ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 161 (707) | Суббота, 14 декабря 1957 года | Цена 40 коп.

Итоги Всесоюзного фестиваля драматических театров

Всесоюзный фестиваль драматических театров, проведенный Министерством культуры СССР в ознаменование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции, явился яркой демонстрацией идейно-творческого подъема советского многонационального сценического искусства.

В фестивале приняли участие 289 драматических театров, 32 из них стали участниками II тура фестиваля, а 15 театров показали свои спектакли в Москве.

Неуклонный рост советского театра — результат огромной заботы Коммунистической партии о развитии нашего искусства. Решения XX съезда КПСС вдохновили драматургов и работников театра на создание новых пьес и спектаклей о нашей советской жизни, о советских людях, под руководством своей родной партии строящих коммунизм.

С чувством глубокой благодарности восприняли деятели всего советского искусства статью Первого секретаря ЦК КПСС тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». В этом важнейшем партийном документе с новой силой подчеркнуто определяющее значение для работников искусства их тесной связи с повседневной жизнью народа, его героической борьбой за дальнейшие успехи социалистического строительства.

Руководствуясь указаниями Коммунистической партии, многие театральные коллективы в творческом содружестве с драматургами создали и показали на фестивале значительные спектакли большого общественного звучания.

В фестивале драматических театров приняли участие лучшие силы советской многонациональной литературы и мастера театрального искусства страны.

С новыми работами выступила талантливая молодежь театра и драматургии.

Спектакли, показанные на фестивале, свидетельствуют о безграничных возможностях и художественном многообразии метода социалистического реализма.

Многие театры страны выступили со спектаклями, воскрешающими революционную историю советского народа: «Вечный источник» Д. Зорина (Малый театр), «Большой Кирилл» Н. Сельвинского (Театр им. Вахтангова), «Дума о Британке» Ю. Яновского (Театр им. Франко), «Грозовой год» А. Каплера (Ленинградский театр им. Пушкина и Белорусский театр им. Я. Купалы), «Под одной крышей» Г. Бояна (Армянский театр им. Сундукяна), «Путеводная звезда» К. Яшена (Узбекский театр им. Хамзы), «Главная ставка» В. Губаревича (Русский театр драмы БССР) и другие.

Постановление жюри фестиваля

Широко была представлена на фестивале драматургия Вл. Маяковского.

С особым интересом зрители приняли новые спектакли на современные темы. Одобрение получили новые спектакли, подготовленные театрами к 40-летию Великого Октября: «Дали неоглядные...» Н. Вирты в Театре им. Моссовета, «Золотая карета» Л. Леонова в Московском Художественном академическом театре СССР им. М. Горького, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука в Украинском академическом театре им. И. Франко, «Весенний поток» Р. Табукашвили в Грузинском театре им. Марджанишвили и ряд других.

Всесоюзный фестиваль еще раз подтвердил, что основой идейно-творческой деятельности нашего театра является современный советский репертуар, спектакли, отображающие жизнь народа, согретые дыханием времени, пронизанные духом партийности.

По-новому зазвучали со сцены многие классические пьесы, такие, как «Власть тьмы» Л. Толстого (Малый театр), «На дне» М. Горького (Ленинградский театр им. Пушкина), «Играл и плясал» Я. Райниса (Латвийский Художественный театр), «Село Степанчиково» по роману Ф. Достоевского (новосибирский театр «Красный факел»), «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира (Свердловский драматический театр).

Успеху фестиваля во многом способствовал возросший уровень театральной режиссуры. Многие режиссерские работы отмечены глубиной идейного замысла, богатством художественной индивидуальности.

Творческая активность и чувство ответственности советских художников перед народом определили работу большинства участников фестиваля — актеров, художников и других работников театра.

Показ спектаклей фестиваля проходил в обстановке пристального внимания со стороны советских зрителей. Жюри выражает глубокую признательность зрителям за их требовательное отношение к работе театров, за их заботу об общем подъеме советского театрального искусства.

Жюри не может не отметить также, что центральная и местная печать, широко освещавшая фестиваль, оказала большую практическую помощь театральным коллективам в дальнейшем улучшении их деятельности.

Всесоюзный фестиваль обнаружил большие творческие возможности советского театра. Однако он показал также, что эти возможности используются далеко не полностью.

Прежде всего приходится снова говорить об отставании драматургии. Приветствуя насыщенные революционной романтикой, большим идейным содержанием спектакли на историко-революционные темы, жюри отмечает, что драматурги еще не создали достаточного количества одобренных произведений о современной жизни Советской страны и нашего народа, о руководящей роли Коммунистической партии в строительстве коммунизма, о несокрушимом единстве стран социалистического лагеря, о борьбе народов за мир во всем мире.

Жюри Всесоюзного фестиваля просит Союз советских писателей обратить особое внимание на работу секции драматургов, мобилизуя авторов на создание новых произведений для театра.

Отмечая успехи наших режиссеров и призывая их к смелым творческим дерзаниям, жюри вместе с тем считает необходимым предостеречь от бесплодного трюкачества, от увлечения голой формой в ущерб содержанию, от сползания с позиций социалистического реализма.

Жюри считает, что отдельные спектакли некоторых театров могли быть еще более значительными, если бы режиссура чрезмерно не увлекалась сценической условностью, что не может не приводить к нарушению реалистической цельности. Назойливое подчеркивание «оригинальности замысла», так же как и стремление поразить зрителя пошлостью постановки, неизбежно наносит ущерб идейному содержанию произведения, ослабляет его воспитательное значение.

Работники театра не должны забывать о главном: режиссерская фантазия, творческие искания постановщиков, использование ими оригинальных сценических приемов — не самоцель, а только средство для глубокого раскрытия содержания основной идеи драматического произведения.

Жюри выражает уверенность, что итоги фестиваля, выявившиеся в ходе его успехи и недостатки театрального искусства будут тщательно изучены нашими театроведами и критиками. Осмысливо их и обобщив, они создадут теоретические работы, которые двинут вперед советскую театральную практику.

Нет сомнения в том, что театральные деятели, драматурги не пожалеют творческих усилий, чтобы еще больше укрепить связь театра с жизнью народа, создать новые выдающиеся спектакли о нашей замечательной современности, памятуя, что высшее общественное назначение литературы и искусства — подымать народ на борьбу за торжество коммунизма!

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ ВСЕСОЮЗНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

О присуждении дипломов фестиваля театрам и награждении творческих работников дипломами лауреата Всесоюзного фестиваля драматических театров

ПРИСУДИТЬ ДИПЛОМЫ I СТЕПЕНИ:

1. **Государственному академическому Малому театру** за спектакли «Вечный источник» Д. Зорина, «Власть тьмы» Л. Толстого.

Вручить дипломы лауреатов Аникеенкову Н. А., Бабочкину Б. А., Блохиной К. Е., Бесулеву А. Ф., Волкову Б. И., Доронину В. Д., Зорину Д. И., Ильинскому И. В., Маркушеву С. А., Равенских Б. И.

2. **Московскому Художественному академическому театру СССР им. М. Горького** за спектакли «Золотая карета» Л. Леонова, «Ученик дьявола» Б. Шоу.

Вручить дипломы лауреатов Грибову А. Н., Губанову Л. Н., Конскому Г. Г., Леонову Л. М., Маркову П. А., Орлову В. А., Петкеру Б. Я., Станицыну В. Я.

3. **Государственному академическому театру имени Евг. Вахтангова** за спектакли «Большой Кирилл» Н. Сельвинского, «Город на заре» А. Арбузова.

Вручить дипломы лауреатов Абрикосову А. Л., Астангову М. Ф., Арбузову А. Н., Бориговой Ю. К., Грекову М. П., Плотникову Н. С., Рабиновичу И. М., Сельвинскому Н. Л., Симонову К. Р., Симонову Р. Н.

4. **Ленинградскому государственному академическому театру драмы имени А. С. Пушкина** за спектакли «Грозовой год» А. Каплера, «На дне» М. Горького.

Вручить дипломы лауреатов Вивьену Л. С., Екатерининскому М. К., Калинину К. С., Малютину Я. О., Скоробогатову К. В., Толубееву Ю. В., Честнокову В. П., Эренбергу В. В.

5. **Государственному академическому украинскому театру имени И. Франко** за спектакли «Дума о Британке» Ю. Яновского, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука.

Вручить дипломы лауреатов Дальскому В. М., Добровольскому В. Н., Десенко Н. А., Козуб Л., Корнейчуку А. Е., Крушельницкому М. М., Ужвий Н. М., Юре Г. П.

6. **Белорусскому государственному академическому театру драмы имени Я. Купалы** за спектакли «Грозовой год» А. Каплера, «Лиса и виноград» Г. Фигейредо.

Вручить дипломы лауреатов Броварской З. И., Волкову Б. П., Молчанову П. С., Платонову Б. В., Рахленко Л. Г., Сенкевичу К. К., Зрину Б. В.

7. **Государственному академическому узбекскому театру имени Хамзы** за спектакли «Путеводная звезда» К. Яшена, «Алжир, родина моя!» по роману М. Диба «Большой дом».

Вручить дипломы лауреатов Алиевой Н., Бурханову Ш., Гинзбургу А. О., Икрамову Х., Ишантураевой С., Касымову Н., Маликбаевой Н., Рахимову Н., Турдыеву А., Хидоятовой З., Ходжаеву А., Ходжаеву Т., Юсупову М., Яшену К.

8. **Туркменскому академическому театру драмы имени Сталина** за спектакли «Легенда о любви» Н. Хикмета, «Решающий шаг» Б. Кербабаева.

Вручить дипломы лауреатов Амангельдыеву С., Аманову Б., Гафуровой Т., Кербабаеву Б., Бордышу Х. Х., Кульмамедову А., Курбандурдыеву А., Мурадовой С., Фельдману Я. Ф., Черкезову М.

9. **Государственному Азербайджанскому театру имени Азизбекова** за спектакли «Алмас» Дж. Джабарлы, «Джаваншир» М. Гусейна.

Вручить дипломы лауреатов Алекперову А., Алекперову А. Г., Афганзы Р., Безырбейли Л., Велиханову М. А., Гусейну М., Искендерову А., Курбанову А., Курбановой О., Сафаны М.

10. **Государственному Художественному театру Латвийской ССР имени Я. Райниса** за спектакли «Гражданин мира» Д. Щеглова, «Играл и плясал» Я. Райниса.

Вручить дипломы лауреатов Димитеру А., Лиепиню Г., Осису Я., Смильгису З.

11. **Армянскому государственному драматическому театру имени Сундукяна** за спектакль «Под одной крышей» Г. Бояна.

Вручить дипломы лауреатов Аджемяну В. М., Вагаршяну В. Б., Вартаняну Р. Т., Маляну Д. М., Мурадяну М., Нерсесяну Б., Нерсесяну Г. Н.

(Окончание на 3-й стр.).

В братских республиках

РСФСР

КАРТИНА БОЛГАРСКОГО ХУДОЖНИКА ПОДАРЕНА ГОРОДУ ВЛАДИМИРУ

ИЗ СОФИИ в дар городу Владимиру получена картина болгарского художника И. Христова, на которой изображена вершина Столетова на Шипкинском перевале, увенчанная памятником русским и болгарам, павшим за свободу и независимость Болгарии.

На металлической пластинке, прикрепленной к золоченой раме, выгравирована надпись:

«На вершине Столетова — Шипкинский перевал.

Городу Владимиру — родине генерала Н. Г. Столетова — от музея русско-болгарской боевой дружбы. 1877—1957.

Софья».

Несколько дней назад из Болгарии получен большой альбом, посвященный 80-летию исторических боев на Шипке, в котором собрано более сорока фотографий и репродукций с картин и документов.

«МУЛТАНСКОЕ ДЕЛО»

В КОНЦЕ XIX века в городах Малмыже и Елабуге проходил шумный процесс: судили крестьян удмуртов села Старый Мултан, клеветнически обвиненных в принесении человеческой жертвы языческим богам. Четыре года внимание передовых людей России было приковано к этому делу. Среди защитников удмуртов был и замечательный русский писатель В. Г. Короленко. В конце концов он и его друзья победили: все обвинения были оправданы.

Эти события прошлого воскресил недавно на своей сцене Сарапульский драматический театр, поставив пьесу «Мултанское дело». Ее автор, актер театра Н. Куликов, написал свое произведение по мотивам статей В. Г. Короленко о мултанском жертвоприношении и романа удмуртского писателя М. Петрова «Старый Мултан».

Спектакль поставлен Р. Романовским, художник В. Коробов. В роли В. Г. Короленко выступает Н. Куликов.

ЕЩЕ ОДНА ВСТРЕЧА С ПРИСЫПКИНЫМ

ИВАН Присыпкин — герой комедии Вл. Маяковского «Клоп» — много путешествует по театральным сценам. Но встреча с ним пятигорских зрителей была не совсем обычной: здесь Присыпкин выступил недавно как персонаж музыкальной комедии «Клоп» (музыка Г. Юдина). Этот спектакль поставлен Пятигорским театром музыкальной комедии впервые в стране. Режиссер С. Однопозов, музыкальный руководитель и дирижер Д. Амиратов, художники Б. Чернышев и А. Щеглов, балетмейстер С. Томилин.

КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ ЧАСТУШКУ

ОБЛАСТНОЙ дом народного творчества в Свердловске объявил конкурс на лучшую частушку. Из коллективов художественной самодеятельности, от местных поэтов поступили произведения, воспевающие трудовые успехи советских людей, едко высмеивающие все отрицательное.

Казахская ССР

ФОНД РЕДЧАЙШИХ КНИГ

РЕДЧАЙШИЕ книги и уникальные рукописи хранятся в фундаментальной библиотеке Казахского университета. Здесь находится единственный в стране экземпляр старинной рукописи «Песнопения святой богородицы», относящейся к XVI веку.

Среди редких книг — первое издание двухтомника «Описание земли Камчатки», написанное известным русским исследователем С. Крашенинниковым, изданная в 1703 году «Арифметика» Магницкого, первое издание поэмы Пушкина «Руслан и Людмила», «Мертвые души» Гоголя, изданный в 1827 году поэтом Дельвигом альманах «Северные цветы» и другие.

Фонд редчайших книг широко используется научными работниками республики.

Киргизская ССР

С ОБШИРНОЙ серией новых работ выступила на Всесоюзной художественной выставке киргизская художница Л. Ильина. В числе показанных ею произведений графики — иллюстрации к книгам советских писателей, гравюры на темы трудовой жизни Советской Киргизии.

На снимке: линогравюра Л. Ильиной «Свекловичница».

Украинская ССР

100 ШИРОКОЭКРАННЫХ КИНОТЕАТРОВ

В КИЕВЕ началось строительство трех больших широкоэкранных кинотеатров. Два из них по 1.060 мест сооружаются в промышленных районах — Дарницком и Октябрьском, третий, двухзальный, — в центре города.

Широкоэкранные кинотеатры открыты и в рабочих поселках заводов — Харьковского тракторного, Днепропетровского металлургического, в донецких городах Енакиево и Макеевке. До конца пятилетки на Украине намечено открыть сто широкоэкранных кинотеатров. В Киеве заканчивается оборудование первого на Украине панорамного кинотеатра.

До революции на Украине было всего лишь 265 частных кинотеатров, находившихся только в больших городах, сейчас трудящихся республики обслуживает более 10.500 киноустановок.

На заводах и фабриках создана широкая сеть киноклекториев, знакомящих производственников с достижениями отечественной и зарубежной науки и техники, с передовым опытом. В селах повсеместно организован систематический показ научно-популярных фильмов на сельскохозяйственные темы. В нынешнем году пять украинских киностудий выпустили сто художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, 82 киножурнала. Среди последних документальных фильмов — картина «Дружба двух колхозов», рассказывающая о традиционной дружбе и социалистическом соревновании тружеников колхозных полей Подмосковья и Киевщины. Авторы сценария М. Билинский и М. Весник.

Армянская ССР

МАСТЕРАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В ЕРЕВАНЕ на Театральной площади перед зданием Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова торжественно открыт памятник великим деятелям армянской культуры Ованесу Туманяну и Александру Спендиарову.

Памятники воздвигнуты по проектам народного художника Армении А. Саркисяна и скульптора Г. Чубарина.

Памятник А. Спендиарову

Белорусская ССР

РАДИОЛА «МИНСК-58»

НА МИНСКОМ радиозаводе утверждена к производству на 1958 год новая радиола «Минск-58», оборудованная шестиламповым приемником с клавишным управлением. Шесть диапазонов обеспечивают хороший прием радиовещательных станций. В отличие от приемников прежней конструкции у радиолы диапазон ультракоротких волн. На ней устанавливаются три громкоговорителя, создающие объемное звучание. Поворотная магнитная антенна, которой снабжена радиола, обеспечивает лучший прием станций на средних и длинных волнах.

Применение малогабаритных деталей и узлов, полупроводниковых приборов, кобальтовых сплавов, пальчиковых ламп и других новинок значительно снижает вес радиолы.

Туркменская ССР

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА ОПЕРЫ «АЙНА»

ТУРКМЕНСКИЙ театр оперы и балета имени Махтумкули показал оперу А. Шапошникова и Д. Овезова «Айна» (либретто К. Сейтлиева и Г. Мухтарова).

Газета «Туркменская искра» посвятила целую страницу новому спектаклю, озаглавив ее «Айна» — опера о наших современниках—большой праздник туркменского искусства». В статье «Это мы, наша жизнь» заслуженная ковровщица Туркменской ССР Майя Мурадова пишет:

«Туркменские композиторы и писатели обрадовали трудящихся республики, создав современную оперу. Нас, ковровщиц, это произведение глубоко взволновало тем, что оно посвящено нашей жизни, нашему труду...».

Показ якутской литературы и искусства в Москве

С большим интересом знакомятся москвичи с творчеством якутских артистов, художников, писателей. Москвичи по достоинству оценили самобытное искусство народа, возрожденного к жизни Великим Октябрем, достигшего громадных успехов в экономическом и культурном строительстве.

12 декабря в Оргкомитете Союза писателей РСФСР состоялась дискуссия по книгам прозаиков республики.

Выступавшие высоко оценили роман Н. Мординова «Весенняя пора», посвященный истории якутского народа до установления Советской власти. Большой интерес вызвали сборник рассказов для детей «Первый выстрел» Н. Якутского и другие произведения.

Якутские писатели горячо поблагодарили за советы и дружескую критику.

Вчера была проведена дискуссия по произведениям поэтов Якутии. В тот же день писатели побывали в гостях у слушателей и преподавателей Сельскохозяйственной академии имени Тимирязева.

Группа постановщиков и участников оперы «Ньургун Боотур». Слева направо: народные артисты Якутской АССР Г. Кривошапко, А. Петров, А. Егорова, режиссер-консультант И. Шарова, народный артист Якутской АССР Д. Ходулов, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник Якутской АССР Г. Туралысов. Фото А. ТРОШИНА.

Не менее интересна художественная программа вечеров. 12 декабря Государственный музыкально-драматический театр имени П. Ойунского во второй раз показал национальную оперу «Ньургун Боотур». Постановка спектакля осуществлена народным артистом республики В. Местниковым и режиссером И. Шароевым. В главных ролях выступили И. Перевалов (Ньургун Боотур), народная артистка Якутской АССР А. Егорова (Туйаарыма Куо) и другие ведущие мастера театра.

Москвичи тепло приняли спектакль.

В честь 200-летия Академии художеств

ЛЕНИНГРАД. Закончилась научная конференция, посвященная 200-летию Академии художеств. На заключительном заседании был заслушан доклад доктора искусствоведения Г. Гринма, осветившего важнейшие этапы развития архитектурного образования в Академии художеств. Кандидат искусствоведения Н. Яворская рассказала о роли академии как организатора художественного образования в России. «Академия художеств в годы Советской власти»—на эту тему прочитан доклад кандидатом искусствоведения С. Коровкевич, охарактеризовавшей роль академии в борьбе за сохранение и развитие лучших традиций отечественной художественной культуры, за высокую идейность советского искусства и его связь с жизнью народа.

В заключительной речи и. о. президента Академии художеств СССР Б. Иогансон призвал художников, профессоров и преподавателей институтов Академии художеств с еще большей энергией бороться за дальнейший подъем советского изобразительного искусства.

* * *

К юбилею открыта выставка, в экспозицию которой включены ученические работы и картины, выполнявшиеся на звание академика или профессора академии. Многие из них пользуются широкой известностью и давно вошли в золотой фонд русского изобразительного искусства. Демонстрируются произведения действительных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР.

Отчитываются работники искусств

РОСТОВ-на-ДОНУ. (Наш корр.). Вслед за московскими коллегами с творческими отчетами перед трудящимися стали выступать и работники искусств Дона.

Большая группа артистов Театра музыкальной комедии — А. Горелик, Е. Горбачева, А. Аллегров, С. Сосновская, В. Даль и другие — приехала на завод «Красный Аксай». Рабочие и служащие с большим интересом слушали рассказ режиссера М. Мейселя о творческом пути театра, его участии во Всесоюзном фестивале драматических и музыкальных театров, ансамблей и хоров.

Представители Новочеркасского драматического театра встретились со студентами и преподавателями Политехнического института имени С. Орджоникидзе. После выступления артистки К. Клавдиной были показаны фрагменты из спектаклей «Чудесный сплав» и «Когда цветет акация».

Самый молодой в Ростове (он был открыт к 40-летию Октября) Театр имени Ленинского комсомола также укрепляет свои связи со зрителями. Уже состоялись встречи его артистов с молодыми рабочими завода «Красный Аксай» и комбината «Рабочий», студентами университета, старшеклассниками многих средних школ.

К металлургам и комбайностроителям Таганрога выезжали исполнители Драматического театра имени А. П. Чехова, к горнякам — артисты Шахтинского драматического театра.

Латвийская ССР

КОНЦЕРТ СЕМЕЙНЫХ АНСАМБЛЕЙ

НЕОБЫЧНЫЙ концерт состоялся в столице Латвии. В нем выступали семейные ансамбли, созданные при Центральном клубе автодорожных предприятий Риги.

Латышские и русские народные песни, произведения советских композиторов мастерски исполняли участники квартета маляра Юшко. Токарь автобусного парка Виктор Солодовников и его сестра Лидия исполнили на ксилофоне отрывок из оперы «Кармен» и украинскую народную песню «Ехал казак за Дунай».

Успешно выступила семья аккордеонистов Струминых. Тепло приняли зрители квартет братьев Арнольда, Романа, Станислава и Сигизмунда Шадловских, трио баянистов — детей работника завода автобусных кузовов Калмановича и другие ансамбли.

Сейчас в клубе занимаются 27 семей работников автодорожных предприятий.

Таджикская ССР

ВЫСТАВКА КНИГ

В СТАЛИНАБАДСКОЙ городской библиотеке имени Лахути открылась выставка книг зарубежных писателей. Большое место на ней занимают изданные в Таджикистане произведения многих авторов Востока. Среди них роман «Крушение» индийского писателя Рабиндраната Тагора, книга «Индонезия обвиняет» Президента Республики Индонезии Сукарно, рассказы и повести турецкого писателя Сабахаттина Али, избранные произведения китайских писателей Го Мо-жо, Лу Синя и многие другие.

Таджикское государственное издательство ежегодно переводит на таджикский язык десятки книг зарубежных авторов. В нынешнем году изданы произведения тринадцати иностранных поэтов и писателей.

Грузинская ССР

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ ТБИЛИССКИХ ТЕАТРОВ

ТЕАТР имени Марджанишвили показал новую работу — пьесу драматурга Г. Нахуцришвили «Цицамури». Она посвящена жизни и деятельности классика грузинской литературы и общественного деятеля И. Чавчавадзе. Постановка — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Г. Журули.

За последние дни тбилисские театры осуществили ряд новых постановок. Театр имени Руставели показал драму М. Мревлишвили «Лавина», посвященную труженикам высокогорных колхозов, борющихся за рост продуктивности животноводства. Театр музыкальной комедии показал оперетту «Динара» композитора Д. Аракишвили.

Эстонская ССР

«НА ПОВОРОТЕ»

В ТАЛЛИНЕ начал демонстрироваться новый эстонский художественный кинофильм «На повороте». Авторы сценария А. Саар и Л. Соловьев, режиссер-постановщик А. Мандрыкин. Музыку к кинофильму написал народный артист СССР Г. Эрнесакс. Кинокартина посвящена жизни эстонской колхозной деревни.

Главные роли в фильме исполняют артисты Тартуского театра «Ванемуйне» и Таллинского государственного академического театра драмы им. В. Кингисеппа.

РАССКАЗЫВАЮТ АКТИВИСТЫ ПРОФСОЮЗНОЙ РАБОТЫ

ПРОФСОЮЗЫ—ШКОЛА ВОСПИТАНИЯ, ШКОЛА КОММУНИЗМА

Общественная деятельность питает творчество

Как оживилась наша профсоюзная жизнь, как растет роль профсоюзов в решении серьезнейших вопросов труда и быта, в коммунистическом воспитании трудящихся и все более активной, творческой, интересной становится деятельность профсоюзных организаций, можно проследить на многих примерах. Расскажу о своем коллективе.

У театра, как известно, своя специфика, но ни своеобразие нашей работы, ни ее организационная структура не помешали профсоюзной организации вплотную подойти к производственной жизни театра, активно влиять на формирование репертуара, на качество спектаклей и, наконец, оказывать помощь в творческой работе каждого члена коллектива.

В числе других мы выпустили спектакли «Звездный мальчик» и «Дети подземелья». Обе инсценировки впервые поставлены в нашем театре; над ними мы трудились вместе с авторами. Молодым драматургам Нине и Юрию Давыдовым в сценическом переложении сказки Уайльда творческую помощь оказали не только режиссер-постановщик и художественный совет, но и профсоюзная организация. Несколько совещаний, созванных по инициативе месткома, дали авторам и постановщикам ценный и, что очень важно, конкретный материал для улучшения пьесы и ее сценического воплощения.

Пьесу «Дети подземелья» (по рассказу В. Г. Короленко) написали В. Карнаухова и Е. Крамова, давние авторы—друзья нашего театра. Эта пьеса обсуждалась на производственном совещании. Уже на завершающем этапе подготовки спектакля коллектив вновь детально разобрал пьесу и работу режиссера, исполнителей. Участники совещания высказали критические замечания о декорациях молодого художника В. Пашканг. Художнику и режиссеру предложили оформить спектакль заново, но у театра к этому времени возникли некоторые материальные затруднения, затем началась подготовка к юбилейному спектаклю «Юность отцов». Словом, решение производственного совещания не было выполнено.

Должен оговориться: дело шло не о частичных изменениях и доделках, а о совершенно новом и принципиально ином художественном решении. Вот на это у нас «пороху не хватило». И на недавнем отчетно-выборном профсоюзном собрании руководству театра пришлось выслушать немало горьких и справедливых упреков. Надо полагать, что руководство и художественный совет будут отныне требовательнее, строже подходить к приему макетов.

Активную роль сыграл наш профсоюзный актив в формировании современного репертуара театра. «В добрый час!», «Старые друзья», «Иван Рыбаков», «Чудесный сплав» — каждый из этих спектаклей создавался в обстановке дружной, действительной заинтересованности всего коллектива. Местком научился вникать во многие детали производственной работы. Особенно это проявилось при подготовке юбилейной премьеры.

Местный комитет стал строже следить также за тем, как администрация выполняет свои обязательства по отношению к коллективу, как соблюдает трудовое законодательство.

Но многое еще надо сделать. Прежде всего дифференцированно подходить к запросам различных цехов театра, внимательнее относиться к нуждам рабочих, бутафоров, декораторов, осветителей, гримеров — незаметных, но незаменимых тружеников сцены. Вопросы заработной платы, охраны труда, техники безопасности, спецодежды не могут быть второстепенными, они, как мы это часто видим на практике, влияют на решение чисто творческих задач.

Авторитет профсоюзной организации за последнее время значительно повысился, а еще совсем недавно нам приходилось встречаться с недооценкой роли и значения общественной деятельности в жизни театра. На одном нашем собрании выяснилось, что у некоторой части не очень устойчивых, а порой не в меру захваленных молодых актеров появилось пренебрежительное отношение к общественной работе. Коллектив дал отпор нездоровым настроениям. Задумывались ли эти молодые, а порой и немолодые актеры, разделяющие эти, с позволения сказать, «теории», что двигало такими людьми, как Толстой и Короленко, Чехов и Горький, в их ненасытной жажде общественной деятельности одновременно с огромным творческим трудом. Не была ли для них и не есть ли ныне для каждого деятеля советского искусства общественная работа могучим источником творчества! Чем ближе к жизни каждый из нас, чем активнее наше участие в общественной работе, тем полнокровней наше искусство.

Ю. КИСЕЛЕВ,
главный режиссер Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова. Мастер-наладчик В. Царев (автор упрощенной конструкции опылителя противоотмарочного аппарата на плоскопечатной машине), М. Свиридова, инженер по рационализаторским предложениям, В. Ежов, механик печатного цеха, и К. Кузнецов, заведующий сектором рационализаторских предложений при фабкоме, проверяют работу упрощенного опылителя.

Фото Н. ГАЛАНЮКА.

ЭНТУЗИАСТЫ СОРЕВНОВАНИЯ

РИГА. (Наш корр.). Латвийские кинематографисты дважды в этом году вышли победителями во Всесоюзном социалистическом соревновании. Во втором и третьем кварталах они завоевали переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Мы попросили председателя фабричного комитета Рижской студии оператора А. Гриберман рассказать о том, как профсоюзная организация помогает коллективу добиваться успехов.

— Не сразу нам удалось, — сказал А. Гриберман, — вовлечь в соревнование весь коллектив. Некоторые товарищи не верили, что оно может быть действенным среди кинематографистов.

Начали с того, что для каждого цеха разработали конкретные условия соревнования. Обязательства широко обсуждались на собраниях. Здесь люди вносили ценные предложения, направленные на улучшение работы студии. Фабричный комитет регулярно проверяет, как цехи выполняют обязательства.

Трудно добиться успеха, если не поощрять лучших, не отмечать достойных. Цеху, добившемуся лучших результатов за квартал, мы вручаем в торжественной обстановке переходящее знамя студии и выдаем 2,5 тысячи рублей премии. Цех, занявший второе место, получает 1.500 рублей и вымпел. Портреты передовых людей помещаем на доску почета.

Премиальные средства поступают из директорского фонда. Распределяются они так: 90 процентов идет на поощрение рабочих, а остальные— на культурно-бытовые нужды цеха.

Большую роль играют производственные совещания. В цехах они проводятся ежемесячно, студийные же — раз в квартал. Предложения, которые здесь выдвигаются, мы стремимся быстрее претворить в жизнь.

Коллектив студии с воодушевлением трудится, стремясь удержать за собой первенство во Всесоюзном социалистическом соревновании работников культуры.

САМОЕ ГЛАВНОЕ

Чем занимается фабком? Еще года два назад у нас на киностудии ответили бы на это просто: фабком распределяет путевки в дома отдыха, следит за охраной труда, собирает членские взносы... Что же еще? Вот и все, пожалуй. Фабком не бездействовал, занимался многими вопросами, по-своему важными и серьезными. Одна только область как бы начисто исключалась из сферы его деятельности — область творчества, производство, съемки фильмов, то есть то главное, чем, собственно, и живет коллектив студии. Так уж повелось — «в производственную работу фабком не вмешивается»...

Переломом наступил в нынешнем году. Сама жизнь побудила наших профсоюзных активистов заняться главным: присмотреться к съемочным группам, подумать об улучшении условий их труда, о создании на студии подлинно творческой обстановки. Оказалось, что такое дело, как социалистическое соревнование цехов, не может по-настоящему развиваться без постоянной и действенной помощи профсоюзного актива, без нашей поддержки и инициативы. Мы стали подводить итоги соревнования не только в конце кварталов, но ежемесячно, ежедневно.

Все это, несомненно, сказалось на общих итогах: студия досрочно выполнила план, выпустив 12 полнометражных художественных фильмов, в том числе один широкоэкранный — «Партизанская искра». А сколько трудностей преодолено! У студии не было, например, аппаратуры для перезаписи стереофонического звука; из-за этого участникам группы надо было ехать в Ленинград, а такая поездка неизбежно повлекла бы задержку фильма. На помощь пришла профсоюзная организация. Мы попросили работников звукоцеха изготовить оборудование своими силами. Инженеры М. Отточек, М. Чернобоченко, Ю. Сидоренко, В. Швачко, Н. Трахтенберг и звукооператор Р. Максимцов быстро сконструировали необходимую аппаратуру. Вся работа велась под наблюдением и контролем цехового комитета.

Еще один пример. Летом нынешнего года студия запустила в производство юбилейный фильм «Правда», съемки начались только в сентябре. Скептики утверждали, что фильм выйдет не раньше весны будущего года. Но они ошиблись: дирекция, партийная организация и фабричный комитет сумели так расставить силы, что съемки удалось закончить в короткий срок. Фильм выйдет на экраны к 40-летию установления Советской власти на Украине. Досрочно сданы также фильмы «Ласточка», «Тени прошлого» и «Под золотым орлом».

Фабком обратил внимание и на такую важную сторону жизни студии, как воспитание молодых творческих работников. И здесь перед нами широкое поле деятельности. В этом году молодые кинорежиссеры Ю. Лысенко, М. Афанасьев, А. Козырь, Н. Макаренко, А. Войтецкий самостоятельно и в содружестве с опытными мастерами создали, с нашей точки зрения, интересные фильмы. Многие из воспитанников старейшего художника кинематографии М. Юферова сейчас стали сами художниками-постановщиками.

В выдвижении молодежи не последнюю роль сыграла общественность, профсоюзная организация. Наш долг — помочь молодежи закрепить первые творческие успехи, позаботиться о каждом молодом работнике студии так, чтобы его работа, его творческий рост постоянно были в поле зрения коллектива.

Еще глубже, серьезнее вникать в творческие вопросы — вот задачи, которую ставит перед собой наш фабком. Без этого, сколько ни старайся, профсоюзная работа будет неполноценной.

Несколько слов об учебе профсоюзного актива, о творческих встречах, семинарах. Совсем не нужно доказывать, как все это необходимо. Центральный комитет профсоюза, Управление по производству фильмов Министерства культуры СССР и Союз работников кинематографии должны, мне кажется, общими усилиями решить наболевший вопрос об организации творческих конференций, семинаров, взаимных визитов работников киностудий. Редко еще бывают у нас мастера кино Москвы, Ленинграда и других городов. Впрочем, и настаивать на их приезде мы не можем: гостей негде принимать. Уже сколько лет ведутся разговоры об открытии в Киеве Дома кино, но пока дальше обещаний дело не пошло.

Н. КОЗИН,
председатель фабкома Киностудии имени А. П. Довженко.

КИЕВ.

В ЗАВОДСКИХ ЦЕХАХ, СРЕДИ РАБОЧИХ...

Призыв партии — быть ближе к жизни, крепить связи искусства с народом, — горячо встреченный творческой интеллигенцией Ленинграда, претворяется сейчас в живые практические дела. Месячник советского искусства, проведенный в заводских домах культуры, в рабочих общежитиях, непосредственно в цехах, принес огромное удовлетворение как зрителям и слушателям, так и самим выступавшим. Деятельное участие в проведении месячника приняли профсоюзные организации учреждений культуры. За месячником последовали новые интересные мероприятия. Вот одно из них, возникшее по инициативе общественных организаций Государственного Эрмитажа: на заводах «Электросила», «Большевик», «Красный выборжец», на Кировском заводе организуются лекции об искусстве, массовые экскурсии. С горячей благодарностью отзываются о них рабочие.

...Завод станков-автоматов, фабрика «Канат», вечерняя школа рабочей молодежи, агитпункты... Где только не бывают сотрудники Библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Энтузиасты-общественники несут в рабочие массы просвещение и культуру. В красных уголках, общежитиях, цехах обсуждаются новые фильмы, книги. Разгораются споры о типическом и случайном, о правдивости и фальши, о характерных чертах нашего современника и «родимых пятнах», пережитках капитализма в сознании людей. С напряженным вниманием рабочие люди слушают рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». Созываются конференции читателей под девизом «За культурный облик и здоровый быт советского человека».

Партийные и профсоюзные организации города заботятся о повышении не только общекультурного, но и производственно-технического уровня трудящихся. Широко пропагандируются достижения науки, опыт новаторов и передовиков соревнования.

Поддержав инициативу работников типографий, Ленинградский обком профсоюза работников культуры и управление полиграфической промышленностью совнархоза организовали конкурс-смотр изобретательской и рационализаторской работы. В итоге на семи основных предприятиях полиграфии за полтора месяца от изобретателей и рационализаторов поступило 629 ценных предложений, многие из которых уже применяются на производстве.

Пропагандировать опыт новаторов, распространять достижения науки и техники активно помогают работники книжной торговли. Сейчас в Ленинграде почти нет таких предприятий, куда не приезжали бы регулярно передвижные киоски с литературой. За последний месяц было около трехсот таких выездов. Комитеты профсоюза работников культуры привлекли для распространения литературы свыше тысячи книгонош и 30 киоскеров-общественников. Состоялось 235 книжных базаров, а книгоношами за девять месяцев продано более 300 тысяч книг и брошюр.

Живее, инициативнее стали работать ленинградские студии кинохроники и научно-популярных фильмов. Производственная новинка, родившаяся на фабриках и заводах, находит отражение в кадрах журналов «Ленинградская кинохроника» и «Наш край».

Это только первые шаги. Наши учреждения культуры, наши профсоюзные органы, в частности Ленинградский обком профсоюза, все еще в долгу перед рабочими.

И. ОВЧИННИКОВА,
председатель обкома профсоюза работников культуры.

ЛЕНИНГРАД.

Своими силами

Горячо поддержав почин горьковчан, коллективы многих предприятий и учреждений Узбекистана сооружают дома собственными силами. Добрый пример показали местные комитеты Ташкентского завода граммофонных пластинок, самаркандского завода «Кинап», Нукусского полиграфкомбината, типографии № 1 Объединенного издательства «Правда Востока», «Кзыл Узбекистан» и «Узбекистон Сурх». Выявив остро нуждающихся в жилье, месткомы скомплектовали бригады строителей и организовали соревнование за быстрейшее завершение работ.

К 40-й годовщине Великого Октября получили восьмиквартирный дом труженики Нукусского полиграфкомбината. В канун праздника справили новоселье и пятнадцать семей рабочих завода граммофонных пластинок, а тридцать два человека получили комнаты в общежитии. В ближайшее время здесь начнут строить еще два дома.

Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР руководителям предприятий и учреждений по согласованию с профсоюзными организациями разрешено направлять на финансирование жилищного строительства до 70 процентов средств из фондов предприятий. Кроме того, министерствам, ведомствам и совнархозам предоставлено право разрешать предприятиям расходовать на строительство жилья до 30 процентов общей суммы сверхплановых прибылей.

Это серьезно облегчает дело. Администрация предприятий всячески поддерживает коллективные стройки. Для них изыскиваются дополнительные средства, выделяются необходимые материалы. В этом году уже полностью освоены средства, отпущенные на индивидуальное строительство Министерством культуры Узбекской ССР.

Мы будем еще шире использовать свои внутренние резервы. Нельзя, однако, ослаблять контроль и за строительством, осуществляемым подрядным способом. Между тем профсоюзные организации и республиканское Министерство культуры смирились с недостатками в этом деле. В нынешнем году не будет введен в эксплуатацию жилой дом для полиграфистов города Янги-Юля, не закончено строительство дома композиторов в Ташкенте.

Плохо и то, что не уделяется должного внимания механизации строительных работ. К тому же техника используется слабо. В Ташкенте, к примеру, механизированное оборудование не сконцентрировано в едином управлении, что приводит к его простоям. А ведь как помог бы прокатный фонд механизмов коллективам предприятий и индивидуальным застройщикам! Было бы также полезно организовать показ передовых методов жилищного строительства.

А. ВАСИЛЬЕВА,
председатель Узбекского республиканского комитета профсоюза работников культуры.

ТАШКЕНТ.

Агитмашина в пути...

Далеко за пределами Баранкульского района Акмолинской области известна и популярна агиткультбригада зерносовхоза «Ишутинский», которую возглавляет председатель местного комитета профсоюза работников культуры И. Иванюшкин.

На автомашине, оформленной лозунгами, плакатами, постоянно есть киноустановка с запасом фильмов, литература, газеты. В бригаду входят докладчики, беседчики, концертная группа из участников художественной самодеятельности. Редколлегия выпускает «молнии», «боевые листки». Там, где появляется агитмашина, всегда многолюдно, интересно и весело. Трактористы, комбайнеры, молодежь совхоза называют культбригаду своим хорошим советчиком и помощником.

Сейчас бригада разъясняет Обращение юбилейной сессии Верховного Совета СССР к народам нашей страны, Декларацию и Манифест мира, принятые на совещании представителей коммунистических и рабочих партий в Москве.

Руководитель агиткультбригады И. Иванюшкин Министерством культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры награжден значком «За отличную работу».

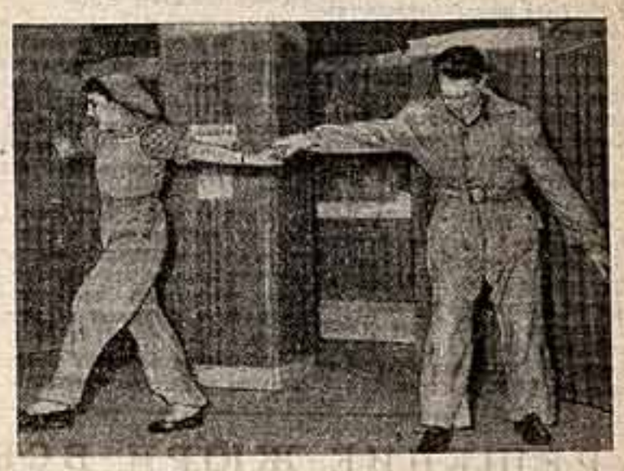
Н. ХРИСТИЧЕНКО.

АКМОЛИНСК.

Зимние лагери школьников

Осталось немного времени до начала зимних каникул школьников. Профсоюз работников культуры Москвы решил направить в зимние лагери около 2.500 детей рабочих, служащих и творческой интеллигенции. Из бюджета соцстраха горком профсоюза ассигновал для этой цели 468 тысяч рублей.

БОЛЬНО ЖАЛИТ „ОСА"



Эта глазастая, с длинным жалом, веселая оса живет в г. Тарту, в Доме культуры Совета профсоюзов Эстонской ССР. Больно жалит «Оса» подырей, расхитителей общественной собственности, бюрократов. Досталось от нее и нерадивым работникам торговой сети города, и виновникам затянувшегося строительства, и коменданту студенческого общежития, не заботящемуся о молодежи...

Участники этого самодеятельного ансамбля—рабочие, студенты, врачи, педагоги. Они же, как правило, и авторы исполняемых сценок, куплетов, интермедий. Коллектив показал уже четыре программы. Каждая из них — это театрализованное представление, объединенное единым сюжетом.

«Цирк «Осы» — так называется одна из программ.

На «арену» выходят униформисты. Как и положено этой категории работников цирка, они одеты в расшитую золотыми галунами униформу, но в их руках не метлы и грабли, а... трембоны, трубы, аккордеон. Участвовавший в программе самодеятельный эстрадный оркестр Дома культуры показал музыкальные номера, пародирующие истошные вопли американизированного «джаза» и примитивизм некоторых лирических песен. Программу вел «директор цирка» — один из активных участников ансамбля Р. Чуренков.

До сих пор в эстрадном искусстве был известен такой жанр, как ритмический танец. «Оса» внесла свою поправку в этот жанр и показала в исполнении столяра Велло Маннс и студентки Уве Кауп «Ритмический танец». Исполнители остроумно рассказывают зрителям о некоторых руководителях предприятий, подменяющих ритмичную работу штурмовщиной в конце месяца.

К Новому году «Оса» готовит новую программу.

В. ЖЕГИС.

ТАРТУ, Эстонской ССР.

На снимке: Велло Маннс и Уве Кауп исполняют «Ритмический танец» в одной из программ «Осы».

Родное дело

С искренней радостью и гордостью, как и все советские люди, воспринята и награждение профсоюзов СССР орденом Ленина и опубликованный недавно Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении орденами и медалями большой группы профсоюзного актива — рабочих, инженеров и техников, деятелей науки, культуры и искусства. Отрадно сознавать, что среди них — сто девять активистов профсоюза работников культуры.

Но в такие дни у нас принято говорить не только о заслугах, хотя они и велики.

Мне, артистке Театра имени Ленинского комсомола, члену профсоюза работников культуры, матери, хочется поделиться своими мыслями, высказать пожелания, критические замечания о воспитании нашей молодежи.

Каждый вечер, когда над Москвой начинают сгущаться сумерки, тысячи людей заполняют зрительные залы театров. Их радостное оживление и нетерпеливая любознательность передаются нам, актерам, заражают искренней взволнованностью...

Сквозь щелочки кулис всматриваюсь в лица тех, кто занял места в зале. Вижу незнакомые глаза — то пристально-серьезные, то задумчивые... Вижу улыбки — застенчивые и смущенные, сдержанные и счастливые, а порой холодно-равнодушные. Как много здесь молодежи!

Но вот кончается спектакль, и иногда с досадой чувствуешь, что не было полного контакта между сценой и зрительным залом, уходишь домой с разочарованием, как, вероятно, и сотни наших зрителей. Не произошло ли это оттого, что в нашем репертуаре есть еще пьесы драматургически беспомощные, слабые в идейно-художественном отношении, написанные примитивно? Конечно, такие произведения не могут удовлетворить молодежь. Но часто бывает и так, что кто-то из молодых зрителей не понимает серьезных спектаклей: смеется там, где нельзя не волноваться, не вдумываться в происходящее на сцене.

Мне вспоминаются слова Вл. И. Немировича-Данченко, что в молодости — не только наше будущее, но и один из живительнейших источников настоящего.

Вспомним о великих делах комсомола. Четыре ордена на его знамени — свидетельства самоотверженных подвигов в боях и отважного героизма в труде. От поколения Павла Корчагина, проложившего первые колеи в социалистическое сегодня, до покорителей целины и вестников победы грандиозных коммунистических строек наша молодежь настойчиво и целеустремленно прокладывает путь вперед. И это потому, что в самый сложный и ответственный период своей жизни, когда кончается детство, когда у юношей и девушек появляется протест против всего будничного, когда каждый из них полон **своих** неразрешенных проблем, они оказываются под благотворным влиянием школы, ремесленного училища, института, производственного коллектива. И тогда, если порой даже подростки не имеют со стороны родителей достаточно хорошего примера, они развиваются нормально, их культурные запросы постоянно удовлетворяются, им всегда в свободное от занятий или работы время.

Весело, интересно! Какие это важные для молодежи слова!

Она занимается спортом, слушает лекции, посещает выставки, театры, участвует в фестивалях, диспутах. Словом, живет полной, кипучей жизнью. В этом залог правильного, всестороннего развития. Из среды молодежи выходят люди, беззаветно преданные партии, Родине, совершающие трудовые подвиги.

Но всегда ли жизнь молодых людей складывается таким образом? К сожалению, нет.

Передо мной «Комсомольская правда» от 3 декабря. Читаю заметку «Как помочь человеку?». Речь идет о Павле Кузмине — рабочем человеке. Он пил, допускал прогулы, получал выговоры. И, наконец, окончательно покатился вниз. Такие понятия, как стыд, совесть, честь, потеряли для него всякое значение. Не имея средств на водку, Павел стал обманывать и воровать. Беседовал с ним и секретарь парторганизации, но ничто не помогло. В конце концов Кузмина уволили...

Почему этот Павел не стал Павлом Корчагиным наших дней?

Дело, видимо, в том, что в семье, в школе и на производстве не занимались его воспитанием. Одной беседы секретаря парторганизации мало. Нужно создавать широкое общественное мнение, обсудить по-настоящему поступок Павла на профсоюзном собрании, вовремя помочь советом, закрыть путь к плохому.

Воспитание подрастающего поколения должно находиться в опытных, умелых руках и, конечно, в поле зрения работников культуры.

На помощь комсомольским организациям непременно должны прийти фабрично-заводские и местные комитеты профсоюзов, предприятий, учреждений, учебных заведений. Им нужно помнить о тех, кто слабоволен, ленив, неинтересен, бросает учиться. Мы не можем не видеть, как кое-где в семьях рабочих, служащих, художественной интеллигенции появляются эгоисты, скучающие молодые люди. После легкой жизни под крылышком родных и близких, вдали от производственных или студенческих коллективов для некоторых из них развязка наступает в отделении милиции или на скамье подсудимых.

Мы, члены профсоюза, видимо, чувствуем, что в воспитательной работе много «общего», часто парадного. Не беседуют с каждым в отдельности, а это приводит к тому, что некоторые юноши и девушки учатся только ради получения диплома, на производстве работают плохо. Духовные запросы их мизерны. Получив диплом, они порой по милости «папы» и «мамы» выбирают «тихую пристань», начиная, выражаясь по-горьковски, жизнь безупречных мещан.

Достаточно ли терпеливо, разумно и требовательно приучаем мы молодежь к ответственности за каждый прожитый день?

В своих юных современниках советские люди хотят видеть черты, присущие строителям будущего, — идейную цельность мировоззрения, богатство и глубину чувств, трудолюбие.

Все ли делается для воспитания молодежи нашими киностудиями, театрами, клубами дворцами культуры, культурно-просветительными учреждениями?

Удалось ли нам до конца преодолеть разрыв творчества с практикой жизни?

Наши профсоюзы должны сделать более действенной культурно-массовую и политико-воспитательную работу среди молодежи. Воспитание молодежи — наше родное, общее дело, в основе которого, как учил В. И. Ленин, лежит борьба за построение коммунизма.

Е. ФАДЕЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.

Артисты МХАТ имени М. Горького В. Бендина (вторая справа) и К. Ростовцева (первая слева) беседуют после концерта с рабочими Автозавода имени Лихачева.

Создавать новые яркие произведения

К некоторым итогам Всесоюзного фестиваля драматических театров

Всесоюзный фестиваль драматического искусства закончился. При всех недостатках, которые были на этом празднике, нет двух мнений в оценке его итогов. Фестиваль превратился в замечательную демонстрацию роста многонационального советского театрального искусства.

В Постановлении ЦК КПСС «О подготовке к празднованию 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции», опубликованном в печати в марте с. г., Министерству культуры СССР предлагалось провести Всесоюзный фестиваль драматических и музыкальных театров, ансамблей и хоров с показом в Москве и столицах союзных республик достижений лучших творческих коллективов.

В фестивале мог участвовать любой театр. На нем было представлено 289 творческих коллективов — подавляющее большинство драматических театров страны. Театр мог выдвинуть на фестиваль произведения по своему выбору. Среди показанных спектаклей не было ни одного, который можно было бы расценивать отрицательно с идейной и художественной точки зрения. Театры не выдвигали на фестиваль пьес вроде «Телефонного звонка» Нотта. Не назывались и такие пьесы, как «Люська» Малина. Это понятно: подобные произведения не получили бы поддержки зрителей. Нельзя было ожидать, чтобы такие работы выдвигались на конкурс.

Заметки эти хотелось начать не с того, чтобы говорить о театрах уже прославленных, по заслугам получивших всеобщее признание.

В дни фестиваля нам пришлось видеть спектакль театра г. Бельцы Молдавской ССР. Шла пьеса «Луч во тьме» И. Рисса и П. Кравцова. В зале по преимуществу были колхозники из ближайших колхозов. Аудитория с большим вниманием следила за развитием событий на сцене. Горячее сочувствие вызывали те герои пьесы, которые изображали людей, восставших против мира насилия, рабства, бесправия. И гневным осуждением, презрительными насмешками встречались те, кто противостоял росту революционных сил, пытался подавить вооруженной силой восставших крестьян. Да, такой вечер оставит глубокий след в памяти тех колхозников, которые побывали на спектакле.

Участником последнего тура фестиваля явился Московский областной передвижной театр драмы. Коллектив театра не будет я обижа, если сказать, что он не имеет всесоюзной известности. Но то, что сделано этим коллективом, заслуживает и похвалы, и поддержки, и подражания.

В труппе лишь 17 актеров — это один из самых маленьких театров в стране. Но что сумел сделать славный коллектив этого театра? За четырнадцать лет работы театр поставил много пьес, в том числе такие произведения, как «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Пучина» Островского, «Любовь Яровая» Тренева, «Старик» Горького, «Иван Рыбаков» Гусева. Театр за последние годы обслужил огромное число зрителей — около двух миллионов человек. На фестивале театр получил диплом лауреата Всесоюзного фестиваля. Получили дипломы и главный режиссер театра Л. Полонский, режиссер М. Тер-Захарова, артисты А. Соколова, Ю. Панич, А. Чеботарев, В. Горохов, Л. Байкова, Г. Болгин.

Дипломом отмечена работа и другого небольшого коллектива — Латвийского музыкально-драматического театра. Спектаклями «Старое гнездо моряков» по роману В. Лациса (инсценировка В. Саулескална) и «Фронт на нашей улице» В. Саулескална театр достойно представил на заключительном показе в Москве театральное искусство Латвии.

Каковы общие итоги фестиваля?

Членами жюри, театральными деятелями, искусствоведами из подготовленных к фестивалю спектаклей были отобраны на заключительный тур работы 32 театров. Из них 15 театральных коллективов участвовали в заключительном показе советского искусства в Москве.

В результате широкого и всестороннего обсуждения спектаклей жюри фестиваля присудило дипломы I степени 20 театрам, дипломы II степени 12 театрам.

Звания лауреата фестиваля удостоены более двухсот драматургов, актеров, режиссеров, художников.

Идейно-художественное значение фестиваля состоит в том, что советское театральное искусство еще и еще раз предстало перед зрителями как искусство передовых идей, искусство, вдохновляемое Коммунистической партией, как искусство большого таланта и мастерства. Театры стремились и стремятся своей творческой деятельностью содействовать партии в многосторонней и благородной работе по коммунистическому воспитанию людей, по дальнейшей мобилизации сил трудящихся на борьбу за победу коммунизма. В полной мере на фестивале еще раз подтвердилось партийное определение советской культуры как социалистической по содержанию и национальной по форме.

◇

Н. МИХАЙЛОВ,
министр культуры СССР

◇

Большое место в репертуаре театров заняли спектакли, посвященные бессмертным страницам истории героической борьбы трудящихся за торжество Великой Октябрьской социалистической революции. Зрители снова увидели в сценическом воплощении события, которые потрясли мир. Спектакли на эти темы не были одинаковы по своей форме — социалистический реализм дает ведь богатейшие возможности для творчества, для раскрытия индивидуальности и таланта художника. Социалистический реализм отражает жизнь в ее революционном развитии. Как бесконечна и многообразна в своих проявлениях эта жизнь, так бесконечен и многообразен постоянно развивающийся метод социалистического реализма. Стремление к новому характерно, конечно, не только для театров столицы — им. Маяковского, Малого, Сатиры, им. Моссовета, но и для театров Ленинграда, Киева, Риги, Тбилиси. Поиски нового характерны и для театров Свердловска, Владивостока, Новосибирска, Таганрога — словом, для многих творческих коллективов.

По-своему поставлена Р. Симоновым пьеса «Большой Кирилл» И. Сельвинского в Театре имени Евг. Вахтангова. В ней много крупных обобщений. Артисты дали острые и убедительные характеристики персонажей. Зрители высоко оценили этот спектакль за богатство содержания, интересную театральную форму, талантливую актерскую игру.

Очень хорошими качествами обладает спектакль «Вечный источник» Д. Зорина, поставленный в Государственном академическом Малом театре режиссером Б. Бабочкиным. Зритель полюбит то, что Ленин в этом произведении показан в постоянной связи, общении с народом. Театр раскрывает гениальность, человечность, простоту и революционную страстность В. И. Ленина.

Долгое время в Москве, в Художественном театре СССР и других театрах, как известно, шла и идет с большим успехом пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты». Теперь историко-революционная тематика наших театров обогатилась новыми пьесами.

Классический репертуар всегда будет занимать постоянное место в планах советских театров. Фестиваль вместе с тем снова убедительно показал, что тема современной жизни, борьбы и труда советских людей — тема нашего времени, проникнутая духом воинствующей партийности, разработанная на высоком художественном уровне, определяет лицо театра, его идейно-творческую суть.

В дни фестиваля театры показали различные спектакли на темы современности. Одни из них были посвящены жизни советских людей, другие показывали зарубежную действительность. Такие произведения воспринимались зрителями с большим интересом: советский человек хочет видеть не просто театральное зрелище, развлечение, а большую правду жизни, взволнованное произведение, которое вызывало бы благородные чувства, пробуждало новые силы, еще большее стремление к созидательному труду, творчеству. Речь идет о таких, например, спектаклях, как «Золотая карета» Л. Леонова в Московском Художественном академическом театре, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука в Украинском академическом театре им. И. Франко, «Дали неоглядные» Н. Вирты в Театре им. Моссовета, «Весенний поток» Р. Табукашвили в Грузинском театре им. Марджанишвили, «Алжир, родина моя» — инсценировка романа М. Диба «Большой дом» в Узбекском театре им. Хамзы и ряд других спектаклей.

Поставленные на фестивале классические пьесы вновь показали огромные творческие возможности советских театров, их умение глубоко, проникновенно раскрыть всю ценность классического наследия. Так снова подтверждается великая сила метода социалистического реализма как наиболее революционного и наиболее прогрессивного творческого метода.

Состав авторов пьес, представленных на фестивале, показывает, что почти литература советского общества создает многочисленный коллектив литераторов всех союзных и автономных республик. Здесь русские писатели — М. Шолохов, Л. Леонов, И. Сельвинский, А. Арбузов, М. Светлов, В. Розов; А. Корнейчук — с Украины; К. Губаревич — из Белоруссии; В. Лацис — из Прибалтики; Б. Кербабаев — из Туркмении, К. Яшен — из Узбекистана; Р. Табукашвили — из Грузии; Г. Боровик — из Армении; М. Гусейн — из Азербайджана; молодые авторы В. Саулескалн, М. Соболь, П. Боровков, М. Шатров, А. Салынский, пишущий литератор В. Карпинский; писатели из Таджикистана — Г. Абдулло и Ш. Кимсов, Я. Ксенжова из Грозного.

Фестиваль показал несомненный рост мастерства советских режиссеров, богатство творческих индивидуальностей, разнообразие художественных приемов в различных театрах. В спектаклях рядом с мастерами, получившими широкое признание, имеющими богатый опыт, владеющими в совершенстве мастерством театрального искусства, зрители увидели и новые силы: имеются в виду тт. С. Мархушев, Ю. Борисова, Д. Губанов, А. Алиева, Л. Кочуб, М. Муралин, З. Шарко, Т. Дорохина, Н. Ургант и другие. Приятно отметить, что среди актеров, лауреатов фестиваля, четвертая часть — молодежь.

В связи с этим нельзя не вспомнить о статьях тт. Назарова, Гриднева, Крона. Эти авторы, как известно, встали на путь охаивания советского театрального искусства. Свежи в памяти и некоторые выступления журнала «Театр», — статьи, авторы которых пытались необъективно, односторонне и далеко не всегда с позиций марксистско-ленинской эстетики рассматривать многие злободневные вопросы жизни советского театра. Фестиваль показал, что советское театральное искусство неуклонно развивается, идет по пути непрерывного совершенствования и творческого обогащения.

Тт. Назаров, Гриднева, Крон, будучи оторванными от жизни, не сумев отделить главное от второстепенного и разобраться в существе вопроса, попали в весьма неловкое положение. Их утверждения оказались построенными на песке, лишенными каких-либо реальных доводов. Дующий ветер режиссерства занес их не на ту дорогу.

С другой стороны, в товарищеских дискуссиях порой можно было слышать лишь положительную оценку итогов смотра театров. Это тоже односторонний подход к анализу театральной жизни. Такая точка зрения ни в коем случае не может быть признана правильной. Несомненно, что всякое захваливание итогов фестиваля, самодовольное отношение и перепевка результатов принесут только вред. Деятели советского искусства, в том числе и деятели театрального искусства, должны еще много сделать для успешного претворения в жизнь указаний XX съезда КПСС, еще много предстоит нам сделать в свете выступлений Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства.

Нельзя не заметить и того, что даже в спектаклях, признанных на фестивале лучшими, есть известные слабости, просчеты, те или иные недостатки. Есть спектакли, которые вызвали разноречивые оценки со стороны зрителей и нашей прессы. К примеру, жюри конкурса подвергло серьезной критике работу Ленинградского академического театра им. Пушкина «Грозовой год» А. Каплера. Правда, критикуя несовершенство пьесы, говоря о бедности режиссерского замысла, жюри не могло не отметить значительную работу актера В. Честнокова — яркого исполнителя образа В. И. Ленина.

Жюри высказало критические замечания и в адрес таких спектаклей, как «Дума о Британке» — в Театре имени Франко, «Сломанная тень» — в Театре имени В. Маяковского. Члены жюри подчеркивали, что необходимо стремиться в театральных работах к наиболее глубокому раскрытию существа произведения, проявлять творческую смелость и дерзание, избегая каких-либо проявлений формализма, безвкусицы. Советский театр не меняет своего отношения к таким явлениям, мешающим плодотворному развитию искусства, как лженоваторство, эстетство и снобизм.

Анализ представленного на фестиваль репертуара дает основание утверждать, что многим драматическим театрам недостает полноценных драматургических произведений. Тема эта не нова, но о ней надо говорить. Можно рассчитывать, что правление Союза советских писателей не пройдет мимо этих итогов фестиваля и сделает из них должные выводы. При этом, конечно, самым лучшим было бы то, чтобы театры получили новые хорошие драматургические произведения. Это, конечно, не означает, что деятели театров должны сидеть у моря и ждать погоды: они сами обязаны активно влиять на творческий процесс создания новых драматургических произведений.

Зритель ожидает от театров новых, совершенных постановок, показывающих великую силу идей научного коммунизма, огромную преобразующую роль Коммунистической партии, ее благотворное влияние на формирование идеологии советского человека — строителя коммунизма.

Наше героическое время дает великое множество тем для творчества. Деятели литературы, театра, отвечая на призыв Н. С. Хрущева о тесной связи искусства с жизнью, сумеют отразить в своих произведениях глубоко поэтично и высокохудожественно самые яркие явления нашей действительности.

Недавно опубликованные выдающиеся документы, — Декларация Совещания представителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран и Манифест мира привлекают к себе внимание всей нашей творческой интеллигенции. В этих документах обобщен гигантский опыт борьбы, воспроизведена величайшая картина острых социальных столкновений, характерных для борьбы нового со старым, убедительно показаны неизбежность гибели строя капитализма и историческая закономерность смены этого строя новым, наиболее прогрессивным строем — социализмом.

Наша замечательная советская действительность дает поистине щедрейший простор для творчества! Безграничные возможности дают для прогрессивного творца, настоящего художника дни нашей жизни, наполненные огромными историческими событиями, — дни, когда создается и побеждает новое общество, с новой психологией людей, героев нашего времени — борцов за мир, демократию и социализм.

Фестиваль снова подтвердил общеизвестную истину — необходимо смелее выдвигать молодежь, способных, талантливых режиссеров, артистов, художников. Искусство не может жить без притока молодых сил, без постоянного пополнения талантами. Советские зрители благодарны тем деятелям театра, которые бескорыстно, отбрасывая в сторону различные эгоистические побуждения, смело дают дорогу молодежи, помогают ей, любовно ее растят, радуются успехам своей талантливой смены.

Работу по проведению фестиваля — творческий конкурс театров — жюри фестиваля выполняло вместе с учреждениями Министерства культуры СССР. В состав жюри входили виднейшие деятели советского театрального искусства. Жюри проделало большую плодотворную работу. И это вновь убеждает нас в том, как важно по-настоящему наладить деятельность художественных советов театров, являющихся средоточием коллективной творческой мысли и выражающих демократические основы руководства искусством.

В дни фестиваля большую помощь театрам оказала советская печать. Газеты публиковали многочисленные рецензии, давали анализ сильных и слабых сторон того или другого спектакля. Надо рассчитывать на то, что такое внимание к советскому театральному искусству будет носить не эпизодический, а постоянный характер, что особенно важно как в интересах дальнейшего развития советского театрального искусства, так и в интересах воспитания здоровых вкусов у советских зрителей, содействия эстетическому воспитанию молодежи.

В постановлении жюри фестиваля, принятом и одобренном всем его составом, включающим ведущих режиссеров, актеров, писателей, театроведов и критиков, правильно говорится: «Нет сомнения в том, что театральные деятели, драматурги не пожалеют творческих усилий, чтобы еще более укрепить связь театра с жизнью народа, создать новые выдающиеся спектакли о нашей замечательной современности, памятуя, что высокое общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за торжество коммунизма!».

К этому хочется добавить, что наш самый замечательный, требовательный и чуткий советский зритель будет еще более благодарен мастерам советского театра за создание новых и новых произведений, достойных отображающих все величие дел советского народа, успешно осуществляющего под мудрым и испытанным руководством Коммунистической партии строительство коммунистического общества.

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ ВСЕСОЮЗНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

12. **Государственному театру «Ванемуйне» Эстонской ССР** за спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева.

Вручить дипломы лауреатов Байду-Нуд Э., Лаутеру А., Отсус В., Пейлю В., Пюппу Х.

13. **Ленинградскому Большому драматическому театру имени М. Горького** за спектакль «Лиса и виноград» Г. Фигейредо.

Вручить дипломы лауреатов Корну Н. П., Ольхиной Н. А., Полицеймако В. П., Товстоногову Г. А., («Лиса и виноград»), Рыжухину Б. С., Софронову В. Я. («Когда цветет акация»), Шарко З. М. (за оба спектакля).

14. **Ленинградскому театру имени Ленинского комсомола** за спектакль «Город на заре» А. Арбузова.

Вручить дипломы лауреатов Дорониной Т. В., Рахленко А. Г., Суслонову Р. Р., Ургант Н. Н.

15. **Московскому театру им. Моссовета** за спектакли «Дали неоглядные...» Н. Вирты, «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира.

Вручить дипломы лауреатов Бродскому Н. И., Васильеву А. П., Вирте Н. Е., Дубову А. М., Завадскому Ю. А., Мароцкой В. П., Поникову Б. К., Оганезовой Т. С., Парфенову Н. И., Плятту Р. Я., Пейцу С. С., Шифрину Н. А.

16. **Московскому театру имени Вл. Маяковского** за спектакли «Садовник и тень» Л. Леонова, «Сонет Петрарки» Н. Погодина.

Вручить дипломы лауреатов Зотовой Е. И., Кашкину А. В., Леонову Л. М., Лукьянову А. П., Орловой В. М., Охлопкову Н. П., Погодину Н. Ф., Самойлову Е. В., Свердлину Л. И., Ханову А. А., Эрману Б. Р.

17. **Московскому театру сатиры** за сценическое воплощение драматургии Вл. Маяковского.

Вручить дипломы лауреатов Лепко В. А., Менглету Г. П., Папанову А. Д., Петрову Н. В., Плучеку В. Н., Тусузову Г. Б., Тыжлеру А. Г., Юткевичу С. И.

18. **Новосибирскому драматическому театру «Красный факел»** за спектакли «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Село Степанчиково» по Ф. Достоевскому.

Вручить дипломы лауреатов Бирюкову С. С., Глазырину А. А., Редлих В. П.

19. **Свердловскому драматическому театру** за спектакли «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира.

Вручить дипломы лауреатов Битюцкому В. С., Молчанову Б. З., Шатровой В. М., Шевченко Г. Д.

20. **Центральному театру Советской Армии** за спектакли «Поднятая целина» М. Шолохова, «Моя семья» Э. Де Филиппо.

Вручить дипломы лауреатов Добржанской Л. Н., Константинову И. А., Попову А. Д., Ратомскому В. Н., Сагалу Д. Л., Хехлову А. Е., Шатрину А. Б., Шифрину Н. А.

ПРИСУДИТЬ ДИПЛОМЫ II СТЕПЕНИ:

1. **Таджикскому академическому театру им. Лахути** за спектакль «Туфон» Г. Абдулло и Ш. Кимсова.

Вручить дипломы лауреатов Бурханову А., Касымову М., Мительману Е. И., Туйбаевой С.

2. **Таллинскому государственному академическому театру драмы имени В. Кингисеппа** за спектакли «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и «Баня» Вл. Маяковского.

Вручить дипломы лауреатов Линцбаху П., Пансо В., Пиндмальви А., Таммуру Н.

3. **Горьковскому театру драмы имени М. Горького** за спектакль «Обрыв» по роману И. Гончарова.

Вручить дипломы лауреатов Гершту М. А., Левкоеву Н. А., Петрушиной С. Ж., Разумову В. И., Самсоновой А. Н., Суслову Э. В.

4. **Государственному русскому драматическому театру БССР им. М. Горького** за спектакли «Главная ставка» К. Губаревича, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

Вручить дипломы лауреатов Губаревичу К. Л., Григорьянцу А. Б., Каиковой А. Н., Некрасову Г. К., Полосину Е. М., Спивак М. Л.

5. **Грузинскому государственному драматическому театру имени Марджанишвили** за спектакли «Весенний поток» Р. Табукашвили, «Гибель эскадры» А. Корнейчука.

Вручить дипломы лауреатов Годжашвили В. Д., Казбеги И. П., Лордкипанидзе Г. Д., Мегвинет-Ухуцеси О. В., Пинуа В. Д., Омиадзе А. А., Табукашвили Р. Ш., Такаишвили С. Д., Чорголеишвили А. И.

6. **Дагестанскому Кумыкскому драматическому театру** за спектакли «Айгази» А. Салаватова и «Дочь Ганга» по Р. Тагору.

Вручить дипломы лауреатов Курумову А. С., Мурадовой Б. С., Мурадовой С. Г., Рустамову Г. А.

7. **Лиепайскому музыкально-драматическому театру Латвийской ССР** за спектакли «Старое гнездо моряков» В. Лациса, В. Саулескална, «Фронт на нашей улице» В. Саулескална.

Вручить дипломы лауреатов Бумбиерису Г., Вецнеру В., Даукитису Я., Кренбергу П., Митревиц И., Мурнинеку И., Рутыне З., Саулескалну В., Силиньска А.

8. **Молдавскому государственному музыкально-драматическому театру** за спектакль «Разлом» Б. Лавренова.

Вручить дипломы лауреатов Апостолову М. М., Аронецкой Н. С., Герлаку В. К., Дарненко Л. Т., Казимировой Е. Г., Штарбу К. А.

9. **Пермскому драматическому театру** за спектакль «Гамлет» В. Шекспира.

Вручить дипломы лауреатов Кастрелю И. Я., Михайлову А. С.

10. **Передвижному театру драмы Московской области** за спектакли «Одна ночь» Б. Горбатова, «Деревья умирают стоя» А. Касона.

Вручить дипломы лауреатов Байковой Л. А., Волгину Г. В., Горохову В. М., Панич Ю. А., Полонскому Л. Л., Соколовой А. А., Тер-Захаровой М. Р., Чеботареву А. И.

11. **Северо-Осетинскому драматическому театру** за спектакли «Перед грозой» по роману К. Уруймаговой, «Песня Софьи» Г. Хугаева и Р. Хубецовой.

Вручить дипломы лауреатов Братаевой З. Э., Ихаевой С. Н., Мерденову Ю. К., Тхапсаеву В. В., Хугаеву Г. Д.

12. **Челябинскому драматическому театру** за спектакль «Клоп» Вл. Маяковского.

Вручить дипломы лауреатов Афанасьеву Д. В., Кулешову П. Н., Марковой Е. Г.

ГОВОРЯТ ЛАУРЕАТЫ

Хочется создать необыкновенный спектакль

ВЫСТУПЛЕНИЕ в Москве перед московскими зрителями, перед товарищами по искусству всегда волновало и будет волновать каждого украинского художника. Но те волнения и та творческая радость, которые мы испытали в последний раз, на фестивале, превосходят все, что только можно себе представить. Собственно, и не могло быть иначе. Ведь нынешний год особенный, юбилейный, и мы постоянно ощущали взволнованную напряженность в работе: хотелось создать по-настоящему значительные произведения к славной дате.

Мы, разумеется, очень довольны результатами своей поездки. Но не меньше порадовали нас встречи с друзьями — прославленными мастерами сцены московских и ленинградских театров. Большое впечатление произвели и на меня, и на всех товарищей по театру спектакли «Грозовой год», «Вечный источник», «Большой Кирилл», «Золотая карета». Встречи, задушевные беседы обогатили нас, мы уехали из Москвы, полные впечатлений и мыслей об искусстве и жизни, о призвании и мастерстве советского художника. Нам хочется создать теперь новые, необыкновенные спектакли.

Г. ЮРА,
народный артист СССР.

КИЕВ.

Р. Симонов.

Показать народ во всем его величии

ТВОРЧЕСКИМ отчетом Театра имени Моссовета к 40-й годовщине Великого Октября явился спектакль «Дали неоглядные» Н. Вирты.

Театр решил взяться за самую важную, нужную тему наших дней. Это пьеса о новых людях, об их главных и дорогих всем нам чертах, о тех трудностях, которые мешают большим делам народным.

Показать народ в его великой творческой сущности, его силу, волю, ум, талант — вот та основная задача, которую ставил театр, готовя спектакль «Дали неоглядные».

Наш коллектив работал с огромным увлечением. Навстречу нам шел и автор, вместе с нами он дорабатывал текст.

Нам хотелось также создать «театральный» спектакль, в котором главное качество театра — его непосредственная связь со зрителем — ощущалось бы возможно полнее. Этой живой связи со зрительным залом добивались мы в своем спектакле «Виндзорские насмешницы», который в дни его выпуска не всеми был признан. Потребовалось время для того, чтобы актеры справились с теми сложнейшими задачами, которые перед ними ставила такая трактовка Шекспира, чтобы спектакль приобрел убедительность...

Конечно, театр чрезвычайно рад, что его труды получили признание. Наш коллектив с еще большей уверенностью будет осуществлять свои творческие замыслы.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР.

С новой энергией — за работу

В ЭТОМ году наш Театр драмы имени Хамзы дважды выступал перед московскими зрителями. Первый раз, в январе, он привез в столицу спектакль «Дочь Ганга». Совсем недавно как участник второго тура Всесоюзного фестиваля театров, ансамблей и хоров показал две свои новые работы — спектакли «Путеводная звезда» и «Алжир, родина моя».

Когда в Москве обсуждались наши спектакли, узбекские артисты услышали немало критических замечаний. Мы благодарны за это: дружеские советы крепко помогают нам.

На Всесоюзном фестивале мы были свидетелями больших достижений театров, прибывших в Москву из других братских республик.

За спектакли, показанные во втором туре Всесоюзного фестиваля, мы удостоились диплома I степени. Выступления в Москве вдохнули в наш коллектив свежие силы, новую энергию для дальнейшей плодотворной деятельности.

С. ИШАНТУРАЕВА,
народная артистка СССР.

Г. Товстоногов.

Идти вперед

ИСТОРИЯ народа — вечная кладезь, неисчерпаемый источник творчества для всех белорусских деятелей искусства. Не случайно образ Ленина, образ партии и народа занимает на сцене белорусского театра такое большое место. С подлинным воодушевлением готовился Театр имени Янки Купалы к фестивалю в честь 40-летия Великого Октября.

С хорошим, преподнятым настроением готовим мы к славной, дате 40-летия Советской Белоруссии, которое будет отмечаться в наступающем 1958 году, свои новые работы. Надеемся, что спектакли наши вновь станут достоянием широкого зрителя не только в Белоруссии, но и в Москве. Обмен культурными ценностями надо продолжать и впредь.

П. МОЛЧАНОВ,
народный артист СССР.

Б. Равенских.

Дружеские шаржи художника И. ИГИНА.

Чаще проводить такие праздники

ВСЕСОЮЗНЫЙ фестиваль театров явился волнующим событием в жизни нашей страны. Он показал рост советского театрального искусства. Радостно сознавать, что к знаменательной дате в истории нашего государства появились такие спектакли, как «Вечный источник» в Малом театре, «Золотая карета» в МХАТ, «Большой Кирилл» в Театре имени Евг. Вахтангова, «Грозовой год» в Ленинградском театре имени А. С. Пушкина и другие, хорошо принятые зрителями.

Пусть несутся вслед из разных вражеских подворотен о «застое» в нашем искусстве, но мы наглядно видим его неуклонный рост, его победное шествие вперед, к новым высотам. Видят это и этим гордятся миллионы наших друзей во всех странах мира.

Хотелось бы, чтобы к проведению подобных смотров широко привлекалась общественность, чтобы такие наши праздники, как Всесоюзный фестиваль театров, устраивались почаще.

В. РЕДЛИХ,
народная артистка РСФСР,
главный режиссер драматического театра «Красный факел».

Вечер в ЦДРИ

Празднично, торжественно прошел вчера в Центральном доме работников искусств вечер, посвященный итогам Всесоюзного фестиваля драматических театров. В зрительном зале — мастера искусств, лауреаты фестиваля, работники культуры союзных республик, рабочие и служащие московских предприятий.

Вечер открыл заместитель председателя жюри фестиваля А. Солодовников. Участников фестиваля приветствовали: министр культуры СССР Н. Михайлов, секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков, Н. Трифонов (от коллектива завода имени 1905 года), Е. Востоков (от Политуправления Советской Армии), Н. Цисин (от Московского высшего технического училища им. Баумана), секретарь МГК КПСС С. Орлов.

С ответным словом выступили лауреаты фестиваля артисты и режиссеры Л. Вивьен, В. Ткансаев, С. Маркушев, Ю. Борисова, Г. Юра.

На вечере было зачитано постановление жюри по итогам Всесоюзного фестиваля драматических театров. В заключение состоялся большой концерт.

Торжественный концерт мастеров искусств Туркменской ССР

12 декабря в Зале имени Чайковского с большим успехом прошел концерт мастеров искусств Туркменистана.

На сердечное приветствие делегации мастеров искусств столицы ответил заместитель министра культуры Туркменской ССР поэт А. Кекусов. Начинается концерт. По залу несется песня о Ленине В. Мухатова в исполнении Государственного хора, затем звучат кантаты «О партии» и «Туркменистан».

На сцене артист М. Кенбаков. Он проникновенно читает стихотворение «Ленин» народного шахира (певца и поэта) Дурды Клыч. Затем выступают солисты Театра оперы и балета народная артистка СССР М. Кулиева, заслуженный артист Туркменской ССР Б. Артыков, молодые певцы С. Дурдыева, М. Шихбердыева. Тепло зрители принимают солистов балета Б. Мамедову и М. Ахундова, показавших адажио из балета «Алдар Косе».

В заключение концерта артисты Государственного ансамбля народного танца показали красочную сюиту «Шатлык».

На концерте присутствовали многие деятели искусства столицы. Среди гостей были послы: Китая — Лю Сяо, Бирмы — У Чин, Судана — Мохаммед Х. эль-Нил, Египта — Мохаммед А. эль Кухи, Японии — Суемицу Кадоваки и другие главы и сотрудники посольств стран Азии и Африки, аккредитованные в СССР.

НАМ СООБЩАЮТ:

◆ ВСТРЕЧАЯ 1958-й ◆ СТРАНИЦА ГЕРОИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ◆ ГРАФИКА ПОТОМКОВ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ ◆ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ — ХУДОЖНИК — АРТИСТ. ◆ АЛМАЗ ИЗ ГОРНОГО ХРУСТАЛЯ.

ДЕД-МОРОЗ СОБИРАЕТСЯ В ГОСТИ

СОРОК дедов-морозов и сорок их внучек — снегурочек будут участвовать в новогодних представлениях и концертах для детей столицы, которые готовит Всероссийское гастрольно-концертное объединение. Для юных зрителей организуются специальные праздничные представления, феерии, миниатюры. Более тысячи артистов театров, эстрады и цирка примут в них участие. Новогодние елки состоятся во дворцах культуры, клубах, домах пионеров, детских садах, школах.

Как и в прошлые годы, в дни школьных каникул дети побывают на праздниках в Кремле. В Георгиевском зале будет установлена традиционная самая большая елка в стране.

Много сюрпризов ожидает детей и во Дворце спорта. Здесь ежедневно, начиная с 28 декабря, будет показываться феерия «Чудо-елка» (текст В. Масса и М. Червинского, режиссер А. Конников, художник Б. Кноблок, музыка М. Табачникова), в которой примет участие более 600 артистов. Дети встретятся со своими четвероногими друзьями, дрессированными животными. За две недели во дворце побывает более полумиллиона зрителей.

100 тысяч ребят посетят елку в Колонном зале Дома союзов. Здесь также готовится специальное представление (сценарий Л. Кассиля и Ю. Яковлева. Постановку осуществляют режиссер В. Дудин и художник В. Рындин).

В Театре эстрады пойдет новогодняя программа под названием «В гостях у дяди Миши» (постановка М. Гаркави).

Большие праздничные концерты с елками состоятся во дворцах культуры. Да где только не будет елок!

Около 2.000 новогодних концертов и представлений состоится в Москве и области.

Все ближе Новый год. Дед-мороз уже начал собираться в гости.

Чиполлино на елке

КТО не знает проказника Чиполлино из детской книжки Джанни Родари, его веселых друзей и ужасных врагов? И какой малыш не мечтает иметь среди своих игрушек мальчика Луковку, мастера Виноградинку, синьора Помидора, принца Лимона или профессора Грушу?

Ленинградская артель «Культ-игрушка» приготовила детям чудесный новогодний подарок—набор стеклянных елочных украшений «Чиполлино». Персонажи итальянской сказки украсят елки ленинградцев.

Ждут сюрпризы и москвичей. Обновила ассортимент игрушек фабрика стеклянных елочных украшений. Электроламповый завод выпустил гирлянды разноцветных лампочек на 220 вольт, которых раньше почти не бывало в продаже. В Гуме и «Детском мире» появились новые оригинальные подставки для елок, более надежные, чем прежние. В отделах елочных украшений продаются также карнавальные принадлежности.

К праздникам изготовлено на 250 миллионов рублей елочных украшений.

Мамы Вити Клягина и Тони Поляковой купили много хороших игрушек, но детям хотелось бы забрать с собой все, что есть в витрине Гума. Фото И. ГАЛАНЮКА.

АГЕНТ «ИСКРЫ»

Кадр из фильма «Агент «Искры». Савва — народный артист РСФСР Н. Боголюбов (справа), Алексей — арт. П. Щербаков.

АГЕНТ «Искры» — так называется художественный фильм, съемки которого идут сейчас на Одесской киностудии. Сценарий картины, написанный Ал. Абрамовым и М. Писманником, был рекомендован к постановке жюри Всесоюзного конкурса на лучшие киносценарии в ознаменование 40-летия Великого Октября.

Картина посвящается одной из героических страниц истории революционного движения в России — периоду борьбы ленинской газеты «Искра» за создание рабочей партии.

Главный герой фильма — молодой украинский рабочий Алексей, который под влиянием «искровской» организации становится активным борцом за дело пролетариата и выполняет ответственное поручение партии по доставке «Искры» из-за границы. Действие картины развертывается на юге России, в Одессе и в Мюнхене. Агента «Искры» Алексея играет артист П. Щербаков. Режиссеры-постановщики фильма Е. Ташков и В. Кочетов. Оператор Ф. Скляренко.

Копия алмаза «Шах»

КАК известно, одним из крупнейших в мире алмазов считается алмаз «Шах». Найденный в конце XVI века, он переходил от одного восточного владыки к другому до тех пор, пока в 1829 году персидский принц не привез его в Россию.

И вот мы видим знаменитый алмаз на экране. Он сверкает, искрится, на гранях—даты, связанные с его «жизнью».

Это копия уникального алмаза «Шах», сделанная из горного хрусталя для нового фильма «Рассказ о камне». Закончив съемки, Свердловская киностудия подарила превосходно выполненную копию алмаза Уральскому геологическому музею.

Не так давно музей пополнился еще одним интересным экспонатом. Художественную друзу (скопление кристаллов) гораздо большую, чем все хранящиеся в музее, принесла сюда ученица третьего класса одной из свердловских школ — Ира Бакланова. Она нашла ее во дворе своего дома.

Театр инженера Спасского

МЫ УЖЕ не удивляемся, узнав, что рабочий выпустил томик стихов, а колхозница удачно дебютировала на сцене самодеятельного театра. Не удивляемся, но каждый раз испытываем чувство радости: значит, жизнь помогла окрепнуть новому таланту, значит, сильнее разгорается таившийся где-то огонек, от которого всем становится теплее.

Познакомим вас с одним из таких людей — Дмитрием Спасским. Он высококвалифицированный инженер, автор многих изобретений, способный литератор, чьи очерки и рассказы печатались в московских газетах и журналах. Он же — даровитый артист, создатель своеобразного театра кукол при Центральном доме железнодорожников в Москве.

Во всякое дело инженер Дмитрий Спасский вкладывает душу, отдает ему частицу своего сердца, и потому оно не превращается в безразличное, серое ремесло. Вот что пишет один из старейших советских кукольников, заслуженный артист республики Е. Деммени: «Эстрадные работы с куклами Д. С. Спасского интересны прежде всего как самостоятельная и полноценная в качественном отношении попытка использовать петрушек для злободневных политических памфлетов».

Спасский стремится возродить в кукольном театре этого народного героя, создавая при этом новый художественный образ. В сценках, поставленных им, не много действующих лиц (ведь Спасский — единственный исполнитель), но каждый герой обладает индивидуальными, легко запоминающимися чертами.

Постоянный участник всех интермедий дед Кузьма — непосредственный продолжатель того веселого, храброго и сметливого балагура Петрушки, которого называют родоначальником русского кукольного театра.

КОММЮНИКЕ
О пребывании в СССР делегации деятелей культуры Республики Египет

С 21 ноября по 9 декабря 1957 года в Советском Союзе по приглашению Министерства культуры СССР находилась делегация деятелей культуры Египта в составе шести человек во главе с министром национальной ориентации Египта г-ном Фатхи Радваном.

Делегация встретилась с министром культуры СССР тов. Н. А. Михайловым и другими ответственными работниками Министерства культуры СССР. Обе стороны рассмотрели и обсудили наиболее эффективные меры дальнейшего укрепления культурных отношений между обеими странами.

Делегация посетила в Москве, Ленинграде и Ташкенте культурные и научные учреждения, в том числе Московский государственный университет, институты востоковедения, публичные библиотеки, музеи, художественные и музыкальные институты, оперные и драматические театры, киностудии, радио, а также мечети.

Делегация встречалась со многими деятелями советской культуры: руководителями и преподавателями высших учебных заведений, видными писателями и артистами и обсудила с ними многие проблемы культурной жизни обеих стран.

Перед отъездом египетской делегации на родину представители обеих сторон на совместном заседании, прошедшем в обстановке дружбы и готовности к сотрудничеству, договорились о следующем:

Признавая большую пользу укрепления отношений между народами на основе взаимного уважения к системе и образу жизни другой страны,

Министр национальной ориентации пригласил делегацию деятелей культуры Советского Союза во главе с министром культуры СССР Михайловым посетить Египет, предоставив советской стороне, принявшей это приглашение, назначить время визита;

Советская сторона предоставляет Министерству национальной ориентации Египта стипендии для подготовки в Советском Союзе египетских специалистов в области театра, кино, хореографии и музыки;

Министерство национальной ориентации Египта проведет в январе 1958 года фестиваль советских полнометражных и короткометражных фильмов; соответственно в Советском Союзе будет проведен летом 1958 года фестиваль египетских фильмов;

Советский Союз направит на работу в Египет балетмейстера для оказания помощи по организации балетных школ в Египте;

В марте 1958 года в Египет будет направлена группа артистов балета Большого театра СССР в составе до 50 человек для гастролей в течение одного месяца;

Министерство национальной ориентации Египта предоставит Институту востоковедения Академии наук СССР и библиотекам собрание книг, изданных в Египте, по вопросам древнеарабской культуры, истории, древней и современной египетской литературы, а также установит обмен журналами и другими периодическими изданиями по вопросам арабской и восточной культур с соответствующими советскими учреждениями;

Министерство культуры СССР выразило готовность оказывать помощь Египетскому институту фольклора необходимыми материалами и печатными изданиями;

Обе стороны согласились расширить обмен радиопередачами. Египетская сторона с удовлетворением отметила внимание, которое проявляется в Советском Союзе к изучению арабского языка и арабской литературы, и заявила о готовности египетского правительства оказывать помощь в этом направлении, направив преподавателей и предоставив литературу, периодические издания и другие материалы по взаимной договоренности.

Обе стороны решили составить настоящее Коммюнике о результатах визита египетской делегации в Советский Союз.

Выставка Рокуэлла Кента

В Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка выдающегося американского художника Рокуэлла Кента. 75-летие этого крупного живописца и графика, прекрасного писателя и неутомимого борца за мир прогрессивная общественность всего мира отметила летом этого года.

Открытие выставки привлекло многочисленных представителей культуры и искусства столицы. Среди присутствующих секретари посольства Соединенных Штатов Америки в СССР Г. Дж. Барнес и Э. Л. Киллхэм с супругой. Присутствовали также ответственные работники Министерства иностранных дел СССР и ВОКС.

С вступительной речью выступил художник Д. Шмаринов. Он напомнил слова Рокуэлла Кента о высшей цели искусства — способствовать тому, чтобы люди глубже понимали жизнь и больше ее любили. Борьбе за жизнь, за мир, за взаимопонимание и братство людей всегда служило замечательное искусство Кента. Словом и делом он боролся за реалистическое, содержательное искусство, понятное и близкое людям.

Директор музея А. Замошкин отметил богатство и разнообразие творчества Кента — автора замечательных пейзажей, иллюстратора книг Мельвилля, Чосера, Уолта Уитмена, Боккаччо, Шекспира, Гете, Пушкина и других великих писателей разных времен и народов. Небольшая выставка (на ней представлено 55 полотен и 120 графических работ) дает довольно полное представление о творчестве Кента. А. Замошкин выразил сожаление, что художник не смог приехать в Советский Союз на открытие своей выставки. От имени коллектива музея оратор горячо приветствовал большого мастера Рокуэлла Кента и пожелал ему долгих лет жизни и творчества.

Рокуэлл Кент. «Вершина».

Первый концерт итальянского дирижера Карло Цекки

12 декабря в Большом зале Московской консерватории итальянский дирижер К. Цекки выступил с Государственным симфоническим оркестром Союза ССР. В концерте были исполнены фантастическая симфония Берлиоза, увертюра к опере «Сицилийская вечерня» Верди и музыка для струнного оркестра виднейшего современного итальянского композитора Вирджилио Мортари.

Итальянскому дирижеру был оказан теплый прием. Концерт Государственного симфонического оркестра Союза ССР под управлением К. Цекки прошел с большим успехом.

На концерте присутствовал посол Италии в СССР г-н Марио Ди Стефано.

13 декабря итальянский дирижер дал второй концерт в Зале имени Чайковского, который также был горячо встречен московской публикой.

ГАСТРОЛИ СОВЕТСКОЙ ПЕВИЦЫ В ЯПОНИИ

В Токио из гастрольной поездки по стране возвратилась советская певица Алла Соленкова, находящаяся в Японии по приглашению газеты «Майнити» и компании грампластинок «Синсэкай рекорд».

Соленкова посетила города Осака, Нагоя, Хиросима, Кобэ, Киото, Нара и другие.

Странное решение французских властей

Стало известно, что французские власти отказались выдать визы делегации деятелей советской культуры, которая по приглашению общества «Франция — СССР» готовилась выехать в конце ноября во Францию для ознакомления с жизнью и культурой французского народа.

Корреспондент «Советской культуры» обратился к народному артисту РСФСР композитору Т. Н. Хренникову с просьбой рассказать о целях предполагавшейся поездки.

— Наша делегация, — сказал Тихон Николаевич Хренников, — должна была выехать во Францию по приглашению общества «Франция — СССР». Это общество проводит в настоящее время кампанию по распространению знаний о Советском Союзе на тему: «Сорок лет истории СССР и франко-советских связей». Советские деятели культуры с готовностью приняли это дружеское приглашение, так как мы глубоко убеждены, что личные контакты лучше всего способствуют взаимопониманию и дружбе, в чем, как мы уверены, заинтересованы и советские люди, и французы. Делегация, состоящая из представителей советского искусства, науки и техники, должна была встретиться с французскими трудящимися, инженерами, учеными, деятелями культуры и искусства. Киноактриса Быстрицкая, например, намеревалась побывать на французских киностудиях, побеседовать с французскими кинематографистами. Я хотел увидеться с французскими композиторами, послушать их новые произведения, побывать в оперных театрах.

Недавно деятели советской культуры с удовлетворением встретили известие об успешном завершении переговоров о франко-советских культурных контактах, где отмечалось желание обеих сторон способствовать всякой инициативе, направленной на культурное сближение между нашими странами. Поэтому мы были крайне удивлены, когда узнали об отказе французских властей выдать нашей делегации визы для въезда во Францию.

Двери нашей страны широко открыты для всех, кто интересуется культурной жизнью Советского Союза. Мы, как и все деятели советской культуры, и в дальнейшем будем всячески способствовать укреплению франко-советских культурных связей. Но отказ выдать визы представителям советской культуры для въезда во Францию не может не вызвать чувства недоумения.

ПИСЬМА ИЗ КИТАЯ

КАРТИНА ХУДОЖНИКОВ ПУ МИН

КАРТИНА «Решающий бой», о которой я хочу рассказать, отнюдь не принадлежит к числу выдающихся произведений искусства. Более того, самое слово «картина» не совсем, может быть, точно определяет в данном случае характер и достоинства полотна: скорее это живописный набросок, большой этюд, написанный взволнованной, но во многом еще несовершенной кистью.

Да и авторы ее, тридцатилетние Пу Мин — еще очень молодые художники, по существу, только начинающие свой профессиональный путь в искусстве. «Решающий бой» — их первое совместное произведение; до этого они порознь работали над плакатами, писали портреты, рисовали страницы чрезвычайно популярных в Китае «книжек-картинок»...

Мне запомнились обстоятельства, при которых я познакомился с картиной «Решающий бой», а затем и с ее авторами, запомнился наш разговор о том, какие мысли и творческие устремления побудили молодых художников написать это произведение.

ОСЕНЬЮ этого года над китайским городом Харбином нависла беда — в реке Сунгари стал стремительно подниматься уровень воды. Взбудораженная тайфуном, прилетевшим с близкого моря, щедро напоенная проливными дождями, река упрямо подбиралась к верхним кромкам берегов, грозя обрушиться на жилые и промышленные кварталы города.

Жители Харбина на своем горьком опыте не раз убеждались в том, как опасна и неумолима взбунтовавшаяся река. Только за последние двадцать пять лет неспокойная Сунгари четырежды угрожала их жизням и кровам. Правда, два последних и сравнительно не слишком яростных натиска реки — в пятьдесят третьем и пятьдесят шестом годах — удалось отбить, но наводнение 1932 года оставило после себя недобрую память.

Мне довелось видеть фотографии того времени: затопленные водой улицы, подмытые и рухнувшие дома, обездоленные люди, надолго потерявшие крышу над головой. Японские империалисты, тогдашние «хозяева» Харбина, оказались бессильными уберечь город от катастрофы. Даже по официальным и вряд ли полным данным, ущерб, причиненный стихийным бедствием, составил в 1932 году двести миллионов серебряных юаней; в результате наводнения и вспыхнувшей одновременно с ним эпидемии холеры погибло около двадцати тысяч человек. Последствия страшные, и этой осенью они могли быть еще страшней. Страшней потому, что максимальный уровень Сунгари в 1957 году значительно превысил ту роковую черту, которой достигли воды реки четверть века назад...

Мы приехали в Харбин спустя месяц после наводнения. Светло-желтая Сунгари уже успокоилась, покорно отступила в отведенные ей самой природой границы, а люди все еще жили воспоминаниями и рассказами о недавних тревожных днях. И было вполне естественным и закономерным, что нас, группу зарубежных журналистов, прежде всего пригласили именно на выставку, посвященную героической борьбе с наводнением 1957 года.

Китайские выставки имеют, как правило, примечательную особенность: их можно с интересом рассматривать и хорошо понимать все то, о чем они рассказывают, даже тогда, когда рядом с тобой нет экскурсовода и переводчика. Объясняется это не только продуманным и умелым подбором материала, но и зримой наглядностью самой экспозиции. Здесь неизменно присутствуют, разумеется, необходимые цитаты и цифры (без них не обойтись), но, кроме колонок цифр и строчек цитат, на китайских выставках всегда есть прекрасно сделанные, а нередко и тонко же и действующие макеты, электрифицированные диаграммы и схемы с хитроумными системами переключений, вполне «реальные» изделия, вещи, предметы. Короче говоря, выставки в Китае не только рассказывают о каком-либо явлении или событии, но и наглядно показывают все то, что было связано с ним; они дают посетителям зрительные образы, которые впечатляют и убеждают больше, чем самые пространные рассуждения...

Проходя по залам харбинской выставки, мы в полной мере ощутили напряженность и масштабы борьбы, развернувшейся осенью этого года на берегах Сунгари. С нами был экскурсовод, были переводчики, но они лишь уточняли, детализировали то, что и без дополнительных рассказов производило неизгладимое впечатление.

Поворот невидимого рычажка, и на зеленом стекле один за другим проступают тревожные уровни поднявшейся реки: уровень тридцать второго года, пятьдесят третьего, пятьдесят шестого и, наконец, пятьдесят седьмого — самый высокий, самый опасный... Где-то под столом неприметно открывается резервуар, и потоки «настоящей» воды заливают макетное русло Сунгари, подступают к самому городу — буквально так, как это было в те дни... На фоне бесчисленных верениц железнодорожных составов, грузовых автомашин, повозок начертана внушительная цифра «410.700». Это — количество кубометров земли, которую привезли, принесли на руках защитники города, чтобы построить и укрепить многокилометровую дамбу...

И уже в конце зала мы увидели картину художников Пу Мин — самый, может быть, яркий и впечатляющий экспонат выставки. Синевато-серый холст словно открыл перед нами магическое окно в те двадцать четыре дня и ночи, когда решалась судьба города. Мглистая темень над рекой, остервенело беснуются волны, и люди по пояс в воде. На переднем плане, спиной к зрителям, стоит полуобнаженный человек с могучим, точно отлитым из бронзы, торсом, с напряженно вздутыми мускулами рук. Мы не видим его лица, но мы чувствуем, как велика и непреклонна его решимость устоять перед натиском реки, во что бы то ни стало спасти родной город...

— Хотите познакомиться с авторами этой картины? — предложили китайские товарищи.

ОНИ не братья, не родственники, нет: и фамилии у них, оказывается, разные: одного зовут Ли Мин, другого — Ши Пу. А совместная подпись «Пу Мин» создана, вероятно, по «кукрыниксовскому образцу» — кто знает, может быть, со временем коллективный псевдоним оправдает себя и появятся книги о творчестве художников Пу Мин.

Я спрашиваю авторов, удовлетворены ли они своей картиной и тем, что она экспонируется на общегородской выставке? И да, и нет. «Да» потому, что им удалось написать ее, как они и предполагали, к открытию выставки. «Нет» потому, что картина, по их мнению, очень несовершенна, эскизна, что она не передает всего того, что им хотелось бы передать.

— Но вы понимаете, — горячо говорит Ли Мин, — мы не могли не написать ее. В самые тревожные дни, когда река вот-вот грозила обрушиться на город, мы были не только свидетелями, но и участниками борьбы с наводнением. И не мы одни, разумеется: я не знаю харбинца — будь то рабочий или художник, ученый или торговец, — который бы остался в стороне от общего дела, от общей борьбы. Вот он, например, — Ли Мин кивает в сторону товарища,— забросил на время все свои карандаши и краски и по целым суткам пропадал на берегу, таскал на плечах мешки с землей и глиной. Послушай, Ши, расскажи о самом интересном, что было в те дни...

— Самое интересное — это суп, который мы ели на дамбе, — отзывается шуткой смутившийся Ши Пу. — Я в жизни не видел такого супа — ешь его, а в котелке не не убывает: дождь льет, как из ведра. Но посмотрели бы вы, как самоотверженно, как героически работали харбинцы — мужчины, женщины, старики... Дамба скользкая, ветер валит с ног, а люди требуют, чтобы на их плечи взваливали столько мешков с землей, сколько не унесешь и по ровной дороге... Падали, поднимались, снова падали, но дамба росла... А когда создалось особенно угрожающее положение, люди бросились в реку и часами работали в ледяной воде... И никому, вероятно, в голову не приходило, что он совершает подвиг: каждый делал то, что подсказывал ему голос сердца... И мы победили — река не прорвалась в город!..

Голос сердца... На харбинской выставке, посвященной борьбе с наводнением, нет специального раздела или стенда, который бы раскрывал, показывал в зримых образах высокое значение этих слов. Да и как раскрыть его, какими искусными макетами и схемами можно показать необоримую внутреннюю стойкость людей, сознательно и без колебаний идущих на сверхтрудное дело, на подвиг! Бесспорно, что победу над наводнением 1957 года в значительной степени определили умелая организация спасательных работ, своевременная мобилизация огромного количества транспортных средств, техники, материалов. Но разве только в этом секрет успеха?! Мужество и самоотверженность людей, продиктованные им голосом сердца, — вот та великая сила, которая властно остановила грозный натиск реки, уберегла Харбин от катастрофы. Не было и не могло быть такой силы четверть века назад, когда в китайском городе хозяйничали чужеземцы, когда самый воздух над берегами Сунгари и тот, кажется, был отравлен горечью национального унижения.

...И снова разговор возвращается к картине «Решающий бой», к тем раздумьям и внутренним побуждениям, которые заставили авторов написать ее.

— Три года назад, — рассказывает Ли Мин, — мы были в Пекине на выставке экономических и культурных достижений Советского Союза. Целую неделю мы не уходили из павильонов изобразительного искусства, смотрели и изучали произведения советских художников. Даже сейчас, спустя три года, я закрываю глаза и вижу перед собой всю выставку, вижу картины, которые глубоко взволновали и покорили меня правдой жизни.

Вы спросите: зачем я это рассказываю и какое это имеет отношение к нашей картине? Самое непосредственное. У лучших советских художников учились и учимся мы уменью правдиво и страстно изображать жизнь, подчинять свое искусство, свое творчество интересам народа. И когда на наших глазах разыгралось невиданное в истории города сражение с разбушевавшейся рекой, решение пришло само собой: надо написать картину. Пусть на первых порах несовершенную, во многом, может быть, неудавшуюся — сроки были очень короткие, но такую, которая напоминала бы людям об их подвиге, воспевала их героизм и мужество, звала их к новым свершениям и победам.

Трудно это, очень трудно, но мы работали с увлечением, с жаром— так, как, кажется, никогда не работали прежде. А сейчас хочется снова вернуться к этой теме, но заняться ею по-настоящему, серьезно, без спешки... Пусть наша первая картина будет эскизом, заявкой на будущее большое и правдивое произведение...

Заявка хорошая, дорогие товарищи Пу Мин, доброго вам пути и всяческих удач в вашем творчестве!

Ник. КРИВЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры».

ХАРБИН.

ПО ЧЕХОВСКИМ МЕСТАМ

ЭТО БЫЛО одно из самых радостных событий в жизни мальчиков Чеховых: мать Евгения Яковлевна посадила детей на дроги и повезла их в гости к деду, Егору Михайловичу, в деревню Княжую. Хорошая была поездка! Как вспоминает брат Антона Павловича Михаил Павлович, простор и полная безответственность перед родителями делали счастливым пребывание в Княжой.

А совсем недавно, более восьмидесяти лет спустя, такое же незабываемое «путешествие» совершили посетители Московского музея А. П. Чехова, когда знакомились с одной очень любопытной выставкой. Собравшиеся в тот вечер увидели картины Миусского лимана, по которому ехали юные Чеховы, местечко Самбек, где они делали первый привал, сельцо Криничку, около которого братья Антон и Александр ловили рыбу, деревню Княжую и ее окрестности...

Авторы этих работ — племянник великого писателя художник Сергей Михайлович Чехов и его сын Сергей — студент Художественного института имени Сурикова.

...Еще до Великой Отечественной войны Сергей Михайлович, воспитанник известного мастера Дмитрия Николаевича Кардовского, сделал несколько зарисовок в Ялте, которые затем были опубликованы в книге «Дом - музей А. П. Чехова в Ялте». Работа по увековечению чеховских мест захватила графика. И вот уже долгие годы он с увлечением продолжает ее.

Просматривая эти произведения, мы узнаем места, в которых жили герои великого писателя, — реку Истру, где ловили налима, село Островно, где стояла усадьба Турчаниновых, и которую затем мы увидели в «Чайке», таганрогское кладбище, так мастерски нарисованное в «Ионыче», а рядом — Даньково, где был дом, ставший известным по рассказу «Дом с мезонином». Еще страницы — и перед нами армянское селение Большие Салы; там Чехов встретил девушку, ту самую, которую описал в «Красавицах». Еще листы, еще интересные места, еще эпизоды из сочинений и из жизни Антона Павловича...

Яркий и многогранный образ замечательного человека, великого мастера и великого гражданина снова встает перед нами со страниц этой содержательной серии.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

Звенигород. Лиственницы, посаженные А. П. Чеховым.

Мелихово. Флигель.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Б-64. Чистые пруды, д. 19а, издательства: Москва Н-90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-67; отдел театра К 7-97-64; отдела музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-11-13; отдел пропаганды и науки Б 1-31-93; отдел издательств, полиграфии и книготорговли В 7-29-00; отдел писем К 7-97-83; иностранный отдел К 7-69-05; К 7-26-90; отдела оформления К 7-69-45; издательство Б 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70.

Б04695 Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Заказ № 3574