

ХРОНИКА

Дети встали на защиту прав человека

50-летию международной Декларации по защите прав человека...

Страну ожидает информационный голод

Около 60 процентов российских журналистов получают сейчас зарплату в размере менее пятидесяти долларов или же не получают ее вообще.

"Угрем" Россию не измерить

Знаменитый фильм японского режиссера Сехэя Имамуры "Угрюм", отмеченный Гран-при на Канском фестивале...

Интеллект вернулся из изгнания

В Чешском культурном центре при Посольстве Чешской Республики торжественно открылись Дни культуры этой страны.

Приравняем вино к пиву?

Сможете ли вы встретить Новый год шампанским? Ответить на этот вопрос удивительно не рискуют ни никто из участников...

Краса-98



Нынешний конкурс "Краса России-98" прошел под оригинальным девизом: "К возрождению России через гармонию и красоту".

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - стилисты и региональные журналисты.

Добровольцы в комсомольцы



80-летие ВЛКСМ стало одним из заметнейших событий, которые наша страна отмечала на прошедшей неделе.

Чем страшнее, тем веселее



Известный российский актер и по совместительству владелец московского клуба "Кино" Дмитрий Харатьян решил отметить Международный праздник страшилок.

Прошлое настоящее Александра Галича



В грустном полумраке залов Литературного музея в Трубниковском переулке открылась выставка, посвященная Александру Галичу.

Бомба для государя-императора

Скульптор обвинил в теракте ведьм и дураков

На прошлой неделе в Подольске неизвестным злоумышленником был взорван памятник императору Николаю II.

Канские Львы в "Гаване"

Успех славянам обеспечен

30 октября в кинотеатре "Гавана" состоялась презентация Международного фестиваля рекламы "Канские Львы".

"Новейшая история" против "X-files"

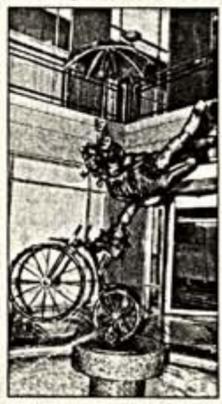
НТВ делает ставку на документальное кино

Премьерой полнометражного документального фильма "Сердце Ельцина" 5 ноября 1998 года НТВ продолжит демонстрацию сериала "Новейшая история".

Что придает фривольность деловому центру?

"Свободный велосипедист" Франка Майслера

Все пятнадцать этажей бывшего культурно-делового столичного центра "Усадьба", расположенного за зданием московской мэрии, занимает фирма, банки и международные компании.



Алла УМАНСКАЯ



Кадр из фильма "Сердце Ельцина": Р.Акулинин и С.Сорокин

Есть реформа. Нет финансов

Повысят ли бюджетникам зарплату?

Недавнее заявление вице-премьера по социальным вопросам стало очередной сенсацией, особенно среди труженников бюджетной сферы.

Однако, как выяснилось, новая зарплата светит бюджетникам не так уж скоро - как минимум в 1999 году.

Альгис Марцелович ЖЮРАЙТИС



25 октября 1998 года ушел из жизни Альгис Марцелович Жюрайтис. Музыкальная и театральная культура понесла тяжелую утрату.

Валерий Аркадьевич ГИНЗБУРГ

27 октября кинематографическая общественность столицы проводила в последний путь выдающегося российского кинорежиссера, классика отечественного кино, заслуженного деятеля искусств России Валерия Аркадьевича Гинзбурга.

Алексей Владимирович РОМАНОВ

На 91-м году жизни скончался бывший главный редактор газеты "Советская культура" Алексей Владимирович Романов.

Редакция газеты "Культура"

С ЗАПОВЕДНИКАМИ

Кремлевские старатели

Как могут подработать музеи?



"Один день в Коломенском"

Ноябрь — один из самых трудных и безденежных месяцев для всех музеев. Ведь к концу осени туристы практически полностью исчезают из Москвы. И если лето на продаже билетов музеи могут заработать хоть какие-то деньги, то осенью эта статья дохода сходит на нет. Но и вырученные летом средства тают так быстро, что национальным сокровищницам приходится каждый год изобретать дополнительные коммерческие услуги.

В этом году, например, администрация Музея керамики и "Усадьбы Кусково XVIII века" приняла решение предоставить свой парк сотрудникам американского посольства под праздничное оформление. Подобным образом от безденежья спасаются и Музей-заповедник "Коломенское" — там устраиваются массовые гуляния на масленицу, в каждое лето посетителям предлагаются комплексные программы под условным названием "Один день в Коломенском", в которые включено не только посещение музея и прогулка по живописным окрестностям, но и легкий перекус на свежем воздухе. Настоящим же реформатором по части внедрения коммерческих проектов в музейную практику по праву можно назвать Музей-заповедник "Московский Кремль".

Уже несколько лет финансовое состояние Кремля ведется крайне скупо — средства перечисляются только в фонд заработной платы. О необходимости реставрационных работ просто старатели не вспоминают. В прошлом году правительство Москвы в честь юбилея столицы выделило музею дополнительные средства, но их хватало только на косметический ремонт — чтобы за святую не было стыдно перед иностранцами и высокими гостями. На самом же деле музею Кремля необходимы деньги на уход за своей территорией, на реставрацию экспонатов. Начиная с 1994 года сотрудники пытаются заработать хоть какие-то

дополнительные средства. Уже четыре года в Кремле постоянно выступает Капелла под руководством Геннадия Дмитрича. Музыканты регулярно дают концерты в Патриаршем дворце и в залах Оружейной палаты. Чтобы привлечь зрителей, с этого года в Кремле решили объединить посещение постоянной экспозиции Оружейной палаты и концерты артистов. Каждую среду экскурсоводы проводят пятый, дополнительный, сеанс для кулуарных "комплексных" билетов (50 рублей для москвичей, 80 — для иностранцев), за которыми следует концерт. Нельзя, однако, сказать, что этот проект пользуется популярностью у жителей и гостей столицы. Отсутствие какой бы то ни было рекламы сказывается на посещаемости концертов: из 120 билетов распродается всего 40—45. В музее мечтают не о красочных раскатах на центральных улицах Москвы или недорогих рекламных буклетах — они верят, что капелла будет собирать полный зал, если хотя бы один билет появится на Красной площади. "Толпачить" билеты на выступления капеллы сотрудники Кремля пытаются и через туристические фирмы, организуя для иностранных экскурсантов по музеям столицы. Согласно заключенному в этом году договору, аккредитованные на территории Кремля гиды приводят в Оружейную палату группы туристов, которым там предлагается осмотр экспозиции, выступление капеллы и традиционное русское чаепитие. Для россиян же в этом году бы-

ла разработана программа "Один день в Кремле", включающая обзор достопримечательностей и посещение в Кремлевском дворце. Подобные экскурсии особенно популярны коллективами крупных банков и элитных организаций. К концу сезона у Кремля появились постоянные клиенты — свои презентации, приемы и "вечера отдыха" в сердце Москвы периодически устраивали Инкомбанк, Ингострах, Английский клуб, Московский фондовой "комплекс". В свете экономического кризиса сказать сложно, однако только за это лето музею удалось выручить около 500 тысяч рублей. На эти деньги были приобретены новые стулья для зрительного зала, оборудованы компьютерный центр и отдел аудиовизуальных средств. Работники последнего даже запланировали съемки нового видеосюжета о Кремле: уже написан сценарий, частично приобретены необходимые материалы.

Не менее активно работает музей-заповедник и со школьниками, однако эта просветительская работа ведется практически даром. Одна экскурсия для школьников стоит в среднем около 100 рублей. Работники детского сектора, получившие в месяц 400—500 рублей, в один голос утверждают: "Деньг все равно никогда не будет, так хоть детским коллективом из них вернется потом в Кремль работать экскурсоводами".

Анна МАРТОВИЦКАЯ

КОММЕНТАРИИ

Эльвира ДЕМИНА, заведующая отделом коммерческих проектов Музей-заповедника "Московский Кремль". Не секрет, что найти сегодня спонсоров очень сложно. После 17 августа мы почти потеряли надежду на то, что банки, ранее помогавшие нам, выйдут с кредита на проведение традиционных концертов "Звезды в Кремле" и "Золотая осень", которые мы организуем совместно с Российским фондом культуры. И хотя имели популярную исполнительницу, выступавшую у нас, могли бы привлечь большее число зрителей, банкой боялся jeopardize крупные суммы. Нет у нас средств и на восстановление лере-кне-дискон или первого русского спектакля "Артан-серво действо", поставленного в Потемкинском дворце при царе Алексее Михайловиче. Более того, отложено починка, а как тяжелом положении сегодня находится культура, мы иногда сами выступаем в роли спонсоров.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Дело Юрия Деточкина

Пиратские плоды просвещения

Офис заместителя генерального директора издательского дома "Дрофа" Александра ЛЕБЕДЕВА характеризует своего хозяина как человека делового. Здесь есть все, что нужно для работы современному бизнесмену, — ноутбук, пара телефонов, факс... Поражает масса книг — они лежат на полках, на письменном столе, стоят аккуратными стопочками по всем углам. В принципе, такое количество учебной литературы вполне объяснимо, все-таки это кабинет издателя. Интересно только, что большая часть представленных здесь учебников сомнительного происхождения, то есть просто-напросто вывезена "пиратами".

— Александр Анатольевич, откуда такое обилие "левых" учебников?

— Эти образцы "пиратской" продукции представлены на крупнейшем книжном рынке столицы. Мы же стараемся по возможности вылавливать такие учебники. — Какое количество учебников государство не охотно забирает за счет выкупа? — Мы не знаем, сколько учебников государство не охотно забирает за счет выкупа. Тем не менее руководители регионов обычно настаивают на том, чтобы учебники печатались именно в местных типографиях. Губернаторы пытаются "давить" на издательства через Министерство образования, другие государственные структуры. Мы идем регионам навстречу, но через некоторое время частенько "вылавливаем" учебники, вывезенные по планам издательства или допечатанные в той же типографии.

— До сих пор мы говорили о последствиях Юрия Деточкина. Но, наверное, далеко не все "пираты" занимаются книгоизданием "в криминальном ракурсе"? — Большинство из этих деятелей действительно работают на прибыль. В Москве сейчас сотни курьеров от полиграфкомбинатов предлагают разнообразную учебную литературу по ценам ниже издательства. Причем разница в цене достигает 5—10 рублей! Согласитесь, что само издательство вряд ли будет продавать книги ниже себестоимости. вполне логично предположить, что данная литература — дело рук "пиратов". По нашим данным, на "развалах" олимпийского книжного рынка сейчас присутствует около 30 наименований нелегально вывезенных книг издательства "Просвещение". Один только В. М. Бродский (право на издание их принадлежит сейчас издательскому дому "Дрофа") представил здесь в нескольких вариантах.

— Получается, что и "пираты" сошлись в конкурентной борьбе за читателя? — А как же! Вот, например, вариант сборника таблиц, который утвержден Министерством народного образования РСФСР и отпечатаный на Ордене Трудового Красного Знамени Калининском полиграфкомбинате имени Пятидесятилетия СССР. Причем данный сборник 1998 года издания. То есть ни о каком "Министерстве народного образования" не может быть и речи. Также вот забавные и не очень забавные "левые" учебники всегда присутствуют в "пиратской" продукции. Другой вариант тех же таблиц вывезен от имени издательства "Просвещение". На титульном листе указаны сотрудники издательства, которые давно уже там не работают или умерли.

— Ясно, что в первом случае "пираты" использовали совсем уж древние пленки, в бюрократических исправлениях чуть ли не ручной. Качество же второго сбор-

ника позволяет утверждать, что в процессе работы над ним были использованы нормальные пленки, скорее всего, полученные из типографии. Причем "пиратская" продукция распространяется открыто и огромными тиражами. Например, один из "левых" В.М. Бродский составил 3 миллиона экземпляров. Доходы же от подобной "бизнеса" полностью оседают в карманах "пиратов", минуя правообладателей и налоговые органы.

— Правообладательные органы периодически проводят показательные акции на крупнейших книжных рынках столицы, в ходе которых изымают определенное количество "пиратских" тиражей. Вас — издатель — как-то привлекают к этой деятельности?

— Вообще-то подобные проверки и проводятся по нашей просьбе. Правда, в основном они носят разовый характер и призваны скорее устрашить продавцов, чем прекратить деятельность производителей "пиратской" продукции. В правообладательных органах РФ также возбуждено много дел, касающихся нарушения авторских прав в области книгоиздания. Но сейчас из-за хлудных перестановок в высших эшелонах власти собранные материалы так и бродят из кабинета в кабинет в поисках "нужного" начальнику.

— Слушая вас, я все больше и больше убеждаюсь в том, что государство проблемы защиты интеллектуальной собственности не интересуется.

— Это действительно так. Издастелю недавно стоило столкнуться с серьезной проблемой: надо было провести экспертизу. Ни в РАО (Российское авторское общество), ни в какой-либо другой организации этого сделать не смогли. Мало того, иногда государственные структуры сами провоцируют нарушения законодательства в области авторских прав. Так, например, выводит решение Министерства образования, где указывается, что изданием такого учебника будет заниматься такое-то издательство. Сотрудники издательства воево работают над его вытеснением, а между тем эксклюзивное право на его издание принадлежит издательскому дому "Дрофа". Примером может служить инцидент с учебником физики А.В. Перышкина для 7—8-х классов, отпечатанным издательством "Просвещение" по заказу Минобразования РФ. Мы вынуждены были подать иск против издательства и его генерального директора В. Судько.

— Деятельность "пиратов" наносит огромный экономический ущерб государству. По некоторым оценкам, прямые убытки от нарушения законодательства в области авторского права достигают 100 миллионов долларов ежегодно. Кроме того, падает и престиж страны. В этом году к издательскому дому "Дрофа" обратились представители 5 издательств из США, Швеции и Великобритании. Их главным образом интересовало, как в нашей стране обеспечивается защита интеллектуальной собственности. Наши зарубежные коллеги пришли к неутешительному выводу, что в российской книгоиздании пока нет смысла вкладывать средства.

ка позволяет утверждать, что в процессе работы над ним были использованы нормальные пленки, скорее всего, полученные из типографии. Причем "пиратская" продукция распространяется открыто и огромными тиражами. Например, один из "левых" В.М. Бродский составил 3 миллиона экземпляров. Доходы же от подобной "бизнеса" полностью оседают в карманах "пиратов", минуя правообладателей и налоговые органы.

— Правообладательные органы периодически проводят показательные акции на крупнейших книжных рынках столицы, в ходе которых изымают определенное количество "пиратских" тиражей. Вас — издатель — как-то привлекают к этой деятельности?

— Вообще-то подобные проверки и проводятся по нашей просьбе. Правда, в основном они носят разовый характер и призваны скорее устрашить продавцов, чем прекратить деятельность производителей "пиратской" продукции. В правообладательных органах РФ также возбуждено много дел, касающихся нарушения авторских прав в области книгоиздания. Но сейчас из-за хлудных перестановок в высших эшелонах власти собранные материалы так и бродят из кабинета в кабинет в поисках "нужного" начальнику.

— Слушая вас, я все больше и больше убеждаюсь в том, что государство проблемы защиты интеллектуальной собственности не интересуется.

— Это действительно так. Издастелю недавно стоило столкнуться с серьезной проблемой: надо было провести экспертизу. Ни в РАО (Российское авторское общество), ни в какой-либо другой организации этого сделать не смогли. Мало того, иногда государственные структуры сами провоцируют нарушения законодательства в области авторских прав. Так, например, выводит решение Министерства образования, где указывается, что изданием такого учебника будет заниматься такое-то издательство. Сотрудники издательства воево работают над его вытеснением, а между тем эксклюзивное право на его издание принадлежит издательскому дому "Дрофа". Примером может служить инцидент с учебником физики А.В. Перышкина для 7—8-х классов, отпечатанным издательством "Просвещение" по заказу Минобразования РФ. Мы вынуждены были подать иск против издательства и его генерального директора В. Судько.

— Деятельность "пиратов" наносит огромный экономический ущерб государству. По некоторым оценкам, прямые убытки от нарушения законодательства в области авторского права достигают 100 миллионов долларов ежегодно. Кроме того, падает и престиж страны. В этом году к издательскому дому "Дрофа" обратились представители 5 издательств из США, Швеции и Великобритании. Их главным образом интересовало, как в нашей стране обеспечивается защита интеллектуальной собственности. Наши зарубежные коллеги пришли к неутешительному выводу, что в российской книгоиздании пока нет смысла вкладывать средства.

— Ясно, что в первом случае "пираты" использовали совсем уж древние пленки, в бюрократических исправлениях чуть ли не ручной. Качество же второго сбор-

ника позволяет утверждать, что в процессе работы над ним были использованы нормальные пленки, скорее всего, полученные из типографии. Причем "пиратская" продукция распространяется открыто и огромными тиражами. Например, один из "левых" В.М. Бродский составил 3 миллиона экземпляров. Доходы же от подобной "бизнеса" полностью оседают в карманах "пиратов", минуя правообладателей и налоговые органы.

— Правообладательные органы периодически проводят показательные акции на крупнейших книжных рынках столицы, в ходе которых изымают определенное количество "пиратских" тиражей. Вас — издатель — как-то привлекают к этой деятельности?

— Вообще-то подобные проверки и проводятся по нашей просьбе. Правда, в основном они носят разовый характер и призваны скорее устрашить продавцов, чем прекратить деятельность производителей "пиратской" продукции. В правообладательных органах РФ также возбуждено много дел, касающихся нарушения авторских прав в области книгоиздания. Но сейчас из-за хлудных перестановок в высших эшелонах власти собранные материалы так и бродят из кабинета в кабинет в поисках "нужного" начальнику.

— Слушая вас, я все больше и больше убеждаюсь в том, что государство проблемы защиты интеллектуальной собственности не интересуется.

— Это действительно так. Издастелю недавно стоило столкнуться с серьезной проблемой: надо было провести экспертизу. Ни в РАО (Российское авторское общество), ни в какой-либо другой организации этого сделать не смогли. Мало того, иногда государственные структуры сами провоцируют нарушения законодательства в области авторских прав. Так, например, выводит решение Министерства образования, где указывается, что изданием такого учебника будет заниматься такое-то издательство. Сотрудники издательства воево работают над его вытеснением, а между тем эксклюзивное право на его издание принадлежит издательскому дому "Дрофа". Примером может служить инцидент с учебником физики А.В. Перышкина для 7—8-х классов, отпечатанным издательством "Просвещение" по заказу Минобразования РФ. Мы вынуждены были подать иск против издательства и его генерального директора В. Судько.

— Деятельность "пиратов" наносит огромный экономический ущерб государству. По некоторым оценкам, прямые убытки от нарушения законодательства в области авторского права достигают 100 миллионов долларов ежегодно. Кроме того, падает и престиж страны. В этом году к издательскому дому "Дрофа" обратились представители 5 издательств из США, Швеции и Великобритании. Их главным образом интересовало, как в нашей стране обеспечивается защита интеллектуальной собственности. Наши зарубежные коллеги пришли к неутешительному выводу, что в российской книгоиздании пока нет смысла вкладывать средства.

— Ясно, что в первом случае "пираты" использовали совсем уж древние пленки, в бюрократических исправлениях чуть ли не ручной. Качество же второго сбор-

ника позволяет утверждать, что в процессе работы над ним были использованы нормальные пленки, скорее всего, полученные из типографии. Причем "пиратская" продукция распространяется открыто и огромными тиражами. Например, один из "левых" В.М. Бродский составил 3 миллиона экземпляров. Доходы же от подобной "бизнеса" полностью оседают в карманах "пиратов", минуя правообладателей и налоговые органы.

— Правообладательные органы периодически проводят показательные акции на крупнейших книжных рынках столицы, в ходе которых изымают определенное количество "пиратских" тиражей. Вас — издатель — как-то привлекают к этой деятельности?

ВАЛЕРИЙ РУЗИН:

Для телевидения нет пограничных столбов

На закрытии Первого Междоударственного телефорума стран СНГ и Балтии "Содружество", который проходил в конце августа в Москве, его организаторы объявили, что он будет проводиться ежегодно. Прошло три месяца, и за это время многое изменилось... Состоится ли "Содружество-99"? Наши собеседники — генеральный продюсер Междоударственного телефорума, президент Национальной ассоциации теледистрибьюторов (НАСТ) Валерий РУЗИН.



Валерий Рузин

— Хотю начать с того, что участники Первого Междоударственного телефорума стран СНГ и Балтии обратились в оргкомитет с предложением об учреждении Междоударственного телефорума в качестве юридической общественной творческой организации, действующей на постоянной основе. И такая организация создана. Это позволит проводить творческим конкурсам регулярный характер, систематически проводить телемаркеты, реализовывать междоударственные проекты, обмен телевизионными программами, эффертивные бороться с видеопиратством.

— Значит, Второй телефорум "Содружество" состоится. Когда и где?

— Сроки пока еще окончательно не определены, но он пройдет в конце августа следующего года и, разумеется, снова в Москве.

— Закономерен вопрос: почему в Москве, а не в Сочи, где вы давно уже обитаете?

— Причина одна: изменение статуса. Мы провели в Сочи четыре телевизионных рынка и два телефорума. За это время Открытый российский телефорум перешел в Междоударственный. Значительную часть, чем прежде, в составе его участников занимают представители ближнего зарубежья. А поскольку рынок выигрывает в Сочи из стран СНГ и Балтии нет, приходилось им лететь через Москву, а это очень неудобно. Кстати, о переезде в Москву мы объявили еще год назад.

— Вы удовлетворены результатами Первого Междоударственного телефорума?

— Скажу так: мы даже не ожидали, что он вызовет столь большой резонанс. В нем приняли активное участие представители 14 государств — то есть полностью охвачена территория бывшего Советского Союза, за исключением Туркмении. И это от "Содружества-98" не утешает. Это означает, что наша идея, наша концепция Междоударственного телефорума не только своевременна, но и хорошо реализована.

— Можно подробнее о самой концепции?

— Самое главное: мы видим задачу телефорума "Содружество" в создании открытого информационного и культурного пространства. Не одного, как было в советские времена, а открытого. То есть чтобы Россия имела возможность присутствовать в информационном пространстве своих ближайших соседей в не меньшей степени, чем это делают США и западноевропейские государства.

Наш телефорум обмен, и в этом его преимущество перед любым телерынком или телефестивалем. Он включает в себя творческий конкурс, который в этом году проводился по 9 номинациям, а в следующем году расширим число номинаций до 16—18. Он включает в себя конкурс телевизионных решений, которые выкладываются на наших телеканалах и телефорумах, и выставку телевизионной техники, которая прошла в этом году с участием ведущих фирм мира. Мы сумели сделать важный шаг по гармонизации отношений между творческими работниками телевидения и учеными, которые работают над его совершенствованием и развитием. Сегодня технические возможности телевизионной техники, по сути, безграничны, но о них сами телевизионщики, как это ни странно, порой имеют весьма смутное представление. Мы и дальше будем работать в этом направлении.

Наш телефорум — это и дискуссия, это и большой гурь профессионалов. Дело в том, что телевидение бурно развивается в странах СНГ и Балтии. Его картина все время меняется, появляются новые аспекты телевизионной жизни, и потому очень важно постоянно держать руку на ее пульсе. И еще одна важная особенность телефорума "Содружество": он представляет собой международный телевизионный рынок программ из стран СНГ и Балтии.

— Что-нибудь уже сделано по подготовке телефорума?

— С 8 ноября мы начали выпускать полуежендальную программу "Телефорум", которая будет выходить по субботам и воскресенье по Общероссийскому спутниковому телеканалу "Промсвязь-АСТ". Это 105 станций от Южно-Сахалинска до Калининграда, охватывающих практически всю территорию бывшего СССР. Эта программа создана для того, чтобы отразить будни, достижения, проблемы регионального российского телевидения и телевидения стран СНГ и Балтии.

Готовит ее творческая группа, возглавляемая главным редактором телеканала "Содружество" Валерием Ружиным.

ром телекомпания "СКИП-Медиа" Александром Махоровым. Кроме того, готовимся издавать журнал, который, как и передача, будет называться "Телефорум".

— Но это же очень дорого!

— А проводить телефорум, думать, дороже?

— Порядка 300 тысяч долларов. Определенный вклад внес каждый из многочисленных учредителей, мы получили грант от Фонда Сороса... Но основная финансовая нагрузка легла на телекомпанию "СКИП-Медиа", которую я возглавляю.

— Тогда сразу возникает вопрос: почему вы вложили на себя эту ношу? Какой выш как бизнесмена в этом интерес?

— Сейчас рынок для российских производителей телепродукции, в телекомпаниях "СКИП-Медиа" — один из крупнейших производителей, который активно работает на рынке и, вносящий свою лепть в организацию Междоударственного телефорума, конечно же, просчитывал, что это конкретно даст нашей компании не только в стратегическом плане, но и в ближайшем будущем. Мы с помощью телефорума продадим на рынок стран СНГ и Балтии, и довольно успешно, как нашу собственную телепродукцию, так и телепродукцию тех фирм, которые довели нас к этому, как дистрибуторы. В Риге, например, я провел результаты переговоров с Латвийским государственным телевидением, был в Киеве, в Альянсе, в Причине, параллельно решил и свои коммерческие задачи, и занимался подготовкой к "Содружеству-99". На Украине, в Белоруссии, в Казахстане, в Латвии и в ряде других республик в рамках программы "Эхо Телефорума" будут показаны передачи, победившие в творческом конкурсе. Это, с одной стороны, подготовка ко Второму Междоударственному телефоруму, с другой стороны, продвижение российской телепродукции в страны СНГ и Балтии.

— Валерий Давыдович, ваша компания начинала как кинодистрибутор, однако время это отдало и ее название: "Центр СКИП-Фильм". Не озабочены ли вы изменением названия, и заименование "СКИП-Медиа", что вы ушли с кинорынка и сосредоточились на телевидении?

— Название "СКИП-Медиа" отражает коллизионный характер нашей компании. Помимо организации телефорума, телеканалов, телефестивалей, ретроспектив и других социальных и культурных программ, производства и дистрибуции телепрограмм, отдельные ее структурные подразделения занимаются видеодистрибуцией, продюсированием и производством художественных и документальных фильмов, рекламных видеороликов. У нас есть даже свое дистрибуционное подразделение, которое занимается любой степеню сложности и любой продукцией. И от сотрудничества в области кино мы ни в какой мере не собираемся отказываться, хотя по нынешним временам в этом бизнесе крайне трудно добиться успеха. Сейчас занимаемся прокатом фильма "Восхождение Броненосца", который Геннадий Полок поставил к 100-летию юбилею Сергея Эйзенштейна, в нем сыграл боец Сталинских заградительных батальонов. Презентация 4-серийного телевизионного варианта этой картины прошла в рамках Первого Междоударственного телефорума и произвела — не побоюсь этого слова — настоящий фурор. Другой наш зит — "Время танцора" Валерия Абрашитова. Эту картину мы представили на целом ряде международных фестивалей, в частности, в Лодзине, где она получила специальный приз жюри, на актерах МКФ "Балтийская жемчужина" — там "Время танцора" было отмечено сразу двумя призами: за лучшую мужскую и лучшую женскую роль. За рубежом эта картина вызвала достаточно большой интерес, ведем переговоры о ее прокате.

Кроме того, мы продвигаем по купать и продвигать на российский рынок высокохудожественное европейское кино. Последние наше приобретение — новая картина выдающегося французского режиссера Жака Ришета "Солнечные убийцы". Сандрин Боннер в главной роли — француз — известнейшей польской актрисы — Изабеллы Лавинь. Надеемся, что Сандрин Боннер придет в Москву на российскую премьеру картины.

— Что-нибудь уже сделано по подготовке телефорума?

— С 8 ноября мы начали выпускать полуежендальную программу "Телефорум", которая будет выходить по субботам и воскресенье по Общероссийскому спутниковому телеканалу "Промсвязь-АСТ". Это 105 станций от Южно-Сахалинска до Калининграда, охватывающих практически всю территорию бывшего СССР. Эта программа создана для того, чтобы отразить будни, достижения, проблемы регионального российского телевидения и телевидения стран СНГ и Балтии.

Готовит ее творческая группа, возглавляемая главным редактором телеканала "Содружество" Валерием Ружиным.

— Валерий Давыдович, ваша компания начинала как кинодистрибутор, однако время это отдало и ее название: "Центр СКИП-Фильм". Не озабочены ли вы изменением названия, и заименование "СКИП-Медиа", что вы ушли с кинорынка и сосредоточились на телевидении?

— Название "СКИП-Медиа" отражает коллизионный характер нашей компании. Помимо организации телефорума, телеканалов, телефестивалей, ретроспектив и других социальных и культурных программ, производства и дистрибуции телепрограмм, отдельные ее структурные подразделения занимаются видеодистрибуцией, продюсированием и производством художественных и документальных фильмов, рекламных видеороликов. У нас есть даже свое дистрибуционное подразделение, которое занимается любой степеню сложности и любой продукцией. И от сотрудничества в области кино мы ни в какой мере не собираемся отказываться, хотя по нынешним временам в этом бизнесе крайне трудно добиться успеха. Сейчас занимаемся прокатом фильма "Восхождение Броненосца", который Геннадий Полок поставил к 100-летию юбилею Сергея Эйзенштейна, в нем сыграл боец Сталинских заградительных батальонов. Презентация 4-серийного телевизионного варианта этой картины прошла в рамках Первого Междоударственного телефорума и произвела — не побоюсь этого слова — настоящий фурор. Другой наш зит — "Время танцора" Валерия Абрашитова. Эту картину мы представили на целом ряде международных фестивалей, в частности, в Лодзине, где она получила специальный приз жюри, на актерах МКФ "Балтийская жемчужина" — там "Время танцора" было отмечено сразу двумя призами: за лучшую мужскую и лучшую женскую роль. За рубежом эта картина вызвала достаточно большой интерес, ведем переговоры о ее прокате.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

С ЭКОЛОГИЕЙ

Не пей воды — козленочком станешь!

Московская "сточная" система отмечает 100-летний юбилей

Гепатит из-под крана

По данным Всемирной организации здравоохранения, ежегодно каждый десятый житель планеты оказывается в больнице... просто оттого, что захотел испить воды из-под крана. Эти несчастные занимают четверть всех больных коек. Причем в данном случае имеются в виду не только отравления "химией" — заварками, консервами, но и вирусными гепатитами А, и многих, многих других. Около 80 процентов вирусных инфекционных заболеваний связаны именно с употреблением недоброкачественной питьевой воды. Специалисты полагают, что 30 процентов всех заболеваний являются следствием экологической ситуации, сложившейся в планете, а подавляющая часть из них (около 90 процентов) приходится именно на "водный фактор". Так, около половины населения Российской Федерации до сих пор употребляет питьевую воду, качество которой оставляет желать лучшего.

Причиной создания канализационной системы послужили бушевавшие в то время в Европе чумы, унесшие десятки тысяч человеческих жизней. Именно невероятное количество смертей во время эпидемии холеры в 1831 году в Англии послужило поводом для издания парламентом закона об улучшении городского водоснабжения и народном здравии. После чего сооружение для очистки сточных вод стало здесь широко распространяться.

Россия с введением подобных "забот" несколько отстала и от древнего мира, и от Европы. Первые предложения о сооружении канализационной системы, высказанные на государственном уровне, относятся к 1874 году. О том, куда девались испражнения до этого, можно только догадываться. Очевидно лишь одно — с антисанитарией надо было что-то делать. Тогда Московская городская дума решила, что лучше ввести прямой налог на устройство канализации, чем расходовать огромные средства на борьбу (часто бесполезную) со смертельными отравлениями. От столь прогрессивного замысла до реализации проекта прошло двадцать лет. А тем временем канализацией были оборудованы Одесса (в 1878 году) и Киев (в 1894 году). В столице же первая насосная станция вступила в строй в июле 1898 года. Уже около ста лет москвичи имеют возможность пользоваться этим благом цивилизации!

Сегодня территория Москвы охвачена крупнейшей в России сетью канализации. Протяженность ее линий составляет свыше 7 тысяч километров. Столичная канализационная система ежегодно принимает на свои сооружения свыше 6 миллионов кубометров сточных вод. Megaполк образует 10 процентов всех сточных вод России.

Не так давно правительством Москвы была принята программа развития городской канализации, которая предусматривает коренную реконструкцию и техническое обновление сетей и сооружений до 2010 года. Данный проект включает переход от сложившейся централизованной системы к созданию локальных канализационных систем малой мощности. Предлагалось, что стоимость проектирования и строительства подобных станций должна возмещаться пользователями постепенно, через систему обычных тарифов. В условиях низкой платежеспособности населения реализация такого про-

екта ставится под сомнение. Ясно, что в нынешних условиях не обстоит без инвестиций. Так, станция очистки сточных вод (с полным удалением биогенных элементов) в Южном Бутове строится при активной поддержке немецких коллег.

Нашей клоакой следует гордиться

По словам генерального директора МТП "Мосводоканал" С. Храменкова, московская канализация не имеет аналогов в мире. Ни сто лет назад, ни теперь она ни в чем не уступает зарубежным системам. Новейшие системы сооружения проектировали, создавали и вводили в эксплуатацию КБ талантливые ученые. Столичные специалисты всегда большое вни-



мание отводили экономистами. Обработка собранной информации о состоянии воды и почвы позволяет определять приоритеты в работе специалистов-экологов. По словам главного санитарного врача города Н. Филатова, за последние 50 лет динамика опасных заболеваний, связанных с употреблением недоброкачественной питьевой воды, изменилась в лучшую сторону. Качество же сточной воды настолько хорошее, что имеет место разведение грязной Москвы-реки частыми сточными водами! Очищенная "Мосводоканалом" вода по всем показателям близка к питьевой. Об этом свидетельствуют и тот факт, что ее рискуют пробовать даже сотрудники Сапеландора.

Впрочем, все эти положительные характеристики можно отнести лишь к московской воде. В ре-

Серебряные трубы

Мало было забот у канализационной службы столицы, в последние годы появились еще одна — борьба с фотобактериями, которые отработавшие растворы сбивают прямо в унитазы.

Проблема состоит в том, что в пропитанной и фимкаже содержатся вещества, которые убивают микробиоту, обосновавшуюся на стенках канализационных труб. А микробиота эта является весьма и весьма полезной, так как перерабатывает содержащуюся в сточных водах органику.

В общем-то, раньше эта проблема не стояла, во всяком случае не в таких масштабах. Вывоз и последующая переработка промышленных отходов производилась централизованно государственными организациями. Но, что сейчас главное, — производилась бесплатно. Сейчас же "мусорский" бизнес занято немало коммерческих организаций. Причем за утилизацию отходов они уже требуют плату. На таких условиях фотобактерии с подобными организациями сотрудничать не желают. Глупо, считают они, брать деньги за то, что после соответствующей обработки принесет доход, ведь в отработанных растворах содержится серебро. В принципе платой и было возможно раньше не брать плату за утилизацию фотобактерицидов — страна была заинтересована в драгметаллах. Сейчас, видимо, — нет.

В общем, фотобактерии и "мусорщики" никак не могут найти общего языка. А между тем ситуация все более и более накаляется. Порой доходит даже до смешного: унитазы, в которые сливаются отработанные растворы, постепенно покрываются слоем серебра, и фотобактерии к приходу санитарных инспекций усиленно их отравляют.

Евгения ТИМОФЕЕВА

Беседу вел Наталья ПОТАЕВА

И все-таки они вертятся,

или Удочка вместо рыбы

Честное министерское

«Я в прошлом сельхозник, — сказал академик Емельянов, ректор Академии тосслужбы при Президенте РФ. — Мне кажется, между культурой и сельским хозяйством есть сходство: и то и другое в России умирает долго, но зато уж встает, основательно... Впрочем, вам всем я желаю здоровья и успехов, а по окончании этих курсов повышения квалификации вы получите сертификат, и вас не смогут уволить по сокращению кадров».

Зал был полон министров. Были, впрочем, тут и начальники управлений, и председатели комитетов, и директора департаментов. Но при всем слове-многословии это были коллеги. Просто теперь называются везде по-разному, например — министр культуры Саратовской или Свердловской областей, а на Алтае — предкомитета по культуре и туризму, в Калуге — директор департамента культуры и искусства... Впервые после двенадцатилетнего перерыва Министерство культуры РФ собрал на учебу региональных руководителей своих из всех субъектов России.

Нюрнбергский процесс курского розлива

Выступал, например, Грэф Герман Оскарович, первый замминистра Мингосимущества Ох, и жарил — по площадям, головы не поднимая: каждый, мол, квадратный метр памятников-заповедников — федеральный, арендная плата — тоже, а 20 процентов Минфин вернет в местный бюджет («Держи карман!» — откликнулись в зале).

И сделал Грэф паузу, и сказал другим голосом: — Когда я был вице-губернатором Петербурга, в Маринке было совершенно позорное кафе. И я сказал директору театра: всем известно, что есть разница между договорной арендной ценой и реальной рыночной за те же площади. Если она «черным налом» идет в карман руководству — одно дело, но если пойдет на ремонт и реконструкцию — ни один прокурор, ни один налоговый полицейский вас не тронет, понимаете?..

Зал тоже понял — и оживился.

— А вот еще примечка, — продолжал Грэф своим тоном тренера-жариста из эвковской секции. — Положим, сданы вы помещение под договор и обещание ремонта, а арендатор надумал, не ремонтировать. Учтите, что можете в любой момент прервать договор под тем предлогом, что помещение непригодно под аренду — из-за отсутствия ремонта...

В застойной прессе всегда были такие разделы и рубрики: «Советы бывалого» или «Маленькие хитрости». Теперь это называется «шоу-ху», и с легкой руки замминистра зал во всю стал делиться секретами. Оказалось, Тюмень и Новосибирск умудрились почти одновременно выиграть арбитражные суды по возврату налогов за коммерческую деятельность. Зал ахнул и потребовал от победителей скворский пакет документов — как писать заявления, какие формулировки, аргументы.

— Мы, Грэф, — сказал курский, — мы тоже выиграли процесс. Силкатный завод добывал песок и планомерно уничтожал уникальные археологические раскопки. Так знаете, самое трудное оказалось оценить ущерб от гибели культурного объекта. В арбитраже сказали, что методики нет. Но мы ее нашли. Оказывалась, она последний раз применялась при оценке ущерба СССР, нанесенного фашистами, фигурировала на Нюрнбергском процессе. Мы нашли экспертов, представляете.

Ну и сколько этим нашим силкатным фашистам присудили выплатить? — съехидничал зал.

— Сто двадцать миллионов рэ... — Новыми?!

— Да, — сказал курянин. — Это, конечно, много. Они, конечно, не вернут. Пять раз весь завод продать — и то не хватит... Но дело ведь в принципе!



Два министра — российский и свердловский



«Так и будем вытребать», — калининградец В.Лысенко и кирючанин Г.Гальбершин



«Тут нам некоторые подбрасывают...»



Так зал реагировал на Программу приоритетов

в отличие от федерального — платят... Хорошо быть регионом-донором.

А олени — лучше, или ЧАО, Чукотка!

И Шмелев говорил, что социализм долго строили у нас, а построили в Швеции. И теперь они там гордятся не обществом равных возможностей — все, в принципе, возможно в этом лучшем из миров, а равной доступностью социальных благ для всех жителей страны.

То есть вот если живешь где-нибудь на глухой деревенской крыше совсем маленький, очень одинокий Карлсон, то обязательно к нему либо специально театр придет, либо Карлсона этого в театр отвезут на казенном автобусе без всяких денег и проволочек на спине.

Им бы наш Аэрофлот — хоть с пропеллером, хоть турбореактивным.

Она машет нам с самого краешка карты и кричит: «Чао! Чукотский, то есть автономный, округ... Вот посмотрите вы на карту — и увидите, что хоть и далеко до Анадыря, но все же поближе, чем до Нью-Йорка. Судя же по цене самолетных билетов — все наоборот. Но если вы все-таки долетите до Анадыря, еще больше удивитесь теории относительности аэрофлотского пространства. От столицы округа до любого райцентра авиабилеты (а других билетов нет) стоят больше половины московско-ангадской цены.

Это ведь, сограждане, не вопрос тарифов или ведомственных аплеттов. Это полноразмерная Декларация прав человека в части провозглашаемой ею свободы передвижения. От шведского же принципа равной доступности чего-либо авиабилеты наши просто ничего не оставляют.

— У нас есть единственный профессиональный фольклорный коллектив — чукотско-эскимосский ансамбль «Эргырон», — говорит Тамара Бородина.

— В этом декабре ему тридцать лет. Четверть века ансамбль мы праздновали в Москве, в Зале Чайковского. Теперь о перелете не может быть и речи. В позпрошлом году получили последний раз деньги на строительство по округу! Открытию сумки — полмиллиарда рублей. Так этого хватило на билеты только до райцентров, в поселки — поехать уже не смогли. На тридцатилетие губернатор обещал ансамблю автобус. Может, прочтете вашу газету — вспомнит...

Зато есть ЗАТО

Закрывшие административно-территориальное образование, эти островки счастливого бюджетного военно-промышленного прошлого в виртуальном культурном пространстве нынешней Эрефии, тоже повышают в эти дни квалификацию. Бывшие Пензы-19 или Челябинские-70 ныне позитивно зовутся Заречными и Снежинским.

— Одного бизнеса, — говорит Нина Новикова, ответственный секретарь совета руководителей органов культуры ЗАТО, — как бы нас не открыли. Сейчас в нашем Заречном на 64 тысячи жителей — 18 учреждений культуры. И все они как бы свои, домашние, и атмосфера соответствующая, и репутация или из библиотеки в любую ночь-полночь может идти даже через парк хоть ребенок, хоть девушка. У нас нет преступности.

Но не в преимуществе социального и железного занавеса убеждают ЗАТО, а в том, что культура может существовать на местные налоги, если их и ее не грабят. Все ЗАТО — как бы офшорные зоны, и коммерсанты рвутся туда, где меньше грабят ГНС и «братва», где не стреляют и в лицо знают спонсоров и мейнатов.

Господа правительств! Сделайте культуру офшорной зоной...

Рецепты выживания, или Культура на выдумки хитра

Надо все-таки, куда не деться, признать по-шварцески: умный у нас министр культуры. В день открытия учебной, как в воду глядел, сказал: главным будет наше взаимное общение и обмен опытом.

Руководители регионов сами внесли в программу занятий «круглый стол», который надо было бы назвать «А у нас в квартире газ. А у вас?».

Милая Томская область сказала: кризис обратил земляков от берега турецкого к местному туризму. В городе организовали бесплатную школу экскурсоводов, молодые учителя в нее ринулись, теперь прирабатывают до трети денег, показывая землякам родные достопримечательности.

Не менее милая Пермская область добавила: ассоциация «Большой Урал» возродила практику составления и координации гастрольных планов. Это увеличило вырчку, укоротило беспредел и гастрольное пиратство, когда приезжали в область черт-те кто и откуда, с собственными «самопальными» билетами и чудовищной халтурой, а уезжали из нее с ее кровными и неплюхими деньгами...

В Кировской области, оказалось, Зуевский механический завод научился делать не только оборудование для аттракционов, но и театральные кресла. Ими оборудовали зал филармонии к 125-летию Федора Ивановича Шалипина, дорогого земляка. Постояйте, постояте — какого земляка — Шалипина же не вятский... Правильно, но родители его переждали из Вятки, мы посчитали совершенно точно: зачат он был у нас.

Зал грохнул...

Именно самые дотационные области оказались самыми изобретательными: нужда научит калачи есть. Опыт ивановцев все конспектировали, как первокурсники. Там покупают только оборудование, которое само приносит деньги. Покупают областное управление из своего фонда развития, отдаст учреждениям — и требует амортизационные отчисления от 20 до 50 процентов от дохода. Поэтому дискотечное оборудование окупились за полтора года, компьютерный центр с играми — за два, как и компьютеры для библиотек, а деревообрабатывающие станки для Домов ремесла — вообще за год.

Кого государство хочет обмануть, сказал кто-то со вздохом: выбиваем-выбиваем... грши свои, выключиваем... и две трети этих денег идет на коммунальные услуги — какое же это, к черту, финансирование культуры?!

Не скажите, поправил очки ивановец, с умом надо, с умом. Во всем есть хорошие стороны. Вот мы с субардентами за «коммуналку» живые деньги берем, а сами расплачиваемся взаимозачетами — выгодно. Так что не надо «коммуналку» госимущество отдавать — пригодится самим.

Зал смеялся, презанковался, «закончался». Все они были немножко масловки-затейники, по роду службы общительные; кто по профессии, кто по склонности чутко актерствующие. Многолик был зал, но минимум в двух лицах один был каждый — «руковод» в своем кресле — и проситель, ходатай, ходок в эдаких коридорах. Они блефовали и прибеднялись; плли паутину многоходов с руководством и коллегами даже тут, на учебе, работали, словом.

И однажды только оказались сердито-едны в эмоциях. Когда вальяжный профессор, сыпав на все зарубежные опыты, стал говорить о деградации и обоченности провинциальной российской культуры в условиях такого-то финансирования и прочего...

Искренность и эмоциональность их реакции была не защитой чести мундира. Как раз не чиновниками, видно, почувствовали они себя, а плотно от плоти этой культуры — и это им сказали про их деградацию и обоченность...

Профессор, выражаясь современно, «за базар ответил». Получил сполна...

Видно, пока жив, человек ни из каких тактических соображений не захочет чувствовать себя обремененным.

Все еще живы. Как учит Иваново — надо с умом. Как учит Калининград — единственным обломком весла, но грести, грести...

тур. В день открытия учебной, как в воду глядел, сказал: главным будет наше взаимное общение и обмен опытом.

Руководители регионов сами внесли в программу занятий «круглый стол», который надо было бы назвать «А у нас в квартире газ. А у вас?».

Милая Томская область сказала: кризис обратил земляков от берега турецкого к местному туризму. В городе организовали бесплатную школу экскурсоводов, молодые учителя в нее ринулись, теперь прирабатывают до трети денег, показывая землякам родные достопримечательности.

Не менее милая Пермская область добавила: ассоциация «Большой Урал» возродила практику составления и координации гастрольных планов. Это увеличило вырчку, укоротило беспредел и гастрольное пиратство, когда приезжали в область черт-те кто и откуда, с собственными «самопальными» билетами и чудовищной халтурой, а уезжали из нее с ее кровными и неплюхими деньгами...

В Кировской области, оказалось, Зуевский механический завод научился делать не только оборудование для аттракционов, но и театральные кресла. Ими оборудовали зал филармонии к 125-летию Федора Ивановича Шалипина, дорогого земляка. Постояйте, постояте — какого земляка — Шалипина же не вятский... Правильно, но родители его переждали из Вятки, мы посчитали совершенно точно: зачат он был у нас.

Зал грохнул...

Именно самые дотационные области оказались самыми изобретательными: нужда научит калачи есть. Опыт ивановцев все конспектировали, как первокурсники. Там покупают только оборудование, которое само приносит деньги. Покупают областное управление из своего фонда развития, отдаст учреждениям — и требует амортизационные отчисления от 20 до 50 процентов от дохода. Поэтому дискотечное оборудование окупились за полтора года, компьютерный центр с играми — за два, как и компьютеры для библиотек, а деревообрабатывающие станки для Домов ремесла — вообще за год.

Кого государство хочет обмануть, сказал кто-то со вздохом: выбиваем-выбиваем... грши свои, выключиваем... и две трети этих денег идет на коммунальные услуги — какое же это, к черту, финансирование культуры?!

Не скажите, поправил очки ивановец, с умом надо, с умом. Во всем есть хорошие стороны. Вот мы с субардентами за «коммуналку» живые деньги берем, а сами расплачиваемся взаимозачетами — выгодно. Так что не надо «коммуналку» госимущество отдавать — пригодится самим.

Зал смеялся, презанковался, «закончался». Все они были немножко масловки-затейники, по роду службы общительные; кто по профессии, кто по склонности чутко актерствующие. Многолик был зал, но минимум в двух лицах один был каждый — «руковод» в своем кресле — и проситель, ходатай, ходок в эдаких коридорах. Они блефовали и прибеднялись; плли паутину многоходов с руководством и коллегами даже тут, на учебе, работали, словом.

И однажды только оказались сердито-едны в эмоциях. Когда вальяжный профессор, сыпав на все зарубежные опыты, стал говорить о деградации и обоченности провинциальной российской культуры в условиях такого-то финансирования и прочего...

Искренность и эмоциональность их реакции была не защитой чести мундира. Как раз не чиновниками, видно, почувствовали они себя, а плотно от плоти этой культуры — и это им сказали про их деградацию и обоченность...

Профессор, выражаясь современно, «за базар ответил». Получил сполна...

Видно, пока жив, человек ни из каких тактических соображений не захочет чувствовать себя обремененным.

Все еще живы. Как учит Иваново — надо с умом. Как учит Калининград — единственным обломком весла, но грести, грести...

тур. В день открытия учебной, как в воду глядел, сказал: главным будет наше взаимное общение и обмен опытом.

Руководители регионов сами внесли в программу занятий «круглый стол», который надо было бы назвать «А у нас в квартире газ. А у вас?».

Милая Томская область сказала: кризис обратил земляков от берега турецкого к местному туризму. В городе организовали бесплатную школу экскурсоводов, молодые учителя в нее ринулись, теперь прирабатывают до трети денег, показывая землякам родные достопримечательности.

Не менее милая Пермская область добавила: ассоциация «Большой Урал» возродила практику составления и координации гастрольных планов. Это увеличило вырчку, укоротило беспредел и гастрольное пиратство, когда приезжали в область черт-те кто и откуда, с собственными «самопальными» билетами и чудовищной халтурой, а уезжали из нее с ее кровными и неплюхими деньгами...

В Кировской области, оказалось, Зуевский механический завод научился делать не только оборудование для аттракционов, но и театральные кресла. Ими оборудовали зал филармонии к 125-летию Федора Ивановича Шалипина, дорогого земляка. Постояйте, постояте — какого земляка — Шалипина же не вятский... Правильно, но родители его переждали из Вятки, мы посчитали совершенно точно: зачат он был у нас.

Зал грохнул...

Именно самые дотационные области оказались самыми изобретательными: нужда научит калачи есть. Опыт ивановцев все конспектировали, как первокурсники. Там покупают только оборудование, которое само приносит деньги. Покупают областное управление из своего фонда развития, отдаст учреждениям — и требует амортизационные отчисления от 20 до 50 процентов от дохода. Поэтому дискотечное оборудование окупились за полтора года, компьютерный центр с играми — за два, как и компьютеры для библиотек, а деревообрабатывающие станки для Домов ремесла — вообще за год.

Кого государство хочет обмануть, сказал кто-то со вздохом: выбиваем-выбиваем... грши свои, выключиваем... и две трети этих денег идет на коммунальные услуги — какое же это, к черту, финансирование культуры?!

Не скажите, поправил очки ивановец, с умом надо, с умом. Во всем есть хорошие стороны. Вот мы с субардентами за «коммуналку» живые деньги берем, а сами расплачиваемся взаимозачетами — выгодно. Так что не надо «коммуналку» госимущество отдавать — пригодится самим.

Зал смеялся, презанковался, «закончался». Все они были немножко масловки-затейники, по роду службы общительные; кто по профессии, кто по склонности чутко актерствующие. Многолик был зал, но минимум в двух лицах один был каждый — «руковод» в своем кресле — и проситель, ходатай, ходок в эдаких коридорах. Они блефовали и прибеднялись; плли паутину многоходов с руководством и коллегами даже тут, на учебе, работали, словом.

И однажды только оказались сердито-едны в эмоциях. Когда вальяжный профессор, сыпав на все зарубежные опыты, стал говорить о деградации и обоченности провинциальной российской культуры в условиях такого-то финансирования и прочего...

Искренность и эмоциональность их реакции была не защитой чести мундира. Как раз не чиновниками, видно, почувствовали они себя, а плотно от плоти этой культуры — и это им сказали про их деградацию и обоченность...

Профессор, выражаясь современно, «за базар ответил». Получил сполна...

Видно, пока жив, человек ни из каких тактических соображений не захочет чувствовать себя обремененным.

Все еще живы. Как учит Иваново — надо с умом. Как учит Калининград — единственным обломком весла, но грести, грести...

тур. В день открытия учебной, как в воду глядел, сказал: главным будет наше взаимное общение и обмен опытом.

Руководители регионов сами внесли в программу занятий «круглый стол», который надо было бы назвать «А у нас в квартире газ. А у вас?».

Милая Томская область сказала: кризис обратил земляков от берега турецкого к местному туризму. В городе организовали бесплатную школу экскурсоводов, молодые учителя в нее ринулись, теперь прирабатывают до трети денег, показывая землякам родные достопримечательности.

Не менее милая Пермская область добавила: ассоциация «Большой Урал» возродила практику составления и координации гастрольных планов. Это увеличило вырчку, укоротило беспредел и гастрольное пиратство, когда приезжали в область черт-те кто и откуда, с собственными «самопальными» билетами и чудовищной халтурой, а уезжали из нее с ее кровными и неплюхими деньгами...

В Кировской области, оказалось, Зуевский механический завод научился делать не только оборудование для аттракционов, но и театральные кресла. Ими оборудовали зал филармонии к 125-летию Федора Ивановича Шалипина, дорогого земляка. Постояйте, постояте — какого земляка — Шалипина же не вятский... Правильно, но родители его переждали из Вятки, мы посчитали совершенно точно: зачат он был у нас.

Зал грохнул...

Именно самые дотационные области оказались самыми изобретательными: нужда научит калачи есть. Опыт ивановцев все конспектировали, как первокурсники. Там покупают только оборудование, которое само приносит деньги. Покупают областное управление из своего фонда развития, отдаст учреждениям — и требует амортизационные отчисления от 20 до 50 процентов от дохода. Поэтому дискотечное оборудование окупились за полтора года, компьютерный центр с играми — за два, как и компьютеры для библиотек, а деревообрабатывающие станки для Домов ремесла — вообще за год.

Кого государство хочет обмануть, сказал кто-то со вздохом: выбиваем-выбиваем... грши свои, выключиваем... и две трети этих денег идет на коммунальные услуги — какое же это, к черту, финансирование культуры?!

Не скажите, поправил очки ивановец, с умом надо, с умом. Во всем есть хорошие стороны. Вот мы с субардентами за «коммуналку» живые деньги берем, а сами расплачиваемся взаимозачетами — выгодно. Так что не надо «коммуналку» госимущество отдавать — пригодится самим.

Зал смеялся, презанковался, «закончался». Все они были немножко масловки-затейники, по роду службы общительные; кто по профессии, кто по склонности чутко актерствующие. Многолик был зал, но минимум в двух лицах один был каждый — «руковод» в своем кресле — и проситель, ходатай, ходок в эдаких коридорах. Они блефовали и прибеднялись; плли паутину многоходов с руководством и коллегами даже тут, на учебе, работали, словом.

И однажды только оказались сердито-едны в эмоциях. Когда вальяжный профессор, сыпав на все зарубежные опыты, стал говорить о деградации и обоченности провинциальной российской культуры в условиях такого-то финансирования и прочего...

Искренность и эмоциональность их реакции была не защитой чести мундира. Как раз не чиновниками, видно, почувствовали они себя, а плотно от плоти этой культуры — и это им сказали про их деградацию и обоченность...

Профессор, выражаясь современно, «за базар ответил». Получил сполна...

Видно, пока жив, человек ни из каких тактических соображений не захочет чувствовать себя обремененным.

Все еще живы. Как учит Иваново — надо с умом. Как учит Калининград — единственным обломком весла, но грести, грести...

тур. В день открытия учебной, как в воду глядел, сказал: главным будет наше взаимное общение и обмен опытом.

Руководители регионов сами внесли в программу занятий «круглый стол», который надо было бы назвать «А у нас в квартире газ. А у вас?».

Милая Томская область сказала: кризис обратил земляков от берега турецкого к местному туризму. В городе организовали бесплатную школу экскурсоводов, молодые учителя в нее ринулись, теперь прирабатывают до трети денег, показывая землякам родные достопримечательности.

Не менее милая Пермская область добавила: ассоциация «Большой Урал» возродила практику составления и координации гастрольных планов. Это увеличило вырчку, укоротило беспредел и гастрольное пиратство, когда приезжали в область черт-те кто и откуда, с собственными «самопальными» билетами и чудовищной халтурой, а уезжали из нее с ее кровными и неплюхими деньгами...

В Кировской области, оказалось, Зуевский механический завод научился делать не только оборудование для аттракционов, но и театральные кресла. Ими оборудовали зал филармонии к 125-летию Федора Ивановича Шалипина, дорогого земляка. Постояйте, постояте — какого земляка — Шалипина же не вятский... Правильно, но родители его переждали из Вятки, мы посчитали совершенно точно: зачат он был у нас.

Зал грохнул...

Именно самые дотационные области оказались самыми изобретательными: нужда научит калачи есть. Опыт ивановцев все конспектировали, как первокурсники. Там покупают только оборудование, которое само приносит деньги. Покупают областное управление из своего фонда развития, отдаст учреждениям — и требует амортизационные отчисления от 20 до 50 процентов от дохода. Поэтому дискотечное оборудование окупились за полтора года, компьютерный центр с играми — за два, как и компьютеры для библиотек, а деревообрабатывающие станки для Домов ремесла — вообще за год.

Кого государство хочет обмануть, сказал кто-то со вздохом: выбиваем-выбиваем... грши свои, выключиваем... и две трети этих денег идет на коммунальные услуги — какое же это, к черту, финансирование культуры?!

Не скажите, поправил очки ивановец, с умом надо, с умом. Во всем есть хорошие стороны. Вот мы с субардентами за «коммуналку» живые деньги берем, а сами расплачиваемся взаимозачетами — выгодно. Так что не надо «коммуналку» госимущество отдавать — пригодится самим.

Зал смеялся, презанковался, «закончался». Все они были немножко масловки-затейники, по роду службы общительные; кто по профессии, кто по склонности чутко актерствующие. Многолик был зал, но минимум в двух лицах один был каждый — «руковод» в своем кресле — и проситель, ходатай, ходок в эдаких коридорах. Они блефовали и прибеднялись; плли паутину многоходов с руководством и коллегами даже тут, на учебе, работали, словом.

И однажды только оказались сердито-едны в эмоциях. Когда вальяжный профессор, сыпав на все зарубежные опыты, стал говорить о деградации и обоченности провинциальной российской культуры в условиях такого-то финансирования и прочего...

Искренность и эмоциональность их реакции была не защитой чести мундира. Как раз не чиновниками, видно, почувствовали они себя, а плотно от плоти этой культуры — и это им сказали про их деградацию и обоченность...

Профессор, выражаясь современно, «за базар ответил». Получил сполна...

Видно, пока жив, человек ни из каких тактических соображений не захочет чувствовать себя обремененным.

Все еще живы. Как учит Иваново — надо с умом. Как учит Калининград — единственным обломком весла, но грести, грести...

тур. В день открытия учебной, как в воду глядел, сказал: главным будет наше взаимное общение и обмен опытом.

Руководители регионов сами внесли в программу занятий «круглый стол», который надо было бы назвать «А у нас в квартире газ. А у вас?».

Милая Томская область сказала: кризис обратил земляков от берега турецкого к местному туризму. В городе организовали бесплатную школу экскурсоводов, молодые учителя в нее ринулись, теперь прирабатывают до трети денег, показывая землякам родные достопримечательности.

Не менее милая Пермская область добавила: ассоциация «Большой Урал» возродила практику составления и координации гастрольных планов. Это увеличило вырчку, укоротило беспредел и гастрольное пиратство, когда приезжали в область черт-те кто и откуда, с собственными «самопальными» билетами и чудовищной халтурой, а уезжали из нее с ее кровными и неплюхими деньгами...

В Кировской области, оказалось, Зуевский механический завод научился делать не только оборудование для аттракционов, но и театральные кресла. Ими оборудовали зал филармонии к 125-летию Федора Ивановича Шалипина, дорогого земляка. Постояйте, постояте — какого земляка — Шалипина же не вятский... Правильно, но родители его переждали из Вятки, мы посчитали совершенно точно: зачат он был у нас.

Зал грохнул...

Именно самые дотационные области оказались самыми изобретательными: нужда научит калачи есть. Опыт ивановцев все конспектировали, как первокурсники. Там покупают только оборудование, которое само приносит деньги. Покупают областное управление из своего фонда развития, отдаст учреждениям — и требует амортизационные отчисления от 20 до 50 процентов от дохода. Поэтому дискотечное оборудование окупились за полтора года, компьютерный центр с играми — за два, как и компьютеры для библиотек, а деревообрабатывающие станки для Домов ремесла — вообще за год.

Кого государство хочет обмануть, сказал кто-то со вздохом: выбиваем-выбиваем... грши свои, выключиваем... и две трети этих денег идет на коммунальные услуги — какое же это, к черту, финансирование культуры?!

Не скажите, поправил очки ивановец, с умом надо, с умом. Во всем есть хорошие стороны. Вот мы с субардентами за «коммуналку» живые деньги берем, а сами расплачиваемся взаимозачетами — выгодно. Так что не надо «коммуналку» госимущество отдавать — пригодится самим.

Зал смеялся, презанковался, «закончался». Все они были немножко масловки-затейники, по роду службы общительные; кто по профессии, кто по склонности чутко актерствующие. Многолик был зал, но минимум в двух лицах один был каждый — «руковод» в своем кресле — и проситель, ходатай, ходок в эдаких коридорах. Они блефовали и прибеднялись; плли паутину многоходов с руководством и коллегами даже тут, на учебе, работали, словом.

И однажды только оказались сердито-едны в эмоциях. Когда вальяжный профессор, сыпав на все зарубежные опыты, стал говорить о деградации и обоченности провинциальной российской культуры в условиях такого-то финансирования и прочего...

Искренность и эмоциональность их реакции была не защитой чести мундира. Как раз не чиновниками, видно, почувствовали они себя, а плотно от плоти этой культуры — и это им сказали про их деградацию и обоченность...

Профессор, выражаясь современно, «за базар ответил». Получил сполна...

Видно, пока жив, человек ни из каких тактических соображений не захочет чувствовать себя обремененным.

Все еще живы. Как учит Иваново — надо с умом. Как учит Калининград — единственным обломком весла, но грести, грести...

«Костры жгли всю ночь»

На открытии курсов не было Владимира Ивановича Лысенко из Калининграда. Организаторы, главным делом, подумали: сколько их ни приглашай, офшорников этих, а все за границу смотрят, отрезанные лопти... Лысенко появился через день и привез местную газету с объяснением своего опоздания. Статья называлась «Костры жгли всю ночь».

Их с принятием, директором театра, унесло в Курский зал на резной двухдверной лодке. Шкавал налетел в воскресенье утром, нашлись в понедельник поздно вечером. Ни еды, ни воды с собой не было, рыбаблили у берега, бедн не кдали. Полтора суток сумасшедший ветер нес их по трехметровым волнам вдоль залива, а они обломком единственного оставшегося весла по очереди выгребали — попереки. В десяти километрах от литовского уже берега сумели зацепиться за рыбачью вешуку от яти, чтобы наши рыбаки. И ночью, и днем слышали, как их ждали — вертолет МЧС и пожарная.

— Как же неграмотно нас спланили, это уму непостижимо. Точн-в-точн, как российскую культуру: с суетой и редкой бестолковостью. Костры действительно жгли всю ночь, но на том месте, откуда нас унесло и куда мы уж никак не могли вернуться.

В культуре сегодня, как в море, говорит Лысенко со знанием дела, спасется только тот, кто будет грести сам — последним обломком, до последней силички. Они в области создали консорциум «Культура и образование», финансирующий культурные программы из прибыли. В нем и турфирма, и транспортные предприятия, четыре магазина, угле- и нефть-торговля, рыбачья лодка и переноска. Привлекать предпринимателей в консорциум надо только льготы — но за них надо платить культуру.

Приветель, с которым они вместе боролся и спаслись, — директор частного театра. Владением его является В.И.Лысенко. Так и написано на визитной карточке: начальник управ-

День шестой, или Шпы для Скорпиона

«И был вечер, и было утро — день шестой...»

И настало заседание Федерального совета по культуре и искусству Российской Федерации.

Министр Егоров сказал: «Главное слово сегодня — реализм, — тихонько подкасал зал.

— Потому, — продолжал министр, — надо ужать календарно-тематический план следующего года до короткой программы приоритетов...»

И министр огласил эту программу, которая на следующий день в прессе откликнулась в формулу «Христос, война и Пушкин». Подготовка к двухтысячелетию христианства, к 55-летию Победы и юбилею Пушкина.

Остальных федеральный бюджет просит не беспокоиться. В наступившей тишине был

Спонсор для первой скрипки

В некоторой области, в некотором регионе жил-был симфонический оркестр. И была в нем первая скрипка, а у нее был спонсор. И все это знали и относились по-разному; кто смеялся; кто завидовал. Руководитель оркестра-спонсора не имел, но в скрипичные дела, финансовые особенно, не вмешивался.

А потом вдруг как-то пришел к первой скрипке и, бледнея краснея, попросил у нее... справку. Бумажку о том, что есть спонсор и что дополняется к зарплате зиную сумму.

Кончилось все очень хорошо. Спонсор справку дал — фактическую, с печатью ООО или АОО, скрипка вручила ее руководителю — и тот тоже стал получать больше. Совершенно официально, от министерства культуры своей области.

— Понимаете, — говорит областной министр, — мы решили из местного бюджета поднять зарплату руководителю учреждений. Но не чужим, не мещанином. Разработали критерий: множество показателей учили — заполняемость залов, количество премьер, исполнение бюджета, объем вырчки и даже размер привлеченных средств (вот директору и пошел за справкой... А-Ч). От всего этого теперь зависит зарплата руководителей. Так, знаете, обнаружился неожиданный побочный эффект: резко улучшились все статистические показатели. Теперь все деньги стали показывать...

— Я пришел к Тулеву, — говорит пред. Департамента кузбасской культуры, — и спросил, неужели 3,5 миллиона жителей Кемеровской области не могут поддержать 15 тысяч работников собственной культуры? С января 98-го зарплата подняли в два раза, а теперь за выслугу в культуре больше 15 лет доплачиваем 40 процентов. Средняя зарплата в культуре при этом достигла двух третей от зарплат в промышленности.

И министр всемирно известное Хореографическое училище погубило на попечении федерального бюджета, не взиравшего на авторитеты. Придумали, чтобы не лишать пусть бесполезного, но федерального статуса, тройное соучредительство, теперь у этой «первой скрипки» три спонсора. Областной и муниципальный бюджеты

О выдвижении на награды Российской академии художеств

Российская академия художеств со времени своего основания в 1757 году в целом сохраняет ответственность художников, скульпторов, графиков и архитекторов присуждать награды «за особенное искусство и познание в художестве». В продолжение этой традиции президиум Российской академии художеств объявляет конкурс на золотые, серебряные медали и дипломы за лучшие произведения живописи, графики, скульптуры, монументального, декоративного, дизайнерно-прикладного и народного искусства, архитекту-

ры, дизайна, искусствоведения и художественной критики, созданные или опубликованные за последние два года.

Выдвижение кандидатов производится государственными, общественными и художественными организациями.

На выдвигаемых кандидатах в Российской академии художеств (119034 Москва, Пречистенка, 21, тел. 201-4880) представляются следующие материалы (срок подачи — до 30 декабря с.г.):

— письмо-представление (при выдвижении коллективной работы участие каждого из авторов в создании данного произ-

ведения характеризуется отдельно);

— творческая характеристика;

— сведения об авторе (место работы, занимаемая должность, домашний адрес);

— аннотация на произведение;

— основная библиография;

— произведение, выдвигаемое на конкурс; при невозможности представления — 2 фотографии 18x24 см. для живописи — цветные слайды.

Президиум Российской академии художеств

Праздник каждый день: ноябрь

Выставка «Сезанн и русский авангард» (из собраний музеев Франции, США, Великобритания, Канады и России), г.Москва.

Выставка «Россия и Европа. Национальное и общественное в художественных объединениях 2-й половины XIX в.» (Россия, Англия, Германия, Финляндия), г.Москва.

Выставка «Иконы из монастыря Хиландар» (копии), Югославия, г.Москва.

Выставка «Русский стиль» (живопись и декоративно-прикладное искусство из собраний ГИМ), г.Москва.

Выставка «Алхимия офорты», г.Москва.

Выставка к 80-летию со дня образования музея «Менла» (традиционное искусство Индии), г.Москва.

Выставка «Искусство Турции» (традиции и современность), г.Москва.

Выставка «Ювелирные изделия Илеса Ладлука». Из Музея ювелирного искусства Илеса Лополукма (Афине), г.Москва.

Выставка «Далекое и близкое» (немецкая фотография). Совместно с Немецким культурным центром Гете, г.Москва.

Выставка «Рене Маргрит. Из собрания Мемил (Хюстон), музеи и частных коллекций Бельгии, Великобритании, США, г.Москва.

Выставка «Русский стиль», г.Москва.

Выставка «Художественное творчество России и Западной Европы XVIII-XX вв.», г.Москва.

Выставка «Поэзия и фотография», г.Москва.

Конференция, посвященная 30-летию Мурманской областной детской библиотеки, г.Мурманск.

Открытие выставки «Японская книга VII-XX вв.». При участии Японского посольства, г.Москва.

Выставка произведений О.А.Кудряшова, г.Москва.

Выставка «Мягкое прикосновение. Жизнь плани» (из истории художественного текстиля России XVII-XX вв.), г.Москва.

Региональные конференции в рамках Всероссийского театрального форума «Театр: время перемен», г.Владивосток, Охск.

Выставка «Мягкое прикоснове-

ние» (жизнь плани), г.Москва.

Презентация книги «Museum In Revolution» совместно с Российским центром хранения и изучения документов современной истории (Москва) и Международным институтом социальной истории (Амстердам), г.Москва.

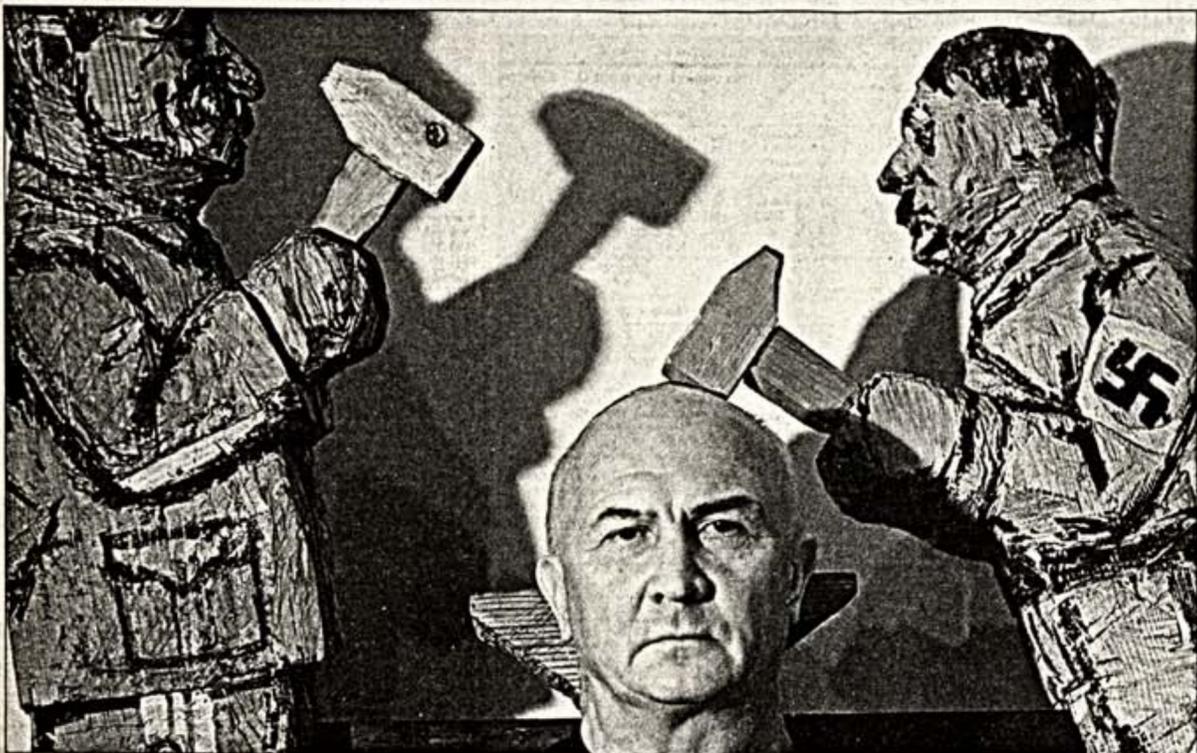
Выставка «Титр Первый и Москва», г.Москва.

Выставка «1000 лет восточно-христианского орнамента», г.Москва.

«40 лет в замечательный мир». Вечер встречи, посвященный 40-летию создания «говорящей» книги, г.Москва.

Фестиваль современного искусства «Молодые художники Северного Кавказа», г.Сочи.

История не оставляет следов. Она оставляет последствия



Художник Леонид Соков со своей работой

8 - 9 ноября исполняется 75 лет событию, на которое в свое время никто не обратил особого внимания. Именно в эти осенние дни 1923 года Гитлер попытался захватить власть в Баварии, а потом и в Германии. Пutsch, который продлился всего два дня и был мгновенно разогнан, потомки назвали "пивным". Но, конечно, не само по себе событие сегодня интересно. Важнее понять, что оно означало, почему оно стало возможным, какова его связь с нашими днями и нашим опытом. Прокомментируйте эту дату в свете текущих событий мы попросили двух ученых - Юрия Сергеевича ПИВОВАРОВА и Герхарда ЗИМОНА.

— Если посмотреть на пивной путч Гитлера непредвзято, как это событие вписывается в историю самой Германии? ЮЛ. Еще как вписывается. И по существу, и по эстетике. Помните, у Бродского: "В городе, из которого смерть расплзлась по школьной карте". Здесь (наряду с Берлином и Пруссией) зрела великая германская идея, одним из выдающихся выразителей которой и стал Адольф Гитлер. По сути об этом с сожалением, поскольку Германия мне очень дорога. Кстати, относительно "германской идеи" - это ведь зловещее предприсказание всем тем, кто создает неконструктивные "русской идеи". Такие идеи всегда кончатся человекоунижением.

— В выступлениях политиков, ученых и журналистов вновь настойчиво зазвучали сравнения России с Веймарской республикой. ЮЛ. Вы наверняка знаете в виду широко известную концепцию "Веймарской России". Действительно, Александр Яков, заступивший в обиход это словосочетание ("Веймарская Россия"), угадал с ним (словосочетанием, не концепцией). В "Веймарской России" реализовались наши страсти перед очами даже возможном крахе демократического преобразования и установлении диктатуры. Вообще же сравнивать Германию и Россию, схожесть и различие их исторических судеб - давняя традиция. Причем у нас нередко пытаются понять, увидеть себя через "их" опыт. Александр Яков, по сути дела, пошел по хорошо известной дорожке политолога. Принципиальным новшеством для публики было то, что ранее сравнивали более или менее анонимные интернационалисты с национал-социализмом. Яков же сопоставил эпоху "до фашизма" с эпохой "после коммунизма". Этот методологический ход оказался удивительно эффективным. Правда, его научные возможности, насколько мне известно, остались нереализованными. Ведь если "Россия после коммунизма" есть во многих отношениях "Германия до фашизма", если наши 90-е повторяют (во многом) их 20-е, то вполне логично утверждение: у сталинизма и путинизма различные природы, и их уподобление друг другу научно некорректно.

Тем не менее русская ситуация в конце века сильно напоминает немецкую двадцатых годов. Безработица, падение производства, мировой кризис; поддержка диктатуры, насильственный или иной крайне близкий этносом. Неустойчивая политическая система, слабость либеральных традиций, сохранение влиятельных позиций враждебно настроенными к переломным консервативным элитами, оформившимися еще в рамках прежних "формаций", неприятие - практически всеми, включая и сторонников демократического пути, данного, налицо конституционного устройства. Кризис самоидентификации, болезненный распад имперского сознания, далеко не адекватная политика Запада (хотя, конечно, версальская система внешне была более скорректированной и несправедливой по отношению к Германии, чем отношения США и Европейского Союза к России сегодня, но если на Западе возобладает линия Бжезинского, линия расширения НАТО и на земли, входящие когда-то в состав Советского Союза, то и здесь станет все очень похоже). И многое другое.

Вплоть до схожести некоторых конкретных ситуаций. Схожесть чисто внешней, поверхностной. Но на фоне фундаментальной "близости", еще более убеждающей в параллелизме исторического развития двух стран. Вот пример: летом 1932 года, через тринадцать лет после начала демократического реформ, в разгар экономического кризиса пространственный и большой президент назначает председателем правительства известного дипломата, человека, принадлежащего к традиционной, консервативной элите. То же самое происходит в России на исходе лета 1998 года, также через тринадцать лет после старта демократизации у нас. Имена этих людей: Гиденбург и фон Пален, Ельцин и Примаков... Но я бы не хотел дальше развивать тему родства Веймарской Германии и постсоветской России. Есть ведь масса принципиальных различий. И они не менее убедительны, чем все эти "схожести".

Г.З. Россия не имеет территории, из которой она "экспортировала" бы фашизм на всю страну. Можно говорить о Ставрополье и Северном Кавказе, где в среде казаков сильны крайне правые взгляды, но в основном недавнюю историю, когда центром нацизма в России был город на Неве, в котором общество "Память" было наиболее сильно. Так что совершенно непонятно, куда переместится центр экстремистских настроений еще через пять лет. Для Германии же такой территорией была Австрия - например, Гитлер был австрийцем. Да и сейчас Австрия занимает одно из первых мест среди европейских стран по популярности крайне правых течений.

Второе отличие заключается в том, что русский народ обладает совершенно иной ментальностью, нежели немецкой. И такие качества, как долготерпение, даже некоторая покорность, которые критикуются как русскими, так и иностранцами, на мой взгляд, есть залог мира в России. Уверю вас, что, разразившись в Германии хотя бы десятая доля того кризиса, который мы наблюдаем в России, все государства бы уже о "Веймарской Германии-2".

Вообще же я, как и большинство западных ученых, не являюсь сторонником концепции "Веймарской России". Хотя, несомненно, некоторое сходство между Германией 20-х и Россией 90-х наблюдается. — Раз уж заговорили о сходствах, не кажется ли вам, что Россия уже пережила свой 23-й год в октябре 1933-го? ЮЛ. И да и нет. "Нет" - потому, что слишком несхожи причины, действующие лица, масштабы событий. В Мюнхене все-таки не стоял вопрос: "быть или не быть". А в Москве мы пережили маленькую общенациональную гражданскую войну. И при этом ее исход русская история пошла бы другим путем. "Да" - потому, что и там и

там обозначился главный враг либеральной демократии XX столетия. Имя его хорошо известно: национал-социализм. И нам пора перестать "стеняться" именно так называть те силы, которые в 93-м попробовали взять власть в свои руки. Мне скажут: это был законный парламент, а его залили кровью; и "национал-социализм" не были в Белом доме большевистом. Мой ответ прост: Верховный Совет никогда не обладал правом, а следовательно, и законным измерением. Он - порождение большевизма, который принципиально отвергал право, и все его "институты" были нелегитимными (в первую очередь КПСС). Советские родились из крови, бумта и хаоса начала столетия, и спину в этой же стихии, вновь разгоравшейся в конце века. Не случайно, что Советы, явившиеся в истории антиподом парламентаризма, утвердились вслед за иконованением Думы и разгромом Учредительного собрания, сопровождавшимся массовым расстрелом его сторонников. Но не случайно и то, что разгон - расстрел Советов (месте историческом) освободил место для восстановления русского парламента - Думы.

А то, что в Белом доме 93-го года национал-социализм не составлял большинства, - это точно. Количество большинства не было. Но главный импульс, страсть, настрой на борьбу до конца, весь напор неприятия status quo и заряженность на полное отрицание духа перемен шли, безусловно, от них. Постарайтесь сказать точнее: национал-социализм есть наиболее последовательный и опасный противник либеральной демократии. Как прави-

ло, попытка неперемимого противостояния с либерализмом приводит в став национал-социализма. Г.З. Я согласен со сравнением этих двух событий. Если исходить из ситуации, то 1993 год, несомненно, является аналогом 23-го. И в меня, например, события 93-го вызывают некую надежду - все-таки тогда в России, как и в Германии в 23-м году, победил демократический режим. С другой же стороны, непонятно, насколько велика та отработка, которую получила Россия в те октябрьские дни. Для Германии она равнялась десяти годам. Сколько времени отлучены России - неизвестно. При всем этом пока совершенно непонятно, что такое российская демократия, российский рынок. Конечно, в разных странах демократия принимает разные формы в зависимости от специфики страны, но то, что построено в России, с трудом поддается описанию.

По этому поводу еще раз скажу об иллюзиях немцев относительно России - сегодня в Германии многие люди убеждены, что в России построено абсолютно демократическое общество.

— У русских людей тоже много таких иллюзий. Одна из них - Конституция. Способен ли Основной закон предотвратить или даже остановить всевозможные накладки тех или иных сил на демократические завоевания? ЮЛ. Конституция может многое, но не все. Если Основной Закон адекватен природе общества, если он видоизменяется вместе с трансформацией общества, то его роль и велика, и плодотворна. Однако Конституция - это "правила игры", это реостр фундаментальных социальных ценностей, это основа исторического развития страны. И не более того. Не сама "игра", не само развитие. Это - во-первых. Во-вторых, XX век знает такие конституционные порядки, которые в принципе не содержали в себе механизма блокировки, надолгопления "во власть" антидемократических сил. Конституция Веймарской Германии была таковой, чем и воспользовался Гитлер. Российская Конституция 1993 года существенно иная. У нас подобно возможно лишь при условии победы представителю антилиберальных сил на президентских выборах. Но - возможно.

И еще одно соображение в рамках конституционно-правовой темы. Гитлер легально пришел к власти, не отменив Веймарской конституции, хотя и значительно ограничил реальное пространство ее действия и внес в нее немало новаций тоталитарного толка. Право, закон, конституция в высшей степени в деформированном виде, но сохранились в "Третьем рейхе". Коммунистический порядок в России был изначально внеправовым, внегосударственным, внезаконным.

— Но ведь если в 1917 году

большевикам удалось так легко и просто взять власть, то почему сегодня кто-нибудь не повторит их успех?

Г.З. Русское общество в начале века было неструктурировано - огромное пассивное "тело" - народ и очень узкая "голова" - элита и аристократия. Большевики просто-напросто обрезали "голове" и поставили себя на ее место. Власть тогда, по словам самого Ленина, "лежала на улице", и большевикам оставалось лишь наклониться и подобрать ее...

ЮЛ. Проблема демократического прихода к власти недемократических сил - одна из самых сложных. Дело в том, что в 1933 году немецкий народ дал нацистам "внутреннюю санкцию" на все то, что они потом сделали. Да, немцы вроде бы и можно считать - они были убеждены, поставлены в чудовищные условия. Надо было что-то делать, искать какой-то выход. Гитлер предложил свой вариант решения проблемы - благополучная жизнь в обмен на экспансию, мировую войну, уничтожение "неполноценных" народов. И немцы согласились на это (не все, конечно).

В этом смысле русское сейчас находится в сложной ситуации. Мы тоже стоим перед искушением кричать (да не кричать и кричать) о том, что Крым - исконно русская земля, Киев - мать городов русских, что весь "черный" народ пал из Москвы и т.д.

Но, кстати, это не только российская проблема. К примеру, благополучные (по сравнению с нами) Соединенные Штаты могут тоже в принципе вступить на дорожку, которая в конечном счете ведет к фашизму. Стоит им только признать мусульманские страны врагом, с которым все средства хороши, и начать говорить по ним ракетами... Или окантовать признать Сербию статус "юнионизма"... Так что в определенном отношении весь мир всегда "веймарский".

Однако не будем оглядываться на других. Нам необходимо помнить, что, если такое чувство, такие настроения победят в России, никто ей не поможет, никакие усилия западных стран. И мы придем к самому обыкновенному фашизму. Только скажи себе: "Эти чертёны".

— И нет ничего, что могло бы этому помешать? ЮЛ. Почему нет? Есть. Во-первых, этому может помешать усилие каждого русского человека, не желающего становиться фашистом. Во-вторых, сдерживающим фактором является то, что Россия в последние годы стала по преимуществу открытым обществом. Никогда в ее истории так не были открыты границы, никогда в таких громадных размерах русские люди не пересекали эти границы (в конечном счете с этой точки зрения неважно зачем и почему), никогда не было такой свободы слова и информации.

— Устроить фашизм в открытом обществе принципиально сложнее, нежели в социумах закрытых, замкнутых. К тому же сегодняшний русский человек привык (в своем большинстве) сам высказывать, сам принимать решения и сам за них отвечать. Его подвела к этому жесткая действительность. Ему не от кого и неоткуда ждать помощи. Так в мучках, драматически рождается индивидуальный личностный порядок на Руси, который - несмотря на то - идет на смену коллективистско-общинному. Надеюсь, этот "new brave world" и предоставит фашизму меньше шансов, нежели предоставивший - коммунизм.

И еще. Не даю себя и других запугивать аналогиями. История - принципиально открытый процесс. По существу, ничего в ней не повторяется. Как когда-то заметил Александр Зиновьев, история не оставляет следов, она оставляет последствия, которые не имеют ничего общего с причинами, вызвавшими их к жизни. Веймарский либеральный порядок пал потому, что, по словам Томаса Манна, это была "рееспублика без республиканцев". Давайте сделаем так, чтобы никогда и никто не мог этого сказать о посткоммунистической России. Мы не "веймарская Россия", мы не "до" фашизма, мы - "после" него. Лучше давайте сравнивать себя с немцами после второй мировой.

Это продуктивное и поднимает планы требований. И давайте запомним: все зависит от нас сегодня и сейчас. Не от нашей истории или политики Запада. Только от нас нынешних.

Беседу вел Сергей СУМЛЕННЫЙ

Елена ХОДЫРЕВА

ВОКРУГ ТВ Для Пушкина - в долг

Премьера на третьей кнопке
Пятисерийный фильм "Пушкинский дом", показанный на третьей канале в День лицейского братства, - это первая часть мощного проекта, который ТВ Центр разрабатывает в ознаменование 200-летия Александра Сергеевича. Более подробно об этой работе рассказывают ее авторы

Наталья СЕРОВА и Татьяна СМОРОДИНСКАЯ. — Совершенно очевидно, что в условиях экономического кризиса осуществить задуманное невероятно сложно. Тем не менее пять серий "Пушкинского дома" уже стали фактом нашей культурной жизни. С чего все началось и как будет продолжаться? — Все началось с того, что правительство Москвы определило программу, измените за казенное слово, мероприятия, посвященные пушкинской дате, где есть конкретный пункт, адресованный каналу ТВ Центр, - подготовить к эфиру программы, которые бы отвечали духовной наполненности события. Генеральный продюсер канала Станислав Архипов поручил нам разработать идею проекта, и мы очень рады, что наши видения концепции сошлись. Что имеется в виду? Дело в том, что, по нашему глубокому убеждению, в области эстетики гуманитарного телевидения мы в последние годы находимся в сложной ситуации. Мы тоже стоим перед искушением кричать (да не кричать и кричать) о том, что Крым - исконно русская земля, Киев - мать городов русских, что весь "черный" народ пал из Москвы и т.д.

— Можете сказать, в период такого разделения, именно это столь важно и придает вашей работе особый смысл. Помимо всего ТВ ЦЕНТР является спонсором важного научного дела? — Действительно, выделил деньги Пушкинскому дому в Санкт-Петербурге для разбора и исследования архива Модзалевского. — Как будет развиваться ваш проект непосредственно в Год Пушкина? — Мы определили для себя три главные, с нашей точки зрения, даты: 19 октября, 10 февраля и 6 июня. В первые пять серий мы говорим о Пушкине через призму лицейского товарища, имена которых, может быть, не так на слуху - Матюшкин, Вальховский, Малиновский. Вообще стараемся разбираться в проблеме, как государство отвергает ТАКИХ людей. Что касается двух других дат, то, строго говоря, не было у Пушкина февраля. И родился он не в июне, а в мае. По старому стилю. И это обстоятельство определяет даже не столько сроки выхода следующего фильма, сколько его тематическую направленность. Конечно, это будут темы рождения души. Как они трансформируются? Покажут обстоятельства, время и места съемок - Казань, Симбирск, Оренбург, Урал, Сибирь.

— Я слышала, что, помимо "Пушкинского дома", практические закончена еще одна серия Пушкинского дома? — Это вошедшая в академический телевизионный "заказ" "Евгений Онегин". Называется "Евгений Онегин. Читает Сергей Юрский". — Этот фильм тоже сделан "в долг"? — К счастью, нет. Но без целевого финансирования ТВ Центр никак не смог бы существовать. Беседу вело Елена ГРАНДОВА

Эх вы, дороги
Помню, люблю. Звательный падеж
Вышла новая авторская программа Владимира Молчанова - "Помню, люблю". Казалось, на первый взгляд музыкальная, так как посвящена знаменитым песенникам советской эпохи (первая передача о М.Фардуэе, вторая о А.Новикове). Оказалось, блестящая публицистика. — Да, да, да, будет ностальгическое. Полностью плакат, небальный колорит. Молчанов на экране очень мало говорит. Небольшие "культурные" кусочки, вкратце лепеще облик, смысл, корни и творчество героя передачи. И он не тычет в зрителя пальцем в роли женщины-Родины-матери. Он строит клики популярнейших до зуда песен так, что в контексте возникает каждая нота. В окружении толстых информационных блоков с комментариями и без, написанных не то что сегодняшней - о современности, а в первую очередь в прошлом, и в первую очередь в будущем. Это музыкальная передача выглядит самой политической и яркой. Свой материал - членовой и художественный - автор знает

как никто, на генном уровне. Он рос в окружении этих людей, этой культуры. Профессионализм между тем возросл ему демонстрировать веролом только, стриптиз корешка. Чисто музыкальные обзоры, которые надо было обозначить и в творчестве песенном, и в исполнительстве, и вообще в массовом искусстве, обозначены сами собой. Но нежного спленинга. Их никто не ждал, они горят в пространстве передач, как сигнальные огни на взлетном поле. Телеобзоры созданы с противоположным знаком. Рассказ о плачущих пленных немцах, распространяемых "Дорогами" в лагеря под Москвой, антиинформатик. История создания сладкой "Смуленин-молдавской" - жесткая и "неуклюжая".

Впрочем, самантно-прямомысленно сделано только одно: коллоквиум на ветках бумажные листочки с названиями покоев в озеру у Большого театра и "Снег и ветер... вспомни друзей..." - тут уже плачут русские, во воскресенье в 17.30 или в 23.25. Куда пришли и камо грядущи?

Ключи от неба
"Театр в нотах"
Когда Нестеров в начале века сделал свою знаменитую "жертвую петлю", нашлось много желающих пережить столь волнующие ощущения. Из истории нам известны окупцы, совершившие полеты вместе с предприимчивым летчиком. Газеты времени первой мировой войны рассказывали буквально "дрожание жил и всякие чувствительные места" во время этого дела.

Сегодняшний зритель, редко, по случаю общающийся с живым театром, уподобился кутур в летной кабине. Просто и безо всякого убойной он, благодаря даже одной регулярной телепередаче, может оказаться на переднем крае исконной музыкального театра и испытать сильное дрожание жил. Речь идет о программе "Театр в нотах" (ведущий Сергей Коробков), которая выходила на канале ТВ Центр.

Контрасты от передачи к передаче шекспировские. Долгая, прямо-таки вечная русская балетная премьера "Конек-Горбунок" в Музыкальном театре им. Станиславского) сменяется крошечной оперой, самой камерной из всех "Свадьба Фигаро", ко-

торую играют в театральном фойе мастер-класс голландца Эрика ван Гротеля (поскольку в связи пинтоза) в Доме актера, привлекшего московского профессора Михаила Чехова как консультанта. Путь, соединяющий круглыми путями, соединяется с японскими народными инструментами; студенты вселяются в водовилки, по-простому изображая женское и мужской жонглер, а в следующий раз спектакли выбраны "серьезные" и даже вычурные ("Амфитрион" в Театре им. Вахтангова, балет для драматических артистов "В помехе чудесного", режиссер Владимир Мирзоев). Короче, зритель встает с дивана весьма продвинутым, да что там - передовым. К сожалению, сейчас временно он испытывает трудности с выходом, обильные в общем контексте телевизионных (и широ) трудностей. Между тем, хотя бы за то, что она не считается настоящим желанием приобрести, она заслуживает своего, получается, классно приобретающего зрителя. Ирина КОСМИНСКАЯ

ДОСЬЕ



Герхард Зимон - профессор Кельнского университета, один из ведущих мировых специалистов по истории России, научный сотрудник Федерального института восточноевропейских исследований. Автор рядки книг по истории России и СССР.
Юрий Сергеевич Пивоваров - директор Института научной информации по общественным наукам РАН (ИНФОН РАН), член-корреспондент РАН, профессор МГУ, доктор политических наук, специалист по истории политической мысли (в первую очередь России и Германии) и политической культуры.

Уголовное дело в России заводят на... слова

Депутат - отдельно, его высказывания - отдельно

Ситуация вокруг октябрьского выступления генерала Макашова, возмущавшая общественность, лишний раз доказала, насколько гуманы отечественные законы. Много шума - и никакой конкретной ответственности. Что же касается самого "виновника торжества", то он вынужден себя более чем спокойно. Да и чего ему опасаться? Ответственность по статье 282-й Уголовного кодекса РФ - "Возбуждение национальной, расовой или религиозной вражды" - ему точно не грозит. За что, согласно этой статье Уголовного кодекса, гражданин должен понести

наказание? За "действия, направленные на возбуждение национальной, расовой или религиозной вражды, унижение национального достоинства, а равно пропаганду исключительности, превосходства либо неполноценности граждан по принадлежности их отношения к религии, национальной или расовой принадлежности, если эти действия совершены публично или с использованием средств массовой информации". Здесь же перечислены отягчающие обстоятельства: "а) с применением насилия или с угрозой его применения; б) лицом с использованием своего служеб-

ного положения; в) организованной группой". Но в Комитете ГД по законодательству и судебной практике, унижение национального достоинства, а равно пропаганду исключительности, превосходства либо неполноценности граждан по принадлежности их отношения к религии, национальной или расовой принадлежности, если эти действия совершены публично или с использованием средств массовой информации" - это не менее убедительно, чем все эти "схожести".

ли невозможности лишения А.Макашова депутатского мандата Государственная дума в ближайшем будущем, похоже, не намерена больше подробно заниматься этим делом. Во всяком случае, большинство депутатов от комментариев по этому поводу отказываются под предлогом, что добавит к случившемуся нечего и вообще - дальше этим делом заниматься не надо. У нас подобно возможно лишь при условии победы представителю антилиберальных сил на президентских выборах. Но - возможно.

Самое примечательное во всей этой истории то, что тихо пошевелив несколько дней о возможности лишить депутатского мандата Государственную думу в ближайшем будущем, похоже, не намерена больше подробно заниматься этим делом. Во всяком случае, большинство депутатов от комментариев по этому поводу отказываются под предлогом, что добавит к случившемуся нечего и вообще - дальше этим делом заниматься не надо. У нас подобно возможно лишь при условии победы представителю антилиберальных сил на президентских выборах. Но - возможно.

Понедельник, 9 ноября

1 КАНАЛ
8.00 Приключенческий фильм "На реке..."
9.05 Журнал "Ералаш".
9.30, 16.35, 17.00 "Дисней-клуб".
10.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
10.15 Домашняя библиотека.
10.35 Алексей Корнев в программе "Чердак братьев Пилотов".
11.10 "Калашур".
11.40 Крестные ведомости.
12.10 Сервал "Все путешествия команды Кусто".
13.20 Сервал "Трогательная экспедиция".
15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".
15.50 Клуб путешественников.
17.30 Гибель Галагана. Факты и версии.
18.15 Программа "Золотая лещадра".
18.50 Лариса Гузеева в программе "Женские истории".
19.20 Пьер Ришар в комедии "Укол комсомольца" (Франция).
21.00 Время.
21.40 Боевик "Завлат - 2. Территория тьмы" (США).
23.30 Программа А.Лобова "Взгляд".
0.35 Р.Бекко и Н.Морозова в фильме "Коммиссар".
РОССИЯ
8.00 Фильм-сказка "Три ветера" (Молдова).
9.30 Мультфильмы.
10.00 Доброе утро, страна.
10.35 Юбилейный концерт композитора Олега Иванова.
11.30 Подум дарт.
11.55 Домашние хлопоты с Натальей Варлей.
12.25 Концерт памяти Евгения Мартынова.
14.00, 20.00 Вести.
14.30 "Марина роши". Так-сериал.
15.00 50 x 50: Будущее звезд.
16.10 "Закон и порядок". Так-сериал.
17.00 Звезды ХХ века.
18.00 Мои омы.
19.00 Сарыеный туман.
20.30 "Аншар" представляет.
21.00 Фильм В.Криштоф "Принцесса покаяния".
22.50 Любовь с первого взгляда.
23.15 Джурналь часть.
23.40 Горная джунгли.
ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
8.00 Программа передач.
8.05, 9.45 "Витамин роста".
9.00, 18.30 Московия.
9.15 Хроника.
11.00 "Лиски". Сериал.
11.25 "21 кабинет".
11.55, 17.45, 23.40 Новости.
12.15 Фильм "Наркострой против страха".
13.50 Телегра "Свобода".
13.55 И.Демарин в программе "Путь артиста".
15.10 Галерея Бориса Истопина. Павел Бурв.
15.40 "Двадцать родителей жандарм". Так-шоу.
16.20 Всемирная коллекция телепрограмм.
17.00 "Хулио Иглесиас - одиозный обидчик".
17.10 "Сказка о рыбе и рыбке". Мультфильм.
18.00 Фильм "Екатерина Великая".
19.00 Генерал Хазаев. "Чужие кобели".
20.00 Теннис. Кубок Кремля. Мужчины.
22.00 "Особая папка". Программа Л.Менеева.
22.40 "Убийство первой степени". Тележурнал.
23.00 Времено.
0.50 Пресс-экспресс.
НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10 Короткометражные фильмы.
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Уставы молодежи.
10.40 Мультфильм "По следам бременских музыкантов".
23.55 Постопритум.
0.20 Ночное райду.
1.00 Интернет-кафе.
1.25 "На острие". Тележурнал.
НТВ
8.00 Мультисериал "Необычайные приключения доктора Дуллиттла".
8.30 "Путь к звездам".
9.10 Сериал "Евгений Неапол".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15, 11.30 Вера в "Итого".
11.15 Куклы.
12.15 Мультфильмы.
12.25 Профессия - репортер.
14.25 Комедия "Линейный дино" (Чехия).
16.00 Сегодня.
16.15 Др-шоу. Я и мои собаки.
16.45 Наше кино. "Забывшая мелодия для слепых".
19.30 Арнольд Шварццеггер в боевике "Хищник" (США).
21.20 Алла Пугачева, филарм Кирикор: "Пускай, любимое для НТВ".
21.30 "Итого".
22.30 Фильм Алана Бронна "Депрессия".
КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.05 Новости культуры.
8.25 "Парадокс истории".
8.50 Консилиум.
9.15 Алард Лектис, или Господи из города NY.
10.00, 12.00, 18.00 Новости.
10.05, 22.05 "Любовь, любовь моя". Фильм (Италия).
12.15 "Русская усадьба".
12.40 "Кто мы?".
12.55 "Российский курьер". Яутин.
13.45 "Куклы". М.Залашан.
14.15 Откуда музыка берется?
14.45 "Адмиралы Российского флота". Фильм 1-4.
15.25 Поклонение Терпозора.
15.30 Социальные портреты.
16.05 "Школьный учитель". Тележурнал.
16.50 "Лукоморье".
17.10 "Беседы о русской культуре".
17.15 "Иранский курьер". В.Александров.
17.20 "3000-летие Санкт-Петербурга".
18.10 "История".
18.25 "Ной-шар".
18.40 "Александр".
19.15 "Первая мировая война". Фильм 1-4.
20.50 Из концертного зала.
21.30 "Два поэта". Ф.Потемкин.
21.45 После новостей.
23.50 Я.Сибелиус. "Концерт для скрипки с оркестром". В.Васильев.
7.00-12.30; 0.30-3.00 Телеяко.
ТВ-6
7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.10 ТСН-6.
7.10, 18.15 Мультисериал "Необычайные приключения в волшебном лесу".
7.25, 8.45 Видеоклипы.
7.35, 17.45, 23.35 Дорожный патруль.
7.55, 17.05, 23.55 Диск-канал.
8.30, 0.00 Те кто.
8.30, 0.20 Те кто.
9.10, 18.30 Сериал "Трей в оне IV".
9.40, 19.00 Сериал "Защитника".
10.40, 12.00, 15.10 Телемагазин.
11.10 Сериал "Хроники молодого Индры".
12.15, 0.50 Знак качества.
12.25 Программа "Назлы рекорды".
13.10 Киноцентр ТВ-6. "Победи дьявола".
15.25 Сериал "Эдлер".
16.40 Сериал "Кунг-фу. Легенда продолжится".
18.55 Сериал "Защитника".
20.00 Новости дня.
20.30 Шоу "Я сам".
21.25 Сериал "Зов убийцы".
22.25 В мире людей.
23.30 Сериал "33 квадратных метра. Дневные истории".
1.00 Фильм "Торрор-драма".

Вторник, 10 ноября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
9.15 Поле чудес.
10.20 Программа А.Лобова "Взгляд".
11.25 Алла Пугачева в гостях у "Симонаморана".
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вести".
13.05 Фильм "Анжон и Фантомас". 1-я серия.
14.30 Мультисериал "Альберт - пятый мушкетер".
15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".
15.45 Зов дуэлянта.
16.10 Детские анекдоты.
16.30 ...До шестидеяти и старше.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Час пик.
19.00 Тела.
19.45 Сериал "Скарлетт" (Великобритания-Ирландия-США).
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.50 Детектив "Смещик".
0.30 Хоней. Европа. "Волангел" (Норвегия) - "Деням" (Москва).
РОССИЯ
7.00, 9.30, 9.50 Доброе утро, Россия.
9.15, 23.45 Джурналь часть.
9.35 Телегра "Программа передач".
9.55 Товары - почтой.
10.00 "Санта-Барбара".
10.45 Музыка, музыка.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 Сериал "Графиня де Монсоро".
12.45 Музыка, музыка.
12.50 Сериал "Графиня де Монсоро".
13.20 Старая квартира. Год 1974-й. Часть 1-я.
13.35 Магазин на диване.
14.35 "Джентльмен и Сэмми Колби". Тележурнал.
15.20 "Богатые и знаменитые". Тележурнал.
16.10 Мультфильмы.
16.30 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.
17.30 "Башня".
18.10 Фильм "Принца транслити".
19.40 История одного события.
20.35 Подорожки.
20.45 "Два роля". Музыкально-развлекательная программа.
21.30 "Грешные танцы". Тележурнал.
21.50 Сериал "Самозванец".
22.55 "Триггерс". Тележурнал.
ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
5.50, 7.15 "Навигатор".
5.50, 7.15 "Навигатор".
7.00, 16.00, 18.30 Московия.
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.40 Новости.
9.05, 17.40 "Клубника". Тележурнал.
9.35, 18.10 Деловая Москва.
9.45, 18.25 Деловое место.
10.00 Мультфильм опера-1. "Мария Бонга".
11.00 Московская ярмарка.
11.15 "Светлый рид". Так-шоу.
11.40 Комедия.
11.45, 14.40 Коммерческий календарик.
12.05, 19.55 Теннис. Кубок Кремля. Мужчины.
14.00 "Светлый рид". Так-шоу.
14.25, 1.00 Петровка, 38.
15.00 Мультфильм опера-2. "В плену страсти".
15.30 Мультфильм опера-3. "Наследия".
17.20 Коммерческий календарик.
21.55 Вечерние новости.
22.25 На своем деле.
22.35 "Убийство первой степени". Тележурнал.
23.30 Времено.
0.50 Пресс-экспресс.
1.15 Хроника.
1.40 Парк - "Метель" - Парк.
НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 22.40 Сериал "Скорая помощь".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Наше кино. "Вероя полковника Зорина".
11.40 "Среды".
12.20 "Старый телевизор" вспоминает.
14.25 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бен".
14.35 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бен".
15.10, 23.30 Сегодня.
16.15 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бен".
16.15 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бен".
17.35 Сериал "Доктор Кун, женщина-врач".
18.30 Врток.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 Детектив "Вероя полковника Зорина".
21.30 "Криминальная Россия. Современные хроники".
22.40 Сериал "Скорая помощь".
0.10 Сегодня в полночь.
КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.05 Новости культуры.
8.25 "Парадокс истории".
8.50 Консилиум.
9.15 Алард Лектис, или Господи из города NY.
10.00, 12.00, 18.00 Новости.
10.05, 22.05 "Любовь, любовь моя". Фильм (Италия).
12.15 "Русская усадьба".
12.40 "Кто мы?".
12.55 "Российский курьер". Яутин.
13.45 "Куклы". М.Залашан.
14.15 Откуда музыка берется?
14.45 "Адмиралы Российского флота". Фильм 1-4.
15.25 Поклонение Терпозора.
15.30 Социальные портреты.
16.05 "Школьный учитель". Тележурнал.
16.50 "Лукоморье".
17.10 "Беседы о русской культуре".
17.15 "Иранский курьер". В.Александров.
17.20 "3000-летие Санкт-Петербурга".
18.10 "История".
18.25 "Ной-шар".
18.40 "Александр".
19.15 "Первая мировая война". Фильм 1-4.
20.50 Из концертного зала.
21.30 "Два поэта". Ф.Потемкин.
21.45 После новостей.
23.50 Я.Сибелиус. "Концерт для скрипки с оркестром". В.Васильев.
7.00-12.30; 0.30-3.00 Телеяко.
ТВ-6
7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.50 ТСН-6.
7.10, 18.15 Мультисериал "Необычайные приключения в волшебном лесу".
7.25, 8.45 Видеоклипы.
7.35, 17.45, 23.35 Дорожный патруль.
7.55, 17.05, 23.55 Диск-канал.
8.30, 0.00 Те кто.
8.30, 0.20 Те кто.
9.10, 18.30 Сериал "Трей в оне IV".
9.40, 19.00 Сериал "Защитника".
10.40, 12.00, 15.10 Телемагазин.
11.10 Сериал "Хроники молодого Индры".
12.15, 0.50 Знак качества.
12.25 Программа "Назлы рекорды".
13.10 Киноцентр ТВ-6. "Победи дьявола".
15.25 Сериал "Эдлер".
16.40 Сериал "Кунг-фу. Легенда продолжится".
18.55 Сериал "Защитника".
20.00 Новости дня.
20.30 Шоу "Я сам".
21.25 Сериал "Зов убийцы".
22.25 В мире людей.
23.30 Сериал "33 квадратных метра. Дневные истории".
1.00 Фильм "Торрор-драма".

Среда, 11 ноября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткой анкет". Сериал.
10.15 Тела.
11.00 Хоней. Европа. "Волангел" (Норвегия) - "Деням" (Москва).
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вести".
13.05 Фильм "Анжон и Фантомас". 2-я серия.
14.30 Мультисериал "Альберт - пятый мушкетер".
15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".
15.45 Зов дуэлянта.
16.10 Детские анекдоты.
16.30 ...До шестидеяти и старше.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Час пик.
19.00 Тела.
19.45 Сериал "Скарлетт" (Великобритания-Ирландия-США).
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.50 Детектив "Смещик".
0.30 Хоней. Европа. "Волангел" (Норвегия) - "Деням" (Москва).
РОССИЯ
7.00, 9.30, 9.50 Доброе утро, Россия.
9.15, 19.30, 21.45 Джурналь часть.
9.35 Телегра "Программа передач".
9.55 Товары - почтой.
10.00 "Санта-Барбара".
10.45 Музыка, музыка.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 Сериал "Графиня де Монсоро".
12.45 Музыка, музыка.
12.50 Сериал "Графиня де Монсоро".
13.20 Старая квартира. Год 1974-й. Часть 1-я.
13.35 Магазин на диване.
14.35 "Джентльмен и Сэмми Колби". Тележурнал.
15.20 "Богатые и знаменитые". Тележурнал.
16.10 Мультфильмы.
16.30 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.
17.30 "Башня".
18.10 Фильм "Принца транслити".
19.40 История одного события.
20.35 Подорожки.
20.45 "Два роля". Музыкально-развлекательная программа.
21.30 "Грешные танцы". Тележурнал.
21.50 Сериал "Самозванец".
22.55 "Триггерс". Тележурнал.
ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
5.50, 7.15 "Навигатор".
5.50, 7.15 "Навигатор".
7.00, 16.00, 18.30 Московия.
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.40 Новости.
9.05, 17.40 "Клубника". Тележурнал.
9.35, 18.10 Деловая Москва.
9.45, 18.25 Деловое место.
10.00 Мультфильм опера-1. "Мария Бонга".
11.00 Московская ярмарка.
11.15 "Светлый рид". Так-шоу.
11.40 Комедия.
11.45, 14.40 Коммерческий календарик.
12.05, 19.55 Теннис. Кубок Кремля. Мужчины.
14.00 "Светлый рид". Так-шоу.
14.25, 1.00 Петровка, 38.
15.00 Мультфильм опера-2. "В плену страсти".
15.30 Мультфильм опера-3. "Наследия".
17.20 Коммерческий календарик.
21.55 Вечерние новости.
22.25 На своем деле.
22.35 "Убийство первой степени". Тележурнал.
23.30 Времено.
0.50 Пресс-экспресс.
1.15 Хроника.
1.40 Парк - "Метель" - Парк.
НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 22.40 Сериал "Скорая помощь".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Наше кино. "Вероя полковника Зорина".
11.40 "Среды".
12.20 "Старый телевизор" вспоминает.
14.25 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бен".
14.35 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бен".
15.10, 23.30 Сегодня.
16.15 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бен".
16.15 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бен".
17.35 Сериал "Доктор Кун, женщина-врач".
18.30 Врток.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 Детектив "Вероя полковника Зорина".
21.30 "Криминальная Россия. Современные хроники".
22.40 Сериал "Скорая помощь".
0.10 Сегодня в полночь.
КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.05 Новости культуры.
8.25 "Парадокс истории".
8.50 Консилиум.
9.15 Алард Лектис, или Господи из города NY.
10.00, 12.00, 18.00 Новости.
10.05, 22.05 "Любовь, любовь моя". Фильм (Италия).
12.15 "Русская усадьба".
12.40 "Кто мы?".
12.55 "Российский курьер". Яутин.
13.45 "Куклы". М.Залашан.
14.15 Откуда музыка берется?
14.45 "Адмиралы Российского флота". Фильм 1-4.
15.25 Поклонение Терпозора.
15.30 Социальные портреты.
16.05 "Школьный учитель". Тележурнал.
16.50 "Лукоморье".
17.10 "Беседы о русской культуре".
17.15 "Иранский курьер". В.Александров.
17.20 "3000-летие Санкт-Петербурга".
18.10 "История".
18.25 "Ной-шар".
18.40 "Александр".
19.15 "Первая мировая война". Фильм 1-4.
20.50 Из концертного зала.
21.30 "Два поэта". Ф.Потемкин.
21.45 После новостей.
23.50 Я.Сибелиус. "Концерт для скрипки с оркестром". В.Васильев.
7.00-12.30; 0.30-3.00 Телеяко.
ТВ-6
7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.50 ТСН-6.
7.10, 18.15 Мультисериал "Необычайные приключения в волшебном лесу".
7.25, 8.45 Видеоклипы.
7.35, 17.45, 23.35 Дорожный патруль.
7.55, 17.05, 23.55 Диск-канал.
8.30, 0.00 Те кто.
8.30, 0.20 Те кто.
9.10, 18.30 Сериал "Трей в оне IV".
9.40, 19.00 Сериал "Защитника".
10.40, 12.00, 15.10 Телемагазин.
11.10 Сериал "Хроники молодого Индры".
12.15, 0.50 Знак качества.
12.25 Программа "Назлы рекорды".
13.10 Киноцентр ТВ-6. "Победи дьявола".
15.25 Сериал "Эдлер".
16.40 Сериал "Кунг-фу. Легенда продолжится".
18.55 Сериал "Защитника".
20.00 Новости дня.
20.30 Шоу "Я сам".
21.25 Сериал "Зов убийцы".
22.25 В мире людей.
23.30 Сериал "33 квадратных метра. Дневные истории".
1.00 Фильм "Торрор-драма".

Четверг, 12 ноября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткой анкет". Сериал.
10.20 Человек и закон.
11.05 Клуб путешественников.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вести".
13.05 Фильм "И онова Анжон". 1-я серия.
14.30 Мультисериал "Альберт - пятый мушкетер".
15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".
15.45 Крестные ведомости.
16.05 Уикон и уикон.
16.30 ...До шестидеяти и старше.
18.15 Эти забавные животные.
18.45 Час пик.
19.05 "Лобби повелит". Роман Бекко.
19.45 Сериал "Скарлетт".
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.50 Комедия "Берега автомобиля".
23.35 "Предказание Сталина". Часть 2-я.
0.40 Боевик "Ядерный рассвет" (США).
РОССИЯ
7.00, 9.30, 9.50 Доброе утро, Россия.
9.15, 19.30, 21.45 Джурналь часть.
9.35 Телегра "Программа передач".
9.55 Товары - почтой.
10.00 "Санта-Барбара".
10.45 Музыка, музыка.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 Сериал "Графиня де Монсоро".
12.45 Музыка, музыка.
12.50 Сериал "Графиня де Монсоро".
13.20 Старая квартира. Год 1974-й. Часть 2-я.
13.30 Магазин на диване.
14.35 "Джентльмен и Сэмми Колби". Тележурнал.
15.20 "Богатые и знаменитые". Тележурнал.
16.15 Скандинавский полдень.
20.35 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.
17.00 Время.
17.30 "Башня".
18.10 Фильм "Принца транслити".
19.40 История одного события.
20.35 Подорожки.
20.45 "Два роля". Музыкально-развлекательная программа.
21.30 "Грешные танцы". Тележурнал.
21.50 Сериал "Самозванец".
22.55 "Триггерс". Тележурнал.
ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
5.50, 7.15 "Навигатор".
5.50, 7.15 "Навигатор".
7.00, 16.00, 18.30 Московия.
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.40 Новости.
9.05, 17.40 "Клубника". Тележурнал.
9.35, 18.10 Деловая Москва.
9.45, 18.25 Деловое место.
10.00 Мультфильм опера-1. "Мария Бонга".
11.00 Московская ярмарка.
11.15 "Светлый рид". Так-шоу.
11.40 Комедия.
11.45, 14.40 Коммерческий календарик.
12.05, 19.55 Теннис. Кубок Кремля. Мужчины.
14.00 "Светлый рид". Так-шоу.
14.25, 1.00 Петровка, 38.
15.00 Мультфильм опера-2. "В плену страсти".
15.30 Мультфильм опера-3. "Наследия".
17.20 Коммерческий календарик.
21.55 Вечерние новости.
22.25 На своем деле.
22.35 "Убийство первой степени". Тележурнал.
23.30 Времено.
0.50 Пресс-экспресс.
1.15 Хроника.
1.40 Парк - "Метель" - Парк.
НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 22.40 Сериал "Скорая помощь".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Наше кино. "Вероя полковника Зорина".
11.40 "Среды".
12.20 "Старый телевизор" вспоминает.
14.25 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бен".
14.35 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бен".
15.10, 23.30 Сегодня.
16.15 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бен".
16.15 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бен".
17.35 Сериал "Доктор Кун, женщина-врач".
18.30 Врток.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 Детектив "Вероя полковника Зорина".
21.30 "Криминальная Россия. Современные хроники".
22.40 Сериал "Скорая помощь".
0.10 Сегодня в полночь.
КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.05 Новости культуры.
8.25 "Парадокс истории".
8.50 Консилиум.
9.15 Алард Лектис, или Господи из города NY.
10.00, 12.00, 18.00 Новости.
10.05, 22.05 "Любовь, любовь моя". Фильм (Италия).
12.15 "Русская усадьба".
12.40 "Кто мы?".
12.55 "Российский курьер". Яутин.
13.45 "Куклы". М.Залашан.
14.15 Откуда музыка берется?
14.45 "Адмиралы Российского флота". Фильм 1-4.
15.25 Поклонение Терпозора.
15.30 Социальные портреты.
16.05 "Школьный учитель". Тележурнал.
16.50 "Лукоморье".
17.10 "Беседы о русской культуре".
17.15 "Иранский курьер". В.Александров.
17.20 "3000-летие Санкт-Петербурга".
18.10 "История".
18.25 "Ной-шар".
18.40 "Александр".
19.15 "Первая мировая война". Фильм 1-4.
20.50 Из концертного зала.
21.30 "Два поэта". Ф.Потемкин.
21.45 После новостей.
23.50 Я.Сибелиус. "Концерт для скрипки с оркестром". В.Васильев.
7.00-12.30; 0.30-3.00 Телеяко.
ТВ-6
7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.50 ТСН-6.
7.10, 18.15 Мультисериал "Необычайные приключения в волшебном лесу".
7.25, 8.45 Видеоклипы.
7.35, 17.45, 23.35 Дорожный патруль.
7.55, 17.05, 23.55 Диск-канал.
8.30, 0.00 Те кто.
8.30, 0.20 Те кто.
9.10, 18.30 Сериал "Трей в оне IV".
9.40, 19.00 Сериал "Защитника".
10.40, 12.00, 15.10 Телемагазин.
11.10 Сериал "Хроники молодого Индры".
12.15, 0.50 Знак качества.
12.25 Программа "Назлы рекорды".
13.10 Киноцентр ТВ-6. "Победи дьявола".
15.25 Сериал "Эдлер".
16.40 Сериал "Кунг-фу. Легенда продолжится".
18.55 Сериал "Защитника".
20.00 Новости дня.
20.30 Шоу "Я сам".
21.25 Сериал "Зов убийцы".
22.25 В мире людей.
23.30 Сериал "33 квадратных метра. Дневные истории".
1.00 Фильм "Торрор-драма".

Пятница, 13 ноября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткой анкет". Сериал.
10.20 Человек и закон.
11.05 Клуб путешественников.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вести".
13.05 Фильм "И онова Анжон". 1-я серия.
14.30 Мультисериал "Альберт - пятый мушкетер".
15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".
15.45 Крестные ведомости.
16.05 Уикон и уикон.
16.30 ...До шестидеяти и старше.
18.15 Эти забавные животные.
18.45 Час пик.
19.05 "Лобби повелит". Роман Бекко.
19.45 Сериал "Скарлетт".
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.50 Комедия "Берега автомобиля".
23.35 "Предказание Сталина". Часть 3-я.
0.30 Детектив "Тропака свидетели".
РОССИЯ
7.00, 9.30, 9.50 Доброе утро, Россия.
9.15, 19.30, 21.45 Джурналь часть.
9.35 Телегра "Программа передач".
9.55 Товары - почтой.
10.00 "Санта-Барбара".
10.45 Музыка, музыка.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 Сериал "Графиня де Монсоро".
12.45 Музыка, музыка.
12.50 Сериал "Графиня де Монсоро".
13.20 Старая квартира. Год 1974-й. Часть 3-я.
13.30 Магазин на диване.
14.35 "Джентльмен и Сэмми Колби". Тележурнал.
15.20 "Богатые и знаменитые". Тележурнал.
16.10 Мультфильмы.
16.30, 0.45 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.
17.00 Время.
17.30 "Башня".
18.10 Фильм "Принца транслити".
19.40 История одного события.
20.35 Подорожки.
20.45 "Два роля". Музыкально-развлекательная программа.
21.30 "Грешные танцы". Тележурнал.
21.50 Сериал "Самозванец".
22.55 "Триггерс". Тележурнал.
ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
5.50, 7.15 "Навигатор".
5.50, 7.15 "Навигатор".
7.00, 16.00, 18.30 Московия.
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.40 Новости.
9.05, 17.40 "Клубника". Тележурнал.
9.35, 18.10 Деловая Москва.
9.45, 18.25 Деловое место.
10.00 Мультфильм опера-1. "Мария Бонга".
11.00 Московская ярмарка.
11.15 "Светлый рид". Так-шоу.
11.40 Комедия.
11.45, 14.40 Коммерческий календарик.
12.05, 19.55 Теннис. Кубок Кремля. Мужчины.
14.00 "Светлый рид". Так-шоу.
14.25, 1.00 Петровка, 38.
15.00 Мультфильм опера-2. "В плену страсти".
15.30 Мультфильм опера-3. "Наследия".
17.20 Коммерческий календарик.
21.55 Вечерние новости.
22.25 На своем деле.
22.35 "Убийство первой степени". Тележурнал.
23.30 Времено.
0.50 Пресс-экспресс.
1.15 Хроника.
1.40 Парк - "Метель" - Парк.
НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 22.40 Сериал "Скорая помощь".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Наше кино. "Вероя полковника Зорина".
11.40 "Среды".
12.20 "Старый телевизор" вспоминает.
14.25 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бен".
14.35 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бен".
15.10, 23.30 Сегодня.
16.15 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бен".
16.15 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Бен".
17.35 Сериал "Доктор Кун, женщина-врач".
18.30 Врток.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 Детектив "Вероя полковника Зорина".
21.30 "Криминальная Россия. Современные хроники".
22.40 Сериал "Скорая помощь".
0.10 Сегодня в полночь.
КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.05 Новости культуры.
8.25 "Парадокс истории".
8.50 Консилиум.
9.15 Алард Лектис, или Господи из города NY.
10.00, 12.00

Конец андерграунда

Петербургский театр "Приют комедианта" отпраздновал новоселье

Закончилась десятилетняя история подвала на Малой Морской: с 14 октября спектакли театра играют в новом доме на Садовой, неподалеку от Сенной площади.

Глядя на то, как отделаны помещения, можно согласиться с мнением директора театра Виктора Мещерякова: "Приют комедианта" сегодня — один из самых благоустроенных коллективов в финансовом отношении. В связи с переходом значительно увеличился штат. Словом, "Приют" процветает с "белыми" периодами своего творчества, когда не только административно-хозяйственные, но и эстетические особенности приближаются к студийным, андерграундным.

На смену "бедной" эстетике пришла эстетика достатка. Машинерия сцены, полноценный удобный зал на 180 мест, буфет и просторное фойе — "Приют" становится в ряд уважаемых городских театров. Отделка здания стала возможной благодаря поддержке Комитета по культуре (ремонт был частью программы администрации города "Исторический центр") и многократным спонсором — от "Петлюка" (вложившего в ремонтные работы 400 миллионов рублей) и "Металлического завода до авиаконгломерата "Эл-Аль". Новое помещение потребует и более тщательной постановочной культуры, которой пока не отличался "Приют комедианта". Уже сейчас театр встал перед проблемой адекват-

Леонид ПОПОВ

"Имбролио", что и было сказано

"Накануне венчания" — творческая группа "Новое небо"

Знаете анекдот про оптимиста и пессимиста? Где пессимист говорит, что хуево уже и быть не может, а оптимист радостно возражает: "Да что вы! Обстоятельства будут хуже!". Со спектакля "Накануне венчания" (постановка творческой группы "Новое небо" в помещении Театра имени Гоголя) я вышла пессимисткой. Собственно, достаточно было прочитать присланный в редакцию факс, в котором сообщалось: авторы спектакля впервую историю человечества задумались о том, что жизнь есть (во преддверии венчания, от Каледона до Раймона Кено, в свет не идет), и создали спектакль, который представлял собой "поэтическое имбролио" с элементами триллера и интентивальной мистики. Тут же разъяснилось, что имбролио — итальянское слово (буквально — "запутанность"), означает сложную и запутанную ситуацию или интригу, которая мешает персонажам и зрителям ясно понять стратегическую позицию героев.

Ситуация оказалась настолько запутанной, что сказать о спектакле ровным счетом ничего. Имена, что ли, перечислить? Показуиста — совещания эту пьесу С.Дворникова и

И.Аникина, поставил Александр Бордюков, сценариста Елены Петровой. Пересказать содержание пьесы, хотя бы в двух словах, выше моих сил. Где происходит дело — непонятно. Действующие лица такие: мосье Антуан (он же Антон), его супруга Эроникс, он же прудренский (он почему-то он холост), мосье Вольфмар, добрый инкогнито, Лилиана, она же зареч-то Адельганд, невеста Антуана; Александр, друг Антуана; Глюбо, инкогнито, хранитель благочерия (он же Когней, чистильщик); Кларк, Инкогнито (он же Нелодим, бывший церковник-еретик, а ныне — чистильщик). Пьесы, можно считать, нет. Актёры большей частью стоят посреди сцены лицом к залу, иногда садятся на диван, изредка бегают друг за другом. Нет, конечно, были отдельные моменты — вот, например, где-то в середине спектакля с главного героя стащили брюки. А как не подражаем Лилиане открывала кусок юбки, пока не осталась голуголой!

Александра ВАСИЛЬКОВА

Два языка одной культуры

Первый фестиваль еврейской книги

В столице состоялся I Московский фестиваль еврейской книги. Подробные заметки вот уже несколько лет подряд в 59 городе бывшего СССР. Теперь праздник ушел и в Москву. Его открытие состоялось в Российской государственной библиотеке, собралось много зрителей, некоторые специально приехали на фестиваль из Украины. На выставке в РГБ представлены сотни изданий, вышедших в России и в Израиле на русском и ивритском языках для читателя обеих государств. Они относятся к различным жанрам: как науки на русском языке; распространены значимые еврейские энциклопедии; участие и роли еврейского народа в экономической, политической и культурной жизни России; возвращение в российскую культуру знаний об исто-

ри еврейского народа как одного из важнейших факторов мировой цивилизации.

Параллельно с книжной выставкой в Российской государственной библиотеке, кстати, предоставившей свои помещения для праздника практически бесплатно, была развернута экспозиция живописных и графических работ художников — членов Еврейского фонда поощрения искусства. В рамках фестиваля проводились благотворительные вечера, лекции, "круглые столы", на которых выступили писатели Ш.Голан, Г.Канович, М.Членов, А.Эпштейн, Л.Жуховицкий, В.Вардугинян, А.Гербер, М.Гейзер и многие другие.

Александр ХОРТ

Центральный Дом журналиста

Никитский (б.Суворова) бульвар, д.8а

Концертная антреприза "Хрипин и Ко" представляет

18 ноября (среда) в 19.00

Шеннон Френч (сопрано, США)

Дибетный концерт в России одной из ведущих знаменитых американской певицы Марты Арройо

В программе: канцонетты Россини, арии Моцарта и Бетховена, романсы и песни Шуберта, Листа, Гершвина, Коллинга, Глинки, Рахманинова, "Три классические народные мелодии" Равеля и фрагменты из мюзиклов "Лол" и "Керн".

Вступительное слово — тележурналист Наталья Чернова.

Билеты продуются в кассе Дома журналиста (Никитский бульвар, д.8а)

Справки и заказ билетов по телефонам: 291-2474, 202-2418, 291-5698

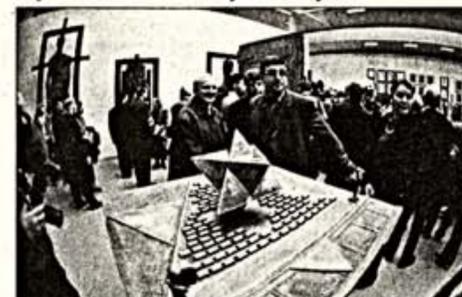
Татьяна СИДОРОВА

Церетели в новом свете

В Малом Манеже открыта первая столичная выставка произведений живописи, скульптуры, графики и декоративно-монументального искусства художника



Список регалий Зураба Церетели достаточно весом. Президент Российской академии художеств, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской, Государственных и республиканских премий. Тем не менее его живописное творчество, широко известное во многих странах мира, впервые столь полно и многообразно представлено в Москве. Впрочем, показана лишь небольшая часть сделанного плодотворным мастером. Всего 300 из 5 тысяч живописных полотен, немало графики, станковой скульптуры, эмали, несколько моделей и



пейзажи, натюрморты, декоративные панно.

Искусство Зураба Церетели признается весьма неоднозначным. У одних оно вызывает неподдельный восторг, другие с неменьшей страстью его отрицают. Выставка, намерено, будет интересна как поклонникам таланта художника, так и тем, кто относится к его творчеству с сомнением. Ведь она подчас, вопреки воле и желанию устроителя, еще восторженнее обнаруживает недостатки, как, впрочем, и несомненные достоинства представленных работ, показывая всю сложность и противоречи-

Евг. ВАСИЛЬКОВ

Ты со мной, моя подруга...

"И все-таки она состоялась"

"И все-таки она состоялась" — так, почти словами Галилео Галилея, сказал председатель Московского Союза композиторов Олег Галахов накануне фестиваля "Московская осень". Да, кризис. Но это не значит, что должны прекратить играть скрипки, пианино, а Дом композиторов должен повесить на двери замок. Замок повешен не был — и 2 ноября юбилейная XX "Осень" открылась. И в прежние времена этот фестиваль не баловали ни государство, ни спонсоры — привычка рассчитывать на собственные силы оказалась как нельзя более кстати в нынешней ситуации. В этом году большая часть концертов фестиваля пройдет в зале Дома композиторов, который организаторы — как чувствовали! — отремонтировали еще в июле. Предоставляя свои услуги — хоть и в сокращенном объеме — другие залы: Рахманиновский и Малый Консерваторий, Концертный зал Академии им. Гнесиных, Зеркальный зал Института искусствознания и другие. Союз композиторов рассчитывает на финансовую помощь Министерства культуры и дирекции республиканских музыкальных конкурсов. Средства более чем мизерные, но на "Осень" их не выделяли. Информационными спонсорами фестиваля, как и в прежние годы, станут газета "Музыкальное обозрение", агентство "Турне" — музыкальные новости, радио "Орфей", а в этом году добавится и телеканал "Культура". Принципы фестиваля остаются прежними: толерантность к самым разным направлениям и ставка на премьеры. Это значит, что на "Осень" нас ждет разнообразный вернисаж имен, жанров, идей. Наряду с сочинениями традиционной "ориентации" будет широко представлен алектроник-рокустический блок, главным образом, в лице зарубежных представителей — немецкого Общества новой музыки и швейцарского ансамбля "Babel Electronic Art Messengers". Обещает быть интересным и концерт шведского трио "Obscura" с участием суперперкларнетиста Стаффана Мартенсона (по традиции, иностранцы приезжают на фестиваль "из интереса", за свой счет). Как всегда, нестандартный проект предлагает Виктор Екимовский: non-stop-концерт композиторов трех поколений — воспитанников Ассоциации современной музыки. "Осень" не пройдет и мимо творчества ушедших мастеров: Хачатуряна, Шнитке, Беринского... Общий язык с журналистами поможет найти любопытную конференция "Почем нынче строк в газете?".

Владимир ЛУПОВСКОЙ

Блистательная Карьера

Кинорежиссер, актер и писатель Жан Клод Карьер принадлежит к поколению, определяющему лицо европейского "авторского кино". По его сценариям сняты фильмы Луис Булюа и Жан Лок Годар, Фолькер Шлендорф и Марко Феррери, Мишель Форман и Анджелай Вайда. Он работал с Питером Бруксом над легендарной "Махабхаратой", отожился переводы на язык кино такие литературные шедевры, как "Невыносимая легкость бытия" Милана Кундера и "Жесткая барaban" Гюнтера Грасса.

"Есть, пожалуй, лишь две страны, где профессия писателя и сценариста совпадают — это Франция

Французская осень в Москве

Праздник чтения и школа танца

Познакомить жителей столицы со своим стилем жизни решили французы во время прошедшей на прошлой неделе в "Эксподентре" выставка потребительского товара "Франция" — в Москве. Стиль жизни. Медиатика французского культурного центра на старшем уже традиционном "Празднике чтения" приняла Жан Клода Карьера, известного писателя и сценариста, и Жана Зинко, писателя, обладателя престижных премий "Медис" и Гран-при Общества литераторов и Европейской литературной премии. На час сказки собралось столько школьников, что работники библиотеки не знали, где их разместить. Самым впечатляющим пунктом программы стал спектакль из репертуара Национальной лионской оперы "Золушка", который прошел на сцене Большого театра. Но на этом французская осень в Москве не завершилась. В ноябре ожидается новая премьера Президентской консерватории танца и Школы танца Никиты Орпизова, которую готовят известный французский педагог и хореограф Паскалин Веррье.



Вверху: Паскалин Веррье. Внизу: Жан Клод Карьер и Россия" — сказал директор Музея юности Клейман, представляя Жан Клода Карьера московской публике. Но французский гость предпочел сделать акцент не на союдаже, а наприго, на принципиальном различии кинодраматургии и традиционных видов литературного творчества и, используя примеры из собственной практики, рассказал аудитории об особенностях кинематографического мышления и специфики работы сценариста. На сей раз Карьера, сценарий похож на пьесу, у которой "есть уши бабочки, но она не летает". Вообще же писание кинофильма — занятие крайне неблагодарное: нужно заранее смириться с тем, что все слава достанется режиссеру и актерам, а сценарий к концу съемок окажется в мусорной корзине.

Олег ПЕТРОВСКИЙ

Мировая знаменитость гуральского значения

В БЗК прозвучали сочинения Войчеха Килляра

Польский культурный центр в Москве в рамках "Дней культуры Силезии" организовал в Большом зале Московской консерватории концерт из произведений современного польского композитора Войчеха Килляра. Несмотря на довольно обширное наследие, включившее симфонии, концерты для различных инструментов, хоры, произведения, композитор стал популярным в первую очередь благодаря своим работам в театре и кино. Так, он автор музыки более чем к 120 кинофильмам, среди которых картины таких мастеров польского экрана, как Вайда, Кесьлевский, Занусс. Куд Композитор сотрудничал с Лиленталем и Толием, Гримо и Ори, Поланкой и Камилон, а также с Копольской — он писал музыку к "Дракуле", благодаря чему и приобрел всемирную известность.

Все сочинения мастера, заявленные в программе, наша публи-

ка с концертной эстрады услышала впервые. Их исполнили Центральный академический симфонический оркестр Министерства обороны и Академический Большой хор РГМЦ телевидения и радиовещания, которыми дирижировали Виктор Луценко и Ян Милош Зажицки.

Творения Войчеха Килляра вряд ли станут классикой мирового музыкального искусства. Его стиль, основанный большей частью на традициях гуральского фольклора, заперто в тесные рамки минималистической эстетики, страдая от однообразия, так и в создании оркестрового колорита. Таковы похожие друг на друга симфонические пьесы "Орва" (1986), "Косачелец 1909" (1976), "Жисань" (1974), важнейшей композиционной принцип которых — чередование фрагментов, основанных на народно-танцевальных мотивах с

Анна ВЕТХОВА

ПЕРСОНАЛИИ

Софья ГУБАЙДУЛИНА

получила престижную Императорскую премию Японии, присужденную Японской ассоциацией искусства. На днях в токийском доме Ричарда Аттенборо, Дэйви Каравану, Роберту Раушенбергу и Алваро Сизу — были вручены памятные медали и сама премия — 15 миллионов иен (каждому).

Дина КОРЗУН и Вера НОВИКОВА

получили совсем недавно призы за лучшее исполнение женской роли на международных кинофестивалях. Дина — за роль Яя в картине "Страна глухих" Валерия Тодоровского на кинофестивале "Звезды завтрашнего дня" в Женеве. Вера Новикова получила награду в болгарском городе Пловдиве за роль в картине дебютанта Кирилла Семеновича "Раздвигая", продюсером которой стал муж Веры — Сергей Жигунев.

ХРОНИКА

Уральский энтузиазм

Екатеринбургский академический театр драмы начал 69-й сезон. Премьер ожидается меньше, чем планировалось, этому есть объяснение простое и вполне современное — нет денег. Но театральный люд, погоревав немного, вновь принялся за работу со свойственными уральцам здором и добросовестностью. Помогло делу и появление в театре в прошлом году нового главного режиссера Владимира Гурфинкеля. Его приход ознаменовался великодушным спектаклем "Поминальная молитва" по Шолому-Алейхему. Эта работа, кстати, примет участие в конкурсе на соискание национальной театральной премии "Золотая маска". Будут и другие премьеры: спектакль по пьесе Л.Разумовской "Ваша сестра и племянник" (режиссер В.Пашин), инсценировка повести А.Куприна "Яма" (режиссер В.Гурфинкель), где заняты две талантливые актрисы разных поколений — Г.Умелева и Т.Малигина, а также большой проект к 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина — постановка поэмы "Евгений Онегин" в режиссуре В.Гурфинкеля.

Сергей ДИДКОВСКИЙ
Екатеринбург

Билл и Моника. Любовь по-русски

Российский кинорежиссер Александр Сорокин намерен снять художественный фильм под названием "Билл и Моника. История одной жизни". Сценарий фильма будет основываться на материалах доклада специального прокурора Кеннета Стэра. Александр Сорокин сообщил, что на съемки фильма уже найдены около 2 миллионов долларов. Кроме того, если будет достигнута договоренность об участии в фильме реального лица — Моника Левински, — есть возможность увеличить бюджет до 10 миллионов долларов. Самой Монике режиссер готов предложить контракт на 5 миллионов. Приступить к съемкам режиссер намерен уже через два-три месяца. А завершить съемки можно уже к лету следующего года. По словам режиссера, уже есть договоренность о съемочном помещении с "Центрануфильмом". Роль Билла Клинтона будет играть российский актер, имя которого режиссер пока не называет. В эпизодической роли, возможно, снимется Владимир Жириновский.

"НЕТ" — значит "да"

Новое театральное поколение Европы представит зрителям международный фестиваль, который со 2 по 8 ноября пройдет в Москве. Название фестиваля "НЕТ" европейский театр в сокращенном виде звучит как "НЕТ". Однако эта аббревиатура вовсе не означает отрицания, напротив, смысл показа прозвучит утвердительноным пафосом. В программу "НЕТ" включены спектакли, которые уже стали событиями последнего театрального сезона, получили высокую оценку на международных форумах. В их числе — "Жизнь единственная и вечная", поставленная Таллинским городским театром под руководством Эльмо Нюганена. Большой интерес вызывает проект московского концерт-театра "Школа русского самозванства", осуществленный по пьесе Гоголя "Шинель". Открылся фестиваль спектаклем "На дне" Софийского театра имени Вазова. В смотре также участвуют труппы из Венгрии, Словении, Македонии, Словакии. Свои площадки для показа фестивальных спектаклей безвозмездно предоставили также московские театры, как "Модерн", "El cetera", Российский Молодежный театр, Театр имени Советов. Смотр проходит под патронатом Комитета по культуре правительства Москвы, СТД России и института "Открытое общество".

ИТАР-ТАСС

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

НОВАЯ ОПЕРА

ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")

VIII сезон 1998/99 г. ноябрь

7 ноября (суббота) 19.00

8 ноября (воскресенье) 19.00

ПРЕМЬЕРА

О, МОЦАРТ! МОЦАРТ!

В спектакле звучат РЕКВИЕМ В.-А.Моцарта, музыка Н.Римского-Корсакова, А.Салерни. Музыкальный руководитель и дирижер — Евгений Колобов. Режиссер — Владимир Васильев. Сценаристы и костюмы — Виктор Волский, Рафаил Волский. Хореографы — Наталья Попова, Сергей Лысенко.

Прикосновение к вечности

Спектакль "О, Моцарт! Моцарт..." в "Новой опере"

В первые выходные ноября московский театр "Новая опера" под руководством Евгения Колобова представит зрителям постановку "О, Моцарт! Моцарт!...". Второе рождение любимого спектакля происходит на новой сцене театра, что в Каретном ряду. Театралы знают, что этот спектакль по своему уникален. Сюжетная канва одноактного шедевра Н.А.Римского-Корсакова "Моцарт и Сальери" по трагедии А.Пушкина наполняется новой внутренней драматургией. Жизнь и смерть Геня, по мысли постановщика спектакля, — это загадка, тайна. Почти такая же, как и его Музыка. Постигая глубины творческого сознания, погружаясь в музыкальные образы, можно лишь приоткрыть загадку индивидуальной судьбы художника. Но даже легкое прикосновение к Вечности делает нас вечными.

Из сплетения русской оперы-основы с мажорным воздействием музыки Моцарта ("Реквием"), фрагментами фортепианного концерта № 23, отрывками музыки Антонио Салерни (увертюра к опере "Тарар") вырастает строгая красота спектакля. Постановку, которая включает элементы хореографии, осуществил народный артист России Владимир Васильев, сценаристы и костюмы разработаны заслуженными деятелями искусства Виктором и Рафаилом Волскими. Монументальны и величаво хорошево звучат — заслуга хореографов театра Натальи Поповой и Сергея Лысенко. Автор музыкальной редакции — дирижер Евгений Колобов — доверил исполнение ведущих партий заслуженному артисту России Марату Гарееву (Моцарт) и Дмитрию Каневскому (Сальери).

Ирина ЗАРУЦКАЯ

Премьера!

КЛАСС-ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

16, 17, 18, 30 ноября, 1, 2 декабря 1998 г. на сцене Российского академического Музыкального театра

Театральная пл., 2

ИННА ЧУРИКОВА, ЗИНАИДА ШАРКО, ВАЛЕНТИН ГАФТ, ЛАРИСА КУЗНЕЦОВА

В СПЕКТАКЛЕ

режиссера Бориса МИЛЬГРАМА

"СТАРАЯ ДЕВА, ИЛИ КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ"

Очень веселая драма по пьесе Надежды ПТУШКИНОЙ "ПЬЕСА ОНА УМРАЛА"

Начало в 19 часов.

Справки по тел.: 292-0069

Заказ билетов, коллективные заявки, доставка билетов на дом по тел.: 418-7124, 928-0187

НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА:

Нефотогеничных людей не бывает. Просто надо уметь снимать

Выставка фотохудожника Натальи ЛОГИНОВОЙ "Портреты музыкантов" открылась недавно в фойе Большого зала Московской консерватории. Известные лица снимать и легко, и трудно. Они обращают на себя внимание в любом случае, даже при самом низком качестве съемки, но в то же время все эти лица почему-то кажутся похожими друг на друга. "Портрет известного лица" — жанр совершенно особый и при всей внешней вышарпанности довольно коварный. Выставка Логиновой хороша уже тем, что и вышарпанность, и коварство жанра здесь продемонстрированы сколь возможно ярко. Собственно, известность этих лиц, пожалуй, является в данном случае обстоятельством второстепенным. Прежде всего художнику интересен образ человека вне быта, человека, погруженного в стихию, находящегося в состоянии, близком к экзистенциальному. Эта тема уравновешенного состояния развивается на выставке в нескольких смысловых плоскостях. Сама художница комментирует это так:

— Выставка состоялась благодаря финансовому кризису. Я пришла в фотомагазин покупать новый объектив и выяснила, что он во много раз подорожал. Как и все прочие товары в этом магазине. Не подорожали только рамы. Их я купила. Сначала всего три штуки, потом еще три, потом, окончательно решив сделать выставку, еще и еще. Я боялась, что рамы в конце концов тоже подорожают. Но напрасно, они не подорожали, они закончились. Так вот количество работ на выставке объясняется очень просто — я успела купить 21 раму и подумала, что так точно и быть. Оказалось, что число оптимальное. Больше и не нужно.

— Вы снимаете только музыкантов?

— Конечно, нет, снимаю всех подряд. Но музыканты для меня самые интересные модели. В театре, например, фотограф имеет дело с выстроенными мизансценами. И я много раз замечала, что у всех получается примерно одно и то же. Ну, может быть, у одного хуже, у другого лучше, но в конечном счете это вопросы техники. Спектакль можно снять завтра и послезавтра, и если это сделано до тебя, беспокоиться уже не стоит. Концерт — совершенно другое. Здесь повторение невозможно, каждый схватывает свой момент, преодолевая огромные сложности. И технически (во время концерта, например, нельзя пользоваться вспышкой), и композиционные — музыканты все время в движении, особенно, понятное дело, дирижеры, иногда они развивают просто такую невероятную скорость. Слушатель без фотоаппарата даже не может себе представить какую, это незаметно из зрительного зала. Поэтому для фотографа открываются бесконечные возможности. Я очень люблю снимать целые серии и всякий раз удивляюсь, что один и тот же человек вы-

глядит совершенно по-разному. Меняется все: и мимика, и манера, и даже черты лица. Дирижер, исполняющий Штрауса, как правило, совершенно не похож на самого себя, исполняющего Бетховена.

— Скажите, почему выставку составляют только портретные работы? Ведь вы известны главным образом как фоторепортер.

— Дело в том, что все эти портреты сделаны в режиме репортерской съемки. Они выбраны, так сказать, "отсортированы" из больших серий. То есть портреты получались как бы непреднамеренно, я не просила никого позировать, не устанавливала специально свет и т.д. Я вообще считаю, что позировать почти никто не умеет, кроме, разумеется, профессиональных моделей. И когда человека заставляют принимать какие-то маловостановленные позы, нужны фотографу для композиции, результат получается, как правило, плачевный. Главное — пропадает человеческая индивидуальность. А портреты кадры, возникающие случайно в репортерской съемке, мне представляются самыми ценными. Бывают, конечно же, и исключения. Вот, например, скрипачку Светлану Безродную я снимала специально для буклета. И откровенно говоря, не думала, что получится что-нибудь интересное, но, к счастью, ошиблась. Ее портрет я без колебаний включила в экспозицию. Мне он самой нравится, и я даже забываю, что является его автором.

— Как вы относитесь к понятию фотогеничности?

— Профессионально отношусь. Людей нефотогеничных вообще я не встречала. Просто надо уметь снимать.

Беседу вел Юрий АРПИШКИН



Вверху: Е. Светланов. В центре: С. Безродная. Внизу: С. Озая

Золотая карта России

Руководителям органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации

О проведении в Третьяковской галерее выставок из собраний региональных художественных музеев

Министерство культуры Российской Федерации, Комитет Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации по науке, культуре, образованию, здравоохранению и экологии, правительство Москвы и Государственная Третьяковская галерея предлагают проводить в Москве, в одном из залов Третьяковской галереи, постоянные выставки лучших произведений (30-50 произведений) из собраний региональных художественных музеев. Проект, получивший название "Золотая карта России", направлен на воссоздание единого культурного пространства России, пропаганду и освоение хранилища музеев страны отечественного и мирового культурного наследия. Организация каждой выставки предполагает показ в течение трех недель отобранных работ, издание каталога выставки, публикацию коротко иллюстрированной статьи в журнале "Русская Галерея", широкое освещение выставки в центральных СМИ, а также создание получасового фильма "Портрет музея" и видеоролика из популярного телевизионного цикла "История одного шедевра", посвященного наиболее интересному экспонату выставки.

Министерство культуры, Комитет Совета Федерации по науке, культуре, образованию, здравоохранению и экологии, правительство Москвы, специалисты Третьяковской галереи готовы оказывать необходимое содействие в осуществлении проекта "Золотая карта России". Финансирование расходов по организации выставок предполагается осуществлять на добровольной основе за счет средств субъектов Российской Федерации, правительства Москвы, привлеченных средств.

По вопросам организации выставок необходимо обращаться в Третьяковскую галерею: 109017, Москва, Лаврушинский переулок, 10. телефон (095) 953-14-16, факс (095) 953-10-51.

В.К.Егоров, министр культуры Российской Федерации, председатель Комитета СФ по науке, культуре, образованию, здравоохранению и экологии, губернатор Калужской области, Ю.М.Луков, мэр Москвы, председатель Совета попечителей Третьяковской галереи, В.А.Родонов, генеральный директор Государственной Третьяковской галереи.

La dolce vita, baby!

"Мартини" обольщает Москву

В России реклама больше, чем реклама — ее принято обожать или, наоборот, ненавидеть. Обожать за то, что она — символ новой, буржуазной сладкой жизни, а ее создатели и поклонники — чувствуют себя агентами влияния, едва ли не лазутчиками потребительского общества. Отсюда "Ючи" похитителей рекламы, отсюда поклонение Оливеру Тоскани (политкорректность рекламному "брендоттоскани" мажоритарного продюсера), отсюда самозваный культурный герой Грымс.



М.Росси. Реклама хининового лагера "China martini"

Ненавидят рекламу за то же самое, прикрываясь, града, три-четыре выходы отговоркой — предлагаемые товары больше, чем население недоступны. Это не совсем правда — как только разрешился кризис, с прилавков смели как раз те самые малодоступные товары. Но, если кризис продлится, это, пожалуй, станет правдой. А так как свято место пусто не бывает, место рекламы снова займет выставка и пропаганда. Знаем, помним. Она-то уж воссоздаст вещи вполне доступные. То есть такие, от которых не отвернется при всем желании. Громкие буквы "Слава ЮСС" мне до сих пор сняты.

Эту школу проходили не только соотечественники — агитация и пропаганда в разных формах входит в обиход любого государства. Однако европейцы (даже те, кто, как и мы, хлебнули прелесть тоталитаризма) ухитряются сочетать суровые требования власти с маленькими радостями жизни. Примером тому — выставка "Martini. История создания образа", проходящая сейчас в Москве в ГМИИ им. Пушкина.

На плакатах выставки "История создания образа" в роскошном розовом платье, в шляпке со струящимся перьями и изящным декольте поднимает узкий бокал. На лице дамы ласка и нега, за ее спиной читается аромат кофейной ночи, орошать на террасе ресторана и кавалер из высшего общества. Только брутальный

шрифт внизу указывает на год создания плаката — 1918-й, последний год войны.

Стоит обратить внимание на позу плакатной дамы — подернутое, безупречное равновесие. Возможно, стилистическое — между западным надрытым буржуазным классицизмом и греческим будущим. Это так действительность и дайджест (это почти невозможно, но необходимо: "Martini" — напиток для всех). Однако, если смотреть совсем пристально, равновесие обретает высший смысл: фигура дамы превращается в весы, а сама она обрывается Фемидой. В одной руке ее — бокал с напитком богов, в другой пусто, она открыта зрелым жестом элегантно предложению. Выбирай, но осторожно. С одной стороны, ласка и доступные удовольствия мирной жизни, с другой — для любого нормального человека выбор очевиден: "La dolce vita, baby!"

Подробный обзор выставки убедил, что выбор был очевиден при любых политических режимах. Навитки компании Martini & Rossi пережили все возможные политические режимы — Российского, для мировой войны, правление Сталина, христианскую демократию, но потеряла ни вкуса, ни цвета, ни запаха, ни духа рекламной политики. Независимо от социальной погоды, "Martini" — это солнце, красный кружок которого сияет на логотипе. Это успех, но не тяжкая, мудрая, трудная дилемма карьера — это успех плавков, легкая удача, обаятельная красота или выгнанные парки. Это спорт, комфортабельное путешествие, элегантно и модно, и цветущие здоровьем молодые лица. Это жизнь в свое удовольствие. Для ласки "Martini" заботятся о блестящих талантах небоскреба. И совсем недорого.

Последнюю рекламную кампанию фармы — маленькую пародию на "Золотое кино" 60-х — мы наблюдали в натуре. Ее герои — двойники Москво (она не станет глотать оговорки) и двойник Джеймса Бонда (без права на убийство). Жертвы, прекрасные "Martini", зрелищны и андрогинны: проглоченное обнуленное колесо, выкупленный в бассейне вечерней костюм. Стиль, красная жизнь без малейшего намёка на тогдашние социальные бури.

Социальными бурями мы, похоже, на ближайшее будущее обеспечены. Но касается красной жизни — очень сомнительно. Сегодня на здании "Известий" на Пушкинской площади вместо логотипа газеты красуется это сладкое слово Martini. Интересно, какое слово будет завтра?

Марина КОЛДОБСКАЯ

Устарел ли романтизм?

Выставка "Стиль жизни — стиль искусства", посвященная 150-летию со дня рождения Виктора Васнецова

Это не просто очередная выставка, приуроченная к очередной юбилей, какие мы обычно видим и какие, сразу огариваясь, имеют полное право на существование. Выставка экспозиция представляет нам определенную концепцию развития изобразительного искусства в России в конце прошлого — начале нашего века. Более того, это развитие трактуется как естественное сплавом общего течения европейской культуры того времени.

Собственно, и сам Виктор Михайлович был убежден в том, что художник сможет внести свою лепту в сокращение времени искусства, только когда все свои силы устремит к развитию своего родного русского искусства и сумеет в своем истинно национальном образе вечно, непреходящее. Конечно, мысль довольно таки простая, весьма распространенная и милой художникам. Только некоторые из них сумели своим национальным творчеством обогатить всемирную сокровищницу. Виктор Васнецов обогатил ее, может быть, потому, что был действительно глубоко национальным русским художником, более того — основоположником нового тематического и стилистического направления, которое формулируется, как национально-романтическое.

Вокруг Виктора Васнецова со-

брался его единомышленник, который, по словам Е.Поленовой, "забирался около него понимания русского народного духа", который всегда могли найти в его творчестве "что-нибудь новое". Конечно, национально-романтическое направление было весьма недолгим, сложным. Если Е.Поленова, С.Малютина, А.Васнецова или М.Кукушкину вполне можно приписать к наиболее характерным его представителям, то М.Врубеля, И.Репина, В.Серова, К.Коровина, М.Нестерова или Н.Рериха, чьи произведения показаны на выставке, — лишь в какой-то степени и на какое-то время. В основном, в абстрактный период их содружества. Эти художники настолько мучили и самобытны, их творчество так оригинально и самостийно, что они не только не вписываются полностью ни в один тогдашний "стиль искусства", но сами могли быть основоположниками новых манер и новых открытий. Можно даже оспаривать их какую-либо принадлежность к авантюристскому стилю, но все же визит Виктора Михайловича высота заставляет совершить по-настоящему взглянуть и на их творчество, по-настоящему и на их особенность, познать некую глубину и широту их несравненного таланта.

Кстати, выставка поучительна и в том отношении, что невольно ставит вопрос о возможности и

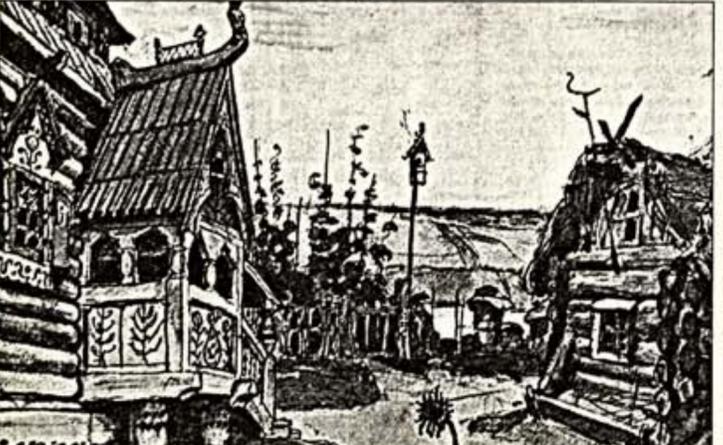
формам национально-романтического в нашем современном искусстве. В какой-то мере они присутствуют и проявляются в разных художниках. Но среди них нет лидера, который, подобно Виктору Васнецову, собрал бы вокруг себя единомышленников. Но может ли это направление возродиться и стать одним из основополагающих, как в то, авантюристское время? Может ли вообще как-то влиять на современную, слишком уж прагматичную, к тому же неустойчивую общественно-политическую жизнь и, соответственно, культуру? Может ли это искусство помочь найти столь рекламируемую "национальную идю" и обрести ее в созвучную времени художественную форму? Устарел ли романтизм вообще?

Но сопоставления и сравнения — занятие рискованное. Иногда оно дает поразительно положительный эффект, но подчас вызывает сильные сомнения. Уж слишком контрастирует между собой русское романтизм и художники, как утверждает устроители выставки, подвиги европейской школы. Что, например, общего между Виктором Васнецовым, его приверженцами и полюбимым У.Матиссом, А.Дрюком, А.Эдельфельтом или Г.Фогелером? Слишком разные у них национальные традиции, национальная специфика "стиля жизни". И, казалось бы, единское национально-романтическое на-

правление оборачивается разительными несхожестями. К модному ныне тезису об общечеловеческих ценностях, об их приоритете над национальными нужно относиться осторожно, достаточно мягко и многогранно, не столь определенно, как это, быть может, вкладывается в концепцию выставки. Мне кажется, что в ней проявилась некоторая надуманность, априорная загроможденность.

Но сама экспозиция построена очень умело — свободно, пространно, лаконично, с необходимым информационным "воздухом". Она не загромождена обилием больших полотен или предметов. Она удобна для осмотра — и поэтому на ней не устаешь. Хотя представлено более 500 прекрасно подобранных произведений живописи, скульптуры, графики, театрально-декорационного и, особенно хочу подчеркнуть, прикладного искусства. По большей части в редких образцах, еще не "истертых" почитательным вниманием, как бы заново открытых. Любуясь этой изумительной керамикой и майоликой, дивными акварелями и рисунками, сказочной мебелью — и забываешь о каких-либо приоритетах и искусствоведческих изысках. И радуешься, и восторгаешься венной красотой и гармонией истинного искусства.

Евграф КОНЧИН



В.Васнецов. Слева: Эскиз декорации для оперы "Снегурочка", 1885 г. Справа: "Царь Иван Васильевич Грозный", 1897 г.

Живопись, которая звучит

Памяти Роберта Фалька



"Пейзаж. Старая Русса". 1913 г.

Сорок лет назад умер Р.Р.Фальк, художник, который легко вписывается в историю русской живописи XX века, поскольку в его творчестве можно найти то, что отсутствует в искусстве помимо самоидентификаций. Для живописца, родившегося в 1886 году и ставшего в 1917 году членом художественного объединения "Мир искусства", биография рождала не все, но многое. Он оказался в Париже и провёл там 10 лет в 20-30-х годах, беря соответствующие цветовые и композиционные "аккорды". Многочисленные выставки в Москве и на Западе принесли ему известность. Фальк начал выставляться в группе "Бубновый валет" вместе с Кончаловским, Ларионовым, Лентуловым, Шагалом, Малевичем. Все они победили анонимность, определив измененное "выражение лица" русского авангарда, но Роберта Рафайловича можно назвать по особым приметам, выдаваемым композиционными, цветовыми и стилистическими решениями.

С 1918 года живописец профессионально в Высшей художественной школе и уже учил, как надо рисовать. Это значит, что из чистого искусства, на уровне восприятия, многого мира он перевел представление о творчестве на уровень сознательной. Именно это понимание собственной художественной природы, критический анализ и дальнейшее творчество. Почти ни одному художнику не удалось избежать диктата интуиции, способной в той или иной степени вывести на новый уровень понимания и преодоления материала. Во всяком случае, Фальк не вернулся к кубизму, не расстрелял потенциал движения к новым возможностям реалистического искусства, понимая сам реалист глубоко, разносторонне и негнотворенно.

Мужьями живописца Фалька — следствием цветовой комбинационности. Наставная на прикладном изучении природы, он, очевидно, принимал под этим изучением своеобразное сравнение с предметом, придание предмету именованного состояния живописца. Наставная глаз, как музыкальный инструмент, художник улавливал разнообразие изобразительного мира и преобразовывал его по своим внутренним законам. Он, по сути, не ущемлял собственные права, позволяя себе чувствовать так, как хочется, одновременно снимая с предмета реалистические меры. Влияние Сезанна, обладающего, по мнению самого Фалька, "абсо-

лютным цветовым зрением", прослеживается во многих работах и обусловлено тягой к подобной абсолютизации.

Роберт Рафайлович, по мнению современников, был очень естественным человеком, и эта естественность распространялась на отношение к предмету. Созданные постимпрессионистами произведения, выходя за рамки картинного существования, могли сливаться с предметным миром легко и органично. Естественный человек, подпитываемый образами уже существующей художественной реальности, "приручает" их так же непосредственно, как и необработанный материал. Эти образы влияют на состояние художника, который изначально выстраивает с миром непредвзятые отношения. Наследия расовые в пространстве восприятия художественные примы, Фальк во многих работах представлял совершенно-экспрессионистическое, но его экспрессия не перерастала в неадекватный образ считываемой реальности, волнами поднимавшей метафор. Наоборот, пластическая метафоричность избегала перенасыщения. Живописец много взял от своих учителей, в частности от К.Королева.

Существование предмета для живописца каждый раз превращалось в его явление в мир пространственных связей. Его педагогическая деятельность подтверждала плодотворную даровитость и преодолению личной художественной деятельности глубины. Фальк писал пейзажи, портреты, натюрморты. Его пейзажи, как правило, начинаются "броня" восприятия раз-

ХРОНИКА

Таможня — музеям

В Москве, в Государственном Историческом музее, открылась выставка "Сохранено для России", все экспонаты которой были переданы столичным музеям таможенной службой. На выставке представлено более 300 предметов из восьми московских музеев. Размещенные на выставке экспонаты представляют практически весь спектр национального культурного наследия, разные школы и направления в искусстве. За последние 5 лет в фонды ГИМ таможенники передали 8250 предметов, что составляет 42 процента от всех поступлений музея.

Искусство географии

"Россия и остальной мир" — так называется выставка старинных географических карт конца XVI — начала XX веков, которая откроется в Москве, в галерее "Юнкос". Около 30 произведений картографического искусства дают возможность проследить прогресс в этой области. Самая старая из сохранившихся в Москве карт России датирована 1614 годом. Ее составил известный картограф голландца Блю. Первые карты России составлялись иностранцами, и поэтому неудачно, что они содержали массу погрешностей. По приказу Петра в 1701 году была создана собственная российская карта, более точная. Любопытно, что старинные карты совершенно не учитывают рельефа, в отличие от современных, политических, историко-культурных характеристик территории.

"Жираф"

и "Две рыбы" в работах художника Виктора Казарина представлено на выставке в Москве, в помещении Третьяковской галереи. Здесь демонстрируются 25 полотен. В их числе картины "Жираф", "Две рыбы", натюрморт "Подсолнух при луне" и многие другие. Художник передает посредством красок, своих эмочий, настроений. Кисть для него — лишь инструмент, с помощью которого он заглядывает в собственную душу, а сам процесс работы — внутреннее озарение.

ИТАР — ТАСС

Александр ВАЙНШТЕЙН

КОРИЙ СТЕПАНОВ:

Поймал кайф — ради этого стоит жить



Корий СТЕПАНОВ — актер Мастерской Петра Фоменко, снимавшийся на театральном поприще артистическую любовь и признание профес...

С недавних пор о нем заговорили кинодеи и киномамы. Началась карьера в кино, пожалуй, с фильма В.Абрашитова "Время танцора".

— Разговаривая вчера по телефону с вами, я была поражена стеной усталости, присутствующей в вашем голосе. И ужаснулась: в адурт это состояние вызвано спектаклем?

— Иногда я возвращался домой после спектакля "Человек" в таком состоянии, что не мог ни с кем разговаривать. Это парадокс, наверное, для меня работа, ставшая такой тяжелой как физическая, так и духовно. Мы год репетировали этот спектакль.

Режиссер знает больше, чем актер, начиная работу. Многого из того, что мне объяснили, я не понимал и часто задавался вопросом: "А зачем?" Зачем делать так, а не иначе? В результате бесконечно спорил с режиссером на репетиции. Хотя работа в конечном итоге разрешилась любой конфликт. Кроме того, для меня так и не оиет окончательно один вопрос: он налицо много хороших книг. Но последние свое произведение, я пишу в виду в том "Мертвых душ", в силу разных причин не хотел показывать читателям и бросил в огонь. Имели ли мы право извлекать его на свет божий? Разве мало иных произведений Гоголя?

— А стоит ли вообще сегодня заниматься актерским делом? Затраты огромны, а получаешь сущие гроши за изматывающий, в общем, труд.

— Все театральные актеры — альтруисты. Кино только и спасает финансовое положение. Но в нашем театре не очень то препятствует, когда актер снимается. В любой момент могут назначить незапланированную репетицию, и все твои планы полетят в тундру.

Мы только и слышим о том, что нужно театру отдавать жизнь. Это очень высокие слова. Жизнь отдавали за Родину из патристических побуждений. А как отдавать ее театру? Я и так им живу. Не торгую в Липунках, не занимаюсь извозом на автомобиле. В моем дипломе записано: "Актер театра и кино". Это — профессия, как профессия слесаря, шофера. Вот я и зарабатываю только сво...

ой профессией себе на хлеб и больше ничем.

Я занимался одно время бизнесом. И мог сочетать два разных занятия до поры до времени. Но в какой-то момент по-настоящему стало невозможно разговаривать на одном языке днем, а вечером говорить словами Гоголя и Островского. Пришлось выбирать.

Жить трудно. У меня нет своего жилья. Театр снимает моей семье квартиру. Куда идти и кого просить, чтобы как-то разрешить свои жилищные проблемы, я не знаю. Много мыслей в связи со всем этим появилось в моей голове. Вплоть до того, что все оставить и уехать в Иркутск. Там начать свое дело.

— Видите ли вы свои актерские перспективы в театре и кино?

— Перспектива для меня заключена в работе с любимым режиссером. В идеале спектакль — ступенька вверх, может быть, вверх, но никак не вниз. Во всяком случае, хотелось бы, чтобы это было так. Ты делаешь работу и чувствуешь, что чуть-чуть шагнул вперед, и этот шаг — шаг приносящий в следующий спектакль.

— После небольшой роли в картине Даниила "Орел и решка" и одной из главных в "Время танцора" у Абрашитова последовали ли иные? Или ценная реакция в кинематографе ныне нереальна?

— Я снялся в фильме Владимира Грамматикова "Привет от Чарли-трубочка". Сценарий этот, между прочим, написал Даниел. Он и провел меня в картину. Там у меня небольшая роль тележурналиста Гоши.

Осталось озвучить картину Владимира Фокина "Дом для богатых". Роль опять-таки небольшая, но очень интересная. Собственно, это четыре повеления героя в разные времена начиная с дореволюционных дней. Человек по имени Сергеевич Пухов сначала в облике слуги, потом — сторожа, управдома и тележурналиста представляет один род разные его поколения.

Режиссеры могут быть самыми

ми распрескрасами, но один из них ходит смотреть артиста, а другому актеру приводит и говорит: "Вот он". Прежде чем взять меня на роль во "Время танцора" Вадим Абрашитов посмотрел все мои спектакли. Я считаю его своим крестным папой в кино. Он меня научил всему. Тот первый опыт в "Орле и решке" был очень приятным. Состоялся знакомство с камерой. Передо мной стоял Даниел, а я думал: "Боже мой, ну уж это он". Играть в паре с Гоголевыми — тут совсем не так, как с ума сойти от счастья. А я то кто — в Москву только-только приехал, студент. У Абрашитова была уже подробная профессиональная работа. Да и роль — одна из главных. Мне даже неважно было, каким будет фильм. Если бы мне дали сто платей и сыновья велели все повторить, я принял бы это с благодарностью и вновь начал все сначала. Я знал, что начинаюсь профессионального умения, что мне там с щедрыми отдавали то, чем сами владели. И это касалось не только ремесла как такового. Ко мне отнеслись как к сыну, как к человеку, который нужен. А актеру всегда приятно осознавать свою необходимость.

— А могло бы кино стать для вас — то более основательным — кино в жизни?

— Кино — заразная вещь. Не потому, что там платят деньги, хотя это приятное и существенное обстоятельство. Поначалу мне работало на съемочной площадке показавшаяся ужасной. "Это же антиэстетическое искусство", — думал я. А потом ощутил одно приятнейшее мгновение. Тебе нужно что-то сделать всего два раза в жизни, чтобы потом уже никогда не к этому не возвращаться. Всего два дубля, чтобы уловить нужное состояние. И начинается такая острая борьба внутри тебя! Когда после прогулки по холодному лесу возвращаешься домой, вылившись стаканом воды, и чашечкой кофе, в тебе возникает не с чем не сравнимое чувство тепла и счастья. Так и тут. Ты сегодня, сейчас поймал кайф, и ради этого стоишь жить. И ты летаешь, как птица.

— Юра, а начиналось все для вас в Иркутске?

— Я родился в Черемухово, в станице пятидесятки километрах от Иркутка. Когда был маленьким, моего отца перевели в местечко под названием Тайгурска, что означает "осадить коня". Закончил там школу и поехал в 1984 году поступать в Иркутское театральное училище. А родители хотели, чтобы стал я охотником. Отец мой был директором большого совхоза, надеялся, что сын пойдет учиться в сельскохозяйственный институт. Но мне, когда я стал студентом театрального училища, отец сказал: "Хорошо, удачи. Деньгами помогу". Но вот я окончил его с красным дипломом, папа мой спросил: "Ну вот? Успелись? Теперь займись серьезным делом". Я же решил ехать в Москву. И отправился поступать к Петру Фоменко. Теперь вот думаю, что не полади я в ГИТИС к той команде учителей, в которой я оказался, театр меня просто бы убил. Конечно же, я бы выжил физически, но душу мою он бы умертвил. Молодой актер — это такое пористое существо, которое впитывает все. В какую атмосферу попадешь, тем и наполнишься.

С первого курса нам прививалось умение прощать, умение терпеть, по возможности не терять чувства любви друг к другу. Конечно, возникали сложности и проблемы, тем более что театр наш — не автономное государство. Мы все живем в обществе, которое полно всевозможных соблазнов.

Беседу вела Светлана ХОХРЯКОВА

Старая квартира — новое назначение

К своим обязанностям художественного руководителя театра-кабаре "Летучая мышь", ведущего популярного телесериала "Старая квартира" Григорий Гурвич добавил еще одну ответственную творческую должность. Он занял кресло главного режиссера в Государственном театре киноактера.

Олег Бутачин, находящийся на директорском посту уже шесть лет, сообщил, что все это время Театр киноактера не имел настоящего творческого лидера.

"Потенциал у труппы большой, только используется недостаточно", — считает директор. — Вот актеры и тратят силы впустую — устраивают батальон друг с другом, причем борются не столько за сцену, сколько за здание. Необходимо было найти человека, который сумел бы направить талантливые ресурсы в нужное русло. Я остановил свой выбор на Григории Гурвиче", — заключил директор.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Синьора Джина подружилась с Редниковой

Первый Международный кинофестиваль в Таллинне



Кадр из фильма "Пугачишки"

Россию "Воре" Паула Чухрая, который таллинцы даже могли видеть по телевизору незадолго до фестиваля. Тем не менее в время фестивальных показов свободных мест в зале центрального таллинского кинотеатра "Soprus" не было, и дело не только в международной известности "Вора", номинированного на "Оскар". Также же аншлаги собирали и другие наши фильмы, представленные в специальной программе "Новое российское кино": "Страна глухих" Валерия Тодоровского, "Брат" Алексея Балабанова, "Президент и его женщина" Елены Райской, "Царевич Алексей" Виталия Мельникова, "С днем рождения" Ларисы Садилевой. Так что фестиваль стоило проводить хотя бы ради значительной русскоязычной аудитории, нечисто получившей возможность посмотреть кино на родном языке.

Российская делегация была в эстонской столице самой многочисленной. Исполнительница главной роли в фильме "Вор" Екатерина Редникова с самого первого дня оказалась в центре внимания прессы, подружившись

на приеме в честь открытия с почетной гостьей Джиной Лоллобриджидой (ретроспектива ее фильмов тоже была показана в рамках фестиваля). Спутник Лоллобриджиды, потрясающей красотой и талантом русской актрисы, фотографировался в обществе Редниковой и с жаром советовал синьоре Джине непременно посмотреть "Вора". Лоллобриджиде благосклонно улыбалась, но ждать фильм Чухрая не осталась, а, сделав размышлительную запись в конце почетной гостевой таллинской ратуши, на следующий день отбыла.

"Вор" и Таллинне не смог уехать без награды. Жюри награды сразу трех главных исполнителей — Владимира Машкова, Мишу Филиппова и Екатерину Редникову — за лучший актерский ансамбль. Приехавшая представлять картину по всему миру Редникова, подвизавшаяся с букетом, уверенно вручила свой диплом и погрузилась во внимательное чтение. Опыт актрису не обманул — диплом оказался не тот. Пожалуй, это самое большое недоразу-

мение, случившееся на Таллинском фестивале, на котором ни разу не было затнуто начало просмотра, все фильмы прибыли в срок и были показаны в установленном порядке.

За Гран-при боролись два претендента — "Пугачишки" ("Kõikjal") тридцатилетнего чека Петра Зеленики и эстонская картина "Георгий" (режиссер Сулей Кездур). Немаловажными в судьбе главного приза оказались соображения политкорректности: нужна некоторая смелость, чтобы на первом же эстонском фестивале признать победу эстонской картины. Впрочем, решение жюри под руководством польского режиссера Кшиштофа Занусси представляется вполне справедливым: лишнее драматургической прозрачности, но очень изысканно снятые "Георгий" были награждены за изобразительную мощь. Изощренные же "Пугачишки", состоящие из шестнадцати переплетенных новелл, заслужили Гран-при сочетанием живости изображения и остроты мысли, последовательностью и универсальностью авторского мировоззрения, воплощенного с остротой самой высокой пробы. Сам режиссер определяет свое произведение как "серьезный фильм о безумных идеях", как "чужую комедию об умении прощать", соединяющую исторические факты и вымышленные истории, научную фантастику и синама-верите. Остается лишь недоумевать, почему снятые в 1997 году "Пугачишки" этим летом не оказались в конкурсах Сочинского кинофестиваля, ориентирующегося на молодое кино. Но, как следует из самого этого фильма, все в жизни определяется случайными совпадениями — или несоепадениями.

Лидия МАСЛОВА

Простушка и диссидент

Фильм Вячеслава Сорокина "Тоталитарный роман"



Сергей Юшкевич (Андрей), Галина Бокшаевская (Надя)

Вячеслав Сорокин, автор одного из любимых моих фильмов "Жил-был доктор", который в свое время пленил многих тонкой и грустной, шипящей человеческой интонацией в рассказе о перестройческих временах, снял на сей раз "Тоталитарный роман" — редкий образец, как мне представляется, советского антикоммунистического кино.

"Антикоммунист" (понимаю всю условность этого определения) оно по содержанию, по смыслу, по духу. История трагической, изначально обреченной любви неформалиста-диссидента, "разобужденного" чехословацкими событиями 68-го года, и простой русской женщины, замороженной тупым бытом и густой советской пропагандой, рассказана авторами фильма яростно, больно и горько, хотя временами и с перебором по части "чувствительных", "трогательных" сцен, "случайных" совпадений, более уместных в чистой мелодраме, а не в остросоциальном кино, с какими мы имеем дело в данном случае. Тем не менее на уровне сверхзадачи фильма получился страшный (пусть и коряво записанный), гневный (хотя временами и надменный) приговор Системе, которая безжалостно калечила людскую судьбу и жизнь, коржила естественные человеческие чувства.

"Советским" же фильм мне представляется по языку, стилю, всей своей образной природе. Вот на уровне содержания с советской системой, "Тоталитарный роман" можно использовать (и отнюдь не в пародийных целях) богатый художественный опыт, традиции, стилистические и жанровые архивы советского кино. Отсюда его неторопливая повествовательная структура, густо прописанный быт, старательная стилистика ретро, подбор актеров, отсылающих нашу память к Дорониной и Ефремову, отсюда до боли знакомая манера в постановке мизансцен, и даже характере движения камеры и дра-

матургии, случившиеся на Таллинском фестивале, на котором ни разу не было затнуто начало просмотра, все фильмы прибыли в срок и были показаны в установленном порядке.

За Гран-при боролись два претендента — "Пугачишки" ("Kõikjal") тридцатилетнего чека Петра Зеленики и эстонская картина "Георгий" (режиссер Сулей Кездур). Немаловажными в судьбе главного приза оказались соображения политкорректности: нужна некоторая смелость, чтобы на первом же эстонском фестивале признать победу эстонской картины. Впрочем, решение жюри под руководством польского режиссера Кшиштофа Занусси представляется вполне справедливым: лишнее драматургической прозрачности, но очень изысканно снятые "Георгий" были награждены за изобразительную мощь. Изощренные же "Пугачишки", состоящие из шестнадцати переплетенных новелл, заслужили Гран-при сочетанием живости изображения и остроты мысли, последовательностью и универсальностью авторского мировоззрения, воплощенного с остротой самой высокой пробы. Сам режиссер определяет свое произведение как "серьезный фильм о безумных идеях", как "чужую комедию об умении прощать", соединяющую исторические факты и вымышленные истории, научную фантастику и синама-верите. Остается лишь недоумевать, почему снятые в 1997 году "Пугачишки" этим летом не оказались в конкурсах Сочинского кинофестиваля, ориентирующегося на молодое кино. Но, как следует из самого этого фильма, все в жизни определяется случайными совпадениями — или несоепадениями.

Лидия МАСЛОВА

Вячеслав Сорокин, автор одного из любимых моих фильмов "Жил-был доктор", который в свое время пленил многих тонкой и грустной, шипящей человеческой интонацией в рассказе о перестройческих временах, снял на сей раз "Тоталитарный роман" — редкий образец, как мне представляется, советского антикоммунистического кино.

"Антикоммунист" (понимаю всю условность этого определения) оно по содержанию, по смыслу, по духу. История трагической, изначально обреченной любви неформалиста-диссидента, "разобужденного" чехословацкими событиями 68-го года, и простой русской женщины, замороженной тупым бытом и густой советской пропагандой, рассказана авторами фильма яростно, больно и горько, хотя временами и с перебором по части "чувствительных", "трогательных" сцен, "случайных" совпадений, более уместных в чистой мелодраме, а не в остросоциальном кино, с какими мы имеем дело в данном случае. Тем не менее на уровне сверхзадачи фильма получился страшный (пусть и коряво записанный), гневный (хотя временами и надменный) приговор Системе, которая безжалостно калечила людскую судьбу и жизнь, коржила естественные человеческие чувства.

"Советским" же фильм мне представляется по языку, стилю, всей своей образной природе. Вот на уровне содержания с советской системой, "Тоталитарный роман" можно использовать (и отнюдь не в пародийных целях) богатый художественный опыт, традиции, стилистические и жанровые архивы советского кино. Отсюда его неторопливая повествовательная структура, густо прописанный быт, старательная стилистика ретро, подбор актеров, отсылающих нашу память к Дорониной и Ефремову, отсюда до боли знакомая манера в постановке мизансцен, и даже характере движения камеры и дра-

матургии, случившиеся на Таллинском фестивале, на котором ни разу не было затнуто начало просмотра, все фильмы прибыли в срок и были показаны в установленном порядке.

Опыт выплывания в стрессовой ситуации

— Нынешняя ситуация в кинематографе более чем просто неблагоприятна. В результате финансового кризиса пострадали и государственные секторы кинематографа (который целенаправленно развивался в течение многих лет, и потому его нынешние шансы восстановиться практически равны нулю), и частный, функционирующий на деньги новых, независимых кинокомпаний. Что и говорить, обидно, что все произошло именно сейчас, когда российское кино, казалось бы, начало возрождаться. Естественно, в тяжелой финансовой ситуации сегодня оказались все сферы искусства, и кино не исключение, прямо или косвенно с этим связанные, понесли убыток.

Компания "КиноМост" осуществляет своего рода наши трудности — опытные кинематографы, слышавшие в кино, как говорится, не один пуд соли. У нас уже сложился некий коллективный опыт выплывания в постоянные стрессовые ситуации, в условиях вечного кризиса. Стоит признаться, что компания действительно организована продуманно, с компактной, предельно функциональной структурой. У нас нет ни лишнего служб, ни лишнего людей.

Разумеется, когда случился финансовый кризис, мы были вынуждены подкорректировать свои планы. Но на самом деле удар, который пришел по нашей организации, был куда менее болезненным, чем в других структурах. В настоя-

щий момент у нас в производстве находится более чем полдюжины картин (в том числе один мультипликационный — "Новые Бременские музыканты" и 20-серийный телефильм Александра Муратова "Теремные мистры"), которые постепенно — с конца нынешнего — начала будущего года — будут выходить на экраны. Первая премьера, кстати, недавно состоялась в Доме кинематографистов — "Классик" режиссера Николая Шенгеля. Следующим местом картины "На бойком месте" Алексея Сахарова и "Привычные районы" Годадзи Чавели. Мы тесно сотрудничаем с киностудиями "Мосфильм", "Ленфильм" и "Беларусьфильм", в дальнейшем планируем развивать наши связи с другими бывшими союзными студиями. В будущем мы предполагаем выйти на производственный пятидесятки картин в год.

Компания "КиноМост" и после финансового кризиса продолжает работать в избранном направлении деятельности, о которых я говорил выше. Строительство кинотеатров и мультиплексов — приоритетная позиция холдинга "МедиаМост", в который мы входим, потому как необходимость в нем действительно существует. Если в России не будет нормальных цивилизованных кинотеатров с хорошим изображением и качеством звука, то зачем же тогда заниматься производством картин? Это будет изначально сомнительным занятием, отнюдь не приносящим вложениям вкладов. Ведь мы рабо-

Старая квартира — новое назначение

К своим обязанностям художественного руководителя театра-кабаре "Летучая мышь", ведущего популярного телесериала "Старая квартира" Григорий Гурвич добавил еще одну ответственную творческую должность. Он занял кресло главного режиссера в Государственном театре киноактера.

Олег Бутачин, находящийся на директорском посту уже шесть лет, сообщил, что все это время Театр киноактера не имел настоящего творческого лидера.

"Потенциал у труппы большой, только используется недостаточно", — считает директор. — Вот актеры и тратят силы впустую — устраивают батальон друг с другом, причем борются не столько за сцену, сколько за здание. Необходимо было найти человека, который сумел бы направить талантливые ресурсы в нужное русло. Я остановил свой выбор на Григории Гурвиче", — заключил директор.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещения для работы своей "Летучей мышью", чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгорочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил зритель идет за полюбившимся коллективом

В праздновании 100-летия МХТ было много чеховского. Сначала предлодия - сериал "Чехов и К" на ТВ-6. Потом зачин - открытие утром 26 октября памятника в Камергерском переулке. Затем кода - грандиозное торжество во МХАТе им. Чехова, показанное тем же вечером по первому телевизионному каналу. Олег Николаевич Ефремов, отпраздновавший чеховскую бароку. Присутствие в Камергерском премьер-министра Е.Примакова и отсутствие его на следующий день во МХАТе на Тверском. "Уехали. А про меня забыли" (Фирс). В этом празднике по-чеховски соединились серьез и пошлость, величие и суета, драма и анекдот. Что и подсказало нам мысль озвучить ниже следующие заметки цитатами из сочинений Антона Павловича.



Труппа МХАТа имени А.П.Чехова на пороге столетия

Лопнула склянка. С эфиром

Разлимонились, рассиронились

Когда раздвинулся занавес, явив собравшимся мхатовскую труппу во всем блеске знаковых актерских лиц, право, это было зрелище. Традиционный (каждое 26 октября) сбор как обычно сопровождался раздачей памятных "чек" и специальных посланий. Но пришли особые гости: вице-премьер Правительства России В.Матвиенко, министр культуры В.Егоров, вице-мэр Москвы В.Шанцев. Зачтывались приветственные послания от видных политиков и деятелей культуры: президента Республики Татарстан М.Шаймиева, от М.Горбачева, И.Антоновой, Д.Лихачева. Было объявлено, что 23 октября Указом Президента РФ Б.Ельцина предстали к наградам 97 сотрудников МХАТа. Трогательно звучали голоса учеников средней школы подмосковного города Дмитрова, где уже два года существует музей А.К.Тарасова. Развешены артисты Театра кукол имени С.В.Образцова со своей "Чайкой" - спектаклем "По щучьему велению", дали монолог Ирины Заречной в рубчик исполнении. Заключительным аккордом стало выступление студентов Школы-студии, исполняв-

ших в стиле рол список корифеев мхатовской сцены.

Серьезным поучением на психическое здоровье юбиляров стали получасовые изложения представителями Международной лиги защиты культуры. В белых стоках и ритмичной прозе звучали горячие призывы "возвратиться к прекрасному" и биоэстетическое послание к великому художнику Рериха. Право, сотрудники Московского управления ФСБ продемонстрировали свою способность к защите юды ясны и лаконичнее - просто застраховали на год от несчастных случаев группу ведущих мхатовских актеров.

И сова кричала, и самовар гудел бесперечь

"Большой капустник" грянул в 19.00, но гости начали съезжаться часа на два раньше. Их, согласно этикету этого мероприятия, угощали пирогами с капустой. К слову - об этимологии. Замечательная юнкая Ины Соловьевой "Корни и ветви", преподнесенная гостям в качестве подарка и содержащая исследование генеалогического древа МХТ, могла бы на толкнуть кое-кого на весьма легкомысленный, но тоже полезный

труд. Ведь капуста, как уникальный тип национального праздника, прозрел из того же мхатовского корня, что и мощные театральные ветви. Древо тут, конечно, нарисовать не удастся - никакой бумаги, никаких красок не хватит. Капустные плантации простерлись по всей территории отечества, мастера сочинять и разыгрывать домашние заготовки обнаруживаются и в Академии наук, и в жемье - словом, на всех этапах общества. Мхатовский капустник-98 тоже стал задолго до праздника занятием было заведомо отпущенно количеством участников. Юбилей, согласитесь, выглядел крайне неуклюжим, если бы воздушный прилесток к себе гостей, заранее проверять качество их подарков. Идея "художественно-обобщающего" в этой связи реализовалась полностью: что кому доступно, тот с тем и вышел на прославленную сцену. Историческая ответственность мхатовского корня за состояние ветвей и тут дала о себе знать, а то тонуло театральное организационное единство свидетелям и зрителям, и праздничное мероприятие, Российский Молодежный театр или Табарка, талантливо справившие в прошлом году собственные юбилей, и МХАТУ подарили минуты радости.

Свойственное М.Захарову ироничное отношение к самому себе вылилось в остроумный номер с сожжением некоего документа на глазах у публики. Московский театр имени А.С.Пушкина, неосторожно потрвожив твои основатель Кавриного театра, наступил на те же грабли, что и печально памятная (1997 год) церемония вручения Национальной премии "Золотая маска". Там актриса, прикинувшись Аликой Коонен, изрыла проклятия в адрес гонителей Табарки. Здесь - новый образчик неуклюжего обращения к традиции, "табарский" пантомима: перебежничу из МХТ в Камергерский театр нещадно пинали ногами. Бедная Алиса!

Конца века, кризис театральные идеи, депрессия чувств, разжижение энергии. Столетия мхатовское древо встречает в явном изменении экологической обстановке. Пирог с капустой были вынужены глотать гигантскими тиражами, что трудно рассчитывать на высокое качество теста. Законы большого чехов во всех смыслах вредны театру. Самое бесцельное и прогнившее мнение вечера - соло Ангелины Иосифовны Степановой, ее черная палатка с ослепительно белым воротничком, ее слова о мхатовских корифеях как о живых

и дорогих ей людях. И бороздаты Олег Николаевич Ефремов, опустившись перед ней на колени в выкатанном мальчишеском. Еще одно незабываемое впечатление - неистребимый ефремовский артистизм, скрасивший ему небогадарное количество спиртного в фойе и на сцене, как весомое предлагаемое обстоятельство.

День 26 октября надо было пережить во всех его противоречиях и раздвоениях. На славную историю и проблематичное сегодня. На МХАТ Ефремова и МХАТ Дорониной, на корни и ветви, суть и мейнстрим, триумф и драму, апертиву и оптимизм. На Станиславского и Невромова, которые были только однажды.

Наталья КАМИНСКАЯ

В Москве два университета

И два МХАТа. И два праздничных вечера. МХАТ им. М.Горького праздновал 100-летие на следующий день (27 октября). Т.Дорониной не пришла к О.Ефремову, но пришел к ней. Делегация горьковских мхатовцев на "чеховском"

юбилее выглядела достойно и стих, в отличие от представителей многих других ветвей древа, считала хорошие: "Бывайте здоровы. Живите богато. А мы уезжаем до нашего МХАТа". И уехали. Но прежде актриса С.Коркошко, еле сдерживая слезы в горле, поблагодарила бывших коллег за предоставленную ей возможность вновь ступить на некогда родную сцену.

Ответный визит чеховского МХАТа носил сугубо официальный характер. Среди визитеров не было мхатовских звезд. Хотелось думать, что исключительно из-за подвоянного накануне здоровья. Прежде чем раздвинулся занавес на Тверском, прозвучало приветствие Президента России Бориса Ельцина, посвященное 100-летию Московского Художественного театра. Одно - на духок. Его огласила вице-премьер РФ В.Матвиенко. Она также передала поздравление от главы правительства Е.Примакова, а от себя лично пожелала творческих успехов юбилярам. Затем Татьяна Дорониная открыла программу вечера, который начался музыкально-литературной композицией, разыгранной молодыми артистами театра.

Соб. инф.

Как меня в Харькове принимали!

Сериал "Чехов и К" на ТВ-6



"На чужбине". О.Ефремов, У.Писс, режиссер-постановщик З.Ройзман

Проект И.Давидова, сценарная разработка и режиссура Д.Брусилова и А.Феклистов, постановка З.Ройзмана, продюсер А.Разваж - этой греческой смеси творческих индивидуальностей мы должны быть глубоко обязаны. Благодаря их инициативе десять телевечеров проведенных артистами МХАТа им.Чехова и без мыльных опер. Хотя временами зрелище напоминает если не "Новую жертву", то, по крайней мере, "Петербургские тайны". Встречались персонажи, наслед размазанные грубыми актерскими красками, и интерьеры, со вкусом декорированные, "как люди жи-

ли". Рядышком, иногда в одном и том же сюжете, открывались нагромождения соседств с умной и тонкой игрой, а явные режиссерские находки - с очевидным отсутствием какого-либо постановочного замысла. Расчет был сделан исключительно на высокие индивидуальные способности. Согласно известной формуле: чем больше актер, тем больше у него шансов. Ефремов и Кашпур, Невронов и Юрский, Калугин и Тенюкова, Сергачев и Феклистова, временами - Кирилов и И.Васильев кое-чем из своих богатых актерских запасов поделились - к общему удовольствию. Другие участники сериала были менее щедры, вероятно, из-за скромности в средствах. Сам Антон Павлович Чехов предстал невольной жертвой беспорядочного чтения. Ранние, несовершенные рассказы перемешались с шедеврами и, не всегда подкрепленные достойным уровнем исполнения, "сажали" идею, которая при ином стечении обстоятельств могла бы иметь обаятельный успех.

И все-таки хорошо, что сериал состоялся. Хорошо, что десять дней подряд мы видели любимых артистов и слышали любимые тексты. Хорошо, что авторы проекта не решились после Равенсона и Тенниса предложить свою версию "Драмы". Вспомните еще "Шведская спичка" с Грибовым... Стоп. Подобные сравнения некорректны.

Наталья ГРИГОРЬЕВА

Нет, не то...

"Три сестры" во МХАТе им. М.Горького

Конца века - время мистическое и парадоксальное. Все достижения и находки, прозрения и явные, казалось бы, результаты вновь отступают в область легенд и прекрасных воспоминаний. И все не меняется заново, с белого листа. Пристально глядясь в нынешнее состояние горьковского ли, чеховского ли МХАТа, вдруг понимаешь, что дальнейшее движение вперед проблематично, потому что проторенные пути размыты, а ориентиры исчезли в тумане. И в пору снова кому-то (кому?) бронировать стюкаж в "Славянский базар" и заново искать то, что потеряно; и режиссерские идеи, и "коллективную труппу", и новых авторов, и ансамбли, и "жизнь человеческого духа".

МХАТ имени Горького отвалился на реализацию одного из ярчайших событий истории Художественного театра - спектакля "Три сестры", поставленного в 1940 году В.И.Немировичем-Данченко и Н.Н.Литовцевой (режиссеры по возобновлению Т.Дорониной, Л.Губанова и А.Семенова). Президент, с одной стороны, заслуживающий уважения, - как дань памяти, как предоставление современному зрителю возможности хотя бы формально ощутить прелесть бывшего шедевра. Сознавалось и еще одна задача - добиться органичного существования нынешних актеров горьковской труппы в классических мизансценах, проверить на практике их способность воспринять, прочувствовать и воплотить режиссерско-педагогические задания Немировича.

Но случаи, безусловно, спорный - стоит лишь сделать шаг с музейно-классической территории в жизнь реальную, и не только сценическую. Нужно ли в очередной раз останавливаться на банальной: любая постановка, ставшая историко-театральным событием, - плод своего и только своего времени, решающая его задачи, будь они духовно-глобальными или утилитарно-целыми. И механический перенос четко зафиксированной формы в новую временную реальность немедленно превращает ее, эту форму, в музейную реликвию, прекрасную, но пустую. Потому что внутреннее наполнение - увы, не то. Стоит заметить, что сумели же чеховский МХАТ и Олег Ефремов найти свою, большую и безжалостную интонацию для постановки той же пьесы сегодня - сыграв почти что ридким интеллигентом, окончательно

Ирина АЛПАТОВА



Вверху: Олег Ефремов без грима. Внизу: Владимир Васильев и Олег Янковский. Внизу справа: Максим, правник К.Станиславского: "Никогда не видел театра, в котором бы столько пили"



Вверху: МХАТ имени А.П.Чехова: Мы еще увидим небо в алмазах! Внизу слева: МХАТ имени М.Горького: Не надо оваций!



Валентин Никулин и Галина Визулик: Мы не чужие на этом празднике жизни



Валентин Никулин и Галина Визулик: Мы не чужие на этом празднике жизни

Та-ра-ра-бумбия. Стою на тумбе я

В Москву! В Москву!

Официальные торжества в честь столетия Московского Художественного театра начались на свежем воздухе. Утром 26 октября в присутствии множества официальных лиц и представителей творческой интеллигенции (среди которых были замечены Зураб Церетели, Юрий Либман, Александр Володин, Майя Плисецкая, Владимир Васильев и многие другие) торжественно открылись мемориальная пешеходная зона в Камергерском переулке и первый в столице памятник Антону Павловичу Чехову работы известного российского скульптора Михаила Аникушина.

Художественный руководитель МХАТа имени Чехова Олег Ефремов в связи с этим назвал 26 октября днем восстановления исторической справедливости и заметил, что театр теперь будет ежедневно чувствовать чеховский взгляд и учиться понимать жизнь по-чеховски. Эту же мысль поддержал и мэр Москвы Юрий Лужков, отметив, что Чехов снова вернулся в Москву, к театру, который ныне носит его имя.

Чисто биографическое

В Москве объявился старый ее житель, надолго, в сущности, навсегда - Антон Павлович Чехов. Место для нового памятника определено в Камергерском переулке, у самого почти артистического входа в Московский Художественный академический театр имени А.П.Чехова.

Чисто биографическое

На постаменте читаем: "Антону Павловичу Чехову". Куда точнее было бы "Антон Павлович Чехов". У Аникушина не подарочная - пусть от чистого сердца - реплика всепомятому герою из числа мировых культурных символов. Аникушин оставил нам дополнено Чехова.

Чисто биографическое

В течение трех (и более) последних десятилетий своей жизни Михаил Константинович не расставался с Чеховым. Он приступил к работе над памятником в начале шестидесятых. В феврале 1966 года уже было решение Моссовета установить аникушинскую скульптуру на Страстном бульваре. Но Михаил Константинович продолжал работать. Помнится, еще в девяностом году в Министерстве культуры СССР его пытались уговорить "отпустить" своего Чехова в Москву. Облбованный Михаилом Константиновичем Страстным бульвар был еще свободен (теперь там памятник Высоцкому). Не убили. Аникушин все что-то утончил, менял, восстанавливал...

Чисто биографическое

Он истово "вызывал" Чехова, близкого себе человека-художника, чтобы говорить с ним без слов, в молчаливые времена, в стенах огромной своей мастерской близ Черной речки в Пушкино-достоверном Петербурге.

Чисто биографическое

Аникушин, разумеется, сознавал, что когда-нибудь его Чехов должен будет отправиться в Москву, но обстоятельства реальной и его, скульптора, совершенно внутренней жизни из года в год препятствовали "Чеховскому отъезду".

Чисто биографическое

Сегодня, глядясь в знакомые черты аникушинского Чехова, остановившегося в какой-то вечный миг у порога МХАТа, я вижу незабываемого Михаила Константиновича - невяжущего, изумительно подвижного, доброжелательного, светлого, никогда не ридящегося в тогу "большого художника", величественно и просто расположившегося у ног своего Чехова, мирно и ласково еще гостем. Вдруг он забывает о вас. Бесода обвивается на полуслове. Аникушин будто взлетает по деревянной лесенке и трепетно-тонким своею рукой прикасается к лицу Чехова. Глина податлива, и уже в следующий миг, не понимая, что, собственно, изменилось, вы чувствуете себя чуть-чуть приближенным к этому, кажется, живому скульптурному созданию, вступающему в неожиданный диалог именно с вами.



Соб. инф.

Андрей ЗОЛОТОВ, заслуженный деятель искусств России

Очень молодая Россия

Пять лет оркестру Марка Горенштейна



ФОТО ИРИНА КОЗЛОВА

По меркам человеческой жизни пять лет — возраст младенческий, но симфонический "младенец" Марка Горенштейна уже успел заявить о себе звонко и уверенно. Говорить о себе любимом, о любимом ли ребенке беспристрастно и объективно нелегко. Проще это сделать человеку, который находился рядом с оркестром с самого его рождения, внимательно следил за его ростом и съел с ним не один пуд соли, работая над полсотней десятками компакт-дисков. Человек этот — артистический директор российско-французской фирмы грамзаписи "Русский сезон" Евгений БАРАНКИН.

— В последние десятилетия возникло множество оркестров. Одни, продолжившие на плаву некоторые традиции, искали так же быстро, как и рождались, уступая место другим. И только сильным личностям дано было создать коллективы, прочно занявшие свои ниши в столичной концертной жизни. Марк Горенштейн собрал под свои знамена не маститых оркестрантов, не лауреатов международных конкурсов, а обычных студентов музыкальных учебных заведений и начал с ними работать. Видимо, необходимость этого шага была подсказана ему свыше — по-моему, в рождении новых творческих коллективов всегда есть нечто мистическое. Говорят, браки заключаются на небесах. Наверное, и сигнал о создании оркестра исходил оттуда же.

Первой акцией нового симфонического коллектива была запись компакт-диска, посвященного 100-летию Б.Лятошского, — это был заказ украинской диалогии в Амстердаме. Гениальность ситуации состояла в том, что дирижировать должен был американец, мастерство Вико Балей, а голландский оркестр записал Марк Горенштейн. Люди творческие профессии понимают, каково переступить через свои исполнительские амбиции, но Горенштейн сумел это сделать. Совсем

еще зеленые ребята всего за несколько дней записали сложную, незнакомую им музыку. Балей просто не поверил, что они участвовали в записи впервые в жизни.

— Спустя некоторое время на концерте оркестра Горенштейна в БЗК ко мне подошел Михаил Шандурко, в ту пору зам. министра культуры, и сказал: "По-моему, из этих ребят получится толк. Надо брать их под крыло министерства". Не буду лукавить, но действительно, в будущем стали главными чертами творческого облика оркестра: высокая исполнительская ответственность, сбалансированность групп, понимание идей дирижера и старание точно их воплотить. Тогда и состоялась "презентация" нового коллектива — в студенческой столовой выпили шампанского из картонных стаканчиков — и возникло название "Молодая Россия".

К созданию своего оркестра Марк Горенштейн шел долгие годы. Он подумывал об этом, еще когда был скрипачом в оркестре Большого театра, а потом в "Команде" Евгения Светланова. Оркестровую работу была научена изнутри, оставшаяся только сделать мануальную технику, и в конце концов Горенштейн отправился на учебу к одному из лучших российских дирижеров — Арнольду Кацу.

Обстоятельства сложились так, что свою дирижерскую деятельность Горенштейн начал в Будапештском симфоническом оркестре МТВ, принадлежавшем железнодорожному ведомству. Служа три года он выиграл конкурс на место главного дирижера муниципального оркестра в южнокорейском городе Пусан. Николая Юрицкого выгнали из Москвы — ему предложили "Оркестр для детей и юношества" Министерства образования, в составе которого преобладали пенсионеры. Принять этот "бокс" дирижер согласился при условии, что оркестр будет полностью обновлен, и пошел на большой риск, обняв набор среди студентов столичных музыкальных вузов.

— Работа над новой программой в оркестре "Молодая Россия" — это одновременно и творческая, и педагогический процесс. Прежде чем приступить к общим репетициям, каждый музыкант проходит с дирижером свою партию. Горенштейн требует от артиста сольной индивидуальности и ансамблевой чуткости. Он строг и требователен, не прощает неуважения к авторскому тексту и равнодушного "глаза". Но все выдерживает его мощный педагогический прессинг, его темп и темперамент — оркестр "Молодая Россия" знаком с проблемами музыкальной миграции. Одни уходят на более спокойную работу, другие — на более высокие заработки (стакан оркестрантов у Горенштейна — мякно горюха, "смычные").

Сбалансированность групп — один из показателей творческой зрелости дирижера и оркестра. Горенштейн обладает великолепным слухом, позволяющим ему добиваться звуковой равновесия духовых, струнных и ударных, так что все подголоски в партитуре, все

динамические изыски становятся рельефны, и их интересно слушать. Конечно, не обходится без изысков — они же молодые люди, к тому же играют на очень средних инструментах, что добавляет проблем. В отсутствие полноценного государственного финансирования им приходится тратить деньги, заработанные на занятиях или на гастролях, на струны, трости, мундштуки, палочки, тарелки и другие оркестровые хозяйства. Но результат magnificent: когда оркестр "Молодая Россия" играет "Ноктюрна" Дюбосси, меломаны упиваются его прозрачной, тонкой, истинно импрессионистической звукописью. А в Шестой симфонии Чайковского знатоков поражает трагедийная глубина, несовместимая на первый взгляд с молодостью исполнителей. Но в этом-то и состоит талант дирижера-педагога, научившего юных подопечных пропускать сильные "взрослые" страсти через свои сердца.

За пять лет работы оркестр "Молодая Россия" переиграл огромный репертуар: произведения Глинка, Чайковского, Рахманинова, Шварца, Хренникова, Шостаковича, Шнитке, Бетховена, Брамса, Франка, Листа, Р.Штрауса, Грига, Гершвина. До симфоний Малера и Брукнера руки пока еще не дошли, видимо, Горенштейн считает, что исполнение этой сложной музыки требует исполнительского, а в первую очередь, жизненного опыта. Не играет он и острого авангарда — не любит. Иногда в адрес дирижера можно услышать упреки в излишней аффектации. Вряд ли она продуктивна стремлением к самолюбованиям — Горенштейн достаточно строг к себе. Пожалуй, это следствие его внутреннего театральности, далекой, однако, от позерства. Раскрепощенность жеста, повышенная эмоциональность могут ко-

го-то шокировать, но чаще всего они обусловлены характером исполняемой музыки. Во всяком случае важный результат, а он всегда убедительный, неординарный, яркий.

— Театральность Горенштейна прочитывается в программах его компакт-дисков. В одном случае это проведение Чайковского по Шекспиру: "Ромео и Джульетта", "Тамлет", "Буря". В другом — "Кармен-сюита" Шварца, сыгранная по-своему импассионато. А в третьем — и вовсе удивительное сопоставление: "Сон в летнюю ночь" Шнитке "на по сну, на по летней ночи и на по Шекспиру" — пьеса, полная острого озорства, и почти кинематографичная балетная сюита "Любовь за любовь" Хренникова — эта цитировка по Шекспиру. А как живописен и драматургичен его Рахманинов — Вторая симфония и "Вокзалы", записанные для Янкини. Манера Горенштейна можно принимать или отбрасывать, но в самобытности, образной многогранности ей не откажешь.

Как и все симфонические коллективы сегодня, "Молодая Россия" ощущает финансовый голод. Государственная поддержка осуществляется только в выплате зарплат. Спонсоры оказывают какую-то помощь, но в отсутствие экономических стимулов эта помощь носит спонтанный характер. Гастроли, как у всех, стали проблемой, и все же оркестру Горенштейна удается ездить (только что вернулся из Германии). Не так давно "младороссы" ангажировали Сименсон, шумный успех был у них на Днях искусства России в Польше. Жаль, конечно, что много в жизни этого коллектива происходит не "благодаря", а "вопреки". Но, как говорят французы, се ля ви.

Евгений ЭПШТЕЙН

Что в голосе тебе моем?

Концерты Дмитрия Хворостовского

Дмитрий Хворостовский дважды выступил в Москве — в БЗК и в "Новой опере". Как и нынче, восток, одним из выступлений певец отдал дань творчеству Георгия Свиридова. В концерте, посвященном памяти композитора, также приняли участие постоянный концертмейстер Хворостовского Михаил Аркадьев и Петербургской оперы хор под управлением Николая Корнеева. Звучала музыка знакомая и совершенно неизвестная, но все произведения обрели свое особое настроение. В каждом из них, будь то псалом из альбома "Детские переживания" автором для хора, Псаломы и молитвы,

стихотворения Пушкина, "Песни безвременья" или поэма "Петербург" на стихи Блока, — мудрая простота, высочайшая духовная сила и, конечно же, то неуловимое, что принято называть русской душой. Музыкантам удалось создать совершенно особую атмосферу: битком набитый зал, в котором не только присясть, а даже было негде, затаял дыхание и с каменным неприятием упоминать вняла, боюсь шлопануть. Голос Хворостовского, наполненный нежностью и теплотой, завораживал. Не только красотой тембра. Ощущением, пониманием стилей, полным погружением в музыку Свиридова. Все

это, конечно же, достигается не чисто вокальным умением, а видением художника. Более того, мелодика, особенно в некоторых пьесах "Петербурга", явно не укладывается в диапазон Хворостовского: ему порой приходится петь в басовом регистре, озвучивать "не свои" ноты. Тем не менее неизменно в этом случае вокальные шероховатости не портят общего впечатления. Тонкой интерпретатор, он не позволял слушателю заострять на них внимание. Прекрасным партнером певца выступил М.Аркадьев. Небольшой и величественный звучный хор "быть может", иной раз оставлял желать лучшего интонирование: сложные свиридовские гармонии, порой возникающие из абсолютной прозрачности путем наложения полифонических линий, безусловно, требуют от исполнителей высочайшего мастерства. Что же касается ансамбля, то тонкости и передачи стиля композитора, то петербургский, на мой взгляд, продемонстрировали безупречный вкус.

В "Новой опере" Дмитрий Хворостовский показал себя в ином амплуа, оперном, выступил в программе из произведений русских, французских и итальянских романтиков. Оркестр, которым управлял Евгений Колобов, наполнил пространство между арками инструментальными фрагментами из опер. Хворостовскому он аккомпанировал вполне прилично, во всяком случае, внимательно следил за его голосом. Певец же поставил "наоборот" — начал "потыкаться" с Орлеана и Грязного, постепенно распелся. Три романа из "Демо-

на" Рубинштейна стали первой кульминацией его выступления. Во втором отделении последовали Валентин из "Фауста" Гуно, Гамлет из одноименной оперы Тома и армия из опер Верди. Последний, безусловно, композитор Хворостовского. Несмотря на то что у певца явно камерный голос, который не без труда пробивается сквозь оркестр, каватина Дон Карлоса и ария Риголетто были лучшими из того, что мы услышали в концерте. Мастерство актера — глубокого, обладающего уникальной способностью ментально перевоплощаться (кастати, пример тому блестяще сыгравший после Риголетто на бис Фигаро), стилистическое чутье — вот, пожалуй, главные достоинства Хворостовского. Что же до вокальных характеристик, то этот певец, по-моему, принадлежит к числу тех, чье творчество способно вызывать самые жаркие споры. Знатоки могут найти массу недостатков в постановке его голоса, и с ними нельзя не согласиться. Действительно, порой не хватает певцу высоких обертонов, иногда кажется, что он больше звучит внутри себя, а в зал посылает лишь свой собственный ощущение. Поклонники возражат, что, быть может, именно благодаря этим недостаткам и родился "мудрый" ни с чем не сравнимый тембр, называемому — баритон Дмитрий Хворостовского. Главное ощущение от концертов: певец неизменно вырос как интерпретатор, художник, мыслитель.

Хорошо бы пересказать сюжет "Колонизации Поппее" — опера у нас почти неизвестна ("попы" относятся к венгерскому гастролу 1971 года и концертным опытам Ленинграда в 1967-м и 1988-м). Но в двух словах ни фантастического богатства перипетий, ни шекспировского психологизма "Поппее" не передать. Поэтому ограничусь цифрами — 37 сцен, 30 персонажей, "формулой" — это история любви Нерона и супруги Неронова чиновника Поппее, и похвалой — тем благословенным временем, когда человек еще не был столь амбициозен, чтобы судить "В Коронации" нет ни одного совершенно черного или абсолютно беленого персонажа; покинув Нерона, Октавия и попытка не может, чтобы оплотнеть оплотнеть, но организовано убийство соперницы — похвалится, князь Друнгилла идет на пытку во спасение любимого, но остановить его, идущего убить ее же подругу, — ницца. Бог вам судья, — вздохнет маэстро, — а я вас всех люблю! Великим примером тьнит подражать. Но боюсь, сил хватит лишь на то, чтобы начать, как и замечательный овыор, — с пролога. В прологе Монтеверди Буэнавенто Добродетель, Амур и Фортуна спорят меж собой, чья власть над человеком сильнее, — и между нашими "божествами", Евроний и, скажем так, Азий, будет происходить нечто подобное.

Итак, первая с минимальным энтузиазмом воспринятый оперный судья и совершенно неуютно в мастерстве возвращать стародавним вещам цвет, запах, форму ("Хочу, — говорит, — читать элоги на их языке"). Вторая олицетворяет отеческие просторы, где что ни театр, то оплот репертуарного консерватизма, где оперных фестивалей, эти признанных полигонов для экспериментов, — раз-два, где ни меломаны, ни музыканты в массе своей аутентично не актуальны, следовательно, его и не алкают — замечательные все средства от того помешательства, которым страдает подруга Еврона! Что мы сделаем с оперой XVII века театр, оказавшийся в расщелине между Евроний и Азий (интерес к содержанию старых оперов есть, а к искусству реставрации нет)?

Фантазия вроде той, что мэтр прилагает на постановку какой-нибудь из наших ансамблей старинной музыки, присоединяет парочку контрабасов (где центральные мужские партии наглые для кастрации) и заставит всех петь по-итальянски, отбросим сразу как безум-

Первый день Поппее

Последняя опера Монтеверди в Камерном театре



Сцена из спектакля

ную. Надежда, что мэтр поотправил артистов в классы постигать премудрости раннего барокко и новую монтевердиевскую "трагедию пресоконца" с его диссонансами и ускользающей мелодией, уместно на спектакле. Прибавим сюда существование культуры, и в памяти Монтеверди с выбитым золотом "основоположник современной музыки", "первый классик оперы" — тут наши фирменные лапки... Узнаешь ли ты свое творение, о великий?

Как тебе этот оркестр, демонстрирующий беззвучную виолу дань вместо энергичного барочного кучера, и сомнительно временами стройность (причиной тому, будем считать, — фантазийная раскладка музыкантов в партере и на балконе по всему периметру зала, вследствие чего последние отстояли от дирижера Владимира Арнонского, и без того еле видного в уголке балкона, метров на 50)? А как тебе, о сиятельный, вокальный стиль? Впрочем, о нем говорить не приходится, приходится — о "простом" режиссерском инстинкте, анти-пестроты в режиссуривших плюс колоратурки, исполняемых как "а-га-га" на украинский манер, — это катастрофа что в бутафорском Верди, что в рафинированном Монтеверди. Даже лучше, эле отсылавшиеся в дух исполнителем составов, явились хронометрами. Отличная, скульптурная фактура бас Германа Юкавского утратил то, что самозабвенно воспевал

и к чему стремился, вторая валяла такую гордыню страдания, что векно мученные для нее только насплавдние. Но судья, демонстрировавшие честность и возлю к смерти Сенки в спектакле культивируемые переживания, в результате чего картина мира заметно упростились. Но ясное не стала. Приобретая — благодаря все той же процедуре культивирования — особую наивность любования линия вновь привидела к вопросу: "Кто же этот Нерон, кто Поппее?". Мы кружили и кружили под божественное пение (Монтеверди, не певец) на месте. Нам дергала за плечи какая-то Смерть (из придуманной Покровской игры с классической античной барочной "жизнь — смерть"), являясь то Прудирной дамой, неяркая в соответствующий костюмчик, то в "бобров" постельнички как центра всей диссонансной братвы Волонки, то в финальной, по-своему заманчивой сцене, где некто в очках с клочок ободка итуду окаменевших Амура, Добродетель, Фортуна, собирая "рожки" — стрелы первого, суму второй, вост третьи: "Как ни спорить, кто из нас главный, а главная здесь я", Экфренто, но — что брешь на шею обманчивой Даны. Как деталь туалета — чистая историческая правда, жаль, дакому "хостому" не идет. Тулик. Его ты рисовал, маэстро?

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Надеюсь умереть "голодным"

Михаил Аркадьев: "Временные структуры"

Михаил АРКАДЬЕВ известен в музыкальном мире прежде всего как партнер Дмитрия Хворостовского, немногие меломаны знают Аркадьева-солиста. А он, кроме того, пишет музыку, преподает (доцент кафедры фортепиано Академии хорового искусства), серьезно занимается философией, музыковедением. И вдобавок еще является членом Международного общества ученых Времена (его работа "Крепости и время", "архетипы" и опыт Ничто" опубликована в журнале "Логос") и почетным членом Московского общества историков архитектуры. Его сочинения в фортепиано вытиски выходят на компакт-дисках, а в 1992 году увидела свет книга Михаила Аркадьева "Временные структуры" (Издательство "Музыка"). Известный музыковед Лео Магелъ назвал ее "поистине выдающимся, глубоко новаторским трудом". Поразительное разнообразие интересов. Впрочем, сам Аркадьев не видит в этом ничего необычного.

— Это только на первый взгляд кажется, что вещи, которые я занимаюсь, далеки друг от друга: для меня они давно существуют как единая форма творчества. И мне вовсе не приходится все время быть в чрезвычайном напряжении. Как все нормальные люди, я люблю отдыхать, умно и люблю читать. Но у меня нет, как это часто бывает у творческих людей, какой-то чрезвычайной страсти, какой-то сверхъестественной энергии. Проблема как раз в другом. К своим сорока годам я так много поработал над собой, что мне кажется, мог бы расщеплять на горизонт большую степень восприимчивости.

— Наверное, это относится и к вашей карьере пианиста. Насколько мне известно, ваш выступление в Западной Германии в 1989 году прошло с большим успехом. Был триумфальный сольный концерт в Берлинской филармонии, блестящие концерты в Вене с БСО под управлением Владимира Федосеева.

— Мои выступления тогда не повлияли должного резонанса в

прессе, поскольку она не была заранее подготовлена. Современная критика, особенно западная, — это люди зачастую маломужьяльные. Кстати, их некомпетентность испытывают на себе и такие звезды, как Хворостовский. За все время нашего общения только в двух-трех статьях, причем уже позитивных критиков, его исполнение оценивалось с собственным музыкантским познанием. Все остальное — это были разговорчики вокруг да около, игра — полупрофессионалы, полупрофессионалы, часто просто иррационалы.

— Хворостовский и вы — серьезные, глубокие музыканты, каждый со своим вкусом, пристрастиями. Не сложно ли вам вместе, вы никогда не мешаете друг другу?

— Многие наши звезды считают, что пианист должен работать для них и под них, — этого у нас с Хворостовским не было никогда. Первые четыре года у нас вообще было своеобразное бессознательное соперничество, что, конечно, ставило под удар наш альянс. Дьяк благодарит своему темпераменту и мастерству выдерживал мою ко-

посальную сольную энергию, но в конце концов это стало опасно. Вдруг, буквально в одночасье, мы нашли необходимый баланс: я понял, как надо играть, чтобы Дима было удобно, при этом не поступаю тем, что я хочу сам.

— Вы любите преподавать, причем давно, еще со студенческих лет. Но ваши собственные занятия музыкой протекли отнюдь не по традиционной схеме: вы миновали самую начальную стадию обучения и в юном возрасте, когда происходит формирование исполнительского аппарата, были лишены постоянного педагога. Мне кажется, что такое нестандартное начало вполне могло бы отпугнуть вас от педагогики.

— Нисколько, как раз наоборот! И вы сейчас помните почему. Профессионально осваивать роль я начал в 13 лет. До этого у меня просто не было возможности. Когда мне купили фортепиано, я стал импровизировать: буквально игрался в инструмент, открывая сам целые пласты фактуры, которые уже потом встречал у Листа, Шопена, Шуберта. В итоге, поступая в Мерзляковский, я знал все, буквально от Пахтисстры до Пендерцекого. Но было и меня, конечно, и проблемы. Например, мне пришлось уйти из класса профессора Якова Исааковича Мильштейна к гораздо менее известному, но замечательному педагогу Александру Ильичу Соболеву. Мильштейн поддерживал все мои творческие начинания, но совершенно не занимался собственно моим обучением. А вот Соболев, вот и относился ко мне настолько серьезно — уж слишком велика была моя исполнительская гордость, — занимался со мной самоотверженно, и именно благодаря ему я впервые по-настоящему почувствовал роль. Вообще же повезло с педагогами. Во-

вторым человеком, сыгравшим огромную роль в моей жизни, был профессор Александр Александрович Александров — у него я учился в Институте им. Гнесиных. Мне очень долгое время пришлось утверждать себя как профессионала. Я через многое прошел, многое знаю "изнутри". Поэтому я и могу научить многому: не только какому-то техническому вещам, но и главному — связи с текстом.

— Само собой разумеется, хотелось бы узнать ваши планы.

— Наш творческий союз с Дмитрием Хворостовским в этом сезоне обещает быть особенно плодотворным: у нас много выступлений, в том числе в Америке и в России. Продолжает свою работу фестиваль камерной музыки "Русские вечера" в Германии, музыкальным директором которого я являюсь. В нем принимали участие Александр Рудин, Алексей Мартынов, Александр Ивашкин, Марк Лубойский. В этом сезоне планирую сыграть концертную программу у ансамбля солистов БСО имени Чайковского, выступить с певцом Татьяной Кундриной (мы готовим интересную программу, в которой прозвучат сочинения Цимелинского, Бриттена, Прокофьева и мои), сыграю в Малом зале фортепианную музыку Свиридова, в том числе его замечательную Партию, которая очень редко исполняется. Ну а самые ближайшие мои выступления состоятся в театре Теликон-опера: я несколько раз продиркорую "Кармен". В качестве дирижера я сейчас сотрудничаю с Пермским оперным театром, есть предложения из Красноярска. Так что планов много. Знаете, больше всего я боюсь бедствия, "творческого простоя", а потому надеюсь умереть "голодным".

Беседу вел
Анна ВЕТХОВА

Патрис Фонтанароза — прост и сердечен

ФКЦ открыл сезон



ФОТО ИРИНА КОЗЛОВА

Ежемесячные рандеву москвичей с французской музыкой — так выданы планы нового директора Французского культурного центра Люка Леви (оказавшегося истым меломаном). Что касается музыки, то в нынешнем сезоне она, как предполагается, будет представлена прежде всего именами Шоссона и Пуленка (столетие со дня смерти первого и столетие со дня рождения второго мир будет отмечать в 1999 году). Что же касается исполнителей, то это будут инструменталисты и вокалисты, готовые как к сольным программам, так и к совместным проектам с московскими театрами и оркестрами.

Первый пункт программы (на Леви уже реальность. Скрипка Леои Фонтанароза дал в Музее А.Н.Скрябина концерт, приятным сторонним критикам, полный зал неслабой публики, обаяние композитора, чуждо казав бы то не было внешне эффектно, и программа, далекая от идеи "экзоти-

мию) Сарасате, Паганини, Венеского, "подобрать каждому исполнительский состав, продумал церемонию выхода артистов, нашел для каждого номера свое световое оформление — в результате эта программа, исполнявшаяся evening-чере, поддерживалась в гармоничном тоне бурф до Нор три недели. Потом его пригласили на телевидение... С тех пор Фонтанароза, прошедший школу ансамбля "Виртуалы Рима", оркестра Опера де Пари и Национального оркестра Франции, — свободный художник. Говорит, что счастья, что всегда предпочитал жить не ради карьеры, а себе в радость, предаваясь единственной страсти — музыке. Что значит для него популярность классики? Не развлекать, выходя из филармонических залов к широкой аудитории, в делить так, чтобы публике музыку слушать было просто. Для чего надо самому быть простым и сердечным. Вот и все.

Лариса МИШИНА

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Из коллекции Эрмитажа

До 17 января будущего года прописались в выставочном центре "Арт Медиа" в Брюсселе около сорока шедевров венецианской живописи XVII и XVIII веков из коллекции Государственного Эрмитажа.

Александр МИНЕЕВ Брюссель

Главный приз остался без хозяина

Третий Международный конкурс вокалистов имени Станислава Мюношко завершился в Варшаве. Главный приз не дождался победителя. Жюри не смогло выбрать самого достойного из 84 участников престижного конкурса.

Валерий РЖЕВСКИЙ Варшава

Картины из Сургута - в стране пирамид...

Повышенное внимание каирской публики вызвала персональная выставка художницы из Сургута Елены Суховой, открывшаяся в Российском культурном центре (РКЦ) египетской столицы.

Вячеслав АНЧИКОВ Каир

... а из Москвы - в столице США

Воин-африканец, собирающий деньги на проезд, монашки, просящие подаяние на восстановление обители, старухи-пенсиирки, продающие газет и другие характерные персонажи из московских подпольных переходов...

Татьяна СЕЛИВАНОВА Вашингтон

И Африка им не нужна?

Но ведь дома ничего не заработаешь, говорит Игорь Моисеев

Полный восторг - таковы слова можно употребить о юных талантах, которые завершили гастроли в Норвегии.

Вячеслав АНЧИКОВ Каир

Усталые, но довольные

Юные ростовчане в стране фьордов

Усталые, но довольные - так можно сказать о юных талантах России, которые завершили гастроли в Норвегии.

Вячеслав АНЧИКОВ Каир

МАРИ ТЕРЕЧИК:

Судьба меня баловала...

Секрет молодости венгерской актрисы



Слева: Мари Терчик сегодня. Справа сверху: в фильме "Карусель". Справа внизу: в спектакле "Таня"

Великая актриса Венгрии. Просто чудо. Никогда еще не была так красива и молода...

В одном из многочисленных интервью, которые актриса дала в последнее время, репортер спросил и о том, в чем секрет ее молодости, а Терчик никогда не скрывала своих лет - актрисе уже 63...

Судьба сводила актрису со многими именитыми режиссерами - и кино, и театра. Вот только что она работала с Анатолием Васильевым. Как это было?

На долю актрисы в спектакле "Без вины виноватые" действительно выпало нелегкое испытание - сыграть воспоминание Кручинной о ее молодости...



Слева: Мари Терчик сегодня. Справа сверху: в фильме "Карусель". Справа внизу: в спектакле "Таня"

20-летней Терчик вспоминала свою первую реакцию на предложение режиссера вернуться в совсем уже не близкую для нее юность...

Категоричное - "нет", но он уговорил, - вспоминает она, - и я, закончив одно действие по-женски, разбитой жизнью женщиной, потом поменяла туалет и вышла на сцену такой, какой хотел меня видеть режиссер...

Золтан Фабри, который работал с Терчик, называл ее солдатом, готовым без устали трудиться с утра до вечера. Сама она считает, что ее баловала судьба, часто одаривая званиями наградами, признанием...

Галина ГЕРАСИМОВА

Въезд в музей в коляске разрешен?

Такое разное отношение к инвалидам

Последние десятилетия наши соотечественники активно путешествуют по миру. Естественно, посещают и всемирно знаменитые музеи.

К тому, что дети в музее видеть порою слишком непосредственно, так относятся спокойно. На то они и дети. Сколько раз меня попадали на глаза группы детшек четырех-пяти лет...

Мое уважение к Лувру возросло еще больше, когда я обнаружила в комнате "Мать и дитя"

для себя одну из истин западного образа жизни: музей - для людей. Причем для всяких и разных. Больше того, бродя во время своих путешествий по окрестностям Европы, я успела к этому даже привыкнуть.

В наших музеях человека в инвалидном кресле встретить не удастся. И не потому, что наших инвалидов не интересует, скажем, живопись. Им в наши музеи просто физически не попасть.

Вы что, с ума сошли?! - зашипели на меня в Питере, когда я попыталась войти в открывшийся

Ася КАВТОРИНА

Санкт-Петербург - Москва



Картинки с выставкой.

В том числе - и товар

Юбилейная, пятидесятая по счету Франкфуртская книжная ярмарка начинается прямо с вокзала. Послушавшись волн народа текут, перекатываясь согласно указателям, к заметной издательской, упирающейся в синеву, - что-то вроде маяка в людском море - высотной башне, которая указывает на близость знаменитых на весь мир стеклянных галерей...

Десять соединенных друг с другом многочисленными коридорами и эскалаторами звенящих залов, между которыми курсируют-пульсируют маленькие автобусы, чтобы уставить посетителя могли поберечь силы и каблочки на переходах из одного павильона в другой.

Начать надо, справедливости ради, с великолепной организации выставки, ее отлаженного, если так можно выразиться, "гостеприимного механизма". Тысячные толпы вокруг - и никого рядом, никаких очередей ни в козы, ни в кафетерии, ни в гардеробе, ни даже - простите за немаловажную

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Дип перлл" в отличной форме

Сомнительную "истину" о том, будто рок-н-ролл мёртв, опровергла культовая группа 70-х годов "Дип перлл", давшая сольный концерт на арене лондонского стадиона "Уэмбли".

Алан БАДОВ Лондон

В Салоне царствует слово

Более 800 издательства испаноязычных стран и Бразилии собрались в Барселоне в рамках салона "Либр-88", чтобы обсудить наиболее важные проблемы, стоящие перед издателями, и наметить совместные пути их решения.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО Москва

Этот Рембрандт не для продажи

Подлинным украшением открывшейся в Амстердаме Международной выставки-ярмарки искусства и антиквариата стала картина Рембрандта "Старик в порбоне".

Валентин ВОЛКОВ Гаго

Услада бедняка - порнуха

Многим неизлечимым марокканским порнографическим видеофильмам заменили женщин. К такому выводу пришел марокканский видеоредактор "Журналь", опубликованный в своем последнем номере репортаж со старой мидины (рынка, - Прим. корр.) Касабланки.

Сергей БАБКИН Робот

В роли Манделы - четверо актеров

На роль Нельсона Манделы в фильме "Долгий путь к свободе", посвященный жизни президента ЮАР, приглашен американский актер Морган Фримен. Об этом сообщил продюсер-картинки Анват Синг.

ИТАР - ТАСС Претория

ПЕРСОНАЛИИ

Евгений ЕВТУШЕНКО

провел в мексиканской столице презентацию своей новой книги "Прощай, красное знамя", переведенной на испанский язык. В нем вошли его проза и поэзия периода 1953 - 1996 годов.

Верона ФЕЛЬДБУШ

известная немецкая телеведущая, отклонила предложение о повторной свадьбе со своим бывшим мужем Дитером Боленом. Их первый брак, заключенный два года назад, распался на протяжении нескольких дней.

Аль ПАЧИНО

начал снимать в Израиле сцены своего нового фильма, события которого происходят в Ливане. Первоначально предполагалось, что эпизоды, в которых герой встречается с лидерами организации "Хезболла", будут сниматься в ливанской долине Бальбейс.

Серг САНДОР

парижский театральный режиссер, собирается поставить на престижной столичной сцене "Шайо" пьесу Максима Горького "На дне". Его credo: "Кто лучше, чем сами боги, может сыграть пьесу из жизни обитателей городских трущоб?"

Китин МУНЬЕС

известный испанский путешественник, начал строительство нового судна, аналогичного камышовой лодке "Мата-Ранги", которая полтора года назад начала кругосветное путешествие от острова Пасхи.

Хосе КАРРЕРАС

исполнил китайские песни на английском языке на утреннем в Гонконге концерте, сборы от которого пошли в фонд продовольственной помощи ЮНЕСКО. Знаменитый испанский тенор сказал, что принял приглашение принять участие в благотворительном мероприятии, после того как увидел по телевидению репортаж о голодающих в Северной Корее.

Пьер КАРДЕН

приговорен к штрафу в размере 200 тысяч франков (около 40 тысяч долларов) за незаконный захват земли. Несколько лет назад знаменитый кутюрье, который является владельцем роскошной виллы на Лазурном берегу Франции, прозванной здесь "воздушным домом", решил пристроить к ней "театр" на открытом воздухе с двумя выкатными сценами.

Карим ТРАИДИА

голландский кинорежиссер, получил в Берлине телевизионный "Приз Европа" в категории художественных лент за свой новый фильм "Польская невеста". Он повествует о трудной судьбе молодой польской женщины (ее играет актриса Моник Хендрикс), которая обманым путем была превезена в Нидерланды торговцами "живым товаром" и оказалась в одном из борделей в Гронингене.

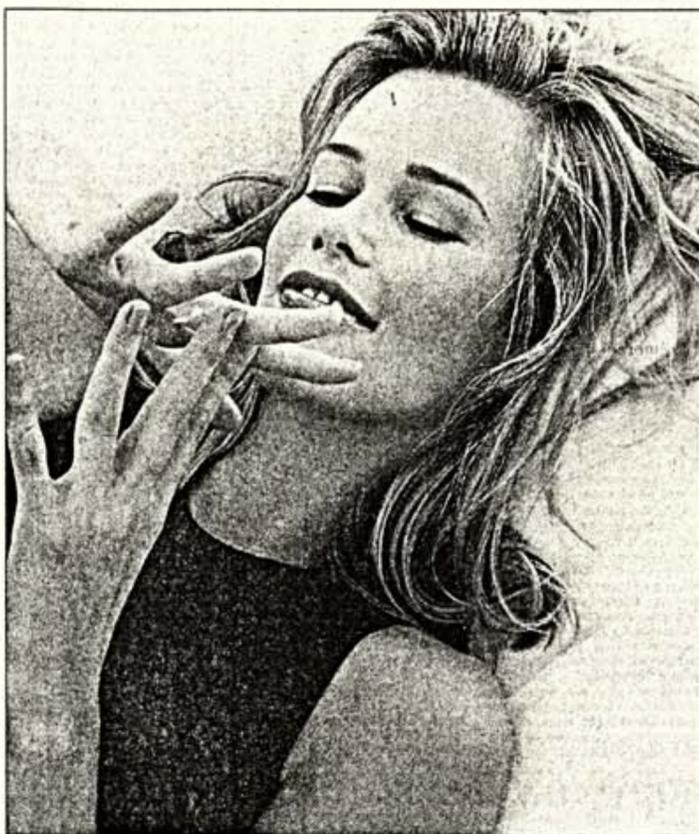
Клаудиа Шиффер бросает вызов

Топ-модель переходит в киноактрисы

Очаровательная манекенщица, одна из самых стройных и длинноногих топ-моделей, давно завоевавшая подиумы Старого и Нового Света, объявила, что решительно шагает в сторону от "от кутюр" на съемочную площадку. О смене деятельности она подумывала давно.

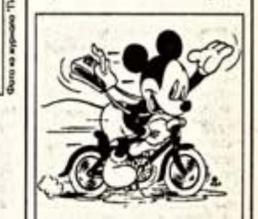
Живет она в Монако, неподалеку от французской границы, но в отпуск ездит обычно в августе, на Мальорку. Там у нее дом, обставленный, как она сама говорит, по ее вкусу. А вкуса ей не занимать.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА



Скандал в дни юбилея

Семидесятилетний юбилей - это, конечно, весьма почтенный возраст, но только в том случае, если речь не идет об известной голливудской студии "Уолт Дисней", давней ставшей олицетворением детства для детей и взрослых во всем мире.



Андреа Бочелли нравится не всем

Катя Риччарелли - против критики - за

"У него "маленький" голос. Лучшее бы он пел в Сан-Ремо. Пуччини - это серьезно, слишком серьезно", - так откликнулась знаменитая сопрано Катя Риччарелли на дебют тенора Андреа Бочелли в опере "Богема" Пуччини.



Пуччини. Благодаря ему с детства научился фантазировать. Забрал много сил, чтобы выучить партию Рудольфа, запомнить все необходимые движения на сцене естественно. Я не "навязывал" режиссеру себя. Мне сделали это очень почетное предложение, и я "выторговал" некоторое время, чтобы все хорошо обдумать, прежде чем дать ответ.

ответственные моменты его жизни. - Я всегда помнила одно высказывание Фрейда: "Если вы любите своих детей, сделайте так, чтобы их жизнь была полна трудностей". Андреа с малых лет много работал. Научился играть практически на всех инструментах. Пользуясь методом Брайля, прочитал горы книг. И партия Рудольфа ему особенно подходит, потому что и его жизнь наполнена трудностями и проблемами.

По материалам итальянской прессы подготовила Людмила ПЕНЬКОВА



Шуршат странички книг во Франкфурте

книжной ярмарки

Любите компьютер!.. Календарь, даты, юбилей... 1999-й - год двухсотлетия со дня рождения гениального автора "Фауста". Разумеется, эта дата не прошла мимо внимания организаторов ярмарки. Каждый гость может взять на память вышущую по этому случаю открытку с изображением профиля Иоганна Вольфганга фон Гете на фоне франкфуртской небоскреба, принять участие в юбилейной лотерее. Но вот кое-кого самого классика и о нем - два, два, четыре и о нем - два, два, четыре в этом уголке ярмарки, увы, немного. Большинство ассоциаций электронных профессиональных юнгов для врачей и технических специалистов, движется новой компьютерной северо-западной программы, которая представлена в самом оживленном зале, обозначенном "MEDIA".

пришли к нам сюда на, так сказать, "Vorstellungsgesprach" - так называют в Германии первое собеседование с претендентом на ту или иную работу. А где же Пушкин? Ну, конечно, что-то позвонивать в душе, свербит, торчит в зал родной русской литературы. Тем более что для нее и для нас наступил 200-й год со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Увы, зала такого нет и в помине. В международном павильоне всего несколько стелов занято родной кириллицей. Неподалеку от стран Азии и Африки. Даже находящаяся на полуколонном положении бывшая Югославия представлена, кажется, поодиночке. Причина, так сказать, "обратного русско-чужд" лоянства. В связи с экономическим положением в стране многие, даже крупные издательства были вынуждены отказаться от участия в ярмарке. Или объединились друг с другом (и с греком пополам), чтобы наскрести на общий стелд и послать одного-двух представителей от всех стра-

на свой стелд. Так наша "Родная речь" неожиданно-неожиданно приняла участие в почетной Франкфуртской ярмарке, заняв место рядом с "Новым миром", "Дружной народом" и "Октябрем". Изжила ли себя ярмарка? Уже незадолго до закрытия павильона мне удалось коротко переговорить с госпожой Анной Мюккель, сотрудином регулярно читаемой и почетной много газет "Die Woche", одной из самых популярных газет Германии. Собеседница подарила мне свежий выпуск газеты, и в поезде я неторопливо читала статью о ярмарке, написанную одним немецким коллег-журналистом, и свергла с ней свои впечатления. Он озаглавил свои размышления "Иронический заметки" и заметил в первую очередь, что в ярмарке уже как бы отпала необходимость и она превратилась просто в своеобразный ритуал коммуникации. Познать себя же с каталогом издательств, чтобы осуществлять закупки книг в больших объемах, можно уже через Интернет.

Немного шансов дает сегодня ярмарка и новым авторам, жаждущим найти издателя для своих произведений. Потому что чаще всего представляют издательства не литературные, а коммерческие специалисты, а то и просто девушки приятной наружности. Но а что касается кино, то я могу только с облегчением добавить, что русский кин, оказывается, не самый "жизненный", хотя уже и достиг уровня мировых стандартов. Только вот в одном вопросе у меня несколько другое, так сказать, глобальное иное мнение. А именно: изжила ли себя ярмарка? Когда-то на знаменитых "Кристиниум", латинскими буками было написано, что, когда люди торгуют, они не растут... Думаю, это motto изобретено не устарело. Хотелось бы уточнить, что люди торгуют более не растут, когда они торгуют книгами на всех языках мира.

Ольга БЕШЕНКОВСКАЯ

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Это он - Веничка...



Незадолго до смерти Венедикт Васильевич Ерофеев записал в дневнике, что помнит некую русскую поэтессу XX века. Он мог записать страницы стихи Зорин-Френ и Паста, Лавинскую и Чарубину де Габриак, Зенковича и Нарбут. Но современники писателя предпочитают помнить о нем другое. Не его энциклопедическую образованность и тонкий литературный вкус. Нет, они помнят из всего творчества Ерофеева только рецепт коктейля "Сучий потрох". Не объяснимое стремление принимать все написанное за чистую монету, не дала оценок на существование художественной, то есть отдаленной от повседневной, реальности - "творческой логикой" российских читателей. Классических примеров на этот случай - не счесть. Так что, в сущности, шестидесятилетний юбилей выдающегося русского писателя, превращаясь в общий старинный и юбилейный автор приведенного рецепта, не вызывает ни раздражения, ни удивления. Только досаду.

24 октября спецлентричка



"Москва - Петушки" умчала с Курского вокзала большую компанию эстрадных артистов и писателей-юмористов. В дороге они пили портвейн "777" и закусывали его докторской колбасой, вареными яичками, солёными огурцами и плавлеными сырками "Волна". То есть все как в великой поеме Ерофеева. Бог им судья, пусть продолжат думать, что в поеме именно так.

Ю.А.

Ненавязчивая шведская буржуазность

12 и 13 ноября в Москве во МХАТе имени Горького пройдут концерты группы "Вакуум" (организатор гастролей - фирма TCI) Уже добрых двадцать лет Швеция считается мировым лидером по производству поп-звезд. "Абба", "Еврон", "Роккетт", "Экс оф Бойс" - эти группы отличны знакомыми молодыми. Каждая из них продала несколько десятков миллионов компакт-дисков, и поп-музыка давно уже признана в Швеции одной из самых доходных национальных отраслей - наравне с производством автомобилей "вольво", водки "Абсолют" и мобильных телефонов "Эрикссон". Но незамысловатые мелодии и музыкальные блондинки в качестве олицетворения, далеко не предел изобретательности шведских воротил шоу-бизнеса. В начале прошлого года на мировом рынке впервые появилась группа, которую критики единодушно назвали "шведской в хорошем смысле слова". Несмотря на свое интернациональное название, трио "Вакуум", играющее холодный синт-поп, - действительно более чем скандинавский коллектив. Его участники - Александр Бард, Маттиас Линдблом и Марица Шенченко - ведут себя на сцене сдержанно и достойно, во всех интервью пропагандируют здоровый образ жизни и "ненавязчивую буржуазность". Вдохновитель группы Бард считает все песни для "Вакуума", а также продюсирует группу и записывает ее на одной из своих студий. Истинным любимцем публики является солист "Вакуума" красавчик Маттиас. Именно его хорошо поставленный голос принёс "Вакууму" популярность. Хиты "I breath", "Fried in the religion", "Tonnes of attraction" до сих пор занимают первые строчки хит-парадов России, Италии, Турции, Греции. На "живом" концерте в Москве все эти песни также прозвучат. Планируется, что "Вакуум" посетит не только столицу, но и Санкт-Петербург, Екатеринбург, Алы-Аты.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Золотая середина рок-н-ролла

"Status Quo" в Москве



В нашем постоянно меняющемся мире есть некий островок стабильности, нечто, сохраняющее "Status Quo" вне всякой зависимости от колебаний моды, политики или экономики. Это классический рок-н-ролл. Но даже в таком застывшем стиле есть группа товарищей, творческое кредо которых - быть более безрешетным, чем папа Риваной. Соответственно и название группы таково - "Status Quo". Эти британские рок-н-роллеры впервые попали в чарты в 1968 году и с тех пор сформулировали и терпеливо разрабатывают свою золотую жилу на ниве шоу-бизнеса.

"Status Quo" никогда не отличались особой музыкальной виртуозностью. Голос Фрэнкиса Рооса, скандинавский стандартный, да и прочие показатели, аналитики расценивают по отдельности, не выходя за пределы среднего уровня. А разгляди, видишь, в том, что этот самый средний уровень рок-н-роллеров Британии очень высок, и в совокупности получается крепкая застоявшаяся группа, без особых изысков, но подкупающая настроением.

Недавние концерты в Питере и

Москве - не исключение. Визуальная атрибутика была сведена к минимуму - никаких лазерных фэйерверков, все по-простому, по-драматичному. На сцене пятеро музыкантов с артистической логикой разыгрывают эталонный дурашливый между собой непереносимый казасод рок-н-ролла. Роли распределены следующим образом: соул-парный вокалист и гитарист Роос во всю эксплуатировать свое природное обаяние, сменяя изысканный парод париками, и уморительно жестко кулурирует брейки; второй вокалист и гитарист Рик Гартитт о сменяет рубашку-паня в белых джинсах, и бокал Джон Браун, косящий под деревенского дурака - напевно открытым ртом, умело подпрыгивает друг другу. Клавишник Энди Бун (псевдоним Истудей) впрямую во время выходов на сцену ридеет ливнею то с пиларой, то с губной гармошкой, оттеняя шуточные остальные нотные элементы благодарств в стиле вестерн. Самый разудалый-веселый член группы - барабанщик Джейфер Рин - практически открыт за бесконечным количеством тарелок на удар-

ной установке, но даже из-за них видно, как он подрачивает колбаском, дабы всем продемонстрировать свою смачную попопулярно физиономию.

В результате публика отвыкает от полноты катюшки, и многие в партере лихо отплясывают и уж, конечно, подпевают самой любимой в нашей стране песне "In The Attu Now" ("Сейчас ты в армии"). Антиимпериалистской настроенкой эта хит, и со временем, сегодня так же актуален, как и в 1966-м, когда он впервые прозвучал. Впрочем, это единственный хит как-то политизированная песня группы. Остальные вещи программы были двух видов - либо рок-н-роллы классические, сочиненные Литл Ричардом или Чарком Берри в 50 - 60-х, либо рок-н-роллы относительно новые, написанные самой группой.

Каждый концерт ветераны рок-н-ролла гарантируют заряд бодрости и хорошего настроения, особенно нужного в наше смутное время. Как гласит народная мудрость: "Не расстанусь с рок-н-роллом, буду вечно молодым!"

Восилий ГАВРИЛОВ

Памятник поручику Ржевскому

Родственнику Ярослава Мудрого и Мономаха

У старинного русского города Ржева появилась возможность стать в один ряд со столицами юмора - всевозможными Габровом или Одессой. И поможет жителю районного центра Тверской области герой популярнейших анекдотов... поручик Ржевский. Здесь намерены установить памятник "прославленному" гусару.

Поговаривают, что первые истории о его похождениях появились после Отечественной войны 1812 года. Эти анекдоты - можно сказать, одни из самых древних дошедших до нас страниц военного юмора.

- Считается, что Ржевский родился именно здесь, на берегу Волги, более двухсот лет назад. Сам же дворянский род Ржевских известен на Руси почти семь веков, - рассказывает местный краевед и историк Олег Кордатов. - Ду-

мается, жителю области покровителю наша идея о памятнике литературному герою.

- Сегодня я знаю двух потомков дворян Ржевских, - продолжает историк. - Александр Александрович, родившийся в 1922 году в Сербии, живет в Белграде. Работает в фирме, занимающейся автоскопированием. Его брат Георгий Александрович, который на 10 лет моложе, - в Англии. Он профессор Лондонского университета.

В конце гражданской войны офицер белой армии Александр Ржевский вместе с невестой на одном из последних пароходов покинул Россию. Их приютила Сербия, где Александр Владимирович стал видным инженером-гидротехником. Но мысли о далекой родине не покидали его. Занился сбором документов по истории своего рода. Стремление верну-

"Кубок Кремля"-98 принадлежит женщинам

Мужской оказался под угрозой срыва

Традиционное осеннее первенство для российских теннисных гурманов - международный турнир "Кубок Кремля" - переживает в этом году далеко не лучшие времена. С одной стороны, женский турнир, проходящий в Москве в спорткомплексе "Олимпийский" с 19 по 25 октября, собрал небольшую долю полностью представительниц прекрасной половины мирового тенниса. Моника Селеш, Винус Уильямс, Мари Пьерс, Ана Мария, Сандри Тестю, Кимика Мартинес, Алена Курникова... С другой стороны, на мужской турнир, стартующий 9 ноября, организаторы заглянули только в гости Горана Иванчишевича, Евгения Кафельникова, Марка Росетта, Алескс Корети да столь шумового в этом году россиянина Марата Сафина. Кто из вышеназванных игроков украсит турнирную сетку, пока еще неясно - ситуация в России не располагает к путешествиям в Москву.

Восходящая фаворитка "Кубка Кремля"-98 стоит сказать особю. Организаторы и не скрывают, что из-за кризиса оказались в неприятной ситуации: ведь только за последний период фонд двух турниров превышает два миллиона долларов. Если женский турнир того стоил, то миллион долла-

ров за довольно сомнительную мужскую компанию кажется перебором. Может быть, именно поэтому организаторы особенно не торопились опровергать слухи, стремительно распространяющиеся в теннисных кругах, что велика вероятность отъезда от проведения мужского турнира по причине нехватки средств для обеспечения годового фонда.

Разве могли в далеком 1989 году организаторы женского теннисного турнира "Virginia Slims" со скромным призовым фондом в 100 тысяч долларов мечтать о том, что когда-нибудь в Москву придет столь представительная компания, а игроки из третьей мировой десяткой (!) не найдется места в основной сетке турнира? Да, уже прошло девять лет с того самого момента, как Москва увидела профессиональный большой теннис. В дальнейшем судьба женского турнира была необычайно сложной. Он пережизал в Санкт-Петербург, его отменили из-за финансовых проблем, затем он снова вернулся в Москву, оставаясь по замыслу организаторов, лишь фоном для мужского турнира, и только в 1996 году начался период бурного роста его призового фонда. Так что все в итоге выглядит более чем логично: все на-

чалось с женского турнира, и именно соревнования представительниц прекрасной половины мирового тенниса сегодня являются главными.

Но еще раз вернемся к прекрасной половине "Salem Style Ladies Open'98" (именно так официально называется женская часть "Кубка Кремля"-98). Фантастический финал с участием лучшей ракетки мира Моникой Селеш и Мари Пьерс, несомненно, стал украшением турнира. Теннисной судьбе было угодно распорядиться таким образом, чтобы Моника Селеш так и осталась в истории турнира "вогой лишь" финалистой. Французинка выиграла в двух сетах, подарив москвичам прекрасное зрелище, а себе - новый кубок, выполненный ювелирами всемирно известной фирмы Cartier. Стоит заметить, что Пьерс стала победительницей и в парном разряде, где ее партнершей была Наташа Зверева.

По доброй традиции практически все участницы турнира обещали вернуться в Москву на следующий год. Как сложится судьба и уйдет ли им выполнить свое обещание - об этом мы сможем узнать только в следующем октябре.

Андрей СОВИН



Переполненный спорткомплекс "Олимпийский" в этот день даже не знал за кого болеть: то ли за Селеш (слева), уже давно ставшую легендой современного женского тенниса, то ли за француженку Мари Пьерс (справа), настоящую аристократку тенниса, даже в самые напряженные моменты игры сохраняющую спокойствие и гордую осанку.



"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханти-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Чукотка, Якутия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Трибуна для непризнанных гениев

Вас приглашают туда, куда запрещен вход Пушкину

Вас никогда не тянуло есть и написать что-нибудь гениальное? Так вот, чтобы никто не наблюдал, как ваше творение издается миллионными тиражами и превращается в бестселлер российского (или лучше мирового) масштаба... А может быть, вы "галуэтов" живописно или любите "марать" нотный лист? Впрочем, кто из нас не пробовал себя хотя бы в стихосложении в юношеские годы...

Действительно, чрезвычайно сложно решиться представить на суд широкой общественности (или даже ограниченного круга самых верных друзей) свои творения, не боясь как минимум быть непонятым. И в этом смысле Интернет может оказаться незаменимым помощником. Действительно, создавая свою страничку во Всемирной компьютерной сети и знакомым хоть все человечество со своим творчеством. Даже если оно на бумажном уровне должно обречь, вы абсолютно ничем не рискуете - анонимность, понимаешь...

Эта великолепная возможность и легла в основу идеи создания сервера "Творчество неизвестных авторов" (<http://art.lanonet.ru>). Как гласит сама заставка сервера, на материалы, присылаемые в их адрес, накладываются только одно ограничение: "Не присылать сочинения известных авторов!!!". И вот Пушкина - не надо... И это логично, поскольку так же Пушкина в Интернете и того же мало.

Андрей ВОЗИЯН (vaymo@dol.ru)

Иной мир Брайана Мэя

В июне в лондонском аэропорту "Хитроу" я между делом к лицу встретился с Брайаном Мэем, основателем и лидером-гитаристом группы "Queen". Высокий, чутко сутулый, с застенчивой улыбкой, Брайан Мэй оказался приятным и дружелюбным человеком, охотно отвечал на мои вопросы. В частности, рассказал о своем новом проекте "Another World" ("Иной мир"). В создании этого альбома участвовали такие знаменитые музыканты, как Нейл Мюррей, Джейфер Бек и легендарный барабанщик Коки Паулуд, к сожалению, недавно трагично погибший. На традиционный вопрос, не хотел бы артист поселиться в гастролях России, последовал такой же традиционный ответ: Брайан сказал, что знает о любви миллионов россиян к группе "Queen" и при первой же возможности придет к нам. И вот такая возможность появилась 6 ноября в Санкт-Петербурге в ДК Ленсовета и 7-го в Москве в "Лужниках" тысячи поклонников группы "Queen" смогут воочию лицезреть Брайана Мэя. Состав его группы такой: на барабанах - Эрик Сингер из группы "Кикс", гитара - Джеймс Мозес из "Дюран-Дюран", на басу - Найл Мюррей (экс-"Блэк Саббот") и за клавишами - Спайк Эдди. Организатор концертов "Московит" планирует предоставить гастроли как фестивалю "Queen", в рамках которого будет показан новый фильм об этом удивительном явлении в рок-культуре.

Восилий ГАВРИЛОВ

По горизонтали: 7. Бальный танец французского происхождения, объединяющий вальс, мазурку, польку и др. 8. Российский актер ("Особенности национальной охоты" и др.). 9. Период повторности в том же порядке солнечных и лунных затмений. 11. Информационная передача. 12. Совершенство всех партий многоголосного музыкального произведения. 15. Советский писатель-эмигрант. 18. Знаменитая немка и американская киноактриса и эстрадная певица. 19. Русский советский драматург. 20. Американская "Ана Каренина" в кино. 21. Старинный танец и песня испано-португальского происхождения. 23. Распределительный зал для пассажиров на вокзалах, станциях метро и т.п. 26. Кинофильм с участием популярных артистов М.Геловани, С.Гуаццотто, Н.Боголюбова. 27. Автор письма или сочинения, не назвавший своего имени. 31. Бельгийский драматург, автор "Синий птица". 33. Крепостной христиан, руководитель партизанского отряда в Отечественной войне 1812 г. 34. Старинное название русской буквы "Д". 35. Единственный месяц французской революционного календаря. 36. Дополнительная премия высшим чинам зарубежных предприятий и банков.

По вертикали: 1. Остап Бендер как руководитель "автомобилей" в "Золотом теленке". 2. Современный российский художник. 3. Технический прием в изобразительном искусстве. 4. Сокращение, изъятие в тексте. 5. Подполковник красноармейца Сухова в кинофильме "Белое солнце пустыни". 6. Небольшой переносной ручной орган. 10. Стиль эстрадной музыки. 13. Персонаж оперы Дж.Россини "Севильский цирюльник". 14. Название американского джазовых ансамбля. 16. Сказочный персонаж. 17. Знаменитая американская киноактриса немного кино. 22. Советский поэт. 24. Монета Гвинеи. 25. Разновидность широкоформатного кино. 28. Писатель и журналист "Комсомольской правды", первооткрыватель семьи отшельников Лыковых в Сибири. 29. Страна, окруженная другими государствами и не имеющая непосредственного выхода к морю. 30. Танец, популярный на фокстрот, популярный в начале 20-х годов. 32. Французский поэт, автор "Интернационала".

Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Ю.А.Арпикши, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.М.Щадрин.

Общественный совет
Председатель Совета - Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Болла, В.В.Васильев, Е.П.Валдинов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.И.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кивя, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, И.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фоксин, И.В.Шабдураулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС
103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.
Relcom E-mail: adm@culture.msk.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок - 208-8242
отдел информации - 208-5614
секретариат - 208-8520
отдел рекламы - 208-9948
факс - 208-8921

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках "МН-пресс" в театрах "Экспромт", "Современник", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

Приглашаем распространителей.

Справки по телефону: (095) 208-6317.

ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

Человек родился!

- 5 ноября
 - 265 лет со дня рождения писателя, драматурга и театрального деятеля Михаила ХЕРАСКОВА (1733 - 1807).
 - 120 лет со дня рождения художника Кузьмы ПЕТРОВА-ВОДИКИНА (1878 - 1939).
 - 120 лет со дня рождения писателя Михаила АРЦЫБАШЕВА (1878 - 1927).
 - 85 лет со дня рождения английской актрисы Вивьен Ли (1913 - 1967).
 - 60 лет со дня рождения французского певца и композитора Джо ДАССЕНА (1938 - 1980).
 - Кинорежиссер Кира МУРАТОВА.
- 6 ноября
 - 115 лет со дня рождения актера Бориса ГОРЯИНА ГОРЯИНОВА (1883 - 1944).
 - Певец Павел ЛИСИЦИАН (1911).
 - Молдавский кинорежиссер и сценарист Эмил ЛОТЯНУ (1936).
- 7 ноября
 - 400 лет со дня рождения испанского художника Франсиско СУРБАНАНА (1598 - 1664).
 - 95 лет со дня рождения актера Георгия МИЛЛЯРА (1903 - 1993).
 - 85 лет со дня рождения французского писателя и философа Альбера КАМЮ (1913 - 1960).
 - Актриса оперетты Лилия АМАРФИС (1917).
 - Скulptор Лев КЕРБЕЛЬ (1917).
 - Азербайджанский композитор Таркив КУЛИБЕВ (1917).
 - Писатель Дмитрий БАЛАШОВ (1927).
- 8 ноября
 - 110 лет со дня рождения виолончелиста и педагога Александра ШТРИМЕРА (1888 - 1961).
 - Актриса Ева ГЕРМАНОВА (1930).
 - Писатель Евгений МАЛИНИН (1930).
 - Французский актер Аллен ДЕЛОН (1935).
 - Артист балета, балетмейстер, педагог Никита ДОЛГУШИН (1938).
 - Актер Олег НЕМШИНОВ (1960).
 - Музыкант Стас МАМИН (1951).
- 9 ноября
 - 180 лет со дня рождения писателя Ивана ТУРГЕНЕВА (1818 - 1883).
 - Композитор Александра ПАХМУТОВА.
 - Киргизский актер Сулейман ЧОКМОРОВ (1939).
- 10 ноября
 - 330 лет со дня рождения французского композитора, клавишника, органиста Франсуа КУПЕРЕНА (1668 - 1733).
 - Альтистка, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Александра ФРАНЦЕВА.
 - Режиссер Вера ЕФРЕМОВА.
 - Актер Михаил ЕФРЕМОВ (1963).
- 11 ноября
 - 210 лет со дня рождения композитора и музыкального деятеля Михаила ВИБЕЛЬГОРСКОГО (1788 - 1856).
 - 100 лет со дня рождения французского кинорежиссера Рене КЛЕРА (1898 - 1961).
 - Шведская актриса Биби АНДЕРСОН.
 - Украинский артист эстрады Ефим БЕРЕЗИН (1919).
 - Американский писатель Курт ВОНЕГУТ (1922).
 - Артист балета Сергей ВИКУЛОВ (1937).

Издается 50126 (для населения) 32576 (для предприятий).

Тираж 70.000

Тел. № 15625.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10