

ЧТОБ КИНМЕХАНИК НЕ БЫЛ «САПОЖНИКОМ»...

В ЭТОМ письме мне хочется сказать слово в защиту кинемеханика. Много есть у нас профессий, и много сложнее о них писать. Поют о машинистках, шоферах, трактористах, почтальонах, монтажниках, стрелочниках, геологах — всех не перечтешь. Вот только о кинемеханике песен не услышишь. А труд его своеобразен и велик! В дождь и снег, в жару и метель, на машине и по шахам, на оленях и собаках везет он людям фильм. Вечером, когда все отключают, «странствующий» кинемеханик работает. Работает он и днем — получает и проверяет фильм, доставляет на место, готовит аппарат.

В каждом селе кинемеханик — известный всем человек. Завидев его на даче, ребята бегут навстречу с криком: «Кино везут!». Узнав название, рассматривают по сексу и разносят шесть о картинах.

Хороший фильм — радость. Плохой — тут уж кинемеханику достается от зрителей: окружают после сеанса и просят больше не показывать с такими картинками. Пожалуй, никто не возражает, что труд этот и опасен. Кинопленка, что пороха. Маленькая неосторожность, искорка или уголек, отделившаяся от пылающей дуги кинопроектора, и... Словом, кинемеханику доверяется жизнь людей, сидящих в зале.

Очень ответствен и в то же время мужествен труд кинемеханика. Но ничтожно мало то внимание, которое уделяют ему. Я не помню статей в газетах о нем или передачи по радио, не забываю лишь «Крокодил» и его младшие «братья». С завидным постоянством они посвящают кинемеханику кинемеханику «сапожнику».

Обидно, конечно. И подобную «славу» трудно разделить.

В ИОНОВЕ ли иной кинемеханик в том, что его называют «сапожником»? Ну, пусть не пишут о них. А почему так мало написано для них. Пройдите для интереса по небольшим магазинам. В специальных отделах вы найдете литературу для малюток, каминистиков, жестянщиков, сантехников, обувщиков... Иногда о существовании какой-либо профессии только по обложке книги и узнаешь. Всем им может позавидовать работник кинофикации. Ведь если иногда и появляется что-то для него на книжных прилавках, то посмотрите на тиражи — они мизерны.

Как-то в Челябинске полагались книги кинофильма и кинопроекторной аппаратуры — десять экземпляров на весь город! А в только Челябинску нужно полтысячи. В области же еще около четырех десятков районов, и в каждом его населенном пункте — кинемеханик, помощники, ученики.

Кинемеханику, чтобы не проспать «сапожничество», надо расти, совершенствоваться квалификационно, сдавать экзамены. Приходит он в отдел кинофикации и спрашивает: «Нет ли какой-нибудь литературы по кинемеханике?». Какой-нибудь! А мы можем только поочувствовать ему, и все.

До чего доходит — в некоторых библиотеках перестали выдавать на дом книги по кино, потому что, зная его, кинемеханик через несколько дней заглядывает, что у него, и охотно платит любые штрафы, только бы стать ее обладателем.

В. ФЕДотов, работник областного отдела кинофикации, ЧЕЛЯБИНСК.

ЕЩЕ один большой вопрос: киноаппаратура. Посмотрите, с чем мы работаем. Даже новая аппаратура, которую демонстрируют на семинарах, аналитически себе шумом и сумасшедшим ревом воздушной. Много у кинемехаников претензий к Ленинградскому КПТ-2 и 3. А вращающиеся электромоторы АОЛ 21/4 заслуживают такую славу: получил новый аппарат, нужно снять с него мотор и поставить взамен старый — надежнее.

Одному НИКФИ, видно, трудно справиться с разработкой лоботной киноаппаратуры. Тут то много помогли бы рационализаторские и изобретательские предложения и рационализаторские идеи. Ведь они практически связаны с аппаратурой, а значит, что хорошо сделано, что плохо, что и как надо изменить.

И они на свой страх и риск что-то придумывают, изготовляют различные приспособления, предлагают спору автотехнику. Конечно, не все будет, можно подумать на заводах. Многие работают только для тех условий, в которых работает тот или иной кинемеханик. Но подбирать и развивать изобретательства необходимо.

Кажется, никто не против этого. А вот у нас обфрантованная да и снята предназначенная изобретательства и рационализаторские идеи. И сумма-то небольшая была — 800 рублей в год. Экономика Плюшнина!

Мы верим, что многие изобретательские проблемы будут разрешены. Появятся разнообразные книги, будет создана и новая надежная техника. О людях нашей профессии будет писаться в газетах. А зрители перестанут кричать в кинозалах «сапожник» — аппаратная больше не будет подводить. Только надо для этого, чтобы наши «облавы» заблели в министерствах культуры СССР и РСФСР, в НИКФИ, в издательствах.

РЕГУЛЯРНО «Советскую культуру» я читаю два года. В газете часто встречаются вновь вышедшие плакаты. К сожалению, в них не большой славы, а скорее, их поступают мало и раскупаются они очень быстро. Не все плакаты, конечно, оправдывают свое название. Некоторые покупаются случайно, для хозяйственных нужд. Жаль, что художники отстали от быстрого роста нашей страны.

Но вот недавно мне прислали два экземпляра антиреалистичного плаката. Назовем его для общего обозрения. И что же вы думали — около этого плаката началась дискуссия. Перед ней затронули все вопросы. Они обсуждали тему, смысл, содержание, композицию, цветовую гамму, соотношение элементов. Остаточные вопросы и проблемы, связанные с плакатом, я обобщаю в своем письме.

Давно такое не было — возле плаката шел спор. В самый его разгар подошла женщина средних лет и с негодованием стала говорить: зачем выставляете напоказ священные изображения в такой вид? Люди, мол, в церковь ходят не по принципу, а кто желает. «Зачем

так высмешивать попов?» — горчила она. Пришлось вступить в беседу с ней. Теперь это уже был спор о сущности религии и ее роли. Но дискуссия скоро пришла к концу. Ведь плакатов было всего два. Их купили и... Нам остается только ждать, когда в следующем номере плаката случится забросит к нам еще пару подобных. История о двух плакатах вк.

том числе и религиозном. Всеми старыми и отжившими мы обладаем беспощадную борьбу. И вот письмо Г. Лавровой. Наша читательница в содружестве с советскими плакатистами желает возвестить в живучем и теплом религиозном искусстве. Но у сельского зрителя не хватает орудия. Продвигая писателя Лежнево Г. Лаврова пишет: «Побольше бы таких плакатов!». А в магазине их

До сих пор плакат не заслуживает в производстве. «АГИТПЛАКАТ» В 1961 году издал три антиреалистичных плаката общим тиражом 4500 экземпляров. ГОСПОДИТЗАТ Только что начавший заимствовать плакатная деятельность, Губавцев возмущен издательскими планами на 10 штук. В перспективе издательство намечало тираж 100 тысяч комплектов. От киноготоров союзных республик поступила заявка на 4600. От Российской Федерации заявки еще нет, но по предварительным данным издательство работников в один год жалуются на то, что киноготорговля сетью прокладывает к антиреалистичным плакатам и что «срывает» их очень трудно. Может быть, «Союзкино» предоставляет, что антиреалистичная пропаганда уже не нужна и выпуск подобных плакатов тоже пустое дело? Если это так, то печальна, что Лавровой Г. Лавровой, то мы присоединяем свой голос к призыву Г. Лавровой.

По сигналу В РЕДАКЦИЮ

УЧАЩИЕСЯ Новосибирского музыкального училища прислали в редакцию письмо. С восторгом об нем они рассказали об организации, о плохой организации учебного процесса, о халатном отношении к своим обязанностям директора училища. Авторы подчеркивали то обстоятельство, что среди их наставников были люди, которые позволяли себе грубить и оскорблять учащихся, унижать их достоинство и даже задерживать «облавы» и подлогом.

В конце письма, авторы сделали упор в адрес Железнодорожного райкома партии, который эпохой контролировал работу парторганизации училища. В связи с этим письмом редакция запросила Новосибирск. Нами получена ответ из горкома КПСС. «Проверка работы музыкального училища показала, что там действительно имеются серьезные недостатки как в состоянии учебно-воспитательного процесса, так и в руководстве этим училищем со стороны его дирекции.

А далее, уважительно товарищ учащийся, Новосибирский райком КПСС вносит некоторые поправки в ваше письмо. Вы несправедливо упрекали Железнодорожный РК КПСС в невнимании к училищу. В ответе горкома партии говорится: «Железнодорожный райком города Новосибирска своевременно реагировал на сигналы, указывающие на эти недостатки. Вскоре о работе училища была организована проверка районного комитета КПСС. Директор училища Г. Воронцов Ю. С. получил партийное задание, призвано обеспечить дальнейшее его пребывание в этой должности и предложено горкомуправлению уполномоченному решить вопрос о его замене».

ПОЧЕМУ ДВА?

Но мне хочется добавить еще следующее: почему их было так мало? Вообще изобразительная тема и подлинно антиреалистичная пропаганда они не нужны? Почему, побольше таких плакатов надо издавать и присылать в село.

Г. ЛАВРОВА, продавец, пос. ЛЕЖНЕВО Ивановской области. ОТ РЕДАКЦИИ. Сейчас, когда мы активно строим коммунизм, когда все ярче проявляются черты человека нового общества, черты нашего будущего, все интереснее становятся пережитки прошлого, в

оказалось всего два экземпляра. Это факт говорит о многом. Мы связались с издательством, выпускающим плакаты. Вот какая сложилась картина:

За последние полгода это издательство антиреалистичных плакатов не выпускало. «Советский художник» Кроме уже распродажного плаката «Не поддавайтесь обману, люди!», подготовлен к печати в июле прошлого года другой, созданный художником Ю. Корчемкиным в содружестве с поэтом А. Безмясским «Оградите детей от поповских котлет».

Нет больше глухому ни

Мы хотим и ждем искусства, которое оставляет в душе глубокий след, помогает лучше, полнее познать прекрасное. Возможно, что с образами классических произведений искусства нам еще долго придется знакомиться через галерею — в городе нет своего симфонического оркестра, профессиональных театров или хороших — так не везет же и не присылайте к нам всякую низкосортную штампованную изобразительную культуру. Уважаемые руководители Архангельской филармонии, будьте строже и выскальчивайте, относитесь к нам с большим уважением!

Л. КУЗНЕЦОВА, Г. СИМОНОВА, Г. КУЗЬМИН и др. ОНГА ЗАКАЗ СЕВЕРЯН

Почему-то считают, что если он не нужен, там, мол, не понимают ничего в изобразительном искусстве. Поэтому появлялись на стенах намалеванные русалки и разные дивы. Хорошо еще тем, кто живет недалеко от города. Тогда можно съездить туда и купить все, что надо. А если везет, то к примеру, наш колхоз? Он расположен в 150 километрах от города. Как быть нам? Пробавляться русалками? А мы не хотим! Как говорит, не тот колхозник теперь у нас!

Пусть далеко живем от города, пусть нет своего университета культуры, но у нас есть радио- и телеуниверситет. Мы читаем книги и газеты, смотрим кино, как и жители городов. За культуру села много боролись и многого достигли. В интересах всего народа было повысить духовный уровень сельской молодежи: они помыслились. Так помогите же их, уделите творит! Это, наверное, подвластно Министерству культуры и Союзу художников СССР, а также и Министерству торговли.

В. ПАВЛОВ, секретарь парторганизации колхоза имени Ломоносова, Вилегодский район.

МОРОЖЕНОЕ В СТАКАНЧИКАХ

Поводом для этого выступления послужили письма читателей А. Яровой, В. Климчукова, Е. Завиляевой.

Открыть мороженое, любоваться новыми землями. Перед нами возникает мир прекрасного. Через секунду... Вот уже звучит музыка — началось. Но что это? Грустит. Жури. Шелест. Жуит. Тут, там.

Это уважаемые зрители с аппетитом доводят многочисленные крем-брюле и сливочные. Мороженое стало врагом искусства.

Вы были в зале короткометражного фильма в новом кинотеатре «Рисунки». Кинотеатр замечательный, красивый, есть там, конечно, и буфет. Тоже и красный и просторный. То же и не по пасть, он отделен от зала короткометражным прекрасной прозрачной стеной на стеклах. Только волноваться не надо. Ровно за две минуты до начала сеанса в зале появится девушка в красном переливчатом, с подвесками, в котором у изумительном порядке расставлены вафельные стаканчики.

Это не мелочь обидно и в кино. Последний кадр, последний штрих, последняя деталь, последняя точка. Столько в нее вложено выдумки и труда. Оказывается, всего этого не нужно! Как правило, этих последних кадров многие не видят. Почему? Потому что ровно за одну минуту до конца фильма на весь зал раздаются колокольчики, раздаются колокольчики, раздаются колокольчики. Зрители, зрители, отключившись — на этот своеобразный призыв, встают и надевают шапки. Вот тебе и последняя точка. Великий режиссер!

Но давайте мы не будем ставить точку, а поставим восклицательный знак. До каких пор это будет продолжаться? Конечно, время любителей посылать семечки. Они услышали голоса соседей: «Вы мешаете!».

Может быть, работникам буфета в кино, которые натренированы предлагать мороженое за минуту до начала сеанса, мы тоже наконец скажем — Вы мешаете! И тем, кто привал распахивать двери, когда концерт или спектакль еще не окончен, и тем, кто привык жевать, шелестеть... Вы мешаете! Всему этому и был посвящен этому письму в редакцию Е. Завиляевой, А. Яровой, В. Климчукова. Они и тысячи других людей с ветеранским сердцем ждут, когда...

М. СМЕРНОВА,

Строки

НАПРАСНО жителям Ставрополя пытаются вернуть записку классического музыканта. Дистон-портрет (инициалы не указаны) не могут предложить чеховского издательства. Означается, не там они ищут. Искать definitiva листочки надо в архиве в ларьке «Удочники товы». Именно там и ищут редкую рукопись. Безумно опровергающим ими в утиль. Нельзя ли отделить танки гор-работников от танков провинциальных музеев — производящих в массы? Р. ДЕМЬЯНЕНКО, преподаватель, СТАВРОПОЛЬ.

В ТАМБОВЕ нередко бывают с концертами знаменитые деятели искусства. Там бывали, например, Шостакович, С. Рихтер, М. Дулованов, И. Ойстрах и другие. Состоявшиеся концерты в Тамбове очень хороши, и в Тамбове остаются только мечтают хотя бы об одном таком концерте. Есть в Тамбове гости — театр Минусинский внашеет 300 зрителей. Но не тут-то было — все время и кино нас...

Сообщая об этом в редакции, мы надеемся, что мастера искусства вспомнят о нас и будут давать останков в Тамбове. И. ШАТРОВ, работник музыкальной школы, МАКСИМОВА, учительница, И. ШАТРОВА, аспирант, МИЧУРИНСК.

ЧЕЛОВЕКУ, признающему в Москве на короткое время, бросается в глаза недостаток, свидетельствующий о низком уровне культурного обслуживания трудящихся. Речь идет о филармонических концертах. Внес на них приобрести билеты — это труднее, чем ни странно, узнать, где, когда и какие состоится концерты. В столице издаются свободная «Театральная Москва», специальные театральные еженедельники, и широкая концертная деятельность. Информацию о ней приходится составлять по случайным объявлениям на щитах и стендах.

А. СОВОЛЕВ, г. КАЛИНИН.

ЧАСТО и бываю в Ленинграде. Вечерний отдых особенно красив и привлекателен. Небывальное впечатление производит некоторые его архитектурные ансамбли, подсвеченные прожекторами. Они почти фантастически обрисовываются на фоне звездного неба. Тамин я видел Исаянский собор, Адмиралтейство, Русский музей, Мавзолей Горького. В Москве это почему-то не делается. Мне кажется, что ученики не охвачены патристией и благоустройством города должны об этом подумать.

Е. МАЛЮНОВ, инвизор, МОСКВА.

САМЫЙ ВЕРНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ Описанное художественное училище Альбины Гавриловой отличено. Преподавателя с о в о т а и я и ученики дально. Но молодой художник ушел на строительство ЛЭС. Он пополнил с собой бертом на берегах Днепра на с первыми строителями, а с первыми разведчиками. Сама жизнь стала его университетом.

Строитель — был ли это — удивительное умение юности. В любую, пусть морозную погоду он страстно работал и



В солнечный день... Фото читателя А. КОРОСТЕЛІНА (Ростов-на-Дону).

ЗОЛОТУЮ ПОСТАВЛЮ КРОВАТЬ

МЫ ЖИВЕМ в Онеге — в городке, где нет театров, концертных залов. Кинотеатр и дом культуры — вот, пожалуй, и все, чем мы располагаем. Поэтому каждый приезжает профессиональный артист в наш город — праздник.

Нельзя сказать, что они у нас не бываю. Наезжают. И нередко. Только не всегда доставляют радость. Вот недавно Ленинградская эстрада и Архангельская филармония дали концерт в городе. И что же? Нам, кажется, принесли за очень незначительные и неперспективные деньги. Пейзаж, стокские романсы, вроде «То ли, встречу, то ль не встречу». Особное возмущение вызвал вокальный опус, в котором артист старательно выводит: «Разукрашу и стены коврами, золотую поставлю кровать».

Зачем нас унижать? Нет больше понятия «апробация», нет глухому ни. Мы, жители маленького городка, знаем, что такое настоящее искусство! Право же, наша самостоятельность куда выше по уровню и своему репертуару, чем концерты этих бригад, составленные с яв-

Читатели

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Советская Россия» совместно с Исторической библиотекой РСФСР выпускает «Календарь знаменательных и памятных дат — очень нужное пособие для работников культуры учреждений.

Мне кажется, будет очень полезно давать в этом календаре еще и перечень кинофильмов, режиссерами для показа на геаметрических вечерах, при проведении лекций и бесед. Эти несколько дополнительных строчек в календаре обогатили бы также работу отделов кинофикации и кинопроката при составлении репертуарных планов киноустановок.

Е. СТЕПАНЯН, заместитель начальника управления кинофикации и кинопроката, ЕРЕВАН.

В ГОСУДАРСТВЕННЫХ архивах есть немало уникальных кино- и фотодокументов за годы Великой Отечественной войны. Кинолетельцы часто описывают в одном, то в другом фильме. Но вот фотодокументы. Их судьба складывается по-иному. Они остались почти только достоянием архивов. А надо, чтобы и они жили и работали на мир. Я считаю, что наиболее ценные из них следует опубликовать. Возможно, лучше всего выпустить их как приложения к издающейся «История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941—1945 гг.»

В. СМОЛЕНОВ, студент, НОВОСИБИРСК.

СДЕЛАТЬ ДОСТОЯНИЕМ НАРОДА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Советская Россия» совместно с Исторической библиотекой РСФСР выпускает «Календарь знаменательных и памятных дат — очень нужное пособие для работников культуры учреждений.

Мне кажется, будет очень полезно давать в этом календаре еще и перечень кинофильмов, режиссерами для показа на геаметрических вечерах, при проведении лекций и бесед. Эти несколько дополнительных строчек в календаре обогатили бы также работу отделов кинофикации и кинопроката при составлении репертуарных планов киноустановок.

ЗАКАЗ СЕВЕРЯН

ПРИЕЖДАЙТЕ к нам в гости, айдите в наши дома. Хоррор у нас, уютно, чисто. Радиолюбители, телевизоры, хорошая мебель — не исключение, они есть везде. Вот только не увидете у нас в домах картин — живописи или гравюры. Их негде приобрести.

Л. КУЗНЕЦОВА, Г. СИМОНОВА, Г. КУЗЬМИН и др. ОНГА ЗАКАЗ СЕВЕРЯН

С БОЛЬШЕЙ ПОЛЬЗОЙ...

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Советская Россия» совместно с Исторической библиотекой РСФСР выпускает «Календарь знаменательных и памятных дат — очень нужное пособие для работников культуры учреждений.

Мне кажется, будет очень полезно давать в этом календаре еще и перечень кинофильмов, режиссерами для показа на геаметрических вечерах, при проведении лекций и бесед. Эти несколько дополнительных строчек в календаре обогатили бы также работу отделов кинофикации и кинопроката при составлении репертуарных планов киноустановок.

Е. СТЕПАНЯН, заместитель начальника управления кинофикации и кинопроката, ЕРЕВАН.

В ГОСУДАРСТВЕННЫХ архивах есть немало уникальных кино- и фотодокументов за годы Великой Отечественной войны. Кинолетельцы часто описывают в одном, то в другом фильме. Но вот фотодокументы. Их судьба складывается по-иному. Они остались почти только достоянием архивов. А надо, чтобы и они жили и работали на мир. Я считаю, что наиболее ценные из них следует опубликовать. Возможно, лучше всего выпустить их как приложения к издающейся «История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941—1945 гг.»

В. СМОЛЕНОВ, студент, НОВОСИБИРСК.

СДЕЛАТЬ ДОСТОЯНИЕМ НАРОДА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Советская Россия» совместно с Исторической библиотекой РСФСР выпускает «Календарь знаменательных и памятных дат — очень нужное пособие для работников культуры учреждений.

Мне кажется, будет очень полезно давать в этом календаре еще и перечень кинофильмов, режиссерами для показа на геаметрических вечерах, при проведении лекций и бесед. Эти несколько дополнительных строчек в календаре обогатили бы также работу отделов кинофикации и кинопроката при составлении репертуарных планов киноустановок.

Человек — человеку

Вранью — Вода тогда прорвалась дамбу и затопила шлюз. Сюда много трудов стоило завести промону!

— А кто, стоя на плотах, видел вымывания износостойкости? Как Социалистиче с о г о Труда.

На общегородном митинге художнику Альбину Станиславовичу Гавриловскому вручили удостоверение почтенного члена Союза писателей и гражданина Новой Каховки.

Принесли в дар трудящиеся города дачи тридцать семь квартир, отводов и автосилом, — сказал секретарь горкома партии тов. р и щ Кисельников, — художник прожил четыре года в нашем городе. Он был человеком. Е. ПИЛИНСКИЙ, редактор, МОСКВА.

САМЫЙ ВЕРНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ Описанное художественное училище Альбины Гавриловой отличено. Преподавателя с о в о т а и я и ученики дально. Но молодой художник ушел на строительство ЛЭС. Он пополнил с собой бертом на берегах Днепра на с первыми строителями, а с первыми разведчиками. Сама жизнь стала его университетом.

Строитель — был ли это — удивительное умение юности. В любую, пусть морозную погоду он страстно работал и

СДЕЛАТЬ ДОСТОЯНИЕМ НАРОДА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Советская Россия» совместно с Исторической библиотекой РСФСР выпускает «Календарь знаменательных и памятных дат — очень нужное пособие для работников культуры учреждений.

Мне кажется, будет очень полезно давать в этом календаре еще и перечень кинофильмов, режиссерами для показа на геаметрических вечерах, при проведении лекций и бесед. Эти несколько дополнительных строчек в календаре обогатили бы также работу отделов кинофикации и кинопроката при составлении репертуарных планов киноустановок.

Мне кажется, будет очень полезно давать в этом календаре еще и перечень кинофильмов, режиссерами для показа на геаметрических вечерах, при проведении лекций и бесед. Эти несколько дополнительных строчек в календаре обогатили бы также работу отделов кинофикации и кинопроката при составлении репертуарных планов киноустановок.

ВЕЩА

Зарубежная рецензия

Слушая Эдуарда Грача...

На концерте Белградской филармонии мы слушали Эдуарда Грача — еще одного замечательного скрипача из плеяды советских музыкантов, которые получают первые награды на скрипаческих конкурсах Востока и Запада, завоевывая мир своим искусством. Давно известно, что подлинная виртуозность — это творчество. И мы еще раз твердо убедились в этом, когда слушали Эдуарда Грача.

Воспитанник отличной школы Ямпольского и Обстраха, он покори слушателей благородством, теплым, бархатным и педальным звуком, извлекаемым из итальянского Гюльяммо, блестящей виртуозностью, музыкальностью и горячим, молодым темпераментом. Творчески пропитывая, осмысливая текст исполненных произведений, Эдуард Грач глубоко раскрывал их характер, содержание.

Эта была тонкая, технически совершенная игра с глубоким пониманием стиля, подобная исполнению Натана Мильштейна и Исаака Стерна, Йегу-да Менухина и Дэвида Обстраха.

Блестящее мастерство Эдуарда Грача сказывалось в сыгранном им скрипичном концерте советского композитора Акилле Феша в концерте Брамса.

Произведение Эшпана отличается виртуозной восторженной изюминкой сольной партии, а также выразительной выразительной основой музыкального языка, использующего элементы марриско фольклора, переработанного, модернизированного.

В интерпретации скрипичного концерта Брамса Эдуард Грач подчеркнул контраст энергичных, волевых и спокойных, пасторально-идиллических эпизодов первой части; глубоко передал мечтательность второй; с большой точностью и разном сыграл финал, с его характерными остротами венгерскими ритмами.

Следует особо отметить каждую первую часть, которая под пальцами и смычком Эдуарда Грача перестала быть пышной виртуозной постановкой, а приобрела большую музыкальный смысл.

После долгих и бурных аплодисментов восторженной публики Эдуард Грач с ослепительным блеском и техническим совершенством исполнил на бис Двадцать третий каприс Паганини и повторил, что был задан ранее, третью часть концерта Брамса.

Дирижер Джузеппе Якич уверено, тактично и ясно провел оркестровые партии в концертах Эшпана и Брамса.

Б.М.Д. (Югославская газета «Политика»).

Из глубины веков

В ЛАБОРАТОРИИ палеонтологического музея в Иерусалиме был обнаружен еще один из сотен тысяч окаменевших в районе Мертвого моря, сообщает газета «Нью-Йорк геральд трибюн». Светом отблеска и первому виду нашей расы и содержит, по словам ученых, следы близкого к древнейшей расе человека. Развернутое обследование его последило.

СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ ЗАВЕРШЕНА начата в прошлом году серия народных постановок советскому балету. 26 февраля Министерство связи СССР выступило с обращением к последним марши.

СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ, рисунки В. Зайкина. Офис: Греческая ул. 12/12. № 2701. 2 пол. — темная-красная, красно-коричневая, розовая, желто-коричневая и светло-зеленая. Сцена из балета Р. Галев «Красный цветок». № 2702. 3 пол. — красная, серая, синя-лиловая, бледно и темно-коричневая. Сцена из балета В. Асафьева «Пляж Паркина».

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

ИЗВЕСТЕН

рассказ о гитлеровце, который сказал: «Когда я слышу слово «культура», я хватаюсь за пистолет». Недавно в конгрессе Соединенных Штатов можно было услышать не менее потрясающие высказывания. Пилата представителям обсуждала законпроект об ассигновании сумм, мизерной для страны, бюджет которой составляет многие миллиарды долларов. Речь шла о выделении 100 тысяч долларов на создание фонда для консультативного совета по вопросам искусства, члены которого должны были бы назначены президентом США и служить бесплатно. Совет должен был рекомендовать «способы поддерживать и расширять ресурсы культуры Соединенных Штатов», а также «методы поощрения частной инициативы в области искусства». Вот и все. Вряд ли эти заветы можно назвать революционными.

Тем не менее законпроект вызвал ярость члена палаты представителей (демократа, от штата Вирджиния) Говарда Смита. По мнению Смита, такая «чепуха», как культура и искусство, таит в себе нечто

ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЫ

«Все мое возмущение против законпроекта состоит в том, что чуждые мне каждый день газеты или кто-нибудь в Белом доме выступают с заявлениями, которые путают некоторых из нас. Мы не знаем, что нас ожидает. В обстановке угрожающей нам опасности справедливо одно из двух: либо правительство и печать говорят нам неправду, либо нам не следует тратить ни одного доллара на такие вещи, которые не являются сейчас необходимыми для нашей безопасности». Таким образом, Гофман решительно высказался против ассигнования хотя бы одного доллара на развитие культуры и искусства в Соединенных Штатах.

После него выступил член палаты Гросс (республиканец, от штата Айова). Сообщив, что он человек «отрицательный», Гросс заявил: «Я мало что знаю об искусстве, но я знаю, что дефицит нашей страны составляет свыше 290 миллионов долларов. И тут же, не моргнув глазом, добавил: «Я убежден, что расходование 100 тысяч долларов на культуру может вполне подождать до тех пор, пока у нас будет сбалансированный бюджет».

Но даже такой «откровенности» Гроссу показалось мало. В пылу хронической он заявил: «В момент, когда люди призывают покинуть свои дома и отправиться на войну, которая требует от нас напряжения всех наших сил для создания оружия войны, к чему создавать совет для содействия искусству или какой-либо названной здесь культуры деятельности? Правда, музыка может

весма опасно, даже «антиамериканистское». Следует заметить, что этот самый «антиамериканист» автором предложенного закона, на основе которого некоторые лучшие представители американского рабочего класса уже упрятали на долгие годы в тюрьму. Этот закон сейчас навис, как дамоклов меч, над головами множества американцев, поставленных перед выбором либо отправиться в тюрьму за отказ зарегистрироваться в качестве «иностранных агентов» на основе закона Маккарти, либо зарегистрироваться, отдав себя на творческое заключение на основе закона Смита.

«Контршла рекорд» сообщает, что конгрессмен Смит, ознакомившись с содержанием законпроекта, заявил в палате представителей:

«Мне неприятно задавать этот вопрос. Мне всегда неприятно показывать свое невежество, которого у меня достаточно. Но, поскольку этот законпроект внесен сегодня в палату, меня это беспокоит».

Д. АРСЕНЬЕВ, корреспондент АНП.

ДЕВИЗ МОЛОДЫХ

СОВРЕМЕННОСТЬ... Это слово часто произносится в беседах о музыке, часто звучит в комментариях к оценке произведений молодых чехословацких композиторов. Творчество молодых не так тесно связано с современной темой. Жизнь сегодняшней молодежи во всех ее проявлениях послужила источником вдохновения программной Второй симфонии Ивана Яначека «Молодые годы». Оригинально использована свобода и творческий труд человека, приносящий счастье вытесненному народу. Президент Хо Ши Мин, пошедший слушать народных поэтов и поваров, сам открыл это не совсем обычное поэтическое состязание стихами.

О людях одной из бригад социалистического труда хочет написать оперу Иван Яначека. В творческих замыслах Алексея Фомы — создание новых песен для радио, телевидения, ансамбля песни и танца, музыки и кинофильма и сценическим спектаклем.

И. ТИТОВА.

Еще приманка

ИЗВЕСТНЫЙ английский киноактер Артур Рэнк начал новую кампанию, привлекая публику в кинотеатры. В порядке эксперимента этот способ уже использовал в одном из городов. Здесь поставили миниатюрный рядом со станцией автомобильного обслуживания, а вдоль проходящего шоссе развешены огромные рекламные плакаты: «Когда вы выйдете из кинотеатра, ваш автомобиль будет уже готов к поездке». Рэнк не учел лишь одного обстоятельства: подвешивать плакаты в таком месте зрители не имеют возможности.

Адрес редакции и издательства: Москва центр Чистые пруды 19а. Телефоны: секретариат редакции И 7-36-22; отделе информации И 7-36-87 и И 7-40-71; отделе коммюнистического воспитания Л. Т. 39 00 и В. 7-16-24; отделе печати и распространения И 7-14-71; отделе рекламы и учения И 7-18-19; отделе правления полиграфич в кинотеатры И 7-22-48; отделе связи И 7-11-13; чистовый отдел И 7-40-18 и В. 7-18-23; отделе оформления И 7-60-08; издательство И 7-28-10; бухгалтерия И 7-67-83.

Искусство на задворках

Каждого, кто хоть что-нибудь может знать об этом, и спрашивал: что такое искусство? И вот в чем оно заключается, — я не знаю, что к нему относится. Что это такое? Я полагаю, что скрипка имеет отношение к искусству. Говорят, что играть на попер — это большое искусство. Так что же, этот закон предусматривает субсидирование игроков в покер, поющих в беду?»

«Я хочу», — продолжал Смит, — чтобы кто-нибудь сказал мне, что такое искусство и что к нему относится. Какого рода занятия относятся к области искусства? Ведь мы должны знать, с кем мы будем иметь дело и кого мы будем субсидировать?»

Вслед за этим выступил член палаты Кэри Гофман (республиканец, от штата Миннесота). Доказывая, что формулировки законпроекта настолько нечеткие и неясны, что никто не может понять, за что его просят голосовать, Гофман добавил: «Во всяком случае, главное мое возмущение против законпроекта состоит в том, что чуждые мне каждый день газеты или кто-нибудь в Белом доме выступают с заявлениями, которые путают некоторых из нас. Мы не знаем, что нас ожидает. В обстановке угрожающей нам опасности справедливо одно из двух: либо правительство и печать говорят нам неправду, либо нам не следует тратить ни одного доллара на такие вещи, которые не являются сейчас необходимыми для нашей безопасности». Таким образом, Гофман решительно высказался против ассигнования хотя бы одного доллара на развитие культуры и искусства в Соединенных Штатах.

После него выступил член палаты Гросс (республиканец, от штата Айова). Сообщив, что он человек «отрицательный», Гросс заявил: «Я мало что знаю об искусстве, но я знаю, что дефицит нашей страны составляет свыше 290 миллионов долларов. И тут же, не моргнув глазом, добавил: «Я убежден, что расходование 100 тысяч долларов на культуру может вполне подождать до тех пор, пока у нас будет сбалансированный бюджет».

Но даже такой «откровенности» Гроссу показалось мало. В пылу хронической он заявил: «В момент, когда люди призывают покинуть свои дома и отправиться на войну, которая требует от нас напряжения всех наших сил для создания оружия войны, к чему создавать совет для содействия искусству или какой-либо названной здесь культуры деятельности? Правда, музыка может

весма опасно, даже «антиамериканистское». Следует заметить, что этот самый «антиамериканист» автором предложенного закона, на основе которого некоторые лучшие представители американского рабочего класса уже упрятали на долгие годы в тюрьму. Этот закон сейчас навис, как дамоклов меч, над головами множества американцев, поставленных перед выбором либо отправиться в тюрьму за отказ зарегистрироваться в качестве «иностранных агентов» на основе закона Маккарти, либо зарегистрироваться, отдав себя на творческое заключение на основе закона Смита.

«Контршла рекорд» сообщает, что конгрессмен Смит, ознакомившись с содержанием законпроекта, заявил в палате представителей:

«Мне неприятно задавать этот вопрос. Мне всегда неприятно показывать свое невежество, которого у меня достаточно. Но, поскольку этот законпроект внесен сегодня в палату, меня это беспокоит».

Д. АРСЕНЬЕВ, корреспондент АНП.

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

Ханой, Храм литературы...

РАДОСТНО отметил народ Демократической Республики Вьетнам традиционный праздник весны — «Тет», Древний Ханой встретил его во всей своей красе. Государственные и общественные организации, театры и клубы, артисты и любители искусства, павлины цветов и демократичности растений.

Вьетнамские партии и правительства посещают в эти дни героев Сопротивления, инвалидов войны, передовиков труда. В столице возродилась добрая традиция — публичная демонстрация стихов и стиховенных. В Ханое, в театральном здании, приносящий счастье вьетнамскому народу. Президент Хо Ши Мин, пошедший слушать народных поэтов и поваров, сам открыл это не совсем обычное поэтическое состязание стихами.

Дикари в конгрессе: ни доллара на культуру! Джанни Родари рассказывает о вечернем Риме

Искусство на задворках

оборота парней, когда они идут на войну, или приветствовать уже меньшее число парней, возвращающихся с войны, ведь многие из тех, кто уйдет туда, не вернутся. Но к чему изучать за все налоговательских живописцев, скульптурщиков, телевидение или танцы, когда готовишься к войне, на ведение которой у нас не хватает долларов?»

А что же говорили защитники этого жалкого законпроекта? Один из них (член палаты представителей, от штата Нью-Йорк) Райан отказался заявить, что Соединенные Штаты отстают от многих других великих стран, оказывающих искусству такое же внимание и поддержку, которые мы с готовностью уделяем другим областям нашей национальной жизни. Другой член палаты (от штата Нью-Йорк) Линдсей заявил, что «наш прогресс в области культуры имеет непосредственное отношение к нашему положению в мире. Универсальный язык искусства не знает национальных границ, а обмен между странами в области культуры приводит к установлению здоровых взаимоотношений между народами».

ЧТО БЫ составили представление о культурной жизни Рима, не следует, я думаю, пытаться сделать общий обзор. Ведь обзор — это попытка охватить все под какую-то одну мерку. А жизнь, культура в том числе, не вписывается в определенные рамки. Лучше дать хроникю одного дня.

Теперь вот, сегодня понедельник. Самый обычный день, быть может, даже более «обычный», чем остальные дни недели: в понедельник стараются устранить ни в каких приемах, ни выставках, ни конференциях, ни концертах. Есть время, чтобы осмотреться.

Римская опера сегодня закрыта: там уже последние приготовления к премьере «Летучей мыши» И. Штрауса. Наиболее «оперные» города Италии во главе с Миланом (резиденция «Ла Скала») считают, что в Риме нет истинных «операх» зритель, подражая подлинным оперным театрам, любителям «цивилизации», от которых зависит успех постановки или павла.

На самом же деле оперный сезон в Риме характеризуется неизменным явлением: билеты проданы.

Пожалуй, самым шумным происшествием в нашей музыкальной жизни были недавние события в Парме, городе, известном своими оперными традициями (в окрестностях Пармы родился великий Верди). Несколько дней назад один тенор был жестоко оскандален пармской галереей и в слезах убегал со сцены. В газетах и просто на пармских улицах разразилась дискуссия: можно ли считать артистов или нет «Срещаясь с организаторами публичной диспут на эту тему и самодовольно защищая свои права на сцене».

Столичная пресса, комментируя эти шумные события, писала, что неплохо бы и римской опере занять свою ягварную, которая аллодривала бы актерам или оскандала их.

В Риме есть своя музыкальная публицистика: это журнал по концертным залам («Аудиторио», Актювый зал университета), которые всегда переполнены. Сегодня концертов нет, но в среду выступит знаменитый дирижер Альберт, Полный сбор обещан.

Торговля пластинками, магнитофонами, словом, киндустриализация музыки — значительная сфера деятельности любителей-дилетантов. Бараччи на «корзины» семальства, которые раньше учились игре на фортепиано, почти исчезли. И все же хорошую музыку сегодня знают лучше, чем вчера.

По-моему, кто сам не играет, не может понимать музыку, наслаждаться ею. Я благословляю прилежания и терпение, с которыми в юности несколько лет пылал на скрипке. Правда, не от себя, от отца, а под его влиянием много лет покончил на самой верхней полке шкафа. Но зато для меня слушать Баха, держа

Публикуемый сегодня очерк Джанни Родари был написан до официального выступления в связи с этим делом. Я не знаю, почему на отрывке вышедшей напечатанной копии очерка, в котором описана борьба с танцами, Писаро был изображен лишь одним из участников вечерней жизни Рима и выразил свое отношение к танцам и танцорам по-иному.

сам искусства выступили с обычными заявлениями в духе «холодной войны»: американским детям нужно больше школ не потому, что в старых школах их жизнь оказывается под угрозой, а потому, что «русские могут раньше нас добраться до Луны, если мы не будем лучше учить наших детей математике и грамматике, трущобы должны исчезнуть в Соединенных Штатах не потому, что они представляют собой очаги человеческой нищеты, а потому, что «трущобы играют на руку коммунистической пропаганде»; участники «рейса свободы», подвергшийся издевательствам в Миссисипи, «не жертва бесчеловечного обращения к себе», а «летит в небо на маленькую русскую пропаганду».

Подобные же речи раздавались в конгрессе Соединенных Штатов и в защиту искусства и культуры. Федеральным консультативный совет по вопросам искусства нужно создать «постоянный вызова, который бросит нам страны железного занавеса, стремящиеся подчинить себе те народные массы, которые еще не присоединились ни в одном из лагерей» (член палаты представителей Линдсей). Член палаты представителей

Томпсон (демократ, от штата Нью-Джерси), автор законпроекта о федеральном вопросе искусства, горячо защищая свой законпроект, утверждал, что он не создает абсолютно никакой угрозы для «свободного предпринимательства» в области искусства и деловой активности. «Создание такого совета является мощным оружием в нашей борьбе с антистеческим материалистическим коммунизмом».

Поддержать эту линию «обороны культуры» в Соединенных Штатах была призвана г-жа Клер Бут Люс. Она сказала: «Наше правительство прилагает меньше усилий для поддержки искусства и культуры, чем правительство любой цивилизованной страны. По существу, оно почти ничего не делает в этом отношении. Советская Россия тратит больше средств на программы в области культуры, все свободные страны Европы субсидируют в какой-то мере свое искусство и своих артистов. Для того, чтобы победить в холодной войне, мы должны подчинить себе умы людей».

Саша ЛУИС, корреспондент ТАСС, Нью-Йорк. (Окончание следует).

ПАРЯД ГЛАЗАМИ ПАРТИТУРЫ

Невольное удвоение. А тот, кто захочет насладиться музыкой сегодня, в понедельник, вынужден будет довольствоваться третьей программой радио (концерт из произведений Г. Вольфа и Ф. Штрауса) или первой программой телевидения: после «международного варьете» — часть концерта Серджини Челлибидже

за сравнить с чтением хорошего детektива. В театре «Старик» идет инсценировка «Метаморфозы Кафки». Это серьезная пьеса, превратившаяся в популярную историю. Кафка влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

и превратится в безобразное насекомое. Сначала он вызывал в семье жалость и сострадание, а потом — ужас, отвращение, гадливость. И постепенно воле к жизни уступают место страшному отчаянию, он жаждет смерти, которая, освобождая бы его от страдания.

Но в театре невозможно изобразить насекомое, хотя можно показать водосточников, которые обступают слушателей. Во всяком случае на сцене все это выглядит банальным и условным, хотя и построено на критике некоторых «адаптивных» ценностей буржуазного общества. Особенно ясно, чему это рассказ Кафки имеет совсем другой смысл — отнюдь не социалистический: в нем содержится размышление автора об отчуждении человека, которого жестоко бьет жизнь и который не понимает, почему это происходит. Герой Кафки не видит будущего, и в этом его ограниченность, а в своем настоящем он смотрит с обостренной чувствительностью героев Достоевского.

Театр в целом, несомненно, имеет свою превращенность, но они не могут спастись от кризиса, который длится у нас уже десятилетиями. О причинах кризиса есть разные мнения. Мне кажется, что театр страдает прежде всего из-за конкуренции кино, которое похищает у него актеров, авторов, режиссеров, поглотив, так сказать, независимую область музыкального космоса, подобно тому, как корабль Гагарина и Титова первыми разведали космос настоящий.

Я УЖЕ ГОВОРИЛ выше о телевидении. Сегодня вечером лучшим номером будет, пожалуй, комедия Эдуардо Де Филиппо «Париж», которая пойдя по второй программе.

«Париж» — по-моему, классическое произведение. Но, у меня телевизор стар, он принимает только одну программу, и я, подобно большому числу телезрителей, не успеваю этой классике.

Хотя сегодня и понедельник, но в театрах все же есть кое-что интересное. В «Элисео» покажут «Двенадцать ночей» Шекспира. В «Валле» — фарс Дарио Фо «Что увидит мой току по случаю в любви». Я очень люблю фарсы Дарио Фо. Это и автор, и актер, чей сатирический талант завоевал у нас широкую популярность. Его фарсы полны жизни и темперамента, неожиданных поворотов действия.

В театре «Милитари» покажут сегодня «Дурецкую шапку» и «Тиски» Пираделло. Другие программы менее интересны. Труппа Дуранте, например, ставит в театре Россини комедию на римском диалекте. Поразительно, что этот театр не показывает ничего такого, что могло бы сравниться с театром неоплатинского диалекта Де Филиппо.

А ведь римский театр имеет в своей сокровищнице произведения Джузеппе Джоконе Белли, написанные великолепным эскизом. Белли нравился эскиз Гоголя, да и сегодня многие считают его самым значительным поэтом Италии XIX века после Леопарди.

В «Ридито» деп'Элисео инсценировали один из детективных романов Эдгара Уоллеса. По-моему, такая вещь в театре — страшная скука; и их никак уж нельзя

сравнить с чтением хорошего детektива. В театре «Старик» идет инсценировка «Метаморфозы Кафки». Это серьезная пьеса, превратившаяся в популярную историю. Кафка влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

ОДИН ВЕЧЕР В РИМЕ

Джанни РОДАРИ

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его



Портрет мужественной аллиорской патриотки Джанни Бушара, который мы воспроизводим. Сделан Пабло Пикассо для книги писательницы Симоны де Бувуар и адвоката Жозефа Хамини, посвященной героической дочери Аджира.

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его

сегодня вечером в Риме идет, на мой взгляд, очень интересный фильм Джанни Родари «Развод по-итальянски». Барону из социалистической провинции надоела жена. Он влюблен в красавицу-кучку и решает освободиться от семейных уз. В Италии разводы запрещены. Но барон хорошо изучил уголовный кодекс. Он знает, как силны в жизни его