

советская культура

Орган Министерства культуры ССРР
и Центрального Комитета
профессионального союза
работников культуры

1965 год
№ 51 29 ЧЕТВЕРГ,
(1855) АПРЕЛЯ
Цена 3 коп.



МОСКВА ПРЕДМАСННАЯ: 1. Красная площадь готовится к празднику. 2. В Свердловском зале Кремля состоялось вручение почетных знаков и дипломов лауреатам Ленинских премий-1965 года в области искусства и журналистики. На нашем снимке — лауреаты Ленинских премий после вручения им наград. 3. Фрагмент праздничного оформления здания Центрального телеграфа.

К 20-летию Великой Победы

ГЕРБ КОРАБЛЯ-ГЕРОЯ

НЕДАВНО в Одесском историко-краеведческом музее, в отделе обороны города-героя появился новый экспонат — большой бронзовый герб Советского Союза со щербинами от авиационных осколков и пуль. Это корабль-героиня с монитором «Ударный», флагманским кораблем дальнейшей воинской флотилии.

Интересна история экспоната. Жил в Одессе Владимир Николаевич Назаров, старший преподаватель философии Одесского политехнического института, бывший рулевой монитора «Ударный». Он рассказал:

Монитор с первых часов войны принял бой с фашистами: 20 сентября 1941 года флотилии подошла к выходу в Черное море в районе Тендровской косы. На рассвете «Ударный» направился в Ягорлыцкий залив, получив задание обстрелять немцев у села Ивановки.

Снаряды стали ложиться в цель, когда появились немецкие бомбардировщики. Зависла бой, тяжелый, неравный. Бомбы угодили в командирскую рубку. Было выведено из строя рулевое управление, монитор потерял ход, одни из других стали глохнуть. Они погибли.

Героический корабль плавсостава скрылся в волнах моря. Лишь на голубых штурманских картах навечно было помечено место его гибели...

Прошлым летом в Ягорлыцком заливе работала группа архивистов ДОСААФ. Одесский энтузиаст спасарь Константин Левченко и киевский спортсмен Андрей Мартыненко нашли монитор, лежащий на дне Ягорлыцкого залива. Многое дни с большим риском для жизни (так как на палубе затонувшего корабля лежали снаряды) архивисты обследовали его. Они осторожно сняли корабельный герб Советского Союза и передали его музею.

Многие тайны хранят безымянная сверкающая гладь моря. Появляется на волнах в олесном заливе буй — место гибели эсминца-монитора «Фрунзе», корабль, отважно защищавший Одессу.

В последние минуты жизни монитора группа моряков хотела спасти корабельные документы и настенные журналы, хранящиеся в секретном герметичном сейфе. Его передали на палубу. Но близкий разрыв артиллерийской волны опрокинул желанный ящик в воду.

Скоро спортсмены-архивисты по заданию Одесского музея приступят к тщательному обследованию монитора. И, возможно, будут найдены судовые документы — бесценные реликвики Отечественной войны. Они расскажут о последних часах жизни «Фрунзе», о людях, отдавших за Родину жизнь, об их бессмертном подвиге.

А. РЯБИКИН.

• новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

ФЕСТИВАЛЬ ВОИНОВ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА смотр на народных театрах Воронежской области продолжается. Жюри подвело итоги.

Первая премия разделилась народными театрами Бобруйского дома офицеров и Рижского дома офицеров. Второе место занял Молодёжный театр солдатской сатиры (Прибалтийский военный округ). Две трети премии досталось народным театрам Воронежа и Таганрога, а также народному музыкальному-драматическому театру Севастопольского дома офицеров.

Четвертая премия разделилась между народными театрами Южной группы войск и Читинского дома офицеров.

Этим колективам, а также остальным, принимавшим участие в драмаде, будет вручено дипломы лауреатов фестиваля. Драматический концерт, повторение которого будет в ЦПКиО имени Горького 9 мая.

ШУШЕНСКОЕ В ГРАФИКЕ

ШУШЕНСКОЕ, «К большому торжеству» — так называется одна из главных тем, на которых выступают на выставке работы абаевского художника Владимира Бутанаева и Челябинского дома-музея В. И. Ленина. На неё отображен предзимье Ленина и Крупской в А. Аансеву в селе Ермаковске.

Сибирский период жизни Ленина — тема, над которой последние годы работают художники. Им создана большая серия произведений о преобразовании Ленина в Сибири.

Лучшие свои произведения, посвященные 95-летию со дня рождения Ленина, художники решили передать в дар музею.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ В МЕКСИКЕ

В этом году исполняется 100 лет со дня выхода в свет романа Л. Толстого «Война и мир». Большой интерес к этому событию проявляет общественность Мексики. В столице Мексики прошел юбилейный фестиваль, посвященный Л. Толстому.

На фестивале выступил президент Мексики Альфредо Толес Матес, министр просвещения, крупнейший современный писатель Агуэльо Янесь, представители официальных кругов Мексики, журналисты. На лекции присутствовал также посол СССР в Мексике С. Г. Базаров.

По мексиканским традициям было передано первое послание, посвященное Л. Толстому.

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия. В своем выступлении он отметил, что Л. Толстой — великий писатель, один из величайших писателей мира.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале присутствовали также посол СССР в Мексике С. Г. Базаров.

По мексиканским традициям было передано первое послание, посвященное Л. Толстому.

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».

На фестивале выступил президент Мексиканской Академии наук Альфредо Гарсия Гарсия.

Следующим выступлением стала лекция профессора Альфредо Гарсии Гарсии о романе «Война и мир».



На разных широтах

Крупнейший в Африке и на Среднем Востоке

В Гизе, предместье Каира, день и ночь идут строительные работы. Египетские рабочие создают здесь киностудии, на оборудование которого правительство ОАР выделило более двух миллиардов фунтов. В нем будет 18 студий, оснащенных самыми современными оборудованием, и 8 лабораториями.

Кино завоевало прочное место в культурной жизни ОАР — стране древнего искусства. В настящее время только в Каире и Александрии насчитывается 88 объединений по производству и прокату фильмов. Этими организациями принадлежит свыше одной трети кинозалов страны. Правительство ОАР в ближайшие шесть лет намерено построить сотни новых кинотеатров во всех уголках страны.

В фильмах недостатка нет. С 1959 года в Египте было создано 1.100 звуковых картин. Сейчас одновременно из пяти крупных студий снимается 120 арабских художественных лент, 18 смешанных арабско-зарубежных, 80 документальных и 300 телевизионных фильмов.

Новый комплекс в Гизе превратит Каир в крупнейший кинематографический центр не только в Африке, но и на всем Среднем Востоке. Рекорд — 49 фильмов, снятых в течение зимнего сезона 1962—1963 годов, — в настоящем сезоне будет побит.

Выставка в Иране

ТЕГЕРАН. В иранском обществе культуры связь с СССР открылась выставкой зарубежной картины русских и советских художников. На открытии выставки с краткой речью выступил член правления общества, бывший послан Ирана в СССР. Масуд Асанари.

Собранные с большим интересом охотники экспонируемые репродукции.

ЛЕЙПЦИГ, 1965-й: «БУДУЩЕЕ ПРИНАДЛЕЖИТ НЕ БОМБЕ, А КНИГЕ»

ЭТИ СЛОВА Виктора Гюго звучат там, как будто скажены сегодня. Да, именно так: «Будущее принадлежит не бомбе, а книге. Но не войне, а миру». Могучее орудие воинства, глашатай гуманистических идей, книга сегодня, как и вчера — на передовых рубежах великой эпохи — за торжество разума и человечности.

Книга — посланница мира. Поэтому для большого смотря, который им предстоит, и выбраны лозунги замечательные слова великого французского писателя.

Место смотра — город Лейпциг, синхронизирующий себе мироиздание высокими искусствами своих книжных мастеров.

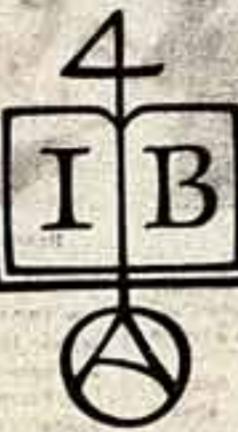
Здесь с 3 июля по 8 августа 1965 года будет проходить Международная выставка книжного искусства. В ней примут участие книгоиздатели, полиграфисты, художники стран социалистического содружества и капиталистических стран.

Государственный комитет Совета Министров СССР по печати, Государственный комитет по культурным связям с зарубежными странами Союза советских художников СССР совместно проводят большую подготовительную работу.

Цель выставки — продемонстрировать достижения во всех областях книгопечатания и способствовать обмену опытом в области издательской культуры. В новом здании расположатся отдельные книжные выставки всех стран.

Программа выставки чрезвычайно богата и разнообразна. Расскажем прежде всего о представителях творческих соревнований художников. Таких соревнований будет несколько.

На выставке 1959 года с большим успехом были проведены международный конкурс гравировок «Мир во всем мире». В 1965 году решено провести подобный же конкурс под руководством «Бюро народов», для выставки в которой могут быть направлены еще не опубликованные



Эмблема Международной книжной выставки в Лейпциге.

участниц межлактические выставки социалистических стран, конкурсные работы художников-оформителей. Будут демонстрироваться также специальные выставки всех стран-экспонентов. «Книги по искусству» и «Научно-технические книги».

Коллективные выставки социалистических стран посвящены темам: «Книга на службе строительства социалистического общества», «Книжная иллюстрация», «Детские книги».

Советскому Союзу, помимо того, наши друзья любезно предоставили возможность продемонстрировать в Лейпциге выставку работ крупнейшего художника книги Ф. Баворского.

Выставка должна показать, как велика роль печатного слова в развитии культуры, образования народа, продемонстрировать, что можно красиво оформлять и отлично печатать не только книги для библиофилов, но и издания, выходящие массовыми тиражами. Это важнейший принцип лейпцигского смотра, отражающий наилучшее его устраний на искусство книги как на искусство глубокого демократичное.

Программа выставки чрезвычайно богата и разнообразна. Расскажем прежде всего о представителях творческих соревнований художников. Таких соревнований будет несколько.

На выставке 1959 года с большим успехом были проведены международный конкурс гравировок «Мир во всем мире». В 1965 году решено провести подобный же конкурс под руководством «Бюро народов», для выставки в которой могут быть направлены еще не опубликованные

графические работы, исполненные в любой технике. Лучшие из них будут выпущены председником издательством «Искусство» в виде комплекта репродукций.

К выставке 1965 года проводится конкурс за лучшее оформление

из которых ведущие специалисты всех стран выступят с докладами по самым насущным проблемам книгоиздательского дела.

Такова вкратце программа выставки. Но, конечно, главное иней — сами книги.

ных произведений, покажут фильмы о 400-летии книгоиздательства в России, о советских мастер-графиках, о Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина.

Поиски выражительного образного решения, стройной архитектоники книги, приемы новых способов ее полиграфического исполнения все расширятся. Мы надеемся, что в ближайшие годы значительно повысится общая культура наших книжных изданий.

К этому стремятся сами создатели советской книги, этого заслуга их миллионов требовательных читателей.

Советские художники пишут, в частности, новые пути оформления детской книги. В научно-художественных и научно-полиграфических изданиях для детей, выпуск которых постоянно возрастает, складывается своеобразный энзим художественно-показательной иллюстрации, позволяющей более использовать все виды образного воздействия, включая фотографию.

Советские мастера книги пишут наследие традиций печатного слова. Культурная революция сделала его другим и советским трудящимися. Понятно поэтому и большее общественное внимание к гордому творческому труду ученых, писателей, художников, мастеров-полиграфистов — всех, кто создает книгу.

В СССР ежегодно проводятся всесоюзные и республиканские конкурсы на лучшие издания. Всем памятен конкурс, который проходил в канун Лейпцигской выставки 1959 года. Лучшие книги, представленные на конкурсе, были отмечены на выставке советским и международным призовым фондом. Это — неизменно высокий уровень лейпцигского смотра, отражающий наилучшее в искусстве книжного дела.

В СССР с каждым днем возрастает спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую. Каждое издание требует от художников оригинального подхода. Так рождается необычайное многообразие творческих индивидуальностей графиков. Ихтворческий опыт убеждает, что только передовые идеи современности в совершенном мастерстве, которое невозможно без освоения широкой прогрессивной художественной культуры, ведут к вершинам истинно новаторского искусства. В этом направлении и разивается книжное искусство социалистических стран.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах, будет способствовать культурному сотрудничеству между всеми ее участниками, внесет свой вклад в дело мира и дружбы между народами.

Михаил ПЕНКИН, председатель Советского педагогического комитета Международной выставки искусства книги 1965 года.

КОНЦЕРТ Т. ХРЕННИКОВА

СОФИЯ. Услышав прокат в болгарской столице авторской концерт советского композитора Тихона Хренникова. Оркестр Софийской государственной филармонии под управлением Добринка Петкова исполнил произведения Т. Хренникова. Солистами выступили там композитор, также болгарский певческий ансамбль Феати и японская скрипачка Еоко Сато.

Международный фестиваль

ХВАТИЛО БЫ И ТРЕХ СЛОВ

Газета «Нии Зап», орган ЦК Партии трудящихся Вьетнама, опубликовала фельетон Дикса Куника, который мы приводим сегодня.

Обично иностранные языки изучаются для того, чтобы кратко связи с далекими миром, близко знать культуру, литературу, искусство зарубежных стран, расширять тем самым свой кругозор.

Велико было поэтому наше удивление, когда до нас дошла весть о том, что солдаты морской пехоты США, едва прибыв в Да-Нанг, уже не приились за изучение вьетнамского языка. «Вот те раз! — подумали мы. — Неужели эти бандиты готовы, чтобы обогатить себя знаниями?»

Отнюдь нет. Раскройте их учебники вьетнамского языка, и вы увидите, что в них нет и намека на систематическое изложение основ грамматики или фонетики, а написаны они обрывочными, обрывочными фразами.

Советские мастера книги пишут наследие традиций печатного слова. Культурная революция сделала его другим и советским трудящимися.

В СССР с каждым днем возрастают спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах.

В СССР с каждым днем возрастают спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах.

В СССР с каждым днем возрастают спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах.

В СССР с каждым днем возрастают спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах.

В СССР с каждым днем возрастают спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах.

В СССР с каждым днем возрастают спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах.

В СССР с каждым днем возрастают спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах.

В СССР с каждым днем возрастают спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах.

В СССР с каждым днем возрастают спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах.

В СССР с каждым днем возрастают спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах.

В СССР с каждым днем возрастают спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах.

В СССР с каждым днем возрастают спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах.

В СССР с каждым днем возрастают спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах.

В СССР с каждым днем возрастают спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах.

В СССР с каждым днем возрастают спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах.

В СССР с каждым днем возрастают спрос на все виды литературы — общественно-политическую, научно-техническую.

Лейпцигская выставка 1965 года — событие международного значения, она, несомненно, окажет воздействие на дальнейшее развитие книжного искусства в социалистических странах.



Ведущий сенегальский кинематографист П. Бизира снимает фильм «Маленький мужик» по роману известного сенегальского писателя Брагга Диопа. Ему помогают писатель и кинематографист Усман Сембен. Он автор книги «Тростники господ Бога», «Хармантан» и других, которые широко известны читателям.

На снимке П. Бизира (справа) и У. Сембен на съемках фильма. Фото А. НОВАЛЕВА. (ТАСС).

БУНТАРИ

Американский певец из одноименного города Болоньи покорил необычайно одетый член группы, заинтересовавшийся им вместе со своими друзьями. Коллектив, состоящий из четырех человек, вышел на улицы Болоньи и поднял популярные национальные песни.

Ваша свобода, свободы, свободы! Хассан Бадри — альбинос. Несколько лет назад у него было tudo. И сейчас он снова стал свободным.