

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 5 (5013)

Пятница, 14 января

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

К ВСЕМИРНОМУ ФОРУМУ МИРОЛЮБИВЫХ СИЛ (2-я стр.).

СТАТЬЮ А. Членова «Индустрия путешествий, индустрия комфорта» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ И. Раниша и А. Сасыхова «Клуб глазами сельской молодежи».

РЫЧАГ ПРОГРЕССА, ШКОЛА ВОСПИТАНИЯ

Славной традицией Коммунистической партии стал великий принцип, заветный Ленинский, — по важнейшим общегосударственным вопросам советоваться с коммунистами, со всем советским народом. Наша партия неотделима от народа, и в этом ее великая сила, источник ее авторитета и влияния на массы.

На пороге нового года — второго года десятой пятилетки — Центральный Комитет КПСС обратился к работникам сельского хозяйства, ко всем трудящимся страны с письмом, в котором выдвигаются новые ответственные задачи дальнейшего увеличения производства и заготовки продукции сельского хозяйства. Вслед за ним опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение заданий десятой пятилетки». Эти документы — яркое свидетельство неразрывной связи партии с народом, ее глубокой веры в творческие силы масс.

Живое творчество масс, которое Ленин называл основным фактором новой общности, приобретает все более широкий размах по мере нашего движения вперед и расширяется масштабом коммунистического строительства. Инициатива в труде, неустанный творческий поиск решают успех наших пятилеток, всех наших планов и мероприятий.

Подлинно всенародный характер приобрело социалистическое соревнование — могучий рычаг экономического и социального прогресса, школа политического, трудового и нравственного воспитания трудящихся. Оно оказывает глубокое воздействие на хозяйственную практику, на общественно-политическую жизнь страны, на нравственную атмосферу. В основе этого всенародного движения лежит высокое сознание каждого советского человека своего общественного долга перед Родиной.

Первый год борьбы за претворение в жизнь социально-экономических задач, намеченных XXV съездом КПСС, ознаменован новым подъемом трудовой активности всего советского народа. В массе рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции родилось немало ценных патристических починков, направленных на безусловный рост производительности труда, совершенствование качества работы, укрепление режима экономии, организованности и дисциплины. Совершенствуются формы и методы организации социалистического соревнования, уславливаются внимание соревнующихся к повышению эффективности и качества работы, ширится движение за коммунистический труд.

Обобщая накопленный опыт, постановлением Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ определены основные цели, направления и конкретные формы организации социалистического соревнования во всех отраслях народного хозяйства в современных условиях. «Работать лучше, повышать эффективность и качество» — вот девиз соревнования, который партия провозглашает на десятую пятилетку. В постановлении разработаны методы партийно-политической и организационной работы по повышению эффективности соревнования, определены меры морального и материального поощрения соревнующихся.

Необходимое условие дальнейшего роста трудовой активности рабочих, крестьян, интеллигенции — широкая популяризация, пропаганда лучших начинаний. Массовой трибуной такой пропаганды являются печать, радио, телевидение. Глубоко осекая практику социалистического соревнования, широко показывая опыт работы лучших коллективов, новаторов производства, ударников коммунистического труда, они призваны способствовать внедрению в жизнь всего передового, прогрессивного, мобилизовать массы на успешное выполнение принятых обязательств. Сегодня «Советская культура» рассказывает об интересном опыте организации школы передовиков труда для работников сельского хозяйства Кубышевской студии телевидения. А сколько еще новых разнообразных форм могут измыслить работники радио и телевидения в этом важном и нужном деле!

Свой посильный вклад во всенародную борьбу за претворение в жизнь планов десятой пятилетки, всемерное развитие творческой инициативы масс призваны внести работники советской культуры, деятели искусства. В последние годы заметно возрос интерес к так называемой «производительности» теме в искусстве. Появилось немало раскрывающих подлинную красоту и величие труда наших современников. Кинофильм «Премия», спектакль «Сталеларь», балет «Ангара», многие другие работы мастеров искусства по праву заслужили высокую оценку общественности. Вместе с тем широкие горизонты социально-экономических преобразований, намеченных десятой пятилеткой, наше непрерывное и быстрое восхождение к высотам современного прогресса требуют более пристального внимания к теме труда в условиях развитого социализма. Необходимо предусмотреть, указывается в постановлении, выпуск литературы, документальных и художественных фильмов, средств наглядной агитации, глубоко раскрывающих дело, содержание и особенности социалистического соревнования на современном этапе, опыт передовиков в решении важнейших социально-экономических задач.

Близятся 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Пусть же каждый советский человек в этот юбилейный год проявит творческое дерзание, трудовой энтузиазм, добьется новых успехов в своей работе ради того, чтобы еще сильнее, краше стала наша великая социалистическая Отчизна.



Работа художника Е. Томашевского «Мы строим коммунизм», выпущенная издательством «Плакат», удостоена второй премии на Всесоюзном конкурсе на лучший политический плакат в 1976 году.

СОРЕВНОВАНИЕ — ГЛАВНАЯ ТЕМА ОПЫТ, НЕОБХОДИМЫЙ ВСЕМ

Сегодня в полеводческих бригадах, на фермах, на промышленных предприятиях и в учебных заведениях миллионы людей с горючей заинтересованностью обсуждают письмо Центрального Комитета КПСС колхозникам, рабочим совхозов, механизаторам, ученикам, специалистам сельского хозяйства, работникам промышленности, поставившей себе задачу, всем трудящимся Советского Союза. Желторобки, овесколки, животноводы ищут пути наилучшей подготовки и всестороннему содействию животноводства. Они полны решимости сделать все для того, чтобы вписать в юбилейный год новую, яркую страницу в историю этой жизненно важной отрасли нашей экономики.

С огромным интересом, конкретно и деловито на предприятиях и в школах, в коллективах ученых, конструкторов, проектировщиков обсуждается постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение заданий десятой пятилетки».

Задачи поставлены ответственные, большие и сложные. Они требуют от рабочих, колхозников, специалистов всех профессий, общественных работников новых творческих усилий, напряженного труда. Свое место в решении этих задач найдут и средства массовой информации, в том числе телевидение и радио.

Нельзя нового, интересного пошло в последнее время на телеэкранах. В частности, привлекает внимание опыт, родившийся в городе Кубыше-

ше. Здесь создана областная телевизионная школа передового опыта для работников сельского хозяйства. Она начинает занятия в семь часов сорок пять минут утра. В это время в ирландских угодьях фермы, домах животноводов, ремонтных мастерских колхозов и совхозов перед голубыми экранами собираются животноводы, механизаторы, руководители бригад и отделений, партийный, профсоюзный и комсомольский актив. Темы занятий самые актуальные: прогрессивные методы ремонта и замены сельскохозяйственной техники, опыт высококачественного приготовления кормов, перевод скота на зимнее содержание, прогрессивная технология заготовки кормов, подготовка техники к весенним полевым работам.

Передан выделено большое экранное время — пятнадцать минут. Это позволяет выступить конкретным обзором, раскрыть тему во всех ее аспектах, привлечь внимание, как правило, бывающих иллюстраторов: фото- и кинокадры. Они помогают аудитории опосредовать опыт передовиков, убедиться в его реальности и ценности.

Создатели телевизионной школы передового опыта, несомненно, поступают правильно, стремясь привлечь к участию в передачах наиболее квалифицированных, авторитетных специалистов. Перед работниками сельского хозяйства выступают руководящие партийные и советские работники, ученые, руководители и специалисты хозяйства, передовики социалистического соревнования. Фото- и киносъем-

ку консультируют специалисты сельского хозяйства. Каждое занятие школы по теме, материалу и по времени точно согласуется с первоочередными задачами тружеников села и предоставляет в их распоряжение именно тот материал, который нужен сегодня.

Может возникнуть вопрос: не азиатизм ли кубышевские телевизионные занятия не за свое дело? Можно ли превратить телевизионное вещание, рассчитанное на массового зрителя, в разговор на узкоспециальную тему? Думаю, что в Кубышеве не совершили ошибок. Во-первых, жители села — это значительная часть телезрителей. А во-вторых, занятия, как уже указывалось, начинаются в семь часов сорок пять минут, то есть проводятся в те часы, когда все каналы молчат, обычных передач нет. Телевидение в данном случае используется как техническое средство для того, чтобы оперативно и полно организовать профессиональную учебу.

Не случайно и оценки, которые дают эти занятия телезрители. Они пишут, что уроки голубого экрана очень полезны. Телевизионная школа помогает быть в курсе самых последних достижений сельскохозяйственной науки и практики, позволяет как бы совершить деловые экскурсии в лучшие хозяйства области, в поездку в которые часто не удается просто выкроить время. Телевизионная школа для нас просто необходима, — резюмируют слушатели.

В слове «слушатели» нет терминологического оттенка. И по программе занятий, и по их регулярности, и по составу аудитории, отличающейся извест-

ным постоянством, областная телевизионная школа стоит на уровне хорошо поставленной агрошколы. И по отдачи не уступает ей. По размеру же аудитории с телешколой не сравнятся никакие семинары или кружки. В дни занятий в телевизоры и радиоприемники (передатчик транслируется и по областной радио) собираются до тридцати тысяч человек. Обком установил действенный контроль за телеучебой работников сельского хозяйства. По его указанию райкомы партии вывешивают в окнах красных уголков не хватает телевизоров. Были изысканы средства на покупку трехсот телеприемников, и сейчас оснащено таким образом на селе более семисот общественных помещений. Партийный актив в дни занятий школы размещается с утра по колхозно-совхозным фермам и мастерским, чтобы участвовать в учебе.

Передан, конечно, можно и нужно совершенствовать, делать их более доходчивыми и убедительными, полнее и ярче рассказывать о лучших людях села. Но в принципе новая форма учебы, несомненно, найдена удачно.

Организованная как важное партийное дело, телевизионная школа передового опыта села хороши помощником областной партийной организации в мобилизации тружеников села на успешное решение задач пятилетки.

Производительный опыт — народное достояние, наше богатство. Его распространение — работа государственной важности.

А. ПРАЗДНИКОВ,
наш соб. корр.
КУБЫШЕВ.

Беседа Л. И. Брежнева с А. Форлани

12 января Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле министра иностранных дел Италии А. Форлани, находившегося в Советском Союзе с официальным визитом. Между Л. И. Брежневым и А. Форлани состоялась беседа, носившая деловой, дружественный характер. В беседе принял участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

Л. И. Брежнев подчеркнул миролюбие Советского Союза, конструктивное сотрудничество инициативы СССР направленных на предотвращение ядерной войны, прекращение гонимости, осуществление конкретных мер в области разоружения, продвижение вперед международной разрядки. Л. И. Брежнев информировал о большой, сизидательной работе, которая проводится КПСС и Советским государством в целях дальнейшего подъема экономики, повышения благосостояния советского народа.

В ходе обмена мнениями о состоянии и перспективах отношений между СССР и Италией было подтверждено намерение обеих стран расширить взаимовыгодное сотрудничество в различных областях, укрепить дружбу между советским и итальянскими народами. Были также обсуждены крупные международные вопросы, представляющие взаимный интерес.

А. Форлани от имени Президента Италии Джи. Леоне и Председателя Совета Министров Джи. Алдротти подтвердил сделанное ранее приглашение Л. И. Брежнева посетить Италию с официальным визитом. Было условлено продолжить контакты в целях согласования удобных для обеих сторон сроков этого визита.

На беседе присутствовали посол СССР в Италии Н. С. Рынков, посол Италии в СССР Э. Аннлауд и генеральный секретарь МИД Италии Р. Малпиги.

(ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил строителям, монтажникам, эксплуатационникам, машинистам, электротехникам, всем участникам сооружения армянской атомной электростанции приветствие, в котором сердечно поздравил их с вводом в действие первого энергоблока мощностью 405 тысяч киловатт и пожелал новых трудовых успехов в выполнении доблестной задачи 60-летия Великого Октября, повышениями социалистических обязательств.

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ — ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Вчера в Москве закончилась Всесоюзная научно-методическая конференция «Проблемы повышения эффективности лекционной пропаганды в свете решений XXV съезда КПСС». Она была организована правительством Всесоюзного общества «Знание» и Академией общественных наук при ЦК КПСС. Партийные работники, ученые, руководители первичных организаций общеполитически активными, определили пути совершенствования пропагандистской работы.

ОБМЕН ОПЫТОМ

В Ереване состоялся Всесоюзный семинар преподавателей музыкально-теоретических дисциплин средних специальных музыкальных школ. Его участники обменялись опытом по профессиональной подготовке учащихся, обсудили проблемы современного музыкального знания в применении к учебному процессу.

НОВОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Издательство «Литература армянства» («Художественная литература») создано в Кишиневе. В этом году новое издательство выпустит в свет почти триста названий книг общим тиражом более пяти миллионов экземпляров. К концу пятилетия выпуск художественной литературы в республике возрастет в 1,4 раза.

СМОТР КИНОИСКУССТВА

12 января в Центральном доме кино начался смотр киноискусства союзных республик, посвященный 60-летию Великой Октябрьской революции. В программе документального и научно-популярного, игрового и мультипликационного кинофильмов, созданные за последнее время на республиканских студиях, будут представлены в столице. Смотр открыл мастера экранного искусства. Вслед за ними действовали кино всех союзных республик в течение года встретятся со зрителями столицы, обсудят творческие планы с коллегами в Союзе кинематографистов СССР. Смотр национального киноискусства, а год 60-летия Октября будет способствовать обмену опытом, созданию новых ярких произведений.

ПОЧЕРК МОЛОДОГО МАСТЕРА

Более двухсот произведений, рассказывающих о трудовом героизме молодежи на ударных стройках страны, можно увидеть на выставке, открывающейся в художественном музее Донецка. Автор всех полотен — молодой доблестный живописец Григорий Тышчинкин, лауреат Республиканской комсомольской премии имени Н. Орстрогова.

Вместе с героями своих будущих картин художник трудится на строительстве шахтанта «Славяно-армянская-капитальна» Крайневской ГЭС, крупнейшей в стране проектной мощностью 3600 м в Жданове. Свои последние работы он привез с БАМа — серию портретов молодых энтузиастов, пропагандистских магистральцев.

ПРЕМЬЕРА СОВЕТСКО-БОЛГАРСКОГО ФИЛЬМА

В столичном кинотеатре «Звезда» состоялась премьера советско-болгарского художественного фильма «Усачовка» производства Киностудии имени М. Горького и Студии художественных фильмов в Софии.

Перед началом просмотра зрители встретились с группой советских и болгарских кинематографистов, работавших над этой картиной. В основе нового фильма-сериала (поставленного В. Бычковым по сценарию В. Витковича и Г. Ягфельда) одноименное произведение датского писателя Г. Хандерсена.

Роль Усачовки исполнила 14-летняя ленинградская школьница Вика Новикова. В картине снимались многие популярные актеры советского и болгарского кино.

ТЕАТРУ — ИМЯ АКТЕРА

Имя талантливого актера-самоучки А. Маджиди присвоено драматическому театру в городе Каткургане. Пятдесят лет назад Абдулхамид Маджид создал «единичный» театр, который стал основой для формирования театральной труппы «Синяя блуза». Она исполняла произведения революционного поэта и драматурга Хамзи, ставила драматические сценки на злобу дня, автором которых был сам Маджид. Из самодельной труппы вырос театр, режиссером и артистом которого долгое время был его организатор А. Маджид.

готовимся к великой дате

В ОБЪЕКТИВЕ—СССР

Кипучая жизнь советского народа, его созидательный размах, исторический путь, пройденный СССР, вызывают немалый интерес миллионов людей планеты. Удовлетворить этот интерес в определенной степени помогает серия международных выставок, посвященных 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, которую готовит фотоклуб Бюро Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Вот одна из выставок — «60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Все государства социалистического сотрудничества представлены в ней

собственными иллюстративными материалами. Не менее емкой будет выставка крупноформатной сменяемой «Советский Союз глазами зарубежных фотокорреспондентов», среди авторов которой известные публицисты.

Граждане 136 стран получат возможность познакомиться с прошлым, настоящим и будущим родины Октября — фотобюро рассказывает им о том, что такое социалистическая интеграция в действия, о взаимоотношениях стран — членов СЭВ с развивающимся миром. О том, как зарождалась борьба за свержение большевизма, поведает выставка «Ленинград — колыбель Великой Октябрьской социалистической революции», она будет экспонироваться в Болгарии, Монголии, Франции, Финляндии, Индии и Сирии.

Многие зарубежные организации изъявили желание устроить выставки, повествующие о жизни и деятельности В. И. Ленина. К 107-й годовщине со дня рождения Ильича десятки таких выставок будут отправлены за границу.

Сотрудники комбината широко освещают и претворение в жизнь решений XXV съезда КПСС. В ближайшем будущем — выпуск комплекта «Программа социального развития, повышающего уровень жизни народа, предвизанных для демонстрации в советских культурных центрах.

Как известно, строительство газопровода Оренбург — западная граница СССР успешно ведется силами рабочих социалистического сотрудничества. Теме интернациональной дружбы посвящена специальная выставка. Материалы ее уже собраны и находятся в производстве.

Выставки, адресованные всем, кто хочет больше знать о Стране Советов, о ее талантах и народе, помогут еще глубже понять величие Октября, величие свершения партии коммунистов подвига.

А. СЕРАФИМОВ.
МОСКВА.

НЕТ, НЕ ЗЕЛЕНО!

Это подтверждено выставками,
на которых зрители
встретились с новыми именами

Три эти выставки работ художников Львовщины состоялись почти одновременно. Одна — в молодом шахтерском городе Черногорье, отмечавшем в те дни свое двадцатипятилетие. Посвящая экспозиция красоте дел и души рабочего человека. Рядом с произведениями старейшего живописца Г. Сколянского, художников Э. Миско, М. Тивчино, И. Садовского, П. Маура — работы молодых. Так, портрет Героя Социалистического Труда Г. Сыроты написан И. Воротином, одухотворенные образы шахтеров воплощены О. Естюхиным и скульптурной группе «Разговор», «Строительная симфония» — графический лист Э. Куликовича; Н. Поскиря и О. Миско сделали юбилейные медали «Шахтерскому Черногорю» — 25. Участники выставки встретились с горняками, строителями города.

Невыразительные натюрморты, абстрактные подделки, портреты, лишенные связи с жизнью и выражающие мрачные, тоскливые настроения, словом, все, что порождает жгучую ненависть, тревожит художника старшего поколения. Не раз и не два мы обсуждали эти непереносимые явления. Они же при активной помощи областного комитета партии мы разработали конкретный план идейно-воспитательной работы, повышения профессионального уровня молодежи и настойчиво, последовательно воздействовали на его осуществление.

Именно последовательно и постоянно, ибо эффективного воспитания идейной закалки, воспитания жизненной зоркости молодых не достигли отдельными, от случая к случаю, творческими или организационными начинаниями. Необходимо четкая система, притом построенная на зримых примерах, подкрепляемых всей творческой и моральной атмосферой, окружающей человека. Вот тогда-то по инициативе партийной организации и родились молодежные вечера. Естественно, испорченные дружеские — вот этим во многом определяется секрет их воздействия. К каждому вечеру мы готовились тщательно. Необходимо поведать дискуссии, умело подбираем ее участников.

К примеру, один из вечеров проходил в зале, где экспонировались летние работы студентов института декоративно-и прикладного искусства. Отборочных комиссий не было. Каждый участник выставки показывал то, что хотел. По принципу товарищ о товарище — оценивались работы. Педагогом по ходу обсуждения лишь тактично расставлял ориентиры. Интересно, дружелюбно, открыто прошел разговор, замолкшие надолго. В другой раз вместе с живописцами и скульпторами собрались молодые поэты и артисты. Разговор шел о новаторстве подлинном — не мимиком, о чувстве времени и тех совершенствах, которые про-

ходит в стране, о современном зрителе и слушателе, без единства с которым нет настоящего художника. Часто выступают на таких вечерах известные мастера. Так, почти полвека работает над левовицкой темой львовский живописец Михаил Импольский Добрынин. Встреча молодых с ним прошла на выставке его произведений. Михаил Николаевич улен молодежи поведением о нем, о левовицком мейстем, о советской новинке по левовицким заветам.

Затем к молодым пришли художники И. Гуторов, В. Сипер, С. Грэнберг — участники Великой Отечественной войны. На вечера приглашались партийные и советские работники, главный архитектор Львова Р. Мик, председатель областного отделения Союза архитекторов Р. Липка. В их репликах перед художниками широко открылись горизонты деятельности.

И вот очередная выставка работ молодых художников Львова. Триста пятьдесят работ более чем ста тридцати авторов составили ее. Это в то время как несколько лет назад мы не могли и помыслить об организации такой огромной молодежной экспозиции! Инертность и неуверенность сменились пристальным вниманием молодежи к событиям действительности. Верным видением мира, гражданским и политическим осмыслением событий отличались картины И. Голикова «Чили—Сонгм», что будет дальше! и «Жерты жертв», скульптурный портрет Героя Социалистического Труда О. Пасеки, созданный А. Галином, холст В. Виктора «Новый Львов» и «Золотая пшеница», графические серии С. Шаталина к поэтическому циклу Пабло Неруды «Море, зори», Ю. Чернышников «Образ детства», П. Мейделя, М. Криспачука, Я. Моряка, Н. Поскиря сделаны первые шаги в освоении левовицкой темы.

Выставка показала серьезные успехи в сложном процессе воспитания молодых художников, еще раз подтвердила, что появление значительного произведения — результат не только индивидуального авторского почерка, но и каждого творческого успеха неотделим от воздействия коллектива; он складывается из множества «востановки».

Партийная организация продолжает искать новые эффективные формы работы с молодежью. Последние годы мы зачастую проводим партийные собрания в мастерских художников. В основном у опытных мастеров. Говорим о современном, анализируем уровень идейно-теоретической подготовки, общественной активности художника. Ну, а разве не принесет пользы также же собрание в мастерской молодого живописца или скульптора? Так и сделали. Коммунисты собрались у Поскиря, лауреата областной комсомольской премии имени А. Гарилина. Обсудили работы скульптора, их связь с жизнью, правдой, с общественной заботливостью, художественную самостоятельность. Одновременно на этом соборном обсуждали деятельность и молодежной комиссии Львовской организации союза. О ее работе рассказал председатель комиссии М. Андрущенко. Через некоторое время мастерская этого молодого живописца стала вторым молодежным парторгаником. И вновь говорили коммунисты о воспитании творческой смены.

А вот наглядный пример творческого сотрудничества художников разных поколений. На одной из лучших площадей Львова сооружен монумент Славы Советской Армии. Над ним трудился скульптор Э. Миско, Д. Кравчик, архитекторы М. Вейдлин, А. Огорович и вместе с ним молодые — О. Пронжков, Я. Мотыка. Авторы комплекса удостоены звания лауреатов Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, их коллективный труд отмечен Золотой медалью имени М. Б. Грекова.

Теперь уже становится привычным, когда опытные художники и те, кто только начинает жизнь в искусстве, работают в составе бригад, выезжающих на объединение «Электрон». Львовский автобусный завод, Роздолский горно-химический комбинат, в колхозе. Результа-

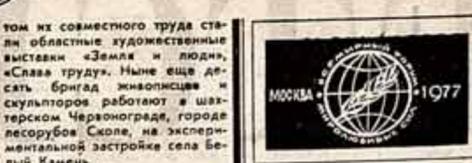
тов их совместного труда стали областные художественные выставки «Земля и люди», «Слава труду». Новые еще детали бригад живописцев и скульпторов работают в шахтерском Черногорье, городе лесорубов Сколе, на экспериментальной заставке села Белый Камень.

Художники Львовщины много делают по украшению города и сел. Горком партии, на шахтерской организации урегулировали школу для оформления заведений территории и цехов, музеев, городских и сельских улиц, площадей. Комиссия обкома партии по повышению художественно-эстетического уровня товаров народного потребления постоянно просматривает и утверждает образцы изделий, которые выпускают предприятия области: тканей, посуды, галантереи, игрушек, сувениров. Художники принимают активное участие в работе комиссии. В организованном и прикладного искусства открыты консультативные пункты. Представители предприятий могут получить здесь сведения и советы по эстетике, в том числе и о молодых художниках, знакомых с образцами народного творчества.

Вопрос о работе с молодежью художниками рассматривало бюро областного комитета партии. С творческой молодежью постоянно работает Ленинский райком партии Львова. Основательным документом для всех нас стало постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». На открытое партийное собрание, посвященное его обсуждению, пришли коммунисты не только Львовской организации Союза художников, но и художественно-производственного комбината, скульптурно-керамической фабрики. Выступавшие подчеркивали высокую ответственность, которую возлагает постановление ЦК КПСС на молодежь.

«Молодо—зелено» — гласит поговорка. Но ее не адресуешь молодой молодежи. Советский образ жизни гарантирует каждому человеку и бескорыстную поддержку всему растущему, устремленному в будущее, обогащает молодых знаниями, ставит перед ними высокую цель, указывает путь к достижению этой цели.

С. СЕРВЕТНИК,
секретарь партотделов
Львовской организации
Союза художников УССР,
Львов.



Форум мира в Москве

Каждый новый день все очевиднее показывает, что идеалы мира прочно утвердились на нашей планете, ломая сопротивление тех, кто хотел бы вернуть человечество в пучину новой войны. Внимание мировой общественности сосредоточено сегодня на борьбе за углубление и расширение процесса разрядки, за развитие и упрочение мирного сотрудничества народов.

Эти насущные вопросы поставлены в центре внимания всемирного форума миролюбивых сил, открывающегося сегодня, 14 января 1977 года, в Москве. Форум созывается по инициативе мировой общественности как логическое продолжение работы Всемирного конгресса миролюбивых сил 1973 года.

Принципы форума были разработаны в октябре 1976 года в Москве на консультативной встрече представителей неправительственных организаций, партий и национальных движений более чем пятидесяти стран.

Около 400 делегатов, представляющих различные политические и общественные движения, послания многих международных организаций встречаются в эти дни в Москве. Среди них и видные деятели ряда политических партий: социалисты, социал-демократы, ли-

бералы, демократы, парламентарии и руководители международных организаций, председатели ООН. Столь широкий, открытый характер форума, свободное и равноправное участие всех, кто готов включиться в его работу, является убедительным примером демократического признания движения за разрядку и мир. Вместе с тем он обеспечивает эффективный вклад в решение важнейших задач международного сотрудничества в развитии безопасности, сотрудничества в мире.

Именно эти принципы положены действиям и родным советом по проведению миролюбивых связей. Всемирный конгресс миролюбивых сил в основу программы работы предстоящего форума. Программа предусматривает для его участников дискуссии по многообразным практическим вопросам укрепления мира и сотрудничества, устранения препятствий, лежащих на пути к миру.

Ведущая роль общественности в мировой политике очевидна. Приветствуя послание мира, советские люди искренне желают успехов предстоящему форуму, благородная роль которого — содействовать безопасности и сотрудничеству народов.

Объединим силы

Впервые Пьер Вермайен побывал в нашей стране сорок с лишним лет назад, а это очень большое время и для человека, и для страны, и для истории. Выросло поколение молодых людей, не знающих ужасов войны, но государственный министр Бельгии Пьер Вермайен — уже пожилой человек, немало испытавший на своем веку — по-прежнему болен за то, чтобы мир стал незыблемой основой человеческого общества.

— У нас в Бельгии, — говорит Вермайен, — существует еще предубеждение, что никакая страна — ни группа в руках мощных держав, — способна на судьбу народа, на судьбу страны многие белянцы (да и не только они!) смотрят несколько фаталистично. Но маленькие страны на земле очень много. И подобный фатализм обрекает людей на пассивность, хотя мировая общественность — огромная движущая сила, и ей следует пробудиться. Необходимы постоянные доказательства ре-

альности этой силы, поддержки общественного движения за мир, действия и действия в мир. Инициативы в этом направлении — это прежде всего международные встречи. Например, наш форум в Москве. Подобные встречи оказывают положительное влияние на общественное мнение разных стран. Они рассваивают, мобилизуют силы во всех странах. Миллионы людей представляли различные внесоветские политические организации, религиозными и светскими институтами. Почему бы не объединить все эти социальные силы, различные общественные группы во имя мира? По-моему, это благородная цель и достойная временная задача.

Только что в гостинице своей земляки-белгийцы. О людях, которые являются с полутьмы, объединяясь мнениями по поводу предстоящего форума, у нас обычно взгляд на мир, и нам следует объединить усилия. Ведь фатализм, пассивность опасны для каждого, кто склонен думать, что борьба за мир не влияет на правительственную, абсолютную политическую позицию. Сколько раз на моей памяти «большая политика» подчинялась общественному мнению, следовало за ним, учитывала его. Обществу следует вырабатывать формы сотрудничества, а нам, в том числе и участникам форума, — утверждать реальность международного движения за мир.

В этом отношении огромная роль принадлежит культуре. Культурные контакты между странами позволяют людям видеть лучше и дальше, находят друзей, единомышленников, взаимобогащаются, делают мир светлее, богаче и радостнее. Я убежден, и в этом со мной согласен мой советник-старший: в Москве, и наши студенты, обучающиеся в СССР, и все те миллионы людей, что уже сегодня на практике осуществляют сотрудничество в различных сферах общественной жизни.

Быть первыми

В октябре 1973 года видный государственный и общественный деятель Ирландии, лауреат Нобелевской премии Шон Макбрайд был избран председателем Всемирного конгресса миролюбивых сил в Москве. В том же году Генеральная Ассамблея ООН выдвигает Макбрайда на пост заместителя генерального секретаря Организации Объединенных Наций. Мы встретились с господином Макбрайдом, прибывшим на всемирный форум миролюбивых сил в Москве в качестве президента Международного комитета при Всемирном Совете Мира.

— Как вы рассматриваете нынешнюю расстановку политических сил в мире?

— То, что происходит сейчас в мире, — весьма интересное явление, неизведанное ранее. Это смещение центра тяжести власти. Во все времена истории она принадлежала исторически одному монарху, правительству. Но прогресс меняет и общественные уклады, и расстановку общественных сил. С ростом образования, культуры, с развитием всего общества в целом общественные силы, неправительственные организации оказывают на политику все большее растущее влияние. И здесь следует попытаться понять, что заключает в себе общественные институты.

С одной стороны, общественные силы могут очень быстро проинформировать народы о проблемах, возникающих в мире, и создать общественное мнение. С другой стороны, они в состоянии заявить о себе весьма весомо, когда речь идет о развитии, прогрессе, когда требуется принятие решений по сокращению военных бюджетов на десять процентов. Это огромные по своей значимости и очень реалистичные предложения, которые следует немедленно принять. Совершенно очевидно, что этим предложениям надо придать гораздо большее международное звучание, чем это удалось до сих пор.

В этой связи я особо хотел бы отметить роль культуры в борьбе за мир. Очевидно, что культура с каждым днем становится все более решающим элементом влияния на общественное мнение в целом. Писатели, художники, артисты — все деятели культуры могут и призваны своим искусством сосредоточивать внимание людей на главной проблеме современности — обустройстве мира. В этой ситуации для писателей, журналистов, деятелей искусства существуют огромные возможности. Мы обязаны сделать все, чтобы люди стремились не убивать, а узнавать друг друга, могли бы обновляться духовными и материальными ценностями, могли бы развиваться, используя современные научные достижения прогресса. Я убежден, что международная система взаимопонимания народов естественным образом вытекает из сферы общественной жизни, аморальной, антинародные силы, толкающие мир к бедам, несчастью и войнам.

Мы прощаемся. От имени читателей я желаю Шону Макбрайду успехов в его благородной борьбе за мир. В ответе господин Макбрайд пишет в моем блокноте:

«... что заинтересован в культуре и красоте этого мира, должны быть первыми в борьбе за мир и всеобщее и полное разоружение. Поэтому я счастлив передать это послание читателям «Советской культуры».

Интервью вел
Б. КОЗЛОВ.

УЧАТСЯ СЕКРЕТАРИ

Минский обком КП Белоруссии провел семинар секретарей партотделов и выборного партийного актива творческих союзов, театров, концертных организаций и специальных учебных заведений. Работа семинара прошла на базе Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР. Участники обсудили проблемы совершенствования организационной и идейно-воспитательной работы в творческих союзах и коллективах в свете решений XXV съезда КПСС.

П. САКОВИЧ,
МИНСК.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Гаджибека Дагестанского И. Ю. орденом Дружбы народов.

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить артиста Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Ализаде народного артиста БССР Гаджибека Дагестанского Исмаилюва Юсиф орденом Дружбы народов.

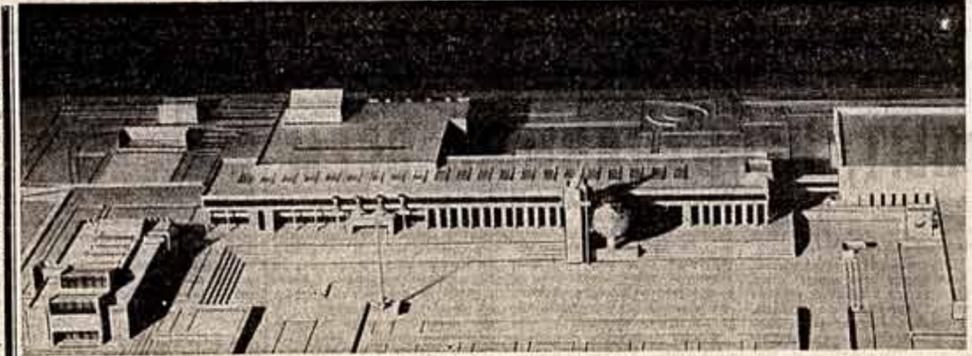
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНИЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ,
Москва, Кремль,
12 января 1977 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении искусствоведа Соколовой Н. И. орденом Дружбы народов.

За заслуги в развитии советского искусствоведения и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения наградить искусствоведа Соколову Наталью Ивановну орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНИЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ,
Москва, Кремль,
12 января 1977 г.



В городском парке Набережных Челнов будет построен детский центр: Доурец пионеров, детская и юношеская спортивная школа и детская музыкальная школа, в которых одновременно смогут заниматься более 2.000 человек. Это первый архитектурный ансамбль, ядром которого станет Доурец пионеров. Во дворце разместятся киножонский центр, пионерский театр, выставочный зал, зимний спорт, бассейн для крупной художественной самодеятельности и физкультурного творчества, информационный центр. Фронтальная часть Доурца пионеров решена в виде галереи с углублениями. Перед главным фасадом доурца расположится

наблюдательная, своим силуэтом напоминающая устремленную вверх ракету. В здании проекта комплекса внешних учреждений в Набережных Челнах, выполненного в научно-исследовательском институте учебных зданий (автор — архитектор В. Магидов), нашли отражение прогрессивные тенденции укрупнения и кооперирования общественных зданий. Город юности, город будущего украсится интересным архитектурным ансамблем.

В. БЕЛУСОВ,
кандидат архитектуры.

НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ

28—29 января в киноконцертном зале «Октябрь» состоится IX съезд профсоюза работников культуры. В преддверии съезда прошла пресс-конференция, охватившая десятки коллективов, объединяющих 2 миллиона 440 тысяч работников культуры.

Одно из самых весомых достижений профсоюза — организация широкого социального обслуживания, движения за коммунистический труд. В нем участвуют свыше 1 миллиона 140 тысяч деятелей культуры и искусства, более 52 тысяч коллективов предприятий и учреждений культуры.

Профсоюз работников культуры много занимается улучшением условий труда, проводит различные смотри охраны труда, условия быта и отдыха, работает по охране здоровья людей.

ЦК профсоюза работников культуры поддерживает связь со 172 профсоюзными 64 стран мира и пятью международными организациями. Установлены непосредственные международные контакты между многими типографиями, театрами, музеями, библиотеками, редакциями газет и учебными заведениями.

Коммунист Семён Кириллович Кукор работает слесарем-ремонтником на Тиреспольском заводе литейных машин. Об успехах его в производственной деятельности говорит орден Трудовой Славы третьей степени, которым он награжден недавно. А в свободное от работы время уже много лет Семён Кириллович активно участвует в народном ансамбле танца «Юниоры Тиреспольского городского дома куль-

«АТОММАШ» В ГОСТЯХ У РОСТОВА

Ранним утром к празднично украшенному паровозу Ростовского вокзала подошел специальный поезд из Вологодска. Он привез в областной центр около 700 человек культуры и искусства. В Доме кино гости посетили лучшие районы Ростовской студии кинохроника, в том числе журналы, посвященные героям жатвы и «Атоммаш». Сердечной была встреча в ВТО: мастера сцены поделились своими планами творческого сотрудничества с вологодцами, артисты театров и Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков дали в честь посланцев удачной стройки большой концерт.

Участники Дня «Атоммаша», интернациональную делегацию которой составили представители различных краев, областей и республик страны, с большим интересом ознакомились с памятными местами столицы этого Дона, его богатой революционной, боевыми и трудовыми традициями. Цветы «Атоммаша» легли к памятнику В. И. Ленину и мемориалу в честь советских вождей.

Н. ГОРОВА,
зам. сб. корр.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

КУЙБЫШЕВ. В художественном музее прошла выставка продукции цеха товаров бытового назначения кууйбышевского завода «Сробиоргмаш». Позитивно были получены возможности ознакомления с работами известных мастеров. Среди них — оригинальные фарфоровые образцы для бытового использования, напоминающие «Свадебный набор», набор кубков с олимпийской символикой и другие.

НОВОКУЗНЕЦК. Доурец культуры металлургов соржигает. Болова — человек занимается в коллективе художественной самодеятельности дворца. Далеко за пределами области известны народные коллективы театры драмы, балета, оперы.

КЛАЙПЕДА. Клайпедский факультет консерватории Литовской ССР провал в Шилутском районе денду искусства. Студенты показали свое искусство земледельцам, рыбакам, мелерам. Во время денды был подписан договор о сотрудничестве.

КЕМЕРОВО. Режиссером нового спектакля местного театра оперетты «В стране Мульти-Пульти» стал Илья Лихов, корректор молодежной газеты «Комсомолец Кузбасса». И на сценах других театров области идут спектакли, поставленные журналистами.

АРХАНГЕЛЬСКОЕ [Московская область]. Музыкальные «четверги» музея-усадьбы «Архангельское» стали доброй традицией. Под сдобной колоннадой Архангельского звучит музыка Баха, Генделя, других великих композиторов прошлого. Концерты проходят в незначительной записи.

Ф. ЦУРКАН,
старший инспектор
Министерства культуры
Молдавии.
ТИРАСПОЛЬ,
Молдавская ССР.

Хорошие вести

Культура и искусство — это жизнь. Это радость творчества, это гордость за свой труд. Это любовь к своему делу, это уважение к труду других. Это — основа нашей культуры, это — основа нашего общества. Это — основа нашей жизни.

ПО ЗАСЛУГАМ И ЗАВАННЕ

Коммунист Семён Кириллович Кукор работает слесарем-ремонтником на Тиреспольском заводе литейных машин. Об успехах его в производственной деятельности говорит орден Трудовой Славы третьей степени, которым он награжден недавно. А в свободное от работы время уже много лет Семён Кириллович активно участвует в народном ансамбле танца «Юниоры Тиреспольского городского дома куль-

туры. Этот хорошо известный в республике коллектив успешно выступал в концертных на ВДНХ СССР, в Чехословакии, Польше. Но самое главное — это участие Семёна Кирилловича и его друзей-танцоров было на концерте в Кремле в незабываемые дни XXV съезда КПСС.

За активное участие в художественной самодеятельности, многолетнюю и плодотворную



ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ-МАССОВОСТЬ

Необычайны масштабы первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся и уже сегодня мы имеем его практические, очень важные для дальнейшего развития художественной самодеятельности результаты. И главный из них — массовость. В первом туре фестиваля на самодеятельной сцене только нашей, Витебской области, выступили 90 тысяч исполнителей. Создано более 100 новых коллективов, свыше присвоено почетное звание народных.

Хорошо выступили в ходе фестиваля представители областного центра. И это не случайно. Проблема развития самодеятельности, повышения ее роли в идеологическом, нравственном и эстетическом воспитании трудящихся периодически рассматриваются на заседаниях бюро горкома и райкома партии, на сессиях и исполкомах городских и районных Советов депутатов трудящихся, в первичных партийных организациях.

Но фестиваль вызвал не только наши успехи. Бюро обкома партии недавно проанализировало работу Витебского горкома Компартии Белоруссии, связанную с развитием самодеятельного художественного творчества трудящихся. Главным замечанием в этом документе было отмечено на повышение эффективности полезного действия работы учреждений культуры, на эффективность усилий райкомов и первичных партийных организаций по руководству самодеятельностью.

Изучению вопроса помогли социологические исследования, проведенные в производственных коллективах. Оказалось, что все они без исключения располагают большими возможностями для развития художественной самодеятельности. 21 процент опрошенных заявил, что они не удовлетворены использованием своего свободного времени, 80 — одобрили художественную самодеятельность, как наилучший способ проведения свободного времени, но постоянно занимаются ею лишь 12 процентов.

Из родников народных

Выступая на итоговой конференции руководителей творческих коллективов — участников зонального показа в Рязани, председатель жюри, лауреат Государственной премии, народная артистка РСФСР Александра Васильевна Прокошина сказала:

— Яркое, красочное впечатление произвел на каждого из нас этот смотр. Мы услышали интересные смешанные и академические капеллы, вокальные ансамбли, оркестры народных инструментов и дуэты оркестров. К общей радости, в хорошем манере выступили и вокально-инструментальные ансамбли. Были на смотре и своеобразные танцевальные коллективы, и оригинальные цирковые номера, пантомима, пародии. Словом, воочию убеждаешься, как выросла наша художественная самодеятельность — творческая, в своей сценической культуре.

Заблуждению есть больше число мастеров-профессионалов. И смотр в Рязани — убедительное тому доказательство. Здесь в дружественной обстановке демонстрировали свои достижения более ста коллективов из четырех областей Нечерноземья — Владимирской, Калужской, Рязанской и Тульской. Это было представление самых лучших представителей почти полумиллионной армии любителей искусства, во главе многочисленных подразделений которой стоят люди не только с высокой преданностью своему делу, но и с подлинно творческими способностями. Большинство имеющих солидную специальную подготовку.

Прошедший зональный смотр утвердил в качестве лауреатов Всероссийского и Всесоюзного фестивалей имена известных далеко за пределами республик руководителей творческих коллективов — заслуженных работников культуры РСФСР И. Михайловского и А. Федина из Тулы, Е. Деревяшкина из Калуги и других. Он же открыл и новые имена. Хорошее впечатление произвело выступление городского симфонического оркестра из Рязани под руководством Ю. Васильева. Исчезла бы тонкость рисунка отвлеченных хореографических композиций, созданных Г. Виноградовой (Рязань), В. Балашкиным (Владимир), К. Губиным (Обнинск) театр балета Калужской области. И то, что их исполнители люди по преимуществу молодые, вселяет уверенность в дальнейшее перспективное самодеятельного искусства.



Латвийская «Самолет» Нижнегородского районного дома культуры Тамбовской области — лауреат областного фестиваля художественного творчества. Фото А. Пашуна.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Незапланированное планирование

В последнее время на страницах многих газет все чаще поднимаются вопросы деятельности клубных учреждений: их размещения, ведомственная разобщенность, материальная база, подготовка кадров и многие другие.

Мне представляется, что все эти проблемы не стоили бы так остро, если бы основа всей клубной деятельности — планирование было поставлено на научную основу.

Не секрет, что до сих пор нет единой методики планирования работы клубных учреждений. Каждый клуб имеет по крайней мере от пяти до семи планов (календарный, квартальный, перспективный, годового, перспективный на несколько лет вперед, оперативные планы, планы в различных общественно-политических кампаниях, рекламные планы и т. д.).

Ясно, что такое обилие планов ведет к распыленности сил и средств. Кроме того, планы после их утверждения вышестоящими организациями постоянно переизменяются. Значит, после этого теряют клубную специфику и превращаются в программы заседаний, совещаний, собраний.

К сожалению, некоторые руководители клубов считают даже за честь, что именно в их клубах проводятся разного рода районные, городские, областные совещания. А пока идут эти мероприятия, в журнал учета работы записываются показатели, которые не в новой мере не отражают деятельность клуба как идеологического учреждения.

Вот какие мероприятия были проведены только за месяц в одном из крупных дворцов культуры города Дзямбула: выборы в районный Совет депутатов трудящихся, сессия районного исполкома, комсомольская конференция, совещание передовиков производства, собрание партийно-хозяйственного актива, съезд жилищно-заготовочного района, семинар руководителей кружков балетных танцев.

В то же время такие чисто клубные формы работы, как вечера встреч с передовиками производства, семейные вечера, трудовой слем, молодежные, даже не наши отравления в плане работы. Если учесть, что этот клуб является еще восемнадцать дней в месяц и проектный пунктом для демонстрации функций,

заблуждению есть больше число мастеров-профессионалов. И смотр в Рязани — убедительное тому доказательство. Здесь в дружественной обстановке демонстрировали свои достижения более ста коллективов из четырех областей Нечерноземья — Владимирской, Калужской, Рязанской и Тульской. Это было представление самых лучших представителей почти полумиллионной армии любителей искусства, во главе многочисленных подразделений которой стоят люди не только с высокой преданностью своему делу, но и с подлинно творческими способностями. Большинство имеющих солидную специальную подготовку.

Прошедший зональный смотр утвердил в качестве лауреатов Всероссийского и Всесоюзного фестивалей имена известных далеко за пределами республик руководителей творческих коллективов — заслуженных работников культуры РСФСР И. Михайловского и А. Федина из Тулы, Е. Деревяшкина из Калуги и других. Он же открыл и новые имена. Хорошее впечатление произвело выступление городского симфонического оркестра из Рязани под руководством Ю. Васильева. Исчезла бы тонкость рисунка отвлеченных хореографических композиций, созданных Г. Виноградовой (Рязань), В. Балашкиным (Владимир), К. Губиным (Обнинск) театр балета Калужской области. И то, что их исполнители люди по преимуществу молодые, вселяет уверенность в дальнейшее перспективное самодеятельного искусства.

Такая уверенность подкрепляется, конечно же, содержанием концертных программ, которые убеждают в глубокой и прочной связи художественной самодеятельности с народным искусством.

Зональный смотр в Рязани стал настоящим праздником народных талантов Российской Федерации. Праздником, который ярко и полно показал, на какие большие высоты поднялось самодеятельное искусство.

Е. ФАСТОВЕЦ,
РЯЗАНЬ.

О Т УФИМСКОГО аэропорта в город мы мчимся на «Запорожце» Владимире Шальникове. Остается поздравить Саватая Кулеву, взлетевшую над Агиделью, и поздравить с разорванным комом, мелькнул момент «Дружба», построенный в честь воссоединения Башкирии с Россией. И вдруг «Запорожце» остановился, пропуская автомобиль с транспарантом на боку: «Приглашаем на праздник друзей!» На монх изумленных глазах Владимира Шальникова вдруг превратился в музыканта. В руках у него оказался баян, а

Прирураль, и организация туристических походов. Это и праздничные гуляния в парках, и спортивные соревнования. И все-таки основная деятельность комиссии — другое. Она занимается делом, делом, делом — именно организацией свободного времени людей труда, той работе, которая делает, по выражению К. Маркса, свободное время пространством для развития личности. Исполняющий обязанности председателя комиссии Данил Демьянович Прибылов подчеркивает, что в последней цели — эстетическое и нравственное воспитание коллектива.

За последнее время все чаще и чаще обсуждаются проблемы свободного времени. Чем заполнить два выходных дня? Как сделать понедельник легким? В объединении № 12 по Тульской улице я задала эти вопросы оператору конвейера Миле Жигаловой. Она удивилась:

— Что вы! У нас столько всего произошло! Иногда ломаешь голову, что же предложить. Занятия в клуб по интересам! Концерт агитбригады! Лекция заслуженной учительницы Или же послушать вокальную группу! Хорошо у нас поют девушки.

О выходных и говорить нечего. Вестись есть в афише, объявлении. Поход в лес, выезд на Агидель, праздник малой олимпиады.

У техника-технолога Анны Яковлевой немалый опыт работы в совете объединения. Она одна из организаторов учебных занятий. Недавно на одном из них заслуженный работник культуры Башкирской АССР Геннадий Васильевич Огородов прочитал лекцию о творчестве Дейнеки. Полтора часа буди один миг протекли. С таким интересом людьми встречи происходят часто, и, как правило, приносит они много пользы.

И здесь чувствуется правая организаторская рука заводской культурмассовой комиссии. Она контролирует работу воспитателей в объединении, регулярно проводит семинары с разнообразной тематикой, где обсуждаются и занятия в клубе, и программы «огоньков», и работа таких органов самоуправления объединений, как советы, штабы добрых дел, редколлегия — стеной печати,

минимумо сказывается на общем нравственном климате коллектива, обрывается не только духовными, но и материальными потерями.

Именно поэтому бюро обкома указало партийным организациям и руководителям объединений предпринять на недопустимость подобных явлений.

Наблюдается, в бы слова, странная тенденция и в работе профсоюзных клубных учреждений. То, что они привлекают к участию в художественной самодеятельности людей со стороны, — это неплохо. Но нельзя же забывать и о своих рабочих коллективах! А у нас, например, получается, что среди участников художественной самодеятельности Дворца культуры управления бытового обслуживания населения только 20 процентов работников этой службы, в Доме культуры железнодорожников — лишь 8 процентов работников и отделение дороги.

Еще важнее, к сожалению, болезнь, когда массовая художественная самодеятельность подменяется «параллельными» коллективами из профессионалов, чем изобретают сами принципы самодеятельного художественного творчества. Такие явления не столь уж часты, но они есть. Во Дворце культуры управления бытового обслуживания населения, например, из музыкантов-профессионалов была создан эстрадный ансамбль с громким названием «Современники», который пы-

тается развернуть коммерческую деятельность не только в городе, но и в районах области. Попытки эти, разумеется, были пресечены, что послужило уроком и для других учреждений культуры Витебска.

Не можем сегодня мы не говорить и о проблеме кадров. Все еще не хватает в наших клубах хормейстеров, хореографов, дирижеров оркестров, режиссеров драматических коллективов и других специалистов. Необходимо систематически направлять на учебу в средние и высшие учебные заведения культуры выпускников средних школ, активных участников художественной самодеятельности, и после окончания учебы создавать им все необходимые условия для творческой деятельности.

Партийная организация города делает правильные выводы из критики, прозвучавшей в ее адрес на бюро областного комитета партии. На недавнем составленном пленуме Витебского горкома Компартии Белоруссии было детально проанализировано положение дел в городе с развитием самодеятельного художественного творчества трудящихся и наметен комплекс мер по исправлению выявленных ошибок. Решения пленума стали руководством к действию.

А. ШЕРМОЛОВО,
заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Витебского обкома Компартии Белоруссии, ВИТЕБСК.



«НЕ ВЫПЛЕСНУТЬ С ВОДОЙ МЛАДЕНЦА»

От чего зависит качество

Внимательно прочитала статью Л. Мадорского «Не выплеснуть с водой младенца» (30 ноября 1976 года). В ней сформулированы два вопроса: как учить детей и кого готовить музыкальная школа? На первый вопрос ответ, по-моему, единственный: хорошо учить! Ответ на второй вопрос тоже прост. Всем детям, занимающимся в музыкальной школе, необходимо общее музыкальное воспитание. И лишь небольшая часть, причем самая одаренная, это 10—15 процентов, будет продолжать учебу в средних музыкальных заведениях. Увеличивать эти проценты нет никакой необходимости, а улучшить их качество — да! Тогда меньше будет «неодарованных». А улучшение как раз и зависит от общего музыкального воспитания и от того, что входит в понятие хорошо учить.

Внимательно прочитала статью Л. Мадорского «Не выплеснуть с водой младенца» (30 ноября 1976 года). В ней сформулированы два вопроса: как учить детей и кого готовить музыкальная школа? На первый вопрос ответ, по-моему, единственный: хорошо учить! Ответ на второй вопрос тоже прост. Всем детям, занимающимся в музыкальной школе, необходимо общее музыкальное воспитание. И лишь небольшая часть, причем самая одаренная, это 10—15 процентов, будет продолжать учебу в средних музыкальных заведениях. Увеличивать эти проценты нет никакой необходимости, а улучшить их качество — да! Тогда меньше будет «неодарованных». А улучшение как раз и зависит от общего музыкального воспитания и от того, что входит в понятие хорошо учить.

«МАШИННОЕ ТВОРЧЕСТВО» — МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Елена МОСУНОВА,
преподаватель музыкальной школы.
Ю. ЧИЖАКОВ,
директор детской музыкальной школы.
КРАСНОЯРСК.

Все музыкальные школы в своей работе руководствуются едиными положениями и программами, утвержденными Министерством культуры, большинство школ полностью укомплектовано кадрами педагогов со специальным образованием, однако, работая в одинаковых условиях, методы работы, качество работы во многих школах далеко не отвечают современным требованиям жизни. В чем причина?

Первое — это недостаточное, а зачастую и полное отсутствие методических разработок по отдельным музыкальным дисциплинам, нехватка учебных пособий, нехватка учебных кадров, нехватка учебников для учащихся. Второе — отсутствие хорошо поставленного массового производства наглядных пособий (различных таблиц по предельно софистично, музыкальной литературе, портретов композиторов и музыкантов, кинофильмов, диафильмов, грамплэтов и т. д.).

Еще и еще раз хочется сказать о том, что у учителей общеобразовательных школ есть все для того, чтобы не только проводить уроки, давать учащимся качественные знания, методики, но каждому предмету, наглядные пособия по каждой теме, кинофильмы и диафильмы, грамплэты, картины, портреты, таблицы, схемы. Наконец, у каждого учителя есть свои предметные журналы. У нас не хватает этого почти нет.

Нужно теоретическое обоснование

С большим удовлетворением прочитал в номере «Советской культуры» за 17 декабря 1976 года статью А. Митрофанова «Машинное творчество» — миф или реальность? Автор убедительно показывает, что отсутствие прочной теоретической основы для правильного понимания настоящего искусства не может не сказаться отрицательно на качестве «машинного искусства». И весьма применительно, что относительно последнего — именно философия оказывается под силу ответить на главный вопрос: действительно ли это искусство и насколько оно машинное?

Синтезированные по формальным признакам строчные нотные символы, прежде чем встать в ряд с обычными произведениями искусства, обрываются из большого количества машинных «сигналов» человеком-программистом, руководствующимся своим человеческим представлением о красоте мелодий. Практика машинного моделирования убедительно подтверждает несостоятельность искусства в формальных правилах и алгоритмах, а также тот факт, что какие-то существенные, принципиальные моменты творческого акта всегда остаются вне машины.

Такая обстановка, нехватка понимания настоящего искусства не может не сказаться отрицательно на качестве «машинного искусства». И весьма применительно, что относительно последнего — именно философия оказывается под силу ответить на главный вопрос: действительно ли это искусство и насколько оно машинное?

Синтезированные по формальным признакам строчные нотные символы, прежде чем встать в ряд с обычными произведениями искусства, обрываются из большого количества машинных «сигналов» человеком-программистом, руководствующимся своим человеческим представлением о красоте мелодий. Практика машинного моделирования убедительно подтверждает несостоятельность искусства в формальных правилах и алгоритмах, а также тот факт, что какие-то существенные, принципиальные моменты творческого акта всегда остаются вне машины.

Такая обстановка, нехватка понимания настоящего искусства не может не сказаться отрицательно на качестве «машинного искусства». И весьма применительно, что относительно последнего — именно философия оказывается под силу ответить на главный вопрос: действительно ли это искусство и насколько оно машинное?

Синтезированные по формальным признакам строчные нотные символы, прежде чем встать в ряд с обычными произведениями искусства, обрываются из большого количества машинных «сигналов» человеком-программистом, руководствующимся своим человеческим представлением о красоте мелодий. Практика машинного моделирования убедительно подтверждает несостоятельность искусства в формальных правилах и алгоритмах, а также тот факт, что какие-то существенные, принципиальные моменты творческого акта всегда остаются вне машины.

Такая обстановка, нехватка понимания настоящего искусства не может не сказаться отрицательно на качестве «машинного искусства». И весьма применительно, что относительно последнего — именно философия оказывается под силу ответить на главный вопрос: действительно ли это искусство и насколько оно машинное?

Синтезированные по формальным признакам строчные нотные символы, прежде чем встать в ряд с обычными произведениями искусства, обрываются из большого количества машинных «сигналов» человеком-программистом, руководствующимся своим человеческим представлением о красоте мелодий. Практика машинного моделирования убедительно подтверждает несостоятельность искусства в формальных правилах и алгоритмах, а также тот факт, что какие-то существенные, принципиальные моменты творческого акта всегда остаются вне машины.

РАСПИШИТЕСЬ В ПОЛУЧЕНИИ ПРАЗДНИКА

— У каждого из членов культуркомиссии — своей участок работы, — говорит он. — Люди у нас собраны высокопрофессиональные, с творческими воображением. Каждую среду проводим заседание «штаба выходного дня», и уж тут в идеале не бывает недостатка.

Вот так однажды и родилось предложение проводить праздник для подростков. Мы заведомо вошли в быт заводчан, стали значительным событием в их жизни. А недавно Александр Иванович Ребеков, методист Дворца культуры, предложил провести «Праздник новоселов».

— Как-то мы осматривали новое девятиэтажное объединение, — вспоминает Рябовова. — Осталось впечатление праздничности и от уютно убранной комнаты, ярких уголков, холлов. Подумалось тогда: хорошо бы эту праздничность передать девятиклассникам, сделать знакомство с новым домом торжественным и радостным. И надо сказать, получилось это очень неплохо.

Еще один праздник, предложенный комиссией, пришелся по душе моторостроителям. Это семейные дни отдыха. Посвящаются они и рабочим династиям, которым славится завод, и удивительным пятилеткам, и заслуженным рационализаторам. При всей напряженности этих встреч они создают возможность для передачи передового опыта, и для воспитания младшего поколения.

За всеми праздниками, малярами и болельщиками, — единичная, кропотливая работа каждого члена культурмассовой ком-

Режиссер и автор

В статье Е. Дубовой «Неувядающая жизнь классики» (№ 81 за 5 октября 1976 г.), затронут очень важный вопрос: в какой степени режиссер может модернизировать, а точнее, видоизменить по своему усмотрению ту или иную пьесу? Но этот вопрос именно затронут, но не решен. Автор лишь ссылается на М. Горького, высказывавшегося против приписывания режиссера в пьесу того, что по мнению автора, находится вне пределов ее.

Мне кажется, что режиссеры, полагающие возможным «улучшить» Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, М. Горького или других классиков путем перебрежения авторских ремарок, переставляя и изменяя текст, добавляя или сокращая действующих лиц и дописывая отсутствующие в авторе сцену, прежде всего искажают авторскую мысль, самовольно внося в нее свои изменения в пьесу, скрывая ее истинную сущность. Следовательно, следовало бы автору в творческом замысле, что называемая работа автора с театром вполне возможна, но она не должна превращаться в диктат автору со стороны театра.

При постановке пьесы, в особенности первой, театр может, конечно, высказать автору те или иные пожелания, которые автор имеет право учесть, а может, и имеет право оставить без внимания. Но, безусловно, театр не может вопреки воле автора, самовольно вносить в нее свои изменения в пьесу, скрывая ее истинную сущность. Следовательно, следовало бы автору в творческом замысле, что называемая работа автора с театром вполне возможна, но она не должна превращаться в диктат автору со стороны театра.

В. ТЕОДОРОВИЧ,
МОСКВА.

«ПО РАЗРЯДУ «ПРОЧИХ» РАБОТ»

Про обложку и переплет

Сосем недавно подписчики популярного журнала «Новый мир», могли выбрать для себя, правда, по разной цене, два варианта: в мягкой обложке или в переплете. Теперь журнал в переплете вообще снят с производства.

А как переплести это или другое издание? Совершенно правильно говорилось в статье «По разряду «прочих» работ», опубликованной в «Советской культуре» 16 ноября 1976 года, что читатель, решивший переплести книгу или журнал, ждет не в распространенных вариантах.

Мастерские, располагающие устаревшим оборудованием, не

могут оказать быстро и доброжелательно эту услугу массам читателей. Лег десят лет назад к работе тоже было трудно — беречь, какой давал, но теперь сократили и число мастеров-техников. Можно, наверное, школах или при отделении Всесоюзного общества любителей книги организовать обучение переплетному делу читателей, решивших бережно сохранять нужные им издания.

Подписчик мечтает и об универсальной обложке для годового комплекта журнала, который выплывает.

В. ЛЯСНИКОВ.

актеры и роли

«МЕЧТАЮ СЫГРАТЬ...»

Средь дара природы, отпущенных человеку, может быть, самый поразительный, одновременно прерванный и непрерывный, талант. Чем больше таланта тому или другому жито земли отпущено, тем более он ответствен и перед собой, и перед обществом. Нет ничего печальнее таланта, расстреленного влупости.

Обратимся ко дню сегодняшнему. Когда театр составляет репертуарный план, он руководствуется множеством обстоятельств, безусловно важных, ответственных, обязательных. Но всегда ли принимается во внимание, что бы хотел сыграть актер, в чем бы он мог лучше всего себя показать? И это должно быть не только в отношении корифеев — с ними еще иногда могут поспотнатьсь — но и молодых.

Понятно, что репертуарный план театра не легко подстраивать под малые члены труппы. Ну, в самом деле, как Ю. Толубееву, одному из тех, кто составляет гордость всей советской актерской громады! Однажды в Таганроге я слышал, как он говорил о своей мечте сыграть роль Тевье в инсценированных рассказах Шолома Алейхема «Тевье-молочник». Убежден, что рад такому актеру спектакль стоить поставить, потому что эта роль может быть истинным художественным открытием.

Но ведь не у одного Ю. Толубеева есть такая своя мечта. Говорит, что артист Е. Леонидов специально перешел в Театр имени Ленинского комсомола, чтобы сыграть роль чеховского Ивана. Образ получился спорным, но все его приняли, но сам факт постановки спектакля по просьбе, по желанию актера, несомненно, отчаянный.

У актера нередко появляется желание сыграть роль, не значащую в репертуаре. Радее он от готов работать вечером, ночью, в часы отдыха, он живет мыслями об этой роли, и на душе у него праздник. А если сразу ясно, что мечта не дано осуществиться, может наступить творческая депрессия, а это в искусстве, наверное, самое страшное.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

Театральная общественность республики отметила тридцатилетие Государственного академического театра драмы. Его последние премьеры — «Святая святых» И. Друц, «Сметая гонимых» И. Петров, художник Л. Борская.

В начале юбилейного сезона здесь открылся «квартет в фойе». Сейчас тут играют два одноактных пьесы — «Эд, кто-нибудь?» У. Сарван и «Распятие петушиного» Т. Ульянова. В качестве режиссера дебютировала в этих спектаклях актриса театра Д. Яшвечишвили.



люди искусства Мой Дагестан Луиза ИБРАГИМОВА

С жизнеутверждающим искусством государственного ансамбля почти на всех континентах земного шара. Его организатором и бесстрашным художественным руководителем на протяжении восемнадцати лет является народный артист РСФСР Талех Селимович Израйлов.

ПРЕМЬЕРА ВСТРЕЧЕНА С ИНТЕРЕСОМ

Настоящее внимание в современной теме и удивительное прочтение классики отличают творческий почерк Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко. Оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Катерина Мазайлова» Д. Шостаковича, балет К. Хачатуряна «Чирок» с успехом поставлены здесь за последние времена. А первой премьерой нынешнего года стал шедевр классической оперной музыки «Фауст».

О новом кинофильме «Прошу слова»

На таком собрании, когда человек просит слова, он становится объектом всеобщего внимания аудитории. Поэтому мне кажется название нового фильма Глеба Панфилова «Прошу слова» и самим, и необходимым, и психологически содержательным. И, главное, точным по содержанию.

МОНОЛОГ ЕЛИЗАВЕТЫ УВАРОВОЙ

Даже стена, на фоне которой идет словесный поединок, голая, пустая. Впрочем, из от этого ли создается несколько типичное впечатление, что бывший хозяин кабинета ничего не успел сделать, сосредоточив все свое внимание только на вопросах спортивной работы, и молодому мэру приходится начинать деятельность чуть ли не в пустом месте?

СЕМНАДЦАТАЯ ОБЛАСТНАЯ

В Калинин открылась XVII областная выставка самодеятельного искусства. Она проводится в рамках Весеннего фестиваля художественной самодеятельности трудящихся страны. На суд зрителя представлено более 120 художественных полотен, рисунков, работ резьбы по дереву, портретов, графики.

«ГОРНЫЙ АЛТАЙ — ПЕСНЯ МОЯ»

Шестидесятитри года Октябрем поселяет свой очередной репертуарный сборник Горно-Алтайской областной филармонии. Он называется «Горный Алтай — песня моя». Вошли в сборник популярное песенное самодельное исполнение области Анастасия Тозицкая, Владимир Казанков, Иван Попов, Александр Бобров, стихи алтайских поэтов Армена Адарова, Константина Козлова и других. Есть в последнем сборнике и новинки: запись национально-сазального танца «Маздыккан», сделанная любителями балета Константином Малчиным.

Ю. ДМИТРИЕВ.

Б. МИШКИН, М. ВНЕШ, КОРР.

РИГА

Академический театр драмы имени А. Улманя поздравил зрителя со спектаклем «Пироманин» Пирсомани, Пирсомани, Пирсомани. В. Коростылева. Постановку осуществил артист театра И. Адеринис, оформлением Г. Земгале, роль Пирсомани исполнил главный режиссер театра А. Янушан.

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.

И. Чурикова в кадре из фильма «Прошу слова».

История нашего Дагестана

История нашего Дагестана, которая асылась на гранитных лавах дагестанских, утвердивших в годы революции и гражданской войны в своем многообразном крае Советскую власть, отражена в мирном многоцветье альпийских лугов, зелени стремительных бегов горных рек и ручьев, отдаленных и восточных степей, где свое кипение хлебным нивам и крупным гидроэлектростанциям.

Образы знаменитых кубинских умельцев из аулов

Образы знаменитых кубинских умельцев из аулов, будто вышедших из сказки, представляющих дагестанских мастеровидов, бегающих сейчас по канатам от Тонно до Парижа и от Парижа до Нью-Йорка, оживают в ярком и динамичном представлении «Дагестанские народные умельцы».

В горах джигиты ссорились

В горах джигиты ссорились, но женщина спешивая в ням, и в адури Платон мужичкам под ноги бросала, и падало оружие на рук.

Новая программа «Лезгиния»

Новая программа «Лезгиния», составленная по стихам Расула Гамзатова и его книги «Мой Дагестан», — это поэзия, излучающая сердца поэта, возмущенного, постановочная, артистическая. Это поэтический сказ о народе в далеких временах и о наших днях, в котором в огненных красках джигитов и традиционных горных по-новому звучат стихи Расула Гамзатова.

Заре Советской власти пришла в мой Дагестан. Талех, так естественно влетел в программу, — маленяя частица огромной благодарности Дагестана великой России.

РАЗВИТИЕ туристской индустрии Грузии специально оговорено в решении XXV съезда КПСС. В «Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1985 годы» написано: «Обеспечить дальнейшее развитие курортных зон и туристических баз на побережье Черного моря и в горных районах».

Что конкретно скрывается за этими словами? Что такое туристическая Грузия сегодня? Каковы ее проблемы и перспективы?

Прежде всего ищутся масштабы того, что уже сделано. В течение восьмой и девятой пятилеток в республике создано большое и разветвленное туристическое хозяйство. В этом году по территории Грузии проходят 73 всеосюзных туристских маршрута (из общего числа 330), Индекс объема туристской Грузии занимает одну трехзначную долю площади страны, она принимает каждый пятый всеосюзный маршрут.

Вот еще цифры. В 1971 году Грузинский республиканский совет по туризму и экскурсиям принял круглым счетом 330 тысяч туристов и 3 миллиона 925 тысяч экскурсантов. А в 1975-м (то есть в последний год пятилетки) — уже 790 тысяч туристов и свыше восьми с половиной миллионов экскурсантов. Всего же за пятилетку Грузовез по туризму принял около 2 миллионов 900 тысяч туристов и свыше 30 миллионов экскурсантов! Причем необходимо отметить, что данные эти не суммарные по всей республике (туристов здесь обслуживают еще «Итуруз» и «Спутник»), а лишь по Грузовезу по туризму.

Не менее впечатляющи и финансовые показатели. Чистая прибыль республиканского совета от оказания услуг за девятую пятилетку вырослась в сумме 18 миллионов 745 тысяч рублей. Такой размах характерен не только для Грузии в целом, но и для отдельных ее регионов, таких, как Абхазия и Аджария.

Да, сомнения невозможны — перед нами отнюдь не клуб «бонбонеров», а мощная индустрия путешествий.

Одним в туризме Грузии впечатляют не только цифры, но и сама его география. Нетрудно заметить, что оно по логике туристского потока приходится на Черноморское побережье. А исторически сложившийся традиционным образом не на побережье, а в глубинах горных районов страны. В последние годы это обстоятельство учитывается: турбазы и гостиницы прицельно сооружаются поблизости от примечательных памятников старины и исторических мест республики.

Самый лучший пример — Мцхета, первый город XII века Византии, не имеющий себе равных по всей Европе, чудесные фрески. Прямо против музея-памятника поднимается турбаза, а рядом с ней строится комфортабельная гостиница для туристов.

Телави. Неподалеку отсюда — развалины аналитика в Икало, где, по преданию, уцелел Шота Руставели. Некогда дальше — Кварели, родина классика грузинской литературы Илья Чавчавадзе. Здесь тоже две турбазы, примечательный музей-столп, маршрут по Грузовезу по туризму умело рекламирует этот уголок Икаети — и сюда специально летят люди из Москвы, Ленинграда, Киева, Вильнюса, Одессы...

Кутайси — в античности столица Колхидского царства, а с X века первая столица объединенной Грузии. Развалины великолепного храма Баграта III. Неподалеку от города интереснейший архитектурный ансамбль Гелати. В конце девятой пятилетки в Кутайси введены в строй мемлинг на 260 мест и олимпийская туристская гостиница «Хавамли» на 500 мест.

И таких примеров можно привести немало. Там, где расположены значительные памятники культуры и истории, Грузовез в последние десятилетия интенсивно и планомерно строит крупные турбазы, гостиницы, кемпинги.

Естественно, строит он их не только в исторических местах. Так же методически обстраивались и другие места, прятанные в природном окружении. Так, в Лагодехи уже в нынешнем году открыта новая турбаза «Навасно-

ни» — прямо на территории природного заповедника. На горном курорте Боржоме еще два года назад для приема туристов имелась только палаточный городок, а в прошлом году воздвигнута на 400 мест. Столь же естественно география грузинского туризма позволяет широко знакомить туристов с революционными традициями республики, и с ее современностью — растущими городами, театрами, колхозами и фабриками. Так, например, для туристов из Зугдиди в турбазе Ахалдзи есть специальная экскурсия на крупную стройку нынешней пятилетки — ИнгурГЭС.

Энтузиаст-одиночка поедет за новыми впечатлениями в любую глушь. Но когда ез-

им национальная мушкетер. Немало в этом отношении работники Грузовеза уже сделали, еще больше задумано. Здесь и создание целой системы кафе и столовых для туристов, размещенных на частных квартирах, и строительство «старых духанов», и пригласение фирменной продукции. Уже в этом году сеть предприятий общественного питания и точек «дополнительных услуг», которыми располагает Грузинский совет по туризму, будет иметь оборот около 4 миллионов рублей.

Что является главной помехой на пути развития туристской индустрии Грузии? Беседы с ее работниками на разных уровнях и собственные наблюдения дают на это

однозначный ответ: строительство.

Собственной строительной базы Грузовез по туризму не имеет. Все, что для него строит республиканский совет по туризму и экскурсиям, строится на средства, выделяемые из бюджета. Но, как видно из самого названия, больше ремонтирует, чем строит, да и строит в первую очередь для курортных организаций, а для туристических — в последнюю. Поэтому почти все крупные туристские объекты возводятся Министерством строительства Грузии. И с ним у Грузовеза происходят затяжные конфликты.

Волверлы, строители сдают объекты с большими недочетами. При сдаче регулярно обязуются их быстро устранить, но слова не держат. Организовать строительство в Грузии — это значит работать с огромными трудностями. Плоские перекрытия гостиницы «Тбилисское море» было сдано по протеканиям. И так как за два года никак так и не приведены в порядок, Грузовезу пришлось передать дело в прокуратуру.

В Кутайской гостинице «Хавамли» в столовой не оказалось вентиляции, вода чего-то приходится напильником ремонтировать уже после года работы. В спальном корпусе не работает котельная отопления. Никане жалобы по адресу строителей не возмущают строительств.

Но, пожалуй, еще больше раздражения вызывает темпы строительства. Так же «Хавамли» строилась 7 лет, сухумская «Ануа» — тоже 7 лет, гостиница для туристов в Пасанаури и при Тбилисской «Бладе» сооружаются уже 8 лет в все не готовы... И ведь каждый из этих комплексов при желании и умелой организации труда можно было бы возводить не более чем за два года. Камедос из таких недостроенных зданий приносит ежегодные убытки (ремонт) на десятки тысяч рублей. Каждый озабочает ежегодно тысячи и тысячи неперплативших туристов.

Есть и еще более серьезные последствия. Строительство новых турбаз и гостиниц для туристов в крупных масштабах Грузовез начал еще в восьмой пятилетке. Но поскольку чуть ли не все эти строения, невзирая на затраты, онаאלась замороженными крупными капиталовложениями, поэтому в девятую пятилетку не удалось развернуть намечавшийся строительный темп в той же Аджарии.

Косвенные последствия подобных темпов строительства тоже дают себя знать. Так, Тбилиси из-за малого числа мест в гостиницах и на турбазах принимает сейчас туристов только на 2—3 дня, тогда как для знакомства со столицей Грузии и ее окрестностями нужно гораздо больше времени.

Цифры все возрастающего долга строителям выматывают Министерство строительства в восьмой пятилетке не только по туристским объектам (4 миллиона рублей), а в девятой — свыше 3 миллионов. Притом в де-

судили, когда главный режиссер театра В. Ашанин торжественно объявляет о начале спектакля, в результате они выматывают на низком художественном уровне.

Правильно отмечено и то, что творческий состав театра не оказывал детальной помощи самотельным драматическим коллективам города и области, мало занимался пропагандой своего искусства. Организация зрителей обслуживалась главным образом путем распространения билетов непосредственно на представления, а не в виде билетов из количества. Не на уровне турбазы дисциплины актер, имеет место большая текучесть кадров.

За нарушениями финансовой дисциплины, серьезные недостатки в вопросах воспитания коллектива директоры театра В. Малюченко объявлен строгий выговор.

Секретари партийной организации В. Маркову указано ослабление партийного контроля за деятельностью административной.

Бере района партии потребовало от руководства партийной и профсоюзной организации коллектива устранить организационные недостатки и наметить ряд конкретных мероприятий по улучшению работы Чимкентского русского драматического театра.

читатели пишу

Рад и горд тем, что в годы далекой своей юности, в первую пятилетку, мне довелось иметь непосредственное отношение к орденской комсомольской организации города Березинки. На строительство «Великая на Каме» — основы «Республики химии» (в качестве заместителя К. Паустовского, прочно закрепившегося в быстрой работе бетонщиком в знаменитой коммунаре Якова Самарова. После заведовал отделом района комсомола, был секретарем комитета ВЛКСМ Березинковского завода.

Значит, все то, о чем я пишу здесь дальше, хорошо знаю и очень дорого мне, теперь уже пенсионеру, ветерану комсомола, войны и труда. Речь пойдет о старинном го-

ГДЕ ОНИ, УСОЛЬСКИЕ ЭНТУЗИАСТЫ?

роде Усолье — ок напротив Березинки, на правом берегу Кемы, о состоянии памятников архитектуры, об отношении к ним.

В первую пятилетку, в начале 30-х годов, древнее Усолье, впрочем Строгановых, имело далеко не такой вид, как ныне имеет. Архитектурные памятники содержались в полном порядке и производили отрядное впечатление. В палатах Строгановых размещались прекраснейший музей, которым руководил молодой коммунист Иван Федорович Коновалов, который организовал группу юных краеведов. В бывшей усадьбе Голыциных располагалось учреждение, которое следовало за сохранности здания.

В помещении конторы размещался «Дом крестьянина» Велюченко вытеснен и знаменитый шедевр старинной архитектуры — Спас-Преображенский собор, а также коло-

колия, Никольская церковь. И вот недавно, после длительного перерыва и поехал в Усолье, чтобы еще раз внимательно посмотреть на все то, чем восторгался в годы юности. И огорчился, и поразился тем, что увидел. В разрушенном до предела, вымощенном чувством острого жеста палатах Строгановых теперь размещены музей. Здание уже давным-давно не отапливается, не обслуживается, не ведется никакого ремонта. Даже не берется, что здесь когда-то размещался прекраснейший музей, о котором с таким восхищением писал К. Паустовский.

В Спас-Преображенском соборе более двух десятилетий размещался пивоваренный завод. Это предприятие еле-еле удалось национализировать отсюда к неудовольствию всех аждаждущих. Затем почти десять лет демонстрировалась видимость забот о реставрации храма. Работала бригада под руководством Беспощаевой и добросовестной Надежды Николаевны Назаровой. Она кое-что по мелочам подлатала, поправила.

Повезло в определенной мере лишь бывшей усадьбе Голыциных. Сейчас в ней располагается редакция районной газеты «Красное знамя», типография, районный архив, которые как-то присматривают за памятником.

Остается добавить лишь то, что и в Усольском районе существует отделение охраны памятников истории и культуры. Но оно, как мне кажется, не отличается нестойкостью и инициативой.

М. ДАМИЛКИН, ветеран комсомола, войны и труда, Березинки, Пермская область.

РЕПЛИКА АСПИРИН НА ЗАМКЕ

Странный новогодний подарок преподнесли фармацевты республике жителям Ташкента. По чьему-то таинственному указанию закрылись одновременно почти все аптеки города. Многие люди жаловались на одну и ту же болезнь: головная боль, температура, ломота в суставах. Когда я получил этот сигнал, то, признаюсь, сначала не поверил: скорее всего это какой-нибудь новый вирус гриппа.

Но, увы, я прожил по городу сто километров, побывал у нескольких подполковников тридцати лет, и все они не работали. И у всех толпились возмущенные люди, срочно нуждавшиеся в лекарствах. Что случилось? Почему фармацевты республики проявили такое черствое равнодушие к больным? С какими проблемами обратились к начальнику республиканского аптечного управления Минздрава Узбекской ССР И. Джуреву.

— Не может этого быть, — категорически заявил он. — Мы организовали переучивание в два приема: с 29 декабря по 5 января и с 31 декабря по 5 января. Так что если одна аптека закрыта, то соседняя работает.

— Но факт остается фактом. Больные не могут достать необходимых лекарств. — И я перечислил И. Джуреву номера аптек, которые я посетил. Начальнику республиканского аптечного управления Минздрава Узбекской ССР И. Джуреву, почему и он, и руководителю Минздрава провинции полную неосведомленность в том, что творится буквально под его окнами.

Словами, плохой подполковник преподнес жителям республики представителя одной из самых нужных и уважаемых профессий — фармацевтов.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

ДЕТИ И ИСКУССТВО ПУСТЬ «НЕДЕЛЯ» ДЛИТСЯ ГОД

Проблема, которую поднимают «Советская культура» 26 ноября, волнует практически всех взрослых людей, какова бы ни была их профессия, потому что это проблема связи детства с будущим, а дети — наше будущее. Но особенно важно оно для людей, каждый день сталкивающихся со своей работой с решением вопроса воспитания детей искусства, чужды искусства для детей, — для работников детских театров.

Я был в этом деле и решила обратиться к народному артисту СССР, главному режиссеру Саратовского театра юного зрителя Юрию Петровичу Киселеву с просьбой поделиться мыслями, которые вызвала у него публикация в «Советской культуре».

— Я был в этом деле и решила обратиться к народному артисту СССР, главному режиссеру Саратовского театра юного зрителя Юрию Петровичу Киселеву с просьбой поделиться мыслями, которые вызвала у него публикация в «Советской культуре».

— Я был в этом деле и решила обратиться к народному артисту СССР, главному режиссеру Саратовского театра юного зрителя Юрию Петровичу Киселеву с просьбой поделиться мыслями, которые вызвала у него публикация в «Советской культуре».

как правило, в городе, в области, и сомнению не подлежит. — Достойные одного коллектива.

Некоторые взрослые театры, те, что уже издавна срезались о воспитании юного зрителя, полагали, необходимость тесного контакта с юными. Так, к примеру, к нам в том постоянно обращаются Саратовского театра оперы и балета. Театр зашел у себя — педагогическую часть. В его репертуаре сейчас восемь спектаклей, адресованных непосредственно детям, это, не считая вечной всевозрастной «Евгения Онегина», «Лебединое озеро» и т. д. В этой работе я вижу не только заботу о сегодняшнем маленьком зрителе. Тут театр проявляет заботу о будущем зрителе, о зрителе завтрашней России. Это не подумавшие с театром в детстве, человеку трудно стать нашим добрым другом и почитателем, поздравляем.

Коммунистическое воспитание маленьких граждан должно быть не одним из направлений работы, а магистральным течением, сутью, самым творческим процессом каждого — подчеркиваю, каждого! — театрального коллектива. Это не будем решать в комплексе. Только так преодолеем, наметившиеся опасный порог: когда развитие разума обгоняет развитие души, когда наши умные, развитые дети проявляют восторг духовной спелости, черствость, неспособность отличиться на чужую болю. Это болю, легко предотвратить, чем выработать. И ни один художник просто не вправе сказать, что он не специалист по «детским болезням»!

Н. ШУЛЬПИНА, заведующая отделом пропаганды газеты «Заря» Лодзинской области, Саратов.

ФИЛЬМ НАЧИНАЕТСЯ

Видею советского кинорежиссуры, драматургу и киноведе, заслуженному деятелю искусства РСФСР Леониду Александровичу Трубуеву. Одну из созданных им картин — «Маленький мир» — режиссер продолжает плодотворную творческую деятельность. Его перу принадлежат многие театральные и киноведческие труды.

В ближайшем будущем в издательстве «Искусство» выйдет в свет новая работа Л. Трубуева — книга «Фильм начинается...». В ней автор на богатейшем фактическом материале исследует природу творчества кинорежиссуры. Отрывок из этой книги мы предлагаем сегодня вниманию наших читателей.

В «Комсомольской правде» под заголовком «Обступил в дери» помещены отрывки из дневников безымянных подростков, абитуриентов. Привою один:

«Мне иногда кажется, что все, что занимается кино — люди особого сорта. И тогда я пугаюсь. Ведь в совсем обыкновенный. А иногда...»

Вдруг когда-нибудь мне постыдится сыграть фильм и люди увидят, что я не люблю кино. Я хочу, чтоб мой фильм по силе страсти равнялся творческой смелости Бетховена, по силе нежности — Сорочевой Моцарта. Хочу закричать «Эммануэль». Как Пончю еще не знаю.

Зачем же мечты. Только почему все сравнения из мира музыки! Литературы («Эммануэль» — Бетховен или Гете)? Твердо убежден: еще тридцать — сорок лет назад для сравнения были бы взяты фильмы.

Зачем стучать. Дожидаясь, Чаплина. «Эммануэль», творческая смелость — классика. Так ведь и кино Пудовкина, Вудора — классика. Позвольте, но Вудор жив. Какой это классик! Классик.

Что ж, порадуемся — хотя чему радоваться? Классика — не честным словом. В школе не учат, смотрят негде, изредка по телевизору. В кино — только И с этим примиримся.

Только продолжать бы. Новых авторов! Кандидатов в классики. Чуть стучались в дверь. И — вошли.

И тут я испугался.

Может быть, я виноват в самом страшном грехе! Старческой недовольстве. Режиссер — в роле оператора кинематографа не его поколение.

Мет. И снова нет.

Мет. И снова нет.

С оторопью перечитываю сборник Шейндера, Бернштейна, Шенгелеса. Это при полной отдаче творчестве Герасимова, Зархи, Калато-

после выступлений
***** газеты *****

«НАЗНАЧЕН ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕР»

Под таким заголовком в августе 1976 года была опубликована статья И. Пугачева, в которой рассказывалось о творческих и организационных успехах в Чимкентском русском драматическом театре. Секретарь Дзержинского района Коммунар Казанская К. Ашанин сообщила, что статья И. Пугачева «Назначен главным режиссер» опубликована на бюро района партии и признана объективной и правильной. В ней верно отмечено, что годовой план Чимкентского русского драматического театра выполнялся в большей части за счет детских спектаклей. Имели место

клуб коллекционеров

НАРИСУЙТЕ МИЛЛИОН РУБЛЕЙ

Необычные экспонаты хранятся в коллекции москвича А. Туника. Это деньги, выпущенные в прошлом веке, на которые ничего нельзя было купить...

МОСКВА.

В. ИЛЬИН.

КРУГЛОЛИЦЫ И РУМЯНЫ

Комната, в которую мы входим, напоминает все-таки ярмарку. Красочные деревянные фигурки — ильички и большевики, круглые, конусообразные — размещены вдоль стен...

Сейчас у меня их более пятисот. В коллекции москвички собраны матрешки всех фабрик, которые их выпускают...

Есть в этой необычной коллекции и матрешки, созданные руками хозяек. Я поинтересовалась, как делаются матрешки...

Н. ФЕДОТОВА, МОСКВА.



Н. Н. Трифонов среди своих музеев. Фото В. Кузнецова.

НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ

А. Станулионис — учитель истории. Самые четверти века он работает в одесской школе-интернате № 4. И часто в проведении уроков помогает ему музеевская коллекция...

ОДЕССА.

И. ИЛЮШИН.

КЛЮЧИ ОТ ГОРОДОВ

Многие города выпускают сувениры — ключи от своих ворот. В коллекции ленинградского писателя С. Поговорского их более ста.

тридцать шесть кадров, иллюстрирующих достопримечательности польской столицы. В коллекции писателя имеются также ключи Флоренции, Венеции, Лондона, Ватикана и многих других городов мира.

А. КИРИЧЕНКО, ЛЕНИНГРАД.

НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИИ

В Горьком проходила зональная филателистическая выставка почтовых марок «Волга-76». На ней было представлено более восьмидесяти коллекций из тридцати областей и автономных республик Польши...

В Москве работают десятки филателистических клубов, объединяющих коллекционеров по интересам. Недавно к ним присоединился еще один, получивший название «Полная филателия».

Министерство связи СССР выпустило в обращение новые почтовые марки.

Миниатюра художника Р. Стрельникова рассказывает о космическом эксперименте «Радуга», осуществленном 15-23 сентября 1976 года по программе сотрудничества социалистических стран в области исследования и использования космического пространства в мирных целях.

Еще одна марка космической тематики художника Р. Стрельникова посвящена полету советской автоматической станции «Луна-24», доставившей на Землю образцы лунного грунта.



Миниатюры, посвященные станции «Луна-24» и ледоколу «Красин».

ФОТОКОНКУРС

В. РОДОНОВ. «Заборный талант». Ю. ГЕРАСИМОВ. «Зимняя фантазия».

В честь юбиляра

Торжественным концертом отметил Большой театр Союза ССР пятидесятилетие своего главного балетмейстера — народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, профессора Юрия Николаевича Григоровича.

Мы стали свидетелями истинно звездного концерта — ведь балеты Григоровича вырастили плеяду выдающихся артистов, и многие из них были среди интерпретаторов сцен и фрагментов из произведений хореографа. Мы увидели второе действие из «Легенды о любви» с Ниной Тимофеевой, Натальей Бессмертной, Михаилом Лавровским в главных ролях, второе действие из «Спартека» с участием Владимира Васильева, Екатерины Максимовой, Нины Тимофеевой, Бориса Акимова, открытым из балетов «Легенды о любви», «Легенды о любви», «Ангара», «Спартека», «Шелунички», где выступили Владимир Васильев, Наталья Бессмертная, Юрий Владимиров, Нина Сорочкина, Владимир Левашев, Светлана Адряхлова, Владимир Николаев, Людмила Семеновна, Наталья Филиппова, Надежда Павлова, Александр Богатырев, Александр Годунов, Вячеслав Гордеев и их товарищи.

Аскольд МАКАРОВ, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор.

Авторский вечер

В Большом зале Московской консерватории состоялся концерт из произведений Р. Шедрина. В нем приняла участие Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением Евгения Сауловского Академической Большой хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения (художественный руководитель К. Пинца). В первом отделении прозвучал второй концерт для оркестра «Земля» и Третий концерт для фортепиано с оркестром; партитуры фортепиано исполнил автор. Во втором отделении прозвучала «Позитория» на слова Андрея Вознесенского (концерт для голоса с сопровождением женского хора, хора и оркестра); солировала Л. Зинкина, текст читал А. Вознесенский.

Р. ШАВЕРДЯН, НАШИ ГОСТИ

Палитра Жер Маас

К культуре и искусству маленькой страны Люксембург советские люди проявляют немалый интерес. Недавно общество друзей «СССР — Люксембург» представило нам возможность ближе познакомиться с творчеством известного люксембургского художника Жер Маас.

Жер Маас — первый современный люксембургский художник, работавший в СССР. Она получила на это право не только как талантливая женщина, но и как представительница антикварной Люксембургской культурной центра имени А. С. Пушкина.

Жер Маас — первая современная люксембургская художница, работавшая в СССР. Она получила на это право не только как талантливая женщина, но и как представительница антикварной Люксембургской культурной центра имени А. С. Пушкина.

Н. ФРЕМОВА, член президиума общества «СССР — Люксембург».



начало профессии

В мундире, а не во фраке

Москва, Комсомольский проспект, 22. Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории. Здесь получают высшее образование те, кто любит армию так же, как музыку, а музыку — так же, как армию.

Музыкальные таланты, учимся исполнять для них не только марши и вальсы. Придите на наш дипломный концерт. Вы услышите произведения Баха и Бетховена, Чайковского и Моцарта, Шостаковича и Прокофьева. И не случайно для поступления на наш факультет нужно иметь среднее музыкальное образование.

Почему мы решили стать военными дирижерами? — спросила я у секретаря комсомольской организации пятого курса Владимира Гарбаря.

В ответ услышала: — Пошел по стопам отца. В гражданскую войну его отец подпольно стал пулеметчиком у Котовского. За храбрость был награжден орденом Красного Знамени. Музыкальный от природы, он организовал оркестр, игра которого вызвала шумный восторг у бойцов. Вскоре сам Котовский послал его учиться в Москву на курсы военных капельмейстеров. Так закончилась история одного из бойцов доблестной бригады Котовского и началась история композитора Константина Андреевича Гарбаря — автора марша, посвященного 30-летию образования СССР.

О. СТОЛЯРОВА.

чудеса без чудес

Ц И М Б А Л Ы НА ПРЕНАЖЕРЕ

Эти отлаженные теплым лаком «народные» музыкальные инструменты в увидел не в экспозиции музыкального музея, а на вернисаже художников — в одной из залов республиканского выставочного центра в Кишиневе.

В жизнь другого музыкального мастера Г. Сенеску, мелодия вошла с детства. За годы работы создал умелые сотни отличных цимбал. И каждая неповторима, и каждую мастер всегда отличит.

Прежде чем провести в зал, остро пахнувший клевам, лаком, меня пригласили в комнату со звукопроницаемыми стенами. Задерживается здесь в полной тишине, где-то в углу, музыкальный инструмент.

А. ДРУСКИН, ИШИНЕВ.

разложены самым простейшим: рубанок, стамеска, перочный ножик, наждак. С их помощью мастер создает из дерева весьма сложную выпуклую конструкцию. Постепенно вырисовываются контуры старинного молдавского инструмента — козы, чьей-то непонятной знаменитой русско-балайку. Долгие годы секрет его изготовления считался утерянным. Инструмент был возрожден здесь, в мастерской.

В жизнь другого музыкального мастера Г. Сенеску, мелодия вошла с детства. За годы работы создал умелые сотни отличных цимбал. И каждая неповторима, и каждую мастер всегда отличит.

Прежде чем провести в зал, остро пахнувший клевам, лаком, меня пригласили в комнату со звукопроницаемыми стенами. Задерживается здесь в полной тишине, где-то в углу, музыкальный инструмент.

А. ДРУСКИН, ИШИНЕВ.

новость

Прославленные флотоводцаи

Начался подбор экспонатов для будущего филиала музея героической обороны и освобождения Севастополя. На вершине центрального холма Севастополя высятся монументальные здания старинного Владимирского собора. У его стен похоронены прославленные русские флотоводцы адмирал Лазарев, адмирал Нахимов, вице-адмирал Корнилов, контр-адмирал Истомина.

А. ПОЛЯКОВ, СЕВАСТОПОЛЬ.

Талантливый мастер экранного искусства

Ушел из жизни писатель Константин Федорович Исева — видный кинорежиссер, отделивший почти полвека советскому кинематографу. Его творческая жизнь в кинематографии началась в тридцатых годах. Перу К. Исева принадлежат сценарии, сценарии художественных фильмов, мивших большой зрительский успех и общественное признание. Среди них такие популярные картины, как «Лодка разведчика», «Секретная миссия», «Неоконченная повесть», «Садко», «День первый», «Первый хурьер».

Е. ГАБРИЛОВИЧ, А. КАПЛЕВ, Б. МЕТАЛЬНИКОВ.

экспозиция, рассказывающая о жизни и деятельности выдающихся русских флотоводцев. Из Ленинграда в музей уже поступил портрет молодого Корнилова, выполненный К. Брюловым, часть шпангоута с фрегата «Паллада», личные вещи флотоводцев — книги, фотографии, рисунки. Мастера Студии имени М. Гребнева под руководством заслуженного художника РСФСР Н. Денисова ведут работы по созданию диорамы «Синюское сражение».

А. ПОЛЯКОВ, СЕВАСТОПОЛЬ.

Ушел из жизни писатель Константин Федорович Исева — видный кинорежиссер, отделивший почти полвека советскому кинематографу. Его творческая жизнь в кинематографии началась в тридцатых годах. Перу К. Исева принадлежат сценарии, сценарии художественных фильмов, мивших большой зрительский успех и общественное признание. Среди них такие популярные картины, как «Лодка разведчика», «Секретная миссия», «Неоконченная повесть», «Садко», «День первый», «Первый хурьер».

Е. ГАБРИЛОВИЧ, А. КАПЛЕВ, Б. МЕТАЛЬНИКОВ.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 17 ПО 23 ЯНВАРЯ

Ф. ШИЛЛЕР — «МАРИЯ СТУАРТ»

Премьера фильма-спектакля МХАТ им. М. Горького — 17 января, 1 пр., 19.25. В России «Мария Стюарт» была поставлена впервые в 1925 году. Но подлинная сценическая история пьесы в Москве началась с февраля 1926 года, когда великий артист, народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии Мария Стюарт, Роль Елизаветы исполнила Г. Федотова. Театр называли их москвичи. Именно сцену встречи двух королей выбрал юбилей (50 лет на сцене) в 1920 году, на котором присутствовал В. И. Ленин.

«РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ» НАРОДНЫМ ХУДОЖНИК СССР Ф. РЕШЕТИНОВ

— 18 января, 1 пр., 19.33. Передача рассказывает о творчестве действительного члена Академии художеств СССР Ф. Решетникова, автора знаменитых картин «Ольга Дюма», «Прибыл на изминку», «За мир».

«КОМПОЗИТОР» АЛЕКСАНДР КАСЬЯНОВ

Премьера фильма — концерт — 18 января, 1 пр., 19.33. Телезрители увидят старшего советского композитора — в прошлом году Касьянову исполнилось 85 лет. Он делится своим воспоминаниями о солдатах, прапорщиках, мичманах, гражданских молодцах. Пшут те, кто мечтает управлять оркестром на строевом плацу и на сцене — в мундире, а не во фраке. Кто любит армию так же, как музыку, а музыку — так же, как армию.

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ — БАРАНИЦА НА ТЕМУ «РОКОКО» ДЛЯ ВВОЛОЧЕЛИ СОРКЕСТРОМ

— 20 января, 1 пр., 19.00. Популярная передача посвящена юбилею П. И. Чайковского и академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии. За дирижерским пультом — А. Дмитриев.

«НАША БИОГРАФИЯ» ГОД 1928-й

— 21 января, 1 пр., 19.30. В октябре 1928 года страна приступила и осуществлению плана первой пятилетки. В этот год был построен первый в стране московский электростанция, на Одесской была создана первая в стране трансформаторная станция, в Сальских степях заложено строительство «Гиганта». Отменили тогда ему участок земли в 50 тысяч гектаров. До этого времени не было столь огромного по размерам хозяйства. Первый из уральских, собранный гигантами, оказался рекордным. Среди участников строительства — бывший директор совхоза «Гигант» Т. Юркин. Передача рассказывает о жизни и деятельности выдающихся русских флотоводцев.

КОНЦЕРТ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ЛАУРЕАТА ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА

— 21 января, 1 пр., 21.30. Один из лучших интерпретаторов Бетховена позанимает зрительские залы двумя ранними концертами композитора.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕСЕЛЫ» НАЗЫВ ХИКМЕТ К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

— 23 января, 1 пр., 15.15. Он еще сидел в Бурской тюрьме, а поэма «Зоя», написанная им под безвизовую пересечную границу и оказалась в редакции «Комсомольской правды». Потом было много встреч советских людей и с поэзией Назыма Хикмета и с его пером. В передаче примут участие А. Суринов, И. Симонян, Б. Понев, М. Дулин, Р. Раз.

КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ОТКРЫТИЮ ВТОРОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»

— 23 января, 1 пр., 21.30. В январе этого года вам предстоит познакомиться с кинокартинами программ второго международного фестиваля телевизионных программ народного творчества «Радуга». В нем принимают участие более двадцати стран мира.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01805. 50126. Изд. № 214.

поиски и находки

Строки из далекого прошлого

В Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР поступила архивная рукопись Николая Погодина: рукописи пьес, письма, другие материалы. Ежегодно архив принимает на хранение до 70 тысяч ценнейших документов.

В последние годы проявляется особый интерес к фанту, документу, выявляющему личность человека. На последнем конгрессе армянства в Вашингтоне создан специальный комитет по изучению и сбору таких архивов. Председатель его — Наталья Борисовна Волкова, директор ЦГАЛИ.

Одно из уникальных поступлений в архив связано с именем литературоведа, искусствоведа И. Зильберштейна. Он привез из Персина и передал ЦГАЛИ 12 тысяч документов. И среди них материалы пушкинской эпохи, в том числе дневник Анны Олениной, который она вела в пору своих встреч с Александром Сергеевичем Пушкиным, автографы И. Бунина, А. Куприна, М. Цветаевой.

Для посвященного человека путешествие в безбрежное документальное море без компаса — всегда и немаловажно. Чтобы облегчить его, здесь издаются каталоги. Систематически выпускается в свет своеобразный путеводитель по архиву, который могут пользоваться в любом уголке нашей страны.

Т. ГРОМОВА, корр. ТАСС — для «Советской культуры».