

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
11
ФЕВРАЛЯ
СУББОТА
№ 18 (1198)
Цена 3 коп.

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

У «домашнего очага»

Есть в доме № 54 по проспекту Карла Маркса в городе Ростове-на-Дону свой

клуб, куда часто собираются люди, чтобы посмотреть фильм, послушать концерт, почитать свежие газеты и журналы. Есть здесь и свои артисты, которые занимаются вокалом, поют в хоре, танцуют, ставят спектакли, есть здесь даже кружок любителей — киномехаников...

нумизматики, старинных книг. В хранилище собраны интересные материалы, рассказывающие о жизни и деятельности ученых А. Я. Баха и А. П. Баранникова, народной артистки СССР Н. М. Ужвий, русского богатыря Ивана Поддубного и других.

Н. САМОЛЕНКО. КИЕВ.

На «Гомсельмаше» — своя музшкола

НА «Гомсельмаше» будет своя детская музыкальная школа! Эта весть быстро облетела город, и, конечно, желающих наслось очень много — 286 человек!

Педагоги местного музыкального училища — а это они решили обучать детей рабочих бесплатно — тщательно проверили музыкальные способности своих будущих питомцев. 86 из них были приняты в классы скрипки, фортепиано, народных и духовых инструментов, в вокальный класс.

Занятия в новой школе проводят преподаватели и студенты. Завком «Гомсельмаша» предоставил школе необходимые музыкальные инструменты.

В. ЛЕЛЯВСКИЙ. ГОМЕЛЬ.

Учатся мастерству

СРЕДИ участников местной художественной самодеятельности Архангельской области немало талантливых людей.

Сейчас многие из них стали членами студии Областного драматического театра имени М. В. Ломоносова. Она создана на общественных началах его дирекцией и местным отделением ВТО. Почти пятьдесят артистов-любителей с предприятий, строений, из учебных заведений под руководством опытных преподавателей овладевают сценическим мастерством.

В. ЛУШНИКОВ. АРХАНГЕЛЬСК.

Они создали музей

В ЗОЛОТНОШЕ и Моноаширице — районных центрах Черкасской области — открылись краеведческие музеи. Экспонаты для них собирали на общественных началах его дирекция и местным отделением ВТО.

Очень интересна экспозиция Золотоношского музея, в которой палеонтологический и археологический, исторический отделы, отдел

СОВЕТСКО-АЛБАНОСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

С 31 января по 8 февраля в Москве состоялся переговорный о культурном и научном сотрудничестве между Советским Союзом и Народной Республикой Албанией.

В ходе переговоров, проходивших в атмосфере дружбы и взаимного понимания, были рассмотрены вопросы культурного и научного сотрудничества между СССР и НРА до 1960 года, выработан и подписан план культурного и научного сотрудничества на 1961—1962 года.

СЪЕЗДУ ПАРТИИ — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

С пленума ЦК профсоюза работников культуры

Недопустимо мало внимания уделяется демонстрации сельскохозяйственных картин.

В большом долгу перед общими зрителями, перед всем советским народом находится мастер нашей художественной кинематографии. Жизнь и труд колхозного крестьянина, сельской молодежи, интеллигенции не нашли еще глубокого и яркого отражения в произведенных кинокартинах.

С интересом было встречено выступление заведующей Сельским районным отделом культуры Пензенской области И. Калининской, поделившейся опытом творческого объединения сил специалистов сельского хозяйства и работников культуры. Участвуя в составлении тематических планов, выступая с лекциями и докладами, агрономы, зоотехники, ветеринары, придают пропаганде решений партии действительный, конкретный характер.

300—350 километров от центральной усадьбы — разные расположения, различные условия в Казахстане. В этих условиях приобретает решающее значение работа культурно-просветительных учреждений разного типа — автоклубов, о которых рассказал участник пленума председатель Казахского республиканского комитета профсоюза М. Черненко. Лекционная пропаганда и магнитофонная запись выступлений передовых животноводов, световые и стеновые газеты, выступления художественных агитбригад, выдача и продажа книг, демонстрация кинофильмов — такая комплекс культурных мероприятий, которая состоит в своей деятельности автоклуба.

Решения январского Пленума ЦК КПСС, сказав в своем выступлении председателю Государственного комитета по радио, телевидению и связи С. Каганов, настоятельно требуют, чтобы мы, работники идеологического фронта, критически пересмотрели всю нашу деятельность, подчинили ее решению тех важнейших задач, которые поставила партия перед народом. В этой связи С. Каганов говорит о необходимости пересмотреть планы издания литературы и прежде всего книг, рассказывающих о передовом опыте великих сельских хозяйств. Героям колхозной деревни, творцам новых методов труда должны быть посвящены лучшие произведения художественной литературы, песни и сценарии, телевизионные и радиопередачи.

Тепло встречи участники пленума выступление молодого киноактера из подмосковного города Орехово-Зуево Н. Мясоедова. Обслуживая две стационарные площадки, он каждую неделю вылазит с узкоплечным аппаратом на фермы, демонстрирует на кино-популярные и хроникальные фильмы, организуя перед каждым таким сеансом лекции и беседы с

специалистов сельского хозяйства.

В пленумах по докладу Т. Калининского наглядно отразился количественный и качественный рост сельских народных университетов, большая часть которых находится под неслыханным вниманием местных профсоюзных организаций. В этом отношении показателем является Пензенская область методический совет, о котором рассказывал председатель обкома профсоюза Ф. Дергунов.

Около восьми миллионов человек объединил коллектив художественной самодеятельности, сказал заведующий культурным отделом ВЦСПС В. Сивнев. Это число без труда могло бы увеличиться в два-два с половиной раза, но притом свежих сил в самодеятельности, возникновение новых кружков постоянно сдерживается отсутствием квалифицированных руководителей.

Отсутствие нот в сельских магазинах может быть не так существенно, как отсутствие книг, особенно по вопросам агро- и зоотехники, сказал И. о. секретаря правления Союза композиторов СССР Я. Солдухов. Но это тоже печальное явление. Изначальство «Советский композитор» не так давно разошлось в районные центры, восемь тысяч экземпляров нот, только в райотребкоопы сделаны заказы на ноты, более того — из этого числа лишь 20 процентов отправлено издателем, остальное же вернулось в Москву. Композиторы много ездят по стране с творческими вечерами, встречаются с читателями своих отдаленных сел и могут засвидетельствовать, что такое пренебрежение потребителем операции к нотным изданиям противоречит интересам и стремлениям сельского населения.

Шесть мастеров искусств и творческих союзов над труженниками колхозов и совхозов приобретает в наши дни необычайно важное значение. Председатель Ленинградского обкома профсоюза И. Овчинникова, секретарь Московского горкома профсоюза З. Габеева, секретарь Украинского республиканского комитета профсоюза Л. Козлов говорили на пленуме о крепких связях лучших творческих коллективов страны с колхозниками и рабочими совхозов. Но в организации шефской работы есть еще серьезные недостатки: выезды мастеров искусств в село нерегулярны, репертуар, который они возят, подчас недостаточно продуман, мало помо-

щи получают сельская художественная самодеятельность. Шефская работа нередко ограничивается лишь концертами и спектаклями, а этого мало — необходимы лекции, семинары, беседы, выступления искусствоведов.

Ценным опытом индивидуальной шефской работы в селах Клинского района Московской области поделился на пленуме заслуженный артист РСФСР Л. Ордаев.

Профессор А. Свешников, президент Академии художеств СССР В. Игнатов, кинорежиссер Г. Юханов, художник А. Яр-Кранченко, исполнившие в своем о том, как можно неслышанным стимулом неустойчивому процессу мастерства служат для каждого работника советского искусства героические дела труженников сельского хозяйства, их богатый внутренний мир. Воспевайте трудовые подвиги народа, нести ему радость своих искусств — великий долг и великое счастье каждого художника. Выступившие заверили участников пленума, что XXII съезд КПСС будет отмечен созданием подлинно художественных, высокохудожественных произведений во всех жанрах и областях искусства.

В пленумах по докладу приняли участие также председатель Удмуртского республиканского комитета профсоюза А. Ибрагимов, директор сельского клуба Ишимского района Омской области В. Илютин, начальник управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры Белоруссии И. Антипенко, начальник Херсонского областного управления культуры И. Бурлак.

УВБКО и восторженно обсудил повестку дня, участники пленума единодушно приняли постановление, в котором говорится:

«Третий пленум ЦК профсоюза работников культуры целиком и полностью одобряет постановление январского Пленума ЦК КПСС и выступление товарища И. С. Хрущева на Пленуме ЦК КПСС, а также постановление VI пленума ВЦСПС и обязывает профсоюзные организации принять их и неуклонно руководству и исполнению».

В развернутом постановлении наметены конкретные задачи, которые стоят перед профсоюзными организациями работников культуры и органами культуры на местах в борьбе за успешное превращение в жизнь решений январского Пленума ЦК КПСС, за достойную встречу XXII съезда нашей партии.

Студии при театрах должны быть

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ театры, несомненно, нуждаются в артистах, имеющих высшее образование и высокую квалификацию. Они и получают молодежь пополнение в основном из театральных институтов. Но существующая сейчас система высшего театрального образования является для существенных недостатков.

В первую очередь она не обеспечивает правильного отбора будущих студентов на приемных экзаменах. В результате (это показывает практика) институтские дипломы зачастую получают люди, которые вообще никогда не смогут стать артистами или имеют на это очень небольшие шансы.

Во-вторых, несмотря на изменения в учебных планах института все еще далеко от успешной работы в театре. И молодой актер выпускается из института, не имея ни малейшего представления о театре. Приход приходится начинать с «нуля». Пройдет несколько лет, пока он освоится на профессиональной сцене.

В-третьих, довольно существенный вопрос — возраст окончивших вузы. Выпускникам театральных институтов обычно 25—27 лет. Какое-то время актер затрачивает на то, чтобы освоиться. Значит, на сцену как полноценный художник он выходит годам к 30. И в 30 лет, когда молодой актер должен играть роли 16—17-летних героев.

Все это подтверждает пример из опыта трех выпусков театрального института Эстонской ССР и выпуска 1953 года ГИТИС им. Луначарского. С другой стороны, в пользу си-

стемы высшего актерского образования говорит то, что среди выпускников было много одаренных, теперь уже широко известных артистов.

Думается, наряду с существующей системой подготовки артистов необходимы и какие-то иные пути воспитания творческой смены. Хочу рассказать о нашем опыте. В нашем театре в течение всей его истории периодически возникало студенчество, оно-то и дало нам основную часть театральных кадров. Это было в 1951 году) оказалось много. Театр нуждался в актерах для массовых сцен. Необходимо было обеспечить обогащение труппы наиболее способными участниками самодеятельности. И, наконец, республике нужны были хорошо подготовленные кадры, способные передать любительским коллективам опыт и традиции профессиональных театров.

Так родился студия. На первый курс принимались юноши и девушки, имеющие среднее образование и постоянное место работы, поскольку стипендия они не обеспечивались. Основное внимание уделялось практическим предметам. Теория отводилось немного времени. Учеба проводилась раз в неделю по 4 часа. Занимались 4 года.

На приемные экзамены в студию являлось около 100 человек, из которых была принята четверть. Первый студийный курс окончили в 1955 году 14 человек, второй курс в 1956 году — 12 человек. Тру-

дены не переставали работать. Преподавательский состав работал в общественном порядке и поэтому часто менялся. В эти годы в театр пришла группа молодежи, окончившая ГИТИС и обогащенная свежими театральными знаниями. Это несколько объективно преодолело творческие предметы. Тем не менее трудности не прекращались. Преодолевая их, мы довели курс студии до выпуска, и весной 1959 года студия была ликвидирована.

Но театр — и мы в этом убеждены! — не может существовать без студии.

Так ли надо готовить творческие кадры!

Прежде всего легче сделать правильный выбор при приеме. Далее, в ходе занятий, скажем, из 30 поступивших можно отобрать 3 одаренных, это не испортит судьбу остальных 27. Если выкинет талант, он всегда может вернуться в самодеятельность, унести с собой новый, необходимый ему запас свежих знаний и опыта. У него остается основная профессия, обеспечивающая и в дальнейшем его полезную общественную деятельность.

Лишь самые талантливые студии будут приняты в театр. Студия тесно связана с творческой работой коллектива. Учащиеся постоянно принимают участие в постановках, в подготовке новых спектаклей. Так они приобретаются и навыки театра и органически, одновременно с учебной в студии, приобретают артистический опыт. Все начинается с малых ролей в настоящих спектаклях и больших — в постановках студийных.

Студийное воспитание приводит человека к искусству еще в юности. Роль 17-летнего героя играет действительно 17-летний артист. Когда ему исполнится 30, у него за плечами будет уже трудовая жизнь, много лет и большой коллектив ролей. Кроме того, уча в студии и работа в театре воспитывают искусство чувство коллективизма, чувство долга и трудолюбие без претензий на какую-то особую славу и блеск.

Словом, у системы студийного обучения много положи-

тельных сторон. Но есть и отрицательные. Прежде всего слабая теоретическая подготовка артистов. Часов так мало, что их едва хватает на преподавание актерского мастерства, сценической речи, пения, сценического движения и танца, грима и т. д. Для теоретических дисциплин остается очень мало времени. Увеличить же недельную нагрузку студийных не позволяют их работа, их личная жизнь. Удлинять курс обучения тоже нецелесообразно.

Где же выход? Молодой артист, окончивший студию, может приобрести высшее художественное образование законно. Вопрос об организации заочной учебы имеет в данный момент практическое значение. В каждом театре республики работает группа бывших студийцев, нуждающихся в пополнении теоретических знаний. Ясно и то, что театральное отделение Таллинской консерватории не может обеспечить все наши театры артистами. Подготовка артистов в студиях, уже в свое время определявшая себя, должна быть возобновлена, должна получить законные права. Получать работу в студиях необходимо сделать последовательной, строить ее по определенной учебной программе, выделить для этого необходимые средства. Тогда в театры придет новое пополнение, молодые, влюбленные в театральное искусство, стремящиеся к завоеванию новых высот.

ХУТО МУРРЕ, директор Таллинского академического театра драмы им. В. Кингисепса, ТАЛЛИН.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ событием в жизни нашей партии и Советского государства явился январский Пленум ЦК КПСС. Постановление Пленума о созыве в октябре 1961 года XXII съезда партии, о мероприятиях по дальнейшему развитию сельского хозяйства, об итогах Совещания коммунистических и рабочих партий встретили единодушное одобрение миллионов и миллионов тружеников нашей страны, вызвали новый мощный подъем политической и трудовой активности всего советского народа в борьбе за досрочное выполнение семилетнего плана.

В этой борьбе, как и в решении всех великих задач коммунистического строительства, важнейшее место принадлежит советским профсоюзам и в том числе профсоюзам работников культуры. Эта мысль красной нитью проходит через все выступления участника III пленума ЦК нашего профсоюза, который состоялся на днях в Москве.

С докладом «Об итогах январского Пленума ЦК КПСС, VI пленум ВЦСПС и задач профсоюзных организаций работников культуры по дальнейшему углублению культурного обслуживания сельского населения и мобилизации коллектива на достойную встречу XXII съезда КПСС» выступил председатель ЦК нашего профсоюза Т. Калининков.

Отметив, что успешное выполнение решений январского Пленума ЦК КПСС требует значительного улучшения идеологической работы, дальнейшего развертывания социалистического соревнования, повышения активности колхозников и работников совхозов в борьбе за быстрое увеличение производства продуктов сельского хозяйства, докладчик напомнил о том, какой широкой сетью культурно-просветительных учреждений на селе располагает наша страна. В сельской местности насчитывается 116 тысяч клубов и домов культуры, свыше 100 тысяч массовых библиотек, 83 тысячи киноустановок, более трех миллионов радиоприемников и 300 тысяч телевизоров, миллионы радиопропагандистских точек.

Многие культурно-просветительные учреждения села, претворяя в жизнь постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях», стали действительными мощными партийными организациями в коммунистическом воспитании народа.

Однако культурно-массовая работа на селе все еще остается растущим духовным запросом тружеников и современным значимым коммунистическим строительством. Главным недостатком значительной части сельских культурно-просветительных учреждений, отметил Т. Калининков, продолжает оставаться их слабая связь с повседневной деятельностью колхозов и совхозов. Они все еще мало способствуют хозяйственным работам, а партийные организации и комсомольские организации в коммунистическом воспитании людей, в повышении производительности труда, пропаганде достижений науки и передового опыта, и укреплении трудовой дисциплины.

Серьезной критике подверглись в докладе те клубы и дома культуры, чья деятельность сводится нередко к проведению вечеров танцев и демонстраций кинокартин, где слабо развита художественная самодеятельность, ограничены круги активистов. Далеко не всегда могут удовлетворить возрастные запросы населения библиотеки, в которых крайне недостаточно сельскохозяйственной литературы, книг о механизации и передовом опыте. Справедливого упрека заслуживает работа многих киноустановочных организаций, плохо изучающих запросы сельского населения.

Известно, какова огромная роль в формировании коммунистического мировоззрения тружеников, в пропаганде достижений науки и техники, сельскохозяйственных знаний и передового опыта принадлежит нашему киноискусству. Однако, как правильно отмечалось в докладе, в работе сельской киностанции не устранены еще серьезные недостатки. Во многие районы новые кинофильмы приходят с большим опозда-



Группа участников пленума ЦК профсоюза работников культуры. Слева направо: А. Яр-Кранченко (Москва), И. Федоров (Литва), М. Бурлак (Новосибирская область), И. Свешников (Омск), Е. Зинев (Ленинград), В. Добровольский (Киев), Н. Золотая (Горький).

КОГДА в прошлом году стало известно о патриотической инициативе выпускников Дарбинской средней школы в Литве...

Стар трактористом, Вячеслав Кузнецов вскоре уже выполнял задания на 135-140%...

Работники литературы и искусства республики горю заинтересовались судьбой юной и дашуши, пришедших в колхозы.

Первыми отозвались киноактеры. Виктор Старосов создал киночерт о молодых энтузиастах «Мои друзья».

На мог пройти мимо этого сюжета и молодой учитель И. Капинос из Обеляйской школы-интерната Роминского района...

Мы не будем сейчас всесторонне разбирать работу каждого автора. В спектакле и пьесе далеко не все удачно...

Вильнюс.



Сцена из спектакля «Я вижу солнце».

Музыкальные четверги проводятся еженедельно Государственной библиотекой Литовской ССР в Вильнюсе.

Радиоспектакли всех республик Украины будут полностью завершены в нынешнем году.

Конференция работников государственной области проходила в Ленинграде.

Творческий вечер известного белорусского композитора Анатолия Батягера состоялся в Витебском городском доме культуры.

«Зенит песни» — так называемый фильм-документальный фильм, созданный на Калининской киностанции.

О состоянии вашири-СКОГО СТРАДНОГО ИСКУССТВА говорили участники республиканского совещания.

Полтора года и чны в курсы по изучению нотной грамоты, хороводных песен и танцев организованы при Доме народного творчества.

Итальянская газета «Темпо» поместила статью о затянущемся на много лет споре между правительствами Италии и ФРГ по поводу произведений искусства.

Вслед за выставкой текстиля в Манеже по решению правительства открывается выставка образцов новых изделий художественной промышленности.

Стремление к современному стилю в архитектуре, в интерьере, естественно, заставило и художественную промышленность.

Итальянская газета «Темпо» поместила статью о затянущемся на много лет споре между правительствами Италии и ФРГ по поводу произведений искусства.

Гастроли Т. Николаевой в Австралии

Советская пианистка Татьяна Николаева дала в Мельбурне серию концертов под общим названием «Фестиваль музыки Чайковского».

Блестящий успех советского балета в Каире

Триумфальный успех премьер Большого балета с Майей Плисецкой в «Лебедином озере» в Каире.

На первом спектакле присутствовал президент ОАР Гамаль Абдель Насер.

В новом выставочном помещении Московского отделения РХФСР на Беговой улице открылась выставка произведений художника Л. Крамаренко.

30 лет работает в кино Николай Николаевич Антлер.

С несколькими тысячами ребят позанимались режиссерские курсы.

Восемьдесят лет в физкультурном зале, когда его звали и называли «Спорт».

С несомненным успехом работала в Ленинграде группа артистов.

В минувшие выходные в Ленинграде состоялся концерт.

В минувшие выходные в Ленинграде состоялся концерт.

В минувшие выходные в Ленинграде состоялся концерт.

В минувшие выходные в Ленинграде состоялся концерт.

В минувшие выходные в Ленинграде состоялся концерт.

В минувшие выходные в Ленинграде состоялся концерт.

В минувшие выходные в Ленинграде состоялся концерт.

В минувшие выходные в Ленинграде состоялся концерт.

Оренбургский народный хор — в столице! Молодой коллектив был создан всего три года назад.

В Москве гости из Оренбурга дадут десять концертов. Первый состоится 12 февраля.

Гастроли хора закончатся в Москве выступлением на сцене Кремлевского театра.

Каждый спектакль многократно раз переживал бурными аплодисментами.

Каждый спектакль многократно раз переживал бурными аплодисментами.

Каждый спектакль многократно раз переживал бурными аплодисментами.

Каждый спектакль многократно раз переживал бурными аплодисментами.

Каждый спектакль многократно раз переживал бурными аплодисментами.

Каждый спектакль многократно раз переживал бурными аплодисментами.

Каждый спектакль многократно раз переживал бурными аплодисментами.

Каждый спектакль многократно раз переживал бурными аплодисментами.

Каждый спектакль многократно раз переживал бурными аплодисментами.

Каждый спектакль многократно раз переживал бурными аплодисментами.

Каждый спектакль многократно раз переживал бурными аплодисментами.

Каждый спектакль многократно раз переживал бурными аплодисментами.

Каждый спектакль многократно раз переживал бурными аплодисментами.

Каждый спектакль многократно раз переживал бурными аплодисментами.

Каждый спектакль многократно раз переживал бурными аплодисментами.



А СИКЕЙРОСЫ ПАРТИР

Aquí te dejas con la luz de vencer. El corazón de Cuba libertada.

Y Siqueros, no olvides que te espero En mi patria verdadera y real.

Que viva la patria encarnada. Que es como encarnar la libertad.

Y me duele al partir EL DESAFUERO. Tu pintura es la patria liberada.

MEXICO ESTA CONTIGO PRISONERO. PABLO NERUDA

Свободу Сикейросу! Здесь оставлено в при свете ангарского Дня.

Сердце свободной Кубы. Сикейрос! Не забудь. Что я жду тебя.

В снежном и туманном Чили. Я видел за решеткой.

Как будто плаваю в море. Брось за решетку!

Я с болью в сердце уезжаю. При виде беззакония.

Ведь твои мимолетны — это родина любимая.

Мексика с тобой пленником. Пабло НЕРУДА.

Мехико. Федеральный округ. 9 января 1961 года.

Татьяна Ленумберри. Заключенному № 46788 с 9 августа 1960 года.

Татьяна Ленумберри. Заключенному № 46788 с 9 августа 1960 года.

Татьяна Ленумберри. Заключенному № 46788 с 9 августа 1960 года.

Татьяна Ленумберри. Заключенному № 46788 с 9 августа 1960 года.