

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 5 (5013)

Пятница, 14 января

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

К ВСЕМИРНОМУ ФОРУМУ МИРОЛЮБИВЫХ СИЛ (2-я стр.).

СТАТЬЮ А. Членова «Индустрия путешествий, индустрия комфорта» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ И. Раниша и А. Сасыхова «Клуб глазами сельской молодежи».

РЫЧАГ ПРОГРЕССА, ШКОЛА ВОСПИТАНИЯ

Славной традицией Коммунистической партии стал великий принцип, завещанный Лениным, — по важнейшим общегосударственным вопросам советоваться с коммунистами, со всем советским народом. Наша партия неотделима от народа, и в этом ее великая сила, источник ее авторитета и влияния на массы.

На пороге нового года — второго года десятой пятилетки — Центральный Комитет КПСС обратился к работникам сельского хозяйства, ко всем трудящимся страны с письмом, в котором выдвигаются новые ответственные задачи дальнейшего увеличения производства и заготовки продукции сельского хозяйства. Вслед за ним опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение заданий десятой пятилетки». Эти документы — яркое свидетельство неразрывной связи партии с народом, ее глубокой веры в творческие силы масс.

Живое творчество масс, которое Ленин называл основным фактором новой общности, приобретает все более широкий размах по мере нашего движения вперед и расширяется масштабом коммунистического строительства. Инициатива в труде, неустанный творческий поиск решают успех наших пятилеток, всех наших планов и мероприятий.

Подлинно всенародный характер приобрело социалистическое соревнование — могучий рычаг экономического и социального прогресса, школа политического, трудового и нравственного воспитания трудящихся. Оно оказывает глубокое воздействие на хозяйственную практику, на общественно-политическую жизнь страны, на нравственную атмосферу. В основе этого всенародного движения лежит высокое сознание каждого советского человека своего общественного долга перед Родиной.

Первый год борьбы за претворение в жизнь социально-экономических задач, намеченных XXV съездом КПСС, ознаменован новым подъемом трудовой активности всего советского народа. В массе рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции родилось немало ценных патристических починков, направленных на безусловный рост производительности труда, совершенствование качества работы, укрепление режима экономии, организованности и дисциплины. Совершенствуются формы и методы организации социалистического соревнования, уславляется внимание соревнующихся к повышению эффективности и качества работы, ширится движение за коммунистический труд.

Обобщая накопленный опыт, постановлением Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ определены основные цели, направления и конкретные формы организации социалистического соревнования во всех отраслях народного хозяйства в современных условиях. «Работать лучше, повышать эффективность и качество» — вот девиз соревнования, который партия провозглашает на десятую пятилетку. В постановлении разработаны методы партийно-политической и организационной работы по повышению эффективности соревнования, определены меры морального и материального поощрения соревнующихся.

Необходимое условие дальнейшего роста трудовой активности рабочих, крестьян, интеллигенции — широкая популяризация, пропаганда лучших начинаний. Массовой трибуной такой пропаганды являются печать, радио, телевидение. Глубоко осекая практику социалистического соревнования, широко показывая опыт работы лучших коллективов, новаторов производства, ударников коммунистического труда, они призваны способствовать внедрению в жизнь всего передового, прогрессивного, мобилизовать массы на успешное выполнение принятых обязательств. Сегодня «Советская культура» рассказывает об интересном опыте организации школы передовиков методов труда для работников сельского хозяйства Кубышевской студии телевидения. А сколько еще новых разнообразных форм могут измыслить работники радио и телевидения в этом важном и нужном деле!

Свой посильный вклад во всенародную борьбу за претворение в жизнь планов десятой пятилетки, всемерное развитие творческой инициативы масс призваны внести работники советской культуры, деятели искусства. В последние годы заметно возрос интерес к так называемой «производительности» теме в искусстве. Появилось немало раскрывающих подлинную красоту и величие труда наших современников. Кинофильм «Премия», спектакль «Сталелары», балет «Ангара», многие другие работы мастеров искусства по праву заслужили высокую оценку общественности. Вместе с тем широкие горизонты социально-экономических преобразований, намеченных десятой пятилеткой, наше непрерывное и быстрое восхождение к высотам современного прогресса требуют более пристального внимания к теме труда в условиях развитого социализма. Необходимо предусмотреть, указывается в постановлении, выпуск литературы, документальных и художественных фильмов, средств наглядной агитации, глубоко раскрывающих дело, содержание и особенности социалистического соревнования на современном этапе, опыт передовиков в решении важнейших социально-экономических задач.

Близятся 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Пусть же каждый советский человек в этот юбилейный год проявит творческое дерзание, трудовой энтузиазм, добьется новых успехов в своей работе ради того, чтобы еще сильнее, краше стала наша великая социалистическая Отчизна.



Работа художника Е. Томашевского «Мы строим коммунизм», выпущенная издательством «Плакат», удостоена второй премии на Всесоюзном конкурсе на лучший политический плакат в 1976 году.

СОРЕВНОВАНИЕ — ГЛАВНАЯ ТЕМА

ОПЫТ, НЕОБХОДИМЫЙ ВСЕМ

Сегодня в полеводческих бригадах, на фермах, на промышленных предприятиях и в учебных заведениях миллионы людей с горючей заинтересованностью обсуждают письмо Центрального Комитета КПСС колхозникам, рабочим совхозов, механизаторам, ученикам, специалистам сельского хозяйства, работникам промышленности, поставившей себе задачу, всем трудящимся Советского Союза. Желторобки, овесоводы, животноводы ищут пути наилучшей подготовки и воспитанию сева, проведения зимовки скота. Они полны решимости сделать все для того, чтобы вписать в юбилейный год новую, яркую страницу в историю этой жизненно важной отрасли нашей экономики.

С огромным интересом, конкретно и деловито на предприятиях и в школах, в коллективах ученых, конструкторов, проектировщиков обсуждается постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение заданий десятой пятилетки».

Задачи поставлены ответственные, большие и сложные. Они требуют от рабочих, колхозников, специалистов всех профессий, общественных работников новых творческих усилий, напряженного труда. Свое место в решении этих задач найдут и средства массовой информации, в том числе телевидение и радио.

Нельзя нового, интересного пошло в последнее время на телеэкранах. В частности, привлекает внимание опыт, родившийся в городе Кубыше-

ше. Здесь создана областная телевизионная школа передового опыта для работников сельского хозяйства. Она начинает занятия в семь часов сорок пять минут утра. В это время в ирландских угодьях фермы, домах животноводов, ремонтных мастерских колхозов и совхозов перед голубыми экранами собираются животноводы, механизаторы, руководители бригад и отделений, партийный, профсоюзный и комсомольский актив. Темы занятий самые актуальные: прогрессивные методы ремонта и замены сельхозмашины, опыт высококачественного приготовления кормов, перевод скота на зимнее содержание, прогрессивная технология заготовки кормов, подготовка техники к весенним полевым работам.

Передан выделено большое экранное время — пятнадцать минут. Это позволяет выступить конкретным примером, раскрыть тему во всех ее аспектах, включить в занятие, как правило, бывают иллюстрации: фото- и кинокадры. Они помогают аудитории опосредовать опыт передовиков, убедиться в его реальности и ценности.

Создатели телевизионной школы передового опыта, несомненно, поступают правильно, стремясь привлечь к участию в передачах наиболее квалифицированных, авторитетных специалистов. Перед работниками сельского хозяйства выступают руководящие партийные и советские работники, ученые, руководители и специалисты хозяйства, передовики социалистического соревнования. Фото- и киносъем-

ку консультируют специалисты сельского хозяйства. Каждое занятие школы по теме, материалу и по времени точно согласуется с первоочередными задачами тружеников села и предоставляет в их распоряжение именно тот материал, который нужен сегодня.

Может возникнуть вопрос: не азиатизм ли кубышевские телевизионные уроки не за свое дело? Можно ли превратить телевизионное вещание, рассчитанное на массового зрителя, в разговор на узкоспециальную тему? Думаю, что в Кубышеве не совершили ошибок. Во-первых, жители села — это значительная часть телезрителей. А во-вторых, занятия, как уже указывалось, начинаются в семь часов сорок пять минут, то есть проводятся в те часы, когда все каналы молчат, обычных передач нет. Телевидение в данном случае используется как техническое средство для того, чтобы оперативно и по-настоящему организовать профессиональную учебу.

Не случайно и оценки, которые дают эти занятия телезрители. Они пишут, что уроки голубого экрана очень полезны. Телевизионная школа помогает быть в курсе самых последних достижений сельскохозяйственной науки и практики, позволяет как бы совершить деловые экскурсии в лучшие хозяйства области, в поездку в которые часто не удается просто выкроить время. Телевизионная школа для нас просто необходима, — резюмируют слушатели.

В слове «слушатели» нет терминологического оттенка. И по программе занятий, и по их регулярности, и по составу аудитории, отличающейся извест-

ным постоянством, областная телевизионная школа стоит на уровне хорошо поставленной агрошколы. И по отдачи не уступает ей. По размеру же аудитории с телешколой не сравнятся никакие семинары или кружки. В дни занятий у телевизоров и радиоприемников (передачи транслируются и по областному радио) собираются до тридцати тысяч человек. Обком установил действенный контроль за телеучебой работников сельского хозяйства. По его указанию райкомы партии вывешивают в окнах красных уголков не хватает телевизоров. Были изысканы средства на покупку трехсот телеприемников, и сейчас оснащено таким образом на село более семисот общественных помещений. Партийный актив в дни занятий школы размещается с утра по колхозно-совхозным фермам и мастерским, чтобы участвовать в учебе.

Передан, конечно, можно и нужно совершенствовать, делать их более доходчивыми и убедительными, полнее и ярче рассказывать о лучших людях села. Но в принципе новая форма учебы, несомненно, найдена удачно.

Организованная как важное партийное дело, телевизионная школа передового опыта села хороши помощником областной партийной организации в мобилизации тружеников села на успешное решение задач пятилетки.

Производительный опыт — народное достояние, наше богатство. Его распространение — работа государственности.

А. ПРАЗДНИКОВ,
наш соб. корр.
КУБЫШЕВ.

Беседа Л. И. Брежнева с А. Форлани

12 января Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле министра иностранных дел Италии А. Форлани, находившегося в Советском Союзе с официальным визитом.

Между Л. И. Брежневым и А. Форлани состоялась беседа, носившая деловой, дружественный характер. В беседе принял участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

Л. И. Брежнев подчеркнул миролюбие Советского Союза, конструктивное отношение к различным инициативам СССР, направленным на предотвращение ядерной войны, прекращение гонимости, осуществление конкретных мер в области разоружения, продвижение вперед международной разрядки. Л. И. Брежнев информировал о большой, сизидательной работе, которая проводится КПСС и Советским государством в целях дальнейшего подъема экономики, повышения благосостояния советского народа.

В ходе обмена мнениями о состоянии и перспективах отношений между СССР и Италией было подтверждено намерение обеих стран расширить взаимовыгодное сотрудничество в различных областях, укрепить дружбу между советским и итальянскими народами. Были также обсуждены крупные международные вопросы, представляющие взаимный интерес.

А. Форлани от имени Президента Италии Джи. Леоне и Председателя Совета Министров Джи. Алдротти подтвердил сделанное ранее приглашение Л. И. Брежнева посетить Италию с официальным визитом. Было условлено продолжить контакты в целях согласования удобных для обеих сторон сроков этого визита.

На беседе присутствовали посол СССР в Италии Н. С. Рышков, посол Италии в СССР Э. Аннлауд и генеральный секретарь МИД Италии Р. Малпиги.

(ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил строителям, монтажникам, эксплуатационникам, машинистам, электромонтажникам, всем участникам сооружения армянской атомной электростанции приветствие, в котором сердечно поздравил их с вводом в действие первого энергоблока мощностью 405 тысяч киловатт и пожелал новым трудовым успехам в выполнении дальнейшей части 60-летия Великого Октября, посвященных социалистическим обязательствам.

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ — ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Вчера в Москве закончилась Всесоюзная научно-методическая конференция «Проблемы повышения эффективности лекционной пропаганды в свете решений XXV съезда КПСС». Она была организована правительством Всесоюзного общества «Знание» и Академией общественных наук при ЦК КПСС. Партийные работники, ученые, руководители первичных организаций общепедагогической работы, определили пути совершенствования пропагандистской работы.

ОБМЕН ОПЫТОМ

В Ереване состоялся Всесоюзный семинар преподавателей музыкально-теоретических дисциплин средних специальных музыкальных школ. Его участники обменялись опытом по профессиональной подготовке учащихся, обсудили проблемы современного музыкального знания в применении к учебному процессу.

НОВОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Издательство «Литература армянства» («Художественная литература») создано в Кишиневе. В этом году новое издательство выпустит в свет почти триста названий книг общим тиражом более пяти миллионов экземпляров. К концу пятилетия выпуск художественной литературы в республике возрастет в 1,4 раза.

СМОТР КИНОИСКУССТВА

12 января в Центральном доме кино начался смотр киноискусства союзных республик, посвященный 60-летию Великой Октябрьской революции. В основе программы документального и научно-популярного, игрового и мультипликационного киноискусства, созданные за последнее время на республиканских студиях, будут представлены в столице.

Смотр открыл мастера экранного искусства. Вслед за ними действовали в течение года в республиках в течение года встретятся со зрителями столицы, обсудят творческие планы с коллегами в Союзе кинематографистов СССР. Смотра национального киноискусства, а год 60-летия Октября будет способствовать обмену опытом, созданию новых ярких произведений.

А. СЕРАФИМОВ.
МОСКВА.

Вчера секретариат правления Союза кинематографистов СССР провел обсуждение программы новых азербайджанских фильмов, в котором приняли участие секретари Союза, мастера кино, кинорежиссеры.

ПОЧЕРК МОЛОДОГО МАСТЕРА

Более двухсот произведений, рассказывающих о трудовом героизме молодежи на ударных стройках страны, можно увидеть на выставке, открывающейся в художественном музее Донецка. Автор всех полотен — молодой донецкий живописец Григорий Тышчинкин, лауреат Республиканской комсомольской премии имени Н. Орстрогова.

Вместе с героями своих будущих картин художник трудится на строительстве шахтанта «Славяно-армянская-капитальна», Красноярской ГЭС, крупнейшей в стране проектной стоимостью в 3600 млн. рублей. Свои последние работы он привез с БАМа — серию портретов молодых энтузиастов, пропагандистских магистральщиков.

ПРЕМЬЕРА СОВЕТСКО-БОЛГАРСКОГО ФИЛЬМА

В столичном кинотеатре «Звезда» состоялась премьера советско-болгарского художественного фильма «Усачовка» производства Киностудии имени М. Горького и Студии художественных фильмов в Софии.

Перед началом просмотра зрители встретились с группой советских и болгарских кинематографистов, работавших над этой картиной. В основе нового фильма-сериала (поставленного В. Быковым по сценарию В. Витковича и Г. Ягфельда) одноименное произведение датского писателя Г. Хандерсена.

Роль Усачовки исполнила 14-летняя ленинградская школьница Вика Новикова. В картине снимались многие популярные актеры советского и болгарского кино.

ТЕАТРУ — ИМЯ АКТЕРА

Имя талантливого актера-самоучки А. Маджиди присвоено драматическому театру в городе Каттакургане. Пятдесят лет назад Абдулхамид Маджиди со своим единомышленниками создал небольшую труппу «Синяя блуза». Она исполняла произведения революционного поэта и драматурга Хамзи, ставила драматические сценки на злобу дня, автором которых был сам Маджиди. Из самодельной труппы вырос театр, режиссером и артистом которого долгое время был его организатор.

К 60-летию Великого Октября зрители увидят пьесу Ю. Яшана «Разгром», рассказывающую о становлении Советской власти в республике.

готовимся к великой дате

В ОБЪЕКТИВЕ—СССР

Кипучая жизнь советского народа, его созидательный размах, исторический путь, пройденный СССР, вызывают немалый интерес миллионов людей планеты. Удовлетворить этот интерес в определенной степени помогает серия международных выставок, посвященных 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, которую готовит фотоклуб Бюро Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Вот одна из выставок — «60-летие Великого Октября и мир социализма. Все государства социалистического сотрудничества представлены в ней

собственными иллюстративными материалами. Не менее емкой будет выставка крупноформатной сменяемой «Советский Союз глазами зарубежных фотокорреспондентов», среди авторов которой известны публицисты.

Граждане 136 стран получат возможность познакомиться с прошлым, настоящим и будущим родины Октября — фотобюро рассказывает им о том, что такое социалистическая интеграция в действиях, о взаимоотношениях стран — членов СЭВ с развивающимся миром. О том, как зарождалась борьба за свержение большевизма, поведает выставка

«Ленинград — колыбель Великой Октябрьской социалистической революции», она будет экспонироваться в Болгарии, Монголии, Франции, Финляндии, Индии и Сирии.

Многие зарубежные организации изъявили желание устроить выставки, повествующие о жизни и деятельности В. И. Ленина. К 107-й годовщине со дня рождения Ильича десятки таких выставок будут отправлены за границу.

Сотрудники комбината широко освещают и претворение в жизнь решений XXV съезда КПСС. В ближайшем будущем — выпуск комплекта «Программа социального развития,

высокого уровня жизни народа, предначертанных для демонстрации в советских культурных центрах.

Как известно, строительство газопровода Оренбург — западная граница СССР успешно ведется силами рабочих социалистического сотрудничества. Теме интернациональной дружбы посвящена специальная выставка. Материалы ее уже собраны и находятся в производстве.

А. СЕРАФИМОВ.
МОСКВА.



ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ-МАССОВОСТЬ

Необычайны масштабы первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся и уже сегодня мы имеем практические, очень важные для дальнейшего развития художественной самодеятельности результаты. И главный из них — массовость. В первом туре фестиваля на самодеятельной сцене только нашей, Витебской области, выступили 90 тысяч исполнителей. Создано более 100 новых коллективов, свыше присвоено почетное звание народных.

Хорошо выступили в ходе фестиваля представители областного центра. И это не случайно. Проблема развития самодеятельности, повышения ее роли в идеологическом, нравственном и эстетическом воспитании трудящихся периодически рассматриваются на заседаниях бюро горкома и райкома партии, на сессиях и исполкомах городских и районных Советов депутатов трудящихся, в первич-

ных партийных организациях. Городские и районные комитеты партии заботятся о воспитании кадров учреждений культуры. Большинство работников клубных учреждений, руководителей коллективов и кружков художественной самодеятельности — коммунисты и комсомольцы, имеют высшее и среднее специальное образование, участв в университетском марксизм-ленинизме или в системе партийного и комсомольского просвещения. При горкоме партии работает постоянно действующий семинар работников культуры. Руководители клубных учреждений введены в номенклатуру горкома и райкома партии, многие из них избраны в состав партийных бюро, являются депутатами районных и городских Советов депутатов трудящихся.

Личный пример коммунистов — вот главное, что помогает развитию самодеятельности на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях. Но фестиваль вызвал не только наши успехи. Бюро обкома партии недавно проанализировало работу Витебского горкома Компартии Белоруссии, связанную с развитием самодеятельного художественного творчества трудящихся. Главным замечанием в этом документе было отмечено на повышение эффективности полезного действия работы учреждений культуры, на эффективность усилий райкомов и первичных партийных организаций по руководству самодеятельностью.

Именно поэтому бюро обкома указало партийным организациям и руководителям общезаводских предприятий на недопустимость подобных явлений. Наблюдается, в бы слова, странная тенденция и в работе профсоюзных клубных учреждений. То, что они привлекают к участию в художественной самодеятельности людей со стороны, — это неплохо. Но нельзя же забывать и о своих рабочих коллективах! А у нас, например, получается, что среди участников художественной самодеятельности Дворца культуры управления бытового обслуживания населения только 20 процентов работников этой службы, в Доме культуры железнодорожников — лишь 8 процентов работников и отделений дороги.

Еще важнее, к сожалению, болезнь, когда массовая художественная самодеятельность подменяется «партийными» коллективами из профессионалов, чем изобретают сами принципы самодеятельного художественного творчества. Такие явления не столь уж часты, но они есть. Во Дворце культуры управления бытового обслуживания населения, например, из музыкантов-профессионалов была создана эстрадный ансамбль с громким названием «Современники», который пы-



«НЕ ВЫПЛЕСНУТЬ С ВОДОЙ МЛАДЕНЦА»

От чего зависит качество

Внимательно прочитала статью Л. Мадорского «Не выплеснуть с водой младенца» (30 ноября 1976 года). В ней сформулированы два вопроса: как учить детей и кого готовить музыкальная школа? На первый вопрос ответ, по-моему, единственный: хорошо учить! Ответ на второй вопрос тоже прост. Всем детям, занимающимся в музыкальной школе, необходимо общее музыкальное воспитание. И лишь небольшая часть, причем самая одаренная, это 10—15 процентов, будет продолжать учебу в средних музыкальных заведениях. Увеличивать эти проценты нет никакой необходимости, а улучшить их качество — да! Тогда меньше будет «необросовестных». А улучшение как раз и зависит от общего музыкального воспитания и от того, что входит в понятие хорошо учить.

Елена МОСУНОВА, преподаватель музыкальной школы. пос. ОРОТУКАН, Магаданская область.

Все музыкальные школы в своей работе руководствуются едиными положениями и программами, утвержденными Министерством культуры, большинство школ полностью укомплектовано кадрами педагогов со специальным образованием, однако, работая в одинаковых условиях, методы работы, качество работы во многих школах далеко не отвечают современным требованиям жизни. В чем причина?

Первое — это недостаточное, а зачастую и полное отсутствие методических разработок по отдельным музыкальным дисциплинам, нехватка учебных пособий, нехватка учебников для учащихся. Второе — отсутствие хорошо поставленного массового производства наглядных пособий (различных таблиц по предельно сольфеджио, музыкальной литературе, портретов композиторов и музыкантов, кинофильмов, диафильмов, грампластинок и т. д.).

Еще и еще раз хочется сказать о том, что у учителей общеобразовательных школ есть все для того, чтобы не только проводить уроки, давать учащимся качественные знания, методики, но каждому предмету, наглядные пособия по каждой теме, кинофильмы и диафильмы, грамзаписи, картины, портреты, таблицы, схемы. Наконец, у каждого учителя есть свои предметные журналы. У нас не хватает этого почти нет.

Ю. ЧИЖАКОВ, директор детской музыкальной школы. КРАСНОЯРСК.

«МАШИННОЕ ТВОРЧЕСТВО» — МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Нужно теоретическое обоснование

С большим удовлетворением прочитал в номере «Советской культуры» за 17 декабря 1976 года статью А. Митрофанова «Машинное творчество» — миф или реальность? Автор подробно показывает, что отсутствие прочной теоретической основы для правильного понимания настоящего искусства не может не сказаться отрицательно на качестве «машинного искусства». И весьма применительно, что относительно последнего, именно философу оказывается под силу ответить на главный вопрос: действительно ли это искусство и насколько оно машинное?

Синтезированные по формальным признакам строчные ноты, прежде чем встать в ряд с обычными произведениями искусства, обрываются из большого количества машинных «сигналов» человеком-программистом, руководствующимся своим человеческим представлениями о красоте мелодий. Практика машинного моделирования убедительно подтверждает несостоятельность искусства в формальных правилах и алгоритмах, а также тот факт, что какие-то существенные, принципиальные моменты творческого акта всегда остаются вне машины.

Такая обстановка, нехватка понимания настоящего искусства не может не сказаться отрицательно на качестве «машинного искусства». И весьма применительно, что относительно последнего, именно философу оказывается под силу ответить на главный вопрос: действительно ли это искусство и насколько оно машинное?

Синтезированные по формальным признакам строчные ноты, прежде чем встать в ряд с обычными произведениями искусства, обрываются из большого количества машинных «сигналов» человеком-программистом, руководствующимся своим человеческим представлениями о красоте мелодий. Практика машинного моделирования убедительно подтверждает несостоятельность искусства в формальных правилах и алгоритмах, а также тот факт, что какие-то существенные, принципиальные моменты творческого акта всегда остаются вне машины.

Такая обстановка, нехватка понимания настоящего искусства не может не сказаться отрицательно на качестве «машинного искусства». И весьма применительно, что относительно последнего, именно философу оказывается под силу ответить на главный вопрос: действительно ли это искусство и насколько оно машинное?

Синтезированные по формальным признакам строчные ноты, прежде чем встать в ряд с обычными произведениями искусства, обрываются из большого количества машинных «сигналов» человеком-программистом, руководствующимся своим человеческим представлениями о красоте мелодий. Практика машинного моделирования убедительно подтверждает несостоятельность искусства в формальных правилах и алгоритмах, а также тот факт, что какие-то существенные, принципиальные моменты творческого акта всегда остаются вне машины.

Такая обстановка, нехватка понимания настоящего искусства не может не сказаться отрицательно на качестве «машинного искусства». И весьма применительно, что относительно последнего, именно философу оказывается под силу ответить на главный вопрос: действительно ли это искусство и насколько оно машинное?

Синтезированные по формальным признакам строчные ноты, прежде чем встать в ряд с обычными произведениями искусства, обрываются из большого количества машинных «сигналов» человеком-программистом, руководствующимся своим человеческим представлениями о красоте мелодий. Практика машинного моделирования убедительно подтверждает несостоятельность искусства в формальных правилах и алгоритмах, а также тот факт, что какие-то существенные, принципиальные моменты творческого акта всегда остаются вне машины.

Такая обстановка, нехватка понимания настоящего искусства не может не сказаться отрицательно на качестве «машинного искусства». И весьма применительно, что относительно последнего, именно философу оказывается под силу ответить на главный вопрос: действительно ли это искусство и насколько оно машинное?

Синтезированные по формальным признакам строчные ноты, прежде чем встать в ряд с обычными произведениями искусства, обрываются из большого количества машинных «сигналов» человеком-программистом, руководствующимся своим человеческим представлениями о красоте мелодий. Практика машинного моделирования убедительно подтверждает несостоятельность искусства в формальных правилах и алгоритмах, а также тот факт, что какие-то существенные, принципиальные моменты творческого акта всегда остаются вне машины.

Такая обстановка, нехватка понимания настоящего искусства не может не сказаться отрицательно на качестве «машинного искусства». И весьма применительно, что относительно последнего, именно философу оказывается под силу ответить на главный вопрос: действительно ли это искусство и насколько оно машинное?

Синтезированные по формальным признакам строчные ноты, прежде чем встать в ряд с обычными произведениями искусства, обрываются из большого количества машинных «сигналов» человеком-программистом, руководствующимся своим человеческим представлениями о красоте мелодий. Практика машинного моделирования убедительно подтверждает несостоятельность искусства в формальных правилах и алгоритмах, а также тот факт, что какие-то существенные, принципиальные моменты творческого акта всегда остаются вне машины.

Такая обстановка, нехватка понимания настоящего искусства не может не сказаться отрицательно на качестве «машинного искусства». И весьма применительно, что относительно последнего, именно философу оказывается под силу ответить на главный вопрос: действительно ли это искусство и насколько оно машинное?

Синтезированные по формальным признакам строчные ноты, прежде чем встать в ряд с обычными произведениями искусства, обрываются из большого количества машинных «сигналов» человеком-программистом, руководствующимся своим человеческим представлениями о красоте мелодий. Практика машинного моделирования убедительно подтверждает несостоятельность искусства в формальных правилах и алгоритмах, а также тот факт, что какие-то существенные, принципиальные моменты творческого акта всегда остаются вне машины.

Из родников народных

Выступая на итоговой конференции руководителей творческих коллективов — участников зонального показа в Рязани, председатель жюри, лауреат Государственной премии, народная артистка РСФСР Александра Васильевна Прокошина сказала:

Ярко, красочное впечатление произвел на каждого из нас этот смотр. Мы услышали интересные смешанные и академические капеллы, вокальные ансамбли, оркестры народных инструментов и духовые оркестры. К общей радости, в хорошем манере выступили и вокально-инструментальные ансамбли. Были на смотре и своеобразные танцевальные коллективы, и оригинальные цирковые номера, пантомима, пародии. Словом, воочию убеждаешься, как выросла наша художественная самодеятельность — творческая, в своей сценической культуре.

Справедливостью такой оценки нельзя не согласиться. Пожалуй, одним из главных источников нынешнего злота любительского искусства и является то, что с каждым годом его



Лагерь бригады «Самолет» Нижнеярского районного дома культуры Томской области — лауреат областного фестиваля художественного творчества. Фото А. Пашуна.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ Незапланированное планирование

В последнее время на страницах многих газет все чаще поднимаются вопросы деятельности клубных учреждений: их размещения, ведомственная разобщенность, материальная база, подготовка кадров и многие другие.

Мне представляется, что все эти проблемы не стоили бы так остро, если бы основа всей клубной деятельности — планирование было поставлено на научную основу.

Не секрет, что до сих пор нет единой методики планирования работы клубных учреждений. Каждый клуб имеет по крайней мере от пяти до семи планов (календарный, квартальный, перспективный, годового, перспективный на несколько лет вперед, оперативные планы, планы в различных общественно-политических кампаниях, рекламные планы и т. д.).

Ясно, что такое обилие планов ведет к распыленности сил и средств. Кроме того, планы после их утверждения вышестоящими организациями постоянно переизменяются. Знакомую картину этого таеют клубные специфичны и превращаются в программы заседаний, совещаний, собраний.

К сожалению, некоторые руководители клубов считают даже за честь, что именно в их клубах проводятся разного рода районные, городские, областные совещания. А пока идут эти мероприятия, в журнал учета работы записываются показатели, которые не в новой мере не отражают деятельность клуба как идеологического учреждения.

Вот какие мероприятия были проведены только за месяц в одном из крупных дворцов культуры города Дзямбула: выборы в районный Совет депутатов трудящихся, сессия районсплома, комсомольская конференция, совещание передовиков производства, собрание партийно-хозяйственного актива, съезд женщин. Заведующий клубом, старший руководитель кружка балетных танцев.

В то же время такие чисто клубные формы работы, как вечер встречи с передовиками производства, семейные вечера, трудовой слем, молодежные, даже не нашли отражения в плане работы. Если учесть, что этот клуб является еще восемнадцать дней в месяц и проектный планом для демонстрации функций,

заблуждено в последнее время число мастеров-профессионалов. И смотр в Рязани — убедительное тому доказательство. Здесь в дружественном сотрудничестве демонстрировали свои достижения более ста коллективов и отдельных исполнителей из четырех областей Нечерноземья — Владимирской, Калужской, Рязанской и Тульской. Это было собрание самых лучших представителей почти полумиллионной армии любителей искусства, во главе многочисленных подразделений которой стоят люди не только с высокой преданностью своему делу, но и с подлинно-большим знанием имеющую солидную специальную подготовку.

Прошедший зональный смотр утвердил в качестве лауреатов Всероссийского и Всесоюзного фестивалей имена известных далеко за пределами республик руководителей хороших коллективов — заслуженный работник культуры РСФСР И. Михайловского и А. Федкина из Тулы, Е. Деревяшкина из Калуги и другие. Он же от-

крыл и новые имена. Хорошее впечатление произвело выступление городского симфонического оркестра из Рязани под руководством Ю. Васильева. Исходством и точностью рисунка отличались хореографические композиции, созданные Г. Виноградовой (Рязань), В. Балашкиным (Владимир), К. Губиным (Обнинский театр балета Калужской области). И то, что их исполнители люди по преимуществу молодые, вселяет уверенность в дальнейшее перспективное самодеятельного искусства.

Такая уверенность подкрепляется, конечно же, содержанием концертных программ, которые убеждают в глубокой и прочной связи художественной самодеятельности с народным искусством.

Зональный смотр в Рязани стал настоящим праздником народных талантов Российской Федерации. Праздником, который ярко и полно показал, на какие большие высоты поднялось самодеятельное искусство.

Е. ФАСТОВЕЦ, РЯЗАНЬ.

О Т УФИМСКОГО аэропорта в город мы мчимся на «Запорожце» Владимира Шальникова. Остается позади Савлаев, Кулеба, взлетающий над Агидель, взлетевший на разогретом конике, мелькнул монумент «Дружба», построенный в честь воссоединения Башкирии с Россией. И вдруг «Запорожец» остановился, пропуская автомобиль с транспарантом на боку: «Приглашаем на праздник друзей!» На монументальных глазах Владимира Шальникова вдруг превратился в музыканта. В руках у него оказался баян, а

Прирураль, и организация туристических походов. Это и праздничные гуляния в парках и спортивные соревнования. И все-таки основная деятельность комиссии — в другом. Она занимается чтением лекций в целях широкого углубления общественной культуры постоянно бываю на производстве. Такая тесная связь и сотрудничество помогают поднимать уровень самодеятельности до уровня клубной. К примеру, танцевальная группа инструментального цеха недавно стала победителем в республиканском конкурсе самодеятельных артистов.

За последнее время все чаще и чаще обсуждаются проблемы свободного времени. Чем заполнить два свободных дня? Как сделать понедельник легким? В общежитии № 12 по Тульской улице я задала эти вопросы оператору конвейера Миле Жигаловой. Она удивилась:

— Что вы! У нас столько всего произошло! Иногда ломаешь голову, что же предложить. Занятия в клуб по интересам! Концерт агитбригады! Лекция заслуженной учительницы Или же послушать вокальную группу! Хорошо у нас поют девушки.

О выходных и говорить нечего. Вестиболь все в афишу, объявлен. Поход в лес, выезд на Агидель, праздник малой олимпиады.

У техника-технолога Анны Яковлевой немалый опыт работы в совете общежития. Она одна из организаторов учебных занятий. Недавно на одном из них заслуженный работник культуры Башкирской АССР Геннадий Васильевич Огородов прочитал лекцию о творчестве Дейнеки. Полтора часа буди один миг протекли. С таким интересом людьми встречи происходят часто, и, как правило, приносит они много пользы.

И здесь чувствуется правая организаторская рука заводской культурмассовой комиссии. Она контролирует работу воспитателей в общежитиях, регулярно проводит семинары с разнообразной тематикой, где обсуждается и занятия в клубе, и программы «огоньков», и работа таких органов самоуправления общежитий, как советы, штабы добрых дел, редколлегия — стеной печати,

Встречи, разговоры в общежитиях моторостроительного завода вызвали у меня в памяти одну из поездок в небольшой пристанционный поселок, затерявшийся в степях Казахстана. Поводом для поездки послужило коллективное письмо девушек из общежития строителей в областную газету. Они жаловались на скуку, неустроенность быта, на отсутствие какой-либо культурной жизни.

Свободное время девушек, действительно, занять было нечем. Вечерами они собирались в здании железнодорожного вокзала, украшением которого была карта области и расписание движения поездов, придумывали игры в путешествие. В хорошую погоду девчата бродили по единственному нитке путей, уходящей в степь. Так шло время. В общежитии было несколько зачитанных книг и лото, с помощью которого девушки коротали длинные вечера.

Была здесь явная вина постройки и его культурмассовой комиссии. Задача строительской комиссии — не менее насущную проблему организации досуга. Но были и некоторые объективные причины. Отсутствовала материальная база для создания художественных коллективов, не спешили ездить сюда культработники. И среди самих девушек не нашлось энтузиастов, способных передать монотонный быт.

В Уфе на эту тему мы долго беседовали с заслуженным работником культуры Башкирской АССР воспитателем общежития № 45 Зинарой Лутфуллиной Гильмановой. По образованию педагог, она очень любит свою профессию и высоко ценит влияние рационально организованного досуга на развитие личности молодого человека.

— В наше время, — говорит Гильманова, — огромные значения имеют культурные преобразования в жизни трудящихся. Искусство органично вошло в труд и быт людей. Взяв, к примеру, наших девушек, они и в четовой самодеятельности участвуют, и во Дворце культуры занимаются, и в общежитии активны. Все это положительно сказывается на трудовом, идеологическом и нравственном воспитании.

Использование свободного времени в интересах личности, обществу в интересах личности высвечивают в человеке много богатств, делают его шире, значительнее. Дворец и Дом культуры, библиотека и жилищно-коммунальный отдел завода, красные уголки в цехах и общежитиях — все взаимосвязано и объединено творчеством, вдохновением, инициативой. Такой опыт, думаю, полезен всем.

Р. ПРОКОФЬЕВА, УФА.

РАСПИШИТЕСЬ В ПОЛУЧЕНИИ ПРАЗДНИКА

свободное время — наше богатство

У каждого из членов культкомиссии — своей работой, — говорит она. — Люди у нас собрались высокопрофессиональные, с творческими воображением. Каждую среду проводим заседание «штаба выходного дня», и уж тут в идеях не бывает недостатка.

Вот так однажды и родилось предложение проводить праздник для посещающих людей гармонического труда, кадетам орденное, лучшим общежитиям.

Видно, какая-то новая форма шефских концертов филармония, подумала я. И тут же соседка слева сказала кому-то: — Вот и Кабинет из нашего цеха. Петь будет. Недорого его разговаривать.

Мы разговорились. Татьяна Серфиновича Митратова — бригадир из цеха гидроэлектростроительных аппаратов. На заводе трудится уже пятнадцать лет.

— Хорошие у нас праздники, — говорит она. — И концерты, и для детей игры разные устраиваются. Тут же и шахматные турниры. А один раз даже выставка наших моделей была: вазы, вышивки. За лучшие работы призы вручали.

Уфимский моторостроительный завод — самое большое предприятие города. Трижды орденом отличился завод, один из ведущих в своей отрасли. Здесь накоплен и завидный опыт организации свободного времени рабочих и служащих.

На лекциях и занятиях регулярно заслушиваются отчеты о работе культурмассовой комиссии завода. Членам комиссии всегда есть в чем отчитаться. Это и коллективные поездки в прекрасные леса

В. КОЛЫКОВА, научный сотрудник. АДМА-АТА.

А. ПЕТРОВ, кандидат технических наук.

В. ТЕОДОРОВИЧ, МОСКВА.

«ПО РАЗРЯДУ «ПРОЧИХ» РАБОТ»

Р. ПРОКОФЬЕВА, УФА.

В. ЛЯСНИКОВ.

В странах социализма

ВО ИМЯ ДОБРА

Все произошло в один день, как по заранее намеченному плану. В действительности эта история — счастливый эксперимент. События — осенним утром, в Собрании Музея современности искусства города Скопье...

«Климент Охридский», «Меченый камень». Автор Димче Тодоровский. Несомненно, талант этого мастера включает в дар монументалиста. Монументальная динамика образов характеризует скульптуру, несмотря на сравнительно малые их размеры.

Естественное желание познать себя в явлении возникло невольным. И когда мы покидали музей, я робко, но все же решился на сознательную дерзость: найти и познакомиться с художником. Но в нашей программе следующие посещения — художественная галерея, находящаяся в сохранившемся старом районе современного Скопья.

Памятник братьям Миладиновым — старшему, Димитрию, просветителю, и младшему, Константину, первому македонскому поэту, — мы уже видели в городе Струга, где проводились один из популярных форумов современности мировой поэзии.

Находясь в художественной галерее, мы еще не знали, что от встречи с автором памятника нас отделяет лишь полметра. И вот друзья ведут нас в район Тридол — пригород Скопья, где живут художники. Д. Тодоровский с семьей занимает небольшой двухэтажный коттедж. С улицы двор ведет в мастерскую.

Произведения скульптора находятся в музеях и галереях, в общественных зданиях и в сквериках. Ну, в сквериках — подготовительные работы, модели. Многие из них погибли во время землетрясения. Скопье — город трагической судьбы. До сих пор чаша не обрушившаяся стена старого вокзала показывает время, когда ранним июльским утром 1963 года его настало стихийное бедствие.

Произведения скульптора находятся в музеях и галереях, в общественных зданиях и в сквериках. Ну, в сквериках — подготовительные работы, модели. Многие из них погибли во время землетрясения. Скопье — город трагической судьбы. До сих пор чаша не обрушившаяся стена старого вокзала показывает время, когда ранним июльским утром 1963 года его настало стихийное бедствие.

«Звездопад» осуществлен молодыми артистами Кооперативного театра режиссером, народным артистом республики С. Стояновым. В основу спектакля легли сказания известного болгарского поэта Любомира Лавачева. Символическое соединение высокой гражданской поэзии со всеми



ПРАЗДНИК В ЛАГОСЕ

С середины января Лагос, столица одного из крупнейших государств Африки, на несколько недель станет столицей культуры негритянских народов мира. В Нигерии, на второй Всемирный фестиваль афро-негритянского искусства и культуры, соберутся представители свыше сорока стран Африки, Северной и Южной Америки, Австралии и Океании, Азии и Европы.

Когда заходит речь об африканском искусстве, в воображении возникают причудливые маски, скульптуры из дерева, бамбука, камня, глины, слоновой кости, ритмичные танцы, многоголосая гармония песен африканских негров, зарождающаяся на американском континенте негритянский джаз.

В ЛАГОСЕ, суровой португальской столице, раскинувшейся до омаевского побережья, в скромном помещении ассоциации писателей идет беспокойная, жаркая беседа. Председательствует доктор Альберто Тауро ван Шино, президент ассоциации. Он сед, худ, глаза его устало мерцают за стеклами очков.

В ЛАГОСЕ, суровой португальской столице, раскинувшейся до омаевского побережья, в скромном помещении ассоциации писателей идет беспокойная, жаркая беседа. Председательствует доктор Альберто Тауро ван Шино, президент ассоциации. Он сед, худ, глаза его устало мерцают за стеклами очков.

В ЛАГОСЕ, суровой португальской столице, раскинувшейся до омаевского побережья, в скромном помещении ассоциации писателей идет беспокойная, жаркая беседа. Председательствует доктор Альберто Тауро ван Шино, президент ассоциации. Он сед, худ, глаза его устало мерцают за стеклами очков.

В ЛАГОСЕ, суровой португальской столице, раскинувшейся до омаевского побережья, в скромном помещении ассоциации писателей идет беспокойная, жаркая беседа. Председательствует доктор Альберто Тауро ван Шино, президент ассоциации. Он сед, худ, глаза его устало мерцают за стеклами очков.

В ЛАГОСЕ, суровой португальской столице, раскинувшейся до омаевского побережья, в скромном помещении ассоциации писателей идет беспокойная, жаркая беседа. Председательствует доктор Альберто Тауро ван Шино, президент ассоциации. Он сед, худ, глаза его устало мерцают за стеклами очков.

В ЛАГОСЕ, суровой португальской столице, раскинувшейся до омаевского побережья, в скромном помещении ассоциации писателей идет беспокойная, жаркая беседа. Председательствует доктор Альберто Тауро ван Шино, президент ассоциации. Он сед, худ, глаза его устало мерцают за стеклами очков.

второй всемирный фестиваль афро-негритянского искусства

артисты во весь голос заявляют о своих правах на отдых и их голосах. В наши дни все настойчивее звучат требования африканских стран вернуть им утраченные в музее и частных коллекциях бывших колонизаторов произведения древнего искусства. Именно поэтому организаторы лагосского фестиваля избрали его эмблемой экспонат британского музея — маску из слоновой кости XVI века, изображающая лица одного из монархов древнего Бенина.

В наши дни археологи нередко называют Африку колыбелью человечества. Там обрели древнейшие останки человека. Одним из древних культурных открытий в Сахаре, на территории нынешней Республики Заир, но уже континента, на территории Нигерии, Ганы, в начале новой эры на африканском континенте уже существовали цивилизации по тому времени государства: Аксум, Эфиопия. О расцвете культуры в таких средневековых странах, как Йоруба, Бенин, Конго, Дагомея, Гана, свидетельствуют великолепные произведения искусства, которые в наши дни вывозятся в другие страны в те времена, когда Африка подвергалась арабским нашествиям, а затем европейской колонизации.

Теперь настало время, когда казать фреску, свое любимое последнее дитя. Фреска действительно превосходная, она сразу же вызывает в памяти мощную манеру Орроско, которого я впервые увидел два года назад в Гвадалахаре.

В ЛАГОСЕ, суровой португальской столице, раскинувшейся до омаевского побережья, в скромном помещении ассоциации писателей идет беспокойная, жаркая беседа. Председательствует доктор Альберто Тауро ван Шино, президент ассоциации. Он сед, худ, глаза его устало мерцают за стеклами очков.

В ЛАГОСЕ, суровой португальской столице, раскинувшейся до омаевского побережья, в скромном помещении ассоциации писателей идет беспокойная, жаркая беседа. Председательствует доктор Альберто Тауро ван Шино, президент ассоциации. Он сед, худ, глаза его устало мерцают за стеклами очков.

В ЛАГОСЕ, суровой португальской столице, раскинувшейся до омаевского побережья, в скромном помещении ассоциации писателей идет беспокойная, жаркая беседа. Председательствует доктор Альберто Тауро ван Шино, президент ассоциации. Он сед, худ, глаза его устало мерцают за стеклами очков.

В ЛАГОСЕ, суровой португальской столице, раскинувшейся до омаевского побережья, в скромном помещении ассоциации писателей идет беспокойная, жаркая беседа. Председательствует доктор Альберто Тауро ван Шино, президент ассоциации. Он сед, худ, глаза его устало мерцают за стеклами очков.

В ЛАГОСЕ, суровой португальской столице, раскинувшейся до омаевского побережья, в скромном помещении ассоциации писателей идет беспокойная, жаркая беседа. Председательствует доктор Альберто Тауро ван Шино, президент ассоциации. Он сед, худ, глаза его устало мерцают за стеклами очков.

ВКЛАД НОВОЙ ЭФИОПИИ

Эфиопия предвещает также полуротаческой цветной художественно-документальной фильм, снятый в ознаменование второй годовщины эфиопской революции. Рассказ о рабочем труде рабочих на золотых рудниках провинции Сидеам, ставший одним из центральных моментов фильма, ярко рисует картину бесчеловечных условий жизни в старой Эфиопии. Фильм картины повествует об успехах и достижениях в строительстве новой жизни.

Эфиопия предвещает также полуротаческой цветной художественно-документальной фильм, снятый в ознаменование второй годовщины эфиопской революции. Рассказ о рабочем труде рабочих на золотых рудниках провинции Сидеам, ставший одним из центральных моментов фильма, ярко рисует картину бесчеловечных условий жизни в старой Эфиопии.

Эфиопия предвещает также полуротаческой цветной художественно-документальной фильм, снятый в ознаменование второй годовщины эфиопской революции. Рассказ о рабочем труде рабочих на золотых рудниках провинции Сидеам, ставший одним из центральных моментов фильма, ярко рисует картину бесчеловечных условий жизни в старой Эфиопии.

Эфиопия предвещает также полуротаческой цветной художественно-документальной фильм, снятый в ознаменование второй годовщины эфиопской революции. Рассказ о рабочем труде рабочих на золотых рудниках провинции Сидеам, ставший одним из центральных моментов фильма, ярко рисует картину бесчеловечных условий жизни в старой Эфиопии.

Эфиопия предвещает также полуротаческой цветной художественно-документальной фильм, снятый в ознаменование второй годовщины эфиопской революции. Рассказ о рабочем труде рабочих на золотых рудниках провинции Сидеам, ставший одним из центральных моментов фильма, ярко рисует картину бесчеловечных условий жизни в старой Эфиопии.

Эфиопия предвещает также полуротаческой цветной художественно-документальной фильм, снятый в ознаменование второй годовщины эфиопской революции. Рассказ о рабочем труде рабочих на золотых рудниках провинции Сидеам, ставший одним из центральных моментов фильма, ярко рисует картину бесчеловечных условий жизни в старой Эфиопии.

Эфиопия предвещает также полуротаческой цветной художественно-документальной фильм, снятый в ознаменование второй годовщины эфиопской революции. Рассказ о рабочем труде рабочих на золотых рудниках провинции Сидеам, ставший одним из центральных моментов фильма, ярко рисует картину бесчеловечных условий жизни в старой Эфиопии.

Эфиопия предвещает также полуротаческой цветной художественно-документальной фильм, снятый в ознаменование второй годовщины эфиопской революции. Рассказ о рабочем труде рабочих на золотых рудниках провинции Сидеам, ставший одним из центральных моментов фильма, ярко рисует картину бесчеловечных условий жизни в старой Эфиопии.

ГРАН ПРИ — ОПЕРЕ ШОСТАКОВИЧА

Гран при Французской национальной академии оперной драмы удостоена за 1976 год опера Дмитрия Шостаковича «Нос» в исполнении артистов, хора и оркестра Московской филармонии.

ВТОРОЕ СВИДАНИЕ

В тот же вечер привелось побывать еще в нескольких домах художников — среди многих колумбийских встреч это была одна из самых запомнившихся.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Первая в ГДР галерея произведений искусства в Магдебурге. Здесь представлены работы около 300 минималист в бронзе, напла, дерева, а также более ста рисунков и графических миниатюр.

