пусть не в полной мере, граничащим с постановкой. Понятным каждому по-своему, с привлечением собственных ассоциаций,

что же касается Валерия Фокина, представившего свой новый проект "Еще Ван Гог..." (совместная работа Творческого центра имени Мейерхольда и Театра под руководством О.Табачкова), то его непростые взаимоотношения с драматургией и словом, в частности, ни для кого не секрет. Но если в своих последних работах, откальзываясь от пьес и индустриального, он все же не порывал с со-

жетами, мотивами, настроениями, навевшими "большой литературой" (Гоголь, Достоевский, Кафка), то в "Ван Гог" и этого нет. Идея рассказа о подпольном мире творчества, о грани между "нормальным" и "ненормальным", определенная медицинским термином "история болезни", трансформировалась в зрелище весьма эмоциональное и порой — ошутливо задевающее нервные окончания зрителей.

Понятное дело, что дискутировать на эти темы можно бесконечно, и ни о чем при этом не договориться. Но если попытаться зримо и чувственно воплотить грезы и галлюцинации, то тайна, оставшаяся таковой, отчасти приоткроет свой покров. Металлические панцирные сетки болезненно кровавой замыкают пространство в клетку-тюрму-палату (художник А.Боровский). Металл, увы, однообразно одевает — сорость — бешоний по иеремийскому беззачетия, в котором насильственно заключен Художник — Е.Миронов. Но когда созиная сломано, безумие, кажется, вырывается. В монотонности шорохов, звуков, стуков вторгаются звуки, образы слов — сначала невинные, проглядываемые, и вдруг ты ясно слышишь: "картин", "акварии"... Один лишь жест — художника и дирижера — и реальность сменяется грезою, звук становится цветом, сорость исчезает, "картин" (мгновенно назидать бывшие пациентами) смешиваются, рождая, как в калейдоскопе, серию "картин"-видений, меняющихся ежемгновенно. Ныряющая друг на друга, сталкивающая ритмы (Восток, Ислам, русская пьесовая), пластика внутри "озвучивает" галлюцинации (по-

БУДНИ АКАДЕМИИ

Суббота. Утро. Пуховый снежок на Невском. Малолюдно. Орам гнезда Екатерины на ее памятнике — сюрреалистические фигуры с темными глазами в снежных масках. А за ними солончак за театральным трюмом — бессмертные Карло Росси. Пересекая сквер и невольно считаю колонны (по главному фасаду — шесть, по боковым — по восемь). Подходя ближе, поднимаю голову, чтобы подальше не терять из виду квадригу Аполлона. Полвека приезжаю в этот город, и каждый раз обволакивает его мелодия. Музыкальность — душа Петербурга, писал Бунин. Но, может быть, это старшее поколение слышит, а молодые... Слышат ли они музыку Петрова града?

Александр СВОБОДИН

П о голосу действующей за стекленной стеной улавливаю интонацию театра. Говорит негромко, гостю рада. Директор Георгий Александрович Сащенко говорит: "В театре все время должно что-то происходить, всегда должны быть гости. Без этого невозможно".

И в последние годы все время что-нибудь происходит. То юбилей Сумарокова благодаря театру отразившись как петербургское событие, то памятование Мейерхольда (детали декораций и костюмов и его легендарному "Маскараду" до сих пор хранится в театре); то обширная конференция театральные люди из разных и близких стран и даже спектаклей по случаю, казалась бы, странной даты — столетия провала "Чайки". (Провал провалом, но отсюда, с императорской сцены, она вылетела!) И гостей хвалят — служебная квартира театра не пустует. Конечно, расходы. Но настроение трепетное, атмосфера — неослабимый капитал, без него театр нынче. Сегодня капитал осязаем — промера!

лагана (актеры Александринки отменно поют и танцуют!) как бы "делегировать" исполнители роли, творческие образы в сюжетной части спектакля. Из него царевич — Алексей Девотченко, выбежавший из "масовки" в холщовой рубашке, из нее капитан Сулимов — Игорь Волков и начальник тайной канцелярии Толстой — Сергей Паршин... Отыграв роль в спектакле, они возвращаются в балаган. Правда, не все. Иные "задерживаются" в образе, что, в известной мере, нару-



Сцена из спектакля "Сказание о царе Петре и влюбленной сестре его Алексее"

шает принятый постановочный закон. Но все равно ритм спектакля задает площадной театр. И еще декорация художника Эммы Каленкоша. На редкость многозначная, она ведет мелодию с великолепием зала. Корабль — не корабль (Петр — строителю Российской флоту). Шлангоуты поставлены, но корпуса еще нет. Это и выпороченная до скелета Россия, всегда кроюще платившая за реформы. И пыточный приказ. Шлангоуты обращаются в "дыбу", в "виски" — на них так удобно распинать, мучить. А когда действие переносится в Вену или в Неаполь, где открывается беглый царевич, заостренные ребра корабля напоминают шпигли готических соборов Европы. Сделано из некрашеного дерева, облупившегося перепородным полем воздействия на зрителя, подобным тому, что вызывает дребенный неструнный сруб... Действие пронизано иронией. Например, сцена в Вене, где австрийский вельможа Шенборн — Александр Барган и императорский санюник Долборг — Константин Фильчиков являют собой ямаронских кривляк, пародирующих и немца, и дворян при помощи... отменного немецкого языка. Они явно из русского балагана!

Но чтобы не мешать ему (то есть балагану), режиссеру пришлось изрядно сократить те сце-

Александринка. Зима надежды



Сцена из спектакля "Сказание о царе Петре и влюбленной сестре его Алексее"

плен. В зале рокот аплодисментов уже всерьез. Тут не ирония, тут "Тыи великому городу" Глиера вспоминается, что звучит в вагонных репродукторах, когда "Красная стрела" подползла к перекрученному вокзалу. Но "Хасаро каваро, а Богу богу!" Перекресток серьезности позы протупает несерьезно в лице Петра — Виктора Смирнова. И немцем не прикрытое "тыловое" в облике царевича.

Короче, всплеск имперской монументальности не смятает с площадки спектакля его площадной былинности... А в это время в комнате под сводом (она в Александринке не в подвале, а на чердаке, рядом с "акустической трубой", обнимающей большой зал на уровне люстры — хитрый Росси устроил ее для лучшего звучания голосов на сцене) — "Бедность не порок". Спектакль частливой самоотдачи актеров. Если в основе "Сказание... о Петре — народные песни и фрагменты подлинные "сказки" о царе-реформаторе и антихристе, то здесь режиссер Елена Черная самозабвенно погружена действие пьесы Островского в фольклорные мотивы мещанской замосковской вязкой и самодеятельной среды.

В доме Горды Карпыча Торцова, особенно когда он в присутствии, его супруга, соседки, молодая вдова Анна Ивановна, нынче Арина, дочь хохлянка юная красавица Люба, ее подружки собираются и ну плясать, песни играть, прибаутки, частушки. Тут не печаль, тут, извините, улыбки-Зор резвит, протудившим оправдывая иное неприличие слов. А по контрасту с сочным, разудалым мещанским "музничаньем" — бесконечная робость, как главная дружина отношений приказчика Мити — Сергей Горобочин и Люба — Анна Кавалыук. Оба исполнителя — студенты театрального института. Их юношеская свежест и профессиональная самостоятельность составляют трогательную, утрированно разыгрываемую гамму, скажем так, удаживания без прикосновений.

ЖИЗНЬ АРТИСТА

Чуть более года назад в Омскую драму приехала на репетиции "Женщины в песках" актриса из Японии Араки Кадзухо. Пять вечеров подряд перед спектаклями в актерском буфете она наблюдала актера Академического театра драмы Юрия Ицкова в разных гримах и костюмах. Удивилась такой высокой степени актерской занятости.

ЮРИЙ ИЦКОВ: Играть так много вредно

— Юри, если условно сконцентрировать твою жизнь на последние, предположим, недели две, то... — То заканчивается полубессонная ночь, совершается автоматический подъем и начинается полубессонный день со всплесками волн психоэмоциональных отклонений и стрессов, паники, перемежающейся шутками, каким-то странным полумором. В общем, это все — жизнь последних месяцев, даже не неделя. Спектакли — каждый день. Разные. При одобрении режиссера. Часто общаются с актерами других городов и понимаю, что таких нагрузок вроде бы и нет нигде.

Играть так много — это же просто психоэмоциональное. Кстати, у меня "охранная норма" — восемь спектаклей в месяц. Когда за рубежом, к примеру, играется 20 — 25 дней подряд спектакль (но — один и тот же, а не разные), актеры зарабатывают после этого столько, что могут позволить себе на время отойти от театра, психоэмоционально восстановиться. Мы такой возможности не имеем. Наша система очень несвободна. Впрочем, когда я говорю об усталях, и имею в виду прежде всего эмоциональную усталость. Залог психоэмоциональной и энергетической для роли — есть.

— Ты был бы рад антрепренерской работе, когда с руководством театра оговариваются абсолютно все условия контракта, включая ставки, роли и т.д.? — Так и должно быть. Изначально, когда вводит контрактную систему. К сожалению, сейчас, даже после заключения контракта актер практически не знает ни своих прав, ни обязанностей, не знает, что он будет играть, устроит ли его оплата. Сегодня все смешалось — и подлинная антрепренерство, и ее имитация.

тальному делу. Спектакль часто закусывается, как машина. И актерская "составляющая" — словесной "крилательной" механизм, всего лишь одна из частей механического процесса. Не учитывается то самое тонкое, психоэмоциональное волоно под названием "душа актера". Но если артист превратится в машину, это видно невооруженным глазом — когда на сцену актеры выходят измученные, "забитые", с бегающими глазами.

— Давать вернемся к "очередным заданием" Омского СТД... — Одна из самых "очередных" — "запустить" ресторан в Доме актера, который, помимо того что помогает стабилизировать финансовую ситуацию, станет домашним уютным местом встреч для всей творческой интеллигенции города. Радует, что есть много людей, которые безвозмездно сотрудничают с нами, — художники, дизайнеры. А вообще в СТД основные проблемы — финансовая ситуация, положение ветеранов сцены. Гора возрождать сцену театральную критику, поднять на ноги городской театральной семьи.

— У тебя актерская семья. Не устывает ли это стрессовое состояние? А там более жена — тоже очень репертуарная актриса. — Иногда устывает. Но в основном в бытовых мелочах. Особо, чтобы за тобой поухаживали, и при этом понимая, что у человека — тоже спектакль.

— Предположим, встретимся с тобой лет через пять. Что бы ты захотел мне ответить в ХХI веке на вопрос о том, из чего складывается жизнь артиста? — Я хотел бы с радостью, например, сказать: приходи в театр через пять дней — я буду спектакль играть, с удовольствием, свою любимую роль. А сейчас я к нему с таким же удовольствием готовлюсь, читаю умные книги, отдыхаю, вот пойду в бассейн, потом в спортзал, на "халтуру" никуда бежать не надо, холодильник полный, без суеты на радио записываю, на телевидении. А через неделю, сказал бы с радостью, у нас заседание правления СТД и нас все финансово стабилизировалось, и мы не ходим, как немцы, с протянутой рукой и не зависим от настроения начальников. И что прекрасно работает Музей театрального искусства Омска, и что регулярно выходит в свет независимый журнал "Омск театрал", и что никто не забыл из ветеранов омской сцены, и что Творчество — главное сегодня во всех театрах.

НОМИНАНТЫ "ЗОЛОТОЙ МАСКИ"

Трагедия колдовского озера

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Моя первая встреча с Мшуганским театром произошла в Иркутске, на Вавилонском фестивале, где мшуганцы играли пьесу А.Сомая "Фантазия Форталева". Там же я узнала о репертуаре театра — необычном не только для города, население которого насчитывает около 75 тысяч. Здесь идет "Трансформация" по Куприну, совсем недавно состоялась первая в стране премьера новой пьесы С.Лобозорова — "Его алмазы и изумруды". А маво о чеховской "Чайке" в постановке Алексея Песегова големела и до столпцы.

Впрочем, начать бы стоило, наверное, с самого этого города, связанного с декабристами (маленький Музей декабристов в доме, где жили некогда братья Кроковы и бывал М.В.Путрашевич, ничуть не мешает на фоне пылотажа, в сотрудничестве его привлекать и заботиться к каждому переступающему порогу). Вторым культурным центром города по праву является театр, основанный в 1882 году и сегодня носящий имя Мшуганского государственного драматического.

"Чайка" — простой и одновременно очень тонкий спектакль. Он выстроен на неожиданных, но на самом деле заложенных Чеховым в текст пьесы сцеплениях и ассоциациях. В спектакле резко, почти встык прозвучали страшные слова Нины Заречной (Ольга Таишюнова), что она любит Тригорина еще сильнее, чем прежде, и невосможна по чувству реплика самого писателя (Павел Семинюков): "Не помню!". — по поводу чужда чай-



Театр драмы. Мшуганск. Сцена из спектакля "Чайка". Маша — Н.Борисова, Дора — В.Уличенко

Музыка

Вот тебе, бабушка, и Татьяна день!



С. Ю. ВАРШАВСКИЙ

Венский лес на Большой Никитской

В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

Евгений ЭПШТЕЙН
Если бы Моцартовский жил в наши дни, он наверняка перефразировал бы самого себя: "Большой оркестр — это хорошо, а маленький — это плохо".

К примеру, недавно "Московские консерваторы" в уютном зале консерватории в уголке старой Москвы, подарившей миру двух королей легкой классической музыки — Иоганна Штрауса и Фрица Крейслера. Грэн и его соратники наполнили московский зал звонкими "Весенними голосами", ароматом Венского леса, шелестом волн Трехкрасного голубого Дуная. Молодые музыканты купались в искристых звуках штраусовских вальсов, заставляя сердца слушателей пульсировать в трехкрасном размере. Жаль только, что на этом фоне проиграла знаменитая "Летучая мышь": при всей изысканности аранжировки В.Анчюговского для камерного оркестра, при всем дирижерском темпераменте Э.Грэнча и исполнительском вдохновении музыкантов из-за отсутствия духовой и ударной групп блистательной увертюры просто не хватило звуковой мощи.

Воспоминания уходящего века

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР



Ведения были написаны в последние годы и в Москве исполнялись впервые. Концерт открылся сочинением "Аби не видерит" ("Ушел, чтобы не видеть"). Отдельные отрывки звучат, напоминая то ли судорожные вопли, то ли вопли, постоянно прерываемые паузами. Постоянно вторгающаяся в музыку тишина становится важным элементом композиционной идеи. В тишину и уходит, фактически мы имеем дело с искусством, направленным на глубинные ассоциативные слои нашего подсознания. Это музыка воспоминаний. В ней очень важен осознанный воспринятый слушателем глубинный исторический контекст, в который погружает его автор.

"Я пишу медленную музыку. Она как будто на воду, она как будто не движется, но на самом деле это не так", — говорил Гия Канчели перед своим авторским вечером, состоявшимся в Малом зале Московской консерватории.

Экатерина ВЛАСОВА

Талант, как и было сказано

Абонементный цикл "Молодые таланты" в БЗК начался с выступления пианиста Александра Мельникова. Ему двадцать четыре года, он лауреат трех международных конкурсов: имени Р.Шумана в Цвиккау, имени королевы Елизаветы в Брюсселе и ЮНЕСКО в Бразилии; неоднократно выступал в Москве, будучи с восемнадцатилетним возрастом солистом Московской филармонии. Однако это его первый сольный концерт в таком престижном зале.

Мне довелось впервые услышать Александра Мельникова в сезоне 1993/94 г. — он был участником абонемента "Молодые исполнители". Уже тогда он обратил на себя внимание незаурядными пианистическими данными и вкусом в выборе программы. Высокого класса школа (учился у профессора Льва Наумова) "подкреплена" геническими: Савва — вундт известных российских композиторов — Николая Чимберджи и Зары Левинной.

Нынешняя программа была посвящена Шуберту и Прокофьеву. Совершенно в один вечер таких, казалось бы, разных художников тем не менее вполне оправданно их внутренним родством: оба дали дань мелодической выразительности. Правда, в более ранних опусах Прокофьева (Этюд op 2 и "Мимолетности" op 22) обусловлен постановкой акцента, скорее, на ритмике. Сам композитор замечал сокрушено: "В лирике мне долгое время отказывали". И хотя лирические фрагменты "Мимолетностей" обрисованы были отчетливо, все же показывало, что у молодого пианиста это пока не самая сильная сторона.

Отрадно было отметить появление в зале нового мейстера культуры Н.Дементьевой. Преходящие не слишком баловали своими винтами лучшей концертный зал страны.

Игра в классике

ПЕРЕМЕНА УЧАСТИ

Недавно москвичи побывали на весьма широчайшей премьеры. В рамках традиционного абонемента концерта РНО в Третьяковской галерее наряду с произведениями Глинка и Чайковского камерный состав оркестра, которым на этот раз дирижировал Сергей Стадлер, исполнил "Классическую симфонию" Михаила Плетнева.

Этот отход от первого сочинения знаменитого пианиста и дирижера, имеющего вдобавок и композиторское образование. Его педагогом с ранних лет и до выпускного экзамена в Московской консерватории был известный композитор, профессор А.Ломан. Именно он еще в начале исполнительской карьеры Плетнева предсказал ему будущее композитора. Надо сказать, что сам Плетнев почти с болезненной остротой относился к своему "композиторскому" встречанию с публикой. В 1980 году он решил предложить слушателям Казань, Свердловск и Москва "Фантазия на казахские темы" для скрипки и оркестра. Нынешняя — уже московская — премьера была спущена тайской: практически никто из журналистов о ней не знал. Вполне понятно желание композитора посмотреть реакцию зала на свое творение в камерной обстановке и обойтись при этом без лишней шумихи. К тому же важен и состав публики, собирающейся на абонементный концерт в Третьяковку: большая часть это просвещенные интеллигенты, лишний раз место профессиональных музыкантов предсудов. Именно такая публика способна на непосредственное восприятие.

На вопрос: Почему вы назвали свою симфонию "Классической"? был получен ответ емкий и лаконичный: "Потому что она звучит, как классическая". И с этим трудно не согласиться. Язык симфонии действительно не выходит за рамки "хорошего тона", действующего композитором конца XIX столетия и их продолжателями в XX. Но, пользуясь их палитрой, Плетнев находит свои комбинации красок и свой порядок слов в предложении. Кроме того, симфония — образец и много рода классичности: в ней нет ни одной "лишней ноты", а формы частей цикла (опять же классически чистейшего) поражают своей стройностью.

Анна ВЕТХОВА

РЕПЛИКА

МАРИАМ ИГНАТЬЕВА

Придумал страстный меломан и специалист высокой квалификации — звукорежиссер Георгий Каретников интеллектуальную программу — "Шедевры вокальной и оркестровой классики Франции". Разработана ее тщательнейшим образом, включая и классические "хиты", и совсем редко звучащие, особенно в России, произведения. Показано со своим планом дирижера Государственного симфонического оркестра Владимира Понкина, получившего им полюбившееся одобрение и, найдя очень заинтересованное отношение к нему со стороны талантливой молодой солистки Музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко Татьяны Моногаровой, утвердил свой проект в Московской филармонии, которая охотно включила ее в абонемент № 34.

Пошла работа — настойчивая, трудная, потребовавшая от продюсера много сил, энергии. Чего стоил, к примеру, поиск музыкального текста арии Гульды из оперы С.Франка — его специально привезли из Франции, потому что в России ни в каком виде он не существует: эти аккомпанементы восточного романса Г.Форе — композитор Александр Покидинко по просьбе Г.Каретникова сделал специально переделанные для оркестра. Конечно, отягощенному омониторингом проекту на все потребовались деньги, и частично даже из своего кармана пришлось расплачиваться за "дерзкие" идеи.

С увлечением готовила программу Татьяна Моногарова. Чуждая музыка, к тому же перспектива быть первооткрывателем всегда особенно радует. К тому же концерт был назначен на 25 января — Татьянин день, то есть появились артисты Зала Чайковского, где предстояло выступить, анонси в прессе, в специальных рекламных изданиях. И вооду — красной стро-

кой, крупно: Татьяна Моногарова (сопрано), а уж дальше, куда мельче, — все остальное: Государственный симфонический оркестр, Владимир Понкин и так далее. Билеты распродавались очень бойко, как рассказывал продюсер Георгий Каретников. Слушателей привлекала, безусловно, талантливая певица, и шли они на концерт именно Татьяны Моногаровой. И вдруг у художественного руководителя оркестра появилась перспектива пригласить двух "забурных" пианистов (из Великобритании), хотя программа их выступления — Концерт для двух фортепиано с оркестром Ф.Пуленка — никак не вписывалась в первоначальный замысел автора проекта. Имеет ли это значение? Сейчас он, маэстро Владимир Понкин, по-хозяйски приглашает иностранных гостей, а дальше, как знать, что последует от них в ответ... Не предпринимая ничего и в первую очередь солистку, Владимир Понкин действовал смело, не предполагая, что Татьяна Моногарова, чей концерт, по сути дела, был объявлен, может и оскорбиться, и отказаться от выступления. Так оно и произошло: когда дошли до нее слухи о действительном отказе, выступление она решительно отказалась, лишив себя праздничного презента в светлый Татьянин день.

Надо сказать, хотя и было уже ясно, что артистка из Зала Чайковского недействительна, встреча с приглашенной британкой артисткой не состоялась — какое-то время билеты продолжали продаваться именно на ее концерт. И лишь недели за полторы до события появилось новое оповещение, в 25 января многие из поставленных перед фактом слушателей выразили недоумение, возмущение и искреннее огорчение. Кто-то и билет сдал, ушел...

Кстати, в как с правом на идею? В данном случае на идею концерта, придуманного Г.Каретниковым. Во всем мире, да и у нас в стране, идея рассматривается как одна из форм интеллектуальной собственности, защищаемой законом. Да и смежное право, то есть право исполнителя — певицы Т.Моногаровой, — похоже, не соблюдено. Казалось бы, один концерт, а сколько правовых нюансов.

Вот тебе, бабушка, и Татьянин день!

С Россией в Россию

Вчера в "Теликон-опере" состоялась вторая премьера сезона — "Севильский цирюльник". Дирижер, режиссер и художники — итальянцы. Артистические силы — свои. Что вышло из этого альянса, читайте в следующем номере газеты. А пока — предпремьерные интервью с дирижером Энрике МАЦЦОЛА и режиссером Андреа ди БАРИ, которые стоит предать следующей информации: оба, до того не знакомые друг с другом, получили приглашение от Дмитрия Бергмана на фестиваль оперных raritetов в Уэксфорде, и оба приняли его, потому что, во-первых, "работать над Россией всегда интересно", во-вторых, в России, насколько им было известно, сочинений итальянского гения в оригинальных редакциях почти не знают. Именно такой редакцией бессмертного шлагера они и решили удивить Москву.

ВОКРУГ ПРЕМЬЕРЫ

— В любом. Работать в театре, который только стремится к совершенству, не менее интересно, чем в театре, который уже обосновался на Олимпе.

— Значит ли это, что, несмотря на активную симфоническую деятельность, вы считаете себя оперным дирижером?

— Нет, я и тот, и другой люблю. Сегодня перед дирижером открываются такие многообразные сферы, включая современную музыку и драму, что замыкаться в какой-то одной, по моему, было бы ненормально. Я даже хотел бы однажды "вырваться" совсем в другую область — режиссерскую. Поблизости "Джигни Скуйно" — и обратно, к дирижерскому пулыту.



АНДРЕА ДИ БАРИ: Надо бросить новый взгляд

— А идея, чем, по-вашему, объясняется массовое увлечение режиссеров драматических театров оперой?

— Опера — в высшей степени комплексная форма спектакля, может быть, поэтому она так привлекает.

— Видели ли вы нашего "Севильского цирюльника" в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко?

— О да! Очень любопытный для меня опыт. Это как сводить ребенка в музей и, показав ему, скажем, картины импрессионистов, сказать: вот современная живопись. Обман. Такая постановка сегодня — ничто невозможное. Она совершенно принадлежит истории, великой истории. Но интересно, по моему, взять какую-нибудь постановку 1920 года и показать ее через призму современного восприятия или восприятия историка. Интерпретация, новый взгляд — единственное, что оправдывает существование оперы на сцене.

— То есть такому спектаклю лучше сойти со сцены?

— Необязательно. Если иметь в виду, что спектакль — как человек, то я просто увидел человека, который устал. Устал двигаться в ритме, заданном Россией, потому что он постарел. Но он живой.

— Как я поняла, ваша слабость — авангардный театр. Кто из российских режиссеров был бы уместен, скажем, на вашем фестивале "Fabbrica Europa"?

— Анатолий Васильев. Он, собственно, там два года назад и был со своим "Амфитрионом". Я специально приехал в Москву, чтобы пригласить его. Величайший, на мой взгляд, маэстро.

— А кто величайший, на ваш взгляд, композитор?

— Моцарт.

— За какую бы оперу мирового репертуара вы бы ни за что не взяли?

— За веристскую. Ненавижу этот фальшивый романтизм!

— Тогда — за какую возьметесь в ближайшее после "Цирюльника" время?

— Поработать как драматург и постановщик с ансамблем современного танца. Удивлен? Просто в Европе танец очень интересен. Он уже не ограничивается исключительно хореографическими языком, здесь все больше идет связь с театральностью, с литературными текстами. Впрочем, взаимосвязанно разные языки искусства — общая тенденция, которая совпадает с моей собственной: мне нравится время от времени менять направление пути.

Беседы вела Лариса ДОЛГАЧЕВА

Свидание десять лет спустя

ПАМЯТЬ

В Большом зале Московской консерватории с успехом прошел концерт памяти Евгения Александровича Мравинского (4.06.1903 — 19.01.1988).

Оставленная с любовью и вниманием, тщательно продуманная программа вечера была выстроена как символический "памятник неутоновному" творчеству блистательного дирижера. Организаторы постарались представить и личность, и творческие пристрастия Мравинского, раскрыть его почитателями некоторые неизвестные до сих пор грани таланта маэстро. Так, решено было обратиться к последним дням Евгения Александровича. Вплоть до самой смерти он руководил репетициями "Рапсодии для альта, мужского хора и оркестра" Брамса, однако исполнить ее не успел. Именно это произведение и прозвучало в первом отделении концерта, правда, с опозданием ровно на десять лет. За дирижерским пултотом стоял верный почитатель Евгения Александровича — Александр Невзоров. Примечательно, что Академической мужской хор МКИИ (художественный руководитель Надежда Малиянова) был тот же, что и в день последней репетиции Евгения Александровича.



С. Ю. ВАРШАВСКИЙ

Анна ЗАКАТНОВА

в бытность его митрополитом Ленинградским и Новгородским. Он не боялся публично демонстрировать верность своим принципам. В своем завещании Мравинский просил непременно отпеть его и похоронить по православному обряду, что и было исполнено близкими и друзьями великого артиста с немалыми трудностями. Не случайно в программу концерта среди классических и многими любимыми произведениями был включен тропарь Крещения Господня, созданный Мравинским.

Мемориальный вечер был организован президентом фонда "Русская культурная инициатива" Виталием Владимировичем Кирилловым и президентом Национального фонда культуры Италии Анжеликой Карлифавой. Этот концерт стал первым совместным проектом, организованным русским и итальянскими фондами в рамках программы празднования 2000-летия Рождества Христова, проходящего под патронатом Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Невозможно с надеждой взглянуть в лицо будущему, не почтив память прошлого. Тем более отрандно сознавать величие русской национальной культуры, так значительное повлиявшей на мировоззрение европейцев, что творчество русского дирижера было признано первым среди многих художественных свершений XX века. Продолжением этого праздника, как сказал А.Невзоров, идеальный вдохновитель прошедшего вечера, должна стать выставка в вечном городе Рима. Будем надеяться, что и там русская культура по праву займет почетное место. Первый шаг уже сделан, и прошедший вечер ясно показал, что сотрудничество русских и итальянцев может быть более чем удачным. Так, прибывшая из Санкт-Петербурга вдова Евгения Александровича А.Василина-Мравинская растроганно сказала представителям фонда "Русская культурная инициатива": "Спасибо благотворителям и организаторам мемориального вечера. Сегодня очень печального дня у меня получился радостный праздник".



С. Ю. ВАРШАВСКИЙ

го композитора (и моего учителя) Альдо Корпи "Изабелла", написанная специально для лезарского фестиваля. Раньше подобных опытов здесь никогда не ставили.

— О чем вы мечтаете?

— О постоянной работе в театре.

— В Ла Скала, в Метрополитен...?

— И последнее: попробуйте нарисовать свой профессиональный портрет.

— Я размышляю... ювелир, если угодно. Мне нравится работать над произведениями так же скрупулезно, как работаю он над оперной сценой. Мои задания — сделать хорошо, а не много. Много я еще успею, мне только 29.

Энрике МАЦЦОЛА окончил Миланскую консерваторию как дирижер и композитор (соответственно — у Даниэля Гатти и Ацио Корпи). Его большим оперным дебютом стал Тринтиш Пуччини в 92-м в Токийской опере, куда через два года он вернулся главным приглашенным дирижером и где, выступив с еще тремя произведениями своего знаменитого соотечественника, снискал репутацию специалиста по Пуччини. В Италии дирижировал "Трагом Ори", "Счастливый заблужденный" и "Итальянской в Алжире" Россини. В Британии — "Телефоном" Менотти, "Секретах Сусанны" Вольфа-Феррари и "Планинами" Реслига. Как симфонист дебютировал Рождественским концертом 1993 года во Флоренции, и на сегодняшний день в его послужном списке работы с десятком симфонических и камерных оркестров Италии.

Андреа ди БАРИ — 35. Учился в театральном школе у Витторио Гассмана и одновременно работал с Эдуардо Де Филиппо в его школе драматургии. Свою первую постановку осуществил в римском театре "Teatro Popolare e Company". В 1987—1990 гг. был художественным руководителем фестиваля экспериментальных театров и новой драматургии "Montalcino Teatro". Один из основателей и руководителей фестиваля современного искусства "Fabbrica Europa", четвертое лето подряд "обживающего" старые здания флорентийского вокзала. Здесь же, в родной Флоренции, в 1991 году ди Бари поставил свою первую оперу. Это был ни много ни мало — "Дон Жуан".

— Какое приключение? (Сметая под комментарий переводчика, что это слово понимается в Италии как любовь влюбленного). Мы сидим в театре, как в тюрьме.

— Предположим, вам не нравятся постановка, которой вы должны дирижировать. Как вы поступите?

— Буду бороться с режиссером, пока не смогу убедить его в своей правоте. Нет, это не детский случай. Но я знаю, что такие проблемы существуют, как знаю и то,

Краски

ФЕСТИВАЛИ

Италия — родина комедии дель арте, она обладает богатейшими традициями в области кукольного театра — это общеизвестно. А вот о международном фестивале театров кукол, который уже в течение десяти лет проводится в городе Перуджа, куда съезжаются кукольники всего мира, в том числе и самой Италии, мы не знаем ничего. Наши соотечественники там не бывали, хотя ежегодно тот или иной российский театр получает приглашение, но по разным причинам поездка в конце концов срывалась. И вот, наконец, участником десятого (юбилейного) фестиваля стал, при содействии российского центра УНИМА, Московский театр детской книги "Волшебная лампа", который показал в Перудже два премьерных спектакля: "Свет мой, зеркальце! Скажи..." по Пушкину и "Сказки про принцев и принцесс" по произведениям Андерсена. Мы беседуем с художественным руководителем театра, заслуженным деятелем искусств Башкирии Владимиром Штейном.

ВЛАДИМИР ШТЕЙН:

Пушкин в Италии очень любят

Расскажите, пожалуйста, о самом фестивале — как он был организован, как участвовал город в этом празднике?

— Перуджа — очень красивый, живописный город, основанный струками еще в пятый век до нашей эры. В дни фестиваля все население превращается в театральную площадь.

К этому празднику готовятся целый год. И когда он начинается, все жители города становятся зрителями. На спектакли ходят семьями. Некоторые матери приносят своих детей, некоторые — детей друзей — и смотрят предельно внимательно. Создается ощущение, что находишься внутри какого-нибудь фильма Феллини.

— Какие спектакли вам удалось увидеть?

— Все посмотреть, естественно, мы не могли — ведь в фестивале приняли участие тридцать восемь театров: из Румынии, Германии, Венгрии, Бразилии, Испании, Словакии, Молдавии, а также много итальянских трупп — из Рима, Флоренции, Венеции, Равенны. Самое яркое впечатление осталось у меня от итальянских спектаклей, в частности от постановки "Огонь" театральной обьединения из Перуджи "АТМО". Необыкновенное зрелище! Стоило приехать на фестиваль только ради того, чтобы его увидеть. Спектакль адресован гендой о Прометее. Это — аллегорическое действие, которое про-



Сцены из спектаклей: "Али-Баба и сорок разбойников" и "Свет мой, зеркальце! Скажи..."

Главный принцип фестиваля, как его сформулировал инициатор, организатор и "душа" этого театрального праздника известный итальянский кукольник Марио Мирабаси (он сам — житель Перуджи), — непрерывность. Спектакли проходят в городском парке, на множестве театральных площадок, в иногда просто на лужайке. Первые представления начинаются в 18 часов, в последний закончиваются далеко за полночь. Действие переключается с одной площадки на другую, практически каждый час начинается новое представление. В половине десятого, когда темнеет, открывают свои двери театр-шаги — здесь идут вечерние спектакли, каждый день показывая два. Сцена и зал разделены пополам. Зрители наслаждаются спектаклем на одной стороне, затем переходят на другую и смотрят второй.

В парке все бесплатно, а вот за вход в шапито надо платить, но билеты стоят недорого, пять долларов за два спектакля. Тем не менее у входа часто появляются несовершеннолетние любители театральных представлений с табличками: Дети должны ходить в театр бесплатно!

Наш спектакль "Свет мой, зеркальце! Скажи..." мы играли в шапито в первый же день работы фестиваля, и нам фактически пришлось осваивать эту площадку...

— Как итальянские зрители восприняли Пушкина?

— Очень хорошо, хотя спектакль достаточно сложный и по форме, и по содержанию. Помимо текста "Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях", мы включили в него письма Александра Сергеевича к Наталье Николаевне. Действие развивается в двух планах: непосредственно сказка и история любви поэта к своей невесте, а затем — жене. И, что удивительно, реакция зала была почти такой же, как и в Москве. Правда, было одно досадное обстоятельство. Мы привезли с собой перевод текста на итальянский. Нам дали местного артиста, который должен был его читать, я просил, чтобы его голос звучал неважно, как бы фокс. Но наш переводчик так увлекся пушкинским слогом, что стал играть за всех персонажей, порой заглушая голоса актеров.

К слову сказать, итальянские коллеги-кукольники были удивлены и восхищены тем, что наши артисты поют "вживую", а не под фонограмму.

Материал подготовила А.МШИШВА



Тень Коннери над всеми Бондами

КИНОМИФ

Каковы главные качества легендарного Джеймса Бонда? Быть может, невероятная сексатильность? Или, скажем, потрясающее чувство юмора? Так или иначе, но именно эти черты помогли ирландскому театральному актеру Пирсу Бронсану сделать быструю карьеру в Голливуде. Тут же нашлась для него и почетный титул — новый Кэри Грант. После успеха "Золотого глаза" Бронсан продолжил свою бондиану — агент британской разведки вновь появляется на экране в фильме "Завтра не умрет никогда" режиссера Роджера Споттисвуда.

Пирс Бронсан, актер, художник (его картины неоднократно выставлялись в США и Англии), родился в Каунти Мит, Ирландия, 16 мая 1952 года. Учился актерскому искусству в Драматическом центре Лондона. Работал в бродвейском театре, был художником-иллюстратором, ассистентом театрального менеджера. В 1976 году дебютировал на лондонской сцене в пьесе "Подорож до наступления темноты". На экраны впервые появился в 1980 году в гангстерском фильме "Долгая хорошая питейная". В 1981 году переехал в Америку, где начал сниматься в телесериалах, дебютировал в Голливуде в фильме "Бродвей". Снимался в лентах "Четвертый протокол", "Мистер Джонсон", "Газонокосильщик", "Миссис Даутфайр", "Золотой глаз", "Марс атакует!", "Тик Динте". Имя берет детей от актрисы Кассандры Харрис, которая умерла несколько лет назад — Шарлотта, Кристофера и Шона Уилма. А также восьмилетнего сына Дилана Томаса от тележурналистки Кили Шей-Смит.

Говорят, на съемках "Золотого глаза" Пирс буквально изумил сравнением с Шоном Коннери, лишь один другой человек казался, что достояние от Бронсана Пирс одобрял лучше, чем Шона. Пирс Бронсан любезно согласился ответить на наши вопросы. Это произошло в Лос-Анджелесе накануне американской премьеры фильма.

— Еще в 1985 году публика прочла вас в наследники Роджера Мура на славном посту неуловимого супергента. Тогда победил Тимоти Далтон. В 1994 вас назвали преемником Далтона. И только в 1995 на экраны появился новый Джеймс Бонд — Пирс Бронсан. "Завтра не умрет никогда" — ваш второй после "Золотого глаза" фильм про Бонда, последуют ли за ним

Аргументы? Я подписал контракт на три фильма, с перспективой на четвертый. Меня нередко спрашивают, кто из агентов 007 мне нравится больше всех. Дело в том, что тень Шона Коннери витает над всеми нами, Бондами. Он — мой главный и единственный реальный конкурент. Роджер Мур — тоже нечего, он симпатичный парень, мы с ним друзья. В моем Бонде — немного от Шона, немного от Роджера, ну и чуть-чуть от меня, наверное.

— Что вы чувствовали, играя одну и ту же роль подряд?

— Я отнюдь себя чувствовал. "Золотой глаз" пользовался огромным успехом, и мне нужно было постараться его закрепить. Бонд — не такой характер, который требует от актера особенно глубокого его раскрытия, погружения в него. Это человек действия, и фильм работает. Но мне было приятно работать. А когда я первый раз снимался в роли Бонда, то прежде всего был фанатом сериала. Я любил эти фильмы как зритель и никогда не мечтал сам стать Бондом — и вдруг мне так повезло. Иметь возможность сказать: "Меня зовут Бонд, Джеймс Бонд". Вот это да! Но, конечно, если ты уже попробовал "сплохой вкус успеха один раз, то второй раз начинать не хочется и следить за бонд-офином. Но то что бы я был жаден до денег, но очень трепетно отношусь ко всему, что связано с Бондом.

— Много ли трюков вы выполняли сами? Опасно ли это?

— Да, много трюков делал сам, например, эффектную сцену гонок на мотоцикле, я сам неглубоко вхожу на мотоцикл. Приходилось и распахивать за собственную храбрость — один раз врезался, в результате — восемь шрамов на лице. Режиссер переполошился, меня отвезли в госпиталь. Бедный хирург по пластическим операциям

Вопросы задавала Евгения ТИРДАТОВА

АУКЦИОНЫ

Сколько стоит плащ Супермена

Распродажа предметов одежды известных знаменитостей и рок-звезд прошла в Нью-Йорке на аукционе "Сотби". В результате одна из главных вещей — американской массовой культуры — плащ Супермена — отправляется за рубеж. Его купил шведский предприниматель Стефан Халлгрен.

Наюбка, в которой актер Кристофер Рив появился в фильме 1978 года, известна миллионам зрителей в США и за их пределами. Эта картина считается самой удачной в серии о Супермене. О том, что "исторической" плащ выставлен на торги, узнал совершенно случайно — из телепередачи, которую смотрел во время завтрака в нью-йоркской гостинице. Такой возможностью коллекционер американского киноискусства упустил просто не имел права: подошло своему любимому герою, способному "летать быстрее пули", Халлгрен выскочил из отеля, поймал такси и успел, ворвавшись в аукционный зал, выкупить свою цену.

Плащ Супермена обошелся Стефану Халлгрену в 17 тысяч долларов. Потеряв юридическую поддержку, сотрудник компьютерной фирмы из Геттсборга выложил еще 11 тысяч за куртку одного из персонажей научно-фантастической ленты "Звездный путь-2". Вероятно, таким образом в Швеции положено начало небольшой коллекции на тему "История Голливуда".

Кстати, герои реальной истории на этом аукционе явно проигрывали вымышленным. Так, трикотаж, в которой Кирк Дуглас играл в классическом фильме "Спартак", ушла всего за 2000 долларов.

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

И стол, и ручка Кеннеди. Ваша цена?

Более 600 личных вещей Джона Кеннеди, бывшего хозяина Белого дома, до сих пор остающегося одним из наиболее популярных президентов США, пойдут с молотка.

Об этом сообщил представитель одного из нью-йоркских аукционных, подготавливающий, что минимальная цена на предлагаемые лоты не существует. Другими словами, любой из предположительно на продажу предметов будет продан за ту цену, которую за него можно будет выручить в ходе аукциона.

Особое внимание специалистов привлекают письменный стол Джона Кеннеди, за которым он сидел в Овальном кабинете Белого дома, президентская парусная лодка, личные дневники Кеннеди, авторучки, которыми он подписывал важные политические документы.

Алексей АГУРЕВ нью-Йорк

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Памяти Лорки

АВАТОЛЫ МЕДВЕДЕНКО

Король Испании Хуан Карлос I и королева София посетили мемориальный музей Федерико Гарсиа Лорки в небольшой деревушке Фуентевакерос в 30 километрах от андалусского города Гранада на юге страны, где 5 июня 1898 года родился выдающийся испанский поэт и драматург. Затем, согласно традиции, в Урта Саг Висенте — бывшей летней резиденции семейства Лорки — они посетили южнокаталонский музей.

Тем самым было положено начало многолетнему мероприятию, посвященному столетней годовщине со дня рождения Лорки, которыми ознаменуются его юбилей.

Уже известно, что в Гранаде и Мадриде, Севилье и Барселоне, Вальядолиде и Бадахосе, многих других городах и населенных пунктах страны пройдут спектакли по пьесам Лорки, симпозиумы, международные конференции, почтовые марки, музыкальные фестивали, выставки.

Нынешний год объявлен ЮНЕСКО Годом Федерико Гарсиа Лорки. Это означает, что юбилейные мероприятия состоятся не только в Испании.

МАДРИД

Насилие стало меньше?

Судя по данным американского телепрограммного подразделения, этот вывод, сделанный исследовательской группой Калифорнийского университета, основан на просмотре 3 тысяч часов программ на телеканалах Эй-би-си, Си-би-эс, "Фокс" и Э-би-си.

Если в 1995 году из каждых 107 программ и художественных фильмов 16 изображали сцену насилия, то в 1996-1997 годах этот показатель составил 8. В то же время увеличилось количество насилия в основанных на реальных событиях программах, называемых исследователями "документальными". В них передаются изображения, снятые во время катастроф, автомобильных погон, совершения преступлений и других "острых ситуаций".

Многочисленные дебаты по поводу разлуки жестокости на телеэкране Америки ведутся уже давно. Еще в начале 1995 года президент Билл Клинтон в своем послании конгрессу "О положении страны" просил пострасти Голливуду к "постоянному, многогранному, бессмысленному насилию".

Нью-Йорк

Рок круглые сутки

АЛЕКСЕЙ КОРИНЕНКО

Несколько германских "звезд" рок-музыки обратились к властям с открытым письмом. В нем содержится требование создания специализированной радиостанции, которая бы круглосуточно транслировала исключительно произведения их направления. Среди подписавших документ — члены группы "Скорпионс", певцы Мариус Моллер-Вестерка-

ЭТОТ ЛАКОМЫЙ "РЕКЛАМНЫЙ ПИРОГ"

ГАЛИНА ГЕРАСИМОВА

Врейтинг рекламируемых в Венгрии товаров первое место занимает косметика, затем идут безалкогольные напитки, автомашины, бытовая химия. Как свидетельствует статистика, начиная с 1988 года расходы на рекламу неуклонно растут. Причин тому много. Например, все дороже становится телевизионное рекламное время, что заставляет рекламодателей чаще обращаться в местные студии, на кабельное телевидение, где расценки значительно ниже.

Заметное оживление на венгерском рекламном рынке вызвал новый закон о рекламе. С ним связывают переход "рекламного пирога". Реклама не должна нарушать прав личности, рекламные объявления не должны быть жесткими. По-прежнему запрещается реклама оружия, боеспособное, взрывчатых материалов. Наложен запрет на скрытую рекламу.

Важное место в новом законе отводится рекламе алкогольной и табачной продукции. Точнее, запретам на нее, за исключением исключений и с определенными ограничениями. Что касается лекарств, то полная свобода открывается для рекламы только тех препаратов, которые можно купить без рецепта врача. И наложен абсолютный запрет на рекламу тех медикаментов, что содержат наркотические вещества.

Будапешт

Частливая женщина Монтсеррат

СУДЬБЫ

К концу жизни Мария Каллас ушла со сцены. Однажды, сидя в своей квартире в Париже, смотрела видеозапись "Нормы" с участием испанской певицы Монтсеррат Кабалье. Те, кто был рядом, вспоминали, что знаменитая грекочка не произнесла ни слова. Когда запись кончилась, позвонила в Барселону и поздравила коллегу, сказав ей немало лестных слов. А через несколько дней Монтсеррат получила по почте посылку. В ней были серты, которые подарила Мария Каллас знаменитый режиссер Лукино Висконти после того, как она исполнила партию Нормы в Ла Скала. — Это случилось в 1955 году. С тех пор Мария Каллас надевала серты всякий раз, когда ей доводилось исполнять арию "Каста дива". Монтсеррат была растрогана и полныча: может ли певица рассчитывать на большее признание?



Однако, если сказки и сказочные герои все еще у людей популярны, это, очевидно, проследит потом, что некоторым счастливчикам удается повстречать волшебников и в реальной жизни. Для семидесятилетней Монтсеррат такими волшебниками стали супруги Бертрам и Мата, богатые филантропы, которым и представили "подходящую большую надежду" оперисту. Чтобы решить, стоит ли помогать незнакомой девушке, супруги пригласили на прослушивание джентльмена, разбирающегося в музыке и в вокальном искусстве. Среди них были два оперных певца и один известный пианист. Монтсеррат пела арию из оперы и испанские народные песни. Мнение присутствующих было единодушным: молодому дарованию надо срочно дать соответствующее образование. С этого дня все заботы по обучению Монтсеррат взял на себя ее благодетель. Они позаботились также об образовании ее брата и нашли работу для ее отца — соответственно его силам. Все эти благодеяния имела цену: Монтсеррат должна была пообещать, что, когда станет всемирно известной, будет ежегодно выступать в Гран Театро дель Личео, принадлежащем ее благодетелям. Монтсеррат обещала.

И вот она в Барселоне, в консерватории, где можно учиться, но думая о том, как заработать деньги на обучение. Ее преподавателем зовут Эугенио Кемени. Она так поставила ей голос, что и через много лет он сохранил свое богатство — чистоту и силу. Эугенио, венгерка по происхождению, сама певица и в прошлом — чемпионка по плаванию. Как подлинно профессиональный педагог особое внимание уделяла постановке вокального аппарата. Создала при этом свою собственную систему, одним из основных канонов которой считала укрепление мускулатуры торака, диафрагмы, что

позволило с особой тонкостью регулировать дыхание, а ведь это едва ли не самое главное для вокалиста. Кроме того, она развила у своих учеников умение выражать голосом малейшие оттенки чувств. "Она брала на фортепиано самые разные аккорды", — вспоминает Монтсеррат, — а мы должны были сами определять, какие они — радостные, печальные, полные горя — и выражать голосом эти чувства и все их нюансы".

Сначала консерваторию в Барселоне, она продолжила учебу в Германии. Но от постоянного контракта, который ей предложили, отказалась — в то время та страна оказалась ей слишком рациональной, слишком "немеческой". Вскоре вышла замуж за Бертраме Мартине.

Когда Монтсеррат с ним познакомилась, он был известным тенором. Она воссоздала этим тенором. Судьба свела их на сцене — оба участвовали в спектакле "Маддам Баттерфляй". Во время любовного дуэта он проявил странную холодность — даже не прикоснулся к партнерше. Монтсеррат была ошарашена и сказала об этом своему знакомому. А тот не промолчал все передать певцу. На следующем представлении Мартинес прилеж к себе партнершу и прилеж к ее губам. Странный поступок длился так долго, что оркестр смолк и все в полном молчании ждали, когда же герой отворится от молчаливой певицы, а она придет в себя. Затем спектакль как ни в чем не бывало продолжился. По окончании певец не нашел нужным извиниться за свою горячность. Первой заговорила Монтсеррат и с наивностью подстрочила сказала ему, что он ей очень нравится. На следующий день Бертраме предложил ей руку и сердце. Они счастливо живут вместе уже более тридцати лет.

Сорок лет Монтсеррат Кабалье аплодировала публике лучших оперных сцен мира. По мнению самых строгих критиков, вместе с Марией Каллас и Джованн Саварелло она принадлежит к лучшим сопрано XX века. Сделала блестящую карьеру, и в этом ей помогли прежде всего ее стальная воля, веселый, "солнечный" характер, чувство юмора. Она обладает исключительной музыкальностью, к которой складывается безупречная техника. В результате даже еле слышимый вдох способен превратиться в нежный звук, чистую ноту, которая будет слышна всем. Такова всемирно известная певица Монтсеррат Кабалье, очень частливая в частной жизни женщины. У нее огромный репертуар, и это тоже делает ее поистине уникальным даром.

Сня родилась 12 апреля 1933 года в Барселоне. Первый ребенок в семье Аны и Карлоса Кабалье. Ее назвали Монтсеррат в честь небольшого каталонского селения, что в тридцати километрах от Барселоны. Ее имя напоминает о тех местах, где в XIV веке странствовал бродячие певцы и где собрана одна из богатейших коллекций их произведений.

Детство и отрочество будущей великой певицы не были безмятежными и радостными. Испания переживала последствия граждан-

А тогда, вскоре после свадьбы, Монтсеррат вместе с супругом начинает выступать в концертах, быстро приобретает известность. Кристик, как один, слушает о ее "великолепном, незабываемом голосе". И вот наступает день, который из-

ПЕРСОНАЛИИ

Елена СОЛОВЕЙ, известная российская актриса, предстанет перед взыскательной Нью-Йоркской публикой в классической пьесе "Три сестры" Чехова. Режиссер спектакля Ричард Киммель нашел оригинальное решение, призванное приблизить классику к миру современного Нью-Йорка — города, традиция больше озабоченного днем сегодняшним, чем воспоминаниями о давно ушедшем. В интерпретации Киммеля действие разворачивается значительно позже, чем в пьесе Чехова, когда все три сестры, давно уже переехавшие в Америку и обосновавшиеся на Брайтон-Бич, собираются для того, чтобы отпраздновать день рождения Ирины. Этот радостный повод невольно заставляет их вспомнить давние времена, свою прошлую жизнь... Участие в пьесе знаменитой российской актрисы Елены Соловей — "звезды" "Рабы любви" и "Неоконченной пьесы для механического пианино" — придает этой английской постановке русский дух. Это подчеркнула Пола Уэйкер — представительница театральной компании "Кэнон", которая периодически представляет классические пьесы на макссттенских подмостках.

Катарина МАЙНКА, уроженка города Нойштадт, стала новой "Мисс Германия". Этот титул, на который на заключительном этапе конкурса претендовали 16 самых красивых, по мнению членов жюри, немок, присужден ей на торжественной церемонии в Трире. "Я совсем не рассчитывала на это", — сказала журналистка, сидящая за столом Катарины. Очаровательная Катарина, которая учится на стоматолога в Хайдельберге, добавила, что уже подумывает о возможной в будущем карьере модели. Полученный титул позволяет ей участвовать в конкурсе "Мисс Европа" и "Мисс Вселенная", которые пройдут в этом году в Афинах и Лос-Анджелесе. Германская королева красоты ростом 174 сантиметра и весом 55 килограммов стала обладательницей легковой машины. Кроме того, она получила в качестве приза роль в одном из телевизионных полицейских сериалов, а также украшения стоимостью в несколько тысяч марок.

Лариса ТАРКОВСКАЯ, вдова знаменитого российского кинорежиссера Андрея Тарковского, скончалась в эти дни в Париже. Она вместе с сыном Андреем была распорядителем богатейшего архива, который насчитывает свыше одиннадцати тысяч документов — сценарии, дневники, записки режиссера. Л.Тарковская активно работала в Международном центре Тарковского, который был создан в Париже при участии французского правительства, а два года назад возглавила основанный в Москве Международный центр искусства имени Андрея Тарковского. Похоронена она будет в одной могиле с мужем, прах которого похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем, где нашли последнее пристанище многие знаменитые деятели русской истории и культуры, вынужденные эмигрировать.

По крови она — космополитка



Светлана ЧАПЛИНСКАЯ — подруга войны — признак не только российской политической жизни. Швейцария также вступила в новый год с весьма солидным дефицитом бюджета и, как считают сами швейцарцы, находится в состоянии нарастающего экономического кризиса. А поскольку конкретное распределение бюджетных средств здесь находится в ведении кантона, то именно на этом уровне и разворачиваются главные баталии за subsidия и инвестирование средств. Вторую половину декабря Большой совет Женевского кантона обсуждал свой бюджет на 1998 год. Объявленный дефицит бюджета кантона — 51 миллион франков. В поисках выхода совет предложил инвестировать в несколько сфер, и в первую очередь в культуру и образование. Учреждения культуры, которые в 1996 и 1997 годах были в положении привилегированном и получили средства даже больше, чем требовалось на их перестроение и модернизацию, теперь поставлены перед малоприятным фактом: финансирование сферы культуры окисится сразу на пять процентов. В результате культура получит на 649

Леди-вамп



ПОРТРЕТ

В нашумевшей новой лондонской версии мюзикла "Чикаго" (хит 1975 года) главную роль играет Уте Лемпер. Кабаре-дива предстала в образе Велмы, циничной убийцы, мечтавшей, что гурман слава, став основой могучего вождя, превратил ее в легенду двадцатых годов.

Тридцатичетырехлетняя Уте фантастически высоко поднимает в танце свои знаменитые "бесконечной длины" ноги, вызывая шквал аплодисментов зрителей и бурю похвал прессы. "Она обнаруживает потрясающую сноровку и искрометный юмор, заставляет публику задыхаться от восхищения и восторга", — пишет театральный критик "Дейли телеграф" Чарльз Спенсер.

Мюзикл "Чикаго" — это история о справедливости, деньгах и шоу-бизнесе, и Уте Лемпер идеально в нее вписалась. "Велма", — замечает он с улыбкой, — грубиянка, убийца и типичная представительница шоу-бизнеса". После многочисленных спектаклей-соло Уте Лемпер наконец захотела, чтобы на сцене ее окружали партнеры. По ее словам, она наслаждается игрой всех актеров. Например, Генри Гудмана в роли выскочки курьера. Она восхищается тем, как он раскрывает различные черты характера своего персонажа. Создает ощущение, что ему под силу любое амбула.

Журнал "Тайм" отмечает, что Лемпер блистает на сцене наравне с Рут Хеншлелл в роли Рокси, такой же сумасбродки, как Велма. Между актрисами не чувствуется никакой дистанции, несмотря на то, что Хеншлелл — "звезда" лондонского Уэст-энда, а Лемпер здесь почти новичок. Германия впервые услышала об Уте Лемпер в 1982 году. Ей было восемнадцать лет. Тогда она впервые и продемонстрировала свои замечательные ноги в одном телешоу. Спустя два года Эндрю Глойд Уэббер пригласил ее в венскую постановку знаменитого мюзикла "Кошки", а в 1986 году Лемпер сыграла Салли Боулз в "Кабаре". Жизнь Уте Лемпер — классическая история провинциальной девушки из маленького университетского городка Мюнстер, которой удалось покорить мир. Дочь банки-



Уте Лемпер и Рут Хеншлелл в мюзикле "Чикаго"

ра и непрофессиональной певицы, Уте с детских лет была очарована магией шоу-бизнеса. Брала уроки музыки и балета. С пятнадцати лет она уже пела в маленьких барах, подражая непревзойденной Лайзе Миньелли. В юные годы в ней не было ничего экстраординарного, имидж Марлен Дитрих появился гораздо позже. Удивительно, что Лемпер, чей главной темой является разоблачение пороков шоу-бизнеса, не кажется слишком уютной своим имиджем "леди-вамп". На сцене она — воплощение блеска и цинизма, вне сцены, по мнению корреспондента "Тайм", — потрясающе доброжела-

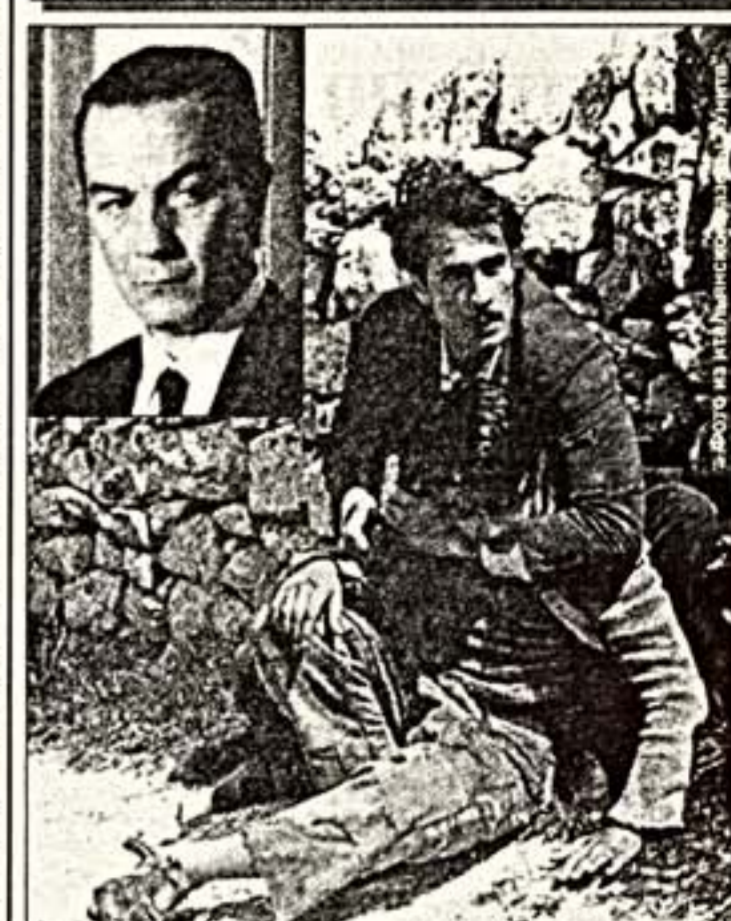
тельна, проста, не производит впечатления высокомерной дивы. Дети (4-летний Макс и годовалая Стефани) — основа ее жизни, и, возможно, это единственное, что облекает ее с родителями, с которыми так и не сумела найти общего языка. До сих пор они настаивают на: "Будь, как все, не выделяйся, не будь громкой, помни о своей репутации...". Это заставляет Уте каждый раз сопротивляться от возмущения: "Подобная мораль определяется происхождением. Это так мелкобуржуазно и так чуждо мне".

Уте Лемпер давно полюбила Мюнстер. Жила в Париже, теперь — в Лондоне. Но и по сей день она старается разрушать стереотипы и ценности, присущие провинциальной немецкой среде. Исполнение песен Курта Вайля и Бертольта Брехта создало Уте репутацию актрисы, вечно издающейся над буржуазной моралью. Немецкой истобльщителем далеко не всегда тепло относятся к ней. Записи Уте Лемпер за рубежом продаются лучше, чем дома. Причиной холодного отношения соотечественников является постоянная готовность актрисы к полемике об этических сложностях проблемы жизни Германии. Ее суждения о высокомерии и враждебности западных немцев зачастую очень резки.

Бунтарская натура актрисы, возможно, и есть ключ к секрету ее блестящей карьеры. Несмотря на всю злость ампула певицы кабаре, Уте Лемпер с одинаковым успехом поет и танцует, играет различные роли (от комедийных до драматических) как на сцене и в кино, пишет песни и мемуары. "Она обладает харизмой великой актрисы", — отмечает Марк Томас Спрэгг, редактор газеты "Тамбургер morgenpost". Действительно, каждый ее номер в кабаре — это мини-спектакль, отличающийся изысканностью жостов и танца, выразительностью вокала, стильностью реквизита и множеством комедийных элементов. "Мне нравится рассказывать историю, балансируя на скалывающей грани драматической актрисы и певицы кабаре", — смеется Уте Лемпер. Удивительная такая баланс актрисе удается не хуже, чем иконому канатоходцу.

По материалам зарубежной прессы подготовила Татьяна СЛУВИС

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ



Тано Каридди. Кадр из телефильма "Спрут-8"

Детские годы бандита

Старинная палата из белого, выжженного на солнце песчаника, тенистые аллеи парков, изумрудная зелень Полицы, каменные пельцаи Сицилии — такой "фронт действий" новой серии итальянского телефильма "Спрут".

После окончания предыдущей, седьмой, его продюсеры остались в некотором замешательстве: последние кадры показывали судебный процесс над известным политиком, которого подозревают в связях с мафией. Продолжить эту линию, по мнению итальянской критики, телевидение не решает. Все тридцать лет, пока снимались и выходил на экран "вытекающие" одна из другой серии "Спрута", его персонажи неизменно сопрягались с жизненными реалиями страны. А персонажей — особенно. Как объяснил один из директоров итальянского РАИ-ТВ, "в нашей реальной жизни ситуация, показанная в "Спруте-7", судебный процесс над политическим деятелем, — еще не наша своего рода реальность. Поэтому в следующей серии мы предлагаем не продолжать рассказ, а как бы вернуться назад во времени". В Италии рожили: телевизионный начальник намекает на то, что до сих пор не закончилось "дело Андроетти", которое обвинует в связях с организованной преступностью.

Действие "Спрута-7" разворачивается в 50-е годы в Сицилии. Сюда из Америки приезжает провинциальный там доктор барон Франческо Альтамура. Он возвращается на родину вместе с красивой женой и сыном полой благодатной и горячий желани изменить жизнь родной Сицилии, осуществив детально разработанный план государственных работ. Однако эти благие намерения встречают противодействие со стороны местных мафиози. Чтобы заставить барона отойти от своего проекта, они похищают его сына. Сохранить мальчика поручают некоему Каридди, у которого тоже есть несовершенный летный стаж.

Тот самый Тано Каридди — он хорошо известен всем, кто смотрел первые серии "Спрута". Роль Тано Каридди, но не мальчика, а уже взрослого мафиози — хитро, умного, интеллигентного — прекарно исполнял известный итальянский актер Ромо Джироно. А в "Спруте-8" роль Тано Каридди играет Гримо Реджани. Он очень преданно и творчески исполнил страдания ребенка, который похитился с мальчиком-пленником. Подражая настоящему мафиози, стал его кровным братом, помог ему спастись, подвергая и себя, и отца смертельной опасности. За что потом барон Альтамура примет его в свое семейство.

Этим объясняется и прекрасное воспитание, и образование, полученное Тано Каридди, который тем не менее, повзрослев, "ушел" в мафию. Но это будет потом, а пока сын мафиози становится свидетелем важнейших процессов, которые происходят в жизни сицилийской мафии, а именно превращения ее в террористическую организацию, которая активно открывает для себя такой неиссякаемый источник обогащения, как наркотики.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина АРКАДЬЕВА

Кабалье

мнил всю ее жизнь: из Америки приедет телеграмма — всего две строки: "Президент в Нью-Йорк. Вам предлагается партия в "Лукреции Борджиа". Дело в том, что, согласно заранее заключенному контракту, пять дюжинов была Марианн Хорн. Однако певица была не одиноким вдовой беременностью чувствовала себя неловко, в общем, выступать не могла.

В день премьеры публичка пришла в неистовство от гласномого Монсеррат Кабалье, от уникальной способности "петь вздох", продлевать их бесконечно, демонстрируя великолепный тембр голоса, а затем, наращивая звук, не прерывая его на вдох, подниматься все выше, выше, к вершине си-бемоль, который и сделал ее знаменитой. В тот вечер реакция публики было не восхищение — то была коллективная истерика. На следующий день "Нью-Йорк таймс" выразила это следующим образом: "Кабалье + Тебальди = Кабалье".

Через некоторое время Кабалье будет петь "Норму" в Барселоне, и после этого выступления Монсеррат окончательно провозгласит премьерный Марианн Кабалье. Теперь артистическая карьера певицы развивалась по нарастающей. Ее приглашают лучшие сцены мира, она перелетает из одной столицы в другую, перемещается с одного континента на другой. Она никогда не жалела себя. Она — настоящая феномен. Великолепный, редкий по красоте и силе голос, дисциплина и настойчивость.

вент-Гарден. В афише — "Путешествие в Реймс" Россини. Согласно сценарию Дюна Кокса, в оформлении спектакля повсюду "присутствуют" зеленые яблоки. Во время генеральной репетиции Монсеррат, взяв из корзины плод, внезапно бросает его директору Карло Риччи, тот с улькой поевит. Певица вернулась в свою гримубочную и нашла на столике официальное уведомление от профсоюза музыкантов. Ее упрекают, что она необдуманным действием "поставила под угрозу" жизнь оркестрантов и целостность их инструментов. В ледяных выраженных составители бумаги напомнили знаменитости, что на сцене положено быть осммотрительнее, и предостерегли



от повторения подобного. Наступил вечер премьеры. Во время третьего акта в том же самом месте Монсеррат останавливается, высказывает приглываную ей бумагу, громко зачитывая ее изумленной публике, затем, пожав плечами, берет из корзины яблоко и снова бросает его — на этот раз вверх. Высоко-ввысь из буди суфлера ко всеобщему восторгу зала подхватывается зеленый плод.



Светлана Чаплинская

Успех был оглушающим. О диважды у Монсеррат спросили: согласна ли она как-то сказала, будто женщина, посетившая себя искусство, не может быть счастливой в личной жизни. Она ошмыслась, — ответила Кабалье. "Я очень счастливая женщина. У меня прекрасная семья!"

Ради которой певица готова на все. Еще в начале карьеры, когда ее почти не знали, отца певицы срочно увезли в больницу с диагнозом острый аппендицит. Монсеррат прыгла к директору театра с просьбой дать ей денег в счет будущих заработков — надо было заплатить за операцию. Директор отказал. Он говорил ни слова, певица взяла с его стола чернильницу и со всей силой бросила в упряма, облив и его, и всю стену за ним. Затем выскочила в коридор, так хлопнув дверью, что стекла в кабинете рассыпались на мелкие части. Стрелничку заставили заплатить за нанесенный материальный ущерб.

ШЕДЕВРЫ

Коллекция Костакиса едет в Салоники

Перезд из Кельна в Грецию коллекции произведений русского авангарда 1910 — 1930 годов, которая была собрана известным коллекционером, московским гексическим происхождения Георгием Костакисом (об этом "Культура" уже писала), предусматривает промежуточное соглашение между греческим государством и семьей Костакиса подписанное с дочерью коллекционера Америкой. Именно она осуществляет попечительство над уникальным собранием произведений искусства. Об этом сообщила министр культуры Греции Эвангелия Венгизелос.

Целевая коллекция, собирающаяся Костакисом в России на протяжении 30 лет, включает работы основоположника супрематизма Казимира Малевича, конструктивиста Владимира Татлина, картины Любови Поповой, Василия Кандинского, Марка Шагала и других ныне всемирно известных мастеров.

В кельнском банке сегодня хранится большинство полотен "западной" части коллекции, которая принадлежит дочери коллекционера и фирме "Арт компания". Лучшую часть коллекции Костакис не по своей воле покинул СССР в 1977 году, переехав в Грецию. Греция уже имела редкую возможность познать себя с ней: 140 картин на "русской" части вместе с 450 полотнами из "западной" демонстрировались два года назад на выставке в Афинах.

Большой покажет "Раймонду"

Стокгольм — Культурная Столица Европы 1998 года

ЭСТАФЕТА

Второй, по сути, "новогодний вечер" отразился на жители шведской столицы, когда после Стокгольма саварили время исполнить праздничного феерического и раздольного промыве раскаты салюта. И над городом, в таком северном небе, повила своеобразная "гюстра" — освещенная трапеция с гимнастами. Так торжественно прошла в его центре, прямо рядом со зданием риксдага (парламента), церемония присвоения городу титула Культурная Столица Европы 1998 года.

А изюминкой дня стало открытие в парке Кунгстрэдгорден, рядом с памятником королю Карлу XII, дома из льда и снега. Карлу льдядной, дверь скрипучая... — эти слова из популярной когда-то песенки на слова поэта Сергея Острового как нельзя лучше подходят к архитектуре сооружения, автором которого является известный скульптор Луве Арбен. Целью 250 квадратных метров площади является ледяной дом, толщина стен которого достигает семидесяти сантиметров, а высота залов — четыре метра. Внутри дворца все тонко сделано из льда: бар, батареи, скульптуры, стойки. А чтобы снег не таял в нынешнюю теплую стоцгольмскую погоду, в снежных стенах проложено 5 километров "холодных" проводов. Строительный материал — огромные глыбы льда — доставляли в Стокгольм аж из-за Полярного круга, из саамского местечка Ююкерста, где действует известная на весь мир снежная гостиница "Ило".

Почетную миссию шведская столица принимает с ответственностью и гордостью. Уже сейчас в Стокгольме на душу населения

