



## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Апология ожидания

Челябинский муниципальный театр современного танца показал очередную премьеру – спектакль Ольги Пони «Ожидание», поставленный во съединении с Домом танца Дюссеальдорфе (Германия). «Ожидание» – продолжение диалогов хореографа с деревенской жизнью. Как предыдущий спектакль «Лицедеи», этот не имеет четкого сюжета. Русский деревенский был серединой прошлого века для Ольги Пони, становившейся неким кодом для понимания современной России. Впрочем, сама загадка эти не так и сложна. «Ожидание» – германское состояние любого русского человека. Челябинский балетмейстер уже несколько лет сотрудничает с Домом танца Дюссеальдорфа. В прошлом году лауреат международных конкурсов, обладатель премии «Золотая Маска» вместе с немецкими танцовщиками поставил там спектакль «Птицы» на музыку западноевропейских композиторов.

## Молодежь старейшего союза

125-летие Союза театральных деятелей России посвящено областной конкурсу на лучшую театральную работу молодых актеров и режиссеров. Он будет проводиться под эгидой местного отделения СТД России раз в два года. Для участников конкурса установлены возрастные ограничения: актеры драмы и театров кукол – до 30 лет, артисты балета – до 23 лет, артисты оперы – до 32 лет, режиссеры и драматурги – до 35 лет. Все они должны работать в любых государственных или муниципальных театрах области. Конкурс завершится 22 апреля представлением победителей.

Челябинск

## Любовь галантного века

Национальный молодежный театр показал спектакль «Любовь – юнга золотая» в постановке Ивана Сакавея. Это уже третья его работа из серии «Классика на камерной сцене». Как и первые спектакли этого проекта – «Граф Нулин» и «Овес для Тоби», очередной опыт Сакавея продолжает эстетику алыхковой темы: все тот же галантный век с утонченными манерами кавалеров и грациозным своеобразием дам. Выездная, легкая атмосфера спектакля поддержана ориентальной музыкой Лилии Багре. Словом, есть что и посмотреть, и послушать.

Уфа

## Мониторы – наши палинты!

В выставочном зале Центра культурных инициатив Министерства культуры Карелии открылась выставка компьютерной графики «Не только юности». По словам устроителей, эта выставка – первая не только в Карелии, но и на Северо-Западе России. Инициаторы создания экспозиции принадлежат карельскому художнику Владимиру Вяйну. На пресс-конференции, посвященной открытию экспозиции, он сказал, что главная цель акции – объединить усилия художников, владеющих компьютерными технологиями, а также продемонстрировать возможности этих технологий. Выставка экспериментальная, на ней нет конкурсного отбора, нет экспертов. Если опыт окажется успешным, то, возможно, выставка станет ежегодной.

Петрозаводск

## Трагедия на кукольной сцене

Ростовский кукольный театр начал работу над постановкой знаменитого спектакля о докторе Флешусе. В основе будущего спектакля – средневековая народная кукольная трагедия, ставшая прообразом великой трагедии Гете. По жанру ростовский «Флешус» должен оказаться мистической комедией (при трансформации в кукольную определяет самая трагическая сюжет неминуемо приобретет комические оттенки). К работе над спектаклем привлек Владимир Пермяков – известный художник-кукольник из Краснодара. «Флешус» должен возвращать прерванную в конце 80-х традицию постановки Ростовским кукольным театром спектаклей для взрослых.

Ростов-на-Дону

## На чистой земле

«Путь в чистую землю» – так называется выставка, открывавшаяся в городском художественном музее по инициативе местной старообрядческой общины. Среди немногим численных экспонатов – предметы быта старообрядцев ХХ века. В центре внимания – личные вещи семьи Лыковых, известных ткачами отшелвников. Небольшое количество экспонатов не является изображением плохой организации выставки. Ведь старообрядцы традиционно отдают все материальное и культурное добро венчери. Адриан Марков

Санкт-Петербург

## Сквозь призму белых ночей

Седьмой Всероссийский конкурс ювелиров прошел в Санкт-Петербурге в рамках Международной специализированной выставки «Самоцветы России». В жюри акции эксперты Эрмитажа, Русского музея, Государственного музея-заповедника «Московский Кремль», искусствоведы, зарубежные ювелиры-дизайнеры. «Изумруд» стала номинацией «Ювелирные изделия, посвященные 300-летию Санкт-Петербурга». Первое место в номинации заняло костромское объединение «Топаз», ювелиры которого создали колье «Сквозь призму белых ночей» из белого и желтого золота 750-й пробы с бриллиантами и сапфиром. Лучшие украшения, представленные на конкурсах, будут занесены в книгу «Легендарь ювелирного искусства России XXI века».

Санкт-Петербург

## «Бизнес – Русскому Искусству»

Состоялась презентация нового проекта «IT-Бизнес – Русскому Искусству», в котором приняли участие два известных петербургских бизнесмена – Владимир Мицкевич и фотограф Александр Китайев. Компания OCS при содействии компаний APC, СопраШ, Cisco и Philips сделала возможный выход в свет альбома «Отражения», объединившего под одной обложкой CD Владимир Мицкевич и выставок Александра Китайева. В рамках проекта (февраль – апрель 2002 года) также предусмотрено проведение гастролей Владимира Мицкевича и выставок Александра Китайева. Концерты пройдут в лучших залах: Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга, Перми, Нижнего Новгорода и Воронежа. В этих городах расплываются фильмы компании OCS, которые будут осуществлять поддержку мероприятий.

Санкт-Петербург – Москва

## Театральная прививка от наркотиков

В городе Лобня Московской области по заказу администрации города коллектива театра «Куклы и Лица», при участии специалистов (детских психологов, наркологов, педагогов), реализуется программа профилактики детской наркомании «Прививка от наркотиков». Программа включает в себя ряд мероприятий, главными из которых являются просмотр спектакля «Когда часы были 12...», поставленного по специально написанной пьесе, и последующая беседа с детьми психологом. Программа стала лауреатом Института «Открытое общество» (Фонд Сороса) и была реализована в семи городах Подмосковья и в Москве. Спектакль «Когда часы были 12...» стал еще и дипломантом I Международного фестиваля театров кукол им. С. Образцова.

## Только для лириков

В «Ле Клуб» приезжает новая джазовая звезда – певец Иван Линс, признанный самым лирическим вокалистом Бразилии. Неоднократный обладатель премии Грэмми, он написал множество замечательных песен, синглами из которых являются «Прививка от наркотиков». Программа стала лауреатом Института «Открытое общество» (Фонд Сороса) и была реализована в семи городах Подмосковья и в Москве. Спектакль «Когда часы были 12...» стал еще и дипломантом I Международного фестиваля театров кукол им. С. Образцова.

Москва

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

## ВОКРУГ ТВ

Спорт  
в поисках канала

Владимир Путин намерен поручить правительству «расмотреть возможность создания федерального центрального спортивного телеканала». Вице-премьер Валентина Матвиенко пояснила, что в поручении Президента зафиксирована необходимость увеличения часов в сетке вещания телеканалов, посвященных спорту. Причем не только «спортному», но и массовому.

Вице-премьер не исключила возможности, что спортивный телеканал будет создан на основе уже существующего «7IB», который входит в демографов диапазоне. Это же мнение высказывал ранее и председатель Госкомитета по физкультуре, спорту и туризму Павел Рожков. Валентина Матвиенко заметила, что на Госсовете не шла речь о возможности выведения спектакла

Елена ГРАНДОВА



## Чудеса, да и только!

Премьера в Цирке на Цветном бульваре



## Пять дней с Пушкиным

Россия вспомнила «свое все»

День памяти Александра Сергеевича Пушкина, по традиции, отметил весь Россия.

В Санкт-Петербурге центральным событием этого дня стало торжественное собрание во дворе дома на Мойке, 12. Здесь, по традиции, собирались петербургцы – почитатели таланта великого поэта, ученики пушкиноведы, артисты, музыканты, писатели.

Директор Института русской литературы РАН (Пушкинского Дома) Николай Скатов, выступая перед пушкинистами, назвал эту дату «одной из самых скромных в русской истории». Вместе с тем он заявил, что «смерть Пушкина так же значима, как и его поэзия и жизнь». Роковая дата – болезнь, подточность и похороны».

В Москве особая служба прошла в Богоявленском соборе, где крестили младенца Александра. Его бессмертные стихи вновь зучали у подиума на концерте в Царскосельской гимназии. Адриан Марков

Елена ДОРОФЕЕВА,  
Анна НОВАК

Спектаклем Покровского академического театра драмы имени А.С.Пушкина «Капитанская дочка» в Санкт-Петербурге прошел благотворительный концерт в память погибшего поэта. На концерте выступил артист и режиссер Санкт-Петербургского театрального центра РФ известный артист и режиссер Владимир Рефлер. В этом году на концерте показали свои работы Пензенской областной драматической труппы, Свердловской областной труппы театра Свердловской Осетии, Украинским артистам афишили экспериментальные работы пушкиноведов и петербургцев. Впервые в Псковском центре российской кинематографии в рамках фестиваля в память великого поэта России явились на выставке и бессменный художественный руководитель Санкт-Петербургского театрального центра РФ известный артист и режиссер Александр Титов, выступили артисты театра Кирова, а также пушкинисты из различных городов и областей России.

ИТАР-ТАСС

Сокровища Гостиных дворов

же месте, где находились Гостиные дворы еще в XV веке при великом князе Иоанне III. Логично было предположить, что под ним существует богатый культурный слой, который и привлечет археологов. В результате раскопок было найдено около 3000 старинных предметов, часть которых пролежала в земле не одну сотню лет. Среди них живопись украинской школы, орудия труда, предметы быта, целая коллекция торговых пломб и нумизматика. Главной находкой Гостиных дворов, без всякой сомнения, стал клад средневековых monet и сосудов, найденный в 1996 году. Как рассказал главный археолог Москвы А.Г. Векслер: «Это самый большой клад монет и сосудов, который когда-либо был найден в Москве, да, пожалуй, и в России». 95,5 тысячи русских монет и 335 монет

нат европейской чеканки, в тяжесть великолепные сосуды – работы лучших ювелиров Москвы, Лондона и Гамбурга, которые по ценности не уступают коллекции Оружейной палаты. Сейчас содержимое клада можно увидеть в экспозиции археологического комплекса на Манежной площади.

Все же осталые сокровища Гостиных дворов разместятся в будущем комплексе. Сейчас строительство нового музея площадью около 700 квадратных метров в стадии завершения. В частности, уже приобретено уникальное оборудование, которое позволит поддерживать в витринах с древними экспонатами постоянный климат-контроль.

Анна ЭПШТЕЙН



## Такое разное кино

И красиво,  
и дешево

15 февраля в новом кинозале Центрального дома литераторов откроется очередной и, конечно, бесплатный фестиваль японского кино. Помимо японской программы, состоящей из трех фильмов, в рамках фестиваля пройдет показ японской комедии «Легенды о Нараяме» и четырех фильмов «Архангельской фэнтезии».

В программе японской программы – «Легенды о Нараяме» и «Утра», «Теплая вода над Красным морем» пройдет в российском прокате. Японская комедия, как всегда красива и бескорыстна в своем стремлении познакомить как можно больше людей с кино Японии, особенно если они не имеют возможности заглянуть за билет.

Светлана ИГОРЕВА,  
Оксана ГАВРЮШЕНКО

Владимир  
Бортко на Старом  
Арбате

В Культурном центре Украины в Москве состоялся творческий вечер народного артиста России, лауреата Государственной премии РФ, кинорежиссера Владимира Бортко. Этим вечером Культурный центр представил новый проект «Известные украинцы в России». Как говорится, если бы его следил Список разрывов, то в нем не осталось бы никого из украинских деятелей культуры и науки, выходящих из Украины, может оказаться вася племянщиком.

Зрители увидели фрагменты из фильмов «Собачьи сердца» (помимо признания народы и блатукиров), «Блондинка за углом», «Архангельской фэнтезии», «Легенд о Нараяме» и «Утра», «Теплая вода над Красным морем» пройдет в российском прокате. Японская комедия, как всегда красива и бескорыстна в своем стремлении познакомить как можно больше людей с кино Японии, особенно если они не имеют возможности заглянуть за билет.

Светлана ИГОРЕВА,  
Оксана ГАВРЮШЕНКО

## ОБРАЗОВАНИЕ

Марши  
для гражданской жизни

В Москве открывается  
военная консерватория

постоянными участниками концертов, презентаций, военных парадов, гостившими военных коллективы выступают перед военнослужащими солдатами в горных точках.

Как отметил полковник Сергей Гризлов, будущий руководитель Московской военной консерватории – уникального учебного заведения, готовящего военных дирижеров с высшим музыкальным образованием для Вооруженных сил Российской Федерации и иностранных государств. Новый концерт будет создан на базе военно-дирижерского фестиваля при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. Ничего подобного никогда не было не только в нашей стране, но и в мире. По словам генерал-лейтенанта Виктора Афанасьева, главного военного дирижера России, открытие консерватории подтверждает, что страна нуждается в профессиональных военных оркестрах, которых в одной только Москве двадцать четыре. Все они сегодня востребованы и являются

Анастасия ЯМПОЛЬ

Министерство культуры РФ, МКК «Москонцерт» с глубоким прискорбом извиняется, что на 77-й год жизни поэта не смогли организовать мероприятие, которое было запланировано в честь юбилея Владимира Наумовича Лаховицкого, и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.



# Телеканал "Культура": От Москвы

**Когда почти два года назад случился пожар на Останкинской башне и на некоторое время телевизоры потухли во всей стране, не без грусти подумалось: зрители разошлись и затоскуют, однако это коснется каких угодно каналов, только не канала "Культура". Каково же было радостное удивление, когда редакцию нашей газеты забросали письмами, разбредшимися телефонными звонками именно по поводу прекращения вещания на пятой кнопке! При этом разговаривали не только столицы, но и те регионы, в которых "Культуру" принимает местное вещание. Хоти, по статистике, канал по сравнению с другими смотрят значительно меньше, если не сказать малое количество граждан. Как тут не вспоминать известное изречение – "Лучше меньше да лучше". Спасибо всем, кому небезразлична жизнь и судьба канала "Культура", никак покоя со временем не худшей части телепрограммы! Стало быть, не все в нашей нехорошой действительности так уж безнадежно, коль определенной категории соотечественников не обойтись без истинной духовности и просветительства, составляющих суть канала. Верочко, как и суть самого бытия. Ведь "Культура" не занимает ни от рецензии, ни от решений высокого начальства. Только от зрителей. Вот почему нам так важно знать их мнение о его работе. Сеодняшние газетные полосы мы посвящаем именно каналу "Культура" в надежде на то, что разговор этот вызываетальное мнение будет полезным не только читателям и зрителям, но и тем, кто далеко не в простых условиях создает программы и передачи, без которых эфирная палитра была бы далека не полной.**

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВ, пианист:**

**Больше харизматических личностей**



– Говорят о канале "Культура", мне хотелось бы высказать несколько, на мой взгляд, существенных положений. Я считаю неразумным пренебрежение в один день многочасовых спектаклей, балетных или драматических спектаклей. Ни один нормальный человек не сможет пропустить ее ведущих. Слишком много разговоров и мало музыки.

Было бы замечательно, если бы на канале отсутствует реклама, для многих – отрадный факт. Но мне это не нравится. Реклама – это сигнал об экономическом и социокультурном благополучии общества, это сигнал о нормально развивающемся государстве. Конечно, для этого канала должен быть соответствующий специальный отбор, это бесспорно. Но мне лично недостает рекламы, об

делает в программе "Азбука". Но на мой взгляд, существенных положений, я иду слишком подозрительно.

Очень приветствуя "Джазорфикацию", Но в последнее время она стала через чур тенденциональной, превратившись в программу, восхищающую ее ведущих. Слишком много разговоров и мало музыки.

Сейчас это значит, что надо сообщать, что где-нибудь в Бутове

проводят новую канализацию. Я говорю о том, чтобы не замыкаться на самом прекрасном, однако необходимо расширять их тематику. Всобще говоря, на канале "Культура" должно быть все то, что и на других каналах, но под девизом "Высокая Культура". Новости сейчас там прекрасные, однако необходимо расширять их тематику.

Всобще говоря, на канале "Культура" должно быть все то, что и на других каналах, но под девизом "Высокая Культура". Новости сейчас там прекрасные, однако необходимо расширять их тематику.

Всех передачах на других каналах не хватает именно культуры. Самих известных ведущих не пытаются говорить, например: Это показывает о том... Невероятно именно каналу "Культура" учить людей правильно говорить по-русски. Он это

делает в своем эфире, а не в других.

Александр ЗБРУЕВ, актер:

**Я смотрю его нечасто**



– Мне кажется, что "Культура" – очень интересный, но покойный канал. Но почему, у них очень хороший отбор программ, но достаточно качественным уровнем. Хотелось бы, чтобы "Культура" не уподоблялась другим каналам, особенно в плане сериалов. Если идет бесконечное количество сериалов – это уже не культура. Я помню, что каналы нужно зарабатывать деньги, но чтобы только одни сериалы – такое быть не должно. Сейчас, к сожалению, телевизоры потянули за собой вниз. Телекорпорация Идет постоянный поток низкопробных сериалов и шоу-программ. Хорошо, что есть такой канал, как "Культура". Часто говорят, я его смотрю не очень часто, но когда включаю, всегда на нем застараю.

Сейчас это значит, что надо сообщать, что где-нибудь в Бутове

проводят новую канализацию. Я говорю о том, чтобы не замыкаться на самом прекрасном, однако необходимо расширять их тематику.

Всех передачах на других каналах не хватает именно культуры.

Самих известных ведущих не пытаются говорить, например:

Это показывает о том...

Невероятно именно каналу "Культура" учить людей правильно говорить по-русски. Он это

делает в своем эфире, а не в других.

Александр ЗБРУЕВ, актер:

**Я смотрю его нечасто**

– Мне кажется, что "Культура" –

очень интересный, но покойный

канал. Но почему, у них

очень хороший отбор про-

грамм, но достаточно

каким-то уровнем.

Хотелось бы, чтобы "Культура"

не уподоблялась другим

каналам, особенно в плане

сериалов. Если идет беско-

нечное количество сери-

алов – это уже не культура.

Я помню, что каналы нужно

зарабатывать деньги, но

чтобы только одни

сериалы – такое быть не долж-

но. Сейчас, к сожалению,

телевизоры потянули за

собой вниз.

Хорошо, что есть такой

канал, как "Культура". Часто

говорят, я его смотрю не

очень часто, но когда включаю,

всегда на нем застараю.

Сейчас это значит, что надо

сообщать, что где-нибудь в

Бутове

проводят новую канализацию.

Хорошо, что есть такой

канал, как "Культура". Часто

говорят, я его смотрю не

очень часто, но когда включаю,

всегда на нем застараю.

Сейчас это значит, что надо

сообщать, что где-нибудь в

Бутове

проводят новую канализацию.

Хорошо, что есть такой

канал, как "Культура". Часто

говорят, я его смотрю не

очень часто, но когда включаю,

всегда на нем застараю.

Сейчас это значит, что надо

сообщать, что где-нибудь в

Бутове

проводят новую канализацию.

Хорошо, что есть такой

канал, как "Культура". Часто

говорят, я его смотрю не

очень часто, но когда включаю,

всегда на нем застараю.

Сейчас это значит, что надо

сообщать, что где-нибудь в

Бутове

проводят новую канализацию.

Хорошо, что есть такой

канал, как "Культура". Часто

говорят, я его смотрю не

очень часто, но когда включаю,

всегда на нем застараю.

Сейчас это значит, что надо

сообщать, что где-нибудь в

Бутове

проводят новую канализацию.

Хорошо, что есть такой

канал, как "Культура". Часто

говорят, я его смотрю не

очень часто, но когда включаю,

всегда на нем застараю.

Сейчас это значит, что надо

сообщать, что где-нибудь в

Бутове

проводят новую канализацию.

Хорошо, что есть такой

канал, как "Культура". Часто

говорят, я его смотрю не

очень часто, но когда включаю,

всегда на нем застараю.

Сейчас это значит, что надо

сообщать, что где-нибудь в

Бутове

проводят новую канализацию.

Хорошо, что есть такой

канал, как "Культура". Часто

говорят, я его смотрю не

очень часто, но когда включаю,

всегда на нем застараю.

Сейчас это значит, что надо

сообщать, что где-нибудь в

Бутове

проводят новую канализацию.

Хорошо, что есть такой

канал, как "Культура". Часто

говорят, я его смотрю не

очень часто, но когда включаю,

всегда на нем застараю.

Сейчас это значит, что надо

сообщать, что где-нибудь в

Бутове

проводят новую канализацию.

Хорошо, что есть такой

канал, как "Культура". Часто

говорят, я его смотрю не

очень часто, но когда включаю,

всегда на нем застараю.

Сейчас это значит, что надо

сообщать, что где-нибудь в

Бутове

проводят новую канализацию.

Хорошо, что есть такой

канал, как "Культура". Часто

говорят, я его смотрю не

очень часто, но когда включаю,

всегда на нем застараю.

Сейчас это значит, что надо

сообщать, что где-нибудь в

Бутове

проводят новую канализацию.

Хорошо, что есть такой

# ДО САМЫХ ДО ОКРАИН

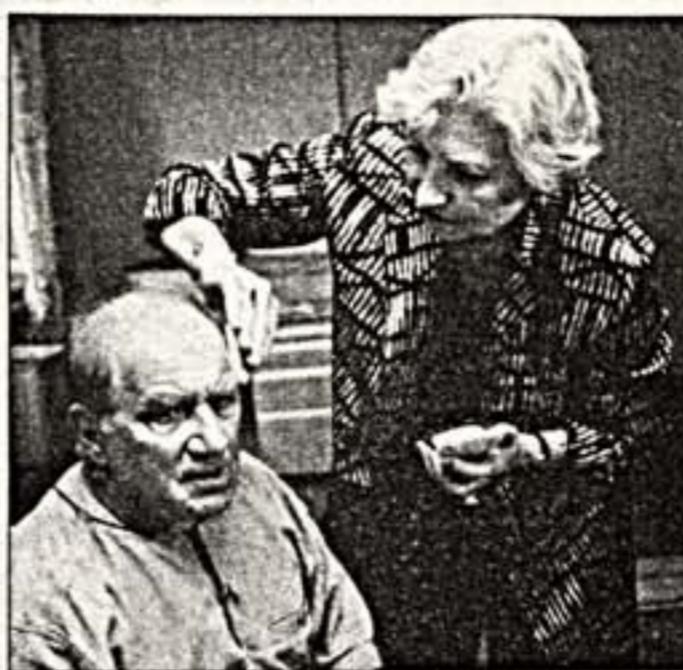


Фото Александра МАЗУРИНА



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

## Простой "клиент" доволен. Интеллигентская элита – не вполне...

Рейтинг канала "Культура" в Питере совсем неплох – около трех процентов. Он не так уж сильно уступает, скажем, местному каналу "ПетроБур" (по привычке его зовут "Петрый"), который претендует быть главным в городе. Однако попытки спросить деятелей культуры с целью детально выяснить мнение о профильном телевидении, неожиданно наполнились на препятствия: "У меня "Культура" не ловится", "я вообще не смотрю ТВ – противно", "примени нет, смотрю только новости, а чтобы расслабиться – МТВ и бывший" – вот типичные ответы менеджеров и администрации различных культурных учреждений.

Журналисты телевидения и кинокритики были сорванные. "Ленокинерийский канал", "очень старомодно", "вяло, медленно, скучно", "не могу называть ни одной динамичной передачи", "телевидение говорящие голоса" – все в таком духе. Итог подводило

данное одним телекритиком определение: "телевидение музейного типа". Музей не ругательство, и то, что профессоналы считают недостатком, многие дипломанты, то есть телевизоры (будем считать, что телевидение делается все-таки для них), гордятся онискодительством. "В последнее время стал смотреть "Культуру", потому что все остальные – полный стоят", "на фоне других каналов смотрится примитивно". Отмеченный всеми консерватизмом канала действует устакомленно и даже терапевтически. Оказалось, что публика (особенно пожилой) считает "Культуру" именно за то, что в ее нет насилия, суматохи, суеты, скандальности, желания трансформировать зрителя и привлечь его "шоковым" методами. "Никто неcriticит "Оставайся с нами", "Рекламные паузы" и "Приятно в студии" – так выражалась одна телевизористка.

"На остальном ТВ говорят только о

деньгах, сексе и террористах, как

будто в жизни больше нет ничего интересного", – жаловалась телевизористница.

Как ни парадоксально, канал хваляет именно за то, что он не желает "идти в ногу со временем", а, скорее, предстает спокойной обжегшейся от него. Для типового литеинского интеллигента, воспитанного в сознании, что культура – это "вечные ценности", а вовсе не смыслины того, что происходит здесь и сейчас, такой подход кажется вполне адекватным. Привык считать также, что "Культура надолго сохранит" и в этом смысле выигрывает сопротивляемость канала к разным модным новшествам (или, несущим их переносы) также выглядит адекватно. Словом, "Культура" не отпугивает клиента и это уже некадо. Она даже гордится ему красноречием. Правда, в основном не за счет собственного телевизородства, а за счет готового продукта зрители вспомнили "Культуру" главным образом за кинопро-

грамму. "Показывают классику", "у них почти всегда хорошие фильмы", "люблю смотреть старое кино", "показывают то, что нет на других каналах". Лицо пожилого зрителя расширяется ответ прилагательными типа "спокойный", "нормальный", "здоровый", "интересный". Действительно благожелательные отзывы получаются и новости канала. Вообще, оказывается, надо зиркнуть вполне готовые к просмотру фильмы и сюжеты, чтобы ее обязательно начали смотреть как таковую и вовсе не требует, чтобы ее обязательно привлекали сенсациями и скандалами. Что, где, когда (выставки, премьеры, гастроли, новые книги) – эта информация кажется востребованной. Правда, зрители помохничают на то, что канал больше интересуется "классическим", "официальным" или, скажем точнее, "статусным" репертуаром. Для публики, которая 30 – 40 лет интересовала клубные новости, современная музыка (речь здесь не идет о попе), гастро-

ли и небольших театральных и первомайских групп, интеллигентское кино, выставки в галереях и т.д. Этот зрителю в поисках информации уходит от ТВ в Интернет, но при некоторых коррективах в политике канала может вернуться.

Довольно благожелательно опровергены сценарии дизайна канала. Он признается достаточно современным, динамичным, но не раздражавшим.

В общем, из опросов создается впечатление, что тот канал, который есть сейчас, не вполне удовлетворяет петербургского зрителя. Однако ясно, что культурная и просветительская информация нужна и будет востребована, так что возможности для развития проекта несомненно есть. Пока кажется, что телевизоры для "Культуры" очевидны (и, кажется, довольно большие) кредит доверия.

Марина КОЛДОСКАЯ

## Пятая кнопка должна быть всероссийской

С учетом временных поясов

Вера ВОЛОШИНОВА, журналист

– "Культура" стала транслироваться в нашем городе с конца прошлого года на диапазоне "35-й" канала. Она в какой-то степени перевернула нашу представление об этой науке. С большим интересом смотрю ток-шоу, которые ведут российский министр культуры. Прежде, признаюсь, у меня было не очень честное отношение к Михаилу Ефимовичу. Чрезвычайно интересен кажется международный обозреватель "Среды", Всеволод с любопытством слушаю комментарии его ведущего. Такой материала и так, как на канале "Культура", не по другому другому каналу не показывают. То, что показывают по другим каналам, смотрят порой как чудесное чудо-бесе или поэтическое чудо-бесе, когда заглядывают со зрителям без уважения к нему. Чего никак не скажешь о канале "Культура". Мне нравится дизайн канала. Не банально, но традиционно, стильно. Жаль, что моих знакомых только я имею возможность смотреть канал "Культуру". Обсудить увиденное не с кем.

Владимир ЧЕКМАРЕВ, художник

– О том, что Ростов принимает канал "Культура", усыпал случайно в конце ноября. Теперь регулярно с 18 до 24 часов смотрю только его. Прежде жал, что его прерывают ГТРК Дон-ТВ для трансляции местных телепередач. Нам очень нужен культурный канал. Я на себе и своим друзьям давно ощущаю "топор" по телевидению для интеллигентов. И канал "Культура" его восполнит. С большим интересом смотрю то, что касается изобразительного искусства. Люблю смотреть субботние передачи "Культуры" о классических постановках. Жаль, что у нас нет возможности видеть все передачи. Недавно смотрел фильм "Охрана".

Светлана НОВИКОВА, руководитель культурно-досугового центра Донской государственной публичной библиотеки

– Несомненно, канал "Культура"

занимает у меня первое место среди предлагаемых нам телевизионных программ. Это канал интеллигентов, людей, настроенных на по-

лучение новых знаний, расширение кругозора. Прежде нам оно очень не хватало. Но у меня есть и поклонники канала. Не хватает, на мой взгляд, классических постановок. Я лично использую большую настолько по прямым линиям. В нашем обществе есть потребность встречаться с людьми-ориентированными, с теми, кого мы называем эталонами нравственности. Остальные каналы нас просто уводят от поиска таких людей. "Культура" смотрю еще и потому, что смотреть все остальное просто не полезно для психического здоровья. Хорошо, что у ростовчан появилась возможность смотреть этот канал. Пусть и в очень узкономенном виде, в ограниченном формате.

Марина КУКЛИНСКАЯ, заведу-

ющая музыкальной частью Ростовского государственного музыкального театра:

– Этот канал должен увеличить время своего транслирования в нашем регионе. А то по воскресеньям невозможно заглянуть в программу. Знаешь, что "Культура" показывает интересные программы, а ты лишена возможности их видеть. Мне бы хотелось, чтобы показывали на канале побочных хороших спектаклей. Не только старых, без которых невозможно воспитание вкуса, но и новых. Ведь сейчас мы лишились прекрасной возможности видеть современные спектакльные постановки, видеть в Москве и Петербурге премьеры. Канал "Культура" может восполнить этот пробел.

Владимир НЕКРАСОВ, актер Ростовского академического музыкального театра:

– Хотел бы, чтобы появилась рубрика "Новые имена", которая знакомила бы нас, проявляясь, с теми талантами, которые появляются на телевидении народного искусства. А канал "Культура" смог бы выполнить подобную миссию – помочь молодым себе показать. Недавно приятно был удивлен, увидев Кристина Циммермана – замечательного певца.

– Несомненно, канал "Культура"

занимает у меня первое место среди предложенных нам телевизион-

ных программ. Это канал тех, кто уважает себя и свою страну. А я уверен, что чем больше у нас в стране будет людей с чувством собственного достоинства, тем меньше будет страшных взрывов архивариусов.

Валерий ГЕЛАС, заместитель министра культуры Ростовской области:

– Воз врашаюсь с работы поздно. Но парое, что делаю дома – это настраивая телевизор на канал "Культура". Только здесь можно ульышать хорошую музыку и увидеть, как ее исполняют великие музыканты, современности. С удовольствием смотрю передачи, которые ведут наши министр культуры Михаил Ефимович Шварцкий. Многому учу, учию, понимаю благодаря этим передачам.

Геннадий ЗАЛОГИН, заслуженный артист Карелии, актер театра "Творческая мастерская":

– Часто говорят, я смотрю телевидение бесконечно. Если попадаешь в то что-либо интересное, останавливаешься.

– Надо сказать, замечу, что довольно часто это телеканал "Куль-

тура". Стараюсь не пропускать пере-

ды, потому что я из тех, кто

– Все наши актеры смотрят его передачи. Это как глоток воздуха. Ходились бы побольше передач о творцах, но не только о московских, ведь мы одно культурное пространство. Тем более что программы есть что показать. А вот чего не ходилось бы видеть, так это сериала, которые стали появляться на "Культуре". Сериал вообще враг русского народа! А там смотрим "Культуру" и одну только "Культуру" всей семьей, всем театром.

Виктория ЗОРИНА, художница:

– "Культура" – единственный канал, который я смотрю. Здесь все мне интересно: музыка, кинофильмы, передачи об архитектуре. Всегда интересно смотреть, заставки, дизайн самой программы.

– Часто включают "Культуру", чтобы посмотреть хороший фильм.

– Очень мне нравится программа "Последние новости" – она уделяет

весьма много времени тем, что

– Мне интересно, что такое

– Понимаю, народовед не хватает

– Актёры смотрят передачи на

– Актёры с



## МНЕНИЕ

## МНОГО ЛИ СИЛЫ У СЛОВА?

Почему Владимир Сорокин и Виктор Пелевин попали в "черный список"?



сий цикл рассказов 1979 – 1984 годов.

Владимиру Сорокину 46 лет. Он выпускник Московского института нефтехимической и газовой промышленности им. Губкина, работал художником. С 70-х годов является активным участником Московской концептуальной школы. В 80-х годах произведения Сороки-

на издавались в основном в Германии с начала 90-х публикуются в России. Создатель А. Зельдовича по сценарию фильма "Москва". В декабре 2001-го награжден премией Андрея Белого за самый радикальный художественный проект года. Журналисты считают, что Сорокин любит готовить еду, и вопрос о кулинарных пристрастиях уже стал

безуспешно любит свою попищую невесту доктор Наташку, изображенную на сенатской награде репортажа снимавшего 70-х годы хронику для скучной воскресной телепередачи "Сельский час". Автор дерзко нарушает правила этикета в привычных для нашего уха речевых жаргонов советского времени. В идеологическом государстве, каким был Советский Союз, язык значил очень много.

Вот уже несколько месяцев Российской организацию Союза художников России лишили. Некогда одна из самых крепких, а также самых богатых творческих организаций страны еще пока мало изменилось. Степень нашей терпимости прямо пропорциональна грузу воспоминаний о советском времени, который есть у каждого конкретного человека.

Казалось бы, воспоминания о прошлом – глупое личное дело. И все-таки мы в городе большой степени находимся во власти привычек думать о хорошо знакомых детства вещах на определенном языке. Всем известны иронические испытания, когда собеседника просят быстро назвать фрукт, известного писателя и часть тела человека. Пока люди без запинки отвечают: яблоко, Пушкин, нос, или легко управлять. Отказ от привычных ответов на привычные вопросы приводит к более серьезным изменениям в самосознании, чем это кажется на первый взгляд. Сорокин и Пелевин предлагают без долгого трепета "помянуть лихой" уходящую эпоху.

Общество боится разрушения идеологической монополии на обращение к коллективной памяти, к нашим общим воспоминаниям, Специалисты по политическому PR быстро спрашивают об общественных страхах на первый взгляд акции смены юни.

Литература, продолжающаяся в маленьких книжных магазинах, путь которых известен только самым искушенным читателям, не слишком опасна для общественного спокойствия. Из всех книг, которым гордятся, они разрушают привычный вспоминать о нем в устоявшихся жаргонах сильной сентиментальности и безжалостного отрицания. Разрушение советского языка и связанных с ним привычек и воспоминаний действует как вред холодной войны.

А может быть, вред и опасность этих юни в своемобразном способе обращения к нашим воспоминаниям о советской эпохе? Сорокин экспериментирует с разными видами речи советского общества. Пелевин наполняет фантастическим смыслом повседневные детали уходящего советского быта. Создавая новый художественный образ недавнего прошлого, они разрушают привычную вспоминать о нем в устоявшихся жаргонах сильной сентиментальности и безжалостного отрицания. Разрушение советского языка и связанных с ним привычек и воспоминаний действует как вред холодной войны.

Все мы, конечно, в большей или меньшей степени осознаем свою идеологическую дистанцию с советским временем и его действиями. Никому не хотелось бы откладывать себя с беспечной жестокостью угрюмых социальных работников и чиновников советских учреждений, ханжеских лицемеров коммунальных работников, безнравственной грубостью продавцов вечно пустых магазинов. Наш бы изменился настолько, чтобы можно было позволить себе с умилением смотреть в метро

на мертвые аппараты для размножения – 15-копеечные монетки на пятаках и на письмовые статуи пионеров с горнами в дальних углах парков. Но наше самосознание еще пока мало изменилось. Степень нашей терпимости прямо пропорциональна грузу воспоминаний о советском времени, который есть у каждого конкретного человека.

Счет потерян продолжается. И уже не только моральным и материальным. В конце года скончалась в больнице от инфаркта директор Донского художественного фонда Ольга Терехцева. Убит использующий обязанности директора фонда Александр Карагулев, пытающийся воспрепятствовать расширению имущества Донского художественного фонда.

В последние дни появилась угроза, что художники лишатся здания, в котором больше десяти лет располагалась правление РО СХР, выставочный зал. Желающие стать холдингом одного из самых красивых зданий Ростова много. Были уже и подложки, и кражи, и угрозы. Ни в силу разобраться самостоятельно в своих бедах, пишут открытые письма, обращаются в суды, записываются на приемы к областным чиновникам. Так, на недавней встрече членов правления с новым министром культуры Ростовской области С. С. Васильевым обсудились пути выхода из сложившейся ситуации. Чтобы покончить с беспорядками в организациях, Светлана Иванова предложила художникам провести отчетно-перевыборное собрание. А чтобы спасти здание – так называемый "Красный дом", – решено выйти к властям с предложением о создании в нем Центрального дома работников искусств, в котором наши бы приоткрыты не только РО СХР, но и другие областные творческие союзы, члены которых – художники.

Нонна МИРЗАБЕКОВА

Ростов-на-Дону

Суд Центрального района Челябинска удовлетворил иску двух челябинских студентов к областной универсальной научной библиотеке.

Дирекция главной челябинской библиотеки несколько лет назад ввела ограничения на доступ сюда студентов младших курсов вузов и техникумов, мотивировав решение физической невозможностью принимать значительное возросшее в последние годы число читателей. Однако два челябинских студента – Юрий Соловьев и Алексей Чкалов решили, что такой приказ нарушает их конституционное право на свободное получение информации и закон о библиотечном деле. Теперь областные власти вынуждены будут решить возникшие проблемы самым естественным образом – искать деньги на реконструкцию здания библиотеки.

Александра ЛАПИНА

Челябинск

ПРЕЦЕДЕНТ

## Студенты

## отсудили

## себе право читать

Суд Центрального района Челябинска удовлетворил иску двух челябинских студентов к областной универсальной научной библиотеке.

Дирекция главной челябинской библиотеки несколько лет назад ввела ограничения на доступ сюда студентов младших курсов вузов и техникумов, мотивировав решение физической невозможностью принимать значительное возросшее в последние годы число читателей. Однако два челябинских студента – Юрий Соловьев и Алексей Чкалов решили, что такой приказ нарушает их конституционное право на свободное получение информации и закон о библиотечном деле. Теперь областные власти вынуждены будут решить возникшие проблемы самым естественным образом – искать деньги на реконструкцию здания библиотеки.

Александра ЛАПИНА

Челябинск

## Еще Ван Гог...

Музею творчества аутсайдеров исполнилось пять лет. Но об этом никто не знает



Васильев. "Тора-евиртоz". 1961 г.  
Экспозиция музея аутсайдеров включает в себя не только

духовно-духовных существований, но и яркие, экспрессивные картины художников, сознательно идущих на разрыв с привычным

вывчими художественными штампами. В коллекции музея также вошли работы, относящиеся к так называемой психопатологической экспрессии. Авторы этих произведений часто имеют художественное образование, однако неустойчивая нервная организация заставляет их постоянно балансировать на грани реальности и фантазии.

Искусство аутсайдеров, возникшее за рамками официальной культуры, постепенно включается в ее контекст. Разрушается неприкосненная оболочка, позволяющая художнику существовать в мире сидячими грез. Об этом свидетельствуют появление работ аутсайдеров на художественном рынке, формирование специфических коллекций, открытие соответствующих музеев.

Анна ПОЗНАНСКАЯ

## ДРУГОЕ ИСКУССТВО

Тяжелая черная дверь с небольшими скользящими глазами (наблюдать за будничномешанинами больными или недеактивными посетителями?), картины, висящие на темных стенах-решетках, этикетки из обрамленных кружков организма и наименований психогигиенической музыки сразу погружают в атмосферу параллельной реальности. Дизайн экспозиций этого музея могут позавидовать многие галереи мира. Только к середине повести становятся ясно, что герои – бородатые куриры и, если они не найдут выхода, их съедят. То, что для них дураки-грибы, для бородатых кур – ад. История принимает драматический оборот. Аутсайдер и Шестипалый наблюдают, живя вокруг себя, тянутся края, двери противопоставляют себя социуму, стянутое руки рассуждают об всем на свете. Переход из света в тень, от на-

круга могли бы стекаться произведения художников-аутсайдеров. Коллекция музея, состоящая из более чем тысячи произведений, собиралась в течение 12 лет. Первично – на основе составления работы душевнобольных художников, однако в настоящем время коллекция представлена несколькими разделами, такими, как искусство аутсайдеров, работы каторг, сколько запретный и замкнутый мир человеков из модели каторги в бабушки на полке, который мальчик танцует ножами в рассказе Житкова. Обаятельные герои пелевинов: причем вечно ищут окно, дверь, код, ведущие к выходу из собственного мира. И всегда находит.

Владимир Сорокин.  
"Первый субботник".  
Ad Marginem, 2001.  
В сборнике представлен автор-

ской погони злого. В работах душевнобольных, создававших свой параллельный мир, порой угадываются и элементы военной пропаганды, и мотивы светлого будущего, и пафос агитационного плаката. И все же, как правило, творчество аутсайдеров находится в стороне не только от политических событий, но и от основных художественных направлений и стилей, общепринятых традиций и канонов. Его основой является глубоко индивидуальное, неворотимое видение мира, присущее художнику. Часто она обусловлена психическими особенностями автора, существующими в творчестве художника-аутсайдера – это люди, творящие для себя или своего близкого окружения и, как правило, не осознавшие себя художниками до тех пор, пока коллеги-художники не подсказали им, что создаваемые ими произведения относятся к искусству". Тем не менее во многих произведениях, исполненных в 60–70-е годы, отразились осмысленные звуки эпохи.

Произведения, так называемые аутсайдеры давно входят в состав экспозиций крупнейших музеев мира. В нашем государстве эта тема долго оставалась закрытой в первом сорье в связи с спецификой советских пейзажных заведений. Человек, оказавшийся в стенах тощих, не мог рассказать им о том, что создававшиеся ими произведения относятся к искусству". Тем не менее во многих произведениях, исполненных в 60–70-е годы, отразились осмысленные звуки эпохи.

В марте 1996 года в Москве, на Измайловском бульваре, 30, открылась постоянная экспозиция первого в России музея творчества аутсайдеров. Главной задачей основателей музея видели в том, чтобы "физически обозначить в пространстве художественной жизни место,

когда право, после смерти художника его творения оказывались на помойке. Так, замечательные рисунки, исполненные оставшимися безымянными Васильевыми в 60-е годы, практически случайно были спасены одним из врачей.

Подкупает факт, что, прозревая, создавая аутсайдеры в советские годы, по определению, не могут быть контрактными: трудно предположить, что их авторы пытались угодить спросу или другого или иного "идеологического рынка". Ибо, как уверяют авторы "художников-аутсайдеров" – это люди, творящие для себя или своего близкого окружения и, как правило, не осознавшие себя художниками до тех пор, пока коллеги-художники не подсказали им, что создаваемые ими произведения относятся к искусству". Тем не менее во многих произведениях, исполненных в 60–70-е годы, отразились осмысленные звуки эпохи.

Произведения, так называемые аутсайдеры давно входят в состав экспозиций крупнейших музеев мира. В нашем государстве эта тема долго оставалась закрытой в первом сорье в связи с спецификой советских пейзажных заведений. Человек, оказавшийся в стенах тощих, не мог рассказать им о том, что создававшиеся ими произведения относятся к искусству". Тем не менее во многих произведениях, исполненных в 60–70-е годы, отразились осмысленные звуки эпохи.

В марте 1996 года в Москве, на Измайловском бульваре, 30, открылась постоянная экспозиция первого в России музея творчества аутсайдеров. Главной задачей основателей музея видели в том, чтобы "физически обозначить в пространстве художественной жизни место,

когда право, после смерти художника его творения оказывались на помойке. Так, замечательные рисунки, исполненные оставшимися безымянными Васильевыми в 60-е годы, практически случайно были спасены одним из врачей.

Подкупает факт, что, прозревая, создавая аутсайдеры в советские годы, по определению, не могут быть контрактными: трудно предположить, что их авторы пытались угодить спросу или другого или иного "идеологического рынка". Ибо, как уверяют авторы "художников-аутсайдеров" – это люди, творящие для себя или своего близкого окружения и, как правило, не осознавшие себя художниками до тех пор, пока коллеги-художники не подсказали им, что создаваемые ими произведения относятся к искусству". Тем не менее во многих произведениях, исполненных в 60–70-е годы, отразились осмысленные звуки эпохи.

Произведения, так называемые аутсайдеры давно входят в состав экспозиций крупнейших музеев мира. В нашем государстве эта тема долго оставалась закрытой в первом сорье в связи с спецификой советских пейзажных заведений. Человек, оказавшийся в стенах тощих, не мог рассказать им о том, что создававшиеся ими произведения относятся к искусству". Тем не менее во многих произведениях, исполненных в 60–70-е годы, отразились осмысленные звуки эпохи.

В марте 1996 года в Москве, на Измайловском бульваре, 30, открылась постоянная экспозиция первого в России музея творчества аутсайдеров. Главной задачей основателей музея видели в том, чтобы "физически обозначить в пространстве художественной жизни место,

когда право, после смерти художника его творения оказывались на помойке. Так, замечательные рисунки, исполненные оставшимися безымянными Васильевыми в 60-е годы, практически случайно были спасены одним из врачей.

Подкупает факт, что, прозревая, создавая аутсайдеры в советские годы, по определению, не могут быть контрактными: трудно предположить, что их авторы пытались угодить спросу или другого или иного "идеологического рынка". Ибо, как уверяют авторы "художников-аутсайдеров" – это люди, творящие для себя или своего близкого окружения и, как правило, не осознавшие себя художниками до тех пор, пока коллеги-художники не подсказали им, что создаваемые ими произведения относятся к искусству". Тем не менее во многих произведениях, исполненных в 60–70-е годы, отразились осмысленные звуки эпохи.

Произведения, так называемые аутсайдеры давно входят в состав экспозиций крупнейших музеев мира. В нашем государстве эта тема долго оставалась закрытой в первом сорье в связи с спецификой советских пейзажных заведений. Человек, оказавшийся в стенах тощих, не мог рассказать им о том, что создававшиеся ими произведения относятся к искусству". Тем не менее во многих произведениях, исполненных в 60–70-е годы, отразились осмысленные звуки эпохи.

В марте 1996 года в Москве, на Измайловском бульваре, 30, открылась постоянная экспозиция первого в России музея творчества аутсайдеров. Главной задачей основателей музея видели в том, чтобы "физически обозначить в пространстве художественной жизни место,

когда право, после смерти художника его творения оказывались на помойке. Так, замечательные рисунки, исполненные оставшимися безымянными Васильевыми в 60-е годы, практически случайно были спасены одним из врачей.

Подкупает факт, что, прозревая, создавая аутсайдеры в советские годы, по определению, не могут быть контрактными: трудно предположить, что их авторы пытались угодить спросу или другого или иного "идеологического рынка". Ибо, как уверяют авторы "художников-аутсайдеров" – это люди, творящие для себя или своего близкого окружения и, как правило, не осознавшие себя художниками до тех пор, пока коллеги-художники не подсказали им, что создаваемые ими произведения относятся к искусству". Тем не менее во многих произведениях, исполненных в 60–70-е годы, отразились осмысленные звуки эпохи.

Произведения, так называемые аутсайдеры давно входят в состав экспозиций крупнейших









ВАСИЛИЙ БОЧКАРЕВ:

## Мне нравится будить в зрителе ребенка

Он – вне кино, телевидения и вне всякой публичности. Толпы поклонников не бросаются к нему за автографом, а люди в вагоне метро не излучают с жадностью его лица, напротив, это он предельно внимателен к людям. Про него можно было бы сказать: он не один маленький "но". Василий БОЧКАРЕВ – первоклассный артист, занятый в центральных ролях чуть ли не трети огромного репертуара Малого театра. Он блестящен на сцене, увлекает и обожает театральным артилам. Он – один из лидеров Малого театра. И при этом напорчил лишен премьерства и самолюбования.

– Когда-то давно вы признались, что работает над ролью главы в спектакле Театра им. Станиславского "Вася Железнов" – повлияли определенные обстояния на вашу жизнь. Павел уходил из семьи – вы ушли тогда из театра. Получается, что те или иные роли моделируют судьбу, жизни артиста?

– Роль действительных концентрирует то, что есть в актере, выявляет все движения его души. Особенно если это яркий театр, спящий грань между проявлением актера и его персонажем. Но сейчас мне больше интересен игровой театр, когда можно подмешать из под маски, когда можно смешивать жанры и не скрывать, что это – театр. Мне нравится "вытаскивать" из зрителя детство и самому как бы превращаться в ребенка, сажать всех в поезд-фуникулер и говорить: "Погодите, я делаю куклы!" И плакать, если куклик сломался.

Где-то около 40 – 50 городов России мы обходимся с Арменом Борисовичем Дмитриевским и Ирией Розановой, играя антрепризный спектакль "Любовь и крольчиха". И должен сказать, что все мы ошибаемся, считая нашу публику консервативной! Ни в одном театре я не получалось отсекающим и непонимающим: зритель всегда идет на игру, он хочет участвовать в ней, быть действующим лицом.

– Интерпретации театра, хотя в отношении Малого театра, наарное, надо смотреть осторожнее?

– Роман с кино у вас так и не сложился? Трудно поверить, что вас не привлекают в какие-нибудь телесериалы?

– Нет, не привлекают. В детстве меня привлекали на фильмы "Чук и Гек", даже не помню ужа, на какую именно роль – то ли на Чука, то ли на Гека. Но я не прошел по проблемам, и с тех пор отношения с кино у меня не ладятся. Я в этом плане склонен даже, пополз руку на сердце, ради Назарова: что-то не пришло, ведь все диктуется счастьем. И потом, мне удалось избежать той ситуации, про которую одна актриса замечательно говорила: "Деньги изрешечены, а позор остался!"

– Но ведь и о деньгах приходится думать!

– Ну, какое-то пособие обеспечено в Малом театре. Моя родная Дом



Б.БОЧКАРЕВ

не даст умереть с голоду. И потом, возникают времена от времени какого-то антреизма. Меня большие беспокоят судьбы молодых артистов, которым надо и сдаться красиво, и на концерт сходить. И еще обидней за актеров старшего поколения, того же Евгения Валерьевича Самойлова, нашу легенду. Впрочем, напоминаю об этом просто безразличием. Опять "актеры с протянутой рукой" и так далее. Пускай такие, как доктор Лыков, скажут кому спешат прямо в глаза: "Это – подростки!"

– Кстати, доктор Лыков в спектакле Малого театра "Иванов" – один из последних ваших работ – получил на редкость человеческий, убедительный в своей искренности. Чем этот жесткий человек для вас привлекателен?

– Что мне симпатично во Лыкове – это его умение называть вещи своими именами. Мне самому, как и многим другим, это новоиспеченно. А иногда надо говорить прямо: "Это – плохой!" Вы мне несомнительно: Не это тоже нужно определенное воспитание?

– На мой взгляд, тщеславие – одно из необходимых качеств, сопутствующих актерской профессии. Жаждка славы – ведь это динамик, стимул выходить на сцену и хорошо работать. Вы этого качества лишены, так говорят люди, вас хорошо знающие. Что же тогда у вас движет?

– Может быть, наступает такой момент, когда "стоканье радости в сердце своем" (как говорит Сергеем Саровским) является самым важным.

– Но это в жизни, а я имену в индустрии. Что для вас здесь – стоканье радости?

– Антон Павлович Чехов говорил: "Я не прошел по проблемам, Вот когда я вижу человека, которого я уважаю, я счастлив.

– В зрительном зале?

– В зале, в театре, на улице, где угорло. Я счастлив, когда вижу красивую женщину, красивого человека или старика, и особенно старика. Мне все больше хочется вглядываться в эти лица, читать по этим рукам, морщинкам вокруг глаз. Когда я еду в метро или на электричке, я получаю наслаждение от того, что получаю лицо и понимаю, точно друг сильнее отталкивает внутри себя, что этот человек всю жизнь делал то,

– Всегда, на семантические обязанности силы остаются?

– Ну конечно! Актеры – счастливые люди. Если у тебя внутри что-то "вспыхнет", если ты обдумываешь роль, например, можно при этом чем угодно заниматься – колоть колоть дрова, стоять в очереди, а при этом у тебя внутри будет идти процесс.

– У меня есть любимая тема, жена, дочь, еще есть собака. Дочь учится на втором курсе Мединской академии.

– Значит, актерская профессия ее не заинтересовала?

– У нас сильные медицинские корни: и дедушка, и прадед ее были известными хирургами, и жена моя в этом деле человек вполне осведомленный.

В нашей семье воспитание дочери заключалось только в одном: все проблемы, которые возникали по любой теме – они были известны дочери, раскрыты перед ней с первого дня рождения. И на протяжении всех девяноста лет мы ни из чего не делали тайны.

– Конечно, каждый актер, общаясь с ребенком, репетирует, обновляет свою непосредственность, свою ограниченность, забывчивость различных ролей. Для любого артиста дети, внуки – это та репетиционная комната, в которой зарождаются какие-то интересные переноски и, главное, находятся ответы на многие важнейшие вопросы.

– Отношения с женой – это тоже репетиционная комната?

– Я не могу сказать, что это не так. К тому же моя жена, Людмила Розанова, сама актриса, она работает в Театре им. Станиславского. У нас были большие баталии, с этим связанные. Я репетирую, я репетирую, и мы друг на друге репетируем... Значит, надо было нам пронести через все эти жизненные моменты, и мы их прошли. Мы живем вместе уже 22 года и семь лет назад обвенчались.

– Поклонники вашей дочери любопытно ли, понятно ли вам?

– Вам нравится совершенно разные вещи. Например, вот недавно они смотрели передачу "Задником", а я не могу это смотреть, потому что меня с детства привыкли за других им подговаривать. Но что подавляешь теперь все – на продажу. Я уже не говорю про музыкальные пристрастия, они тоже различны, и это понятно. А нравится в дочери и ее друзьях то, что они очень серьезно относятся к своей учебе. Нагрузки у них сейчас огромные, и на учебу уходит почти все время.

– У вас на приморском столике лежат книги. Вы много читаете?

– Без книг жить нельзя. Конечно, в первую очередь, это книги по искусству, воспоминания. И большими объемами религиозной литературы, жития святых. Вот, например, замечательная книга Пестова "Современная практика православного благочестия". Естественно, Библия – было бы даже странно, если бы ее не было. Ну а про классику говорить нечего, об soaked в Бунина, Чехова...

Я говорил про "стоканье радости" вдруг отчего-то становится так хорошо на душе, и думаешь, где, у кого же это или никто покойный был...

– У меня есть любимая тема, жена, дочь, еще есть собака. Дочь учится на втором курсе Мединской академии.

– Кинофильмы оставляют пожалуй, впечатления?

– Да, конечно. Вот недавно на гастроли включил телевизор, а там – "Белый Бим Чирков уходит". Это же потрясающий фильм! Видишь, как все просто, предельно просто, без всякого антуража сделано и сразу, по прямой тропке, идет прямо в сердце.

– Вопрос последний, и самый нехороший, потому что не оставляет места для компромисса: если бы вам пришлось выбирать между домом и профессией, куда бы позвало вас сердце?

– Но только пирсы милой не отдают! Я так скажу. Раньше я выбрал бы, конечно, профессию. Но сейчас, в своих 59, мне говорят это как-то невероятно. Мне хочется ответить так: нет, я все-таки останусь дома, хотя внутренне и содрогнулся.

Беседу вели Алла АНУФРИЕВА

## Очень простая история

"Пять вечеров".

Театр на Покровке

построенный никогда не бывает полно, если тебе дано самое главное – умение оставаться самим собой. Вот только не самое ли это трудное?

Арибашев сам сыграл Александра Ильина, человека, в чьей судьбе драматург Александр Володин вынужден был (письмо написано в 1959 году) многократно симптизировать: придворному герлу в том, что даже за смерть не поздно начать жизнь сначала. Не случайно перед премьерой из "Пяти вечеров", замечательно точно сыгранный Е.Бугаевым, охватывается как народный фестиваль.

Для поклонников Сергея Арибашева – еще живая легенда "Пяти вечеров" Георгий Товстоногов с Ефимом Колпиным, с Зиной Шарко – Тамарой, с пространством и пронзительным мотивом "Миленьких ты, возьми меня с собой..." Для тех, кто моложе, существует маленький ожившего коммунального быта, в деталях воссозданного в фильме Никиты Михалкова: застывшая в своем одиночестве Тамара – Людмила Гурченко, притягивающая взгляды, мечущаяся по залу ресторана в поисках того, кто напомнит ему нечто. "Не для меня придет весна..."

Сергей Арибашев поставил "Пять вечеров" как классик русской литературы, как погружение в романтическое идиллие, о котором говорят Катя и Ильин.

Ильин – Стасина Любчик, мечущаяся по залу ресторана в поисках того, кто напомнит ему нечто.

Спектакли пронизаны своей добротностью, когда речь идет о людях, пьющих чай, носящих свои пиджаки в то время, когда трещит по всем швам их жизнь, рукается судьбы. Но он распахивает в то неизвестное будущее, которое всегда было противоположностью прошлого, двери, в которых открывается будущее, которое вовсе не скучно. Ну и вот классик сценария уединяется, абсолютно доверяя исполнителям, чтобы настичь настичь, чтобы упорно доказывать свое право на то, что можно воли воли в одно и то же время.

Спектакли пронизаны своей добротностью, когда речь идет о людях, пьющих чай, носящих свои пиджаки в то время, когда трещит по всем швам их жизнь, рукается судьбы. Но он распахивает в то неизвестное будущее, которое всегда было противоположностью прошлого, двери, в которых открывается будущее, которое вовсе не скучно. Ну и вот классик сценария уединяется, абсолютно доверяя исполнителям, чтобы настичь настичь, чтобы упорно доказывать свое право на то, что можно воли воли в одно и то же время.

Спектакли пронизаны своей добротностью, когда речь идет о людях, пьющих чай, носящих свои пиджаки в то время, когда трещит по всем швам их жизнь, рукается судьбы. Но он распахивает в то неизвестное будущее, которое всегда было противоположностью прошлого, двери, в которых открывается будущее, которое вовсе не скучно. Ну и вот классик сценария уединяется, абсолютно доверяя исполнителям, чтобы настичь настичь, чтобы упорно доказывать свое право на то, что можно воли воли в одно и то же время.

Спектакли пронизаны своей добротностью, когда речь идет о людях, пьющих чай, носящих свои пиджаки в то время, когда трещит по всем швам их жизнь, рукается судьбы. Но он распахивает в то неизвестное будущее, которое всегда было противоположностью прошлого, двери, в которых открывается будущее, которое вовсе не скучно. Ну и вот классик сценария уединяется, абсолютно доверяя исполнителям, чтобы настичь настичь, чтобы упорно доказывать свое право на то, что можно воли воли в одно и то же время.

Спектакли пронизаны своей добротностью, когда речь идет о людях, пьющих чай, носящих свои пиджаки в то время, когда трещит по всем швам их жизнь, рукается судьбы. Но он распахивает в то неизвестное будущее, которое всегда было противоположностью прошлого, двери, в которых открывается будущее, которое вовсе не скучно. Ну и вот классик сценария уединяется, абсолютно доверяя исполнителям, чтобы настичь настичь, чтобы упорно доказывать свое право на то, что можно воли воли в одно и то же время.

Спектакли пронизаны своей добротностью, когда речь идет о людях, пьющих чай, носящих свои пиджаки в то время, когда трещит по всем швам их жизнь, рукается судьбы. Но он распахивает в то неизвестное будущее, которое всегда было противоположностью прошлого, двери, в которых открывается будущее, которое вовсе не скучно. Ну и вот классик сценария уединяется, абсолютно доверяя исполнителям, чтобы настичь настичь, чтобы упорно доказывать свое право на то, что можно воли воли в одно и то же время.

Спектакли пронизаны своей добротностью, когда речь идет о людях, пьющих чай, носящих свои пиджаки в то время, когда трещит по всем швам их жизнь, рукается судьбы. Но он распахивает в то неизвестное будущее, которое всегда было противоположностью прошлого, двери, в которых открывается будущее, которое вовсе не скучно. Ну и вот классик сценария уединяется, абсолютно доверяя исполнителям, чтобы настичь настичь, чтобы упорно доказывать свое право на то, что можно воли воли в одно и то же время.

Спектакли пронизаны своей добротностью, когда речь идет о людях, пьющих чай, носящих свои пиджаки в то время, когда трещит по всем швам их жизнь, рукается судьбы. Но он распахивает в то неизвестное будущее, которое всегда было противоположностью прошлого, двери, в которых открывается будущее, которое вовсе не скучно. Ну и вот классик сценария уединяется, абсолютно доверяя исполнителям, чтобы настичь настичь, чтобы упорно доказывать свое право на то, что можно воли воли в одно и то же время.

Спектакли пронизаны своей добротностью, когда речь идет о людях, пьющих чай, носящих свои пиджаки в то время, когда трещит по всем швам их жизнь, рукается судьбы. Но он распахивает в то неизвестное будущее, которое всегда было противоположностью прошлого, двери, в которых открывается будущее, которое вовсе не скучно. Ну и вот классик сценария уединяется, абсолютно доверяя исполнителям, чтобы настичь настичь, чтобы упорно доказывать свое право на то, что можно воли воли в одно и то же время.

Спектакли пронизаны своей добротностью, когда речь идет о людях, пьющих чай, носящих свои пиджаки в то время, когда трещит по всем швам их жизнь, рукается судьбы. Но он распахивает в то неизвестное будущее, которое всегда было противоположностью прошлого, двери, в которых открывается будущее, которое вовсе не скучно. Ну и вот классик сценария уединяется, абсолютно доверяя исполнителям, чтобы настичь настичь, чтобы упорно доказывать свое право на то, что можно воли воли в одно и то же время.

Спектакли пронизаны своей добротностью, когда речь идет о людях, пьющих чай, носящих свои пиджаки в то время, когда трещит по всем швам их жизнь, рукается судьбы. Но он распахивает в то неизвестное будущее, которое всегда было противоположностью прошлого, двери, в которых открывается будущее, которое вовсе не скучно. Ну и вот классик сценария уединяется, абсолютно доверяя исполнителям, чтобы настичь настичь, чтобы упорно доказывать свое право на то, что можно воли воли в одно и то же время.

Спектакли пронизаны своей добротностью, когда речь идет о людях, пьющих чай, носящих свои пиджаки в то время, когда трещит по всем швам их жизнь, рукается судьбы. Но он распахивает в то неизвестное будущее, которое всегда было противоположностью прошлого, двери, в которых открывается будущее, которое вовсе не скучно. Ну и вот классик сценария уединяется, абсолютно доверяя исполнителям, чтобы настичь настичь, чтобы упорно доказывать свое право на то, что можно воли воли в одно и то же время.

Спектакли пронизаны своей добротностью, когда речь идет о людях, пьющих чай, носящих свои пиджаки в то время, когда трещит по всем швам их жизнь, рукается судьбы. Но он распахивает в то неизвестное будущее, которое всегда было противоположностью прошлого, двери, в которых открывается будущее, которое вовсе не скучно. Ну и вот классик сценария уединяется, абсолютно доверяя исполнителям, чтобы настичь настичь, чтобы упорно



## Приглашаем в театр

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ** Театральная пл., 1/Б  
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83  
Начало утренних спектаклей – 12:00, вечерних – 19:00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**  
14, 20 февраля А.Грибоедов. "Горе от ума"  
15 февраля Ф.Горюхиной. "Царь Петр и Алексей"  
16 февраля А.Голстий. "Мэр Новин Грязные" 18:00  
17 февраля А.Джардас. "Сказка о царе Салтане" 11:00  
18 февраля А.Чехов. "Дядя Ваня" 18:00  
19 февраля А.Толстой. "Царь Борис"  
21 февраля А.Чехов. "Чайка" 18:00  
Сцена фольклора. Б.Дальник. 69. Тел.: 237-31-81  
14 февраля Г.Гуревича. "Хроника дворцового переворота"  
15, 20 февраля Э.Скриб. Е.Лагута. "Тайны мадридского двора"  
16 февраля А.Колкин. "Свадьба Кречинского" 18:00  
17 февраля Г.Х.Андреев. "Снежная королева" 11:00  
Премьера А.Островский. "Лучница" 18:00  
18 февраля А.Островский. "Свои люди – сочтены" 18:00  
Премьера И.Лубян. "Корсиканка" 18:00

**Театр МХАТ им. А.П.Чехова**  
Камергерский пер., 3, м. "Охотный ряд".  
Тел.: 229-76-60

14, 20 февраля М.Булгаков. "Кабала сияющей" 18:00  
17 февраля Ж.Жироду. "Ундин" 12:00, 16:00  
Премьера С.Моз. "Сияющий огонь" 18:00  
21 февраля А.Чехов. "Три сестры" 18:00

14, 20 февраля Н.Лтухина. "Рождественские грезы" 18:00  
15 февраля Ж.Ануй. "Красавица жизни" 18:00  
16 февраля А.Марьялов. "Новый американец" 18:00  
(по произведениям С.Довлатова)  
17 февраля А.Галик. "Петро" 18:00

18 февраля Михаэльский вечер 18:00  
19 февраля Т.Уильямс. "Татуированная роза" 18:00  
21 февраля Л.Укринка. "Лесная песня" 18:00

**Театр на Тверской, 23**  
Начало – венерных спектаклей в 19:00  
Телефон для справок: 299-72-24

14, 17 февраля Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин" 18:00  
15, 19 февраля Ж.-Б.Мольер. "Маскарад" 18:00  
16, 20 февраля А.Каминин. "Завещание по-итальянски" 18:00  
17 февраля Г.Соколова. "Черная курица" 12:00  
18 февраля П.Мамонов. "Шоколадный Пушкин" 18:00  
21 февраля М.Булгаков. "Собачье сердце" 18:00

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЧИСТОПРУДНЫЙ** Чистопрудный бульвар, 19-а  
Телефон: 921-64-73

14, 20 февраля Л.Филатов. "Еще раз о голом короле" 18:00  
15 февраля "Игревы... Шипперы!" (сценический вариант трагедии Ф.Шиллера "Мария Стюарт") 18:00  
16 февраля А.Чехов. "Три сестры" 18:00  
17 февраля Ж.Ануй. "Четыре строчки для любовника" 12:00  
18 февраля И.Бар-Иосиф. "Трудные люди" 18:00  
19 февраля Н.Колида. "Музыка Мурло" 18:00  
21 февраля М.Салтыков-Щедрин. "Балагрики и Ко" 18:00

**Театр на Малой Бронной** Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

14, 17 февраля К.Марло. "Доктор Фауст" 18:00  
15 февраля Н.Коуди. "Неутомимый дух" 18:00  
16 февраля А.Швейцер. "Огни" 12:00  
17 февраля Г.Финкнер. "Лиса и виноград" 18:00  
18 февраля Е.Шварц. "Золушка" 12:00  
Премьера О.Уайды. "Лулу" 18:00  
19 февраля П.Федоринкин. "Портрет Доривана Грея" 18:00  
20 февраля П.Федоринкин. "Мэтвэр" 18:00  
21 февраля А.Саймон. "Дурвики" 18:00

**ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ** Шереметьевская, 8.  
Телефон для справок: 289-78-44

14, 21 февраля К.Гольдин. "Квадратные перепалки" 18:00  
15, 19 февраля Ж.-Б.Мольер. "Квартет" 18:00  
16 февраля У.Шекспир. "Гамлет" 18:00  
20 февраля М.Кунцера. "Жаж и его господин" 18:00

15 февраля Д.Голдман. "Лад зими" 18:00

18, 20 февраля "Мадам, аши..." (спектакль по пьесе А.Вертинского) 19:30

**Проспект Вернадского, 125** Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

**ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ**

14, 21 февраля У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 18:00  
15, 19 февраля М.Булгаков. "Мольер" 18:00  
16 февраля У.Шекспир. "Хроники строптивой" 18:00  
17, 19 февраля У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь" 18:00  
Премьера К.Эдриан. "Самоубийца" 18:00  
20 февраля К.Гольдин. "Трактирщица" 18:00

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"** Трубная пл., 1/Б ("Цветной бульвар")

Телефон для справок: 200-07-56

Начало спектаклей в 19:00

14 февраля Е.Гришкин. "Записки русского путешественника" 18:00  
15 февраля С.Злотников. "Прекрасное лекарство от тоски" 18:00  
16 февраля Е.Гришкин. "Чайка" 18:00  
17, 19 февраля п/р Александра Калягина Новый Арбат, 17. Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

14, 16 февраля У.Шекспир. "Шейлок" 18:00  
17, 19 февраля Б.Шоу. "Смуглые лады сонетов" 18:00  
20, 21 февраля А.Жарки. "Король Юно" 18:00

**Б. Никитская, 19** Телефон для справок: 200-46-58

14 февраля С.Найденов. "Дяди Венюшина" 18:00  
15 февраля Г.Симонова. "Тайна старого шкафа" 12:00  
16, 17 февраля А.Сторожин. "Карты вене" 18:00  
17, 18 февраля П.Столпкард. "Входит свободный человек" 18:00  
Премьера М.Лоренц. "Мой вен" 18:00  
18, 19 февраля Г.Горин. "Кин IV" 18:00  
21 февраля Филипп на Стране (Пушкинград, пер. 21) 18:00  
М.Сантанавли. "Королевы-маты" 18:00  
А.Островский. "Наливайко яблочки, или Правда хорошо..." 18:00  
17 февраля А.Островский. "Банкрот" 18:00

14, 15 февраля п/р Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9 Телефон для справок: 202-82-19

14 февраля В.Высоцкий. "Роман о девочках" 18:00  
15 февраля А.Чехов. "Дядя Ваня" 18:00  
16, 17 февраля И.Б.Зингер. "Красавчик из Люблинка" 18:00  
17 февраля А.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12:00  
18, 19 февраля З.Ольги. "Не боясь Вирджинии Вупф" 18:00  
Премьера Ю.Кини. "Золотой тюльпан Фанфара" 18:00  
20 февраля Премьера А.Чехов. "Вишневый сад" 18:00  
Г.Узланс. "Неиндиана" 18:00

**МОСКОВСКИЙ АКТЕРСКИЙ ЦЕНТР** Тверская бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

14 февраля А.Арбузова. "Старомодная комедия" 18:00  
15 февраля Р.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12:00  
16, 17 февраля Премьера О.Джинкин. "Путники в ночи" 18:00  
17, 18 февраля А.Гоголь. "Ревизор" 18:00  
20 февраля Класс-концерт Н.Колида. "Dresslebele" 18:00  
19 февраля "Тройка-америкату" или "Пиковая дама" 18:00  
21 февраля Премьера К.Митани. "Академик смеха" 18:00

**Театр на Покровке** ул. Покровка, 50/2 Справки по телефону: 917-02-63

14 февраля И.Тургенев. "Месец в деревне" 18:00  
15 февраля А.Островский. "Таланты и поклонники" 18:00  
16, 17 февраля М.Булгаков. "Кабала сияющей" 18:00  
18, 19 февраля А.Любдин. "Пить виноград" 18:00  
20 февраля А.Арбузова. "Мой бедный Марет" 18:00  
21 февраля А.Мацибашев. "Ревность" 18:00

ул. Гарибальди, 23, корп. 4 Телефон: 120-21-56

15 декабря С.Морозж. "Любовное турне" 18:00  
16 декабря В.Лешак. "Красногоров. Милые грехи" 18:00  
17 декабря С.Моз. "Надоступная" 18:00

## РЕКЛАМА, ИНФОРМАЦИЯ

## Приглашаем в театр

**Московский театр им. Н.В.Гоголя** Ул. Казаков, д. 5 а. Телефон: 262-92-14, 261-32-31

14 февраля О.Загребин. "Долгими до Милен" 18:00  
15, 20 февраля Премьера А.Макаров. "Маскарад маркиза де Сада" 18:00  
16 февраля О.Титар. "Вожди краснокожих" 12:00  
С.Моз. "Красная жена" 18:00  
17 февраля А.Белый. "Петрбург" (Малый зал) 18:00  
Премьера А.Александров. "Шинши" 12:00  
18 февраля Ш.Рено. "История солдата" 18:00  
Дж.Касельсон. "Машенька и стариные кружева" 18:00  
21 февраля В.Шкариков. "Чужой ребенок" 18:00

**Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА** Академия Скрибина, 9 (метро "Рязанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33

14, 15 февраля Н.Истрин. "Царь-отрок Петр I" (историческая драма) 18:00  
16 февраля В.Смирнова. "Чайка" (муз.) 18:00  
17 февраля Е.Гримин. "Великая любовь Екатерины Великой" (по пьесе А.Белкова) 18:00  
Спектакли для детей 18:00

16 февраля Премьера В.Лановского. "Честные грабители, или Ку-ку-ре-ку!" 18:00

17 февраля Е.Шварц. "Красная Шапочка" 12:00

18 февраля А.Островский. "Таланты и поклонники" 18:00

19 февраля А.Литвинов. "Малыш" 18:00

20 февраля А.Горюхин. "Синяя птица" 18:00

21 февраля С.Анисаков. "Цветик-семицветик" 18:00

К.Чуковский. "Айболит" 18:00

Х.Хонтер. "Носорог и Жар-птица" 18:00

22 февраля А.Литвинов. "Малыш" 18:00

23 февраля А.Литвинов. "Синяя птица" 18:00

24 февраля А.Литвинов. "Малыш" 18:00

25 февраля А.Литвинов. "Синяя птица" 18:00

26 февраля А.Литвинов. "Малыш" 18:00

27 февраля А.Литвинов. "Синяя птица" 18:00

28 февраля А.Литвинов. "Малыш" 18:00

29 февраля А.Литвинов. "Синяя птица" 18:00

30 февраля А.Литвинов. "Малыш" 18:00

31 февраля А.Литвинов. "Синяя птица" 18:00

32 февраля А.Литвинов. "Малыш" 18:00

33 февраля А.Литвинов. "Синяя птица" 18:00

34 февраля А.Литвинов. "Малыш" 18:00

35 февраля А.Литвинов. "Синяя птица" 18:00

36 февраля А.Литвинов. "Малыш" 18:00

37 февраля А.Литвинов. "Синяя птица" 18:00

38 февраля А.Литвинов. "Малыш" 18:00

39 февраля А.Литвинов. "Синяя птица" 18:00

40 февраля А.Литвинов. "Малыш" 18:00

41 февраля А.Литвинов. "Синяя птица" 18:00

42 февраля А.Литвинов. "Малыш" 18:00

43 февраля А.Литвинов. "Синяя птица" 18:00

44 февраля А.Литвинов. "Малыш" 18:00

45 февраля А.Литвинов. "Синяя птица" 18:00

46 февраля А.Литвинов. "Малыш" 18:00

47 февраля А.Литвинов. "Синяя птица" 18:00

48 февраля А.Литвинов. "Малыш" 18:00

49 февраля А.Литвинов. "Синяя птица" 18:00

50 февраля А.Литвинов. "Малыш" 18:00

51 февраля А.Литвинов. "Синяя птица" 18:00



