

Вперед, к вершинам искусства!

Заключился первый Всесоюзный съезд советских художников. В течение десяти дней его делегаты — мастера кисти и резца, предстатели искусства — в напряженной творческой борьбе выдвинули задачи, которые должны быть решены в области искусства нашей страны, активно, заинтересованно и гордо обсуждая свои дела. Съезд выслушал и обсуждал доклад по всем важнейшим разделам искусства. Он охватил все стороны творческой жизни не оставил без внимания ни одного из вопросов, стоящих перед нами. Если не все вопросы, естественно, могли получить всестороннее рассмотрение, то главные задачи решены: создан единый Союз художников СССР, разработана четкая программа его работы, намечены пути дальнейшего развития советского изобразительного искусства.

В своем приветствии съезду ЦК КПСС и ЦК ВЛКСМ призвал советских художников к активнейшему труду, к освоению творческой деятельности, к дальнейшему обогащению форм и стилей, выводу искусства социалистического реализма, требующего правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. Исполняя программу, выдвинутой ЦК КПСС и ЦК ВЛКСМ, стала основной задачей советских художников. И вот они берутся за работу более прочно и плодотворно!

Партия призывает художников следовать по пути жизненной правды, черпать вдохновение в героической борьбе народа — творить новую жизнь. Партия предостерегает художников от фальшивого натурализма, от показаний действительности. Партия ориентирует художников на создание высокохудожественных, совершенных произведений, которые останутся в веках художественными памятниками нашей героической эпохи. Партия напоминает художникам, что метод социалистического реализма открывает широкие просторы для свободного проявления творческой индивидуальности, для многообразия форм и жанров. Полагаясь на талант художника, перед которым стоит такая задача, открывайте возможности и перспективы!

«Вперед, к вершинам мирового искусства!» — обращается к художникам, закрывая съезд, старейший скульптор Сергей Тихомиров. Ключевыми словами программы являются: выдвинута задача и гордо принята задача художников, и заключена в себе все условия для того, чтобы наше искусство достигло этих высот.

Можно добавить, что после съезда сотни наших художников живо и планомерно в неслыханном творчестве — на заводах и в колхозах, в студенческих аудиториях и в школах — там, где живут, трудятся, творят и дерзает советский человек. Можно добавить, что в результате еще более тесного сближения с народом (не эпизодических «сезонов на матушку», а именно сближения, проникновения в народную жизнь), получив много замечательных, вдохновенных работ и скульптур, художники ради этого и были созваны съездом художников. Юбилейная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября, должна стать первым результатом съезда!

Идейно-творческая программа, с которой возвращается делегаты съезда в свои организации, предполагает широкое развитие самых различных творческих индивидуальностей. В правлении Союза художников СССР, избранном на съезде, представлены мастера самых различных стилей и направлений.

На при всей широте понятии социалистического реализма наше искусство никогда не поступает тем, что составляет его неизменную основу. Мы думаем, — под бурные аплодисменты делегатов съезда секретаря ЦК КПСС тов. Шелхова, — что в рамках и на базе социалистического реализма могут и должны развиваться различные творческие почерки, многообразные формы, различные художественные индивидуальности, если при всей своей индивидуальности художник своим произведением служит великим общенародным идеям, социальным подлинно человеческим гармоничным стремлениям, помогает человеку воспитаться в духе богатства общества, активности личности, а не изоляции личности.

На съезде было много и убедительно сказано о необходимости борьбы с натурализмом, с бездумным фотографизмом — тенденцией, проявляющейся в работах многих художников. К сожалению, меньше говорится о борьбе с формализмом в искусстве. Эта борьба не в чужих руках, она должна осуществляться в первую очередь творческой критикой, нужна атмосфера высокой, бескомпромиссной требовательности к

искусству. Чтобы одержать наше искусство от чуждых, чужеродных влияний. Такая атмосфера должна быть в первые же дни работы в Союзе художников СССР, в его правлении и секретариате, в его местных организациях. Дух творческого соревнования, взаимной помощи, заинтересованности по отношению друг к другу, по отношению к делу — это то, что должно быть в Союзе художников СССР, в его правлении и секретариате, в его местных организациях. Если не все вопросы, естественно, могли получить всестороннее рассмотрение, то главные задачи решены: создан единый Союз художников СССР, разработана четкая программа его работы, намечены пути дальнейшего развития советского изобразительного искусства.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 34 (580) Суббота, 9 марта 1957 года Цена 40 коп.



Мурманская область. В глубине Ловозерской тундры разбит лагерь. Здесь живут и трудятся оленеводы. На снимке — оленеводы в традиционных костюмах.

В центре села возмущается большое здание — это клуб. Долго не гаснет свет в его окнах. Сюда собираются по вечерам юноши и девушки. Они полюбив свой клуб и делают многое для того, чтобы в нем было весело и интересно.

Сейчас в клубе горят дни. Молодежь села готовится к Всесоюзному фестивалю молодежи и студентов. Участники сельского художественного самодеятельности славянского ансамбля Гимназии демократической молодежи на славянском языке. Хор выступает в национальных славянских костюмах. В его репертуаре много народных песен. На сцене — ансамбль участниц самодеятельности: Мария Дорффер Хатаева — исполнительница славянских песен. Справа — на сцене сами посетители ансамбля: Мария Дорффер Хатаева, Ольга Соколова и другие.

Фото М. РЕДКИНА (ТАСС).

Актер-герой Порт-Артура

Более полувека назад во время боя за Порт-Артур журнал «Совест» за 1904 год был напечатана фотография молодого человека, текст под которой гласил: «Портучик В. А. Назаревский, двенадцать проведший в Порт-Артуре в непрестанной борьбе и возмужавший обратно в Порт-Артур».



Портучик В. А. Назаревский, двенадцать проведший в Порт-Артуре в непрестанной борьбе и возмужавший обратно в Порт-Артур.

В другом журнале того времени — «Иллюстрированном всемирном обозрении» — сообщается: «В безвестном хребте принадлежал В. А. Назаревский. Молодой голландец, но опытный воин, он два раза пробрался через японский лагерь из блокадного Порт-Артура к Дунганскому командованию. За свои героические подвиги В. А. Назаревский награжден орденом Георгия 4-й степени».

«Годы шло. Бывший воин работал в театре, затем служил в Красной Армии, после чего снова вернулся на сцену. За время своей творческой деятельности (в он играл с 1897 года) артист Владимир Кайданов (настоящее имя Владимир Назаревский) исполнил роли Бессонавца («Мещанин из Мец»), Медеведова («На дне»), Леша («Последние»), Воскресенского («Лес»), Минлера («Южарство и любовь») и много других».

Во время работы театра над постановкой пьесы «Порт-Артур» (по роману А. Степанова) Владимир Афанасьевич, сам участник сражений, делился с товарищами воспоминаниями о Порт-Артуре.

Недавно коллектив работников Саратовского драматического театра имени К. Маркса проводил на сцене старейших своих работников. Среди них был и артист, бывший защитник Порт-Артура, Владимир Афанасьевич Назаревский-Кайданов, который 57 лет своей жизни отдал театральному искусству.

А. А. ЗАСЛАВСКИЙ. САРАТОВ.

Артист В. А. Назаревский-Кайданов.

Музей дружбы

КИЕВ (Наш корр.). Тесная дружба связывает колхозников Генического района Херсонской области с тружениками сел других республик нашей страны, а также с трудящимися великого Китая и других стран народной демократии. Об этой дружбе рассказывает материал музея, открывшегося в Геническом районе в честь 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Он назван Музеем дружбы народов.

Музей рассказывает о дружбе колхозников Генического района с колхозниками Махарадзевского района Грузинской ССР. Они обмениваются опытом, посылают делегации. Экспонаты музея повествуют об этом соревновании: здесь диаграммы роста экономики обоих районов, портреты передовиков труда, подарки от грузинских тружеников колхозов. Особо ценны реликвии — Красные знамя, переданные музею механизаторами Ново-Григорьевского МТС.

Колхозники Геническа делаются также опытом с пролетарскими и кооперативными Китаю, Чехословакии, Болгарии, Польши, Румынии. Представители из этих стран бывали в гостях в сельхозколхозах Генического района. От зарубежных друзей приходится много писем. В них они рассказывают о своей жизни и труде.

Музей рассказывает о семье лекаря — о советской опере, музыке кино, театральные выдающиеся композиторы.

Музыкальные лекции в цехе

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). В мехоборонном цехе Металлического завода открылся музыкальный лекторий. На его открытие пришло более 200 производственников. Лекцию изложил «Советская музыка», посвященная истории советской песни, прочитал музыковед Л. Энтелсис.

Цех рассчитан на семь лекций — о советской опере, музыке кино, театральные выдающиеся композиторы.

Полиграфисты откликаются на призыв краснопролетарцев

Призыв коллектива типографии «Красный пролетарий» о развитии социалистического соревнования в честь 40-летия Великого Октября нашел широкий отклик на предприятиях Москвы. Полиграфисты готовят к празднику достойные подарки.

Энтузиасты культурно-просветительной работы

По-деловому, активно проходило трехдневное совещание. Его участники говорили, как лучше вести библиотечную работу, как добиться, чтобы каждая колхозница и колхозник больше читали книг. Выступила и Ангелина Дмитриевна. Ее содержательная речь была насыщена конкретными примерами, фактами, практическими советами. Чувствовалось, что она любит и хорошо знает свое дело. А ведь А. Д. Золотевская сравнительно недавно стала руководить методическим кабинетом. Бывший кадровый офицер, она лучшие годы своей жизни отдала нашей армии.

Боец

По-деловому, активно проходило трехдневное совещание. Его участники говорили, как лучше вести библиотечную работу, как добиться, чтобы каждая колхозница и колхозник больше читали книг. Выступила и Ангелина Дмитриевна. Ее содержательная речь была насыщена конкретными примерами, фактами, практическими советами. Чувствовалось, что она любит и хорошо знает свое дело. А ведь А. Д. Золотевская сравнительно недавно стала руководить методическим кабинетом. Бывший кадровый офицер, она лучшие годы своей жизни отдала нашей армии.

Шел 1918 год. Войска кайзеровской Германии, нарушив перемирие, поехали наступление на Петроград. В Пскове было тревожно. По главной улице города — Семеновской — тянулись отходящие к Петрограду обозы и разрозненные отряды старой армии. Солдаты шли утруженные, молчаливые. Такими они запомнились Ангелине Дмитриевне.

Было ей тогда пятнадцать лет. Училась в Александровской гимназии. Однажды Ангелина пострадала на перекрестке около рекламной тумбы группы солдат.

Иди сюда, девушка, — позвали ее. Она подошла. Один из солдат, указывая на только что наваленное на тумбу обозное имущество, спросил: — Читай, пожалуйста.

Это был делегат Совета Народных Комиссаров «Социалистическое общество в опасности».

Взвну под воздействием от руки было приковано: «Все заключающее поступить в Красную гвардию мст записаться в кадетском корпусе, комитет №...»

Солдаты некоторое время о чем-то громко говорили, а потом направились в кадетский корпус. Ангелина тоже пошла туда.

В просторной комнате сидел человек в кожанке. К нему и обратилась она со своей просьбой.

В честь 40-летия Великого Октября

Всесоюзный смотр драматических театров

В театрах страны наступают горячие дни. Артисты, режиссеры, художники готовятся встретить 40-летие Великого Октября новыми творческими успехами, яркими, значительными спектаклями об истории завоевания и укрепления советской власти, о советских людях.

Творческие коллективы Академического Малого театра, Московского театра имени Маяковского, Ленинградского Большого драматического театра имени Горького, Харьковского имени Шевченко, Грузинского имени Руставели, Латвийского академического театра драмы, Армянского имени Сундукяна и ряда других выступили с предложением организовать всесоюзное социалистическое соревнование на лучшую подготовку к всесоюзному празднику.

Поддерживая эту инициативу, Министерство культуры СССР приняло решение о проведении в ходе подготовки к 40-летию советской власти всесоюзного смотра драматических театров.

Перед театральными коллективами — участниками смотра ставятся задачи создания в содружестве с драматургами новых значительных спектаклей на темы современности, формирования разнообразного репертуара на основе широкого использования советской драматургии, произведений драматургов стран народной демократии, лучших пьес современной прогрессивной мировой драматургии, произведений отечественной и зарубежной классики, совершенствования актерского и режиссерского мастерства.

Смотр будет проходить до 15 ноября 1957 года. В сентябре — октябре в столицах союзных республик организуются республиканские театральные фестивали, на которых будут представлены коллективы, добившиеся в ходе смотра лучших творческих успехов. В Москве будет проведен показ лучших спектаклей театров страны, отобранных на республиканских фестивалях.

Во всех творческих коллективах страны развернется борьба за право участия в республиканских театральные фестивали, за создание таких спектаклей, которые могут быть удостоены показа их в столице нашей Родины — Москве.

В ответ на обращение

Коллектив Театра имени М. Н. Ермоловой приветствует инициативу коллективов Малого театра и Театра имени Маяковского, обратившихся о приеме театральными работниками страны о приемом достойно отметить славную дату — 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Коллектив Театра имени М. Н. Ермоловой также берет на себя обязательства.

Театр покажет зрителям в юбилейном году четыре новые советские пьесы: комедия А. Файо «Не сотвори себе кумира»; драматическую пьесу Михаила Светлова «С новым счастьем!» (о трудовых подвигах комсомольцев на целинных землях Алтая); спектакль, подготовленный к фестивалю молодыми актерами на основе инсценировки рассказов Бориса Горбачева «Мы и радист Волжанин» и «Молодость» — пьесу А. Дружбе народом СССР, ее инсценирует поэт и драматург Назим Хикмет. Особое значение мы придаем обстоятельствам, что два новых современных спектакля посвящены жизни советской молодежи и осуществляются главным образом молодыми артистическими силами.

Укрепляя творческую дружбу с драматургами, мы ждем от В. Ролева, Л. Рахманова, А. Гладкова, А. Володина новых пьес, которые они пишут для нашего театра.

На классики и прогрессивную зарубежную драматургию театр покажет в этом году пьесы Н. Хентера и Ж. Деная, приступит к постановке комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Мы подготовили также два спектакля для телевидения. Один будет состоять из фрагментов лучших советских постановок театра: «Счастье», «Пролог», «Далеко от Сталинграда», «Суданки», «Старые друзья», второй — на материале одного из произведений современной литературы.

В 40-летие Октября будет организована выставка, посвященная формированию и развитию нашего театрального коллектива.

Театр активизирует свою внешнюю работу, шире будет обслуживать подпольные волевыми и исполнять летние гастроли на Урале и в Сибири для творческих встреч и бесед с рабочими-зритателями.

Каждый из членов коллектива Театра имени М. Н. Ермоловой обязуется сделать все, чтобы юбилейный год Советского государства стал годом подъема нашего искусства.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ТЕАТРА ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ. МОСКВА.

Полиграфисты откликаются на призыв краснопролетарцев

Призыв коллектива типографии «Красный пролетарий» о развитии социалистического соревнования в честь 40-летия Великого Октября нашел широкий отклик на предприятиях Москвы. Полиграфисты готовят к празднику достойные подарки.

Сверх плана области выпустит коллектив типографии им. В. М. Молотова. Здесь осуществляется большая работа по механизации трудоемких процессов и совершенствованию технологии. Это позволит повысить производительность труда и снизить себестоимость продукции на шесть процентов. На рабочих и служащих комбината будет построено восьмипоместный жилой дом; первая секция его сдана в эксплуатацию уже в этом году.

Коллектив типографии № 13 в минувший год перешел на семичасовую рабочую смену. Это сделало его изменениями установленных на 1956 год заданий по выпуску продукции, производительности труда и снижению себестоимости. Сейчас, вступающая в соревнование, полиграфисты типографии обязались добиться дальнейшего повышения производительности труда, снижения себестоимости и улучшения качества продукции и завершить годовую программу в 16 декабря.

К 20 ноября обязались завершить план двух лет шестой пятилетки коллектив 2-го завода полиграфических красок. Здесь будет освоено производство ряда новых красок повышенного качества.

В 1946 году, после 28 лет непрерывной службы в Советской Армии, Ангелина Дмитриевна демобилизовалась и вернулась в родной Псков. Но и теперь она не сидит сложа руки. Так же как и в былые годы, коммунистка А. Д. Золотевская — на боевом посту. Много и плодотворно работает она на культурном фронте.

Подполковник И. ЖИГАЛОВ ПСКОВ.



Ангелина Дмитриевна Золотевская.

Фото В. Гжелского.

Артиллерия у нас не было, но гранат хватало. Бойцы забросали ими солдат, вышедших из строя.

Бой, жаркий и упорный, длился до позднего вечера. Потери с той и другой стороны были значительными. Утром и нам в помощь подошли отряды псковских железнодорожников. Пришла подмога и из Петрограда. Под Псковом и Нарвой молодой Красная Армия дала решительный отпор врагу. День 23 февраля стал памятным днем создания Красной Армии.

Послушать Ангелину Дмитриевну собирались, кроме солдат, ученики Черехинской школы со своей учительницей Еленой Павловной Карповой. Были тут и трактористы из МТС, и колхозники. Из Пскова на мотоциклах прибыли десантники. Школьники же что бы то ни стало хотели сфотографироваться «с тетей Ангелиной». Вспомне рассказывала о дальнейшей судьбе Второго Красногвардейского полка, кто из его бойцов остался в немцах, где в последующие годы служила сама Ангелина Дмитриевна. Вопросов было много.

