

Важное средство эстетического воспитания

На XXI съезде КПСС указывалось, что наряду с государственными театрами и другими коллективными формами широкого развития должны получить все формы массовой художественной самодеятельности.

Народное творчество, одна из основных форм культурной деятельности советских людей, с каждым годом все более расширяется и активнее служит задачам коммунистического воспитания трудящихся. В разнообразных кружках, студиях, театрах, ансамблях, оркестрах участвуют миллионы рабочих, колхозников, представителей интеллигенции. Это огромная армия энтузиастов-общественников, пропагандистов идей партии, борцов за все новое, передовое, популярнейших лучших образцов искусства.

Успехи в развитии художественной самодеятельности очевидны для всех. Но сейчас, когда советский народ с воодушевлением претворяет в жизнь грандиозный семилетний план коммунистического воспитания трудящихся, приобрело первостепенное значение, нельзя удовлетворяться достигнутым, ибо наши возможности гораздо шире. В Литве, например, стоящей на одном из первых мест по скорости искусства самодеятельности, каждый семнадцатый житель в той или иной форме приобщен к художественному творчеству. Это достижение, разумеется, не является пределом. Но если бы и другие республики добились таких же результатов, армия любителей искусства у нас в стране по меньшей мере удвоилась бы. Простые расчеты показывают также, что каждый коллектив за год в среднем выступил только три раза, а члены клубов только за год становились местом только спектаклей и концертов всего лишь по десять раз. Право же, это очень мало!

Чтобы повысить роль художественной самодеятельности в духовном развитии народа, необходимо прежде всего привлечь новых любителей искусства. — а в талантах у нас их недостатка. — гораздо чаще организовывать их выступления перед зрителями.

Сейчас важнейшая задача — поднять идейный и художественный уровень творческих коллективов, теснее связать их с жизнью, с трудовыми делами народа. Значительное значение должны получить зародившиеся недавно народные театры, а также другие новые формы искусства самодеятельности — симфонические оркестры, академические хоры, оперные и балетные ансамбли, свое мастерство приближающиеся к профессиональным.

Народные театры в городах и селах возникают различными путями, здесь проявляются самая разнообразная инициатива и творчество масс. Органы культуры должны успевать в этой инициативе и умело ее направлять. Министерства культуры Российской Федерации, Украины, Литвы берут это дело в свои руки, стремясь создавать самодеятельные театры на прочной материальной базе и вести их на высоком идейном и художественном уровне. Всякая стесненность, неорганизованность могут принести только вред и дискредитировать хорошую идею.

Поддержка и развитие все нового, что рождается в народном искусстве, нельзя ослабить, внимание давно сложившимся и оправдавшим себя формам художественной са-

модеятельности. Во многих республиках ставит задачу уже в ближайшее время организовать в каждом клубе не менее четырех коллективов — драматический, хоровой, танцевальный и музыкальный. Это начинание заслуживает всемерной поддержки.

Наконец XXI съезда КПСС были созданы народные университеты культуры — новая общественная форма повышения культурного уровня советских людей, воспитания эстетических вкусов и пропаганды коммунистической морали. Сейчас таких университетов сотни, а скоро будут тысячи. Художественная самодеятельность может сыграть большую роль в ознакомлении слушателей университетов с произведениями театрального, музыкального и песенного искусства. Дома народного творчества, нашим издательствам предстоит обеспечить творческие коллективы необходимыми для этого репертуаром, который должен, по-видимому, состоять из ряда циклов и строиться в известной последовательности.

Репертуар по-прежнему остается коренной проблемой развития художественной самодеятельности. Некоторые центральные издательства наладили выпуск сборников, библиотечек, но это не все, что требуется сейчас. Не может не удивлять позиция Музгиза, который только в 1960 году собирает приступить к изданию подпольной библиотеки «Музыкальная самодеятельность». Почти ничего не дает в помощь художникам-любителям издательство «Советский художник». Неплохие репертуарные сборники выходят подчас в местных издательствах, но из-за малых тиражей они попадают лишь в руки немногих. Всечеловеческой поддержки заслуживает мысль о кооперировании нескольких республик и совместно издавать массовыми тиражами наиболее значительных произведений для любителей искусства.

В новых условиях и руководить художественной самодеятельностью надо по-новому. Общественность давно жлет того времени, когда дома народного творчества станут подлинными методическими центрами, обслуживающими массовое творчество народа, но для этого их надо перестроить, укрепить квалифицированными кадрами. Надо также добиться, чтобы районные дома культуры перестали существовать только как клубы районных центров, а были в ответе за всю самодеятельность, за состояние сельских творческих коллективов. На XXI съезде партии подчеркивалось, что мастера индустрии и искусства призваны оказывать всестороннюю помощь коллективам, находить, пробуждать и поддерживать народные таланты. В некоторых городах возникла ценная патристическая инициатива: не только профессиональные коллективы в целом, но и каждый работник искусства берет обязательство быть шефом самодеятельности.

Органы культуры, работая о подготовке руководителей, о репертуаре, не должны забывать и о материальном обеспечении клубов. Пора от разговор об открытии прокатных баз, специальных магазинов, об увеличении выпуска музыкальных инструментов перейти к конкретным делам. Сейчас эти проблемы приобретают особую остроту.

Выполнение указаний XXI съезда КПСС о широком развитии массовой творческой самодеятельности раскроет новые замечательные таланты, приведет к еще большему расцвету социалистической культуры, к новым успехам в духовном развитии народа.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 30 (899) Четверг, 5 марта 1959 года Цена 40 коп.



Многие дома культуры, клубы, библиотеки, красные уголки Белгородской области превращены в подлинные центры массово-политической и культурно-просветительной работы среди населения. Больших успехов органы культуры области добились в разветвлении художественной самодеятельности трудящихся. На снимке: танцевальный коллектив Работянского сахарного завода.

По просьбе трудящихся

ТРУДНО сказать, где впервые в республике применен этот посыл: почти одновременно жители Одессы и Хмельницкого, Запорожья и Черкасс, выйдя как-то февральским утром на улицы, увидели открывшиеся магазины или отделы с необычным названием: «Товары в распродажу». В эти же дни в Одессе на Пушкинской улице в большом народном магазине в торговом здании открылся один из крупнейших на Украине универсамов. Особенно многолюдно было в отделе, где выставлены были рекламные объявления, сообщившие о продаже в распродажу радиоприемников и радиов, фотоаппаратов и часов, мотоциклов и велосипедов.

— 26 февраля мы открыли в Хмельницком специальный магазин и отделение в универсаме по продаже товаров в распродажу, — сказала заместитель начальника областного управления торговли М. Кример. — За пять дней продала товаров больше, чем за 300 тысяч рублей. Только радиоприемников и радиов продано на 150 тысяч рублей. Условия продажи у нас следующие: при покупке участвующего товара часть стоимости, оставшаяся же вносится равными долями в течение 4—6, а при покупке очень дорогих вещей даже 10 месяцев. По просьбе трудящихся, например, такие же магазины мы открыли в Шепетовке и Каменец-Подольском, расширили и ассортимент продаваемых товаров.

Новая форма торговли — большое, перспективное дело. Об этом красноречиво говорит уже первое опыты.

Н. САМОВЛЕНКО, к. э. н., к. с. «Советской культуры», КИЕВ. (По телефону).

В честь XII съезда профсоюзов СССР

Коллективы предприятий и учреждений культуры страны, вооруженные решениями XXI съезда КПСС, готовятся к встрече XII съезда профессиональных союзов СССР, открывающегося 23 марта в Москве.

В южной типографии Министерства культуры Северо-Осетинской АССР, как сообщает председатель фабрика В. Трифанов, в борьбе за досрочное и образцовое выполнение производственной программы 1959 года развернулось соревнование за лучшее использование резервов для повышения производительности труда, снижения себестоимости и по-

вышения качества продукции. В литейном, офсетном и печатном цехах созданы бригады, соревнующиеся под девизом «Жить и работать коммунистически». Особенно хорошо трудится бригада литейщиков, возглавляемая комсомолец Тахаевым.

Замечательными делами встречались съезд профсоюзов рабочие, инженеры и служащие казальной типографии Тапшолитграф. Они обещают раньше срока завершить план первого квартала нынешнего года. В цехах ширится соревнование полярников за почетное звание бригады коммунистического труда.

Совещание министров культуры союзных республик

Вчера в Министерстве культуры СССР состоялось совещание министров культуры союзных республик. Обсуждается вопрос о задачах учреждений культуры в связи с решением XII съезда КПСС. В совещании принимают участие представители творческих союзов, ЦК ВЛКСМ, профессиональных органов, руководители управлений и отделов министерства, представители печати.

После вступительного слова министра культуры СССР Н. А. Михайлова с сообщениями выступили гг.

А. И. Попов (Российская Федерация), Р. В. Бабичук (Украинская ССР), Г. Я. Киселев (Белорусская ССР), В. К. Калинин (Латвийская ССР), А. Б. Каванин (Казахская ССР), начальник Управления культуры исполкома Моссовета К. А. Ушаков, первый секретарь правления Союза художников СССР С. В. Герасимов, начальник Управления по производству фильмов И. А. Рачук.

Сегодня совещание продолжает свою работу.

Отъезд Председателя Совета Министров Союза ССР товарища Н. С. Хрущева в ГДР на Лейпцигскую международную ярмарку

Как уже сообщалось, Правительство Германской Демократической Республики пригласило Председателя Совета Министров Союза ССР товарища Н. С. Хрущева посетить и ознакомиться с весенней международной ярмаркой в городе Лейпциге.

4 марта товарищ Н. С. Хрущев отбыл в Германскую Демократическую Республику.

На Вуковском аэродроме товарища Н. С. Хрущева провожали члены Президиума Центрального Комитета КПСС гг. А. Б. Аристов, Л. И. Брежнев, Н. Г. Игатов, А. И. Кириченко, Ф. Р. Колотов, О. В. Куусинен, А. И. Микоян, М. А. Сууслов, Е. А. Фурцева; кандидаты в члены Президиума ЦК КПСС гг. А. Н. Косыгин; Д. С. Погодинский, П. Н. Поспелов, министры СССР, маршалы Советского Союза, ответственные сотрудники аппарата ЦК КПСС и Совета Министров СССР, МИД СССР, а также дипломатический состав Посольства Германской Демократической Республики в Советском Союзе.

В поездке в Германскую Демократическую Республику товарища Н. С. Хрущева сопровождает заместитель министра иностранных дел СССР тов. В. А. Зорин.

Тем же самолетом вылетает в Германскую Демократическую Республику Посол СССР И. Кёниг. В тот же день утром самолет «ТУ-104» с Председателем Совета

Министров СССР Н. С. Хрущевым и сопровождающими его лицами прибыл в Германскую Демократическую Республику.

На аэродроме Н. С. Хрущева встречали председатель Совета Министров ГДР О. Гротеволь, первый секретарь ЦК СЕПГ В. Ульбрихт, председатель Народной палаты ГДР И. Дикман, председатель Национального совета Национального фронта Германской Демократической Республики З. Корренс, члены и кандидаты в члены Политбюро ЦК СЕПГ, секретари ЦК СЕПГ, заместитель председателя Совета Министров и министр иностранных дел ГДР Л. Вольф, министры ГДР, руководители демократических партий и массовых организаций, ответственные сотрудники ЦК СЕПГ, министерства иностранных дел ГДР, генералы Национальной народной армии ГДР.

Н. С. Хрущева встречали также руководители советской — правительственной делегации на Лейпцигской ярмарке, заместитель председателя Совета Министров СССР А. Ф. Засадко, посол СССР в ГДР М. Г. Первушин, главокомандующий группой советских войск в Германии генерал армии М. В. Захаров, главы дипломатических представительств, персонал посольства СССР в ГДР.

Н. С. Хрущев и О. Гротеволь обменялись приветственными речами. С аэродрома Н. С. Хрущев и сопровождающие его лица направились на автомашинах в Лейпциг.

Художественное образование молодежи

Огромна сеть учебных заведений искусства в нашей стране. Музыкальные и художественные школы, училища, консерватории, театральные институты, вузы изобразительного искусства объединяют большой отряд учащихся — будущих педагогов, представителей художественной интеллигенции, призванных играть большую роль в эстетическом воспитании масс. В целом действующая система художественного образования беспорочно себя оправдала. Убедительное свидетельство тому — год от года растущие успехи нашего искусства. Однако в деятельности учебных заведений искусства есть еще и много недостатков. Наметьте пути их исправления в свете указаний XXI съезда КПСС, Закона Верховного Совета СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» признаю Всесоюзное совещание по художественному образованию, созванное Министерством культуры СССР.

Совещание открылось 3 марта в Малом зале Московской консерватории. В нем принимают участие несколько сот человек — руководители, профессора и педагоги высших и средних учебных заведений культуры, работники министерств художественного, театрального, музыкального образования, которые были сделаны народных художников РСФСР М. Мининером, народным артистом СССР М. Кедровым, членом коллегии Министерства культуры СССР З. Варганином. О проблемах воспитания молодых кинематографистов рассказал директор Всесоюзного института кинематографии А. Грошев. Вопросы подготовки молодых музыкантов-исполнителей, композиторов, театроведов, музыковедов, скульпторов и живописцев, артистов балета подняли в своих выступлениях заместитель директора Московского консерватории А. Никольский, директор Ереванского художественно-театрального института А. Саркисян, начальник Управления учебных заведений Министерства культуры РСФСР Г. Витчевская, начальник Управления учебных заведений Министерства культуры УССР А. Сокальский, профессор ГИТИС имени Луначарского Г. Гоин, директор Тбилисской консерватории И. Туския, директор Хореографического училища Волховского театра Е. Вочарникова, заместитель директора Латвийской консерватории Н. Грошфельд, директор Горьковского консерватории Г. Домбаев, декан оркестровой и фортепианного факультетов Института имени Глинкиных К. Основицкая и другие.

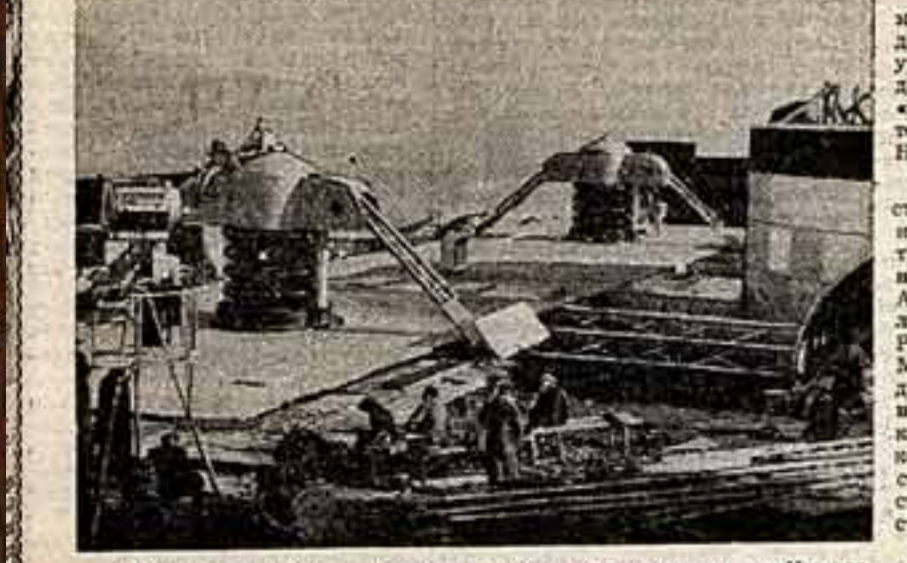
Затем присутствующие, прослушав сообщения о реорганизации системы художественного, театрального, музыкального образования, которые были сделаны народных художников РСФСР М. Мининером, народным артистом СССР М. Кедровым, членом коллегии Министерства культуры СССР З. Варганином. О проблемах воспитания молодых кинематографистов рассказал директор Всесоюзного института кинематографии А. Грошев. Вопросы подготовки молодых музыкантов-исполнителей, композиторов, театроведов, музыковедов, скульпторов и живописцев, артистов балета подняли в своих выступлениях заместитель директора Московского консерватории А. Никольский, директор Ереванского художественно-театрального института А. Саркисян, начальник Управления учебных заведений Министерства культуры РСФСР Г. Витчевская, начальник Управления учебных заведений Министерства культуры УССР А. Сокальский, профессор ГИТИС имени Луначарского Г. Гоин, директор Тбилисской консерватории И. Туския, директор Хореографического училища Волховского театра Е. Вочарникова, заместитель директора Латвийской консерватории Н. Грошфельд, директор Горьковского консерватории Г. Домбаев, декан оркестровой и фортепианного факультетов Института имени Глинкиных К. Основицкая и другие.

Горьковский театр в Москве

Вчера в Москву приехала труппа Горьковского драматического театра имени М. Горького. Вечером горьковчане дали на сцене Кремлевского театра свой первый спектакль. Они познакомили москвичей с инсценировкой романа В. Кочетова «Братья Ершовы». Премьера этой пьесы, написанной В. Писемновым и М. Герасимовым, состоялась в Горьком 27 января.

В репертуаре гастролей — пьеса М. Горького «Фальшивая монета». Театр пробудет в столице 4 дня.

В ПЕРВОМ ГОДУ СЕМИЛЕТКИ



Фильм «Небо зовет». Дендрация причальной площадки на Мемлентной станции. Художник Ю. Швец.

ГРАНДИОЗНАЯ программа строительства разнерутого строительства XXII съездом КПСС, вдохновляет и открывает трудящихся заводов и полей, деятелей науки и мастеров искусства. В эти дни рождаются и вынашиваются новые интересные замыслы и у деятелей самого массового из искусств — кинематографистов. Их работа горячо интересуется всех советских людей — об этом свидетельствуют многочисленные письма, поступающие в редакцию.

Начальник Управления по производству фильмов Министерства культуры СССР И. Рачук поздравляет нас с планами советской кинематографии на 1959—1960 годы.

Большая и почетная задача кинороботников — продолжить работы над воссозданием на экране образа Владимира Ильича Ленина. К 90-летию со дня рождения Ленина намечено выпустить картины: «Третья патетическая» (на основе пьесы П. Погодина), «Ленин в Поль-

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

В художественную разработку темы о рабочем классе внесут свою долю и кинематографисты «Беларусьфильма». Здесь режиссером С. Споспеловым будет поставлена картина о ткачихах «Как много девушек хороших».

Героим трудового фронта, осваивающим новые земли в Узбекистане, работающим в Голландии степи и на стройке Волжского Айсгрена — угольной базы Узбекистана, посвятит три фильма студия «Узбекфильм». Это «Когда цветут розы», «Второе цветение» и «Мощный пламя».

Произведения о славных буднях строителей Иртышской ГЭС Казахской Магнитки, о железнодорожниках новаторов создат коллектив «Алма-Атинской студии, работающей над фильмами «На дюном береге Иртыша», «Встреча с красотой», «Главная магистраль».

Киностудия имени М. Горького выпустила фильмы об индустриализации Сибири «Сибиряки» (сценарий В. Иванова, режиссер М. Донской) и «Лития жизни» — картину о строительстве линии электростанций.

Две картины о рабочем классе готовит студия «Ленфильм». Это рассказы о металлургах — «Горячая душа» и «Срочный заказ».

Мастера кино Азербайджана готовят картины о рыбаках о нефтяниках своей республики — «Сейвер — настоящий друг» и «Голубые просторы».

Юношам и девушкам одной из новостроек Сибири будет посвящен фильм Свердловской студии «Жизнь писем».

Среди фильмов Киевской студии имени А. П. Довженко будут посвящены: «Когда на чинается юность», «Друзья-товарищи» (на материале деятельности бригады Николая Мамал), «Иной нам только снится», «Три поколения» (авторы сценария — литературная группа Днепродзержинского тракторного завода имени В. И. Ленина). В Одессе этой теме посвящается фильм «Черноморцы под землей», на Яттинской студии — лирическая кинокомедия «Там, где плещут волны».

На «Арменфильме» будут выпущены фильмы «Прямой через пропасть» и «Обвал» на Алхабадской студии — «Яйца над барханами» — о молодых патриотах, приехавших со всех концов страны на стройку Кара-Кумского канала.

Немало художественных фильмов самых различных жанров будет выпущено в 1959—1960 годах и о людях колхозного села. Коллектив «Мосфильма» осуществит постановку картин «Сын партии» (по сценарию И. Вирты), «Дни неспящих», «Золотое кольцо» (по мотивам повести М. Жестева). На «Ленфильме» будут созданы

картины «Наш председатель», «Новый день», «Девушки из Сингапура». Свердловская студия поставит фильм «В родном колхозе», Одесская — «Голые молодые» и «Весна идет, тепло несет», Яттинская — «Когда зацветут яблони», «Беларусьфильм» — «Высокий пост», Алма-Атинская студия — «Одним в степи» и «Необыкновенный случай». Литовская студия совместно со студией «Беларусьфильм» — «Когда сливаются реки», Фрунзенская студия — «Средняя гора».

Что касается художественных фильмов, посвященных работе советских ученых в различных областях знаний, то они будут представлены такими произведениями, как «365 дней» — об успехах в области атомной физики («Мосфильм»), «Школа верности» — об авиаконструкторах (Студия им. Горького), «Журиль Вангус» — о геологах (Свердловская студия), «Небо зовет» — научно-фантастический фильм о полете на Марс (Киевская студия им. А. П. Довженко), «Масляный путь» — о скромном учителе, ведущем научную работу в отдаленном районе.

Новые задачи, выдвинутые перед советским народом XXI съездом партии, продиктовали необходимость дополнить и расширить и планы выпуска документальных картин.

Фильм «Солнце светит землетрясение» (Центральная студия документальных фильмов) появится на экранах уже нынешней весной.

Центральная студия документальных фильмов выпустит короткометражные фильмы «Советский интерьер», «За книгой и за станком», «Программа великих работ», цветной полно-

лестности, машиностроению; лесной, бумажной, деревообрабатывающей промышленности; комплексной автоматизации и механизации производства, легкой и пищевой промышленности, народному образованию, культуре и т. д.

53 фильмов будут освещать передовые методы труда и достижения науки в области сельского хозяйства, 50 фильмов предназначаются для интенсификации учебного процесса в школах, ремесленных училищах, школах механизаторов и вузах.

Советские кинематографисты других стран будут поставлены картины: «Ленин в Польшу» совместно с Польшей, «Освобождение» совместно с Албанией, «Ветер с Востока» совместно с КНР, «Накануне» с Болгарией, «Нормандия — Неман» совместно с Францией; и другие. Кроме того, будут выпущены на экраны документальные фильмы: советско-болгарский «Новая Болгария», советско-китайские «По Волгереке» и «По реке Янцзи».



Кадр из фильма «Ваня». В роли Ваня артист Л. Жуков, Лена — артистка Н. Щипкина.



Микронька рождается автоматически

НЕ ВСЯКОЙ книгой в библиотеке, не каждым материалом в архиве или музее могут воспользоваться широкие круги читателей, исследователей. Многие уникальные издания, пришедшие в ветхость, вообще не поддаются на руки. В таких случаях выручает микрофильм — удобная, портативная, долговечная.

Но процесс изготовления микрофильма до последнего времени был сложным. В библиотеках и архивных управлениях пользовались в основном не очень совершенными полуавтоматическими установками.

Недавно в лаборатории Киевской республиканской научно-исследовательской библиотеки появилась новая автоматическая установка УДМ-2, изготовленная Одесским заводом «Юнайт». Внешне она напоминает большой письменный стол. Вверху над крышкой его помещена специальная подвижная фотокамера с новейшей оптикой. На пути управления системы фотоаппарата поворачивается фотокарта во время работы. По предпринятым подсчетам, на новой автоматической установке за восемь часов можно изготовить до 2,5—3 тысяч кадров (5—6 тысяч страниц).

Новая установка начала действовать. В библиотеке микрофотографируют книги, журналы, газеты, чертежи, технические документы и рукописи.

На снимке: заместитель директора Киевской республиканской научно-исследовательской библиотеки П. Коломенец и сотрудник лаборатории А. Шалыгин знакомятся с работой установки УДМ-2.

Фото Ф. ЧАВАН.

ПРЕКРАСНЫЕ ОБЫЧАИ СОЗДАЕТ НАРОД

В УСЛОВИЯХ развернутого строительства коммунизма, которое осуществляют советские люди, вдохновленные историческими решениями XXI съезда КПСС общественность, коллективы будут проявлять все больше и больше внимания и заботы о каждом человеке, следить за его ростом, воспитанием, поддерживать и поощрять его в трудные минуты жизни, радоваться его успехам. Эта забота всех о человеке последовательно и на отдельных этапах его жизни становится нашей парадной традицией.

За последние два-три года в Латвии немало сделано для повышения воспитательной роли революционных праздников. Следует сказать о встречах в предпринятые дни. Устраиваются они на предприятиях и в колхозах, в клубах и библиотеках, в музеях и школах с участием революций 1905 и 1917 годов, с латышскими страстями, охватывающими в многочисленных боях на фронтах гражданской войны, с активными боями партизанной и комсомольской подполья в буржуазной Латвии и во время фашистской оккупации в годы Великой Отечественной войны. Эти встречи всегда проходят с большим успехом, особенно в школах.

Накануне 40-летия ВЛКСМ на кладбище Райниса в Риге к памятнику Героя Советского Союза Иммануэля Судамалиса пришли учащиеся политехнического училища. Перед ними выступили партизаны, воздавше вместе с Судамалисом. Секретари райкома ВЛКСМ здесь же вручили комсомольский билет вновь вступающим в комсомол. Комсомольцы дали клятву быть достойными погибших героев, поддержать их.

У памятника В. И. Ленину в Риге всегда живые цветы. В предпраздничные дни с цветами и венками приходят сюда делегации предприятий и школ. Особое оживление здесь в начале сентября. Каждая мать, провожая в первый раз своего сына или дочь в школу, дает им букет самых красивых цветов. И вот первокурсники со своими преподавателями направляются к центру города. Приходят сюда и пионеры. Сейчас не помнят, у кого и когда родилась идея, чтобы дети в первый день учебы приносили цветы к памятнику великого вождя, но из года в год этот пример следовало все больше и больше школ. Ковер из роз, гладиолусов, георгинов и других цветов вокруг памятника с каждым годом все ширится, становится прекраснее.

Первый день учебы так отмечается пока лишь в Риге. А почему не отмечать его и в других местах, в сельских районах? Может быть, первокурсникам, пионерам в первый день учебы в школе приносить цветы в братские могилы, к памятникам борцам, отдавшим свои жизни за счастье детей и лучшее будущее человечества?

Праздники песни — давняя латвийская национальная традиция. В отмену соревнования лучших хором и танцевальных коллективов готовится в каждом колхозе, в каждом районе. Только лучшие коллективы, победившие на районных смотрах, хорошо освоенные программы праздника, могут принять участие в республиканском празднике в Риге.

Развитие хорового искусства в Латвии ознаменовалось в прошлом году таким событием, как слет мужских хором. Более шестисот певцов съехались в районный центр Сеицоне для участия в большой программе. Сюда прибыли также три мужских хора из Эстонии. Эстонцы исполнили несколько песен в сводном хоре с латышскими певцами и дали самостоятельный концерт. Этот интересный слет был устроен по инициативе самих участников и дирижера мужских хором. Второй слет намечен на этот год. Участники настаивают на том, чтобы такие слеты организовывались ежегодно. Обсуждается вопрос о таком же слете женских хором.

В наступающем году в Риге проводился неделя латвийской культуры с участием хоровых, танцевальных, драматических коллективов, этнографических ансамблей, мастеров прикладного искусства 13 восточных районов Латвийской ССР, отлажившихся своеобразным развитием языка и культуры.

«Линго» (Иванов день) — фольклорно-национальный праздник Латвии. Начало его уходит в глубь веков. К этому празднику украшают двор, вьют венки, а главное, сочиняют остроумные песни «Линго», чтобы вечером и ночью 23 июня, идя от дома к дому, собираясь у костров и высоко-поднятых горящих бочек, соревноваться в танце, песней осмеять недочеты и неудачников, воспеть передовиков и мастеров труда. Все горожане эту ночь проводят так же вне города. В прошлом году во многих колхозах «Линго» прошел очень интересно, исполнялись новые песни о колхозном труде, специальные постановки коллективов самодеятельности. Все больше утвердилось в жизни деревни праздник урожая с чествованием и праздничной организацией выставок.

Рождение, совершеннолетие, свадьба — в этой сугубо семейной форме переживания имели, да и сейчас имеют наибольший успех.

Есть, правда, не столь частые примеры, когда общественность отмечает рождение ребенка, совершеннолетие, интересно организовать свадьбу товарищей по работе, их юбилей, уход на пенсию. В колхозе имени Карла Маркса Цесисского района у колхозницы Майги Балзы родился сын. Члены правления позаботились о подарках, секретарь комсомольской организации о приветствиях, стихах и соответствующих такому случаю песнях, друзья украсили и прибрали ее дом. И когда молодую

мать на колхозной автомашине привезли из родного дома, она, трюкая выжимая, воскликнула: «Я думаю не предполагала, что вы так красиво встретите меня с моим малышом!» На этом же вечере родители дали сыну имя, а председатель сельсовета вручил свидетельство о рождении.

Молодому человеку исполняется 18 лет. Совершеннолетие! И тут впервые полагается участие в этом событии. Оно приурочено «конфирмацию» с торжественными образами, белыми платьями для девушек, вручением цветов. Церковником противопоставляется новые советские образы. Так, например, 19 молодых рабочих в совете «Аматэ» в день совершеннолетия направились на братскую могилу воинов Великой Отечественной войны и возложили венки и цветы, затем в клубе для них и родителей было устроено торжество. В честь совершеннолетия дали специальный концерт. Церковные служители после этого говорили, что если так великодушно будет отмечаться день совершеннолетия, на конфирмацию никто не пойдет, никто не станет платить церковный сбор.

В Добельском районе день совершеннолетия отмечался по-новому. Юноши и девушки поехали на экскурсию в Ригу, побывали в театре. С ними беседовали в литературе и искусстве, о хорошем тоне, о правильном поведении в обществе. Представители различных специальностей рассказали о своих профессиях. В некоторых районах предполагается провести лагерные сборы восемнадцатилетних. На этих сборах будут лекции и беседы, встречи со старыми революционерами, видными деятелями науки, техники, культуры, спортивными соревнованиями. Завершит сбор торжественным вечерним концертом с участием родителей и знакомых участников сбора.

Обычаем у нас стали и так называемые комсомольские или общественные свадьбы.

Конечно, новые формы работы требуют усилий и творческой инициативы от работников культуры. Наибольший успех там, где быстро подхватывают все яркое, интересное, передовое, что рождается в народе, развивают, утверждают его в жизни, делаю новым обычаем, новой традицией, украшающей нашу прекрасную действительность.

Этому новому должны повседневно помогать деятели искусства и литературы — писатели, поэты, композиторы, кинематографисты, художники, этнографы. Их музыка, песни, стихи, образы вносят в жизнь людей много яркого, содержательного, интересного. П. ЧЕРКОВСКИЙ, заместитель министра культуры Латвийской ССР.

ИСКУССТВЕННОЕ ДЕЛЕНИЕ

РЕПЛИКИ ЧИТАТЕЛЯ

В этой заметке я расскажу о поездках большого отряда так называемых самодеятельных композиторов. Мы отправились в Ленинград и Ташкент, но в Ленинграде и Ташкенте мы не увидели ни одного из этих композиторов. В Ленинграде до сих пор такого семинара нет, хотя здесь находится Союз композиторов Украины. А ведь многие считают песни, пляски для фортепиано, балла, отдавая этому любимому делу все свободное от основной работы время.

При Киевском городском доме народного творчества есть секция самодеятельных композиторов, возглавляемая Ф. Надененко. За два года ее участники написали более ста произведений и достигли заметных успехов. Однако у нас много недостатков. Существует секция носит всего лишь консультационный характер. А далеко не все члены нашей группы имеют профессиональную подготовку, они изучаются в большей степени. Именно поэтому в Киевском доме народного творчества созданы двухгодичные семинары для самодеятельных композиторов Киева и других городов Украины (равно и в других республиках), где они смогли бы получить теоретические знания. Такие семинары должны дать и композиторские права. Кроме того, мы выдвигаем вопрос организации при консерваторском отделении для лиц, которые почему-либо не смогли учиться в музыкальном училище или консерватории. Министерству культуры СССР следует об этом подумать.

Произведения самодеятельных композиторов плохо пропагандируются. Правда, некоторые песни наших авторов печатаются в издательствах «Молодь», а также в журналах и газетах Украины. Так, «Над морем» Д. Васильевского вошла в сборник «Песни для астралды». «Песня молодых шахтеров» И. Бороздинского помещена в сборник «Песни молодежи» (40-летие ВЛКСМ). Наши сочинения используются в колхозных самодеятельных, в профессиональных хорах Киева и других городов Украины. Но все это носит случайный характер, так как вопросы пропаганды наших сочинений никто серьезно не занимается. Случайно та или иная песня попадает в какой-нибудь сборник, прозвучит в концертном зале или на радио, труд самодеятельных композиторов не оценивается, акцентировать внимание Министерства культуры их сочинений не докупают, причем часто отказываются, не рассматривая произведений. И это происходит даже с такими сочинениями, которые одобрены Союзом композиторов и другими организациями.

Кстати, напрашивается вопрос, почему у нас начали делить композиторов на профессионалов и самодеятельных? Ведь произведения должны отличаться высоким художественным качеством, и любитель музыки, сидит ли он в концертном зале или слушает ее по радио, не задумывается над тем, кто автор данного произведения. Пусть кто-то из них и дела нет. Почему инженер, написавший роман или издавший книгу стихов, принимая в члены Союза писателей? А почему инженер, написавший, например, 80—90 музыкальных произведений и издавший 10—20 из них, называется самодеятельным композитором, а вступивший в члены Союза композиторов он даже не может и мечтать? Кроме того, самое название «самодеятельный композитор» звучит как-то смешно.

С таким же успехом можно работать, изобретя механизм, техника, занимающего должность инженера, назвать самодеятельным.

Вологодская областная культурно-просветительная организация

Вологодская областная культурно-просветительная организация, уполномоченная на 100 километров от железной дороги. Большинство студентов — сельская молодежь, мало знакомая с театром, музыкой, изобразительным искусством. А в школе они могут пополнить свои знания в этой области, прослушав лишь курс лекций «Основы советского искусства».

Много раз уже высказывалось предложение — перевести культурно-просветительную организацию в Вологду, где есть база для практики в драматическом театре, музыкальном училище, крупных коллективах художественной самодеятельности. Но до сих пор вопрос этот не решен. Ссылаются на отсутствие помещения. А в то же время в Вологде находится ветеринарный техникум, также оторванный от своей практической базы — животноводческого ферма и выпасов.

Думаем, что оба учебных заведения выйдут, если их перевести в Вологду. Об этом стоит подумать в Вологодском облисполкоме, Министерстве культуры РСФСР.

Р. ТЯГУНОВА

Практиканты... без практики

Вологодская областная культурно-просветительная организация, уполномоченная на 100 километров от железной дороги. Большинство студентов — сельская молодежь, мало знакомая с театром, музыкой, изобразительным искусством. А в школе они могут пополнить свои знания в этой области, прослушав лишь курс лекций «Основы советского искусства».

Много раз уже высказывалось предложение — перевести культурно-просветительную организацию в Вологду, где есть база для практики в драматическом театре, музыкальном училище, крупных коллективах художественной самодеятельности. Но до сих пор вопрос этот не решен. Ссылаются на отсутствие помещения. А в то же время в Вологде находится ветеринарный техникум, также оторванный от своей практической базы — животноводческого ферма и выпасов.

Думаем, что оба учебных заведения выйдут, если их перевести в Вологду. Об этом стоит подумать в Вологодском облисполкоме, Министерстве культуры РСФСР.

Р. ТЯГУНОВА

Важный вопрос — культура издания книги

НАША страна достигла больших успехов в развитии книгопечатания. По данным опубликованном ЦУИИССО, на душу населения земного шара в среднем приходится две новые книги в год, а в СССР — почти в три раза больше.

Советское книгопечатание растет и развивается в тесной связи с решением тех больших задач, которые стоят перед нашим народом — строительством коммунистического общества. В прошлом году было выпущено свыше 1 миллиарда 100 миллионов книг. Директивами XXI съезда КПСС, принятыми по докладу товарища Н. С. Хрущева о контрольных цифрах развития народного хозяйства на 1959—1965 годы, предусмотрено дальнейший рост выпуска книг и периодических изданий. В 1965 году тираж книг увеличится до 1 миллиарда 600 миллионов экземпляров, журналов — более чем в два раза.

Главное требование, предъявляемое к нашей печати и вытекающее из принципа партийности литературы, — неразрывный связь с жизнью народа. В применении к деятельности издательства это требование предусматривает прежде всего высокую идейную, научную и художественный уровень выпускаемых книг, постоянную заботу о качественном, научном, народно-художественном уровне и воспитательном значении каждого издания. Связь с жизнью народа — это активное участие советской книги в осуществлении решений Коммунистической партии, постоянная забота о наиболее полном удовлетворении запросов читателей.

Чтобы лучше удовлетворить потребности читателей и успешно справиться с ответственными заданиями, поставленными партией перед издательствами, необходимо заметно повысить издательскую культуру. Издательская культура в нашем понимании — это постоянная забота о читателе.

Одно из главных условий издательской культуры заключается в том, чтобы выпущенная в свет книга была боевой и политически актуальной. Она призвана вооружать народ марксистско-ленинской теорией, приобщать его к новейшим научным и производственно-техническим знаниям, выполнять роль могучего средства воспитания и организации трудящихся вокруг задач хозяйственного и культурного строительства.

Несомненно, понятие «издательская культура» включает в себя проблему тематического планирования, издательского отбора книг для публикации. К сожалению, современная практика нашего книгоиздания далека от совершенства.

С высокой трибуны XXI съезда КПСС в адрес некоторых авторов и издательства была направлена

Обсуждение произведений, выдвинутых на соискание Ленинских премий

Заслуживает высокой оценки

Кинотрилогия «Тихий Дон» по роману М. Шолохова, поставленная режиссером С. Герасимовым и снятая оператором В. Рапопортом, охватывает большой и очень сложный в жизни нашей страны период.

Нам, посетителям этого фильма, хочется сказать, что коллектив, создавший кинотрилогию, блестяще справился с поставленной задачей и создал образы, глубоко запоминающиеся и запоминающиеся зрителям. Герои романа Шолохова, воплощенные в фильме, стали для нас живыми людьми, жизнью, судьбу и борьбу которых мы пережили вместе с ними.

Артиста Петра Глебова мы увидели впервые на экране в роли Григория Мелехова, и он сумел создать образ человека большой души.

Большая заслуга, на наш взгляд, режиссера и авторов в том, что каждому из них удалось показать своеобразные характеры своих героев, найти в исполнении роли свои краски.

Мастерство режиссера Герасимова, сумевшего создать удивительно полную актерский ансамбль, выражается и в том, что пейзаж, обстановка, бытовые подробности гармонично связаны с судьбами героев. Примером тому масса.

Мы считаем, что работа коллектива, создавшего фильм «Тихий Дон», заслуживает самой высокой оценки.

Галина ИГНАТКОВА — исполнительница, Галина СУХАРНИКОВА — монтажница, Эмилия МИЛЬ — инженер, Евгений ВАРФОЛОМЕЕВ — техник-конструктор.

Московский электротрамвайный завод.

Любимые песни

Мне помнится заключительный концерт победителя Международного конкурса скрипачей и пианистов им. П. И. Чайковского Вана Клиберна. Как было приятно, когда из-под волшебных пальцев полились в зал простые и волнующие звуки песни В. Солдовья-Седого «Подмосковные вечера». Выдающийся музыкант обратил к этой песне не случайно; он верно почувствовал, что в ней полно и глубоко раскрылись богатая, красивая душа советского русского человека.

«Подмосковные вечера» — лишь одна из песен замечательного композитора, все творчество которого характерно именно этой особенностью. Его песни всегда настолько точно передают характер современного русского человека, настолько близки нашему сердцу, что часто кажется, будто Солдовья-Седой вроде как бы и не сочинял их, а где-то подслушал и записал.

Помню, как охотно пели мы душевные, сердечные песни Солдовья-Седого в грозные годы Великой Отечественной войны. И пусть «Вечер на рейде» посвящен советским морякам — для нас, солдат-артиллеристов, это была одна из самых любимых песен. Или «Давно мы дома не были» — какой солдат или офицер не знал этой песни? Вещь нас она волновала, все мы в минуты редкого отдыха пели ее.

После войны кто из нас, бывших солдат, не пел «Где же вы теперь, друзья-однополчане»?

В. П. Солдовья-Седой — один из самых крупных мастеров массовой советской песни и бытового приключенческого романа. И я от души приветствую выдвинутые песни В. П. Солдовья-Седого «Подмосковные вечера», «В парни всей земли», «В путь» на соискание Ленинской премии.

А. КЛЮЧАРОВ, кандидат педагогических наук, доцент Московского института химического машиностроения.

Важный вопрос — культура издания книги

НАША страна достигла больших успехов в развитии книгопечатания. По данным опубликованном ЦУИИССО, на душу населения земного шара в среднем приходится две новые книги в год, а в СССР — почти в три раза больше.

Советское книгопечатание растет и развивается в тесной связи с решением тех больших задач, которые стоят перед нашим народом — строительством коммунистического общества. В прошлом году было выпущено свыше 1 миллиарда 100 миллионов книг. Директивами XXI съезда КПСС, принятыми по докладу товарища Н. С. Хрущева о контрольных цифрах развития народного хозяйства на 1959—1965 годы, предусмотрено дальнейший рост выпуска книг и периодических изданий. В 1965 году тираж книг увеличится до 1 миллиарда 600 миллионов экземпляров, журналов — более чем в два раза.

Главное требование, предъявляемое к нашей печати и вытекающее из принципа партийности литературы, — неразрывный связь с жизнью народа. В применении к деятельности издательства это требование предусматривает прежде всего высокую идейную, научную и художественный уровень выпускаемых книг, постоянную заботу о качественном, научном, народно-художественном уровне и воспитательном значении каждого издания. Связь с жизнью народа — это активное участие советской книги в осуществлении решений Коммунистической партии, постоянная забота о наиболее полном удовлетворении запросов читателей.

Чтобы лучше удовлетворить потребности читателей и успешно справиться с ответственными заданиями, поставленными партией перед издательствами, необходимо заметно повысить издательскую культуру. Издательская культура в нашем понимании — это постоянная забота о читателе.

Одно из главных условий издательской культуры заключается в том, чтобы выпущенная в свет книга была боевой и политически актуальной. Она призвана вооружать народ марксистско-ленинской теорией, приобщать его к новейшим научным и производственно-техническим знаниям, выполнять роль могучего средства воспитания и организации трудящихся вокруг задач хозяйственного и культурного строительства.

Несомненно, понятие «издательская культура» включает в себя проблему тематического планирования, издательского отбора книг для публикации. К сожалению, современная практика нашего книгоиздания далека от совершенства.

С высокой трибуны XXI съезда КПСС в адрес некоторых авторов и издательства была направлена

Важный вопрос — культура издания книги

НАША страна достигла больших успехов в развитии книгопечатания. По данным опубликованном ЦУИИССО, на душу населения земного шара в среднем приходится две новые книги в год, а в СССР — почти в три раза больше.

Советское книгопечатание растет и развивается в тесной связи с решением тех больших задач, которые стоят перед нашим народом — строительством коммунистического общества. В прошлом году было выпущено свыше 1 миллиарда 100 миллионов книг. Директивами XXI съезда КПСС, принятыми по докладу товарища Н. С. Хрущева о контрольных цифрах развития народного хозяйства на 1959—1965 годы, предусмотрено дальнейший рост выпуска книг и периодических изданий. В 1965 году тираж книг увеличится до 1 миллиарда 600 миллионов экземпляров, журналов — более чем в два раза.

Главное требование, предъявляемое к нашей печати и вытекающее из принципа партийности литературы, — неразрывный связь с жизнью народа. В применении к деятельности издательства это требование предусматривает прежде всего высокую идейную, научную и художественный уровень выпускаемых книг, постоянную заботу о качественном, научном, народно-художественном уровне и воспитательном значении каждого издания. Связь с жизнью народа — это активное участие советской книги в осуществлении решений Коммунистической партии, постоянная забота о наиболее полном удовлетворении запросов читателей.

Чтобы лучше удовлетворить потребности читателей и успешно справиться с ответственными заданиями, поставленными партией перед издательствами, необходимо заметно повысить издательскую культуру. Издательская культура в нашем понимании — это постоянная забота о читателе.

Одно из главных условий издательской культуры заключается в том, чтобы выпущенная в свет книга была боевой и политически актуальной. Она призвана вооружать народ марксистско-ленинской теорией, приобщать его к новейшим научным и производственно-техническим знаниям, выполнять роль могучего средства воспитания и организации трудящихся вокруг задач хозяйственного и культурного строительства.

Несомненно, понятие «издательская культура» включает в себя проблему тематического планирования, издательского отбора книг для публикации. К сожалению, современная практика нашего книгоиздания далека от совершенства.

С высокой трибуны XXI съезда КПСС в адрес некоторых авторов и издательства была направлена

Важный вопрос — культура издания книги

НАША страна достигла больших успехов в развитии книгопечатания. По данным опубликованном ЦУИИССО, на душу населения земного шара в среднем приходится две новые книги в год, а в СССР — почти в три раза больше.

Советское книгопечатание растет и развивается в тесной связи с решением тех больших задач, которые стоят перед нашим народом — строительством коммунистического общества. В прошлом году было выпущено свыше 1 миллиарда 100 миллионов книг. Директивами XXI съезда КПСС, принятыми по докладу товарища Н. С. Хрущева о контрольных цифрах развития народного хозяйства на 1959—1965 годы, предусмотрено дальнейший рост выпуска книг и периодических изданий. В 1965 году тираж книг увеличится до 1 миллиарда 600 миллионов экземпляров, журналов — более чем в два раза.

Главное требование, предъявляемое к нашей печати и вытекающее из принципа партийности литературы, — неразрывный связь с жизнью народа. В применении к деятельности издательства это требование предусматривает прежде всего высокую идейную, научную и художественный уровень выпускаемых книг, постоянную заботу о качественном, научном, народно-художественном уровне и воспитательном значении каждого издания. Связь с жизнью народа — это активное участие советской книги в осуществлении решений Коммунистической партии, постоянная забота о наиболее полном удовлетворении запросов читателей.

Чтобы лучше удовлетворить потребности читателей и успешно справиться с ответственными заданиями, поставленными партией перед издательствами, необходимо заметно повысить издательскую культуру. Издательская культура в нашем понимании — это постоянная забота о читателе.

Одно из главных условий издательской культуры заключается в том, чтобы выпущенная в свет книга была боевой и политически актуальной. Она призвана вооружать народ марксистско-ленинской теорией, приобщать его к новейшим научным и производственно-техническим знаниям, выполнять роль могучего средства воспитания и организации трудящихся вокруг задач хозяйственного и культурного строительства.

Несомненно, понятие «издательская культура» включает в себя проблему тематического планирования, издательского отбора книг для публикации. К сожалению, современная практика нашего книгоиздания далека от совершенства.

С высокой трибуны XXI съезда КПСС в адрес некоторых авторов и издательства была направлена

Важный вопрос — культура издания книги

НАША страна достигла больших успехов в развитии книгопечатания. По данным опубликованном ЦУИИССО, на душу населения земного шара в среднем приходится две новые книги в год, а в СССР — почти в три раза больше.

Советское книгопечатание растет и развивается в тесной связи с решением тех больших задач, которые стоят перед нашим народом — строительством коммунистического общества. В прошлом году было выпущено свыше 1 миллиарда 100 миллионов книг. Директивами XXI съезда КПСС, принятыми по докладу товарища Н. С. Хрущева о контрольных цифрах развития народного хозяйства на 1959—1965 годы, предусмотрено дальнейший рост выпуска книг и периодических изданий. В 1965 году тираж книг увеличится до 1 миллиарда 600 миллионов экземпляров, журналов — более чем в два раза.

Главное требование, предъявляемое к нашей печати и вытекающее из принципа партийности литературы, — неразрывный связь с жизнью народа. В применении к деятельности издательства это требование предусматривает прежде всего высокую идейную, научную и художественный уровень выпускаемых книг, постоянную заботу о качественном, научном, народно-художественном уровне и воспитательном значении каждого издания. Связь с жизнью народа — это активное участие советской книги в осуществлении решений Коммунистической партии, постоянная забота о наиболее полном удовлетворении запросов читателей.

Чтобы лучше удовлетворить потребности читателей и успешно справиться с ответственными заданиями, поставленными партией перед издательствами, необходимо заметно повысить издательскую культуру. Издательская культура в нашем понимании — это постоянная забота о читателе.

Одно из главных условий издательской культуры заключается в том, чтобы выпущенная в свет книга была боевой и политически актуальной. Она призвана вооружать народ марксистско-ленинской теорией, приобщать его к новейшим научным и производственно-техническим знаниям, выполнять роль могучего средства воспитания и организации трудящихся вокруг задач хозяйственного и культурного строительства.

Несомненно, понятие «издательская культура» включает в себя проблему тематического планирования, издательского отбора книг для публикации. К сожалению, современная практика нашего книгоиздания далека от совершенства.

С высокой трибуны XXI съезда КПСС в адрес некоторых авторов и издательства была направлена

Важный вопрос — культура издания книги

НАША страна достигла больших успехов в развитии книгопечатания. По данным опубликованном ЦУИИССО, на душу населения земного шара в среднем приходится две новые книги в год, а в СССР — почти в три раза больше.

Советское книгопечатание растет и развивается в тесной связи с решением тех больших задач, которые стоят перед нашим народом — строительством коммунистического общества. В прошлом году было выпущено свыше 1 миллиарда 100 миллионов книг. Директивами XXI съезда КПСС, принятыми по докладу товарища Н. С. Хрущева о контрольных цифрах развития народного хозяйства на 1959—1965 годы, предусмотрено дальнейший рост выпуска книг и периодических изданий. В 1965 году тираж книг увеличится до 1 миллиарда 600 миллионов экземпляров, журналов — более чем в два раза.

Главное требование, предъявляемое к нашей печати и вытекающее из принципа партийности литературы, — неразрывный связь с жизнью народа. В применении к деятельности издательства это требование предусматривает прежде всего высокую идейную, научную и художественный уровень выпускаемых книг, постоянную заботу о качественном, научном, народно-художественном уровне и воспитательном значении каждого издания. Связь с жизнью народа — это активное участие советской книги в осуществлении решений Коммунистической партии, постоянная забота о наиболее полном удовлетворении запросов читателей.

Чтобы лучше удовлетворить потребности читателей и успешно справиться с ответственными заданиями, поставленными партией перед издательствами, необходимо заметно повысить издательскую культуру. Издательская культура в нашем понимании — это постоянная забота о читателе.

Одно из главных условий издательской культуры заключается в том, чтобы выпущенная в свет книга была боевой и политически актуальной. Она призвана вооружать народ марксистско-ленинской теорией, приобщать его к новейшим научным и производственно-техническим знаниям, выполнять роль могучего средства воспитания и организации трудящихся вокруг задач хозяйственного и культурного строительства.

Несомненно, понятие «издательская культура» включает в себя проблему тематического планирования, издательского отбора книг для публикации. К сожалению, современная практика нашего книгоиздания далека от совершенства.

С высокой трибуны XXI съезда КПСС в адрес некоторых авторов и издательства была направлена



ПОРА ВЕСЕННЕГО ЦВЕТЕНИЯ

ХУДОЖНИКИ БРАТСКОЙ БОЛГАРИИ

В Болгарии уже весна. С гор бегут весенние ручьи, и скоро зацветет Кавказская долина. Так и болгарское искусство переживает сейчас пору своего радостного весеннего цветения. Новое искусство Болгарии еще молодо, еще не все в нем устоялось, определенно себя. Но главное в том, что оно встало на прямой, верный путь, развивается на плодотворной основе метода социалистического реализма, дающего широкий простор творчеству художника. Об этом свидетельствуют выставки Болгарии на Выставке изобразительного искусства социалистических стран.

Историко-революционная тема занимает одно из главных мест в болгарской живописи. Закономерно это внимание художников к образам народных героев, к конкретным событиям героической борьбы за свободу. В мрачные годы фашизации страны, когда подавлялось все передовое и прогрессивное, в период гитлеровской оккупации мужал, крепил и боролся с фашизмом коммунистическая партия Болгарии. Светлой фигурой Георгия Димитрова навсегда связано с борьбой против фашистской угрозы. Его, славного борца-антифашиста, гитлеровцы, организаторы Лейпцигского процесса, пытались обвинить в поджоге рейхстага; он первым встал грудью против наступавшего нацизма. Об этом говорит картина П. Михайлова «Георгий Димитров на Лейпцигском процессе». Художник хорошо удалось выдвинуть фигуру Димитрова, противопоставив ясной растерянности фашистских судей и полицейских мужественное спокойствие коммуниста.

Борца-революционером лицом к лицу с врагом — по-ранному воплощают эту тему живописцы, чьи полотна мы видим в экспозиции. Внутреннего драматизма полна картина молодого художника В. Голева «Допрос Антона Иванова». Через все пытки и допросы сплывший в тумане проносится своего маленького выдержку, уверенность в правоте великого дела и презрение к палачам. Иначе звучит свой «Допрос» Н. Мирчев. Им передана тревожная острота ситуации, но многоословен у него раскаяние. Яркие цвета муздров, потогонки, ансельмантов гитлеровских офицеров, лица тюремников — все это создает беспощадное, драматичное впечатление. Здесь не хватает той способности внутреннего приращения, которая скрывает краски, которые сообщают картину Голева огромную убедительность.

В этом отношении наиболее сильное произведение — картина Ивана Петрова «Расстрел». Ее смело можно назвать одним из шедевров выставки. Капля сила в спокойной, крапивоной фигуре борца и революционера, побеждающего смерть! Одежда его изурнована, руки связаны за спиной, быть может, уже смотрит в ту сторону, откуда придет вражеский артиллерийский пистолет, но он — победитель! Художник, концентрируя внимание на главном, сумел придать своему герою такое величие духа, что верши: таких людей нельзя расстрелять, нельзя уничтожить. Покоряющая сила этого образа именно в том, что он показывает непоколебимость народа. Гибнущий герой художника заставляет не сожалеть и не скорбеть о нем, а приклониться перед его мужеством, перед непоколебимостью его убеждений. Чувство гордой и светлой веры в правду борьбы выливается в зритель из картины.

Немалое место в творчестве болгарских художников занимает тема свободного труда, новой жизни родного народа. Вынимание наше привлекают такие полотна, как «Труд для родины» Д. Узунова, «Ночная молотья» Ивана Петрова и др. Однако пока что художникам и скульпторам лучше удаются портреты отдельных людей, удаются заводов и полей, чем трудные тематические произведения. Выразителем «Человек в трюмпе орденки» Ст. Венева — герой войны и труда. В этом портрете звучит как бы внутренняя эмоциональная «подтекст» — ощущение солнечного лета, когда начинается уборка

урожая, крестьянской страды. Очень колоритен облик этого человека, его простое, некрасивое лицо. Художник дал в руки ему серп как атрибут труда, но эта деталь вовсе не нужна; артистично и так ясно, что за человеком перед ним и в чем его добрые дела. Вообще хочется сказать: болгарским художникам нужно стремиться к большей лаконичности и простоте языка, отказываться от «раскалывающих» деталей. Этого можно пожелать, например, Л. Гайдарову в его «Шахтере из Димитрова» — выжимком много второстепенных черточек, излишней детализации. Однако, если говорить о живописи, то она и без того ясно выражена художником — энергичной, резкой линией лица портретируемого, его большими и крепкими трудовыми руками, всем его сильным, мужественным обликом.

Одно из наиболее интересных полотен болгарского раздела — «Веселый год» того же Венева. Это очень самобытная, глубоко национальная картина. Под ветвистым столетним дубом раскрыт стол, позолоченный паркетом. Вокруг стола расположились крестьяне: женщины, как вельские деревня, старики, славно потрудившиеся в поле. Кто-то отпустил солоную шутку, и все хохочут. Атмосфера народной солнечной светлой радости, ощущение богатой природы, сторицей наградившей крестьян за усердный труд, общего веселья и справедливости прекрасно передана художником. Хороши у него красно-желто-оранжевые тона, ве-

видно, важнее для него, чем самый предмет изображения. Тема труда занимает большое место и в скульптуре. Каменный барельеф И. Лазарова в обобщенной, ландшафтной манере рассказывает о тех, чей труд дал людям хлеб. Здесь удачно выделена специфика тяжелого, как бы сопротивляющегося скульптуру камня, и этим образом подчеркивается тяжесть труда: хлебобор, мельника, пекаря — всех тех, чья работа проходит через трудности, прежде чем станут они хлебом, благодатно труженника. Мону-ментальна, несмотря на небольшие размеры, другая скульптура Лазарова — «Молчица»: женщина со скульптурной, несколько спорной улыбкой, согнувшись, молот. Это произведение художника выдвигает как подлинный памятник простому труду, в течение столетий создавшему все богатства и ценности на земле.

Из скульптурных портретов необходимо отметить работу старшего мастера А. Николова — мраморный бюст художника Димитрова-Майстора. Что-то аскетическое есть в этом горящем внутренним огнем благородном старце. Но это не бесстрастное отшельника, а докопанная мудрость, способность все понять и увидеть духовно творческим взором. В бронзовом портрете писателя Елена Павлина скульптор М. Марков сумел передать мужество и глубокую человечность замечательного художника слова. Суровое открытое лицо писателя, вытесненного радости и радости родного народа, прекрасно прочувствовано выделением черт, усиливает впечатление значительности образа, собранной интеллектуальной энергии. С большой теплотой передана в мраморе И. Мандов обаятельный



С. Венев. «Встреча Советской Армии в Болгарии».

сельские устатые старики, сельская деревня и глиняная посуда с вином, сметаной, хлебом. Картина как бы говорит: уж если потрудились люди на славу, так и пируют до дна! Из скульптурных композиций следует особо выделить две вещи: «В Балканах» С. Крумова — о суровом мужестве партизанских дней и «Родолубки девушки» И. Тероневы — образ поэтической юности.

Существенными достоинствами отличает живопись портретов И. Ненова. Художником хорошо поняты специфика каменной мозаики, и он мастерски использует ее особенности — некоторую резкость и угловатость, контрасты теней и света. Лоб, волосы и профиль лица Димитрова подобраны великолепно, художник широко использовал скульптурные и живописные средства, создав впечатление объемности и глубокого рельефа. Это, несомненно, удачное использование особенностей мозаики, и, следовательно, мало применившиеся сейчас техники.

Графика в болгарской экспозиции очень разнообразна по содержанию, по творческой манере художников. Сильные листы на историко-революционную тематику, о событиях минувшей войны. Такова, в частности, литография молодого художника Ж. Сейнова «Апрель 1923 года»: в лютый туман шагают арестованные революционеры.

Наш корреспондент попросил г-на Амгебе рассказать о культурной жизни Ганы.

Многие, многие годы, — сказала она, — в моей стране господствовали культурная, распространение своих традиций и развитие традиций. Такие же картины наблюдаются и в ганской культуре. Многие для обработки танцев племени дельте г-н Филипп Белзу.

Г-н Амгебе говорит, что в Гане нет постоянных театров. Пьесы своих и зарубежных авторов ставит концертные труппы и общества. Уже перевезены на язык коренного населения и ставятся некоторые пьесы Шекспира.

В кинотеатре Ганы демонстрируются в основном фильмы, снятые в западных странах, но в последнее время на ее территории также производится ганская кинематография. Сделаны первые шаги в развитии отечественного кино, уже выпущено несколько очень важных отечественных фильмов.

Разговор заходит о культурных связях. — Мы только что стали независимыми, — сказал г-н Амгебе, — и считаем, что следует использовать все возможности для установления контактов во всех сферах человеческой деятельности и со всеми странами. Культурному обмену мы придаем весьма большое значение. Гана является интересной в установлении и развитии культурных связей с Советским Союзом. Пребывание в нашей великой стране дало нам возможность убедиться, на какой высоте находится культурная жизнь советских людей. Самые лучшие впечатления в уюте от встреч с ними. Они проявляют исключительное дружелюбие и всегда охотно оказывали нам любую помощь.

— Я не чувствую себя иностранцем в нашей стране, — улыбаясь заключил беззаботно гость из Ганы.



И. Ненов. «Георгий Димитров». Мозаика.

дворья, и за ними, как черная, дымилась неогорченная, поднимаясь тень конного жандарма. О таялом времени фашистской оккупации говорит литография М. Вехара. Их последний путь. Из чуть протравленной дымки товарищеского восторга выдвигаются лица детей, стариков, женщин с грудными младенцами: их путь — а фашистский лагерь смерти. Показывая одну из трагедий военных лет, художник как бы признается борющимся с теми, кто вновь тщится нести горе народу.

Романтично-приподнят в своих произведениях прекрасный мастер графики В. Стайков. Его пейзажи родного края, сюжетные листы о людях труда, о событиях национальной истории темпераментны, выразительны, отмечены высокой культурой граверного мастерства. О родной природе, архитектурных памятниках национальностей старинных говорит листы В. Захариева — они поэтично воспевают красоту древнего зодчества Болгарии. И еще много хороших вещей, хороших художников в отделе болгарского искусства. Остается политическое карикатурное искусство молодой художницы М. Пардуловой, портреты мариниста А. Муртарова, жанровые работы Н. Валанджова, пейзажи Д. Дечева, З. Вондженеца, Н. Танова, Н. Петкова и работы других живописцев, графиков, скульпторов — все они дополняют единую, богатую картину болгарского искусства.

Впервые советский зритель ознакомится в таком объеме с современным искусством Болгарии. Выставка показала очень много нового. Конечно, жаль, что не увидели здесь некоторых вещей, известных по репродукциям в журналах и книгах, — таких, например, как чрезвычайно выразительная скульптура С. Димитрова «Перед расстрелом» или картина П. Панайотова «Молотья». Однако экспозиция в целом достаточно полно говорит о сильных, а также и некоторых слабых сторонах творчества наших болгарских друзей. К недостаткам относятся, пожалуй, прежде всего многоословность и опьяненность, особенно в живописи. Необходимо искать более скупые и выразительные, более отвечающие современности реалистические художественные средства, не отрываясь от национальной почвы искусства. Больших успехов болгарским мастерам на этом пути!

И. ВОРОВОВ.

ПУТЬ К ЕДИНСТВУ

Известный немецкий поэт, борца за социализм Бертольд Брехт, избравший своей родиной Германию, демократическую Республику, заявил в памятном обращении к немцам, что ему представляется выбор: вести переговоры или стрелять. Он требовал, чтобы мы шли путем переговоров.

Неизвестный немецкий «спец» Ганс Нист, президент «рейхсфюрерштурмбатурге» гитлеровских армян, ныне живущий на своей вилле в Баварии, оделся как вилла: «Когда я слышу слово культуры, я выжимаю револьвер». Ему дотелось стрелять... Выстраивая этих двух немцев, чьи имена нельзя ставить рядом, характерны для диаметрально противоположного развития в двух немецких государствах — в Германской Демократической Республике и Федеративной Республике Германии.

Западная Германия стала алергично-милитаристским государством, где командные высоты заняты монополистами и бывшими гитлеровскими генералами. Германская Демократическая Республика — мирное социалистическое государство. Это и определяет ход развития культуры в обоих государствах.

Не случайно в ФРГ сегодня заперены литературные и научные труды лучших сынов нашего народа. Сюда относятся: «Наемный труд и капитал» и «Наша философия» Карла Маркса, «Развитие социализма от утопии к науке» и «Людвиг Фейербах» Фридриха Энгельса. Сюда же относятся работы Карла Либкнехта и Розы Люксембург, книги Вилли Бределя, Ганса Мархвицы и других писателей.

Мюнхенский студент Гейтц Харгман из высшей школы, политический наук впервые старался найти литературу научного социализма. Он обратился к гансбургскому издательству Когте с просьбой выслать «Коммунистический манифест». Ответ гласил: «Доставить не можем. Коэффициент государственной криминальной службы». Вытисны западногерманских и западноберлинских книжных магазинов замолены гансбургской литературой и папой писателей бывших гитлеровских генералов. Здесь продается позорная книга «Восстание в бонне», она рекомендуется «из интереса тех, кто испугался своей солдатской дол перед Германией». Здесь можно найти и «Голубой дирижёр», воспевавший преступные дела пресловутого неспасенного фашистского легиона в Советском Союзе во время второй мировой войны. Автор книги — бывший командир дивизии, ныне бывший генерал-майор штаба в Испанию. Здесь можно получить фашистские журналы, вроде «Нация Европа», основная задача которых — травля СССР.

Западногерманская кинематография не отстает от книжного рынка. За последние годы в ФРГ было показано свыше четырехсот милитаристских фильмов. В изобразительном искусстве доминирует беспрепятственность, а многие произведения пропагандистского и безыскусно-ганского характера.

Школьное дело дошло до такого уровня, что трудно себе представить. Во многих сельских районах Баварии вернулись в одноклассные школы. Во всей Западной Германии школы разбиты по вероисповеданию. Вместо того чтобы давать молодежи всеобщее гуманитарное и политическое образование, ее печально шовинизмом и расизмом, внушают ей реакционные чувства. Премьер «восточногерманской» и полем согласно со старой фашистской программой издательства в юные книги издательские представления о «спекулятивности» народов стран социализма.

Сравнивая это антикультурное развитие в ФРГ с богатой социалистической культурой в ГДР, явно нельзя говорить сегодня о единстве немецкой культуры. Вступившие в НАТО, репатрицированные и рефашизированные всеобщественной жизни ФРГ привели к расколу немецкой культуры.

В этой ситуации советский проект мирного договора с Германией, то есть с обоими германскими государствами, указывает единственный реальный путь к политическому, экономическому и культурному единению Германии. Ставили на этом пути наут в таком порядке: мирный договор — конфедерация — воссоединение.

Причина раскола Германии — роковая милитаристская политика ФРГ. Проект мирного договора показывает, как покоящая с опасной деятельностью западногерманских милитаристов. Он гарантирует мирное будущее всему немецкому народу. В то же время мирный договор позволил бы продолжить мост к людям доброй воли, к патристическим силам западногерманской интеллигенции. Ранее они лишь выразили свою любовь к миру, но как раз за последние месяцы и недели начали активно бороться за мир. Вначале их было совсем немного — геттингенские профессора, прелостерегавшие в апреле 1957 году против атомного вооружения вермахта НАТО. За ними последовали сотни, а затем и тысячи западногерманских интеллигентов, которые выступили с протестами и прелостережениями.

31 января 1959 года «Объединение немецких ученых в защиту свободного исследования» и Карлсруэ образ-

глось к западногерманской обществу и призывом: «...Теперь, когда неважистские круги возглавляли поборок атомного вооружения, надо покончить с полоничатой борьбой и полоничатим сопротивлением. На их место должен прийти бескомпромиссный поход всех немцев против атомной и фашистской опасности». В феврале десятки тысяч людей в Дортмунде демонстрировали свое стремление не допустить размещения ракетных частей НАТО. «Кантаре» студентов против атомного вооружения» в Западной Германии выступил противником оснащения этим оружием ФРГ и высказался за переговоры двух германских правительств о создании конфедерации.

Не помогли все попытки западногерманской печати замолчать содержание советского предложения о мирном договоре. Правительство ФРГ отвергло проект, но в массах и среди интеллигенции Западной Германии эти конструктивные предложения нашли отклик, там идет брожение. На деятелей культуры ГДР это возлагает серьезные обязательства. Необходимо всеми силами добиваться разговоров с друзьями в Западной Германии, обсуждать с ними перспективами, которые открывает советский проект мирного договора. Надо укреплять все обоее, все, что нас объединяет, и устранять то, что нас разделяет.

Границы определены. В ГДР существует социалистический общественный строй, в ФРГ — капиталистический. Проект договора не затрагивает общественного строя, речь идет прежде всего о мире и только о мире. В один прекрасный день база для осуществления советского проекта мирного договора с Германией будет создана — милитаристы не смогут более противиться могучей воле народа к миру.

В условиях конфедерации в области духовной и культурной жизни откроются очень интересные, плодотворные и прекрасные перспективы. Сторонники буржуазного гуманизма смогут убедиться, что социалистический гуманизм сократил и развил все истинно гуманистические ценности. Это поможет нам найти путь к восстановлению единства немецкой культуры. Сначала на этом пути будут еще громадные высокие стези — их надо сиясти. Потом останутся только грузы лаяней — их надо убрать, чтобы очистить дорогу на будущее. Некоторые будут уходить на боковые дороги; постараемся вернуть и их на общий путь.

Этот путь повелеет все вперед, но выше — к мирному единству немецкой нации.

Рудольф ХАРИШ, журналист ГДР.

Свободу Манолису Глезосу!

Сотрудники Республиканской библиотеки Марийской АССР восхищены искусством и отлгой Манолиса Глезоса, человека, который в дни фашистской оккупации сорвал с Акрополя нацистский флаг.

Мы требуем, чтобы греческие власти предоставили свободу Манолису Глезосу!

Мы присоединяем свои голоса к единодушному требованию народа: свободу национальному герою Греции!

Орлов, Косоротов, Дланова, Александрова, Ермаков, Замитина, Кузнецов, Власова и другие, всего 29 подписей. ИОШКАР-ОЛА.

Зарубежные вести

В одном из крупнейших парижских концертных залов «Аланбра» состоялась премьера советского фильма «Коммунизм», который во Франции идет под названием «Это было расцвет». Премьера была организована Союзом коммунистической молодежи Франции.

В Вене с большим успехом демонстрируются советские кинофильмы «Дом, в котором я живу» и «Летние журавли». В рецензиях указывается, что эти два фильма являются дальнейшим развитием всемирно известных достижений Эзенштейна, Пудовкина и других мастеров советского кино.

В Делл проходила Национальная художественная выставка, организованная Индийской национальной академией, где были представлены работы 486 молодых художников и скульпторов. Лучшим произведением этого года жюри признало картину «Свадебная процессия» Мохаммеда Ясина, награди ее «Золотым медальоном».

Известный французский кинорежиссер Рене Клер осуществил свое первое театральное постановку. В парижском Национальном народном театре он поставил комедию Альфреда де Мюссе «Любовью не шутят».

В Багдадском кинотеатре «Ар-Рашид» с большим успехом демонстрируется советский художественный кинофильм «Чапаев». Все сеансы проходят при переполненном зале.

По инициативе Союза изобразительных искусств Франции в парижском «Доме французской мысли» были организованы две публичные лекции о китайской живописи. Лекции проводились в связи с открытием в Пекине выставки «Сто лет китайской живописи», которая пользуется большим успехом.

В индийском городе Ахмадпуре (штат Бомбей) построен зеленый театр площадью в 40 тысяч кв. футов.

Австралийский дирижер в Москве

3 марта в Большом зале Московской консерватории состоялось первое выступление австралийского ди-

рижера Николая Малко, прошедшего с большим успехом.

Индийские зрители тепло встречают выступления артистов советского театра кукол

ДЕЛИ. 4 марта. (ТАСС). Вчера в Бомбее состоялось первое выступление находившихся в Индии артистов Государственного центрального театра кукол под художественным руководством народного артиста СССР С. Образцова.

Как сообщает «Бомбей кроника», «Необыкновенный концерт», показанный в первый день гастрольной поездки артистов в Бомбее, был тепло встречен общественностью города. «Необыкновенный концерт» — искусство, музыка и танцы, широкое знание, полное остроумие, выходящее за пределы академизма артистов. На концерте присутствовали видные государственные и общественные деятели штата Бомбей.

Перед концертом с приветственным словом к советским артистам обратился заместитель секретаря департамента труда и социального

ЗА МЕТКИ ПО ПОВОДУ...

НЕДАВНО западногерманская газета «Ди вельт» сильно разгневалась на директора музея искусства в Торонто Д-ра Вильяма Дэйла. Ему прислали для выставки абстрактные полотна французских и немецких живописцев, а он отказался их выставлять и велел их сжечь. «Есть особые обязанности живописца абстрактного, в которых заложено стихийное или космическое видение, и тогда все равно, как их не повесить, — получала газета. — А вот Мадонну Тициана вешать вниз головой не следует». Газета дошла до грубости, мало гармонирующей с ее солидностью, — настало время вывел ее из равновесия нехороший канадский директор, лишенный уважения к «особо обласканным» фокусам.

Каждой выставке абстрактного искусства «Ди вельт» посвящает по крайней мере одну статью. Не удивительно, что в течение этого года в искусстве Запады, целое его поколение не растет. После шумного вернисажа в залах выставок и галерей «современного» искусства возвращается убийственная пустота. Это можно наблюдать в городах ФРГ, как и в Брюсселе, Венеции или Нью-Йорке. Пробегают абстрактные полотна только очень богатые люди, но они признают лишь немногие имена, раздают критикой до звания гения. Им платят миллионы. Впрочем, процветает еще одна категория лиц: пишут и продают абстрактные полотна, и по последней моде абстракционистов Парижа.

Этим делом удается многое выставлять и кое-что сбывать. Автор же признает читателей покупать абстрактные произведения не у преуспевающих, а у молодых и малоизвестных живописцев. Он имеет в виду тех, кто среди жестокой конкуренции напрасно пытается обратиться к себе внимание и превозгласить абсурдную премию и результаты. Их работы не дарят, но карману даже тем, у кого мало денег. И автор настаивает читателя, что именно следует выбирать в этой большой массе ребусов.

«ПОКУПАЙТЕ БЕЗОБРАЗНОЕ!»

на импрессионистский лад, в экспрессионистском, сюрреалистском или абстрактном духе. Иногда и в сатирическом.

Есть немало художников от двадцати пяти до тридцати пяти лет, — продолжает автор, — деятели культуры: каждый сам себе коммювожер. Хорошо одетые и причисленные, они обожают (у них, конечно, своя машина) галереи всех городов Западной Германии. Они выносят визиты всем художественным критикам и оставляют у них на столе свой рисунок. У них привлекательные жены, которые дружат с женами алмазителей галерей. Кроме того, они умеют писать, и очень ловко. Не просто абстрактные произведения, а по последнему слову абстракционистов Парижа.

Этим делом удается многое выставлять и кое-что сбывать. Автор же признает читателей покупать абстрактные произведения не у преуспевающих, а у молодых и малоизвестных живописцев. Он имеет в виду тех, кто среди жестокой конкуренции напрасно пытается обратиться к себе внимание и превозгласить абсурдную премию и результаты. Их работы не дарят, но карману даже тем, у кого мало денег. И автор настаивает читателя, что именно следует выбирать в этой большой массе ребусов.

Многие, многие годы, — сказала она, — в моей стране господствовали культурная, распространение своих традиций и развитие традиций. Такие же картины наблюдаются и в ганской культуре. Многие для обработки танцев племени дельте г-н Филипп Белзу.

Г-н Амгебе говорит, что в Гане нет постоянных театров. Пьесы своих и зарубежных авторов ставит концертные труппы и общества. Уже перевезены на язык коренного населения и ставятся некоторые пьесы Шекспира.

В кинотеатре Ганы демонстрируются в основном фильмы, снятые в западных странах, но в последнее время на ее территории также производится ганская кинематография. Сделаны первые шаги в развитии отечественного кино, уже выпущено несколько очень важных отечественных фильмов.