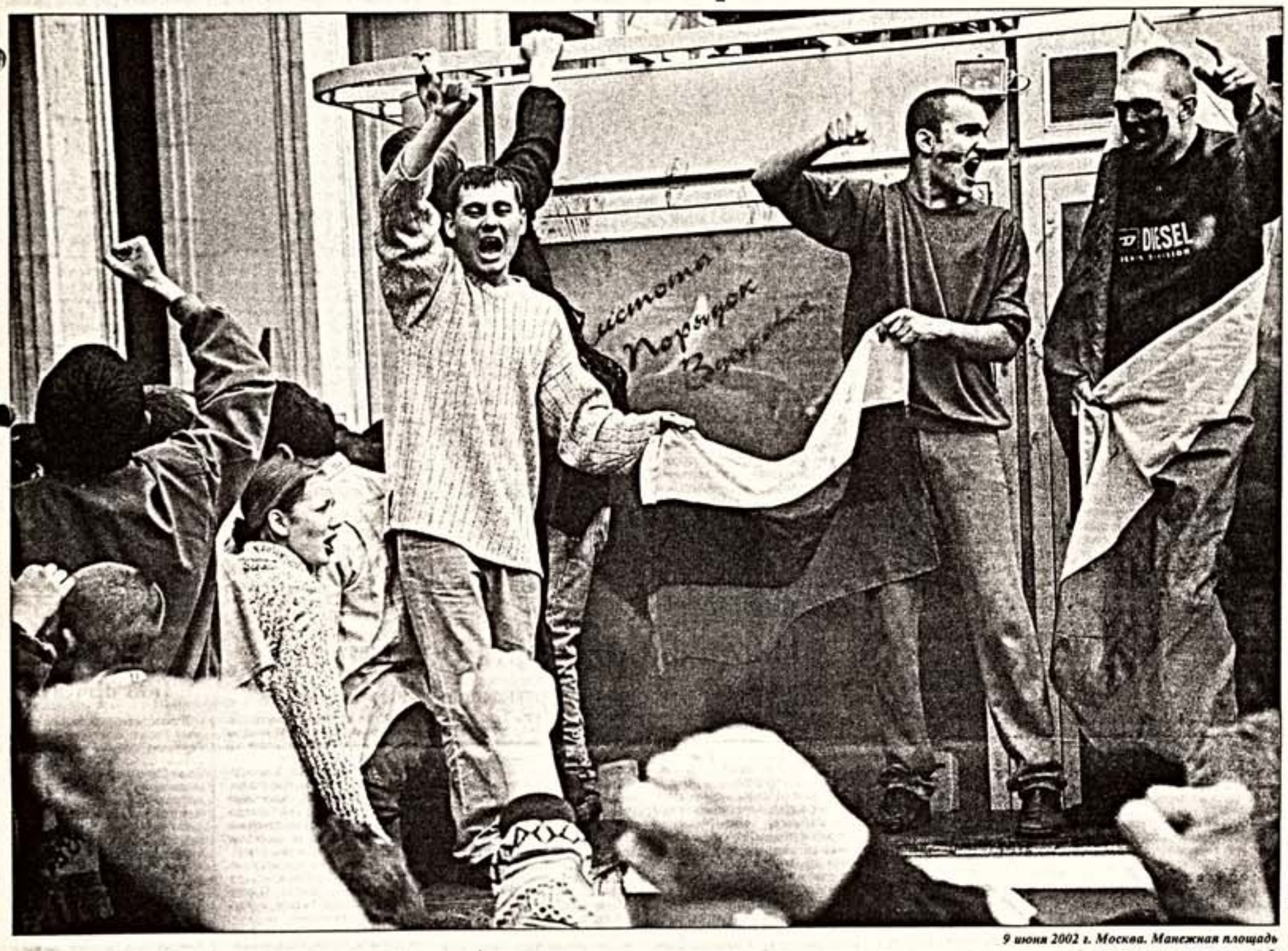
# КУЛЬТУРА

№ 24 (7331)
13 – 19 июня
2002 года
*Основана в ноябре 1929 г.*
Выходит по четвергам

*еженедельная газета интеллигенции*


# Оле, оле, оле... или "Хрустальный вечер" в столице победителей фашизма




*9 июня 2002 г. Москва. Манежная площадь*

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Сейчас в России модно называть себя патриотом. Стандартная триада обывательского патриотизма сводится обычно к следующему гастрономическому набору: у наших кур ножки лучше, чем у американских, наше пиво крепче южного, наша картошечка-то порассыпчатей. Для интеллектуалов добавляются рассуждения об евразийстве и третьем пути, теория всемирного заговора и острая любовь к творчеству писателя Проханова.

Но некой интегрирующей линией патриотизма для всех категорий граждан время от времени становится неистовое боление за "наших" во всех без исключения видах спорта на всех международных соревнованиях. Для начала оговорюсь – сам грешен. В свободное время люблю смотреть по телевидению спортивные передачи. Более того, знаком со множеством весьма достойных людей, любивших ходивать на стадион, чтобы поболеть за любимую команду. Теперь, правда, не ходят. Опасно. Теперь наши стадионы превратились в официальные зоны вандализма и нормальным людям там делать нечего. Похоже, что скоро этим самым нормальным опасно будет появляться и в центре нашей столицы. Во всяком случае, после воскресных событий очень многие москвичи стали менять ранее привычные маршруты, боясь вновь оказаться в эпицентре какого-нибудь очередного погрома.

Какие-то неясные еще опасения по поводу аномального сдвига массового сознания, связанные с этим чемпионатом мира по футболу, появились у меня еще 5 июня при просмотре телеотчета об очередном заседании Госдумы. В тот день думцы пригласили министра культуры. Министр что-то рассказывал о проблемах культуры на селе, а один из четырех (!) депутатов, оставшихся в зале, попросил спикера включить трансляцию футбола хотя бы на каком-нибудь из табло. По-хорошему министру, конечно, надо было бы уйти с трибуны и никогда больше не приходить к этим людям. Но что поделаешь, культурному человеку за пребывание во власти приходится терпеть и не такое. Вице-спикер Слиска смотрела футбол стоя в собственной приемной. Время от времени – видимо, после забитых голов – она принималась обнимать видного мужчину с усами, стоявшего рядом с ней. Чем занимались в это время остальные народные представители, покинувшие свои рабочие места, телевидение, слава Богу, не показало. Игра с Тунисом, несмотря на выигрыш нашей команды, оказалась довольно бледной и невыразительной. Но зато весьма выразительным было поведение представителей высшего органа законодательной власти. Дума как бы сигнализировала народу, плотью от плоти которого она является, что важнейшим его, народа, делом в настоящее время является просмотр футбольных матчей. Народ сигнал принял и отнесся к делу серьезно. Высшее проявление серьезного отношения к достижениям наших футболистов на японских полях было продемонстрировано в прошлое воскресенье: два трупа и более сотни раненых, десятки сожженных и искореженных машин, сотни метров тротуаров, усыпанных осколками витрин, "хрустальный вечер" в столице победителей фашизма. Как говорится, welcome, господа вандалы, Москва – открытый город. Ничего не стану говорить по поводу пресловутых скинхедов, которых у нас то ли нет, то ли их никто не ловит. Может быть, в этот раз милиция все-таки убедится в их существовании. Скажу о другом: в стране, где законодателей больше интересует рядовой матч сборной, чем проблемы национальной культуры, не будет ни нормальной культуры, ни нормального футбола. Как ни крути, но, простите за банальность, одно с другим крепко связано. Думаю, что нашему премьеру нужно отзывать заявку на проведение в Москве чемпионата Европы по футболу. Москва его просто не выдержит. Город жалко, такой красивый и такой родной. Лучше пусть выберут другой город, который не так жалко, или такой, где умеют вовремя умерять страсти своих безумных сограждан.

Оле-оле-оле...

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

## Читайте в номере


Олег Толкачев:
Не надо превращать памятники в "стены плача"
*Стр. 3*

ПМЖ русской литературы
*Стр. 4*

Высокие награды и звания России
*Стр. 5*

Теленеделя
*Стр. 6*

Гробницы для вечно живых
*Стр. 7*

ДОМ, в котором нет места мейнстриму
*Стр. 8*

Московские гастроли Оренбургской драмы
*Стр. 9*

XII Международный конкурс
имени П.И.Чайковского. Пролог
*Стр. 10*

Путь к возрождению российского кино
лежит через Голливуд
*Стр. 11*

Армен Джигарханян: Я одинокий клоун
*Стр. 12*


## Ночь – утро – ночь

### Премьера "Хованщины" в Большом

Было забрезжил рассвет над Москвой-рекой, да не разгорелся. Время повернуло вспять, и после знаменитого вступления "Хованщина" погрузилась в ночную тьму – в прямом и переносном смысле. Ничего яркого в сценографии – не считая ослепительно белого цвета, который здесь цвет савана и смерти. И ни одного луча света в том царстве тотального предательства, каким нарисовал "Хованщину" режиссер. Всяк волен давать свои ответы на вопросы, звучащие в опере. Ответ Юрия Александрова и Вячеслава Окунева: был и будешь ты предан, русский народ. Опасайся не басурманов. Татары, шведы, французы – их ты побеждь. Бойся своих вождей. Даже таких могучих, как Досифей и Марфа. Их-то почему? Вот тут и кроется новый поворот старой оперы.

Голицын с Хованским писаны в полном соответствии с завещанием Мусоргского – честолюбцами, идефикс которых царский трон (недаром в хозяйстве каждого уже имеется свой "тронец", подогнанный под вкусы владельца – кресло чуть не Людовика у Голицына, дикая тронная колымага у Хованского). Но это честолюбцы, мечтающие владеть жизнью подданных. На дух они не посягают. А потому с Досифеем и Марфой им не тягаться – тут еще все по Мусоргскому. Перемонтируют великого Модеста в самом финале. Снарядив раскольничью братию в горящий скит, сам пастырь туда не пойдет, оставшись наблюдать за гибелью чад со стороны, хуже – с высока (с кремлевской стены). И в эту минуту духовный титан сольется с образом "преподобного отца" Муна из XX века, явив в итоге адскую химеру. Марфы в череде самоубийц тоже не будет видно – побежит она с возлюбленным, лишь задымится скит, совсем в другую сторону. И этот монолит окажется колоссом на глиняных ногах – как Голицын, как Хованский. Петра здесь не представят им противовесом. Куда карикатурному царю, пробежавшему раз под карикатурные фанфары по укрощенному Московскому царству, до титана? Титана в этой "Хованщине" вообще не будет. Потому что первый из претендентов на эту роль – народ, оставшись без единственной в опере незыблемой опоры – великости веры, силы духа, – окажется жалким сиротой. В результате чего и нарисуется картина русского апокалипсиса, в общем не оригинальная, но все равно страшная: явится новый Досифей или Хованский – как ни биты, все равно пойдете за ним, только в последний момент он будто замешкается, и на плаху, в огонь первыми шагнете вы, апщи. И так в России будет всегда... Это что касается концепции спектакля, прописанной мощно, но без типичной оперной картинности (чтим традицию!) маститыми литерцами – режиссером Юрием Александровым, сценографом Вячеславом Окуневым, и слившимся с ними в абсолютном взаимопонимании московским художником по свету Дамиром Исмаиловым (роль которого в этой сценографии – из главных). Коренной же в постановочной команде – главный дирижер ГАБТа Александр Ведерников – торил свой собственный путь.

(Окончание на 7-й стр.)

*Н.Терентьева – Марфа в сцене из спектакля*

## Великие тенора собираются в августе в Москву

Всемирно известный тенор Плацидо Доминго сообщил, что на 7 августа предварительно запланирован большой оперный концерт-шоу "трех теноров" в Кремле, в котором вместе с ним выступят Лучано Паваротти и Хосе Каррерас.

Как передает корреспондент РИА "Новости", об этом Доминго сообщил журналистам в Вашингтоне, где состоялось торжественное чествование группы российских оперных исполнителей, участвовавших в постановке оперы Чайковского "Пиковая дама" в Вашингтонском оперном театре, художественным директором которого является знаменитый тенор. По словам Доминго, окончательный контракт на выступление "трех теноров" еще не подписан, но в настоящее время он "готов на 90 процентов", и можно надеяться, что российские любители классической музыки получат возможность увидеть представление, которое с огромным успехом проходило в других странах мира.

Аркадий ОРЛОВ
Вашингтон

## МХАТ и Табакерка сидят на чемоданах

С 10 по 25 июня Театр п/р О.Табакова гастролирует на сцене Самарского театра драмы им. М.Горького. Здесь будет показано десять названий, в числе которых "На дне", "Последний", "Мудрец", "Два ангела", "Провинциальные анекдоты". Завершатся гастроли премьерой итальянской комедии Альдо Де Бенедетти "От четверга до четверга", которую поставили О.Табаков и А.Назаров (художники А.Боровский, О.Ярмольник). В этом спектакле дебютировал на московской сцене известный петербургский актер П.Семак, который со следующего сезона приглашен в труппу МХАТа им. А.П.Чехова. Со 2 по 8 июля Табакерка устраивает неделю премьер в г. Туапсе. А с осени у этого театра ожидается бурный гастрольный период: Нижний Новгород, участие в Тбилисском театральном фестивале, поездка со спектаклем "Последние" в Берлин, а на обратном пути с "Обыкновенной историей" – в Прагу и Карловы Вары. С конца ноября театр примет участие в Русских театральных сезонах в Хельсинки, а затем отправится на гастроли в Тольятти. МХАТ им. А.П.Чехова только что вернулся с гастролей в Риге, где играл спектакли "Жаннетта" и "№ 13". Сезон театр закончит 27 июня премьерой пьесы Альдо Николаи "Тамплет в остром соусе", которую поставил режиссер П.Штейн. 2 сентября МХАТ откроет сезон премьерой "Преступление и наказание" в постановке Е.Невежиной, а в ноябре планируются гастроли в Санкт-Петербурге со спектаклями "Амадей", "Жаннетта", "№ 13" и "Утиная охота".

Наталия ГРИГОРЬЕВА

## "Звезда" победит Войну. Скорее всего

### Финал "Кинотавра"

Сегодня вечером в Сочи объявят итоги XIII Открытого российского кинофестиваля и IX Международного. О них мы расскажем в следующем номере, как и обо всех подробностях фестивальной жизни. Пока можно делать только лишь некоторые прогнозы. Это трудно и одновременно легко, поскольку жюри сверхзвездное, возглавляет его Глеб Панфилов, а конкурсные фильмы за некоторым исключением не просто безрадостны, но убивают всякую веру в российский кинематограф и его жизнеспособность. Иногда кажется, что снимать может любой, кому это в голову взбредет, и он получит всяческую поддержку, в том числе и на уровне Службы кинематографии. Остается только удивляться тому, на что же идут деньги и километры кинопленки. Наверняка победит "Звезда" Н.Лебедева, а не "Война" А.Балабанова. Тому много причин. Недостатки "Войны" работают против нее, в то время как недостатки "Звезды" работают ей на благо. Не разбираться в этом стоит все-таки после оглашения итогов. К тому же в тот момент, когда пишутся эти строки, осталось небольшое количество картин, которые могут что-то изменить в фестивальном раскладе. Но война как таковая настолько экстремальна, в том числе и на экране, что вступать в соревнование с ней вряд ли кто-то сможет. Во всяком случае, энергетиков бандитских кино тут не конкурент. Да его, собственно, на этом "Кинотавре" и не было.

Никаких бурных событий, связанных с показом той или иной картины на "Кинотавре", не происходит. В прошлом остались шумные пресс-конференции, скандалы и страсти, которые пылали почти каждый год. Люди, приезжающие на фестиваль, делали какие-то заявления, чтобы привлечь внимание к себе или к тому или иному событию, пропагандировали новые идеи и проекты. Ничего подобного сегодня и в помине нет. Разве что фильм Юрия Ильенко "Молитва о гетьмане Мазепе" хоть как-то взбудоражил умы... Какой вердикт вынесет международное жюри, возглавляемое Верой Хитиловой, сказать сложно. Она сама человек яркий и своеобразный, а кино, предложенное ее вниманию, особым своеобразием не отличается и энтузиазма не вызывает. Винить тут некого. Ясно, что никто не даст Сочинскому международному "первые" картины. Приходится довольствоваться малым.

*Д.Лундгрен оказался хорошим парнем*

*В.Хитилова – председатель жюри Международного фестиваля*

Некоторый шум наделал приезд голливудского актера шведского происхождения Дольфа Лундгрена. К Знаменскому театру подтянули наряд милиции, который расчищал дорогу актеру и его телохранителям. Попросили "подвинуться" даже Е.Евтушенко с А.Розенбаумом. Наши кинематографисты, по всей видимости, почувствовали себя ущемленными и ослобленными, когда на церемонии открытия Международного фестиваля показывали кадры из "Универсального солдата", продемонстрировавшие боевые качества огромного и сильного Дольфа, поданного так, как нашим и не снилось. Однако "универсальный солдат" оказался человеком на редкость обаятельным, с отличным чувством юмора и обладающим не в пример иным актерам ироничным отношением к собственной персоне. Дольфу с его почти квадратным лицом, словно выбитым в камне, не раз доводилось играть русских парней – боксеров и спецназовцев, всегда трезвых, бритых, уверенных в себе, не каких-нибудь отстойных ребят (и на том спасибо). Это располагало. В довершение всего он произнес на родном нашем языке фразу: "Я – герой Советского Союза", чем окончательно завоевал доверие, а потом вместе с телохранителем выкупался в холодной черноморской воде и был таков.

Конкурс "Зрительский взгляд" оказался самым проблемным и тяжким. Его жюри во главе с Валентином Черных можно только пожалеть. Сиди и смотри поздним вечером, в любую погоду, а она не была благосклонна, кино, чаще всего находящееся за гранью добра и зла, в условиях странного кинопоказа: иногда ведь не видно ни зги на экране, установленном под открытым небом. Егор Кончаловский, чей фильм "Антикиллер" был заявлен в этой программе, показал его лишь в рамках кинорынка, проходившего в Дагомысе в те же дни. Чье это решение, сказать не берусь. Возможно, Кончаловский, увидев чрезвычайные условия "Зрительского взгляда", быстренько изъял свою картину.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Дмитрия ТКАЧЕНКО
Сочи

## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

### Фагот из Франции, гобой из Германии

Губернатор Челябинской области Петр Сумин подписал постановление о приобретении фирменных инструментов для симфонического оркестра Театра оперы и балета имени Глинки. Программа рассчитана на два года, и на ее реализацию выделено 350 тысяч долларов. Каждый инструмент будет закупаться в определенной стране – США, Италии, Японии, Германии, Франции. Известно, например, что лучшие гобои делают во Франции, а фаготы – в Германии. Кроме того, музыкантам будут предоставлены новые ставки: вместо шестидесяти в оркестре будет 81 человек, – что позволит осуществлять регулярную симфоническую деятельность.

### Верните "Сцену"!

На Малой сцене Челябинской академической драмы прошла творческая конференция "Сюжеты сезона 2001/2002: критический марафон". В ней участвовали театральные критики, журналисты, актеры и режиссеры. Из спектаклей Академической драмы и ТЮЗа в центре внимания оказался М.Горький – "Последние" и "История одного преступления" ("Васса Железнова"). Обе постановки призваны опровергнуть зрительское представление о Горьком как конъюнктурном соцреалисте и показать тот русский психологический театр, который во многом ужа утрачен. В контексте "навороченных" зрелищ, перегруженных современными аттракционами, именно такой театр стал новацией и главным открытием завершившегося сезона. Второй вопрос конференции – создание фонда, который занимался бы поддержкой театральных начинаний. В городе есть несколько востребованных зрителем, объехавших полмира театральных коллективов – молодежная студия "Манекена", магический театр "Белый козел", мастерская новой пьесы "Бабы" и Театр современного танца, которым просто необходима такая поддержка. Подобный фонд мог бы заняться и возрождением областного фестиваля "Сцена".

Челябинск

### Гран-при остался на потом...

В Уфе завершился VIII Открытый республиканский фестиваль-конкурс кинеовидеофильмов "Земля и люди-2002". Его цель – показать сквозь призму кино- и видеофильмов образ человека рубежа нового тысячелетия, его духовный мир. Еще одна задача – привлечение к искусству деятей музы новых авторов – профессионалов и любителей. В итоге в номинации "Профессиональные киностудии и телекомпании" лауреатом стала творческая группа ГТРК "Башкортостан"-фильм "У слияния трех рек" (автор Салават Хамидуллин, режиссер Азамат Хужахметов). Лауреатом среди видеолюбителей стал Михаил Пильнов, руководитель народной киностудии "Зернышко" из города Мелеуза (фильм "Полуторка-2"), который также получил диплом за вклад в развитие киновидеокультуры.

### "Аймак" и "Чингисхан" – курултаю

На днях Мемориальный музей Наиля Латфуллина, разместившийся полгода назад в мастерской лидера известной уфимской группы художников "Чингисхан" Василя Ханнанова, сменил вывеску – теперь эта территория называется Музей современного искусства Республики Башкортостан. Экспозиция посвящена всемирному курултаю башкир. Организаторы выставки представили здесь работы художников, чье творчество формирует Уфе и Башкортостану имидж самобытного художественного пространства. Акция интересна своей объединительной идеей – в экспозиции соседствуют работы "чингисхановцев" Расиха Ахметвалиева, Василя Ханнанова, Рината Харисова, Радика Гарифуллина, Рафаэля Мухаметшина и художников, работающих вне творческих объединений, – Сергея Краснова, Айрата Терегулова, Александра Соболева, фотографа Евгения Вайднера. Союз галереи "Аймак" и группы "Чингисхан" заметно укрепляет позиции уфимских художников в продвижении своего творчества на родине и за ее пределами. Объединение усилий, деловой опыт, связи и организаторский талант и тех и других способны реализовать любую самую смелую идею, как, скажем, открытие филиала Российской академии художеств в Уфе, за что активно ратуют ее членкор Сергей Краснов и директор галереи "Аймак" Айрат Рамазанов.

Уфа

### На кону – собрание сочинений

Оренбургские книголюбы решили возродить традицию ежегодных книжных базаров. Здесь состоится выставка-продажа книг, изданных в прошлые годы, но не утративших актуальности и сегодня. Это классика, сентиментальный жанр, приключения, фантастика, научно-познавательная и детская литература, российские и зарубежные детективы, медицина. Цена любой книги чисто символическая – 10 рублей. А в литературной гостиной состоится творческая встреча с артистом драмтеатра Александром Папыкиным, который прочитает рассказы Василия Шукшина. Областная детская библиотека проведет викторину на знание школьниками любимых книг. В заключение Дня книголюбов состоится беспроигрышная лотерея. Будет разыграно десятитомное издание Шишкова.

Оренбург

### "Калакунда" удалась

Первый Международный рыбный фестиваль с большим успехом прошел 8-9 июня в столице Карелии. Он был посвящен Дню Республики и вылился в грандиозный праздник для тысяч горожан и гостей, главным организатором которого стало Министерство культуры Карелии. Повезло даже с погодой, обычно в начале июня в Карелии не особо радующей. Начался фестиваль, естественно, с "Рыбного базара" – в пойме реки Лососинка торговали свежей озерной рыбой, прошла ярмарка "Рыбный стол Карелии". А затем при небывалом стечении зрителей, расположившихся прямо на склонах и лужайках вокруг поймы, прошло открытие фестиваля. Вели его три веселых карельских рыбака. Они рассказывали байки, проводили конкурсы, представляли гостей – творческие коллективы республики. С помощью рыбаков министр культуры Карелии Татьяна Калашник дала старт фестивальной рыбалке – закинула удочку и вытащила настоящего сига. Кстати, первые буквы в фамилии министра – "кала" – переводятся с карельского как "рыба". А кульминацией стало торжественное прибытие на праздник лодки с коренными калакундинцами – рыбаками из пудожской деревни Калакунда. Им было доверено зажечь огонь фестиваля на небольшом островке посреди пойменного озера. Украшением праздника открытия стала музыкально-хореографическая композиция "Рождение кантеле из головы щуки", сопровождаемая чтением рун "Калевалы". В течение двух дней на разных площадках города под открытым небом пели и плясали многочисленные гости как отечественные из районов республики и других регионов, так и "заморские": на праздник приехали коллективы из Финляндии, Швеции.

Петрозаводск

### Так поступают не все

Желая красиво завершить юбилейный, тридцатый, сезон, Камерный музыкальный театр Бориса Покровского объявил о фестивале "Моцарт на Никольской". С 14 по 30 июня будет показано пять его опер – все из репертуара театра, и ни одна на какой-либо другой сценической площадке Москвы не идет. В их числе "Свадьба Фигаро", "Так поступают все", "Бастьен и Бастьенна" в паре с "Директором театра" и "Дон Жуан". На вопрос, почему надо было сводить в фестиваль спектакли, которые и без того в течение сезона мог посмотреть каждый любопытствующий, Борис Александрович Покровский дал следующий ответ: "Чтобы насладиться Моцартом, нужно приучить себя к нему и найти в нем ту прелесть, которая заставляет преклоняться перед солнечным гением весь мир, но которая почему-то оставляет холодным русский народ. Вот мы и решили: а почему бы нам не представить подряд все, что у нас есть моцартовского? Может быть, такой фестиваль и будет тренажем для людей, стремящихся к моцартовской радости мироощущения". К этому можно лишь добавить, что за идею театра публика уже проголосовала – билеты разошлись в мгновение ока.

### Конституция в трех томах

Вот уже 11 лет Ассоциация книгоиздателей проводит конкурс "Лучшие книги года". Его основная цель – популяризация, сохранение и развитие отечественной культуры книгоиздания, а также поддержка новаторских творческих подходов при создании книги. В этом году на конкурс было прислано более 500 книг и альбомов 85 столичных и региональных издательств. Однако лишь 62 книги были признаны победителями. Семь "самых-самых" издательств были удостоены денежной премии. Среди них: "Норма" (Москва) за подготовку и выпуск первого в России справочно-энциклопедического издания "Конституция государств Европы" в трех томах, "Вита Нова" (Санкт-Петербург) за высокохудожественное издание книги Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" и Ижевская Республиканская типография за достойный уровень полиграфического исполнения справочного издания "Красная книга Удмуртской Республики". Остальные организации, такие как Чувашское и Оренбургское издательства, "Урал ЛТД" и "Верхняя Волга", "Наука" и "Логос", получили дипломы и грамоты.

### Популярная геральдика

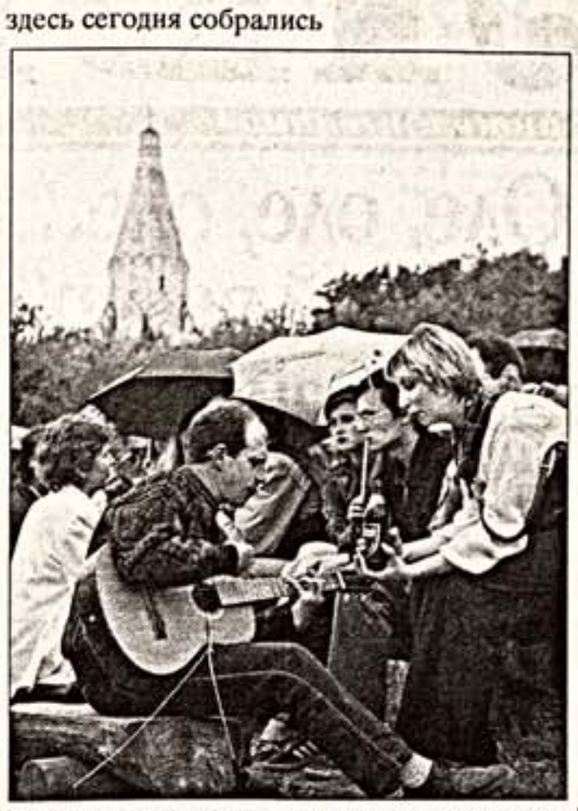
В московском Новом Манеже открылась первая специализированная выставка "Государственные символы России", организованная в рамках реализации комплекса мероприятий по популяризации государственной символики, утвержденного Президентом Российской Федерации. Выставка имеет две экспозиции – современную и историческую. Первая включает эталонные образцы флага и герба, а также подлинную партитуру государственного гимна. В исторической части выставки впервые на всеобщее обозрение выставлены императорский штандарт, коллекция государственных печатей, иллюстрирующая историю государственной геральдики и государственного протокола Российской империи. Кроме того, посетители выставки смогут увидеть четыре тронных кресла российских монархов, предметы орденских сервизов и орден Андрея Первозванного.

Москва

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

# Что этНо такое?

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались



Минувшие выходные оказались богаты на всевозможные фестивали и культурные мероприятия. В саду "Эрмитаж" прошел Первый Международный фестиваль этнической музыки "Что этНо?". 12-часовой музыкальный марафон открыл новую традицию фестивалей этнической музыки в Москве. Его организаторы надеются, что подобные встречи будут проходить в столице ежегодно. По крайней мере, первый опыт показался и устроителям, и посетителям очень удачным. В недавно реконструированном саду под гигантским парашютом (эту затейливую декорацию придумал художник Теодор Тэжик) собралось множество поклонников современной импровизационной музыки. Меломаны устраивались на многочисленных лавочках и просто на траве, приобретали сувениры, фотографировались с музыкантами, обменивались впечатлениями.

Сложно сказать, чье выступление на Этнофесте собрало большую аудиторию. Организаторы постарались на славу и пригласили в сад "Эрмитаж" исключительно звезд. Это и всемирно известный армянский дудукист Дживан Гаспарян, и джазовые музыканты Аркадий Шилклопер и Инна Желанная, и прославленный композитор-минималист Алексей Айги со своим ансамблем "4.33". Закрытие фестиваля было доверено Леониду Федорову и ВОЛКОВ-ТРИО, которых посетители встречали восторженными воплями. Эти артисты не известны ортодоксальным музыкальным критикам, но очень любимы молодежью. Артисты выступали почти полтора часа, восторженно признаваясь, что это их первая "игра на свежем воздухе при столь свежей аудитории".

А на территории Государственного музея-заповедника "Коломенское" в выходные проходил Московский открытый фестиваль авторской песни. Он пережил второе рождение: аналогичный предыдущий смотр проходил в 1977 году и был запрещен по распоряжению МГК КПСС. Организаторы нынешнего фестиваля – фонд "Фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина", Ассоциация бардов России и городской центр авторской песни при поддержке Комитета общественных и межрегиональных связей Правительства Москвы – надеются, что их детище также станет ежегодным. "Фестиваль необходим стране, – заявили они на открытии. – Мы поставили перед собой цель организовать общение близких по духу и интересам людей, приобщить широкие слои молодежи к поэтическому и музыкальному творчеству".

Оргкомитет фестиваля возглавила первый заместитель мэра в Правительстве Москвы Людмила Швецова, а председателем жюри, в которое вошли мэтры жанра, стал знаменитый бард, лауреат премии имени Булата Окуджавы Александр Городницкий. В первом туре приняли участие 150 человек, которые вели борьбу в нескольких номинациях. В третий тур вышли всего 26 человек. Это люди разных возрастов и профессий, от студентов до военнослужащих, которых объединила любовь к одному из самых популярных в России жанров искусства. Завершился смотр в воскресенье вечером большим концертом, в котором приняли участие и известные барды, и лауреаты конкурса.

Анна ВИКТОРОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

# Роман с камнем

Седьмой симпозиум по скульптуре на Крымской набережной

В Москве, в Парке искусств на Крымской набережной, открылся Седьмой Московский симпозиум по скульптуре. В торжественной обстановке был поднят специальный и уже традиционный флаг с эмблемой симпозиума. Он будет развеваться в течение двух месяцев. За это время 12 скульпторов будут вырубать из белого камня фигуры, группы, композиции. Среди исполнителей – Виктор Буйначев, Фархад Рзаев, Олег Уваров, Ольга Хан, Иван Белашов, уже известные по предыдущим действам, и молодые скульпторы, дебютирующие в подобных беспроигрышных соревнованиях.

Организатор седьмого симпозиума, как и всех предыдущих, – Московское объединение "Музеон", созданное Правительством Москвы в 1992 году, которому принадлежит единственный в нашей стране и уже популярный Парк искусств. Точнее – Парк скульптуры, ибо на его территории под открытым небом расположено около 700 монументальных и станковых изваяний и композиций.

Как правило, каждый симпозиум имеет свое тематическое направление. Седьмой – "И муза в камне сокола..." Он посвящен Музе искусства и в самом широком, и в субъективном понимании. От обобщенного образа-фантазии до реалистической женской фигуры или портрета, воплощающих Музу вдохновения и творчества.

Скульптуры должны быть закончены к сентябрю – ко Дню города Москвы. Они украсят вход в Парк искусств.

Евг.ВАСИЛЬЕВ
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ФЕСТИВАЛИ

# ММКФ: слишком много "Женщин"

XXIV Московский международный кинофестиваль состоится, невзирая на футбольные страсти, в те же сроки, что и в прошлом году. 21–30 июня жюри под председательством Чингиза Айтматова отсмотрит 16 фильмов конкурсного показа, среди которых – новые работы Боба Рафелсона, Паоло и Витторио Тавиани, Кшиштофа Зануссы, Арво Ихо, Киры Муратовой и Александра Рогожкина. "Кукушка", фильм последнего, в конкурсе официально представляет российскую сторону, как и дебютная картина клипмейкера Романа Прыгунова "Одиночество крови". По словам президента ММКФ Никиты Михалкова, досадное упущение прошлого фестиваля, когда от России в конкурсе ничего выставлено не было, исправлено вдвойне. В копродукции с Россией сняты фильмы Киры Муратовой и Арво Ихо.

По традиции, фестиваль порадует и внеконкурсными программами: "Восемь с половиной фильмов", "Национальные хиты", "Большие надежды", "Ателье". Заявлены ретроспективы Стэнли Кубрика и Бориса Барнета. В рамках программы "Семейный бизнес" будут показаны фильмы родственных содружеств Григория Чухрая и Рожа Вадима.

По словам программного директора фестиваля Кирилла Разлогова, 1/5 представленных картин уже куплена для российского кинопроката.

На открытии будет показан фильм Франсуа Озона "Восемь женщин" с созвездием прелестных француженок всех поколений, а на закрытии фестиваля продемонстрируют "Роковую женщину" от любителя триллеров Брайана Де Пальмы с Антонио Бандерасом в главной мужской роли.

Бюджет нынешнего феста – 72 миллиона рублей без учета спонсорских средств.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

# Послание – всем и каждому, а "Кентавры" – лучшим!

После скандала, разразившегося в прошлом году из-за приезда в Санкт-Петербург бабушки современной документалистики Лени Рифеншталь, пессимисты даже думать боялись, во что может вылиться эта излишне смелая даже по нынешним временам акция для фестиваля "Послание к Человеку". Однако смелость города берет, фестиваль выстоял. И мы искренне рады сообщить, что с 15 по 22 июня пройдет вот уже XII Международный кинофестиваль документальных, короткометражных, игровых и анимационных фильмов "Послание к Человеку".

За право участвовать в нем боролись 1200 фильмов из 102 стран мира. Программа фестиваля включает международный конкурс, международный конкурс дебютов и национальный конкурс "Документальное кино России" – все они будут проходить в Доме кино. Именно здесь международное жюри будет ломать головы над вопросом, в какую точку земного шара отправятся нынче Гран-при "Золотой Кентавр" за лучший фильм и еще четыре "Кентавра" за лучшие документальные (полнометражный и короткометражный), игровой и анимационный фильмы.

В мировом кинематографе есть феномен – Санкт-Петербургская студия документальных фильмов. Только в 80 – 90-е годы ЛСДФ завоевала свыше 150 наград международных и всесоюзных кинофестивалей. В специальной программе, посвященной 70-летию студии, нас ждут встречи с уникальными работами ее мастеров.

В программу "Фестивальная коллекция" вошли картины, сделанные студентами Высших режиссерских курсов за последние 10 лет. С этих работ начиналась кинематографическая карьера их создателей. Сатирико-лубочный стиль Сергея Овчарова впервые был продемонстрирован им в "Нескладухе"; "Гагарин" Алексея Харитиди был признан лучшим анимационным фильмом на Каннском кинофестивале; "Счастье" Сергея Дворцевого получило множество призов на различных фестивалях, а Алексей Демин, автор мультфильма "Аттракцион", в этом году стал лауреатом премии Российской киноакадемии "Ника".

Показанный в конкурсе позапрошлого фестиваля "Послание к Человеку" фильм Вима Вендерса "Buena Vista Social Club" породил моду на "музыкальные фильмы". В течение последних двух лет на разных континентах знаменитые и не очень режиссеры сняли множество фильмов в этом жанре. Хитами фестиваля несомненно станут две полнометражные ленты известных режиссеров из специальной программы "Музыкальные фильмы". Это "Ода Кельну" Вима Вендерса и "Звуки Бразилии" Мики Каурисмяки, сердце которого покорила зажигательная самба. Вообще, весьма популярной сегодня во всем мире бразильской музыке посвящены и такие ленты, как бразильская "Сова", шведская "Музыка для одной квартиры и 6 барабанщиков". А названия венгерской картины "Танго" и голландской "Большое танго" говорят сами за себя.

Будут также представлены две программы одной из самых известных продюсерских компаний Франции Lardux Films, объединившей режиссеров, которых не интересуют в кино обычные повествовательные формы. Первая – "Короткий авангард" – 10 фантасмагорий и сумасшедших экспериментов в области кинематографа. Вторая – "В мае делай то, что ты хочешь" – 8 анимационных фильмов, в каждом из которых используется различная анимационная техника, а тема общая: женский образ, женские страхи и ожидания.

Весьма интересной обещает быть программа "Европа в коротком метре", созданная по инициативе Европейского центра координации кинофестивалей. Она состоит из восьми короткометражек. Эти фильмы не содержат диалогов, что упрощает их "путешествия" по 160 кинофестивалям.

Юрий КОНЕНКО
Санкт-Петербург

ШЕСТОЕ ИЮНЯ

# На день рождения без билета

Москва отметила 203-ю годовщину А.С.Пушкина

Ежегодно 6 июня размеренная жизнь старинной московской усадьбы Хрущевых-Селезневых сменяется праздничной суетой. В этот день под сводами особняка, где разместился Государственный музей А.С.Пушкина, звуки музыки сливаются с воздушными рифмами всем известных со школьной скамьи строф. К дому на Пречистенке съезжаются гости. Царит оживление, как это, наверное, бывало и два столетия назад, когда поздравления с днем рождения принимал сам Александр Сергеевич Пушкин.

В прошедший четверг Государственный музей А.С.Пушкина на Пречистенке отмечал день рождения великого поэта в 42-й раз. Хотя первая выставка, посвященная 150-летию Пушкина, была организована в этом здании в августе 1949 года, для посетителей музей открылся лишь спустя 12 лет. Сегодняшний музейный комплекс – это уже 15 полностью отреставрированных залов, в которых собрана богатейшая коллекция.

В 1964 году в музее был открыт концертный зал. За прошедшие годы здесь прошло более двух тысяч концертов, "пушкинских чтений" и конференций, выступали Альфред Шнитке, Святослав Рихтер, Мстислав Ростропович, Булат Окуджава, Белла Ахмадулина и многие другие.

В канун дня рождения поэта в музее была развернута экспозиция "Современные художники – Пушкину". Сто авторов представили около 300 произведений искусства на пушкинскую тему. Завершали последние приготовления перед концертом юные артисты. Подходили все новые и новые гости – в такой день двери музея распахнуты для всех. Никаких препятствий, никаких билетов – ведь нелепо ходить "по билетам" на дни рождения!

На праздник приехал Председатель Совета Федерации Сергей Миронов, который после исполнения струнным квартетом "Сказ" кавказских и русских мелодий завершил концерт пушкинскими строками: "Друзья мои, прекрасен наш союз!"

Директор музея и Председатель Совета Федерации обменялись красочно изданными книгами "Прогулки по пушкинской Москве" и "Коллекции музеев Пушкина".

Академия российской словесности вручила "Пушкинские медали" С.Миронову и Е.Богатыреву за вклад в дело возрождения культурной жизни России.

Ирина БАЯНОВА

АКЦИЯ

# "И трубы звонкие для Рима и просто флейты для души"

В 1906 году на нотах своего новорожденного вальса Илья Шатров написал: "Мокшанский полк, на сопках Маньчжурии", обозначив тем самым место создания произведения.

Этот щемящий вальс русского офицера Ильи Шатрова стал для нас таким же национальным символом, как полонез графа Михаила Огинского для поляков.

11 – 13 июня в Екатеринбурге прошел Всеуральский фестиваль духовых оркестров.

Между прочим, Екатеринбург имеет непосредственное отношение к истории создания бессмертного произведения, сочиненного в память о героическом сражении при Мукдене.

Двадцатилетним подпоручиком в 1899 году принял Илья Шатров под свою команду духовой оркестр 214-го Мокшанского полка, расквартированного в Екатеринбурге. С приходом нового дирижера оркестр приобрел в городе большую популярность, но грянула русско-японская война и полк прямо из вагонов был послан в осажденный город-крепость Мукден. Когда сомкнулось кольцо осады, последовала команда: "Оркестр и знамя – вперед!"

Шедший впереди оркестра капельмейстер И.Шатров не получил ни единой царапины, а двое его оркестрантов погибли, семерых тяжело ранило. Всех мокшанцев – и павших, и живых – наградили Георгиевскими крестами. Капельмейстер за храбрость и хладнокровие, с которыми он шел на пули врага, был удостоен золотого ордена Станислава третьей степени.

До конца своих дней маэстро настаивал на том, что "На сопках Маньчжурии" – это не реквием в ритме вальса, а объяснение в любви к Родине.

Праздник духовой музыки проводится в рамках целевой федеральной программы "Культура России 2001–2005 гг." при содействии Министерств культуры РФ и Свердловской области, Государственного Российского дома народного творчества. Инициаторы проекта – областной Дворец народного творчества и оркестр штаба Приволжско-Уральского военного округа. Этот ведущий в регионе профессиональный творческий коллектив в ноябре 2002 года отметит свой 42-й день рождения.

Конкурсная программа включала как традиционные произведения малых форм (вальсы, марши, польки), так и классику: творения Бетховена, Листа, Мясковского, Римского-Корсакова, Прокофьева, – многие композиторы, оценив большие художественные возможности жанра, специально писали симфонии для духовых оркестров.

Сегодня настало время собирать осколки былой гордой славы школьных, заводских, городских оркестров. Видимо, приелся молодым прохот дискотек. Вальсы они пока еще не танцуют, но с удовольствием слушают музыку, знакомятся с искусством духового исполнения.

Преодолевая сопротивление обстоятельств, жив еще на уральской земле музыкальный жанр с богатыми многолетними традициями, есть люди, с детства увлеченные им и способные увлечь других. Надо только вовремя поддержать преданных своему делу энтузиастов. Эту задачу и призван выполнить фестиваль.

Наталья ТАРАБУКИНА
Екатеринбург

ДАР

# Низами под аркой

В воскресенье, 9 июня, Президент России Владимир Путин и Президент Азербайджана Гейдар Алиев торжественно открыли в Санкт-Петербурге памятник Низами, великому поэту XII века. Памятник установлен в сквере на Каменноостровском проспекте. Чтобы подойти к нему, нужно пройти через сад, архитектурно оформленный в восточном стиле. В этом же стиле исполнена и бронзовая фигура поэта, сидящего на скамье под аркой. Образ поэта-философа воплотил азербайджанский скульптор Гюруш Бабаев, выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени Мухиной.

Монумент был отлит в Баку и преподнесен азербайджанским народом в дар Санкт-Петербургу. Он стал первым памятником Низами в северной столице, городе, где его творчество всегда ценили. На церемонии открытия всем собравшимся напомнили, что даже в тяжелые дни блокады в октябре 1941 года Ленинград отмечал 800-летие поэта. Тогда в Институте востоковедения Академии наук СССР академиком Игнатием Крачковским было организовано заседание, посвященное творчеству Низами, а в Государственном Эрмитаже прошла научная конференция. Многие докладчики по настоянию директора музея Иосифа Орбели были откомандированы на эту конференцию с фронта.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото ИТАР-ТАСС

БИЕННАЛЕ

# Manifesta номер 4

Во Франкфурте-на-Майне открылась выставка современного искусства

Во Франкфурте-на-Майне стартовала очередная, Четвертая Европейская биеннале современного искусства "Манифеста". Этот грандиозный фестиваль был основан в начале 90-х годов в ходе политических перемен в Европе и ставил своей целью инициировать выходящий за рамки отдельных государств диалог между молодыми художниками и соответствующей европейской публикой. Идея организовать форум для новых, инновативных форм современного искусства тогда оказалась очень востребованной и плодотворной. Первая выставка состоялась в Роттердаме в 1996 году и принесла немалый успех нашим соотечественникам: одному из кураторов и разработчиков ее программы – Виктору Мизиано и человеку-собаке Олегу Кулику. С тех пор "Манифеста" проходит каждые два года в различных странах и городах Европы: Люксембург (1998), Любляна (2000), теперь – Франкфурт. Всего на сегодняшний день в "Манифесте" приняли участие около 200 художников из 46 европейских государств.

На сей раз среди кураторов, а ими стали три дамы – Иара Бубнова, Нурия Энгита Майо и Стефани Муасдон Тремблэ, – русских галеристов не оказалось. Зато в число счастливых экспонентов, тщательно отобранных в России организаторами, вошли сразу несколько художников. Это – участник группы Escape Антон Литвин, Людмила Горлова и группа "Радек", прославившиеся на ниве видео и прочих инсталляций. Собственно их-то они и представили в знаменитом зале Штеделевского института, ставшем одной из четырех основных площадок франкфуртского фестиваля.

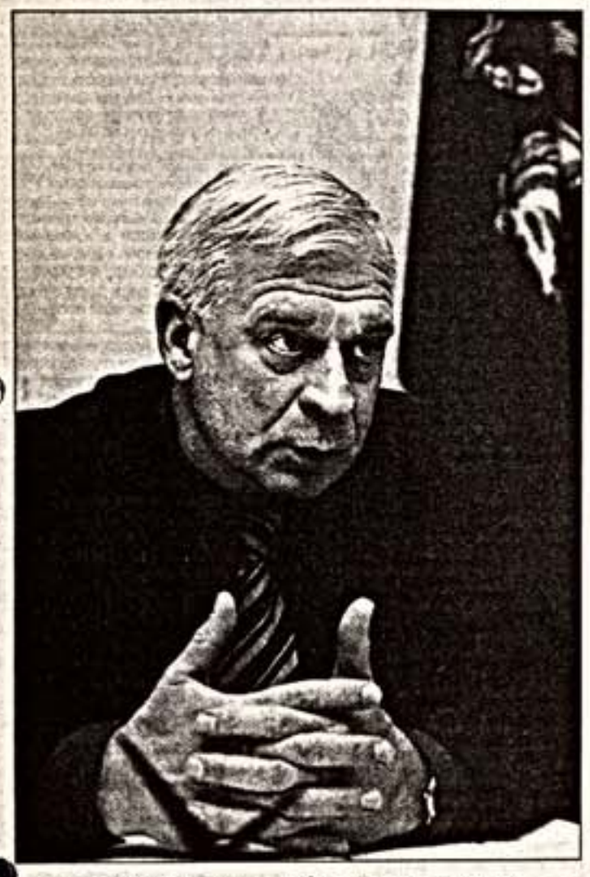
Судя по всему, итоги "Манифесты" подводить еще рано: биеннале будет действовать до конца лета. Однако основная тенденция нынешнего сезона уже ясна – это ощутимый прорыв восточноевропейского современного искусства. Во многом его предопределила сама тема, под знаком которой проходит выставка, – социальные и политические коммуникации. Понятно, что в бывшем соцлагере на осмыслении подобного явления художники давно и последовательно набили шишки, руку и, наконец, оскомину. Теперь настал час выйти на мировой рынок и попытаться сублимацией собственных проблем наполнить скудные банковские счета творцов художественного процесса.

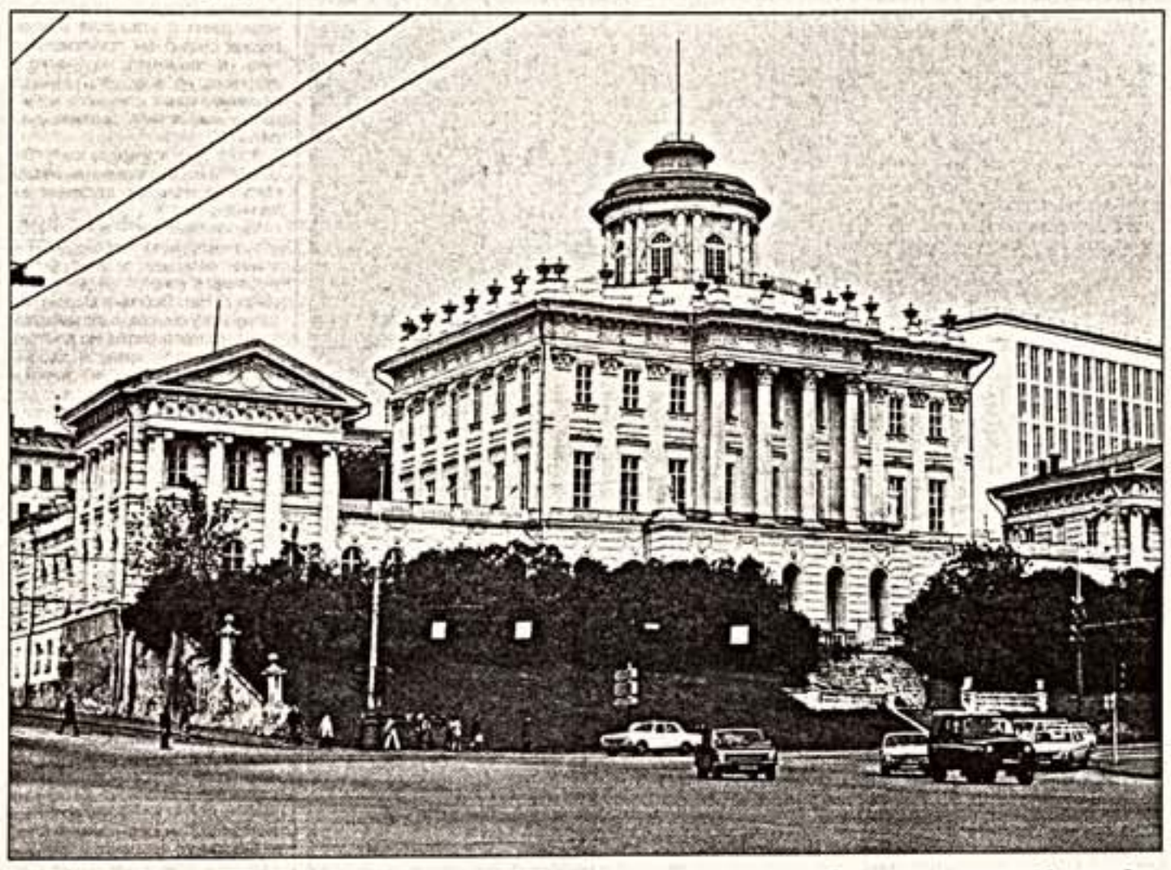
Антон ЮТОСОВ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ОЛЕГ ТОЛКАЧЕВ:

# Памятники надо реставрировать и охранять, а не превращать руины в "стены плача"





*Охрана памятников – лишь на первый взгляд очень скучная и специальная тема. Во всем мире это одна из самых прибыльных сфер национальной культуры. Ведь архитектурные шедевры – это и материализовавшиеся страницы истории, по которым изучают искусство, проникаются гордостью за свою нацию, и доходные площади. Так рассуждают на Западе, превращая содержание исторических центров городов в прибыльный бизнес. России этот опыт кажется загадкой. У нас умеют или качественно реставрировать (десятилетиями скрупулезно подбирая оригинальные материалы) и потом хвастаться планшетами на выставках, или лепить новоделы, которые очень быстро и хорошо продаются. Споры по поводу того, что же нужнее российскому историческому городу, не стихают уже много лет. Интересы искусствоведов и бизнесменов особенно остро столкнулись на территории Москвы, где почти каждый памятник – объект федерального значения, а отреставрирован на средства столицы и используется ею же. Об этом противостоянии мы и беседуем с Олегом ТОЛКАЧЕВЫМ, первым заместителем мэра столицы, руководителем имущественно-земельного комплекса.*

**– В сфере охраны и использования наследия есть два ключевых понятия: форма собственности и значение памятника. Объясню на конкретном примере. Если вы собственник бесценного полотна, скажем, Малевича, вы все равно подпадаете под определенные ограничения – обязаны застраховать произведение искусства, не можете продать его кому угодно или изменить. Классический и всем знакомый пример – проблемы "Инкомбанка", владевшего "Черным квадратом".**

**– Если перейти в сферу недвижимых памятников истории и культуры, это означает, что собственник здания не имеет права его перестраивать и сносить. Это было запрещено и старым законом. Сейчас главным камнем преткновения является то, кто именно будет владеть памятниками федерального значения, коих в Москве большинство. И вот на этот вопрос ни старый, ни только что принятый законы ответа не дают.**

– Да, вы, к сожалению, правы. Государственная дума упорно пытается объединить понятия значения и собственности и, исходя из статуса (федерального или местного), приписать право владения памятником Федерации или городу. Депутаты исходят из печально известного постановления Верховного Совета 1987 года о разграничении собственности между федеральными и региональными властями. В этом документе сказано: "Действует до принятия соответствующего закона". Так что формально новый закон постановление отменит, но в нем действительно не прописаны механизмы собственности, поэтому мы можем констатировать: а воз и ныне там. Скажем, мы сейчас находимся с вами в доме московского генерал-губернатора. Он был выкуплен Москвой много десятилетий назад, но не перестал быть памятником федерального значения. И если формально следовать постановлению, мы должны были бы платить Министерству культуры аренду.

На согласительной комиссии, которая была создана специально для доработки закона, мы договорились: закон разграничит вопросы ведения по уровням значения памятников, оговорит условия охраны и реставрации. А дальше должен быть принят отдельный федеральный закон о формах собственности.

Мы настаиваем на том, что собственность возникает после регистрации в соответствующем имущественном комитете, а значение памятника определяется комиссией Министерства культуры РФ. Назову конкретные цифры. Всего на территории Москвы расположено 2224 памятника. Из них (по значению) 1831 объект федерального значения и 393 – местного. А по собственности 894 объекта находятся в ведении Федерации и 1330 объектов – у города.

В свою собственность Москва вкладывала деньги с начала 1990-х годов. Многие памятники были восстановлены буквально из руин и сегодня не только радуют глаз своей архитектурой, но и приносят городу немалую прибыль. Примеров – масса. Один из самых наглядных – Музей-заповедник "Коломенское". Или шедевр Джакомо Кваренги – Гостиный двор. Лучшего здания в Москве сейчас просто нет! Памятник возрожден, у него появилась площадка размером с три футбольных поля, которая пользуется огромной популярностью у москвичей. А рядом Средние торговые ряды, где расположены учреждения Минобороны РФ. Вы их давно видели? Руины! Мы за это здание в свое время предлагали сто тысяч метров жилья для бесквартирных офицеров Российской армии. Все были "за", кроме Управления делами Президента, которому этот объект принадлежит. Или еще один наболевший пример – Дом Пашкова. Ведь стыдно становится, когда видишь, в каком состоянии этот памятник: вход открыт, перекрытия провалились... Мы неоднократно обращались к Министерству культуры: или сделайте для Дома Пашкова что-нибудь сами, или дайте нам сделать! Вот через улицу, между прочим, галерея Шилова. Вам может не нравиться творчество Александра Максовича. Но картины-то подарены городу, это наша московская собственность, из которой мы сделали доходное предприятие.

**– 22 мая вы заявили о том, что Дом Пашкова может быть обменен на Музей Ленина (бывшая Московская городская дума), объект местного значения. Говорили об этом как о деле решенном, ссылаясь на согласие Президента РФ Владимира Путина.**

– К Президенту обратился директор Исторического музея Александр Шкурко с просьбой передать ему здание бывшей Московской государственной думы, поскольку Историческому музею не хватает места под экспозиции. Президент это предложение рассмотрел, дал задание Валентине Матвиенко проработать эту тему, была создана специальная комиссия, которая быстро определила, что, грубо говоря, просто отобрать здание у Москвы нельзя: это зарегистрированная собственность города. Поэтому его нужно или купить, или обменять. И это была не московская идея, а Министерства имущества РФ – поменять Музей Ленина на Дом Пашкова. Мы ее рассмотрели и в целом поддержали.

**– В случае положительного решения как Москва намерена использовать Дом Пашкова? Не секрет, что столицу постоянно критикуют за то, что, спасая памятники от разрушения, она закрывает их от горожан, создавая в них резиденции для начальников или офисы для коммерческих структур.**

– У нас есть вариант – разместить в Доме Пашкова Музей истории Москвы. Возможно, в реконструированном парадном зале будем один раз в четыре года проводить церемонию вступления в должность депутатов Московской городской думы. Но я хочу еще раз подчеркнуть, что у Москвы нет желания присвоить себе этот памятник. У нас достаточно зданий, в которые нужно вкладывать деньги.

**– Например, Петровский путевой дворец.**

– Что бы ни говорили, но пребывание в этом памятнике Академии Жуковского не пошло ему на пользу. То, что летчики там после себя оставили, нормативной лексикой не опишешь. Его нужно было спасать! Москва за этот памятник отдала двенадцать тысяч квадратных метров жилья. Да, в Петровском Путевом будет создана высококлассная гостиница, потому что он должен себя содержать. Но кроме гостиницы, мы реставрируем парк, галереи... Я обещаю, что дворец будет открыт для посещений.

**– А сколько всего за последние десять лет Москва вложила средств в реконструкцию памятников истории и культуры?**

– Не менее двух миллиардов долларов. И я хочу подчеркнуть, мы не ограничивались только своими зданиями. Мы вкладывали деньги и в Большой театр, естественно, не рассчитывая, что он станет московской собственностью. Вопрос не в этом! Памятники должны жить и работать, они могут приносить прибыль и Федерации, и городу одновременно. Мы и РГБ предлагали помочь, реконструировать весь квартал, ограниченный Знаменкой, Волхонкой, Моховой улицами и Староваганьковским переулком. Но нам ответили: "нет".

**– Вы считаете, это вопрос политики?**

– Это вопрос безалаберности, если честно. Нужно создавать такую систему охраны и использования памятников, которая бы работала, а не превращала культурные руины в постоянно действующие "стены плача".

Беседу вела Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ и Николая САМОЙЛОВА

НАШИ УНИВЕРСИТЕТЫ

# Грант-online

## В 2003 году будет выделено 40 миллионов на поддержку молодых ученых

*За последние десять лет численность научных кадров в нашей стране сократилась вдвое. И дело не только в пресловутой утечке мозгов. Отечественная наука стремительно стареет. Средний возраст академика в 2000 году превышал 70 лет, доктора наук – 61 год, кандидата – 52 года. Молодыми у нас считаются ученые до 40 лет. Учебные заведения уже давно бьют тревогу: до звания академика доживают считаные единицы, да и остальные степени теряют всякий смысл.*

Спору нет, аспирантуры по-прежнему пользуются спросом, и средний конкурс на место составляет 3-5 человек, за что, понятное дело, спасибо Министерству обороны. Защищаются, как правило, всего несколько человек из потока. А уж тех, кто остается преподавать или занимается исследованиями и дальше, можно по пальцам пересчитать.

Молодые специалисты предпочитают не задерживаться в отрасли, уже давно ставшей "золушкой", и уезжают за рубеж, где зарплату ученого никак нельзя назвать нищенской. Если, скажем, наш старший научный сотрудник может заработать по своей основной специальности около 850 долларов за год, то в США специалист того же уровня получает 52 тысячи долларов.

"У нас отличные научные кадры, – рассказывает Алексей Комеч, директор Института искусствознания. – Но, к сожалению, они стареют. Есть, например, сотрудник, которому за 90, а он каждый год по книжке пишет, а то и по две. Это я про Юрия Аровьевича Дмитриева, который занимается историей театра, эстрады и цирка. А молодежь, бывает, и в "Известиях" печатается, и в "Московской правде", в других уважаемых изданиях, а книжки все нет. Спрашиваю: почему? Времени не хватает. Кушать-то на что-то надо.

Я читал недавно, что следователи увольняются, потому что 6 тысяч – это не деньги. А у наших профессоров зарплата – 2 тысячи. Традиционные доплаты – три минимальные ставки кандидатам наук и пять профессорам – с недавнего времени не индексируются и составляют сегодня 300 и 500 рублей.

Я прекрасно понимаю, что подрабатывать в наших условиях вынуждены все. Занимаются преподавательской, издательской, журнальной деятельностью. Конечно, времени на научную работу остается гораздо меньше, но мне нравится хотя бы то, что приработок ищут по своей основной специальности".

В Институте искусствознания, безусловно, заинтересованы в том, чтобы открыть молодым дорогу. Недостатка в аспирантах нет: ежегодно поступают около 80 человек, причем всегда есть конкурс. Руководство института с удовольствием берет в штат молодых ученых с перспективами на защиту докторской диссертации. Особых средств на научные командировки сотрудников, конечно, нет. Правда, 10 лет их не было вообще.

Ректор Московского государственного университета Виктор Садовничий утвердил, например, программу "100+100", которая позволяет молодым вне очереди и без опыта получать такие почетные должности, как доцент и профессор. Есть в университете и стипендии для молодых ученых, работающих над тем или иным проектом. Деньги небольшие – до 5 тысяч рублей в месяц, но, если сравнивать с зарплатой, помощь значительная.

"Кроме того, факультеты ищут и другие формы поддержки молодежи, – говорит заместитель декана по научной работе факультета журналистики МГУ Елена Вартанова. – На нашем факультете много платных курсов, а также иностранных студентов, которые оплачивают свое обучение, есть различные магистерские программы. Поэтому появилась возможность из этих денег доплачивать молодым перспективным преподавателям. Декан поддерживает интересные идеи и, что не менее важно, не привязывает людей к факультету. Они могут реализовать себя где-то еще и при этом читать лекции в университете".

Зато у молодых другое преимущество: они знают языки. А значит, и финансовая перспектива несколько другая – совместные проекты, стажировки. Некоторые НИИ, скажем, даже в объявлениях на замещение вакансий пишут: "гранты имеются", "после испытательного срока доплата из гранта".

Искусство получать гранты индивидуальные стало развиваться у нас совсем недавно, а потому молодым в этом плане легче. Алексей Комеч признался, что сам не очень-то разбирается, кто и на что сегодня дает деньги. Молодежь, мол, стала опытная, и "гораздо лучше во всем этом ориентируется". Действительно, сегодня люди не только стали более мобильными и ищут гранты целенаправленно, но и университеты и институты начали говорить им – "ищите!".

Насколько тяжело получить индивидуальный грант – вопрос сложный. Искусствоведы, скажем, отмечают, что их сотрудники гранты получают, но не то чтобы много – мол, "эксперты чаще откликаются на знаменитые фамилии, нежели на имена начинающих ученых". А математики (Институт математики РАН), напротив, говорят, что надо постараться, чтобы получить отказ, если человеку действительно есть что показать.

Елена Вартанова так объясняет ситуацию: "Получит ученый грант или нет, связано, на мой взгляд, с приоритетами грантодавателя. В нашей области они готовы поддерживать тех, кто занимается online-журналистикой и новыми технологиями или региональной местной печатью. Другие направления исследований их мало интересуют". Тут возразить нечего. Но и государство с помощью грантов может поддержать те направления фундаментальной науки, которые будут признаны важными.

Президент подписал указ, по которому с 1 января 2003 года будет ежегодно выделяться 300 грантов для поддержки научных исследований. Так, два года подряд молодые ученые будут получать по 24 тысячи рублей, для чего выделено 40 миллионов рублей. В последующие годы сумма вырастет до 60 миллионов. Вопрос в том, кто и как ими распорядится.

Наталья КОВАЛЕВА

ПРОФЕССИЯ

# Последние из могикан

## Хороший смотритель на вес золота

*"Почему не хватает смотрителей? – удивились в Третьяковской галерее моему интересу к этой теме. – Потому что стариков на всех не хватает. Кто вообще будет работать после нас?"*

В список профессий, которым требовалась общественная поддержка или народное уважение, никогда не попадали смотрители музеев: должность тихая, интеллигентная, работа монотонная – сидит себе человек при художественных ценностях, наблюдает. Незаметные рядовые нашего культурного фронта. Хотя, если разобраться, армия получается немаленькая: в России существует около двух тысяч музеев, и если каждому требуется минимум четыре смотрителя – считайте сами... Проблема в том, что армия эта тает: у нас почти не осталось музеев, где бы не требовались смотрители. Профессия становится редкой, дефицитной. Впрочем, насколько дефицитной, точно не знает никто: официальной статистики на сей счет нет. Есть, так сказать, отдельные случаи. Например, в одном из самых известных музеев страны задержали открытие зала потому, что долго искали смотрителей. Это могло бы стать сенсацией, но не стало: смотрителей в конце концов нашли, а низкая зарплата в нашей стране сенсацией не является...

– Хороший смотритель сегодня на вес золота, – утверждает Софирь Красовская, директор Дома-музея Марины Цветаевой, – в нашем музее, например, их два, а должно быть четыре...

Что такое "хороший смотритель"? Во-первых, человек образованный, поскольку он может быть незаменимым помощником в проведении экскурсий, а иногда рассказать об экспонатах больше и интереснее любого экскурсовода. Во-вторых, на смотрителе лежит огромная ответственность – он не только наблюдает за порядком, но и ведет учет как открытых, так и закрытых экспонатов. В-третьих, он должен быть человеком интеллигентным: сами понимаете, музей – учреждение культурное, а смотритель, так сказать, лицо музея. Одним словом, опытный смотритель – своего рода достопримечательность музея, он в прямом смысле обеспечивает связь времен. Такая у него работа. И как же общество оценивает все эти качества? Или во что? "На вес золота" – это, конечно, художественный образ. Реально – меньше тысячи рублей в месяц. И это, заметим, в Москве.

– Ожидается, что к сентябрю зарплата смотрителей музеев увеличится, но вряд ли эти 150 – 200 рублей смогут привлечь образованных людей, – считает Софирь Красовская. – Можно сказать, что нынешние смотрители – это последние из могикан...

Средний возраст смотрителя 45 лет. Молодые люди, в том числе давно ищущие работу, не рассматривают эту должность даже в виде промежуточного варианта. Слишком низкая зарплата, а энтузиазм давно не поощряется обществом в качестве одного из своих идеалов. Музейная, так сказать, ценность...

Впрочем, в каждом музее свои требования к этим людям.

По словам Ирины Ришиной, заместителя директора Дома-музея Булата Окуджавы, здесь должен работать только тот, кто хорошо знает Окуджаву, эпоху, в которую он жил, общество, его окружавшее. В общем, смотрителем должен быть человек, близкий по возрасту и по духу Булату Шалвовичу. Так что здесь каждый сотрудник музея выполняет работу смотрителя. В основном это энтузиасты.

– В отличие от смотрителей государственных музеев мы не акцентируем внимание на тех или иных экспонатах и не ведем переписи картин, книг, пластинок, – рассказала Ирина Исааковна. – По-моему, это не так уж плохо, потому что, если бы среди нас были музейные работники по профессии, а не по призванию, то музей имел бы очень узкую направленность. Обычно смотритель музея знает, кто автор той или иной картины, в каком году она была написана, ее параметры, историческая ценность и прочее. Но для работающих здесь людей – а среди них есть журналисты, ученые, преподаватели вузов – каждый экспонат интересен в первую очередь как предмет, который принадлежал Окуджаве. Самое главное для нас – окунуть каждого случайного и неслучайного прохожего, попавшего в Переделкино, в интеллигентный дух того времени. Ведь живет память не только о Булате Шалвовиче, но и о людях, принадлежавших к его эпохе. Смотрители не только проводят экскурсии, конференции и концерты, но и занимаются реконструкцией, ремонтом, уборкой. Вообще у нас работают самоотверженные люди. Из центра столицы и – неважно жара или холод за окном – едут на Киевский вокзал, долго ждут электричку, которая довезет их до платформы Мичуринец, к дому Окуджавы.

...Если судить, например, по количеству фестивалей в нашей стране, то слухи о бедственном положении отечественной культуры кажутся преувеличенными. Это правда. Если смотреть на состояние культуры со стула музейного смотрителя, то ситуация в ней уже не кажется безоблачной. И это тоже правда. Когда-нибудь о ней стоило сказать... Кстати, ни разу за последние пять лет не доводилось слышать, чтобы музей устроил благотворительную акцию в поддержку своих смотрителей. Не принято... В музеях работают энтузиасты, последние из могикан...

Анастасия ЯМПОЛЬ

РЕСТИТУЦИЯ

# Частный случай

## В столице прошла выставка личных трофеев

Контакты современной России с Западом в области реституции начались относительно недавно – в 90-е годы. По сравнению с годами советского ватного безмолвия, когда с нашей стороны проблема в значительной степени сводилась лишь к поискам Янтарной комнаты, в диалоге достигнут заметный прогресс. Однако трудности остаются, в том числе и неразрешимые. Правда, стоит оговориться – неразрешимые на данный момент. Одному из таких "тяжелых" ответвлений темы и был посвящен семинар "Частное право и проблемы реституции культурных ценностей", прошедший в Москве, в Библиотеке иностранной литературы. В нем приняли участие около ста участников из 13 стран, прозвучало более двух десятков докладов. Обсуждение в основном касалось тех культурных ценностей, которые после войны оказались в частных коллекциях (так, в России, по оценкам специалистов, речь идет примерно о 10 процентах предметов культуры). Подобные случаи наиболее сложны для юридического регулирования. Самый простой пример: во время войны офицер из разрушенного дома вынес старинную книгу. Можно сказать, что он спас реликвию от уничтожения, а можно – что незаконно присвоил чужую собственность. По признаниям участников, подчас дискуссия на семинаре заходила в такие правовые дебри, что даже посвященным разобраться в противоречивых доводах было непросто.

Но юридические сложности в определении права собственности – полбеды. Гораздо неприятнее то, что никто не может поручиться за сохранность уникальных вещей, иногда шедевров, попавших в частные руки. Трофеи в музейных фондах хотя бы находятся под присмотром специалистов. Можно вести постепенные переговоры об их дальнейшей судьбе, не опасаясь, что предмет переговоров перестанет существовать из-за ненадлежащего хранения. А где гарантия, что редкий фолиант, скажем, XVI века на каком-то непонятном языке где-то в российской глубинке не будет пущен на растопку печи в одну из особо холодных зим? А мрачная старинная картина неизвестного автора и такого же происхождения не займет свое место на пыльном чердаке среди прочего ненужного хлама, где и придет в негодность? Поэтому одной из целей контактов по проблеме перемещенных ценностей является просто выявление этих ценностей.

На последнем московском семинаре в Мраморном зале библиотеки работала выставка "Частные коллекции и личные трофеи". Около двадцати картин и примерно столько же старинных книг были впервые выставлены на всеобщее обозрение. Хотя шедевров мирового масштаба, за исключением, может быть, трех картин из собрания Дрезденской галереи, на выставке не было, сам возраст экспонатов вызывает почтение: книги XVI–XVII веков, живописные полотна и офорты – XVIII–XIX столетий. Нынешние владельцы большинства предметов не захотели открывать своих имен, и их контакт с организаторами выставки происходил при посредничестве аукционного дома "Телос". После короткого пребывания в Мраморном зале картины и книги вернутся к своим владельцам. Но важно, что они "проявились", попали в поле зрения экспертов и общественности, перестали считаться бесследно исчезнувшими. И хотя вопрос об их немедленном возвращении на "историческую родину" не стоит, саму выставку можно считать одним из главных материальных итогов очередной встречи.

Но не менее важны нематериальные результаты. Об этом говорила директор Библиотеки иностранной литературы и один из главных организаторов семинара Е.Гениева: "Если 10 лет назад, даже 5 лет назад разговор велся в системе взаимных упреков, то нынешний обмен мнениями проходил в русле поиска реальных правовых способов возвращения перемещенных ценностей". Россия перестает быть для западных партнеров "запретной зоной", где с порога отметаются все приглашения к диалогу. По словам представителя Министерства культуры России А.Кибовского, цель нынешних российских властей – "показать, что мы не боимся проблемы реституции, готовы ее обсуждать и искать пути решения". Один из возможных вариантов решения озвучил профессор немецкого университета имени Ф.Шиллера О.Вернер. Идея заключается в создании совместного германо-российского фонда, который, с одной стороны, помогал бы прежним владельцам возвращать свои реликвии, отстаивая их интересы в суде или выкупая предметы искусства у новых хозяев, а с другой стороны, организовывал бы под свою ответственность выставки "спорных" произведений искусства в разных странах мира. В конце концов, мировому сообществу важно не то, кому принадлежит некий шедевр в данный исторический момент, а то, чтобы его могли увидеть как можно больше людей.

Дискуссии о реституции ведутся между многими государствами. Просто в нашей стране перемещенных памятников культуры и истории оказалось больше всего, и их коммерческая стоимость намного превосходит стоимость предметов, вывезенных в свое время в противоположном направлении. К тому же нигде эта проблема не воспринимается так болезненно, как у нас. И это неудивительно, ведь до недавнего времени мы отнюдь не стремились обнародовать информацию о военных трофеях, скорее наоборот. Видимо, ситуация начинает меняться. Путем согласования своего законодательства с нормами международного права, путем изменения, если угодно, психологии своих граждан Россия предстоит постепенно приблизиться к цивилизованному миру и в вопросе реституции. Хотя в нашей стране делать оптимистичные прогнозы рискованно...

Сергей ФЕКЛЮНИН

*Министерство культуры Российской Федерации*
*Комитет по культуре Правительства Москвы*
*Государственный театр Наций*

**представляют 19 июня – 7 июля 2002 года**

Фестиваль аутентичного музыкально-театрального искусства во дворцах и усадьбах Москвы

**МОСКОВСКОЕ ДЕЙСТВО**

К 300-летию основания Санкт-Петербурга

"Московское действо" обретает статус международного фестиваля. В нынешнем составе его участников ансамбли старинной музыки и танца не только Москвы и Санкт-Петербурга, но и Швейцарии, Норвегии. В основе музыкально-театрального творчества этих коллективов лежат принципы исторически реконструктивного исполнительского искусства. Старинные партитуры исполняются в первоначальных редакциях, а также в той технике и теми инструментами и голосами, которые были приняты во время создания произведения.

Концерты и спектакли пройдут на исторических площадках: Оружейная палата и Патриарший дворец Московского Кремля, театр Останкинского дворца, Оперный дом в Царицыне и Александровский сад с его великолепным Гротом.

Далее "Московское действо" переместится на несколько дней в северную столицу, где будет представлен российско-швейцарский музыкальный проект "Окно в Швейцарию", осуществленный при поддержке Швейцарского культурного фонда "Про Гельвеция".

Тема "Московского действа" 2002 года: "Москва – колыбель петровских реформ". В ее смысловых границах свободно уместятся произведения как русской народной, так и ученой (школьной и придворной) музыкальной и зрелищной традиций того времени. Оттуда пришло к нам вертепное действо "Смерть царя Ирода" (ансамбль древнерусской музыки "Сирин", Москва).

Не будут обойдены вниманием фестиваля западноевропейские композиторы, с творчеством которых Россия активно знакомится с начала XVIII века. Молодой коллектив старинной музыки "Russian barogue soloists" (Москва) представит и редко исполняемый у нас литературно-музыкальный памфлет в жанре апофеоза "Мир на Парнасе" Ф.Куперена. В программу совместного концерта Петербургского ансамбля старинной музыки "Musica Petropolitana" и московского контратенора Юрия Борисова включены имена и тех музыкантов из Европы, чьи произведения были созданы в России.

Свое место займут на фестивале первые постановки старинных опер и балетов, доселе отечественной сцене неизвестных. Коллегия старинной музыки при Московской консерватории представит оперы-пастиччо "Торжество Амура" и "Причуды любви" на музыку итальянского композитора П.Ф.Кавалли. Московский ансамбль "Барочные солисты" исполнит ораториальное действо "Независимая Америка, или Храм Минервы" композитора Ф.Хопкинсона – первое американское музыкальное произведение, созданное в стиле барокко, а Театр исторического танца Натальи Кайдановской – балет Й.Штарцера "Торжество Весны, или Победа Флоры над Бореем".

Коллектив молодых музыкантов из Франции исполнит произведение современного французского композитора Антуана де Ормессона со стилевыми реминисценциями от Моцарта и Россини до Форе.

И, наконец, впервые для "Московского действа" планируется проведение серии открытых мастер-классов, посвященных искусству барочного музицирования. Практическим результатом норвежского мастер-класса станет постановка его участниками комического зингшпиля "Продавец вина и пива из Йены" Иоганна Николауса Баха.

# Немного солнца в холодной воде,

## или Новое поколение не смотрит на жизнь с оптимизмом

Двадцать первый век подкрался незаметно, и на первый взгляд его приход мало изменил нашу жизнь. А пока мы занимались своими насущными делами, как будто украдкой выросло новое молодое поколение – еще недавние школьники, так сказать, двадцатилетние, и те, "кому за тридцать", но которых по инерции тоже относят к "молодым".

И вот мы смотрим на них и недоумеваем. С одной стороны, мнится, мы не узнаем знакомых черт – что-то неуловимо изменилось в "новых людях", что-то сказать непонятное, а порой и враждебное. С другой – "ничто человеческое им не чуждо" – все те же любовь, боль, радость... Обычная пресловутая проблема "отцов и детей", скажете вы и, наверное, будете правы. Но если правда хотя бы отчасти, что литература – хоть немного, но "зеркало" русской жизни, не заглянуть ли тем, кто хочет лучше понять идущих нам на смену, в то, что они пишут, не обратиться ли к их творчеству?

За примерами ходить далеко не надо: сетевой молодежный журнал "Пролог" – к нашим услугам. Этот интернет-журнал молодых писателей России обязан своим существованием Фонду социально-экономических и интеллектуальных программ и Российскому независимому благотворительному фонду "Триумф – новый век". Предполагается "Пролог" продолжительного действия и соответственно периодическая публикация лучших работ в интернет-журнале с таким же названием. По словам писателя Александра Рекемчука, сказанным в предисловии ко второму выпуску журнала, он будет публиковать "талантливую и актуальную литературу", "поддерживать молодые таланты не только из обеих столиц, но и из русской глубинки". Вполне благородная задача, спору нет. А поэт Римма Казакова, ныне первый секретарь Союза писателей Москвы, вторя своему коллеге, пишет в предисловии к журналу о "новом статусе поэзии" и трудностях, которые подстерегают молодых: "нет возможности напечатать свои стихи в периодике, разместить их на одном из многочисленных сайтов в Интернете, издать книгу...". Однако это не совсем так. С одной стороны, наше время, и правда, не очень-то располагает к бескорыстному служению музам. С другой – расширение информационного поля, а также размывание всяческих этических и эстетических критериев как в жизни, так и в искусстве намного увеличивают возможности явить на свет Божий плоды своего творчества, порою независимо от их "качества". Увы – отсутствие цензуры и прочих рогаток и заслонов советских времен имеет и свою оборотную сторону. И вот уже за Интернетом многим мерещится образ сточной канавы, а для того, чтобы издать книгу стихов, нужны и не только связи и знакомства, но прежде всего деньги. А вот их-то, конечно, у большинства молодых, начинающих авторов, особенно из провинции, хватает в лучшем случае лишь на "хлеб насущный".

"Смотреть на жизнь с оптимизмом", как того хотела бы Римма Казакова, многим молодым авторам становится все труднее. И если пристально вглядываться в их стихи, а тем паче в прозу, станет видно, как в хрупком составе бытия различаются железные скрепы преждевременной опытности, некой трезвой осведомленности об "изнанке" или "правде жизни". А вектор творчества большинства молодых направлен в сторону улицы, социального дна, что вполне совпадает с "массовой тенденцией наших дней".

Вот, например, рассказ восемнадцатилетней девушки из небольшого подмосковного поселка Анны Маранцевой. Не по возрасту глазастая, видящая, а главное, знающая жизнь в ее наиболее омерзительных, пошлых и жестоких проявлениях, героиня рассказа побирается на улице потому, что не хочет ни перед кем "лебезить", ей противны любые попытки приспособиться к бесчеловечному, с ее точки зрения, обществу. В итоге уязвимый, ранимый и тонко чувствующий человек остается один на один с бомжами, наркоманами, алкашами... Находясь в позиции подобной "попрошайки", пытаться "летать крыло к крылу" со своими сверстниками становится просто невозможно. Для Анны Маранцевой, как и для многих других молодых авторов, шаткость настоящего, неопределенность будущего, чувство потерянности и безгласности дают мало поводов для радости и легкости бытия, свойственных юному взгляду на жизнь. Непознаваемость мира сводится для них к пониманию его глубокой враждебности отдельному индивиду, особенно когда речь идет о социуме. Для 16 – 17-летней девочки он подобен мчащемуся на человека поезду, который невозможно остановить, от которого можно только бежать, или водовороту, из которого невозможно вырваться:

*"Меня захлестывает разноцветная толпа и несет куда-то по течению. Пытаюсь выбраться... Я мечтаю стать невидимкой, чтобы никому не мешать, или на худой конец превратиться в голубя: они умеют летать, и их кормят хлебными крошками на халяву... Отстаньте от меня, пожалуйста. Пожалуйста, не трогайте меня..."*

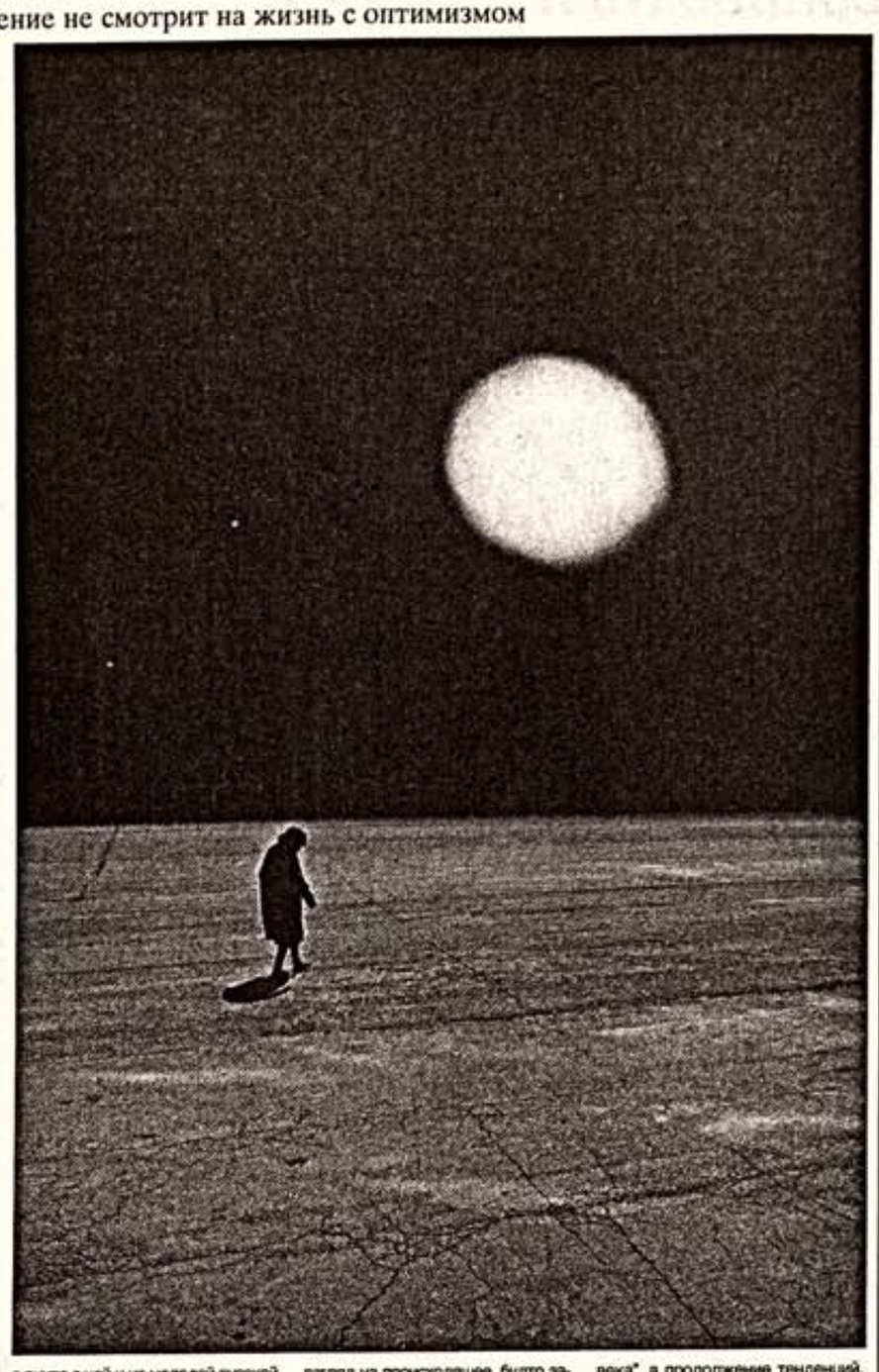
Оптимизмом, в тем более детской наивностью преждевременная опытность не чревата. Она чревата отчаянием, страхом голода, боли, унижения – всеми теми "элементарными частицами" бытия, которые с незапамятных времен жили в человеке вместе с надеждой на грани ее утраты. Оказывается, что в условиях "дикого капитализма" "летать крыло к крылу", оставаться "исполненными достоинства" и "жучей потребности заглянуть в сокровенные глубины человеческой души" становится все тяжелее и болезненней.

Так что обольщаться не стоит – создать "свою среду общения" сродни, скажем, среде времен Серебряного века сегодня практически невозможно. "Воздух свободы", увы, оказался горек: "Отравлен хлеб, и воздух выпит", – а молодежь, особенно не столичная, живет тревожно, бедно, растерянно и, в общем, страшно. "Под собою не чуя страны", не чувствуя под ногами той культурной питательной почвы, что хранила и давала опору несравненно далекому поколению начала XX века, молодые писатели и поэты действительно ощущают на плечах "тяжелую шубу современного жизнетворчества".

Еще сложнее тем, кто по воле судьбы провел свое детство и юность в республиках бывшего СССР, опыт жизни в которых за последние пятнадцать лет еще долго будет взывать писателей к своему объяснению и оправданию. Пример тому – повесть молодого писателя из Вологды Антона Янковского "Австралийский связной" о мальчиках из киргизского города Фрунзе, ставших жертвами гонений на русских в городе.

Перед читателем – непосредственный опыт автора. И опыт этот сводится, в сущности, к страху: перед "улыбающимися выродками", обшаривающими карманы, перед трупами русских людей на рынке, рокочущим гулом антирусских демонстраций, избиениями, насилием, мародерством, предательством... Испытать подобное в десяти-двенадцатилетнем возрасте дается не каждому, и не каждый способен выбраться целым и невредимым после подобных психологических и физических травм.

Как минимум человек рискует начисто потерять чувство юмора, которое неслучайно в последние годы медленно, но верно испаряется, утекает из современной жизни, а вкупе с ней и из молодой русской литературы. В лучшем случае остается жестокая ирония, горькая усмешка... И "Пролог" – очередной тому пример. Разве что блеснет порой "немного солнца в холодной воде", как, например, в рассказах 21-летней Ольги Шевченко из Уфы...



Немного "смягчает нравы" и природа, с которой у молодых, как, впрочем, и у их "старших товарищей", разговор особый – с привкусом светлой печали, тоски о лучшем и несбыточном. Но и природа не спасает человека от одиночества, а деревни – от вымирания и запустения.

*"Андрей-заика оглядел поселок, будто после налета вражеской авиации, у большинства домов крыши провалились, в заборах ни одного целого пролета, травища лезет из пустых окон. Недолго он еще простоит, пропадет, как пропала Кереть, как заросли богатые покосы по тайге, не осталось даже названия от деревни на Крестовом озере, как мертвые киты, лежат по всему побережью остатки деревянных рыбацких судов, белея красивыми обводами..." ("Сон-остров", Илья Кочергин).*

Вот она – красота увядания, печаль о пропадающем граде Китеже, нелицеприятный и открытый взгляд на происходящее, будто затуманенный слезами и в то же время лишенный всяких иллюзий.

К слову говоря, добрая половина авторов "Пролога", судя по их кратким биографиям, имеют, грубо говоря, "богатый жизненный опыт" – от той же попрошайки до службы в погранвойсках. Как, например, Илья Кочергин, 30-летний автор "Сон-острова". Его "послужной список" говорит сам за себя: "...работал уличным дистрибьютором, дворником, на реставрации Свято-Данилова монастыря, в Макдональдсе, в библиотеке, на почте, в геологических экспедициях, в издательстве, в иконной мастерской, в китайской экспортно-импортной компании..." А многие из 20 – 30-летних участников журнала влились после всех перипетий в ряды студентов Литературного института, где, собственно, их и взяли под крыло организаторы проекта в надежде способствовать "формированию" нового поколения русских писателей и поэтов...

Кстати, о стихах, опубликованных в "Прологе" (их значительно меньше, чем прозы). Сами по себе, как эстетический факт, они дают мало поводов для разговоров о "новом статусе поэзии" – по сути, это, конечно, не "поэзия XXI века", а продолжение тенденций, которые наметились во второй половине XX. Особенно – склонности к прозаизмам, бытописательству, описательности – неизменных спутников "трезвого", вплоть до циничного взгляда на жизнь, иногда полезного для прозы, но зачастую противопоказанного для поэзии. Порою кажется, что наше время вовсе чуждо "выпрямительному вздоху" поэзии, и к нему как нельзя лучше подходят слова Эразма Роттердамского: "Обучаться поэзии в те времена считалось великим паскудством". Но не тут-то было: стихи писать не перестают, правда, все чаще приговаривая при этом, что поэзия становится "частным делом". Может, в этом и заключается ее "новый статус"?

Но когда читаешь стихи какой-нибудь 20-летней девушки и чувствуешь в них попытку прорвать плотную ткань нашего приземленного быта и глотнуть свежего воздуха преображенного поэзией мира, понимаешь, что действительно не все потеряно. И чудо еще возможно...

Мария МАКСИМОВА
Фото Виктора ИЛЬИНА

# Прикосновение луча

## Ольга Кучкина. "Високосный век". "Слово". М., 2002.

В тот день, когда пришла пора писать статью о стихах Ольги Кучкиной, в тот день, когда мне осталось дочитать последние стихи, вошедшие в книгу "Високосный век", вдруг неожиданно я услышала в моем сердце словно бы прикосновение луча. Не солнечного, не лунного, а духовного, не имеющего названия на земном языке, слышного, конечно же, как всякое дыхание духа любви.

В этот день я закрыла книгу "Високосный век", наполненную тем же почти неразличимым духовным дыханием.

"Високосный век" – век поэта, он наполнен приметами времени и чувствами: весельем, печалью, бедой, любовью. К кому? К какому-то персонажу? Нет. Любовью к слову, исполненному смысла, выражающему драму и радость бытия. Но для того, чтобы выразить драму и любовь, нужна особая поэтика, в которой и господствует смысл, будь в стихотворении всего четыре строки или в десять раз больше. Смысл и форма сливаются в этом случае воедино.

Почему високосный век? Мы знаем, что високосные годы отличаются от обычных тем, что февраль в них длится чуть больше, чем в не високосных. Бытует мнение, что високосный год сулит несчастье. А високосный век? Конечно же, это образ, символ некой полноты, насыщенности существования в его различных ракурсах, где пережитые боль и утраты влияют на восприятия жизни.

Ольга Кучкина, драматург, прозаик, публицист, стихи начала писать не так давно. Она поэт посткоммунистической России. Стихи ее боятся декларативности, риторики, восхвалений и прочих атрибутов поэзии доперестроечного времени торжества социализма. Ее лучшие вещи вызваны желанием постичь и выразить сложность причин и следствий живого, внешнего и внутреннего. При этом у нее легкий стих. Она вошла в поэзию, отказавшись от культуры подмен, так распространенной в нашей стране. Опьянение поэзией и стало результатом поисков смысла иного бытия. Что там – за завесой дня и ночи, что движет мной и тобой и где скрыта суть всего? Что же, значит, это философская лирика? – могут спросить меня. Да, многие стихи, призванные поэтом для того чтобы прикоснуться к смыслу явлений, к отблескам, вызванным духовным и душевным знаком проживания, принадлежат к философской лирике.

*В промежках*
*Созвездие Гончих Псов,*
*в пробоинах убойная улыбка,*
*сомкнется затекшей засов,*
*и высвечена небом жизнь-ошибка...*

Ольга Кучкина бежит от банальностей. Вот ее "Пейзаж посткоммунизма":

*Полудрова-полуулы-полуоно*
*полусонно*
*кулачками подпирает,*
*вытаращит из петли,*
*есть закон и нет закона,*
*что разумно – неразумно,*
*безразмерно, безразборно*
*жизнь валяется в пыли.*

Итак, "жизнь валяется в пыли", а поэт, между тем, "каждый день беседует с пространством":

*Я задаю вопросы, и ответы*
*пространны. И они пространны,*
*и простого – нету.*
*Теперь твердо*
*с утренним постоянством,*
*что жизнь моя мной*
*до смерти любима,*
*и то, что я в ней постоянен,*
*сейчас и жаво, меня скушает.*
*Мы в ответ молчаньем...*

Стихи 1994 года. Стихами 90-х годов начинается книга. Время новой России, время вольности, раскованности. Мысль поэта касается, казалось бы, изведанных тем: разлука, смерть, печаль, отчаяние. Но рядом с этим возникает чувство иного бытия – мимолетное, но драгоценное, а вместе с ним рождается желание познать стихом – что там, проникнуть куда нельзя, однако стихи могут стать неким инструментом, вскрывающим сущностное. "Беседовать с пространством" необходимо для поэта, если он стремится проникнуть за завесу.

Читая стихи 90-х, понимаешь, что российская почти бескровная революция августа 1991 года разомкнула мертвое пространство, и "пролились отверженные слезы". В этих стихах чувство времени автора раскрылось с наибольшей полнотой. Пространство разомкнулось, и в нем открылась новая реальность – Бог и сотворенный Им мир, который никому не удастся похитить.

Однако, как оказалось, еще не пришло время праздновать победу.

Человеку, будь он поэтом или бухгалтером, не дано всегда быть победителем пространства, сотворенного Богом. Христос сказал: "В мире будете иметь скорбь; но мужайтесь: Я победил мир" (Ин, 16, 33).

Ольга Кучкина пишет о духовной победе:

*Но дух переводит себя через время,*
*берет на себя предыдущие бремя...*

А когда бремя отбирается, место его занимает другое: радость любви.

*Он меня любит. Простейшая вещь.*
*И отзывается солнечна пещь,*
*птица дышится и куст отдает*
*с неопалимо-купинных времен.*
*Он меня любит. Кончается век.*
*Век позорище, устыла калек.*
*Из-под отупленных с мясоистью вех*
*вижу, как Спасом бредет человек.*

Любовь врывается в жизнь поэзии, но поэзия верна себе, своему миро-чувствию. Не поэт, а стихи его первичны – поэт лишь записывает их. Так записывали все истинные поэты.

"Опьянение Божественным присутствием", о котором говорил афонский старец Иосиф Исихаст, не постоянно. Это – дар. Дар пребывания в ином духовном пространстве, оно и взывает к душе поэта, словно требует его открыться. И здесь нужна особая работа – сосредоточенность для познания вечного блага жизни. Это прочитывается в стихах Ольги Кучкиной, как прочитывалось в стихах Бориса Пастернака, поэтическая приверженность автора которому несомненна.

Книга Ольги Кучкиной дала возможность сказать Владимиру Корнилову, узнавшему ее поэзию: "Она пришла и перевернула все мои представления о поэзии. Я думаю, что каждый поэт, если он настоящий, приходит и переворачивает наши представления. Если он не переворачивает, он во втором или третьем ряду".

...На творческом вечере в Доме архитектора зал замер, слушая, как Ольга читала стихи. Похвальные речи были не нужны, книги "Високосного века" быстро разошлись. А через несколько дней было написано новое стихотворение:

*Пронеси эту чашу*
*с довольствием мимо меня,*
*пронеси эту чашу с довольствием*
*куда как подальше,*
*в отшиве прошу от любимой*
*разновидности фальши,*
*позаигрыш и пальбы изолгавшую,*
*без дрожи огня.*

*Роковая удача –*
*и прыгает сердце, как мяч,*
*и заходится разум за ум*
*от дурного блаженства,*
*я прошу не отнять*
*осознания несовершенства*
*и – как дара – пройти мимо*
*сытых наличных удач.*

Зоя КРАХМАЛЬНИКОВА

# Землепроходцы, ходатаи, ходоки

## "Огни Кузбасса". Издание Союза писателей Кузбасса. №2/2001

Новая книжка альманаха Союза писателей Кузбасса готовилась вроде бы к прошлогоднему юбилею Достоевского, а поспела к другому юбилею – 40-летию областной писательской организации.

Федору Достоевскому в альманахе посвящено эссе Владимира Мазаева, сызнова перетолковывающее обстоятельства его первой женитьбы (причем в наиболее скандальной версии, известной из воспоминаний дочери классика). Другое эссе того же автора, открывающее книжку, трактует историю освоения русскими Сибири. "Придя в Сибирь, колонист-россиянин пространств ее не завоевывал в прямом смысле слова. Коренные сибирские племена не были истреблены, как это случилось с американскими индейцами или тасманийцами. Они сохранили свой язык, свой уклад, свою численность. А многие за триста лет даже выросли. К примеру, якуты – в три раза". Это положение, сделавшееся уже общим местом, тем не менее достаточно спорное – взаимоотношения русских с сибирскими аборигенами вовсе не всегда были такими уж идиллическими. Наиболее немирными туземцами, наподобие кавказских чеченцев, как ни странно, оказались в свое время чукчи: говорят, в устье Индигирки происходили натуральные ледовые побоища, и русские поселенцы вырезались целыми деревнями. Постепенно, однако, водка доделала то, что не довершило оружие...

В частности, Владимир Мазаев утверждает, что наша Мартайга в свое время по размаху золотой лихорадки, ее добычливости и накалу страстей ничем не уступала их Клондайку. Вот только певцов у нее своих не нашлось – за исключением разве что Вячеслава Шишкова с его заунывной "Угрюм-рекой"... "Обыкновенная история поиска работы, данная в ощущениях и обобщениях" Сергея Подгорнова – чтение нарочито облегченное, но вполне доброкачественное, и сюжет – хождение за тридцать канцелярий и контор – тут вовсе не главное. Счастливая легкость слога позволяет автору с одинаковой занимательностью повествовать о чем бы то ни было.

Мемуар бывшего кемеровского градоначальника Германа Веселова оставляет двойственное впечатление. С одной стороны, с именем этого человека и впрямь связана целая эпоха в жизни кузбасской столицы, и современный облик Кемерова создан при его деятельном участии. С другой стороны, наверняка в его долгой карьере было множество как забавных, так и драматических перипетий – но в повествовании о них почти не упомянуто, все они выдержаны в тонах торжественных и строгих. Читателя развлекут разве что банные эпизоды, когда, к примеру, разомлевшего министра угольной промышленности удавалось подвигнуть дать денег на строительство кардиологического центра... В разделе критики отметим заметки Алексея Патшина – как обычно, посвященные "Слову о полку Игореве" и, как обычно, написанные со знанием дела.

Юрий ЮДИН
Кемерово

# Где же ты, ПМЖ русской литературы?..

## Отечественная словесность: взгляд из Германии

Говорить о русской литературе начинают обычно с Германии и Америки. И это понятно. Советская власть столько делала все возможное и невозможное для того, чтобы талантливые писатели и их произведения находили признание и пристанище где угодно, но только не на Родине, что и сейчас, когда политическая ситуация в стране изменилась, пророков по привычке ищут в чужом отечестве...

Но ситуация изменилась и здесь. Я имею в виду культурную ситуацию.

Существуют два прямо противоположных мнения о современной русской литературе в зарубежье. Одни считают, и как будто бы не без оснований, что сегодня на Запад хлынули под тем или иным предлогом разного рода неудачники, ничего существенного создать не могущие, и потому русскоязычные издания здесь по языку и стилю часто напоминают многотиражки. А литературная жизнь превращается в, извините за выражение, сточную канаву для сколько-нибудь известных авторов из метрополии. Слабые свои или давно устаревшие вещи, не находящие отклика на Родине, они обнародуют теперь в Америке и Европе, отвечая ностальгическим вкусам неприхотливой эмигрантской публики.

Тенденция такая действительно есть. Более того, Германия, на мой взгляд, переживает небывалый расцвет (или даже разгул...) советской художественной самодеятельности во всех мыслимых жанрах, включая и сочинительство, но оно, это утверждение, несправедливо задевает или же вовсе списывает со счетов так называемое "потерянное поколение" давно сложившихся профессионалов. Некоторые русские писатели, которым сегодня где-то за сорок – пятьдесят, честно и талантливо выполняли свой профессиональный долг в душной атмосфере замалчивания, если даже не прямого преследования властей. Их время пришло только в конце восьмидесятых и в ряде случаев совпало с отъездом из России. Я имею в виду, скажем, Михаила Городинского, автора "Записок нового европейца", проживающего в Аахене, Михаила Безродного (Мюнхен), Юрия Малецкого (Аусбург). Не говоря уже о Фридрихе Горенштейне (Берлин), известность которого заслуженно перешагнула все государственные границы. Здесь же и, может быть, в первую очередь необходимо назвать Бориса Фалькова, члена западногерманского ПЕН-клуба, автора уже четырех романов, переведенных на немецкий язык и изданных в Мюнхене. (Да и мало ли просто честных "тружеников пера", которым, может быть, еще просто не повезло встретить издателя...)

Другое заблуждение, в которое впадают чаще всего сравнительно недавно эмигрировавшие писатели, заключается в том, что русская литература эмигрировала вместе с ними... Эти авторы полагают себя если не в изгнании, то в особом послании, не желая понимать, что их отъезд из России был и остается их личным делом. (Получается иногда, что автор "Архипелага ГУЛАГа" может спокойно ходить по Москве, а никому не известного сочинителя слабых рассказов "ни о чем" вознепременно бросят в Бутырку...)

К сожалению, приходится констатировать, что в Германии господствует совершенно не соответствующее действительности представление о современной русской литературе (в частности – о поэзии), рожденной как в России, так и в самой Германии.

❖

Своеобразный барометр литературной погоды – ежегодная Франкфуртская книжная ярмарка.

Именно здесь ко мне пришло понимание действительной драмы современной культурной жизни в России. Дело даже не в том, что огромная некогда, да и сейчас, после распада искусственной социалистической империи, немалая держава занимала всего шесть или семь стендов. Но что предлагает сегодня великая своей духовностью Россия любителям и ценителям книги?

Для массового потребителя – лубочный китч, дорогостоящие, хотя порой и небрежно выполненные альбомы с портретами членов царской семьи, что уже превращается в циничную спекуляцию вокруг трагедии российского престола. А для немногих интеллектуалов – Иосиф Бродский, Иосиф Бродский и еще Иосиф Бродский... (Мог ли когда-то – а ведь исторически совсем недавно – подумать осужденный советским судом юный рыжий ссыльный почтальон, что он станет не только нобелевским лауреатом – в это как раз верилось, мечталось, но и своего рода интеллектуальным китчем. Такое не явилось бы и в самом страшном сне в то пережитое всеми нами и, как потом оказалось, еще не самое страшное время...)

А далее все те же имена, все те же лица: Петрушевская, Пригов, Сорокин – обойма авторов, сложившаяся вскоре после перестройки, пропагандируемая уже больше в усладу западному уху, привыкшему, верное, приученному к звучанию этих фамилий... Разумеется, речь идет об узком круге специалистов, а не о широком читателе. "Широкий читатель" и здесь, и там, и сейчас, и во все времена любит "жареное"...

Складывается впечатление, что Россия, вдруг осознав себя отсталой, что верно только в отношении политической жизни и технического прогресса, стала отчаянно рвать на себе рубаху и доказывать всему миру, что и у нас все есть, и еще поболее вашего: и убийцы наши убийственней, и гомосексуалисты – гомосексуальней... А Запад, в общем-то, вполне сыт такой духовной пищей.

Русская литература по большому счету интересна и в своей стране, и за рубежом не столько общностью своей с остальным миром, сколько отдельностью, сокровенной исповедальностью, простите за банальное слово, духовностью, и за особое, православное слово – Соборность...

Где же все это?

❖

Нам уготована была тяжелая история, продиктовавшая особую литературу. Литературу протеста. Надо ли сокрушаться о том, что, скажем, Александр Солженицын перестал теперь быть самым читаемым писателем? Думаю, что нет. Это все равно, что сокрушаться о падении породившего его великое произведение ГУЛАГа... Люди хотят жить по-человечески и читать о человеческой, а не только о героически мученической жизни. Они еще вернутся к тем страдательным страницам, но уже как к эпосу, не испытывая той нестерпимой боли непосредственного ранения. Этим доводом я, кстати, отвечала весьма уважаемой газете "Frankfurter Allgemeine Zeitung", опубликовавшей в минувшем году ряд материалов, не без поводов, но и не без злопыхательства пытающихся "развенчать миф о русской культуре" на том основании, что в России теперь, как и везде, в трамваях читают детективы...

Неужели, действительно, для того, чтобы слово было услышано, его нужно запретить, писателей – шельмовать, преследовать, изгонять, как злых духов, на Запад? Тогда их услышат и здесь, и там... К сожалению, какая-то логика в этом есть, но, согласитесь, логика ленивого и развращенного мира, мира потребителей и обывателей, который воспитывают и еще более развращают именно средства массовой информации. (А потом сами же этим и возмущаются...)

Может быть, услышать сейчас просто некого? Но никто не знает, скажем, саратовскую поэтессу Светлану Кекову или петербургскую – Полину Барскову. Хотя у них уже вышли в России книжки и замечательные. Но переводить подлинную поэзию – хлопот не оберешься, это тебе не двухстрочные концептуалисты. Да и читающая публика не особо трудолюбива и любознательна... Так же, как переводчики... Иначе они давно бы знали Ольгу Седакову – с ее возвышенной болью... Или москвичку Олесю Николаеву с ее высокой духовностью в самом полном, религиозном понимании этого слова...

Др них, еще не умерших и не играющих с переводчиками в поддавки доходящей до примитивности соблазнительной простотой текста, руки у переводчиков не доходят. Вот если это Бродский – тогда еще стоит попотеть, его гений – уже товар... И то не такой массовый, как хотелось бы книгоиздателям и книготорговцам...

Но переводятся самые прямолинейные и не утруждающие ни себя, ни других рифмой авторы: их продукция больше похожа на местную, что упрощает ее восприятие на всем пути от переводчика до читателя.

Добавим ко всем этим естественным, в общем-то, сложностям перевода (справлялись же с ними, не поспешая, скажем, в советском Лейпциге, где вышли замечательные Ахматова, Цветаева и даже ранний, не "впавший в простоту" Пастернак) трудности искусственные: я имею в виду механизм "раскрутки" того или иного автора – здесь, как и при аналогичном действе в цирке, требуется пустая арена вокруг, и можно смело сделать вывод, что никаких выводов о современной русской литературе делать нельзя... Может быть, просто еще рано.

В "толстых" русских журналах и сегодня мелькают известные и новые имена, интересные произведения. Но литературные агенты их, видимо, не замечают. И не по небрежности своей, думаю, а по сориентированности на рынок сбыта. Что, как говорится, пойдет, то есть, что можно наверняка или хотя бы почти наверняка продать?

Русские писатели никогда ранее не подходили к делу жизни своей с такой циничной позиции.

Встреча с Западом для многих писателей, и приехавших сюда, и оставшихся в России, обернулась крушением иллюзий: оказывается, трогательная забота о русской литературе была здесь своего рода трофейным оружием в холодной войне... (Разумеется, я не имею в виду, скажем, "Лексикон" Вольфганга Казака, сделавшего когда-то для известности русской литературы в Германии больше, чем целые институты). Но в основном приходится констатировать, что русская литература на Западе попросту вышла из моды, когда рухнула цитадель коммунизма... Она перестала приносить моральные дивиденды.

Собственно, никто не обязан из благотворительных или каких-либо высших побуждений издавать книги себе в убыток – ни коммерческие, ни даже университетские издательства. Речь идет только о том, чтобы не делать поспешных выводов о скоропостижной кончине русской литературы, которая была и будет и здесь, в Германии, где не читали прозы, скажем, Александра Мелихова или Андрея Столярова, и там, в России, где понятия не имеют о прозе Бориса Фалькова.

❖

Русская литература советского периода поступала на Запад преимущественно из самиздата, а в Россию – наоборот – из "Посева", франкфуртских "Граней", парижского "Континента" и так далее... Именно тогда, за долгие годы противостояния и терпения, выработались критерии и постепенно сложилась впечатляющая картина русской литературы, которая сегодня воспринимается уже как классическая. Тогда, кстати, Запад даже опережал Россию в знакомстве с русской литературой, а сегодня немецкий – не эмигрантский – зал скорей соберет некогда известный социалистический реалист, который на Родине давно уже воспринимается как живой труп, чем, ну скажем, даже Татьяна Толстая. (Если только не написать в рекламе, что она – последняя жена русского классика Льва Толстого, на днях освобожденная из советской тюрьмы... Интересно, кстати, как бы они перевели ее ядрено написанную "Кысь" и что бы вообще в ней поняли... У Пелевина, думаю, с его обнаженным мышлением и загадочными темными очками шансы на здешнем рынке есть, и даже хорошие...)

Так почему же не предположить, что и сейчас существует вынужденный, незнакомый широкой публике самиздат, появление которого обусловлено уже не политическими, а коммерческими причинами? Тем более что Россия "болеет" капитализмом уже в зрелом возрасте и, как это обычно бывает с детскими инфекциями, в более "острой" и опасной для жизни форме... Почему бы не предположить, что в то время, когда пассажиры в московском метро или в Мюнхене дружно читают детективы, в то же время – в наше сегодняшнее, по-своему трудное и по-своему интересное время – опять, как сказал поэт, "по Разъезжей бродит Достоевский...". Или, может быть, по Lindenallee... Как знать...

Ольга БЕШЕНКОВСКАЯ

**ДОСЬЕ**

**Ольга БЕШЕНКОВСКАЯ, член Союза писателей Санкт-Петербурга, член Союза писателей и журналистов Германии, член клуба российских писателей Нью-Йорка. Редактировала "толстый" журнал русских писателей Германии "Родная речь".**

## Приглашаем в театр

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

| | |
|---|---|
| 13, 19 июня | *И.Губач.* "Корсиканка" |
| 14 июня | Премьера *А.Островский.* "На всякого мудреца довольно простоты" |
| 15 июня | *А.Грибоедов.* "Горе от ума" 18.00 |
| 16 июня | *Э.Скриб, Е.Легуве.* "Тайны мадридского двора" 18.00 |
| 18 июня | *А.Островский.* "Волки и овцы" |
| 20 июня | *А.Чехов.* "Чайка" |

**Театр МХАТ им. А.П.Чехова**
Камергерский пер., 3, м. "Охотный ряд".
Тел.: 229-87-60

| | |
|---|---|
| 13, 14, 20 июня | Премьера *М.Лавич.* "Вечность и еще один день" |
| 17 июня | Премьера *С.Моэм.* "Священный огонь" |

**Театр МХАТ им. М.Горького**
Тверской бульвар, 22. Тел.: 203-87-73, 203-62-22

| | |
|---|---|
| 13 июня | Премьера *Ф.Достоевский.* "Униженные и оскорбленные" |

**Тверская, 23**
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

| | |
|---|---|
| 13 июня | *А.Кампаниле.* "Завещание по-итальянски" |
| 14 июня | *Н.Гоголь.* "Хлестаков" |
| 15 июня | *Ж.-Б.Мольер.* "Мещанин-дворянин" |
| 17 июня | *П.Мамонов.* "Шоколадный Пушкин" |
| 18 июня | *Ж.-Ж.Бриаар, М.Ласег.* "Мужской род, единственное число" |
| 19 июня | *М.Зощенко.* "Уважаемые граждане" |
| 20 июня | *Н.Птушкина.* "Пизанская башня" |

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК**
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

| | |
|---|---|
| 13 июня | *М.Салтыков-Щедрин.* "Балалайкин и К°" |
| 14 июня | *Н.Коляда.* "Мы едем, едем, едем..." |
| 15 июня | *Н.Коляда.* "Уйди-уйди" |
| 15 июня | *Н.Гоголь.* "Мертвые души" (репетиционный зал на 5-м этаже) 19.30 |
| 16 июня | *Е.Гинзбург.* "Крутой маршрут" |
| 17 июня | *Э.М.Ремарк.* "Три товарища" |

**САТИРИКОН**
*Шереметьевская, 8.*
Телефон для справок: 289-78-44

| | |
|---|---|
| 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21 июня | Премьера *Э.Ионеско.* "Макбетт" |

**Московский театр Мастерская П.Фоменко**
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел. 249-11-36, 248-91-62

| | |
|---|---|
| 17, 18 июня | Премьера *Н.Гумилев.* "Отравленная туника" |

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"**
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

| | |
|---|---|
| 13 июня | *Н.Климонтович.* "Без зеркал" |
| 14 июня | *С.Злотников.* "Прекрасное лекарство от тоски" |
| 16 июня | *Дм.Сухарев, С.Никитин.* "А чой-то ты во фраке?" (по "Предложению" А.Чехова) |
| 18 июня | *Е.Гришковец.* "Записки русского путешественника" |
| 19 июня | *Э.Ионеско.* "Стулья" |

**ТЕАТР**
*п/р Александра Калягина*
*Новый Арбат, 11*
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

| | |
|---|---|
| 15, 19 июня | *А.Галин.* "Конкурс" |
| 16 июня | *Ж.-Б.Мольер.* "Лекарь поневоле" |
| 20 июня | *А.Чехов.* "Лиця" |

**Б. Никитская, 19**
Телефон для справок: 290-46-58

| | |
|---|---|
| 13 июня | *М.Лоренс.* "Мой век" |
| 14 июня | *Гр.Горин.* "Кин IV" |
| 15 июня | *Гр.Горин.* "Чума на оба ваши дома" |
| 16 июня | Премьера *Т.Стоппард.* "Входит свободный человек" |
| 17 июня | *Г.Ибсен.* "Кукольный дом" |
| 19 июня | *Ф.Брукнер.* "Наполеон Первый" |
| 20 июня | *С.Моэм.* "Круг" |
| | Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21) |
| 13 июня | *Т.Стоппард.* "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..." |
| 16 июня | *Бр.Нушич.* "Госпожа министерша" |
| 19 июня | *М.Лавлова.* "Забавы Дон Жуана" |
| 20 июня | *А.Островский.* "Наливные яблоки, или Правда хорошо..." |

*п/р Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9*
Телефон для справок: 202-82-19

| | |
|---|---|
| 13 июня | *М.Розовский.* "Черный квадрат" |
| 14 июня | "Два Набокова" |
| 15 июня | *Ю.Ким.* "Золотой тюльпан Фанфана" |
| 16 июня | "Песни нашего двора" 20.00 |
| 18 июня | "Песни нашей коммуналки" |
| 19 июня | *Дж.Табори.* "Майн Кампф. Фарс" |
| 20 июня | *Э.Ионеско.* "Жажда и голод" |

**Театр имени Евгения Вахтангова**
*Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")*
Справки по телефону: 241-16-51, 241-16-79

| | |
|---|---|
| 13, 18 июня | Премьера *Набоков.* Сказка |
| 14 июня | *Ф.Достоевский.* "Дядюшкин сон" |
| 15 июня | *К.Гоцци.* "Принцесса Турандот" 18.00 |
| 16 июня | Премьера *Н.Гоголь.* "Ревизор" 18.00 |
| | Малый зал |
| 14 июня | *А.Островский.* "Без вины виноватые" |

**ТЕАТР ЭСТРАДЫ**
*ул. Гарибальди, 23, корп. 4*
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

| | |
|---|---|
| 13 июня | *У.Гибсон.* "Двое на качелях" |
| 18 июня | *В.Плешак, В.Красногоров.* "Милые грешницы" |
| | Спектакли для детей |
| 19, 20 июня | *О.Гарибова, Р.Казакова.* "Шляпомпо" (музыкально-волшебная феерия по мотивам английских сказок) 12.00, 14.00 |

**Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА**
На сцене школы искусств М.А.Балакирева
ул.Фергиевская, д.23 (метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

| | |
|---|---|
| 13, 17 июня | *А.Кулыгин.* "Золушка" (мюзикл) 14.30 |
| 18, 20 июня | *Ф.Конн.* "Так любят только гусары" (муз. комедия по водевилю "Девушка-гусар") 14.30 |

**Театр "Сопричастность"**
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
*Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47*

| | |
|---|---|
| 13, 18 июня | Премьера *А.Чехов.* "Вишневый сад" |
| 17 июня | *Ф.Г.Лорка.* "Кровавая свадьба" |
| 19 июня | *Ив Жамиак.* "Месье Амилькар" |
| 20 июня | *А.Толстой.* "Любовь – книга золотая" |

**Театр на Таганке**
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

| | |
|---|---|
| 13 июня | *Б.Брехт.* "Добрый человек из Сезуана" |
| 14 июня | *М.Булгаков.* "Театральный роман" |
| 15 июня | *А.Солженицын.* "Шарашка" |
| 16 июня | *М.Булгаков.* "Мастер и Маргарита" |
| 18 июня | Премьера *К.Кедров, Ю.Любимов.* "Сократ/Оракул" |
| 19 июня | *Еврипид.* "Медея" |
| 20 июня | *В.Шекспир.* "Хроники" |
| | Малая сцена |
| 20 июня | Ансамбль Дм. Покровского. Песни России (творческая мастерская театра) 18.30 |

**Московский экспериментальный театр**
*п/р В.Спесивцева*
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

| | |
|---|---|
| 13 июня | *В.Шекспир.* "Ромео и Джульетта" |
| 14 июня | *М.Задорнов.* "Кофточка" 18.00 |
| | Закрытие сезона |

**Театр на Перовской**
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

| | |
|---|---|
| 15 июня | Премьера *Г.Квитко-Основьяненко.* "Сватанье на Гончаровке" |
| 20 июня | *Э.Олби.* "Все в саду" |
| | Спектакли для детей |
| 15 июня | *В.Шульжик.* "Азмун–Серебряное Копье" 12.00 |
| 16 июня | *К.Чуковский.* "Муха-Цокотуха" 12.00 |

**Театр Школы-студии МХАТа им. АП.Чехова**
Камергерский пер., 3 а. М. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-86-56, 292-41-67

| | |
|---|---|
| 13, 18 июня | *А.Сухово-Кобылин.* "Свадьба Кречинского" |

## Музыкальные театры

*Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко*
ул. Большая Дмитровка,17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

| | |
|---|---|
| 19 июня | *П.Чайковский.* "Иоланта" |
| | Гос. ак. театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева |
| 14 июня | *А.Петров.* "Сотворение мира" |
| 16, 17 июня | *А.Адан.* "Жизель" |
| 20 июня | *Л.Минкус.* "Дон Кихот" |

Московский театр **НОВАЯ ОПЕРА**
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-08-68

| | |
|---|---|
| 13 июня | *А.Тома.* "Гамлет" |
| 17 июня | *Г.Доницетти.* "Мария Стюарт" |
| 18 июня | Россини (Муз. дивертисмент) |
| 19 июня | Премьера *Н.Римский-Корсаков.* "Снегурочка" |
| 20 июня | *П.Чайковский.* "Евгений Онегин" |

**МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА**
ул. Б.Дмитровка, 6 (м."Охотный Ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

| | |
|---|---|
| 13, 14 июня | *Р.Кошанте.* "Notre Dame de Paris" |
| 15, 16 июня | *Р.Кошанте.* "Notre Dame de Paris" 18.00 |

**Геликон-опера**
Большая Никитская, 19.
Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

| | |
|---|---|
| 26, 27, 28 июня | Премьера. *А.Берг.* "Лулу" (Впервые в России! Муз. драма XX века) |

**Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац**
Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

| | |
|---|---|
| 15 июня | *М.Минков.* "Тайна волшебных слов" 15.00 |
| 16 июня | *Т.Хренников.* "Чудеса, да и только" 15.00 |
| 18 июня | *Э.Колмановский.* "Белоснежка" 15.00 |
| 19 июня | *В.Юровский.* "Алые паруса" 15.00 |

*Государственный Центральный концертный зал "Россия"*
Москворецкая наб., д. 1. Тел.: 298-1124

| | |
|---|---|
| 20 июня | Вечер авторской песни, посвященный творческому наследию Юрия ВИЗБОРА |
| 25 июня | Бал московских старшеклассников "ВЫПУСКНИК-2002" |
| 26 июня | Бал студентов-выпускников московских вузов "МОЛОДЫЕ ЛЬВЫ" |

**UnionTheatresEurope**
**Театр "Школа драматического искусства"**
MOSCOW THEATRE "SCHOOL OF DRAMATIC ART"
14,15, 16, 17, 18, 20, 21 июня. Начало в 21.00
ул.Сретенка, 19, м."Сухаревская".
Авапремьера
*А.С.Пушкин*
**Моцарт и Сальери**
*В.Мартынов*
**Requiem**
*Постановка Анатолия Васильева*
14, 15, 17, 18, 19, 22, 23, 28, 29 июня. Начало в 22.00
ул.Поварская, 20, м."Арбатская".
*Хайнер Мюллер*
**Гамлет-машина**
*Валери Дреавиль (Франция) в спектакле Анатолия Васильева*
26, 27 июня. Начало в 19.00
Зал "Манеж", ул.Сретенка, 19, м."Сухаревская".
**"Придите к водопою"**
Программу составляют выступления православных монастырских хоров Святой горы Афон, Грузии, Украины
Справки и заказ билетов: 291-4443, 290-4796
teatr_vasilyeva@mail.ru
Билеты продаются: касса театра на Сретенке, 19
Тел.: 923-6204, PARTER.RU: 258-0000

**Благотворительный фонд поддержки творчества "Фарватер"**
Президент фонда – народный артист России Валерий Золотухин
Представляет
**Театр "КомедиантЪ"**
*Спектакли проходят в помещении Государственного культурного центра В.С.Высоцкого. Адрес: Нижний Таганский тупик, д. 3.*
Тел.: 915-75-78. Билеты в кассе Культурного центра.

| | |
|---|---|
| 19 июня | *Константин Сергиенко.* "СОБАКИ" |
| 25 июня | *Габриель Аду.* "ЧЕТЫРЕ ВЫХОДА ИЗ ТРЕУГОЛЬНИКА" |
| 26 июня | *Алена Чубарова и Ирина Егорова.* "В ЗАПАСЕ – ВЕЧНОСТЬ" |

*Спектакль проходит в Малом зале Театра на Таганке. Адрес: Земляной Вал, д.76/21. М. "Таганская кольцевая".*
Билеты в кассе Театра на Таганке.

| | |
|---|---|
| 20 июня | *Алена Чубарова и Ирина Егорова.* "В ЗАПАСЕ – ВЕЧНОСТЬ" |

*Лубянский проезд, д.3. М. "Лубянка".* Тел.: 921-93-87.

| | |
|---|---|
| 27 июня | *Алена Чубарова и Ирина Егорова.* "ОН – САМ" Этюды о жизни и творчестве Владимира Маяковского. |

*Интерактивный спектакль проходит в экспозиции Государственного музея В.В.Маяковского.*
Справки, заказ билетов и доставка по тел.: 123-64-03, 395-10-41

# Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены:

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени

**Александрович Любовь Владимировна** – артистка Московского музыкально-драматического цыганского театра "Ромэн",

**Готовцева Валентина Григорьевна** – артистка камерного вокально-хорового коллектива Российского государственного музыкального центра телевидения и радиовещания, город Москва.

**Журавлева Галина Сергеевна** – преподаватель детской музыкальной школы № 16 имени Я.В.Флиера, город Москва,

**Корохов Игорь Абрамович** – концертмейстер группы альтов Академического Большого концертного оркестра имени Ю.В.Силантьева Российского государственного музыкального центра телевидения и радиовещания, город Москва,

**Силаев Владимир Константинович** – артист камерного вокально-хорового коллектива Российского государственного музыкального центра телевидения и радиовещания, город Москва.

За большие заслуги в области искусства присвоены почетные звания

"Народный артист Российской Федерации"

**Евсюкову Алексею Павловичу** – артисту открытого акционерного общества "Московит-Холдинг", город Москва,

**Осинской Марине Львовне** – артистке закрытого акционерного общества "Московский цирк Никулина на Цветном бульваре",

**Прохорову Валерию Викторовичу** – артисту государственного учреждения культуры "Московский театр ОКОЛО дома Станиславского",

**Сенчиной Людмиле Петровне** – солистке государственного концертно-филармонического учреждения "Петербург-концерт",

**Снегиреву Валентину Михайловичу** – концертмейстеру Государственного академического симфонического оркестра России, город Москва.

"Народный художник Российской Федерации"

**Васильцову Владимиру Константиновичу** – художнику, профессору Московского высшего художественно-промышленного училища имени Строганова,

**Жареновой Элеоноре Александровне** – художнику, профессору Московского государственного университета печати.

За заслуги в области искусства присвоены почетные звания:

"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"

**Воронову Ивете Николаевне** – президенту межрегионального благотворительного общественного фонда "Новые имена", город Москва,

**Мугадовой Мариян Велиховне** – художественному руководителю, директору республиканского Дома народного творчества Министерства культуры Республики Дагестан,

**Тумахани Аркадию Васильевичу** – художнику, Республика Бурятия.

"Заслуженный артист Российской Федерации"

**Беляевой Эльмире Арустамовне** – заместителю концертмейстера Академического Большого концертного оркестра имени Ю.В.Силантьева Российского государственного музыкального центра телевидения и радиовещания, город Москва,

**Болдыреву Андрею Алексеевичу** – второму концертмейстеру Академического Большого концертного оркестра имени Ю.В.Силантьева Российского государственного музыкального центра телевидения и радиовещания, город Москва,

**Дубровиной Галине Витальевне** – артистке Лысьвенского муниципального театра драмы Пермской области,

**Рябкову Владимиру Степановичу** – артисту Челябинского государственного областного театра кукол,

**Сенину Игорю Илларионовичу** – артисту Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П.Осипова, город Москва,

**Талебаровскому Валентину Михайловичу** – артисту оркестра Государственной телерадиокомпании "Новосибирск",

**Федуновой Наталии Васильевне** – артистке Московского детского камерного театра кукол.

"Заслуженный художник Российской Федерации"

**Александровой Елизавете Николаевне** – художнику, город Санкт-Петербург,

**Дунаеву Сергею Яковлевичу** – художнику, Московская область,

**Корневу Игорю Александровичу** – художнику, Нижегородская область,

**Полищуку Леониду Григорьевичу** – художнику, город Москва,

**Середину Игорю Иннокентьевичу** – художнику, город Москва,

**Смолину Ивану Игнатьевичу** – художнику, Московская область.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

**Головченко Татьяне Николаевне** – директору Аниховского сельского дома культуры Энгельсского района Саратовской области,

**Звягиной Марине Александровне** – директору детской музыкальной школы искусств №8 города Ульяновска,

**Калашниковой Наталье Моисеевне** – заведующей отделом Российского этнографического музея, город Санкт-Петербург,

**Коржавиной Ларисе Ивановне** – директору детской музыкальной школы города Кораблино Рязанской области,

**Куренковой (Пасютинской) Валентине Матвеевне** – доценту Российской академии театрального искусства, город Москва,

**Щегловой Галине Игнатьевне** – председателю комитета по делам архивов администрации Калининградской области,

**Эрендженовой Галине Васильевне** – директору Приманьинского сельского дома культуры Ики-Бурульского района Республики Калмыкия,

**Юденич Инге Вадимовне** – советнику Отделения искусствознания Российской академии художеств, город Москва,

**Яковлевой Ларисе Владимировне** – старшему научному сотруднику Государственного Русского музея, город Санкт-Петербург,

**Ярциевич Марии Георгиевне** – конструктору художественно-производственных мастерских Государственного академического Большого театра России, город Москва,

**Ясеновской Галине Сергеевне** – заведующей отделом муниципального учреждения культуры "Централизованная библиотечная система для взрослых читателей" Кемеровской области,

**Яснецову Владимиру Викторовичу** – директору Государственного учреждения "Дирекция по эксплуатации зданий и финансово-хозяйственному обеспечению" Российской академии художеств в городе Санкт-Петербурге,

**Ярославцеву Владимиру Ильичу** – суфлеру Государственного академического Большого театра России, город Москва,

**Ярошевской Валентине Михайловне** – директору Красноярского краевого краеведческого музея,

**Яшиной Инали Петровне** – председателю правления Архангельского регионального отделения Союза писателей России,

**Яхонтову Андрею Николаевичу** – писателю, город Москва.

# Праздник каждый день. Июнь

Выставка "Путь к бессмертию" (Египетская коллекция ГМИИ имени А.С.Пушкина). Москва, ГМИИ имени А.С.Пушкина.

XII Международный конкурс имени П.И.Чайковского. Москва.

Экспозиция "Vanity Case" французского дизайнера и архитектора Филиппа Старка. Санкт-Петербург, Государственный Русский музей.

Научно-практическая конференция руководителей методических служб регионов. Москва.

IX Международная конференция "Крым-2002": "Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества". Тема года – "Электронные информационные ресурсы и социальная значимость библиотек будущего". Республика Украина, Крым, Судак.

VII Всероссийский фестиваль-конкурс "Играй, гармонь". Иваново.

Выставка "Великий князь Константин Николаевич – владелец Стрельны". Санкт-Петербург, ГМЗ "Петергоф". Дворец Петра Первого в Стрельне.

VII Международный фестиваль народного творчества "Сестрецкое подворье". Санкт-Петербург.

Выставка "Звук и образ". Проект приурочен к XII Международному конкурсу имени П.И.Чайковского. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

X Международная ежегодная конференция "Санкт-Петербург и белорусская культура". Санкт-Петербург.

Фестиваль национальных культур в рамках Международных спортивных юношеских Игр стран СНГ и Балтии. Москва, ЦПКиО "Измайлово", ЦПКиО имени М.Горького.

Международный калевальский карнавал "Белая ночь над Онегой". Петрозаводск.

Международный фестиваль детских цирков "Цветы планеты". Выборг.

Всероссийская творческая лаборатория работников детских библиотек. Краснодарский край, Геленджик.

Всероссийский фестиваль коренных малочисленных народов Севера "Северное сияние". Москва, ЦПКиО "Измайлово", ЦПКиО имени М.Горького.

Заключительный этап III Всероссийского фольклорного фестиваля детей Севера "Вслед за солнцем". Республика Бурятия.

Шестой Петербургский экономический форум. Санкт-Петербург.

Серия "Шедевры музеев мира в Эрмитаже". Три картины из Государственного Эрмитажа, Музея Гуггенхайма (Нью-Йорк) и Художественно-исторического музея (Вена). Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж.

Межрегиональный семинар "Сельская библиотека в новом тысячелетии: новые задачи и новые возможности". Брянская область, Брянск, Жуковка.

Международная научно-практическая конференция "Читающий мир и мир чтения" в рамках Невского книжного форума". Санкт-Петербург.

V Международный конкурс учащихся хореографических училищ "Vaganova-PRIX". Санкт-Петербург, на базе Академии русского балета имени А.Я.Вагановой.

Выставка произведений Владимира Баранова-Россине (1888 – 1944). Москва, Государственная Третьяковская галерея.

Ежегодный фестиваль "Молодые художники Северного Кавказа. Искусство фотографии". Ставрополь.

Региональный фестиваль-конкурс народных хоров и вокальных ансамблей "Поет село родное". Омск.

X Международный фестиваль уличных театров. Архангельск.

Всероссийский фестиваль детских фольклорных коллективов "Зеленые святки". Нижний Новгород.

Межрегиональное совещание "Библиотеки Центрального Черноземья в новом тысячелетии". Воронеж, Областная универсальная научная библиотека.

Выставка "Спасенные шедевры" (произведения из собрания музея г.Грозного, пострадавшие во время боевых действий и отреставрированные во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени И.Э.Грабаря. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

Межрегиональный праздник национальных культур Верхневолжья "Истоки". Тверская область, Кимры.

XI региональный Северо-Кавказский фестиваль казачьей культуры (Майкоп).

Международный фестиваль народного творчества "Третье поле Победы и Славы – Прохоровское поле". Белгородская область, п. Прохоровка.

Международный фестиваль "Славянское единство у монумента Дружбы в Климовском районе с участием Украины, России и Белоруссии. Брянск.

Региональный вепсский праздник "Древо жизни". Ленинградская область, п. Винницы.

III Международный фестиваль фольклора Баренцева Евро-Арктического региона и регионов Северо-Запада России. Мурманская область, п.Умба.

XIII Открытый Российский кинофестиваль в г.Сочи ("Кинотавр"). Сочи.

XXIV Московский международный кинофестиваль. Москва.

**Московский театр "На пятом этаже"**
приглашает на работу молодых актеров.
Специальное образование и московская прописка обязательны.
Справки по телефонам: 917-40-14, 300-62-93

**Римско-католический кафедральный собор Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии**
(ул. М.Грузинская, д. 27/13, ст. м. "Краснопресненская".
Тел. для справок: 252-40-51)

19 июня, среда, начало в 19.30
ЗОЛОТЫЕ СТРАНИЦЫ БАРОККО И.-С.БАХ. ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА
Поет лауреат 5-го Международного Баховского фестиваля, солистка МГАФ ИРИНА БРЕЖНЕВА (меццо-сопрано)
В концерте принимает участие ЛЮДМИЛА ГОЛУБ (орган)

23 июня, воскресенье, начало в 19.30
ОРГАННОЕ ИСКУССТВО ГЕРМАНИИ
Исполняет ЕКАТЕРИНА ПОПОВА
В программе – Бах, Тундер, Букстехуде, Форбергер, Шайдеман

# От пикториализма к мультимедиа и обратно

Каждые два года в американском городе Хьюстон проходит FotoFest – фестиваль фотографии и искусств, основанных на фотографии. В этом году штат Техас увидел выставку "Русский пикториализм", подготовленную РОСИЗО совместно с дирекцией фестиваля.

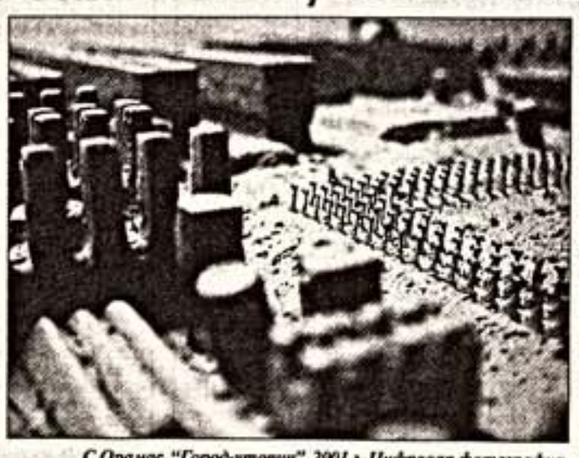
На протяжении последних шестнадцати лет фестиваль в Хьюстоне играет на международной фотографической сцене едва ли не самую значительную роль.

Начнем с просмотра портфолио. Оно необходимо как воздух для начинающих и уже состоявшихся фотографов: здесь их могут заметить. Конни Имбоден, очень известный американский фотограф, как-то сказала: "Приезд на просмотр портфолио на ФотоФест был самым выгодным моим вложением в карьеру". На просмотр традиционно собираются директоры фестивалей и редакторы журналов, галеристы и издатели, кураторы и педагоги, заинтересованные в появлении современной свежей фотографии.

Выставки ФотоФеста соединяют фотографию и новейшие технологии, программы музеев и галерей, независимых выставочных площадок и свободных кураторов со всего света. Выставки ФотоФеста нужны Хьюстону – это одно из крупнейших событий в культурной жизни города. Но выставки в Хьюстоне нужны и профессионалам. Именно здесь очень часто открываются новые, до сих пор не известные территории мирового фото. Например, фестиваль 1998 года открыл фотографию Латинской Америки; ФотоФест-2000 привлек внимание к современной корейской фотографии. Нынешний год констатировал актуальность "актуальной визуальности" – новых технологий и мультимедийности.

Одним из главных проектов фестиваля стала выставка Кристианы Пауль "Новая Медиа (Р)революция", представляющая компьютер как инструмент для создания фотографических и видеоизображений, которые могут существовать как самодостаточные инсталляции в музее, не связанные непосредственно с компьютером. Д. Пауль, куратора Whitney Museum, все искусство, порожденное компьютером, даже в выставочном зале продолжало существовать в формате изображения на мониторе; теперь с помощью новейших DVD технологий оно обрело формат настенной живописи, изменчивой, интерактивной, приглашающей зрителя к сотрудничеству.

*С.Гриезбах. "Посвящение Дженни Хольтцер и Барбаре Крюгер". 1995 г. Компьютерный коллаж фотографий*



*С.Орамас. "Город-утопия". 2001 г. Цифровая фотография. Материнская плата компьютера вполне может сойти за замшелый город будущего*

*Дж.Демос. Из серии "Тени молчания". Греция. 1990-е гг. Отпечаток на серебряно-желатиновой бумаге*

Как оппозицию "цифровому разрушению старой фотографии" и как демонстрацию начал новых медиа-технологий ФотоФест представил программу классической фотографии (та фотография, которая сегодня представляется совершенно классической, в свое время обозначила наступление эры новых "медиа-технологий", хотя термина такового в то время еще и не существовало). Здесь и выставка иронического наблюдателя театра жизни Льюиса Фаурера из собрания Музея изобразительных искусств Хьюстона; Клеменс Калицер – конструктивистские формы мегаполиса и драматические портреты иммигрантов – из нью-йоркского частного собрания; и, конечно же, выставка "Русский пикториализм". Последняя вошла в тот немногочисленный ряд самых значительных проектов, которые продюсирует сам ФотоФест.

Эта выставка – рассказ об истории пикториальной фотографии в России: от первых опытов 1890-х годов до произведений современного автора Георгия Колосова. Среди классиков отечественного пикториализма были представлены Алексей Мазурин, Николай Петров, Сергей Лобовиков, Александр Гринберг. Всего в экспозицию вошло 121 произведение 16 авторов из музейных и частных собраний. "Русский пикториализм" в Хьюстоне стал первым после выставки 1928 года в Турине зарубежным выступлением мастеров русского пикториализма в столь представительном и полном составе. Пикториалисты в России в 1890 – 1930-е годы были фотографической элитой, имевшей мировую известность, пока их искусство не было запрещено как "буржуазное" и "несвоевременное". Интерес, проявленный к выставке, вселяет надежду на возвращение русской пикториальной фотографии в историю мирового художественного процесса.

*А.Гринберг. Этюд. 1923 г. Бромойль с переносом*

Ирина ЧМЫРЕВА
Хьюстон – Москва

# ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ



## Понедельник, 17 июня

**ОРТ**
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.35, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Сериал "Семейные узы".
10.20 Футбол. Чемпионат мира. 1/8 финала. Трансляция из Южной Кореи.
12.50 "Ералаш".
13.00 Фильм "Тело в библиотеке".
14.00 "Народ против".
15.15 Мультазбука.
15.35 Царь горы.
16.00 Сериал "Зимняя вишня".
17.00 Большая стирка.
18.20 Жди меня.
19.15 Фильм "Тайны мадам Вонг".
21.00, 0.00 Время.
21.35 "Слабое звено".
22.25 Независимое расследование.
23.05, 0.30 Чемпионат мира по футболу.

**РТР**
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.20, 20.35, 23.20 Вести – Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 9.10, 11.00, 14.00, 17.30, 20.00, 23.00 Вести.
6.10 Православный календарь.
6.15, 7.30 Семейные новости.
6.25, 8.10, 2.20 Дежурная часть.
6.40, 22.45 Дорожный патруль.
7.10, 8.40 Экспертиза РТР.
7.20 Национальный доход.
7.25 Вести – Спорт.
7.40 Федерация.
8.15 Хронограф.
10.05 Ток-шоу "Рядом с тобой".
11.20 Фильм "Круг".
13.15 Мультфильмы.
13.30 Сериал "Сибилл".
14.20 Сериал "Дикий ангел".
15.20 Футбол. Чемпионат мира. 1/8 финала. Прямая трансляция из Японии.
17.50 Сериал "Друзья-4".
18.50 Сериал "Комиссар Рекс".
19.50 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Сериал "Агентство НЛС".
21.50 Фильм "Кобра. Груз".
23.30 Фильм "Исповедь содержанки".
1.20 Дневник чемпионата мира по футболу.

**ТВЦ**
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья".
9.50 "Постскриптум".
10.30, 22.30 Дневник Международных спортивных юношеских игр.
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.15 События. Время московское.
11.30 Сериал "Глаза Элен".
12.30, 16.55 Международные спортивные юношеские игры.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кестер".
16.30 "Первые". Валерий Харламов.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.05 Фильм "Убить "шакала".
22.55 Времечко.
23.20 Сериал "Комиссар Мулен".
0.35 Петровка, 38.
0.55 Телебукмекер.
1.10 Мир вокруг нас.

**НТВ**
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.
8.50 Сериал "Охота на Золушку".
10.25 "Намедни".
11.35 Куклы.
12.20 Фильм "Фронт без флангов".
14.05 Ток-шоу "Принцип "Домино".
15.40, 18.40 Криминал.
16.30 Фильм "Приятного аппетита!"
16.40 Фильм "Троих надо убрать".
19.35 Сериал "Черный ворон".
20.45 Фильм "На углу, у Патриарших..."
22.35 Герой дня.
22.55 Сериал "Скорая помощь-3".
0.20 Фильм "Петля времени".
1.10 "О, счастливчик!"

**КУЛЬТУРА**
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30 Фильм "Драгоценный подарок".
9.45 Произведения Р.Штрауса. Играет оркестр "Молодая Россия".
10.15 Магия кино.
10.40, 17.35 Док. фильм "Загадка Анастасии".
11.35 Мультсериал "Ох, уж эти детки!"
11.45 Тем временем.
12.40 Мультсериал "Ну, погоди!"
12.50 Вместе с Фафалей.
13.05 "Тесные врата". Александр Меншиков.
13.20 "Путешествие во времени". М.Горький. "Варвары". Авторская программа Г.Товстоногова. Запись 1980 года.
13.50 И.Стравинский. Музыка балета "Игра в карты".
14.15 "Уроки русского". И.А.Бунин. "Темные аллеи". Читает Алла Демидова.
14.30 Сериал "Будденброки".
15.30 Alma Mater.
16.10 Мультфильм "Два билета в Индию".
16.30 "За семью печатями".
17.05 "Цитаты из жизни". Леонид Рошаль.
18.50 "Мой Эрмитаж". Авторская программа М.Пиотровского.
19.15 Век полета: виражи и судьбы.
19.40 Сценограмма.
20.10 На XII Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
21.10 И.Гончаров. "Обыкновенная история". Спектакль театра "Современник". Постановка О.Ефремова. Режиссер Г.Волчек.
23.30 Джем-5.
0.25 "Ночной полет".

**ТВС**
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.20 Место печати.
7.20, 8.50 Назло.
7.25, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.35 Паутина.
7.50 Мультфильм "Лето кота Леопольда".
8.05 Спорт.
8.35, 9.55 Свободное время.
9.25, 18.25 Публичные люди.
10.00 Сериал "Музыка ее души".
11.25 "Итоги".
13.10 "Помехи в эфире".
13.30 Путеводитель.
14.00, 20.00, 0.25 "За стеклом. Теперь ты в армии".
15.25 "100 чудес света". "Горы снежного барса".
16.25 Мультсериал "Алекс".
17.30, 22.00 Сериал "Детектив Нэш Бриджес".
19.35 Смотрите, кто пришел!
21.45 Тушите свет.
23.00 Грани.
23.35 "Без протокола".

## Вторник, 18 июня

**ОРТ**
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.35, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Жди меня.
10.10, 12.50 "Ералаш".
10.20 Футбол. Чемпионат мира. 1/8 финала. Трансляция из Японии.
13.00 Фильм "Тело в библиотеке".
14.00 "Народ против".
15.20 Дисней-клуб: "Любимчик".
15.45 Мультазбука.
16.00 Сериал "Зимняя вишня".
17.00 Большая стирка.
18.20 Сериал "Семейные узы".
19.20 Фильм "Бэйб".
21.00, 0.00 Время.
21.35 "Кто хочет стать миллионером?"
22.25 Кремль-9. "Яков Сталин. Голгофа".
23.10, 0.30 Чемпионат мира по футболу.
1.25 Сериал "Фирменный рецепт".

**РТР**
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.20, 20.35, 23.20 Вести – Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.30, 20.00, 23.00 Вести.
6.10 Православный календарь.
6.15, 7.30 Семейные новости.
6.25, 8.10 Дежурная часть.
6.40, 22.45 Дорожный патруль.
7.10 Экспертиза РТР.
7.20 Национальный доход.
7.25 Вести – Спорт.
7.40, 8.40 "Пролог".
8.15 Колоссальное хозяйство.
9.10 Диалоги о животных.
10.00 Сериал "Вечный зов".
11.20 Кино-истории Глеба Скороходова.
11.30 Фильм "Тридцать три".
13.05 Мультфильмы.
13.30 Сериал "Сибилл".
14.20 Сериал "Дикий ангел".
15.20 Футбол. Чемпионат мира. 1/8 финала. Прямая трансляция из Южной Кореи.
17.50 Сериал "Друзья-4".
18.50 Сериал "Комиссар Рекс".
19.50 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Сериал "Агентство НЛС".
21.50 Фильм "Кобра. Груз".
23.30 Фильм "Голубая лагуна".
1.35 Дневник чемпионата мира по футболу.

**ТВЦ**
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья".
9.50 "Момент истины".
10.30, 22.30 Дневник Международных спортивных юношеских игр.
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.15 События. Время московское.
11.30 Сериал "Глаза Элен".
12.30, 16.55 Международные спортивные юношеские игры.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кестер".
15.20 Как добиться успеха. Доктор Богданов.
16.30 Я – мама.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.05 Лицом к городу.
21.10 Детектив-шоу.
22.55 Времечко.
23.20 Сериал "Комиссар Мулен".
0.35 Петровка, 38.
0.55 Телебукмекер.
1.10 "Открытый проект".
2.05 "Синий троллейбус".

**НТВ**
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.
8.50, 19.40 Сериал "Черный ворон".
10.25 "Внимание: розыск!"
11.15 "Квартирный вопрос".
12.20 Фильм "Фронт без флангов".
14.05 Ток-шоу "Принцип "Домино".
15.40, 18.40 Криминал.
16.30, 20.45 Фильм "На углу, у Патриарших..."
17.35 Сериал "Грязная работа".
22.35 Герой дня.
22.55 Сериал "Скорая помощь-3".
0.20 Фильм "Нас разделяет целый мир".
1.10 "О, счастливчик!"

**КУЛЬТУРА**
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30 Фильм "Полустанок".
9.35 Музыка Вены.
10.15 Графоман.
10.40, 17.40 Док. сериал "Война века". "Большие надежды".
11.30 Мультфильм "Мальчик-с-пальчик".
11.45 "Сферы".
12.40 Мультсериал "Ну, погоди!"
12.50 Вместе с Фафалей.
13.05 Док. фильм "Общий дом". "Парус надежды".
13.20 "Фрак народа".
14.15 "Уроки русского". И.А.Бунин. "Темные аллеи". Читает Алла Демидова.
14.30 Сериал "Будденброки".
15.30 Ток-шоу "Необум".
16.10 Сериал "Горас и Тина".
16.35 Мультфильм "Обезьянки и грабители", "Как обезьянки обедали", "Обезьянки, вперед!", "Обезьянки в опере".
17.10 "Российский курьер". Аксай (Ростовская область).
18.50 "Дворцовые тайны". "Последний король. Станислав Понятовский".
19.15 Век полета: виражи и судьбы.
19.45 На XII Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
20.45 100 лет со дня рождения Бориса Барнета. "Камера-обскура". Ведущий К.Шахназаров.
21.25 Фильм "Полустанок".
22.40 Док. экран.
23.20 "Больше, чем любовь". "Вещие сны Маргариты".
0.25 "Ночной полет".

**ТВС**
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.20 Место печати.
7.20, 8.50 Назло.
7.25 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.35 Паутина.
7.50 Тушите свет.
8.05 Спорт.
8.35, 9.55 Свободное время.
9.25, 18.25 Публичные люди.
10.00 Сериал "Музыка ее души".
11.20 Завтрак с Соловьевым.
11.50 "Без галстука".
12.25 Фильм "Подсудимый".
14.00, 20.00, 0.25 "За стеклом. Теперь ты в армии".
15.25 "100 чудес света". "Кондор, койот и каньон".
16.25 Мультсериал "Алекс".
17.30, 22.00 Сериал "Детектив Нэш Бриджес".
19.35 Смотрите, кто пришел!
21.45 Тушите свет.
23.00 Грани.
23.35 "Без протокола".

## Среда, 19 июня

**ОРТ**
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00 Новости.
9.15, 18.25 Сериал "Семейные узы".
10.10 Фильм "Бэйб".
12.15 Кремль-9. "Яков Сталин. Голгофа".
13.00 Фильм "Тело в библиотеке".
14.00 "Народ против".
15.15 Мультазбука.
15.35 Программа "100%".
16.00 Сериал "Зимняя вишня".
17.00 Большая стирка.
18.00 Вечерние новости.
19.20 Фильм "Роман в русском стиле".
21.00, 0.00 Время.
21.35 "Слабое звено".
22.25 "Форс-мажор".
23.00 Сериал "Китайский городовой".
0.30 Фильм "16-й отдел".
2.15 Сериал "Фирменный рецепт".

**РТР**
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.20, 20.35, 23.20 Вести – Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.30, 20.00, 23.00 Вести.
6.10 Православный календарь.
6.15, 7.30 Семейные новости.
6.25, 8.10 Дежурная часть.
6.40, 22.45 Дорожный патруль.
7.10 Экспертиза РТР.
7.20 Национальный доход.
7.25 Вести – Спорт.
7.40, 8.40 "Пролог".
8.15 Москва – Минск.
9.10 Моя семья.
10.00 Сериал "Вечный зов".
11.20 Фильм "Инспектор уголовного розыска".
13.10 Мультфильм.
13.30 Сериал "Сибилл".
14.20 Сериал "Дикий ангел".
15.20 Сериал "Пуаро Агаты Кристи".
17.50 Сериал "Друзья-4".
18.50 Сериал "Комиссар Рекс".
19.50 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Сериал "Агентство НЛС".
21.50 Фильм "Кобра. Груз".
23.30 Клуб сенаторов.
0.15 Фильм "Царевубийца".

**ТВЦ**
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья".
10.00 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
10.30, 22.30 Дневник Международных спортивных юношеских игр.
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.15 События. Время московское.
11.30 Сериал "Глаза Элен".
12.30, 16.55 Международные спортивные юношеские игры.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кестер".
15.20 Путь к себе.
16.30 "Первые". Валерий Попенченко.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.05 Фильм "Женщина-полицейский".
22.55 Времечко.
23.20 Сериал "Комиссар Мулен".
0.35 Петровка, 38.
0.55 Телебукмекер.
1.10 "Открытый проект".
2.05 "Синий троллейбус".

**НТВ**
Профилактика для Москвы и Московской области до 15.40.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.
9.05 Сериал "Черный ворон".
10.20 Фильм "Молодой тигр".
11.45 Вкусные истории.
12.20, 15.40, 18.40 Криминал.
12.30 Фильм "Фронт за линией фронта".
14.05 Ток-шоу "Принцип "Домино".
15.20 Фильм "Иностранцы".
16.30, 20.50 Фильм "На углу, у Патриарших...".
17.35 Сериал "Грязная работа".
19.30, 0.20 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
22.35 Герой дня.
22.55 Сериал "Скорая помощь-3".
1.25 "О, счастливчик!"

**КУЛЬТУРА**
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30, 20.55 Фильм "Мария Кюри – почтенная женщина".
9.50 Несколько этюдов о русском языке.
10.15 Углы манежа.
10.40 Док. сериал "Война века". "Виток террора".
11.30 Мультфильм "Веселая карусель".
11.45 Кинопанорама.
12.40 Мультсериал "Ну, погоди!"
12.50 Вместе с Фафалей.
13.05 Чем живет Россия.
13.20 Док. экран.
14.00 Живое дерево ремесел.
14.15 "Уроки русского". И.А.Бунин. "Темные аллеи". Читает Алла Демидова.
14.30 Сериал "Будденброки".
15.30 "Блистательный Санкт-Петербург". "Чехов и "Новое время". Авторская программа А.Белинского.
16.10 Сериал "Горас и Тина".
16.35 Мультфильмы "Три банана", "Мурзилка на спутнике".
17.10 "Машины времени". "Удивительные игры".
17.40 Док. сериал "Война века". "Виток террора".
18.50 "Кто мы?". "Казнить нельзя помиловать".
19.15 Век полета: виражи и судьбы.
19.45 На XII Международном конкурсе им.П.И.Чайковского.
20.45 Мультсериал "Рекс".
22.25 Док. сериал "Путешествие с Хемингуэем".
23.20 "Острова". Леонид Гайдай.
0.25 "Ночной полет".

**ТВС**
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.20 Место печати.
7.20, 8.50 Назло.
7.25, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.35 Паутина.
7.50 Тушите свет.
8.05 Спорт.
8.35, 9.55 Свободное время.
9.25, 18.25 Публичные люди.
10.00 Сериал "Музыка ее души".
11.20 Ток-шоу "В нашу гавань заходили корабли".
12.20 Фильм "Человек с другой стороны".
14.00, 20.00, 0.25 "За стеклом. Теперь ты в армии".
15.25 "100 чудес света". "Земля драконов".
16.25 Мультсериал "Алекс".
17.30, 22.00 Сериал "Детектив Нэш Бриджес".
19.35 Смотрите, кто пришел!
21.45 Тушите свет.
23.00 Грани.
23.35 "Без протокола".

## Четверг, 20 июня

**ОРТ**
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 18.20 Сериал "Семейные узы".
10.10 Фильм "Роман в русском стиле".
12.15 "Ералаш".
12.30 Фильм "Указующий перст".
14.00 "Народ против".
15.20 Дисней-клуб: "Переменка".
15.45 "Объектив".
16.00 Сериал "Зимняя вишня".
17.00 Большая стирка.
19.15 Фильм "Сила одиночки".
21.00, 0.00 Время.
21.35 "Русская рулетка".
22.25 Человек и закон.
23.05 Новые "Секретные материалы" ("X-files").
0.30 Фильм "Игла".
2.05 Сериал "Фирменный рецепт".

**РТР**
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.20, 20.35, 23.20 Вести – Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.30, 20.00, 23.00 Вести.
6.10 Православный календарь.
6.15, 7.30 Семейные новости.
6.25, 8.10 Дежурная часть.
6.40, 22.45 Дорожный патруль.
7.10 Экспертиза РТР.
7.20 Национальный доход.
7.25 Вести – Спорт.
7.40, 8.40 "Пролог".
8.15 Открытая таможня.
9.10 Вокруг света.
10.00 Сериал "Вечный зов".
11.20 Фильм "Последнее дело вареного".
12.55 Мультфильмы.
13.30 Сериал "Сибилл".
14.20 Сериал "Дикий ангел".
15.20 Сериал "Пуаро Агаты Кристи".
17.50 Сериал "Друзья-4".
18.50 Сериал "Комиссар Рекс".
19.50 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Сериал "Агентство НЛС".
21.50 Фильм "Кобра. Груз".
23.30 Фильм "Табу".
1.35 Фильм "Человек против киборга".

**ТВЦ**
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья".
10.00 И врагу никогда не добиться...
10.15 Квадратные метры.
10.30, 22.30 Дневник Международных спортивных юношеских игр.
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.15 События. Время московское.
11.30 Сериал "Глаза Элен".
12.30, 16.55 Международные спортивные юношеские игры.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кестер".
15.20 Экспо-новости.
16.30 Идущие вперед.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.05 Фильм "Золотой Сфинкс".
22.55 Времечко.
23.20 Сериал "Комиссар Мулен".
0.35 Петровка, 38.
0.55 Телебукмекер.
1.10 "Открытый проект".
2.05 "Синий троллейбус".

**НТВ**
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.
8.50 Сериал "Полицейские. Зачистка огнем".
10.25 "Криминальная Россия".
10.55 "Шоу Елены Степаненко".
12.20 Фильм "Фронт за линией фронта".
14.05 "Продолжение следует..."
15.00 Пепси-чарт.
15.40, 18.40 Криминал.
16.30, 20.45 Фильм "На углу, у Патриарших...".
17.35 Сериал "Грязная работа".
19.35, 0.20 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
22.00 "Сегодня" с Татьяной Митковой.
22.35 Герой дня.
22.55 Совершенно секретно.
1.20 "О, счастливчик!"

**КУЛЬТУРА**
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30, 20.55 Фильм "Мария Кюри – почтенная женщина".
10.00 В.-А.Моцарт. Концерт-рондо.
10.15 "Парижский журнал". Жак Росси.
10.40 Док. сериал "Война века". "Учимся побеждать".
11.30 Мультфильм "Старая пластинка".
11.45 "Острова". Леонид Гайдай.
12.40 Мультсериал "Ну, погоди!"
12.50 Вместе с Фафалей.
13.05 Док. сериал. "Путешествие с Хемингуэем".
14.15 "Уроки русского". И.А.Бунин. "Темные аллеи". Читает Алла Демидова.
14.30 Сериал "Будденброки".
15.30 "Золотой пьедестал". Николай Старостин.
16.10 75 лет со дня рождения Вячеслава Котеночкина. "Кавалер Ордена Улыбки".
16.35 Мультфильмы "Лесная история", "Котенок с улицы Лизюкова", "Он попался".
17.10 Малые музеи Санкт-Петербурга.
17.40 Док. сериал "Война века". "Учимся побеждать".
18.50 Арт-панорама.
19.15 Век полета: виражи и судьбы.
19.45 На XII Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
20.45 Мультсериал "Рекс".
22.25 "Культурная революция". "Интернет – конец культуры". Программа М.Швыдкого.
23.20 XX век. Избранное. "Жил я впервые на этой земле". Роберт Рождественский. 70 лет со дня рождения.
0.25 "Ночной полет".

**ТВС**
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.20 Место печати.
7.20, 8.50 Назло.
7.25, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.35 Паутина.
7.50 Тушите свет.
8.05 Спорт.
8.35, 9.55 Свободное время.
9.25, 18.25 Публичные люди.
10.00 Сериал "Музыка ее души".
11.20 "Дачники".
12.15 Фильм "Поздние свидания".
14.00, 20.00, 0.25 "За стеклом. Теперь ты в армии"., 15.25 "100 чудес света". "Разрушенное царство. Горная горилла".
16.25 Мультсериал "Алекс".
17.30 Сериал "Детектив Нэш Бриджес".
19.35 Смотрите, кто пришел!
21.45 Тушите свет.
22.00 Новый век.
23.00 Грани.
23.35 "Без протокола".

## Пятница, 21 июня

**ОРТ**
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.35, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 18.25 Сериал "Семейные узы".
10.10, 14.40 "Ералаш".
10.20 Футбол. Чемпионат мира. 1/4 финала. Трансляция из Японии.
13.00 Фильм "Указующий перст".
14.00 "Серебряный шар". Евгений Урбанский.
15.15 Мультсериал "Кошки-мышки".
15.45 Что да как.
16.00 Сериал "Зимняя вишня".
17.00 Большая стирка.
19.25 Док. детектив "Троянский конь".
20.00 Поле чудес.
21.00 Время.
21.35 "Роль второго плана" из цикла "Убойная сила".
22.45 Церемония открытия XXIV Московского международного кинофестиваля.
23.25 "Другое время".
0.10 Чемпионат мира по футболу.
1.15 Фильм "Твои друзья и соседи".

**РТР**
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.20, 20.35 Вести – Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.30, 20.00 Вести.
6.10 Православный календарь.
6.15, 7.30 Семейные новости.
6.25, 8.10 Дежурная часть.
6.40 Дорожный патруль.
7.10 Экспертиза РТР.
7.20 Национальный доход.
7.25 Вести – Спорт.
7.40, 8.40 "Пролог".
8.15 "Мусульмане".
9.10 Сам себе режиссер.
10.00 Сериал "Вечный зов".
11.20 Фильм "Когда все свои".
12.40 Новая "Старая квартира".
13.30 Сериал "Сибилл".
14.20 Сериал "Дикий ангел".
15.20 Футбол. Чемпионат мира. 1/4 финала. Прямая трансляция из Южной Кореи.
17.50 "Вся Россия". "Уничтожить путем сожжения".
18.50 Сериал "Комиссар Рекс".
19.50 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Фильм "Штемп".
22.50 Фильм "Спаун".
0.45 Дневник чемпионата мира по футболу.

**ТВЦ**
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья".
10.00 И врагу никогда не добиться...
10.10 Опасная зона.
10.30, 22.30 Дневник Международных спортивных юношеских игр.
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
11.30 Сериал "Глаза Элен".
12.30, 16.45 Международные спортивные юношеские игры.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кестер".
16.30 Игра в прятки.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.05 Фильм "Головоломка".
22.55 Времечко.
23.25 Русский век.
0.30 Петровка, 38.
0.50 Фильм "Под песком".

**НТВ**
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.
8.50 Сериал "Полицейские. Операция "Живодер".
10.25 Совершенно секретно.
11.20 "Растительная жизнь" с Павлом Лобковым.
12.20, 15.40, 18.40 Криминал.
12.30, 14.05 Фильм "Фронт в тылу врага".
16.30 Фильм "На углу, у Патриарших..."
17.45 "Внимание. Розыск!".
19.40 "Свобода слова".
21.10 "Криминальная Россия".
22.30 Фильм "Семейство Блюз под прикрытием".
0.30 "Все сразу!" "Ночные развлечения".
1.00 Фильм "Дикие игры".

**КУЛЬТУРА**
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30, 21.00 Фильм "Мария Кюри – почтенная женщина".
9.50 Русский придворный костюм.
10.15 "Романтика романса". Ведущий Л.Серебренников.
10.40 Док. сериал "Война века". "Месть".
11.30 Мультфильм "Ваня Датский".
11.45 XX век. Избранное. "Жил я впервые на этой земле". Роберт Рождественский. 70 лет со дня рождения.
12.40 Мультсериал "Ну, погоди!"
12.50 Вместе с Фафалей.
13.05 Чем живет Россия.
13.20 "Культурная революция". "Интернет – конец культуры". Программа М.Швыдкого.
14.15 "Уроки русского". И.А.Бунин. "Темные аллеи". Читает Алла Демидова.
14.30 Сериал "Будденброки".
15.30 Архитектурная галерея.
15.45 Власть факта.
16.10 Сериал "Горас и Тина".
17.00 Мультфильм "Муха-Цокотуха".
17.10 Сенсация! Сенсация? Сенсация...
17.40 Док. сериал "Война века", "Месть".
18.50 "С потолка". Программа О.Басилашвили.
19.15 Век полета: виражи и судьбы.
19.45 На XII Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
20.45 Мультсериал "Рекс".
22.25 Блеф-клуб.
23.05 Фильм "Шахматный автомат господина Мальовля".
0.25 "Джазофрения". Ведущий И.Бутман.

**ТВС**
7.00 , 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.20 Место печати.
7.20, 8.50 Назло.
7.25, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.35 Паутина.
7.50 Тушите свет.
8.05 Спорт.
8.35, 9.55 Свободное время.
9.25, 18.25 Публичные люди.
10.00 Сериал "Музыка ее души".
11.20 "Пестрая лента".
12.15 Фильм "Дела давно минувших дней".
14.00, 20.00, 0.00 "За стеклом. Теперь ты в армии".
15.25 "100 чудес света". "Акулы юрского периода".
16.25 Мультсериал "Алекс".
17.30 Сериал "Детектив Нэш Бриджес".
19.35 Смотрите, кто пришел!
21.50 "Один день".
22.20 Фильм "Бешеная".

## Суббота, 22 июня

**ОРТ**
6.45 Фильм "Дело для настоящих мужчин".
8.00, 10.00, 15.00 Новости.
8.10 Мультсериал "Незнайка на Луне".
8.35 "Ералаш".
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Сериал "Собачье дело".
10.20 Футбол. Чемпионат мира. 1/4 финала. Трансляция из Южной Кореи.
12.35 Фильм "Бессмертный гарнизон".
14.30 Дисней-клуб: "Утиные истории".
15.10 "Серебряный шар". Валентина Серова.
15.55 Фильм "Берлинский экспресс".
17.30, 18.20 "Шутка за шуткой".
18.00 Вечерние новости.
19.00 "Давай за!" Концерт группы "Любэ".
20.00 "Кто хочет стать миллионером?"
21.00 Время.
21.30 Фильм "Перекресток".
23.40 Фильм "Черная вдова".

**РТР**
6.20 Фильм "Государственный преступник".
7.50 Диалоги о рыбалке.
8.25 Док. фильм. "Крылья над Берлином. Забытая операция".
9.15 "Военная программа" Александра Сладкова.
9.30 Золотой ключ.
9.50 Здоровье и жизнь.
10.25 Доброе утро, страна!
11.00 "Сто к одному".
11.55 "Наука и техника".
13.00 Фильм "Вторжение".
15.00, 17.30, 20.00Вести.
15.20 Футбол. Чемпионат мира. 1/4 финала. Прямая трансляция из Японии.
18.00 Моя семья.
18.55 Аншлаг.
20.25 Зеркало.
21.00 Фильм "Тихие омуты".
23.40 Фильм "Обычные подозреваемые".
1.45 Дневник чемпионата мира по футболу.
2.40 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1". Гран-при Европы. Квалификация.

**ТВЦ**
7.30 Фильм "Звезда".
9.45 Православная энциклопедия.
10.10 Док. фильм "Ты победил!".
11.00 События. Утренний рейс.
11.15 Городское собрание.
11.50 Сериал "Мир дикой природы".
12.20, 16.45 Международные спортивные юношеские игры.
14.00, 22.30 События. Время московское.
14.20 Денежный вопрос.
14.35 Фильм "Ночь на кордоне".
16.15 Очевидное – невероятное.
19.00 Особая папка.
19.30 "Постскриптум".
20.30 "Пусть перестанут плакать дети". Митинг-концерт, посвященный Дню памяти и скорби. Трансляция с Поклонной горы.
22.45 ХОРОШО, Быков.
23.00 Дневник Международных спортивных юношеских игр.
23.30 Фильм "Прохожая из Сан-Суси" (Франция).

**НТВ**
6.30 Сериал "Голубое дерево".
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.15 Фильм "Конек-горбунок".
9.20 "Без рецепта".
10.20 Чистосердечное признание.
10.50 "Женский взгляд".
11.20 "Квартирный вопрос".
12.25 Фильм "Праздник".
14.25 Путешествия натуралиста.
14.55 Вкусные истории.
15.00 Своя игра.
16.25 "Профессия – репортер".
16.55 "Продолжение следует...".
17.55 Сериал "Неизвестная планета".
19.45 Сериал "Охота на Золушку".
20.55 Фильм "Смерти вопреки".
22.55 Профессиональный бокс. Супербой. Марко Антонио Борреро против Эрика Моралеса.
0.15 Фильм "Луна в сточной канаве".

**КУЛЬТУРА**
10.10 Мой цирк.
10.35 Фильм "Марка страны Гондалупы".
11.40 "Театральная летопись XX века". Евгений Весник.
12.05 Бабушкины рецепты.
12.20 ГЭГ.
12.35 1001 рассказ о кино.
12.50 Фильм "Два билета на дневной сеанс".
14.30, 22.30 Новости культуры.
14.45 Графоман.
15.10 Док. сериал. "Опасные тропы".
16.10 В.Кондратьев. "Сретенка... Встречи". Телеспектакль.
17.25 С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский". Дирижер В.Гергиев.
18.05 Прогулки по Бродвею.
18.35 "Сферы".
19.15 Фильм "Вечный муж".
20.35 На XII Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
21.35 "Линия жизни". Даниил Гранин.
22.50 Фильм "Судьба человека".

**ТВС**
8.00 Фильме "Зося".
9.10 Мультфильм "Клад".
9.25 Автомобильная программа "ABS".
9.55, 14.00, 19.50 Ток-шоу "За стеклом. Теперь ты в армии".
11.00, 15.00, 19.00 Новости.
11.25 Путеводитель.
12.00 Мультфильмы "Клад кота Леопольда", "Кот Леопольд и золотая рыбка".
12.20 Фильм "Осторожно, бабушка!"
15.25 "100 чудес света". "Волк! Испанский изгнанник".
16.35 Ток-шоу "В нашу гавань заходили корабли".
18.00 "Дачники".
21.00 "Помехи в эфире".
21.30 "Забытый полк".
22.20 Фильм "А зори здесь тихие".

## Воскресенье, 23 июня

**ОРТ**
6.20 Фильм "Звезда".
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Служу России!
8.40 Дисней-клуб: "Timon и Пумба".
9.05 Сериал "Собачье дело".
10.10 "Непутевые заметки".
10.30 Пока все дома.
11.05 КВН-2002.
13.10 Клуб путешественников.
13.50 "Сами с усами".
14.30 Дисней-клуб: "Микки Маус и его друзья".
15.10 Фильм "Человек, которого я люблю".
17.05 Живая природа. "Голубая бездна".
18.15 "От звезды до креста".
18.35 Фильм "Игра в четыре руки".
20.30 Фильм "Достать коротышку".
22.30 Времена.
23.45 Дневник Московского кинофестиваля.
0.00 Фильм "Под вулканом".

**РТР**
6.20 Фильм "Аттестат зрелости".
7.55 Сериал "Повелитель зверей".
8.50 Русское лото.
9.40, 16.50 "ТВ Бинго шоу".
10.20 Доброе утро, страна!
10.55 Сам себе режиссер.
11.50 "Городок".
12.25 Фильм "Будни уголовного розыска".
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Парламентский час.
15.05 Диалоги о животных.
16.00 Вокруг света.
16.55 "Комната смеха".
17.55 Фильм "Другие 48 часов".
21.10 Аншлаг.
22.15 Фильмы "Призрак и тьма".
0.30 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1". Гран-при Европы. Трансляция из Нюрбурга.

**ТВЦ**
7.45 Док. фильм "Ипатий".
8.00 "Отчего, поч

МУЗЫКА

# Ночь – утро – ночь

*Слева: Сцена из спектакля. Справа: В.Гильманов – Иван Хованский*

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Семь лет назад, когда театр обратился к оркестровке Шостаковича, это толковалось как революционный прорыв. Сегодня Большой вернулся к редакции Римского-Корсакова, с той же убедительностью аргументировав и этот свой выбор (что говорит лишь о равноправии версий в отсутствие оригинальной партитуры). Вот эти аргументы: "Хованщина" Римского компактнее, а не учитывать сегодняшний темпоритм нельзя. Второй – оркестровый колорит Римского будет поближе к звукозаписи Мусоргского (в конце концов, кто сиживал за одним столом с Модестом – Римский или Шостакович?). Третий – куда более тонкая по письму редакция Римского позволяет попристальнее вглядеться не в массы, но в лица. А что нет Пастора и пришлых людей, так это не беда. И кроме пришлых есть кому в этой опере поставить вопросы. Наконец, что мы вообще знаем о редакции Римского-Корсакова? Ведь полвека она звучала, "подправленная" Головановым. Сегодня наслоения Голованова, добавившие партитуре шику, трудами музыкального лидера ГАБТа сняты. Какое ретроградное движение – настоящий шаг вперед! Другое дело, как этот шаг материализован. А он пока не тверд.

Загипнотизированный лозунгом "Давишь изысканный аскетизм", оркестр во главе с Александром Ведерниковым совсем забыл про эпику – при том, что эпика царила в каждой из визуальных картин спектакля. В этом соседстве оркестр блеснул, мельчал, а сверх того грешил балансовыми обоями: тут "торчат" медные и западают струнные, там "яма" никак не сойдется со "сценой". Где в свою очередь всяк пел во что горазд. Хор под управлением Станислава Лыкова выдавал роскошество звука. Бывало, по привычке "въезжал" в ноты Владимир Маторин – Досифей. Но по масштабности образа, по колоритности вокала не было ему равных среди собратьев-солистов. Бывший новосибирец Валерий Гильманов, по совершенно загадочной причине пришедшийся по вкусу Москве после явления на "Золотой Маске", демонстрировал неинтересный по тембру, шаткий, маловыразительный бас (не путать с его актерскими способностями). Истеричная Эмма в исполнении Оксаны Ломовой не позволяла и предположить в себе хоть какой-нибудь музыкальности. Андрея Хованского (Михаил Урусов) тоже трясло от волнения, что, разумеется, отражалось в вокале. Но молодые Ломова с Урусовым, возможно, и выправятся к пятому – шестому представлению. А у любимого чада старца Досифея надежды нет. В исполнении Нины Терентьевой Марфа и в вокале оказалась тем же, чем самовольно сделал ее режиссер, – колоссом на глиняных ногах. На первый взгляд – вот он, артистический масштаб! Но за ним – вторичность (тень могучей Елены Васильевны витала поминутно над сим образом) и полное собрание певческих проблем. Получите кантилену с препинаниями, где чуть не каждый звук выталкивается, да с адским трудом. Получите искусственность и пестроту тембра. Получите, наконец, катастрофическую дикцию – в чем, впрочем, чуть не все действующие лица (исключая Голицына – Михаила Глубокого, Шакловитого – Юрия Нечаева и Подъячего – Александра Архипова) были с ней солидарны. Одно из двух – либо пускай, Большой, бегущую строку, либо меняй солистов. Потому что плохая дикция – это плохой вокал. Хотя, разумеется, хорошая – еще не гарантия вокальной мощи. Тот же Глубокий и Нечаев были только корректны, не повлияв на результат первого из эпохальных проектов Большого. Эпохального в том смысле, что он уже должен если не сказать, то намекнуть, сделает ли новая команда в театре эпоху. Но пока в перспективе туман. Потому что эпоха не эпоха варягов, а если в своем королевстве хромает главное – музыка, то время все равно повернет вспять – к ночи.

Лариса ДОЛГАЧЕВА
Фото Игоря ЗАХАРКИНА
("Газета")

ВЫСТАВКА

# Гробница для вечно живых

## Памятники древнеегипетского искусства в собрании ГМИИ

В Пушкинском музее на Волхонке открылась и будет действовать все лето выставка "Путь к бессмертию". Такого, надо признать, в музее еще не было. Вместо чинных рядов экспонатов, знакомых и любимых еще с детства по Египетскому залу, в традиционном для выставок пространстве второго этажа возникает мираж. Среди колонн ослепительного Белого зала вырастает огромная призрачная и зыбкая пирамида. Это не китч и не модель для школьников, а легкий, бестелесный фантом древней культуры, то здесь, то там возникавший в толще европейского искусства, обросший устойчивым кругом ассоциаций, всем привычный, но от этого не менее неожиданный в классической музейной экспозиции. Вместо двух с лишним миллионов ладно пригнанных блоков известняка весом в две-три тонны каждый эта пирамида – всего лишь легкая конструкция: металлический каркас и веревка. Внутрь, туда, где стоят скульптурные портреты умерших, ящики для канопов и ушебти, можно войти по мягкому белому (так и хочется сказать пока еще белому) полу, войти, пройти пирамиду насквозь или изнутри осмотреть все пространство Белого зала, на стенах которого разместились многочисленные печати, амулеты, погребальные пелены и прочие редкости из замечательной коллекции В.С.Голенищева.

Знаменитый русский египтолог с мировым именем, ученый-востоковед и собиратель, еще в XIX века он неоднократно путешествовал по Нильской долине. Прекрасная эрудиция, свободное знание арабского языка, нестесненность в финансах и отсутствие до последнего времени какого бы то ни было запрета на вывоз из Египта исторических ценностей позволили ему собрать уникальную коллекцию, насчитывающую свыше 8000 памятников. Русское правительство приобрело ее для строящегося Музея изящных искусств еще в 1909 году, и с тех пор египетский раздел собрания стал одним из самых систематических и репрезентативных в музее.

Впрочем, начинать осмотр с Белого зала неправильно, поскольку в нем располагаются хронологически самые поздние вещи греко-римского времени. Начинать надо с колоннады. Здесь в полутьме, спускающей пространство анфилады и спасающей древние материалы от разрушения, на синих щитах и в стильных прозрачных витринах представлены погребальные маски и папирусы с текстом и изображениями различных глав "Книги мертвых". Пройдя мимо них в длинной полумистериальной веренице посетителей, оказываешься в преддверии самого "мира мертвых". Две небольшие деревянные лодки с погребальной процессией, живой зеленый папирус среди камней, белые стены символической древнеегипетской гробницы "средней руки", проем... еще шаг, и ты уже внутри усыпальницы пытаешься с точки зрения современного человека постигнуть представления древних о загробной жизни.

Собственно, заупокойный культ в Египте никогда не был культом смерти, а напротив, – отрицанием ее торжества, желанием сделать так, чтобы смерть не нарушала течения жизни. Ни в одной другой цивилизации протест против смерти не нашел столь яркого, конкретного и законченного выражения, как в Египте. Ведь природа обновляется ежегодно, ведь Нил, источник существования цивилизации, разливаясь, обогащает илом окрестные земли, рождает на них жизнь и благоденствие, а затем уходит обратно. Тогда наступает засуха. Но и это не смерть, ибо затем – и так каждый год – Нил разливается снова. И потому умершего уподобляли самому Осирису, сыну неба и земли, убитому братом и воскрешенному своим сыном, чтобы стать богом плодородия, умирающей и вечно воскресающей природы. Гробница и для фараона, и для "простого" египтянина была лишь "домом вечности". Но чтобы обеспечить умершему новую, теперь уже вечную жизнь, нужно было сохранить его тело и снабдить в могиле всем, что ему было необходимо при жизни – провиантом, амулетами, статуэтками слуг, дабы дух мог вернуться в тело подобно тому, как Нил возвращается ежегодно на орошаемую им землю. Но бессмертной душе нужно нетленное тело. Появился обряд мумификации и помещения в погребения статуарных изображений, которые являлись как бы двойником умершего – его "ка". По представлению египтян, человек был наделен несколькими душами, среди которых "ка" являлась двойником, "ба" – проявлением его сущности, "ах" – приведением, "рен" – именем и т.д. Из них самую значительную роль играло "ка", обозначавшееся иероглифом в виде поднятых рук, согнутых в локте, и "ба", представлявшееся в образе птицы с человеческой головой. Душа могла составлять единое целое с человеком, то есть заключаться в нем самом и быть тождественной ему или, наоборот, существовать вне его обособленно. Все души были невидимыми. Ритуальные портретные статуи "ка" предназначались для воспроизведения невидимого в зримом образе, становясь олицетворением двойника умершего. Необходимым условием правильного нахождения отлетавшей душой своего "хозяина" по возвращении было портретное сходство усопшего с его скульптурным или другим изображением, крепившимся к саркофагу. А поскольку "ка" представлялось вещественным, обладающим плотью и способным поглощать пищу, появились обряды жертвенных воздаяний. Для этого любая гробница имела помещение для совершения ритуалов, обеспечивавших обновление жизни в ином мире. Туда могли входить живые – родственники и жрецы. В другое помещение гробницы – собственно погребальную камеру, где стоял саркофаг умершего, – живым доступа не было.

Чтобы наглядно воплотить предметно-пространственную среду такой гробницы музейными средствами, экспозиционерам пришлось придумать целый ритуал подглядывания в заветную "камеру" с предметами погребального инвентаря, путь в которую лежит сквозь абсолютно пустой белый коридор с мягким белым полом.

Казалось бы, банальная и уже изрядно поднадоевшая идея интерактивной экспозиции совершенно неожиданно обернулась в исполнении куратора проекта Светланы Ходжаш и дизайнера Давида Бернштейна целым рядом интригующих, красивых и не свойственных дворцу Пушкинскому музею экспозиционных ходов. Им удалось не просто нескучно обыграть сотни мелких, малопонятных неспециалисту "фенечек" из камня и керамики, вынести из запасников "на свет божий" десятки редчайших статуэток богов и ушебти, отреставрировать к выставке значительно поврежденные саркофаги, но и наделить тонким смыслом само неоклассическое пространство Белого зала, где под сенью ионической колоннады расположились предметы, созданные уже "классической страной эллинизма", каковой стал Египет при Птолемеях.

Все они, начиная с мумий и канопов – сосудов с зооморфными крышками, в которых хранились извлеченные при мумификации внутренности умершего, – и заканчивая гордостью музея – замечательными файюмскими портретами, открытыми лишь в конце XIX века, если и не доказывают нам, циничным зрителям третьего тысячелетия, справедливость упования древних на Осириса и магическую силу вдохновенного создания образов вечной жизни, то уж во всяком случае явственно свидетельствуют о том, что египетское искусство протоколо-таки сквозь более чем шестьсот веков свой путь к бессмертию. От додинастического IV тысячелетия до н.э. посредством эллинов и арабов, через герметические трактаты средневековья, масонскую символику, барочные и классицистические обелиски и орнаменты, модернистские реминисценции к пирамиде Лувра, голливудским "ужастикам" и шемякинским "Порокам". Да иначе и быть не могло. Ведь как сказал сотни лет назад арабский путешественник и мудрец: "Все на земле боится времени, но время боится пирамид".

Антон ЮТОСОВ
Фото Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА

КИНО

# Чудовища у власти

## Премьера фильма "Молитва о гетмане Мазепе" на "Кинотавре" (Украина – Польша)

О фильме Юрия Ильенко "Молитва о гетмане Мазепе" после его показа на Берлинском кинофестивале нынешней зимой, пожалуй, не было сказано ни одного доброго слова. Общественность была эпатирована описаниями того, как Петр I насилует солдатика на надгробии Мазепы, а сам Мазепа предается эротическим забавам, восстает из гроба, и его останки, подобно всаднику, носятся на коне по бескрайним просторам. Существование такого рода сцен впечатляло априори. Украинские националисты жгли Ильенко не давали, за то что гетман представлен отнюдь не в радужном свете. Свои претензии имелись и у российских националистов, да и не только у них. Даже критики (дело было уже в Сочи) пытались защищать Петра, который славен многими своими великими делами, и Петербург возвел никто иной, как он. Странно было все это слышать, поскольку верность исторической правде в данном случае не имеет особого смысла. Мы имеем дело с неким фантазмом, вольным полетом художественной мысли, не более и не менее того.

В Сочи Ильенко не приехал. Он неважно себя чувствует. Берлинский показ и реакция прессы на фильм добили его окончательно. Очень жаль, что не приехал, потому как вопросов накопилось предостаточно. Не приехал и Богдан Ступка, который ныне уже не министр культуры Украины, но по-прежнему выдающийся актер нашего времени, и "Мазепа" тому пример.

В пору работы над картиной, когда проект только-только затевался, Богдан Ступка приезжал в Москву и рассказывал автору этих строк о том, какие страсти кипели в Украине вокруг "Мазепы". Фильм крупнобюджетный. В итоге он потянул на 15 миллионов украинских гривен, что составляет где-то 2,8 миллиона долларов. Весь госбюджет, отпущенный на украинское кино, был фактически съеден данной картиной, что не могло не породить недовольства кинематографической общественности. Ступка, приглашенный на роль Мазепы, даже обратился за советом к Ежи Гофману, у которого снимался в роли Богдана Хмельницкого в картине "Огнем и мечом". Сомневался: стоит ли участвовать в работе при таких обстоятельствах, боялся быть заклеванным. Мудрый Гофман сказал в ответ, что кривотолков в любом случае не избежать, поэтому лучше уж сниматься, чем не сниматься.

В Сочи показали телеверсию картины – 154 минуты экранного времени. Ее включили в конкурс IX Международного кинофестиваля. К окончанию просмотра зал опустел более чем на две трети. И все же я бы не спешила с категоричными оценками. Утверждать, что сделан абсолютно не талантливый, провальный фильм, не могу. К тому же каждый художник имеет право на неудачу, а талантливый человек, быть может, более других уязвим. Ильенко не снимал около 11 лет, и теперь, кажется, стремился высказать все то, что накопилось за столь внушительный срок. Фильм перегружен по всем параметрам, и этот тяжкий груз делает его потопляемым.

Тема развенчания идолов не новаторская. Собственно об этом и последние фильмы Сокурова. События "Мазепы" происходят в годы российско-шведской войны начала XVIII века. Мазепа заключает союз со шведским королем Карлом XII против Петра I. Он бьется за независимость Украины, проливая кровь, принося на заклание сотни. После поражения шведов начинается охота на него самого. В преддверии гибели гетман прокручивает всю свою жизнь – беспорядочно и хаотично.

*Б.Ступка в фильме "Молитва о гетмане Мазепе"*

Ильенко некогда был оператором фильма Сергея Параджанова "Тени забытых предков". Он по сию пору верен своему коллеге и себе, тому поэтическому кинематографу, что никогда не был для него чужим. Кто-то сравнил его в Сочи с Глазуновым в живописи за поездо, возведенное в абсолют. Но "Мазепа" – это все же нечто иное, не Глазунов. Беда картины в другом: замысел, обещавший стать грандиозным, оказался невоплощенным. Стилистика, в которой работает режиссер, его подход к истории близки тому, что хорошо удается Роберту Стуруа, "Берлинер Ансамблю" (если оперировать театральными примерами), театру Брехта как таковому с его игровой и эпической структурой. Это "Карьера Артуро Уи", это политическое кабаре, вертеп, где все доведено до гротеска, до неправды, но убедительно в своей потрясающей метафоричности, оправдывающей любое преувеличение. Замах у Ильенко был именно таков.

Мазепу сыграл Ступка, актер милостью Божьей. А Петра – самый настоящий статист, беспомощный в кадре, нелепо вращающий глазами – даже для вертепа это перебор. Неравное партнерство. В трактовке образа Мазепы шли от Льва Толстого, оставившего писания о том, что с Петра начинаются ужасы русской истории: беснующийся, пьяный, спивший от сифилиса зверь губит людей, распутничает, мужеложствует, разоряет Россию. Мазепа – дьявол во плоти, исчадие ада, гений зла, легко меняющий свои личины. И в фильме мы его видим в исполнении разных актеров, в том числе и сына Ступки – Остапа. Этот Мазепа великий лицедей. Он жив и мертв, жив даже после смерти, поскольку деяния его из истории не изъять. Он многолик, словно Будда. Он непотопляем и неуловим. Он плавает в гробу среди сотен убиенных людей, среди моря трупов. Все это откровенные, заводные муляжи. И режиссер не стремится к правдоподобию. Это не входит в его намерения. Все неправда, папье-маше, опера, грандиозный, откровенный театр, в котором и сам Ильенко – актер. В облике маршала Жукова, опять-таки неправдоподобном, в одеждах, годящихся для шоу, кабаре, вертепа, появляется на краткий миг, чтобы подвести какой-то итог прошлому. А потом Ильенко предстает самим собой, как участник съемочной группы, снимающий неузнаваемую Раису Недашковскую в отвратительном обличье старой, грудастой ведьмы. Меры не хватает. Театр переполняет экран до краев, сверх краев. Потому оправданы претензии по части вкуса. Эротические сцены и вовсе за гранью фола, их так много, они однообразны и часто отвратительны. Стоило только удержаться на зыбкой грани "чуть-чуть", и вопросов бы не возникало. Этого "чуть-чуть" не хватило по-крупному. И наступила смерть фильма.

Наших режиссеров помимо прочего губят жены, которым отдаются главные роли и выигрышное экранное пространство. Людмила Ефименко – протагонистка "Мазепы", исполнительница роли Кочубеихи. Ильенко любуется женой. А та и вправду хороша: великолепная, почти девичья фигура, красивое лицо. Ее присутствие в кадре неоправданно безмерно. Она подобна блуднице: так же одета, да и поведение вполне в том же духе. Претензии ее героини быть главнее Мазепы и вершить суд истории губительны для фильма, его большая беда.

Светлана ХОХРЯКОВА

ТЕАТР

# Мушкетеры, россияне...

## "Благодарю вас навсегда" Е.Евтушенко в Театре имени Ермоловой

*Сцена из спектакля*

А сначала был киносценарий, написанный Евгением Евтушенко по мотивам поздних произведений Александра Дюма – тех, где знаменитые Д'Артаньян и компания, посидевшие и постаревшие, почти успокоились в исторической тени. Евтушенко, говорят, предлагал его западным киностудиям и даже кое-где заключил договор с авансом. Но не сложилось, хотя, по словам поэта, его идея все-таки была использована – в чужом фильме. Говорят еще, сам Леонард Бернстайн предлагал Евтушенко совместными усилиями сотворить мюзикл. Тоже не вышло. И тогда-то появилась пьеса, предназначенная уже театру отечественному. Тут дело пошло куда быстрее. И вот уже Театр имени Ермоловой первым среди российских коллективов представил на суд публики свою версию истории, рассказанной поэтом. Спектакль "Благодарю вас навсегда" поставил Александр Поламишев, более известный в сценической среде как опытный педагог.

И то дело. При чем тут какие-то заокеанские дали, когда пьеса насквозь, до последней запятой, пронзительно российская, наша. И не столько даже автобиографическая, сколько творящая биографию поколения. Того самого, чьих представителей когда-то гордо, а потом иронично именовали "шестидесятниками". И самого автора в том числе. И Бог с ними, с мушкетерами, с их шляпами и шпагами. С Людовиком XIV и его фаворитками. Все это – не более чем антураж, узнаваемые реалии Власти и Государства. Они похожи, вот только интонация другая – не исторически-повествовательная, но отчаянно-исповедальная. А в этом-то и суть. Иначе получилась бы очередная "инсценировка", которым нет числа. Но здесь другое, здесь – от первого лица.

Евтушенко-драматург дружен с Брехтом, с его приемами чуть дидактичного, социального, пытающегося все понять и все объяснить театра. А кто, как не Брехт, был властителем сценических дум все в те же 60-е? Таганка, Любимов, зонги-выстрелы, свет в зал, попытка коллективного мышления и прозрения. И чтобы все вместе – актеры и зрители. Скажете, устарело? Так нет же. Заучит эта драма Евтушенко, цепляет, конечно, тех, кто понимает, способен проникнуть между строк, игнорируя пышные атрибуты собственно спектакля. Иногда наперекор спектаклю.

Седые мушкетеры, некогда творившие историю у нового трона, сегодня удалились от дел. Хотя, возможно, удалили их – зачем же напоминать о том, что не обошлось? Но в этом отдалении никто не отменял собственного суда – над собой, своими деяниями, мыслями, своим прошлым, своей историей. И они с подачи автора судят себя весьма беспощадно, вызывающе и откровенно. Порой зачеркивая все, горько иронизируя, порой предаваясь ностальгическим воспоминаниям или, наоборот, пытаясь наивно и оптимистично наладить связь с "гражданами земли". Хоронят клинки, шпаги и старые портреты, как суровый Атос (Валерий Зотов). Предаются разгулу, как простодушный толстяк Портос (Валерий Еремичев), примеряющий веночек Вакха. Надевают рясу, как утонченный и ироничный Арамис (Владимир Павлов).

Труднее всех Д'Артаньяну (Владимир Андреев) – он все еще на службе. Бродя по кабакам, поднимая кружки и пускаясь в пляс с людом парижского "дна", встречая юную "Бабушку" (Елена Полянская), свою последнюю любовь, он все никак не может отрешиться от этого сжигающего "самосуда". И останавливается, и декламирует, и поет, глядя в зал и провоцируя нас на прямой контакт. Владимир Андреев точнее всех попадает в эту старую сказку на новый лад. Умело, по-брехтовски, раздваивается между персонажем и самим собой и побеждает актерским мастерством и человеческой искренностью.

Дома для Евтушенко – не слишком большой авторитет. Если надо, он смело переписывает и переосмысливает его мотивы. Подмена королей (знаменитая история "железной маски") ничего не значит. Близнецы-братья едины в своей человеческой сути, а Власть – безлика и жестока. И если Людовик XIV (Сергей Шнырев, приглашенный на эту роль из чеховского МХАТа) – взбалмошный "enfant terrible", то его заместитель (все тот же Шнырев) – подлинный сатрап, выплескивающий накопившуюся в каземате жестокость. Героика и романтика оборачиваются фарсом – "исторические" подвески королевы юной Людовик цепляет на свои башмаки. Беда в том, что Д'Артаньян – Андреев и на сей раз вынужден их добывать. Смиряя себя, унижая, ведь этими модными башмаками тогчется и былое достоинство. А как же иначе, когда "Франция – тюрьма". Сценограф Евгения Еловикова замыкает персонажей в массивную клетку, похожую на птичью. А тому, кто вырвется, суждена лишь смерть. Как в финале этого спектакля, где появляется шекспировская гора трупов, включая и мушкетерские.

И все бы хорошо, да только режиссер Александр Поламишев не слишком озаботился современной и щемящей сутью этой поэтической истории. Увлекся историческим антуражем и музыкальными вставками (композитор Ирина Голубева). Разбавил цельный текст пьесы известными стихами Евтушенко, превращенными в арии и дуэты. Поющиеся, кстати, под фонограмму. Наделил персонажей однозначной и утилитарной масочностью, обеднил палитру красок, метнулся в сторону суперпопулярного мюзикла. Невольно подменил актуальность банальностью. И, вероятно, вызвал актерское сопротивление, что, безусловно, ощущается в спектакле. Впрочем, и зрительское тоже. К авторскому замыслу приходится пробиваться сквозь дебри тривиальных наворотов. Прорваться, конечно, можно, хотя и с трудом. Все-таки история слишком реальная, слишком родная.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВ:

# В нашем ДОМе не будет мейнстрима

*Неподалеку от центра Москвы, в одном из маленьких переулков рядом с Пятницкой, находится неприметный, на первый взгляд, двухэтажный ДОМ. Под его крышей уже в течение трех лет собираются дети и взрослые, поэты и художники, фотографы и музыканты, дизайнеры, актеры и всякий другой творчески "продвинутый" люд. И поначалу может показаться, что все они как-то хаотично сосуществуют сами по себе. На самом деле это совсем не так. ДОМ, уже давно зарекомендовавший себя организацией выставки художника Теодора Тежика, концертом Дживана Гаспаряна и проходящим на этой неделе этно-фестивалем в саду "Эрмитаж", живет и развивается благодаря активной деятельности своего художественного руководителя Николая ДМИТРИЕВА.*

**– Во всех информационных справочниках центр ДОМ называется клубом, так что же это на самом деле?**

– Я всячески с этим борюсь, вернее, пытаюсь бороться. Это никакой не клуб, это культурный центр. В советские времена был еще один подходящий жанр – Дом культуры, но мы не рискнули воспользоваться этим термином из-за уже затрепанной в нашей сегодняшней поп-культуре ностальгии по совку. Хотя, по-моему, совершенно замечательная была институция, через которую так или иначе прошли в свое время многие из нас. Идея, заложенная в основание ДОМа, заключалась в том, чтобы всячески поддерживать и представлять два творческих направления культуры: с одной стороны авангард (во всех родах и видах), а с другой – фольклор и традиционную культуру. То есть у нас нет мейнстрима; приемлются всякого рода эксперименты и, наоборот, традиция в максимально аутентичном ее проявлении. Все это выдержано стопроцентно, и это является нашей идеологией и сегодня. Хотелось, чтобы человек каждый день мог прийти в такое место, где он нашел, послушал и посмотрел бы что-то странное и необычное. Сейчас, правда, у нас два выходных – сотрудники взмолились, что им необходимо хоть когда-нибудь отдыхать. Так что ДОМ – это, надеюсь, не завершение, а развитие, вполне логичное, "ожидаемое"... и, на мой взгляд, очень вовремя возникшее оформление того, чем я живу уже очень много лет, с начала восьмидесятых.

**– А кто вы, кстати, по образованию?**

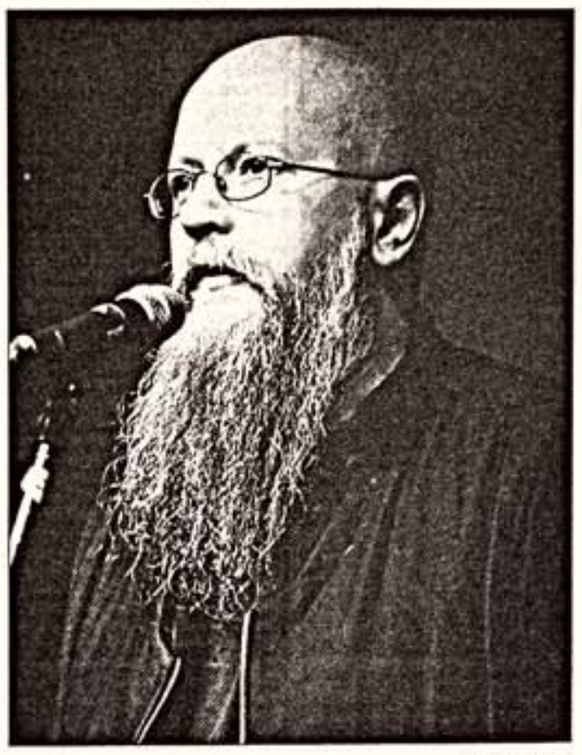
– Физик, защищал диплом по квантовой электронике и лазерной технологии. Но это было давно, где-то в году 78-м, и я уже почти ничего не помню из этой области. Впрочем, МИРЭА – Московский институт радиотехники, электроники и автоматики, в котором я учился, славился не только физиками, хотя и ими тоже. У нас было много творческих людей.

**– А кто придумал название – ДОМ?**

– А тут и придумывать было нечего. Мы существуем на базе московского Дома самодеятельного творчества. Как сказал кто-то из великих, кажется Микеланджело, "скульптура получается, когда берешь исходный материал и отсекаешь все лишнее". Ну вот я взял и отсек все лишнее.

**– А какие пространства у вас есть и как вы их жанрово заполняете?**

– У нас есть художественная галерея, которая занимает второй этаж и частично первый. Ее куратором является Виталий Пацюков, очень уважаемый и заслуженный деятель современного искусства. Не по званию, а в том смысле, что он действительно видный деятель. Надо сказать, что сама по себе галерея возникла даже раньше, чем ДОМ, но именно ДОМ позволил галерее выйти на несколько иной уровень. И у нас есть первый этаж – это основное перформансное пространство. Со своими недостатками и достоинствами, например, баром, который не только привлекает публику, но и вносит неизбежные ограничения – не всякую выставку можно показывать и музыку играть, когда бар открыт. Первый этаж достаточно подвижен, его архитектура такова, что пространство можно бесконечно трансформировать и видоизменять. Также на первом этаже живет специальная художественная студия для детей от 4 до 16 лет. С ними бесплатно, мало того, вкладывая свои деньги, занимается Михаил Лабазов. Кстати, именно силами студии поддерживается интерьерный дизайн ДОМа – внизу стоят вешалки, скульптуры, стулья (совершенно авангардные, поражающие воображение безграничной фантазией. – Корр.), и другие предметы быта, придуманные и сделанные детьми. А, вообще самые творческие люди на свете – это именно дети. Их фантазия ничем не ограничена, главное вовремя подкидывать им материал для самореализации. Однако графическое лицо ДОМа определяют далеко не дети – Игорь Гурович, Аня Наумова и Эрик Белоусов – известные в Москве дизайнеры обеспечивают нас стильными и качественными плакатами и листовками.



*Н.Дмитриев*

**– И все же что из задуманной схемы работает, а что не совсем, что хотелось, что получилось?**

– Увы, у нас существуют свои ограничения. Хотелось больше заниматься новыми видами изобразительного искусства, видеоартом, кино, экспериментальными театральными формами, литературными вечерами, вернее, кросскультурными – литература и живопись, живопись и музыка и т.д. Все это есть, но пропорционально занимает намного меньше места, чем, например, перформансы. Кино бывает, но раз в месяц, и, к сожалению, на видео, 35 мм мы не можем себе позволить. Нет специального покрытия пола, театрального света. Поэтому баланс сбит в сторону музыки. Хотя много происходит каких-то пограничных вещей. Зато, конечно, визуальное искусство и музыка представлены в максимально широком спектре. От авангарда до традиционных аутентичных образцов.

**– Не тесно ли всем этим формам в стенах ДОМа?**

– Тесно, но мы постоянно выходим за рамки нашего небольшого пространства. Делаем вылазки на большие сцены, такие, например, как Малый и Большой залы консерватории, Концертный зал Чайковского, Большой театр. Понятно, что это чужое пространство, но мы насыщаем его своим духом, своей музыкой, своей культурой, и оно осваивается и перерабатывается.

**– При выходе из зала на первом этаже висит объявление для "ДОМочадцев" и "ДОМочадиц", которое подписано "ДОМкомом", что имеется в виду?**

– Это некая виртуальная институция. Задумывалась она таким органом, как, например, Ревкомсовет, который мандаты выдает и определяет политику учреждения. Но не получилось. Хотя есть там реальные фигуры, которые реально действуют, что-то планируют. Но собираться раз в две недели, хотя бы решать какие-то проблемы не получается. Все очень заняты, да к тому же еще и много едят. Так что общение происходит либо по телефону, либо в персональном, но в ограниченном количестве. Но круг ДОМкома есть: Дмитрий Александрович Пригов, Сергей Старостин, Игорь Гурович, Лев Рубинштейн, Виталий Пацюков, Герман Виноградов, Михаил Лабазов, Рустам Сулейманов, Саша Пепеляев, Глеб Алейников и другие, ну и, конечно, ваш покорный слуга.

**– Кто ваша публика, и существуют ли какие-то возрастные ограничения?**

– Это продвинутая творческая публика. Открытая публика. Люди, которые не зашорены, которые постоянно ищут что-то новое, хотят развиваться, двигаться, осваивать какие-то новые культурные пространства. А возраст абсолютно неограничен, от подросткового и до старичков и старушек 75 – 90 лет, которые в своем немалом возрасте не потеряли способность развиваться, что просто здорово.

**– Получается, что вы заняли нишу, в которой вы ни с кем не пересекаетесь, уютно себя чувствуете и не конкурируете?**

– Да, абсолютно так. Другое дело, что пока ДОМ один. Таких ДОМов должно быть много.

**– А что будет с ДОМом лет этак через пять?**

– Честно говоря, не знаю... только сейчас задумался... живу одним годом, двумя максимум. Наверное, ДОМ будет здесь же, и он будет не один. Это может быть САД, КВАРТАЛ, ДЕРЕВНЯ – все что угодно, возможно, с другими людьми, возможно, с другими направлениями, но не мейнстримовскими. Хочется верить в то, что ДОМов будет много, чтобы крыша была у всех, кто в ней нуждается.

Беседу вела
Клара ВЕЛЬТМАН
Фото Павла КОРБУТА

# Святые и невинные в зеркале перемен

В этом году "Золотой Витязь" впервые проходил в старинном городе Рязань, давшем России многих славных сынов: Сергея Есенина, Якова Полонского, Константина Циолковского, Ивана Павлова. В Рязани много военных училищ, выпускники которых защищали с честью интересы России в недавних военных событиях на Кавказе и в Приднестровье. Фестиваль, между тем, существует в почти привычной для нас ситуации: вольный, а то и вовсе "дикий" бизнес продолжает навязывать кино и телевидению одномерные фильмы, проповедующие культ насилия, нравственной вседозволенности и слезливой сентиментальности. С увеличением числа кинотеатров, оборудованных стереозвуком (в Москве их уже 90), почти не увеличилось число проблемных фильмов, заставляющих людей задуматься о своем безблагодатном бытии. Досадно мало делается и для создания альтернативного кинопроката, способного не играть на низменных инстинктах масс, но давать им лучшие образцы как национальной, так и мировой культуры. А ведь за десять лет работы кинофорума накоплено больше тысячи фильмов христианской направленности, ждущих своего благодарного зрителя. И это при том, что, как отмечал на одной из недавних своих пресс-конференций режиссер Александр Сокуров, православная церковь в отличие от католической пока уделяет недостаточно внимания кинематографу. Что прискорбно, ибо души подрастающего поколения отдаются на откуп пошлым образчикам западной массовой кинопродукции с ее культом вещизма и права сильного. Но кажется лед тронулся: на последнем кинофоруме "Золотой Витязь" в жюри наравне с деятелями культуры входили и православные священнослужители.

Общий уровень конкурса художественных картин был на этот раз выше обычного, при том, что явного фаворита не наблюдалось. Впрочем, таковым мог стать кирпично-французский фильм "Маймыл" ("Обезьяна") режиссера Актана Абдыкалыкова. Эта картина отличается отточенной кинематографической формой и является завершением триптиха Абдыкалыкова, во всех частях которого все главные роли сыграл сын режиссера Мирлан. Парадоксально, что творчество этого крупного режиссера более оценено на Западе, где его часто называют наследником Франсуа Трюффо, чем в России. Однако на "Золотом Витязе" этот ретрофильм, созданный при участии Тонино Гуэрры и повествующий об инициации молодого парня, на фоне сугубо православных лент смотрелся маргинальным как по теме, так и по идеологии. Образ легкомысленной и лыжной Зины, вводящей главного героя в искушение, кажется калькой с экстравагантных образов проституток Саралины из "8 1/2" или Градиски из "Аморкорда" Федерико Феллини. При всей своей ориентальности это фильм об идентификации личности. В нем зеркало становится не просто сказочным символом, а центром, вокруг которого вращаются все немудреные действия неприкаянных молодых провинциалов 70-х годов. Но католический тезис фильма "дьявол – это обезьяна Бога, тщетно ему подражающая", видимо, не пришелся по вкусу православному жюри, наградившему "Золотым Витязем" профессионально более скромную картину Валерия Рыбарева "Прикованный" (Беларусь – Россия).

Пожалуй, самым ярким событием смотра стала демонстрация двух грузинских игровых лент: "Коечега" ("Серебряный Витязь") режиссера Мераба Кокочашвили и "Пустого пространства" Роланда Борашвили. В первой поражают пантеизм и оптимизм, выгодно отличающие ее от анемичных и мрачных грузинских лент начала 90-х годов. Фильм наиболее соответствует христианскому девизу кинофорума: за возвышение души человека. Благородный герой, открывший школу для подростков с задержанным развитием в своем бывшем родовом имении, противостоит "черни". "Чернь" же разрывается между жаждой обогащения (в Грузии землю раздали частникам) и ненавистью к тем, кто хоть как-то выделяется из толпы и не хочет жить по звериным законам раннего капитализма. Кажется, черное для Грузии минувшее десятилетие окончательно размежевало людей на два лагеря: на тех, кто совсем озверел, и на "святых невинных", среди которых встречаются не только нищие духом.

Во втором (черно-белом) фильме блестяще передана беспросветная атмосфера, воцарившаяся в Грузии после гражданских войн. Пенсионеры (их пенсия составляет около 6 долларов в месяц) и интеллигенция влачат жалкое существование и вынуждены прямо на улицах торговать всем, что еще можно продать. А процветают те немногие, что беззастенчиво наживались на горе близких. Главный герой из числа этих новых богатых. Но даже он тянется в отчий дом, хотя и боится исполнения смертного приговора, вынесенного ему обманутыми согражданами. Разошлись и пути-дорожки его детей: некогда преданный им сын подался в монахи, а дочь мается от неудачного любовного романа. К сожалению, образ злодея получился довольно одномерным, поэтому его жалкая смерть на свалке не потрясает так, как некогда поражала смерть Мачека в фильме Анджея Вайды "Пепел и алмаз". Сам же мотр Вайда, увы, на этот раз ограничился представлением малобюджетного видеофильма "Приговор Франтишеку Клосу", снятого в традициях критического реализма, свойственного его знаменитому "Человеку из железа". Актер Мирослав Бака прекрасно справляется с ролью предателя, но изобразительная бедность картины сильно подрывает ее зрительский потенциал. Не каждому будет интересно наблюдать хронику последних дней горького пьяницы, этапы его быстрой деградации: от скромного полицая до непосредственного участника карательных акций против партизан и просто им сочувствующих.

Армянская картина "Пьерлекино, или Легче воздуха" режиссера Тиграна Хзмаляна снята в эстетике латиноамериканского малинового реализма и посвящена памяти великого клоуна Леонида Енибарова. Сюжет картины прихотливо колеблется между двумя эпохами: поэтической 60-х годов, когда казалось, что мир стоит на пороге перемен к лучшему, и воровской 90-х годов, когда все моральные ценности предстали в лучшем случае размытыми. Это типично авторское кино, снятое с выдумкой и поэзией.

Наркомания стала темой сразу трех фильмов конкурса. Но лишь в венгерской ленте "За поворотом" ("Бронзовый Витязь") Андраша Дера проблема ставится серьезно. Главный герой фильма, священник, сам по молодости совершал ошибки и знает среду наркоманов изнутри. И в целом фильм заставляет зрителя задуматься над моральными проблемами, а не предлагает их готовые решения. А вот сербская "Абсолютная сотня" грешит моральной неразборчивостью, воспринятой из аналогичных, сугубо жанровых американо-гонконгских лент. Юный герой убивает дважды (правда, людей с сомнительной репутацией), а расплачивается за это жизнью его брат, бывший чемпион по стрельбе, а ныне безнадежный наркоман. Более интересным представляется другой сербский фильм, работа Ратиборки Черамилац "Виртуальная реальность", живописующий любовные страдания юной наркоманки (убедительная игра Майи Мандулки) из богатой семьи. В жанре черной комедии снят сербский фильм режиссера Дарко Байича "Война вживую", пытающийся иронически описать первые дни после начала бомбардировки Югославии натовцами в 1999 году. Война, увиденная глазами отвязанных и бездумных обывателей, предстает сначала как фарс, но потом становится трагедией и для сербского режиссера, снимающего свой "глупый" фильм, и для членов его киногруппы.

Немало интересных картин было показано по документальному конкурсу, а также в конкурсе видеолент.

Картина "Кто качает колыбель" подкупает злободневностью темы, ибо касается демографической катастрофы в России. Но она снята неровно. И если в первой части фильм содержит интересные сведения, касающиеся последних открытий волновой генетики, связанных с ценностью женского целомудрия, то во второй части, увы, обивается на заказное "учебное" пособие для беременных. Еще больше разочаровывает пятидесятиминутная лента Александра Сокурова "Элегия дороги", хотя именно она обещала стать главным событием форума. Невнятный текст сопровождает пробег героя по музеям мира, а его размышления вслух у знаменитых картин о бренности жизни не дополнены на этот раз убедительным визуальным рядом. Пристальным и даже пристрастным взглядом на женщину, ставшую в детстве инвалидом, отмечена телевизионная лента "Извините, что живу" режиссера Алексея Погребного. Однако мастеру психологического рисунка и летописцу провинциальной России Погребному удалось найти верную интонацию при обрисовке противоречивого образа героини, тонко передать ее ранимость и быструю смену настроений, часто граничащих с истеричностью. На остроумном противопоставлении советской культуры, взрастившей культурный облик деревенской женщины Шуры, и современной желтовато-попсовой зиждется концепция очаровательного документального фильма Марины Разбежкиной "Просто жизнь". Не менее впечатляюще смотрятся женщины-охранницы из картины Аркадия Морозова "На карауле". Фильм лишен ложного пафоса и впечатляет "беспристрастным" взглядом на разные судьбы молодых женщин, вынужденных в глубинке овладевать мужскими навыками, дабы не умереть с голода. Блестящим монтажом кадров из фильмов немого кино отмечена яркая лента Андрея Осипова "Охота на ангела, или Четыре любви поэта и прорицателя". Сентиментальный финал вредит горькой и грустной ленте "Прощай, Асуан" про знаменитого циркового артиста Ирбека Кантемирова и его лошадь. В дебютной ленте Наталии Ю "Бессонница" главным героем выбран русскоязычный поэт из Вильнюса Юрий Кобрин, протеже Арсения Тарковского. В фильме неплохо показаны обстоятельства жизни героя, оказывавшегося в оппозиции и при режиме Брежнева, и при новых властях, но сама личность поэта раскрыта слабо. Теме "русские в Прибалтике" посвящена и лента русского режиссера из Эстонии Андрея Танцырева "Полет над полем конопли". Будущие судьбы молодых русских представляются опытному радио- и тележурналисту незавидными. Многие из них уже сейчас поражены вирусом наркомании и алкоголизма.

Событием документального конкурса стала лента Ольги Смолевской "Катерина Белокур. Послание", повествующая об украинской художнице, гениально и во многом бессознательно нащупавшей болевые точки своей эпохи. Первое признание она получила в сороковые годы, но в СССР ее представляли лишь как народную умелицу. Между тем ее примитивистское творчество перекликается с исканиями авангардистов: от Энди Уорхола до экспрессионистов. Богатым фактическим материалом наполнены сербские фильмы о трагедии в Косово, пронизаные болью их создателей за судьбы монахов православных храмов и просто всех сербов, все еще живущих на многострадальных землях Косово. Квинтэссенцией умонастроений участников кинофорума "Золотой Витязь" стало "Обращение к людям Доброй воли" с призывом проявить чувства сострадания и милосердия в отношении сербского народа и его культуры.

Виталий ТРОФИМОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

*Вверху: Н.Бурляев и С.Роженцев, режиссер фильма "Миротворцы" (Гран-при). Слева: А.Герасимов, продюсер. Справа: А.Абдыкалыков и Т.Хзмалян*

# Этот внезапный степной ветер

## Скульптура и графика Даши Намдакова

Молодой бурятский скульптор Даши Намдаков вошел в отечественное искусство стремительно, как внезапный степной ветер, стихию которого он так любит воплощать в пластике. Он был настолько одарен изначально, что все стадии профессионального обучения прошел легко и быстро. В 1992 году окончил Красноярский художественный институт в мастерской Льва Голоницкого, а в 2000 году в Иркутске с большим успехом прошла его первая персональная выставка, которая и явила рождение нового самобытного таланта. Его работы закупают российские и зарубежные музеи и галереи, частные коллекции.

И вот теперь Даши Намдаков представляет свое творчество в Москве, в Галерее искусств Зураба Церетели на Пречистенке. В экспозиции – около 40 работ. Это станковая скульптура, мелкая пластика из бронзы, серебра, работы, выполненные в смешанной технике с применением мамонтовой кости, кораллов, конского волоса, поделочного камня, графика на холсте.

*Д.Намдаков. "Степная Нефертити"*

В произведениях Даши Намдакова в причудливой, странной и выразительной форме соединились восточные мифологические, легендарные образы языческих божеств, словно рожденных из самых потаенных глубин многовекового народного сознания. Но это не столько воспроизведение древних традиционных образов, сколько какое-то внутреннее, чувственное, вероятно, с детства усвоенное из родовых обычаев, духовно-философское осмысление восточных таинств. Будь то фольклорные "Буха-Коягон" и "Инь-Ян", прелестный перефраз "Степная Нефертити", философское пророчество "Воспоминание о будущем", образы мятущихся, бунтующих состояний природы и человеческих чувств – "Вечер", "Степной ветер", "Видения", "Стихия", отзвуки жреческих гаданий – "Хранитель", "Ворон", "Ритуал"... Каждая скульптура – свой оригинальный мир, свое пластическое откровение, свой философский символ, многозначный и широко читаемый.

Даже вполне реалистические образы – лошади, всадники, лучник, воины и шаманы, дети и обаятельные женщины – остаются интригующе-недосказанными, дают простор мысли и фантазии.

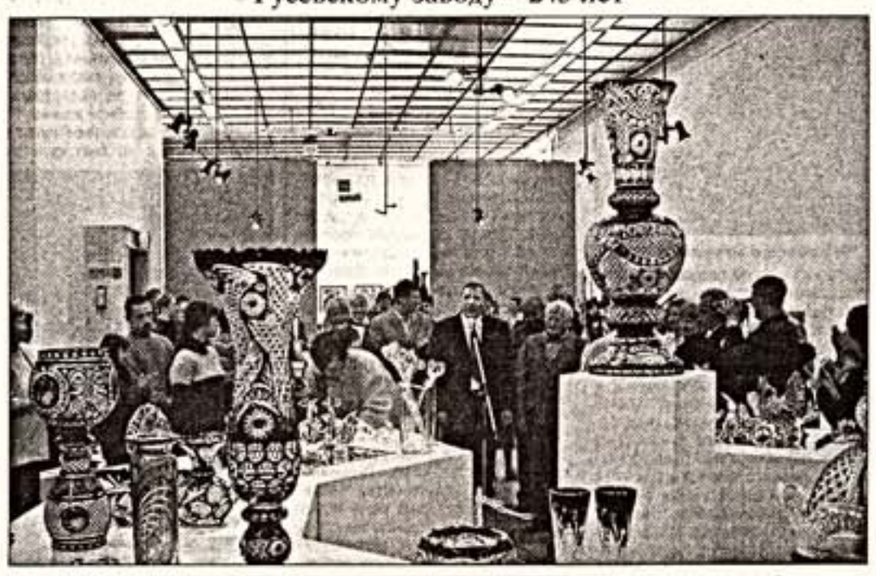
Но будь то точное воспроизведение натуры, обобщенный образ или фантазия "на тему..." – ей-Богу, сюжет здесь не столь уж важен. Главное – пластическое выражение, которое подчас становится истинным и удивительным откровением. С каким неподражаемым мастерством, с каким блеском все это исполнено. С каким тонким вкусом, чувством соразмерности между формой и содержанием, между целым и деталями, общим и частностью.

Даши Намдакова уже причисляют к классикам национального ваяния. Может быть, слишком смело. Но бесспорно, что он – феноменальное явление в отечественной скульптуре.

Евграф КОНЧИН

# Короли русского хрусталя

## Гусевскому заводу – 245 лет



*Слева: О.Козлова. "Дефиле". Справа: В.Корнеев. "Три грации"*

Официальная дата основания старейшего в России хрустального завода – 1756 год. Но история его появления начинается тридцатью с лишним годами раньше. Его основал в небольшом урочище на реке Гусь Владимирской губернии купец Василий Юрьевич Мальцов. Завод быстро прославился в России и за рубежом тем, что ориентировал свою продукцию на массового покупателя. Но это было только начало. Затем завод стал выпускать отличные художественные образцы, вошедшие в историю русского декоративно-прикладного искусства. А знаменитая "Мальцовская" алмазная грань, "Мальцовская" форма декорирования образовали целое направление в искусстве художественного хрусталя. Уже в 1829 году Иван Сергеевич Мальцов, внук основателя завода, получил на Первой Всероссийской мануфактурной выставке в Санкт-Петербурге большую золотую медаль "За отличный хрусталь". Участие завода в российских и зарубежных выставках неизменно приносило ему самые престижные медали, премии и иные награды. С 1880-го по 1913 год заводом руководил племянник Ивана Сергеевича – Юрий Степанович Нечаев-Мальцов.

Невзрачный поселок вскоре стал городом Гусь-Хрустальный, признанной во всем мире столицей производства русского художественного хрусталя, а Мальцевых почтительно называли "королями хрусталя".

И вот воистину "королевская" выставка, посвященная столь достопамятному юбилею завода, состоялась в Москве, в Центральном доме художника. Выставка оставляет ошеломляющее впечатление. Словно попадаешь в волшебные подвалы Аладина, настолько во всей своей очаровательной красоте, широте и многообразии раскрылись перед нами особенности "Мальцовского" хрусталя, выработанные веками. Это склонность к традиционной манере декорирования и, конечно же, совершенно изумительная цветовая расцветка произведений, тончайшая, подчас почти неуловимая цветосветозарная гамма, рожденная из такого множества живописных нюансов, оттенков, переходов, что, наверное, присуща только хрусталю, только фантазии огня, из которого он рождается. Но традиционность вовсе не означает застылость, некое старообрядчество. Это понятие скорее относится к основательности, серьезности и многолетней продуманности самого технического процесса изготовления хрусталя, а не к его художественному дизайну. Здесь простор беспредельный, включающий в себя наимоднейшие, наисовременнейшие стили и направления, отвечающие всем вкусам и пожеланиям, начиная с XVIII века, которые в большей или меньшей степени присутствуют в произведениях, представленных на выставке сегодняшними гусевскими мастерами. Здесь и барокко, и классицизм, и ампир, и бидермейер, и "ампирная" манера, и претензии на монументализм, стилизации а-ля рюс, и, наконец, буквально шквал модерна во всем своем фантастически-прихотливом и парадоксально-неожиданном многообразии.

Представлены не только и даже не столько вещи утилитарного применения. В большинстве своем в экспозиции произведения самого высокого художественного класса, даже целые декоративные ансамбли, композиции, группы, единственное предназначение которых – явить удивленному и ошеломленному посетителю красоту, гармонию, цветность и совершенство, дарованное природой и талантом человека.

Сожаление вызывает только не очень удачное, по-моему, месторасположение выставки. Ведь она – исключительное событие в художественной жизни Москвы. Точнее – могла бы им стать. Если бы была устроена в только для нее отведенном помещении – например, в Центральном выставочном зале (б. Манеж) или в Новом Манеже. В ЦДХ же, загнанная в самый последний зал на третьем этаже, среди экспозиций весьма среднего художественного уровня, она чуть было не затерялась.

Евграф КОНЧИН
Фото Ольги КУДРЯВЦЕВОЙ и Степана РАПЧЕВСКОГО

# Неформалы новой формации

Молодость. Поиск нового, остановка на найденной форме, движение дальше, отказ от прошлой минуты, оформление каждого нового мига – в красках, в простом наброске... Неформальность бывает внутренняя и внешняя. Первая ценнее. Всероссийский фонд культуры представляет творчество трех молодых художников, нашедших собственное лицо и создавших свой стиль в искусстве.

Константин Шейко наделяет ощущением трагизма пространство своих картин. Претворяет его фактуру то в плотную пастозную поверхность, то в акварельную прозрачность, то в витражно-графическую плоскость. Но главное в его поисках – человек, движущийся в своем внутреннем мире и отдающий это движение вовне краскам и пространству.

Картины Светланы Деминой традиционно-декоративны. Но соединение разнородных фактур, то подчеркнуто объемных, то плоскостных, создают эффект новизны. Для графики Анны Атаевой характерны фотографические ракурсы. Приемы макроизображения наделяют предметы жизнью и движением. Ее акварелям свойственны мягкость и лиризм.

Несмотря на различия в технике и живописной манере, художников объединяет новый неформальный взгляд на традиционные сюжеты.

Выставка "Неформалы новой формации" будет проходить в выставочных залах Всероссийского фонда культуры, 14 – 28 июня.

**М. "Тургеневская", Милютинский пер., 19/4, стр. 1. Тел.: (095) 923-41-12. Часы работы с 12.00 до 19.00, кроме воскресенья и понедельника.**

Ольга БИАНТОВСКАЯ

ЕЛЕНА ШАНИНА:

# Спина должна быть прямой

*Елена ШАНИНА, одна из ведущих актрис ленкомовской труппы, несколько лет назад попробовала себя в новом "амплуа" – свободного художника. Не порывая окончательно с театром-Домом, куда Марк Захаров пригласил ее прямо со студенческой скамьи. Сама актриса считает, что ее творческая судьба в Ленкоме сложилась достаточно удачно – за два десятилетия было сыграно 13 главных ролей, среди которых Мирра в спектакле "В списках не значился", Неле в "Тиле", Принцесса в "Бременских музыкантах", Цейтл в "Поминальной молитве", Наталья Петровна в "Двух женщинах" и, конечно, знаменитая Кончитта в спектакле "Юнона" и "Авось". И тем не менее Шаниной захотелось найти для себя и другую нишу – окунуться в стихию "свободных проектов", попробовать себя в ином качестве, распрощаться с сентиментально-романтическими образами. Актриса оказалась достаточно востребованной, а "ниша" – весьма комфортной. Неделю назад состоялась премьера спектакля "Любовь в двух действиях" по пьесе и в постановке Андрея Максимова, где Шанина сыграла главную роль.*

**– Елена Юрьевна, несмотря на обилие сыгранных ролей, все-таки в памяти массового зрителя вы остались Кончиттой из "Юноны". Многие считают вас актрисой одной роли.**

– Так считают зрители одного спектакля. И так обо мне говорят, простите, не очень сведущие люди. Да, есть вещи, которые приносят славу. Наш потрясающий артист Евгений Павлович Леонов, например, у многих ассоциируется с фразой "Пасть порву, моргалы выколю". Но это не мешало ему блистательно играть в театре Иванова или Тевье-молочника.

**– И все же, не обидно ли было проститься с Кончиттой, передать роль другой актрисе, ведь спектакль все так же популярен?**

– Абсолютно не обидно, потому что я расту, изменяюсь. Приходят какие-то иные ощущения, новое понимание себя самой. Ведь кроме образа юной возлюбленной, которая смотрит вдаль и плачет, есть и другие, более сложные женские характеры. Они мне близки, интересны. И, естественно, у меня возникла потребность иного самовыражения. Марк Анатольевич Захаров, при всем нашем взаимопонимании и моем уважении к нему, просто не знает, что со мной делать. Кстати, когда окончательно выяснилось, что новая роль для меня в его личные творческие планы не входит, он был столь великодушен, что предложил мне самой найти пьесу и режиссера. Так возник проект спектакля "Две женщины" с режиссером Владимиром Мирзоевым и художником Павлом Каплевичем.

**– То есть "Две женщины" появились в Ленкоме с вашей подачи?**

– С моей. Я практически была идеологом, при поддержке театра, естественно. Мирзоев – очень своеобразный режиссер. Окунуться в его мир, мышление, философию необычайно интересно. Спектакль до сих пор идет успешно, актеры его любят. Мне интересно в нем существовать.

**– Но на сегодняшний день это ваша единственная роль в Ленкоме. Больше аналогичных предложений от Захарова не поступало?**

– Нет. Я думаю, просто естественным образом закончился определенный период. Все отношения имеют свой конец, в том числе и творческие. Или хотя бы паузу. Меняется политика театра, состав звезд. Ленком ориентируется на молодежь, даже возрастные роли играют в основном молодые актеры. Хотя не могу сказать, что все так идеально. Конечно, бывают удары по самолюбию. И все же я понимаю, что это нормально. Ведь и у меня наметилась своя дорога. Да я и не сидела без работы ни секунды.

**– Совсем уйти на "вольные хлеба" не собираетесь?**

– Нет. Я оставляю для себя этот театр. Почему? Во-первых, страх, честный страх. Не хочется остаться без моральной, даже не материальной, а именно моральной поддержки. У меня очень хорошие отношения с руководством театра, актерами. Я знаю, что если у меня возникнут какие-то проблемы, там всегда мне помогут. К тому же и я достаточно много вложила в этот театр. А потом, ведь неизвестно, что будет дальше. Для меня репертуарный театр – это площадка для творческого роста. Если мне доведется еще что-нибудь здесь сыграть, замечательно.

**– Насколько меняется психология свободного артиста?**

– Да на 180 градусов. Психика становится здоровей, характер лучше. Не надо больше рабски заглядывать в глаза режиссеру и исводить его требованиями: ты мне должен. А что в прежние времена оставалось делать бедному актеру? Я наблюдала, как люди превращаются в какие-то тени, приходя в театр только в день зарплаты. И сегодня я несказанно счастлива, что современный артист стал менее встревоженным, обрел достоинство. Благодаря тому, что актеры уже не привязаны, как крепостные, к одному театру, не зависят от прихоти главного режиссера, а могут выбирать. Мне очень нравится, что я получила возможность работать с разными режиссерами, актерами. Для меня это обмен театральными школами, идеями, творческими мирами.

*Е.Шанина*

**– Но актерам, в свою очередь, потребуется куда большая активность, "пробивные способности" – чтобы не забыли пригласить в новый проект.**

– А такое было всегда. Но, повторяю, плюс в том, что ты не зависишь от вкусовых и личных пристрастий одного человека. Да, и в новых условиях сохраняется зависимость актера от режиссера, но она в большей степени приближается к такому понятию, как сотворчество двух художников. И оно основано, как мне кажется, на любви. Чем мне собственно и нравятся эти коммерческие проекты – люди собираются по любви. А если что-то не так, то можно просто уйти. При отсутствии у актера всяческого правового поля эта возможность выбора и отказа – единственное, что позволяет сохранять спину прямой.

**– Свободные актеры нуждаются в "паблисити", они тусуются, мелькают на телеэкране, их фотографиями пестрят глянцевые журналы и желтая пресса. Ваше лицо там редко встречается. Почему?**

– Ну, я – человек старой закалки. Жду, когда меня позовут, обратят внимание. Может быть, это ложная гордость или ложный стыд. И, может быть, это неправильно. Единственное, я бы хотела, чтобы этим занимался кто-то другой, а не я сама.

**– Вы не пытались обзавестись собственным агентом?**

– У меня были такие попытки. Но тут же появлялись нагловатые мальчики, которые заламывали дикие цены. И я поняла, что проще договориться напрямую, мне это дешевле обойдется. Хотя, конечно, потребность в этом есть и подобная система обязательно должна сложиться. Определится круг людей, которые знают толк в подобных проблемах, любят актеров, но сами таковыми не являются.

Пока же все строится на личных взаимоотношениях. Это очень заметно по тому, что происходит, например, в современном кино. Там все из одной песочницы. А так не должно быть. Кто-то должен прийти из детской, кто-то – из армии, кто-то – из деревни или еще откуда-то. Тогда происходит творческое переливание крови.

**– Вас устраивает уровень антрепризных проектов, в которых вы участвуете? Часто ли вы отказываетесь от работы или побеждает материальная сторона дела?**

– Я считаю, что сегодня антрепризный уровень начал расти. Слово "антреприза" перестает быть ругательным. Хотя я предпочитаю определение "коммерческий спектакль". Да, мне приносят много пьес, и я действительно часто отказываюсь участвовать в проектах. Я не кокетничаю. Просто мне претит такая цель: давайте-ка соберемся и подзаработаем. Эта история не для меня. Не потому, что я не нуждаюсь в деньгах, но я не все продаю. Я стараюсь выбирать, может быть, не слишком денежные с точки зрения оплаты актерского труда проекты. Но зато там есть настоящий театр: прекрасные постановщики, хорошие художники, актеры. Я имею в виду и "Банан" Романа Козака, и "Коллекцию Пинтера" в постановке Владимира Мирзоева, и недавнюю премьеру Андрея Максимова. Это не халтурка. У меня ведь все-таки существует определенная планка качества. Я привыкла к профессиональному театру.

**– Как вы считаете, какая система театральной организации наиболее перспективна?**

– Я думаю, будущее не за антрепризой и не за стационарным театром, но за "свободными площадками". Мы сейчас как бы переживаем переходный период от театрального монархизма к театральному демократизму. В результате, конечно, должно остаться два-три "музейных" театра, по типу Комеди Франсез. Наверное, этот статус закрепится за Большим и Малым театрами, МХАТом. Но основу, как мне кажется, должны составить именно "свободные площадки", где достаточно компетентные продюсеры станут заключать длительные контракты с режиссерами и актерами. И спектакль проживет столько, сколько на него будет ходить зритель.

Беседу вела
Ирина АЛПАТОВА

# Хроника клиники

"Подсолнухи" Т.Уильямса в постановке Б.Юхананова

Для критика, не испытывающего изначального восторга при упоминании имени режиссера Бориса Юхананова, самое интересное – выслушивать его высокопарные и сверхумные откровения по поводу современного театра. На худой конец, если живое общение не предусмотрено, – читать программку, которую тебе вручают перед спектаклем. Доведенный почти до транса самоценными красотами текста, ждешь с нетерпением адекватного сценического действия. И в который раз уже получаешь, мягко скажем, неадекватное. Впрочем, есть и более радикальное мнение – некто из публики, демонстративно хлопнув сиденьем кресла, изрек на весь зал: "Ну и ерунда!" Зал, кстати, после часовой борьбы со сценой редел рядами. А спектакль-то, между прочим, антрепризный, да еще и за столичный прокат (значит, предполагается и провинциальный) взялась весьма авторитетная продюсерская компания Анатолия Воропаева. Вот ведь незадача.

С бросающим зрителем вряд ли стоит соглашаться сразу. Проблема куда серьезнее. Никто не отказывает Борису Юхананову в даровании, но оно настолько своеобразно, что победить тысячный зрительный зал не в состоянии. Вот в подвальчике, да с парой-тройкой десятков единомышленников – другое дело. Экспериментировать – это вам не в антрепризе работать. Там задачи другие – все-таки и о публике надо подумать. Это не значит, кормить халтуркой. Но и не навязывать нечто неудобоваримое, да еще за его, зрителя, счет. Впрочем, пусть эти проблемы продюсеры расхлебывают – от всей души хочется пожелать им избежать гнева толпы, требующей вернуть деньги. Хотя и публике пора бы поумнеть и, прежде чем сорвать недешевый билетик, пораскинуть мозгами: а кто такой этот Уильямс, да еще "поздний", и что за зверь Юхананов?

Теннесси Уильямс, написавший пьесу "Крик" (авторское название) вскоре после выхода из психиатрической клиники, предполагал назвать ее "Спектакль для двоих". И попал бы в десятку, окажись он на этом представлении. Девяносто процентов сценического времени актеры играют для себя и про себя (не в смысле "о себе", просто слышно плохо). Действие напоминает сеанс психоанализа, с которого удалился врач. Полубезумные брат с сестрой, они же "подлинные уроды, а значит, подлинные актеры" (цитирую режиссера), скользят на грани нескольких реальностей, обмазываются на бред, инсценируют собственное прошлое, отыгрывают различные варианты событий, жалуются, плачут, кричат. Лия Ахеджакова и Виктор Гвоздицкий играют не лучше и не хуже, чем в других постановках. Хотя, на пристрастный взгляд, все-таки хуже. Осваивают причудливую конструкцию Юрия Харикова – некий гибрид трона, лестничного пролета и детской горки. Подобный монстр мог быть сотворен ребенком или сумасшедшим. И это воплощение двойственности сознания персонажей, как ни парадоксально, удалось именно сценографу. Да еще художнику по свету Владимиру Уразбахтину, виртуозно "переключающему" реальности. Все остальное мало понятно и не слишком интересно.

Чем занимался режиссер в течение годичного постановочного процесса – неясно. Впрочем, судя по стенограммам репетиций, зарывался в словесные дебри. Актеры же в качестве "действующих лиц" оказались предоставлены самим себе. По крайне мере, так кажется из зала. Претендуя на суперэлитарный проект, Борис Юхананов, кажется, не слишком озаботился его техническим воплощением. Между прочим, вместе с Виктором Гвоздицким за эту пьесу в свое время брались и Лев Додин, и Кама Гинкас – "зубры" режиссерского цеха. Спектакли так и остались незавершенными. Вероятно, по разным причинам. Но, думается, не последней было нежелание являть публике не слишком внятное действо. Репутация все-таки.

Юхананова это не страшит, а потому в зале царит предудульная атмосфера. Актеры бросают вызов публике, публика – актерам. Первые ведут себя нервно и ощущают дискомфорт, видя стремительно пустеющие ряды. Когда дело принимает катастрофический оборот, наконец-то начинают эту сиюминутную ситуацию обыгрывать. Даже с юмором и вовсе не "метафизически". Впрочем, может быть, именно это – как раз режиссерская находка? Опускается занавес-заставка с намалеванными безликими масками, над сценой покачивается надутое монстрообразное существо с копытцами и тросточкой (галлюцинация, именуемая "переводчиком"). И вот тут-то достается и сегодняшней публике: весьма искренние, едкие реплики летят в зал, но не ранят, а радуют – ну хоть какой-то контакт, пусть на три минуты, но все же и о нас вспомнили.

Такая вот театральная демократия. И ведь все понятно: хочется Лии Ахеджаковой сбросить поднадоевший "имидж", хочется Виктору Гвоздицкому "новых форм". Дело благое. Только на люди-то принято выходить все-таки с готовым результатом, и желательно профессионального, а не "лабораторного" свойства.

Ольга СМИРНОВА

*Л.Ахеджакова – Клер, В.Гвоздицкий – Феличе в сцене из спектакля*

# Пиаф, Пресли и Монро

Знаменитые восковые фигуры Музея мадам Тюссо представили на сцене Учебного театра "ГИТИС" выпускники факультета эстрадного искусства РАТИ.

"Ребята все перспективные", – таков был вердикт министра культуры России Михаила Швыдкого по окончании музыкального представления. А Валентина Толкунова, очарованная зрелищем, предложила поставить мюзикл, опираясь на показанный материал. Срежиссировал это замечательное шоу с "участием" таких звезд, как Пиаф, Монро, Пресли, Руссос, Хьюстон, Дион (в исполнении Н.Евстигнеевой, И.Игнатьевой, Н.Кравец, О.Горбулиной, А.Михеева, В.Лернер, Н.Ростопши, И.Кательниковой, М.Лебедева, И.Торопец), художественный руководитель курса Михаил Борисов. У этого курса сложная судьба. Ребят набирал Иоаким Шароев, признанный корифей эстрадных представлений, к сожалению, безвременно ушедший из жизни. Работу продолжил Игорь Ясулович. Борисов завершал дело. Тем более важен такой хороший результат. Нельзя преуменьшить заслугу и педагогов курса, в том числе Анны Одиноковой – декана факультета.

Спектакль состоит из двух частей. И если первая, "полная задора и огня", демонстрирует во всем многообразии актерскую технику и исполнительское мастерство юных дарований, то вторая, посвященная песням Клавдии Шульженко и Леонида Утесова, выявляет индивидуальности и темперамент каждого студента-актера.

Наталья ПАНЧЕНКО

# Белая сказка про Герду

Музыкальному театру юного актера, что на улице М. Дмитровка, д.8, возле Ленкома, вот уже скоро 15 лет. Многие помнят его по спектаклям: "В детской" М.Мусоргского, "Оливер" Л. Барта, "Фантазии на темы И.Дунаевского" и многим другим работам, которые, впрочем, объездили уже полмира.

"Герда" – так называется новый спектакль театра. Еще никому не известная одноименная пьеса молодого автора Натальи Назаровой, написанная по мотивам андерсеновской "Снежной королевы", удивит многих своим необычайно современным подходом к известной сказке. Что же на самом деле есть любовь? – задает театр вопрос, кажущийся сегодня особенно актуальным.

Разумеется, теперь это интересно не только детям, но и взрослым, и потому "Герда" – спектакль для всей семьи. Его поставил художественный руководитель театра А.Федоров. Режиссер по пластике – Е.Каралашвили, художник – Е. Бочкова, композитор – А.Осминин.

Декорации сделаны из одного огромного куска тончайшей белоснежной ткани, похожей на купол гигантского парашюта. Ткань превращается и в бескрайние снежные покровы, и в "силу", уносящую прочь Кая, и в замок в волшебном городе. Сценическое повествование ведут Тролли. Они комментируют и оценивают происходящее, даже пытаются режиссировать сами события, которые то и дело выходят у них из-под контроля. А Кай и Герда (Д.Эльдаров, Е.Ордина) в начале и в конце спектакля – абсолютно разные люди. Сперва – дети, а к концу – мудрецы. Песня, танец, придуманные с большой фантазией, очень стильные костюмы, выдумка режиссера – все это вместе создает атмосферу настоящей волшебной сказки для детей и взрослых.

Зиновий АНТОНОВ

*Сцена из спектакля*

# "Страницы жизни" Людмилы Ивановой

22 июня, в день своего юбилея, на сцене театра "Экспромт", создательницей и художественным руководителем которого она является более 10 лет, народная артистка России Людмила Иванова представляет премьеру спектакля "Страницы жизни" – о ней, в ее исполнении, по ее пьесе. И с участием ее друзей и учеников.

Что зрители ценят в актерах? Противоположности: загадочность и откровенность, правдивость и умение талантливо лгать. В конечном итоге зрители ценят в актерах творческое отношение к собственной судьбе, свободную игру и естественность.

Сказать, что Людмила Иванова – одна из самых органичных актрис, значит, не сказать ничего. Ей доступны тайны высшей, не заметной зрительскому глазу, тонкой актерской техники: кажется, актриса ничего и не играет, кажется, что ты тоже так сможешь... Вот это и есть высший пилотаж актерского мастерства, доступный немногим. Быть интересной – это Иванова всегда умеет.

Она – актриса, писательница, автор песен, руководитель музыкального театра "Экспромт", – давно завоевала эксклюзивное право на бенефис – право на зрительскую любовь.

В спектакле участвуют замечательные актеры: Л.Толмачева, Ю.Чернов, лауреаты Международного конкурса им. И.Дунаевского Б.Борейко и Л.Павлова, лауреат Всероссийского конкурса вокалистов "Bella voce" В.Кнауб, артисты музыкального театра "Экспромт" М.Гульдан, В.Еремеев, Е.Костина, А.Константинова, К.Месропян, И.Смелова, И.Семенов, бард В.Миляев, композитор В.Фридман. Режиссер спектакля – Наталья Тимофеева.

Соб. инф.

# Там сходятся дороги и звезды

Московские гастроли Оренбургской драмы

Этот театр не был на гастролях в Москве 40 лет. Впрочем, в 1999 году театр участвовал в фестивале "Пушкинская сцена" со спектаклем "Капитанская дочка", вызвавшим достаточно горячие споры. Это была своего рода "визитная карточка" Рифката Исрафилова, спектакль с очевидностью встраивался в некую концепцию современного театра, какой видится она режиссеру, возглавившему незадолго до этого Оренбургскую драму.

На этот раз Рифкат Исрафилов приехал в Москву с пятью спектаклями, которые игрались на протяжении 10 дней в РАМТе, на хорошо знакомой и в каком-то смысле родной для него сцене – ведь так сложилось, что все главные уфимские спектакли Исрафилова (а именно Уфа прославила в свое время этого режиссера) мы видели именно на этих подмостках. Оренбургский театр показал "Капитанскую дочку", мольеровского "Дон Жуана", "Отца" А.Стриндберга, "Рабу своего возлюбленного" Лопе де Вега, спектакль, удостоенный многочисленных наград различных театральных фестивалей, и лермонтовский "Маскарад". Каждая из работ театра достойна серьезного, пристрастного разговора, но если попытаться выстроить общие размышления о сегодняшнем дне Оренбургского театра, станет очевидно, что Исрафилову удалось почти невозможное. Когда в силу обстоятельств этот известный режиссер, создатель своего театра на башкирском языке, вынужден был уехать из Уфы, вряд ли он сам мог надеяться на то, что несколькими годами спустя он создаст свой театр на русском языке на том пограничном отрезке России, где сходятся многие дороги многих народов. Тем не менее это произошло.

*Н.Величко – Лаура, О.Ханов – Ротмистр в спектакле "Отец"*

Все спектакли гастрольной афиши – классика: отечественная и мировая. И это принципиально для режиссера, который всегда точно знает, для чего в тот или иной момент понадобилась ему серьезная, большая литература. Опыт общения с ней, помимо прочего, необходим для артистов всех поколений, особенно же для студентов, его учеников, которые задействованы в репертуаре едва ли не с первых курсов. Уже три десятилетия работает Исрафилов с замечательным художником Таном Еникеевым – они полноправные соавторы, поэтому каждый спектакль (а все они оформлены Еникеевым) представляет собой определенный отрезок одного пути режиссера и художника.

Общая тема спектаклей Рифката Исрафилова – игра как азартная, затягивающая и уже никогда не выпускающая из своих сетей сфера человеческой жизни. Дон Жуан, превосходно сыгранный Олегом Бажановым, – вечный игрок с судьбой. Для него все уже осталось в далеком прошлом, потому что это не человек из плоти и крови, а оживший миф, вечный образ, вечный странник, сродни Агасферу. Но, вступив однажды в поединок с небесами, Дон Жуан уже не может прервать его – с погасшим взглядом, усталыми жестами, он испытывает и испытывает свою судьбу, по-настоящему загораясь лишь в тот миг, когда кто-то напоминает ему о расплате и небо отзывается глухим громовым раскатом, чей фатализм обусловлен невозможностью вырваться из привычного круга, где надо по-прежнему соблазнять женщин, дразнить людей своим безбожием, ужасать цинизмом. Это страшно.

Так же страшно становится, когда всматриваешься в Арбенина, прославленного, любимого москвичами Олега Ханова, между Уфой и Оренбургом несколько сезонов проведшего в Сатириконе и овладевшего тайнами "московской речи". Арбенин Олега Ханова тоже играет с судьбой. Он, кажется, все пространство своей жизни затянул зеленым сукном – такова психология игрока, слишком хорошо знающего, что выигрыша не будет.

И пушкинский Швабрин сыгран Олегом Бажановым как игрок с судьбой. Ведь он именно из тех, кто правила игры применяет к людям и, не ведая ни чести, ни совести, мечет свой банк наудачу. Бажанов рисует своего героя крупно, резкими мазками, создавая характер поистине пушкинского масштаба.

Из всех увиденных оренбургских спектаклей самым удачным и целостным представляется "Отец" А.Стриндберга. Здесь для Рифката Исрафилова тоже важна игра – игра двух людей, мужчины и женщины, страстно и жестоко борющихся за власть над душой дочери. Ротмистр (Олег Ханов) и его жена Лаура (отточенная, великолепная работа Натальи Величко), кажется, сгорают от ненависти друг к другу, неизвестно как возникшей между когда-то любящими людьми. И в этой ненависти им некогда задуматься о том, что полем битвы является сердце их дочери, несчастной Берты (замечательно сыгранной Марией Губановой), этого хрупкого, слабого цветка, которому вряд ли будет даровано счастье расцвести среди холода и мрака родного дома.

Одним из самых спорных по решению представляется мне спектакль "Маскарад" – при четкости режиссерской мысли, при замечательной игре артистов (кроме упомянутого уже О.Ханова надо назвать очень необычно решенную Натальей Беляевой баронессу Штраль; Владимира Бухарова, чей Шприх отнюдь не мелок и мелочен – это крупный и жестокий зверь, который сам себя до поры до времени держит в клетке; Олега Бажанова, сыгравшего князя Звездича не легкомысленным красавцем, а человеком, уже отравленным ядом игры), он лишен целостности. Мысль Исрафилова об Арбенине как главной "маске" интересна и проведена отчетливо, но совмещение Казарина и Неизвестного (Анатолий Бледный выразительно играет свою двойную роль) кажется мне не очень убедительным, равно как и финал спектакля. Исрафилов вывел в финале апокалиптическую картину, в которой блудницы с разных сторон сползаются к скульптурному зверю, на чьем золоченом хребте восседает Казарин-Неизвестный. Очень театрально эффектная эта картина, однако, снимает с Арбенина то наказание, что уготовано ему юным Лермонтовым, понимавшим: высшая мера наказания – безумие, которым еще в древности боги наказывали обитателей грешной земли. В спектакле Исрафилова Арбенин закалывается кинжалом и с момента его гибели разворачивается трагическая картина Апокалипсиса. Для всех, кроме Арбенина.

Ни в одном из виденных спектаклей "Маскарад" мне не доводилось наблюдать так жестко и сильно выстроенную линию взаимоотношений баронессы Штраль и Звездича. Это тоже игра с судьбой, на которую решилась изнемогающая от страсти сильная, властная женщина, а не светская пустышка, затевавшая со скуки маскарадный роман; Наталья Беляева и Олег Бажанов играют сцену прощания так пронзительно, что зал замирает.

"Раба своего возлюбленного" – яркая, бурная комедия, решенная как будто на стыке культур; здесь музыка из "Кармен" ведет персонажей к всплескам страстей, к игре в корриду, а сюжет с привезенной из Индии рабыней диктует озорной ход "индийского кино". Актеры играют весело, с азартом, заражая зал и одновременно заряжаясь от него. Хотя в подобном способе существования порой проявляются швы: соседство с серьезными психологическими диалогами и монологами кажется тормозящим стремительно несущееся действие.

Сегодня в Оренбургском драматическом театре работает очень сильная труппа, в которой на равных правах существуют старшее, среднее и совсем молодое поколение. Они работают серьезно, увлеченно, замечательно партнерствуя друг с другом. Нельзя не назвать также запомнившиеся имена А.Жигаловой, А.Папыкина, В.Балабанова, С.Кунина, еще совсем молодых Н.Баскаковой, А.Литвинова, А.Николаева. Среди молодых артистов уже есть ученики Рифката Исрафилова, а это – очевидное свидетельство того, что он основал в Оренбурге, как говорили встарь, свое дело, начав новый этап жизни коллектива, готовящегося к 150-летию театра.

Может быть, нам удастся встретиться с ними раньше, чем через 40 лет?

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

# Без фуги и интриги

## XII Международный конкурс имени П.И.Чайковского

*Когда номер подписывался в печать, мы еще не знали итогов I тура. Но надеемся, что наши фавориты "объявятся" и на втором этапе состязания. Уже обозначились свои фавориты и среди виолончелистов. О них речь впереди – продолжение следует.*

### Пианисты

В кулуарах на свежем воздухе возле Петра Ильича идет обмен мнениями. Из этих пересудов можно узнать о картине фортепианного конкурса даже, по большому счету, не заходя в зал. Но все-таки лучше зайти и услышать все самому. Так, в первый день прослушивания большое впечатление произвел Павел Домбровский – крепкий консерваторский пианист с блестящей техникой, хорошей школой (учителя Вера Носина и Лев Наумов) и явной предрасположенностью к романтикам. До него блестяще выступил еще один москвич – Алексей Володин (питомец Элисо Вирсаладзе); многие до сих пор называют его выступление сенсацией. В воскресенье с лучшей стороны снова показал себя россиянин Сергей Кудряков (еще один пример хорошей наследственности – студент Михаила Воскресенского).

С одной стороны, очень приятно за отечественную школу, которая, вероятно, по-прежнему впереди планеты всей. Но неужели нашим сильнейшим конкурсантам никто не способен создать оппозицию: ведь всегда на конкурс приезжали блестящие французы, итальянцы, немцы, американцы? В этом году количество участников из Центральной Европы сведено к какому-то ничтожному проценту, и создается ощущение, что их нет вообще. Из тех, кого пришлось слышать, запомнилась Ралица Патчева из Болгарии – играющая опрятно, строго, как прилежная ученица старших классов, но не как взрослый, сложившийся конкурсант, который готов доказать, что он достоин премии.

В целом ситуация выглядит следующим образом. Есть уверенно идущие российские музыканты, а далее – довольно безликим фоном – японские, китайские и корейские конкурсанты. Я ни в коем случае не хочу обидеть азиатских коллег. Однако нельзя не признать, что их выступления наиболее предсказуемы – напористая, техничная игра, приблизительные знания о стилевых различиях между Моцартом и Листом, и этот набор качеств повторяется из раза в раз. Дай Бог, чтобы ситуация на втором туре была более интригующей. Потому как пока настоящей конкурсной интриги, когда слушателю и жюри предоставлена возможность выбрать из сильных сильнейшего, нет. Может быть, следуя спортивным девизам, победа и будет наша. Но никому не хочется знать об этом наверняка уже на первом туре.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

### Скрипачи

И программные требования, и условия проведения Конкурса Чайковского (прослушивания проходят в главных концертных залах страны) формируют определенный тип победителя – концертирующего солиста, главными качествами которого являются выносливость, стабильность и академичность. Не случайно основную конкуренцию российским участникам на нынешнем конкурсе составили музыканты из Японии и Китая (так, из 46 скрипачей представителей России 10, Японии – 11 плюс несколько музыкантов японского происхождения, представляющих другие страны, Китая – 5). К слову, европейская академическая традиция в последнее десятилетие особенно активно осваивается японскими и китайскими музыкантами. И если ранее они демонстрировали прежде всего великолепный технический уровень, но проигрывали в тонкости интонирования, разнообразии тембровой палитры и эмоциональности, то теперь большинство "солистов с Востока" и в культуре владения инструментом, и в оригинальности интерпретации ничем европейцам не уступают. Фирменной чертой восточных музыкантов на первом туре стал и прекрасный звук – округлый, темброво насыщенный и одновременно матовый. Впрочем, не последнюю роль в этом сыграла и их великолепная инструментальная оснащенность: многие играли на инструментах прославленных итальянских мастеров, в том числе Страдивари, Руджери и Гварнери.

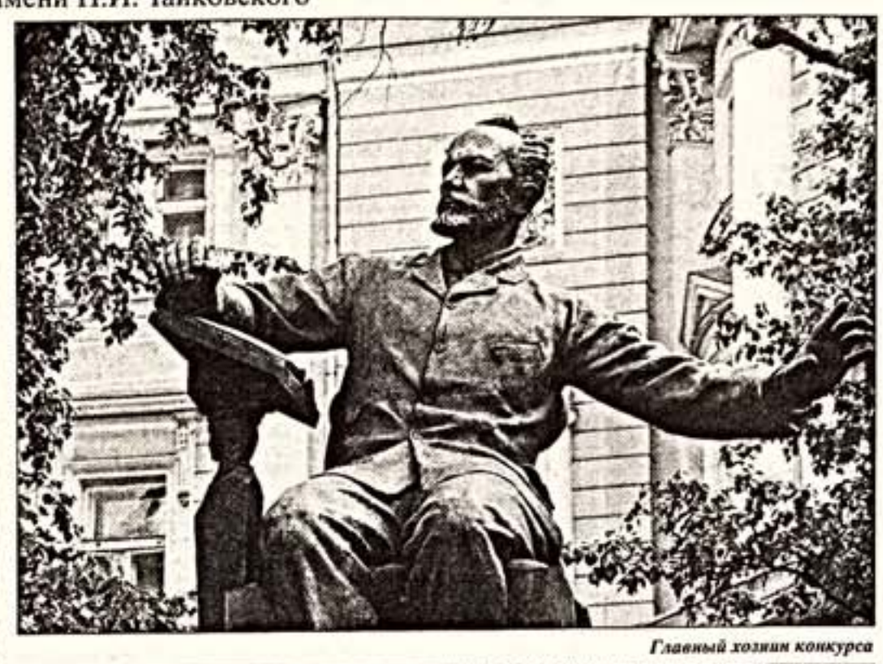
Любой конкурс – мероприятие по сути своей довольно консервативное, и Конкурс Чайковского не исключение. Тем более отрадно отметить существенные изменения репертуарных требований у скрипачей на всех трех турах, санкционированные председателем жюри Владимиром Спиваковым. Прежде всего расширен стилистический диапазон программ: в качестве обязательного пункта на втором туре фигурирует произведение XX века. Кроме того, снята спорная в отношении интерпретационной традиции фуга Баха и жестко ограничены варианты других баховских сочинений – оставлены только Прелюдия и лур из партиты № 3 и Анданте и Аллегро из сонаты № 2 – части, легко стилистически модулирующие из одной исполнительской манеры в другую и одинаково хорошо звучащие и в близком к аутентичному прочтении (как, например, у Бориса Бровцына), и в несколько романтизированной манере (как у Татьяны Самуил). Обязательным для скрипачей стало исполнение на втором туре одной из трех сонат Бетховена (№ 7,8,9) и Скерцо из Первого концерта Прокофьева; концерт Чайковского на третьем туре прозвучит в авторской редакции; выбор второго концерта с целью поставить участников в равные условия ограничен предлагаемым списком.

В целом можно сказать, что новая репертуарная политика себя вполне оправдывает: виртуозная программа первого тура позволяет жюри определить наиболее подготовленных и стабильных в техническом отношении солистов, и в то же время предоставляет конкурсантам возможность показать собственную индивидуальность и владение разными исполнительскими манерами. Правда, к сожалению, большинство участников этой возможностью воспользоваться почему-то не пожелали. Стилевые границы четко прослеживались только у Бориса Бровцына – выпускника Московской консерватории класса профессора М.Глезаровой, ныне студента Школы музыки и драмы Гилдхолл в Лондоне. Аллегро и Анданте из баховской сонаты ля минор в его исполнении обрели фактурную плоть барочных итальянских концертов, ля-мажорный Моцарт был изящен, как рисунок пером, а Вальс-скерцо Чайковского одновременно поразил симфонической серьезностью и позабавил искусностью симуляции оркестровых тембров.

Несомненным лидером первого тура стала и другая выпускница класса профессора Глезаровой, продолжившая обучение в Брюсселе в классе профессора И. Ойстраха, – Татьяна Самуил. Ее волевая, страстная и одухотворенная игра воспринималась как органичное продолжение лучших традиций отечественного скрипичного исполнительства. В целом же на первом туре преобладала не столько исполнительская индивидуальность отдельных участников, сколько индивидуальность почерка различных педагогических школ. Жестковато-виртуозная манера отличала учеников профессора Э. Грача, подчеркнуто сольно-концертная – студентов и выпускников профессора З. Брона, корректная и предельно детализированная – питомцев профессора Ж.-Ж. Конторова (Национальная консерватория в Париже) и профессора Д. Дилэй (Джульярдская школа в Нью-Йорке).

Очень хотелось бы завершить обзор на оптимистической ноте, но, к сожалению, этому мешают печальные события, произошедшие в Москве в день футбольного матча Россия – Япония. По неофициальным данным в результате инцидента, случившегося в центре Москвы во время погрома, учиненного фанатами российской сборной, пострадал один из китайских участников-скрипачей. Не лучшая реклама для нашего конкурса, мягко говоря.

Ольга ФИЛИППОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ и Эдуарда ЛЕВИНА



*Главный хозяин конкурса*

*Процесс пошел*

# Поза вышла достаточно эффектной

## "Арабеск" №7

В Перми состоялся уже VII Открытый конкурс артистов балета России "Арабеск".

Свидетельством высокого общего уровня "Арабеска" оказался третий тур, в котором выступили 29 человек – треть всех участников. Жюри (по традиции, его возглавляла Екатерина Максимова) пришлось делать нелегкий выбор: уровень финалистов был исключительно ровным. Однако в этом соревновании побеждали скорее не танцующие, а их педагоги – соревнование шло не среди ярких артистов, а среди учеников-отличников.

Можно было восхищаться большим личным прогрессом участвовавших в предыдущем "Арабеске" пермяков Николая Выжанина и Сергея Мершина, солистов петербургского Театра оперы и балета имени Мусоргского Михаила Сивакова и Андрея Маслобоева, японской танцовщицы Кеко Такайи. Хотя их уравновешивали разочарования: Санеоки Кавасима за два года растерял академическую подготовку, полученную в классе Александра Бондаренко в Московском хореографическом училище, Александра Суродеева из Казахского хореографического училища, наделенная от природы исключительным чувством танца, почти закостенела в крепкую техничную профессионалку.

Воодушевление вызвал тот факт, что оказалась жива монгольская балетная школа (ее представляли Чойжилсурэн Ганимэг и Дугарай Алтанхуяг (II премия и приз зрительских симпатий) – чуть ли не единственный гармоничный дуэт на этом конкурсе), а в Петербурге даже в отсутствие прославленных театров можно увидеть добротное академическое исполнение в Театре балета Константина Тачкина, если танцует Анастасия Колегова (приз Пермского театра за исполнение номера на музыку Чайковского).

Но в очередной раз приходится констатировать, что многие потенциальные лауреаты стали заложниками неправильно подобранного репертуара: Сергей Мершин (III премия) не был адекватен технике Баланчина в па де де из "Донизетти-вариаций", а в "Лебедином озере" оказался больше похож на героя крестьянского па де де; прирожденный принц из Новосибирского театра Виталий Половников, наоборот, почему-то так и не решился предстать главным героем балета Петипа, и вершиной его конкурсной программы оказалось исполненное на первом туре па де де из "Фестиваля цветов в Дженцано". Партнерша Михаила Сивакова Ирина Перрен (I премия), одна из самых одаренных участниц нынешнего "Арабеска", была одинаково красива – и непроницаема – в па де де из "Корсара", "Дон Кихота" и "Лебединого озера", так и оставшись неразгаданной тайной конкурса.

Зато прямо противоположного эффекта добились 18-летняя выпускница Московской академии хореографии нынешнего года Мария Кочеткова и Владимир Дмитриев из Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, по какой-то непонятной причине вылетевшие за пределы участников финала. Их репертуар – па де де из "Тщетной предосторожности", "Щелкунчика" и "Фестиваля цветов в Дженцано" – выгодно продемонстрировал обаяние, воздушность и отличную мелкую технику обоих и обеспечил паре приз зрительских симпатий. Исключительно точный выбор репертуара определил успех еще одного вчерашнего студента – 17-летнего выпускника Высшего института танца при театре "Колон" Хоакина Креспо Лопеса: он не тратил силы на то, чтобы изображать принца, добившись наибольшего успеха в финале, где исполнил вариации из "Сатаниллы" и раритетного для России "Выпускного бала" Давида Лишина. Условия "Арабеска", в отличие от большинства международных конкурсов, дают участникам третьего тура исключительно благоприятный карт-бланш: здесь позволены не только Петипа, Горский, Иванов и Фокин, но и "отдельный номер... хореографов XIX–XX веков", выполненный в технике классического танца. Однако нам вновь пришлось наблюдать два варианта па де де из "Дон Кихота", три "Корсара" и четыре "Лебединых озера". Единственной Одиллией, на мой взгляд, оказалась стильная балерина из Литвы Ольга Коношенко, хотя и не сумевшая так же искусно, как Ирина Колесникова из Петербурга (II премия и приз Наталии Макаровой), создать впечатление виртуозности; принцем Зигфридом был только Илья Кузнецов, к сожалению, лишь на третьем туре предъявивший академический и осмысленный танец, достойный премьера Мариинского театра. А наглядный урок преподнесли Екатерина Борченко и Артем Белов из Татарского театра (II премия у партнера и приз Екатерины Максимовой и Владимира Васильева за лучший дуэт). Не слишком гармонично выглядевшие в традиционных па де де, они блестяще, хотя и с погрешностями вкуса, станцевали редко исполняемую и потому еще более эффектную "Вакханалию" в постановке Горского.

Бортякова и Белов оказались одними из немногих на нынешнем "Арабеске" танцовщиками, напомнившими, что балет – это не только тяжелый физический труд, ежедневная однообразная работа и испытание нервов. На этот раз на конкурс оказалось много талантливых и мало танцующих артистов. Поэтому как праздник воспринимались появления на сцене опытного конкурсанта из Московского театра классического балета Касаткиной и Василева Алексея Борзова (III премия), представительницы Бурятии Екатерины Шаляпиной (III премия и приз жюри прессы), юного выпускника хореографического отделения Венской консерватории Дину Тамазлакару (I премия), Николая Выжанина (I премия и приз Михаила Барышникова), Марии Кочетковой и Владимира Дмитриева, монгольских танцовщиков. Ни один из них не был на сцене безупречен, но благодаря им все-таки хочется вновь идти в театр "на балет".

Анна ГАЛАЙДА
Пермь – Москва

# Ностальжи

## Рецитал Хворостовского в Москве

Он начал издалека – с Генделя, с Глюка, и народ не сразу разглядел свое божество в том чопорном аристократе, который вышел на сцену БЗК. Хворостовский – Коэрис, Хворостовский – Парис – этакую метаморфозу не ждали. И он в ней не убедил. Ясно, что видит идеал, что точно знает, как поют старинный опус, но на практике – еще школяр, в исполнении которого мешались плюсы (хорошая кантилена) с минусами (шумное дыхание, лепкая пестрота звуковедения). До барочной инструментальности – не близко, до сердца отечественного меломана – совсем далеко, что и подтвердил зал, поначалу с холодцой принявший кумира. Зачем ему эти музейные редкости, которые сахар-рафинад только для кучки (в мировом масштабе) гурманов? Есть ответ. В последнее время Хворостовский потянулся к новейшей музыке, к авангардной режиссуре. А откуда произрастает музыкальная современность, известно. Шире барочное искусство.

Потом Хворостовский раскинул на сцене силки, в которые безоговорочно улавливаются тысячи влюбленных поклонниц. – Моцарт, "Дон Жуан", серенада, шампанское, и к нему на сей раз невинный анекдот. Он был придуман канадцами, снявшими фильм "Дон Жуан" с Хворостовским одновременно в двух ипостасях – казановы и его слуги. Теперь анекдот прозвучал в Москве. Послевкусие – хотелось вокала, но предлагалась игра, хотелось басового "мяса", но где ж его взять? На своем, жуановском месте Хворостовский выглядел куда лучше. Но и тут лоску недобрал, демонстрируя выстреливающие ноты, "таканье" в виртуозных пассажах и усталость голоса. С этим публика и ушла на перерыв. После которого наступил кардинальный перелом.

Во-первых, партнер звезды – Камерный оркестр Константина Орбеляна был доукомплектован музыкантами РНО. Вялая энергетика орбеляновцев была помножена на могучую харизму спиваковцев, и с этого момента, наконец, стало возможным говорить о более или менее равноценном партнерстве. Во-вторых, Хворостовский взлетел на любимого коня, и чем дальше углублялся в вердиевский мир, тем больше набирал силу. Его Макбет еще не являл всей своей мощи. Его Ренато еще спотыкался – там нечисто, здесь некачественная филировка. Но его Станкар из "Стиффелио" был высечен что твой Давид – свобода, гармония, скульптурный вокал, масштабность образа. Зал неистовствовал. Но это был еще не апофеоз. Совершенное слияние певца и народа случилось в песне. Не в тех двух неаполитанских ("Катари", "Скажите, девушки"), которые он исполнил с абсолютно русской страстью, да что там – чуть ли не по Достоевскому. Здесь он только намекнул: я ваш. Нет, наш он стал в конце, когда на бис спел "Ах ты, ноченька". Спел почти так, как много лет назад в КЗЧ, когда только отправлялся на покорение мира. Эта "Ноченька", исполненная вполголоса, с потаенной страстью и открытой тоской, "Ноченька", рождающая ностальгическую печаль и мороз по коже, и исторгла в итоге из зрительских душ: "Родной ты наш!" А это дорогого стоит.

*Д.Хворостовский*

Лариса ДОЛГАЧЕВА
Фото Евгения БУРМИСТРОВА

# Не вольный стрелок

## Премьера XV Собиновского фестиваля

С тех пор как в оперный театр главным режиссером был приглашен московский путаник Дмитрий Белов, саратовскую музыкальную общественность как залихорадило, так и не отпускает.

Парадоксальное разорванное режиссерское сознание, мутирующее в сторону театра абсурда, далеко не у всех находит душевный отклик.

На нынешнем XV Собиновском фестивале в качестве изюминки был преподнесен веберовский Freischutz ("Волшебный стрелок"), кардинально перекитонированный авторами спектакля – режиссером Беловым и художницей Альоной Пикаловой при полной поддержке музыкального руководителя Юрия Кочнева. Раннеромантическая опера с волшебно-мистическим сюжетом, разворачивающимся на фоне дремучих богемских лесов, была приведена в соответствие с тяжким негативным опытом, накопленным человечеством со времени создания оперы в 1821 году. Уютная сказочка, столь милая сердцу сентиментального немца, в которой идиллически сосуществуют два мира – упорядоченный топос типичной немецкой деревни и загадочный и страшный мир Черного Охотника, – превратилась в сценическом изложении Белова в антиутопию, развернутую в неуютном и вовсе не пригодном для житья пространстве подземного перехода. Сцена отгорожена от зрительного зала железной решеткой, навевающей самые неприятные ассоциации с тюрьмами и лагерями, показалось даже, что безотчетно режиссер, по свойственной ему "мимозной" повадке, стремился отделить, защитить происходящее на сцене, от реакции зала. "Фрейшюц" Белова – это типичный спектакль-предостережение, в нем обыгрываются расхожие мифологемы XX века и страшненькие архетипы культа личности и фашизма, вызревшие за прошедший век в нашем коллективном бессознательном.

На материале веберовской оперы Белов демонстрирует смену ценностных парадигм, революционный сдвиг, происходящий в этике в момент воцарения тоталитарной идеологии (неважно, фашистской или коммунистической): модель поведения ницшеанской "белокурой бестии" с ее культом силы сменяется в финале спектакля на этику рабов, исповедование – в духе тоталитарных сект – беспрекословного повиновения и самоотреченного послушания.

Время действия спектакля – 30-е годы прошлого века. Место действия – Германия, скорее всего, Берлин (а может, Москва – судя по деталям оформления подземного перехода). Сверху раздаются рев клаксонов, шум проезжающих машин, визг тормозов.

По переходу снуют люди, потрепанный бомж прикорнул в углу, его сгоняет с места пришедшая поутру поломойка. В стене обнаруживается неприметная дверка: именно из нее появится маленький незаметный человечек в сером, в мягкой шляпе – типичный "топтун". Это и есть Самьель, страшный своей обыденностью человек из толпы.

Так обнаруживается главный режиссерский прием Белова: он пугает обыденностью злодейства, узаконенностью убийства, приравненного к охоте и принятого в качестве житейской практики. Зло разлито повсюду, мистическое рядом, потусторонний миры вложены друг в друга, как матрешки, дьявольский оскал может почудиться в банке с пивом. Стоит лишь спуститься в подземный переход – и ты немедленно оказываешься ближе к адским подземным силам, подпадаешь под их обессиливающие и иссушающие эмоции.

Довольно удачно был проведен кастинг. На роль Макса выбрали молоденького белокурого тенора Александра Лукашевича – он выглядел как типичный питлерюгендовский питомец: тоненькая шейка, худые ключицы и стремление быть как все – то есть, жестоким и безжалостным, безразличным к красоте. С партией он справился вполне прилично. Хороша была и бойкая, реактивная Анхен – Татьяна Соболева. Ее резвое звонкое сопрано летело в зал без усилий, а сложный сценический рисунок, придуманный постановщиком, она выполняла грациозно и непринужденно.

Гораздо более плоским и ходульным вышел образ Агаты. Безмятежная невинность настолько владела всем ее существом, что она казалась говорящей куклой, чья функция – страдательная, пассивная. Агата, по мысли Белова, – жертва, добыча. Не могущая повлиять на ход роковых событий. Исполнительница партии Ольге Кочневой приходилось нелегко, в своем пальтишке, с синей же лентой в волосах, она вела себя как послушная девочка, скованная в движениях и проявлении эмоций. И лишь мягко-лиричный голос и нежнейшие филировки иногда доносили до зала теплый ветер чувства.

Мрачный отшельник – Владимир Верин – вовсе не походил на благостного старца. В финале он, магнетически излучая уверенность и силу, приводит агрессивную, озлобленную толпу к послушанию. Культ белокурой бестии и свободы воли отменены. Отныне толпа исповедует этику и мораль рабов. Ползя за новым пастырем, бомжи нехотя следуют в туннель, туда, где в глубине им уготован новый мир – мир концентрационных лагерей и тотальной несвободы.

Социальный запал постановщиков заслуживает уважения. Особенно, если вспомнить, что профашистские настроения с некоторого времени прочно овладели частью нашего общества. Так что постановка "Стрелка" в Саратовском оперном не только заполнила непростительную лакуну в репертуаре отечественных театров (на российских сценах опера не шла более 100 лет), но и обнажила в художественной форме насущные проблемы времени. Тем самым добросовестно исполнив полагающееся театру от века предназначение – бичевать язвы действительности.

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ
Саратов

*Сцены из спектакля "Волшебный стрелок". Вверху: В.Григорьев – Каспар. Внизу: О.Кочнева – Агата, Т.Соболева – Анхен*

# Фонограмма дантова ада

## Мировая премьера Третьей Данте-симфонии Бориса Тищенко

*Сын века, он уходил от своего века <...>*
*Человек, изучавший Человека*
*для Человека.*
*И. Бродский*

В наше время клипового сознания представить себе вообще даже вероятность рассуждения о судьбах человечества и философии бытия (и тем более небытия) почти невозможно. Поиски сути повсеместно заменены поисками стиля; изобретать материю и фактуру стало гораздо интереснее, нежели продуцировать и воплощать новые идеи. Поэтому премьера симфонии современного автора, осмелившегося заговорить на языке главного жанра великих, – событие. Тем более если этот автор – ученик Шостаковича, выдающийся петербургский композитор Борис Тищенко.

Концерт, состоявшийся на прошлой неделе в БЗК, имел программное название "Учитель и ученик". Помимо Данте-симфонии № 3 из "хореосимфонической циклиады" (определение самого автора, означающее, что цикл может иметь и хореографическое воплощение), капелла Полянского под управлением Геннадия Рождественского исполнила дипломное сочинение молодого Шостаковича – Первую симфонию. Лишенная равно и трагически желчной иронии, и политизированной пафосности противостояния личности и общества музыка Шостаковича в интерпретации одного из главных ее проводников прозвучала не по-юношески печально и мудро. За неторопливыми диалогами оркестровых групп и сокровенно приглушенными голосами солирующих инструментов, окруженных акустическим оркестровым ореолом, угадывалась малеровская прозрачная глубина и неизлечимая грусть. Обозначив подобную перспективу преемственности, симфония Шостаковича послужила великолепным прологом к основному действу – симфонической иллюстрации к самой страшной части "Божественной комедии" Данте, живописующей путешествие в эпицентр человеческого страдания и ужаса.

По словам самого композитора, замысел грандиозного симфонического цикла "По прочтении Данте" возник у него еще в 60-х годах. Идея обращения к сочинению великого флорентийца сформировалась под влиянием чтения дневников Олеши, мандельштамовского "Разговора о Данте" и бесед с Иосифом Бродским (к слову, именно Бродского наряду с Шостаковичем Борис Тищенко считает одним из самых важных людей в своей жизни). Макроцикл, работа над которым ведется со второй половины 90-х годов, включает пять симфоний, каждая из которых озвучивает определенный раздел дантовской комедии – "Вступление", "Ад" (в двух частях), "Чистилище", "Рай".

Первое, что замечаешь, слушая музыку Тищенко, – ее удивительную сфокусированность. Прилагаемая литературная фабула соблюдается ситуационно точно и натуралистически конкретно, словно при помощи музыкальных звуков автор раскрывает некий словесный код, переводя его на язык человеческих эмоций. Адские смерчи, вязкливый бесовский хохот, змеящийся огонь, жуткий треск расколотого льда, передающийся при помощи экзотического ударного инструмента, сконструированного из обыкновенной деревянной вешалки, по которой бьют молотком, – дантов ад у Тищенко больше всего пугает своей обыденностью и ассоциативной понятностью. Для воплощения аллегорически-назидательного и религиозно-фантастического сюжета композитор находит средства из словаря современного звукового пространства, и невероятные ужасы хождения в загробный мир вдруг обретают плоть подобно бесконечной вереницы призраков на лестнице воландовского бала.

Данте-симфонии Бориса Тищенко воспринимаются как грандиозные акты спектакля о вечности в симфоническом театре. Остается верить, что "Чистилище" и "Рай" выйдут у композитора столь же убедительными, что и путешествие в ад – ведь простое лицезрение загробных ужасов действительно "не оставляет никакой надежды".

Ольга ФИЛИППОВА

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

### Декрет от коллапса

**Президент Бразилии Фернанду Энрики Кардозу подписал декрет о государственной поддержке национального кинематографа. В торжественной церемонии в президентском дворце приняли участие звезды бразильского кино и телевидения, режиссеры и продюсеры. Новый закон предусматривает создание государственного национального киноагентства и введение специального налога, сборы от которого будут направляться на нужды бразильских кинематографистов. В середине девяностых годов некогда довольно успешная киноиндустрия крупнейшей страны Латинской Америки оказалась на грани коллапса. Кинопрокат практически стопроцентно переключился на продукцию Голливуда. Тогда правительство Фернанду Энрики Кардозу предприняло первые шаги по спасению бразильского кино. В рамках специальной программы из федеральных средств в национальный кинематограф было инвестировано в общей сложности свыше 300 миллионов долларов. Прокатчиков обязали в репертуаре отводить место бразильским кинолентам. В результате за семь лет зрительскую аудиторию бразильских кинолент удалось увеличить почти в семь раз. В прошлом году посмотреть работы отечественных кинематографистов в кинотеатры пришли более 7 миллионов бразильцев.**

Игорь ВАРЛАМОВ
Рио-де-Жанейро

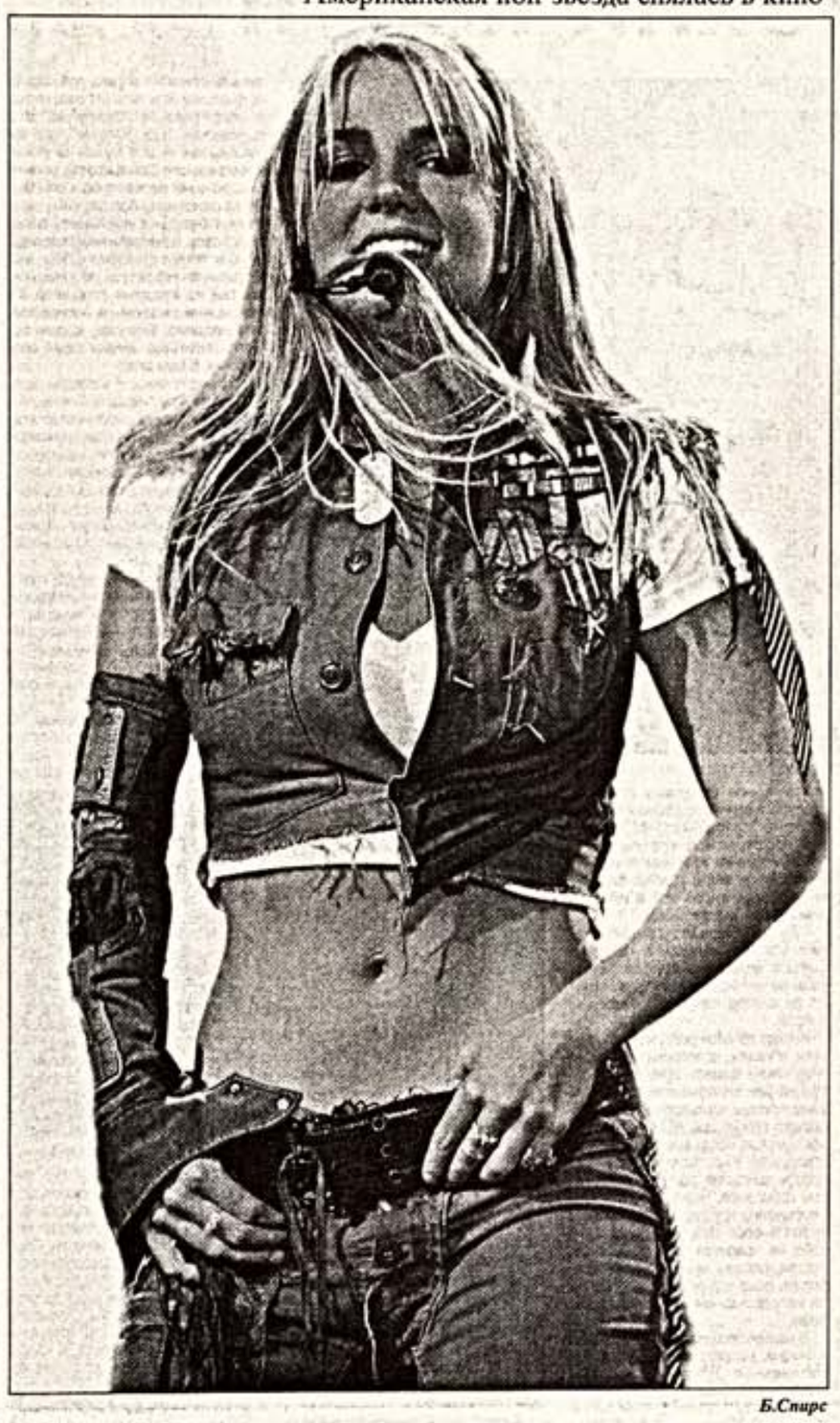
### Там, где лилась кровь

**Впервые за две тысячи лет своего существования римский Колизей, где, согласно легенде, приняли мученическую смерть первые христиане, стал концертной площадкой. Недавно в стенах знаменитого историко-архитектурного памятника прошел концерт Рэя Чарлза – одного из известнейших американских музыкантов. Помимо Чарлза, в концерте, прошедшем под девизом "Мир во всем мире", приняли участие артисты из многих стран. В Колизее звучали голоса алжирца Халеда, аргентинки Мерседес Соза, палестинца Набиля, израильтянки Ноа и итальянца Николы Пиовани, который получил "Оскара" за звуковую дорожку к фильму "Жизнь прекрасна". В числе 300 гостей шоу были министр иностранных дел Израиля Шимон Перес, советник Ясира Арафата по экономике Мохаммед Рашид и мэры 25 городов мира. Перес и Рашид, представлявшие обе стороны ближневосточного конфликта, вырвали надежду на примирение. "Это место, которое в прошлом асоциировалось с насилием, может стать великим символом надежды на мир", – заявил Перес. Концерт в Колизее был организован бывшим Послом Израиля в Италии Ури Савиром. По словам дипломата, раньше в стенах грандиозного сооружения лилась кровь людей, теперь же "мы воспеваем здесь жизнь и заявляем, что с помощью войн и армий нельзя достичь мира". Под занавес двухчасового концерта на сцену наряду с певцами и музыкантами поднялись и политики. Все вместе они исполнили песню "Имэджин" Джона Леннона и выпустили в небо белых голубей.**

Рим

# Перекрестки Бритни Спирс

## Американская поп-звезда снялась в кино



*Б.Спирс*

Когда-то в Голливуде были чрезмерно популярны "девичьи фильмы". Режиссеры всячески пытались доказать, что не в мужчинах счастье и что сильный пол необходимо жалеть и прощать... В "девичьих фильмах" нет и доли той пресловутой жестокости, которой насквозь пронизаны столь популярные сегодня боевики и блокбастеры. Сплошные "Я-тебя-прощаю, только-не-позволяй-мне-забыть-нашу-первую-любовь...". В такие душещипательные моменты тринадцатилетние девочки обычно заливаются горькими слезами.

Однако к концу 90-х мелодрамы для несовершеннолетних сошли на нет, и кинокритики уже готовы были поверить в равноправие женского и мужского кино. Но тут в свет вышел фильм "Перекрестки" с американской поп-звездой Бритни Спирс в главной роли.

Бритни, которой всего 20 лет, журналисты называют королевой тинейджеров. Глянцевые журналы печатают на своих обложках ее фотографии, телеканалы и радиостанции дни напролет крутят ее клипы и песни, ее альбомы самые продаваемые в мире. Но этого, видимо, Спирс недостаточно. Теперь она решила подчинить себе и кино.

Безусловно, Бритни не первая певица, которая попробовала себя в качестве актрисы. Скажем, незадолго до нее поп-звезда Мэнди Мур сыграла в фильме "Прогулка за воспоминаниями".

В нем, потому что никто не занимается сексом вместо десерта. Ведь не все же фильмы для тинейджеров и о тинейджерах должны напоминать "Американский пирог"!

А вот "Перекрестки" – это еще одна вариация на тему "Американского пирога". Дебют новоявленной кинозвезды критики не оценили вовсе, отметив, что Бритни Спирс играет "механически" и "неуклюже". К тому же эксперты утверждают, что после выхода "Перекрестков" на экран, "невинный" имидж поп-звезды будет окончательно уничтожен. Ведь Бритни снялась во всех откровенных сценах, какие только были в фильме. В общем, в "Перекрестках" хватает секса, насилия, пьянства и подростковых беременностей.

Тем не менее "Перекрестки" – это в первую очередь удачная реклама. Прежде всего для того, чтобы Голливуд вслед за MTV и глянцевыми журналами стал пропагандировать образ наигранно-сексуальной Барби-Бритни.

И теперь можно сказать, что вездесущая Спирс проникла в каждый американский дом.

Анастасия ЯМПОЛЬ

# Там в цене не децибелы

## 50-й музыкальный фестиваль европейской молодежи

Музыка Чайковского и Рахманинова, русские духовные песнопения звучали недавно в концертных залах и храмах городков Нирпельт и Оверпельт бельгийской провинции Лимбург, где проходил традиционный музыкальный фестиваль европейской молодежи. На нынешний 50-й, юбилейный смотр любительских ансамблей и хоров прибыло рекордное число участников из России. Москва и Воронеж, Петербург и Саратов, Екатеринбург и Кимры – каждый из этих городов отрядил в Бельгию по два, а то и по три инструментальных и певческих коллектива.

Надо воздать должное организаторам фестиваля, которые в отличие от большинства подобных смотров не ограничили Европу тесными рамками Европейского союза, а раздвинули географию фестиваля до Балкан и Урала, потратив немало средств и усилий на приезд молодежных групп как из дальних российских городов, так и из Албании, Сербии, Хорватии, Болгарии. Однако это воздалось сторицей местным поклонникам музыкального искусства, а также представительному жюри, которые имели редкую возможность познакомиться с культурным богатством и многообразием действительно всей Европы, ее южных и восточных областей, где, несмотря на невзгоды минувшего десятилетия, молодежь продолжает учиться музыке и пению. И не в жанре "попсы" для дискотек, а в лучших традициях симфонической и вокальной школы.

Впрочем, лестных оценок заслуживает и активность самих российских участников, которые преодолели и шенгенский визовый барьер, и скудость средств, и мытарства многодневного пути в Бельгию, чтобы показать свое искусство западноевропейским ценителям. Четыре дня на перекладных – поездами и автобусами добирались в Нирпельт девушки из хора Уральской академии госслужбы (Екатеринбург), рассказывает его художественный руководитель Лариса Шлапак. Половину средств дали спонсоры, но примерно по 250 долларов пришлось изыскать на поездку в Бельгию и самим студенткам.

Но зато зал замер, когда белокурые уралочки исполнили хоровые вариации на музыку Бизе, родные местным слушателям фламандские песни, а затем русские народные напевы. Куда сильнее, чем предшествовавший им подобный хор из Ирландии.

– А как устроились, как принимали хозяева фестиваля? – спрашиваю я Ларису Шлапак.

– Очень радушно, гостеприимно, жили в уютной сельской гостинице. Нас ждали не только выступления, но и экскурсии по Бельгии.

Организаторы фестиваля накопили немалый опыт в создании для участников смотров самых привлекательных условий. Из беседы с руководителями оргкомитета братьями Петером и Нильсом Бербенами выяснилось, что главная проблема – размещение пяти тысяч молодых артистов – решается довольно просто. Большинство из них принимали семьи жителей городков и поселков Лимбурга. Эта традиция гостеприимства настолько укоренилась в округе, что постояльцев никому не навязывают, за них борются сами жители. Помогало Лимбургу достойно провести фестиваль и правительство Фландрии – одной из федеральных единиц Бельгии, а также многие фирмы и состоятельные люди этой не избалованной зарубежными гостями провинции. Есть и еще один важный штрих: Лимбург, сельский, рабочий, по-хорошему консервативный край, по-прежнему верен традициям подлинного искусства, где ценятся не децибелы и экстравагантные одеяния солистов, а их музыкальные и вокальные данные, мастерство в классическом, истинном ключе. Как большой праздник встречали свой фестиваль местные жители, и концертные залы и храмы, где выступали юные музыканты, никогда не пустовали. "А российским ребятам мы всегда рады, – говорит Нильс Бербен. – Они к нам приезжают еще с советских времен. Тогда, правда, чувствовалось, что их репертуар и манера исполнения были под строгим контролем. А в последние годы они приятно удивляют нас оригинальностью жанров и стилей, хотя исполнительское мастерство чуть снизилось. Но все равно мы гордимся географией молодых талантов на нашем смотре. И сейчас к нам приезжают посмотреть на ансамбли из России, Украины, других неблизких стран музыкальные деятели не только из Бельгии, но и Франции, Англии, Германии. Это, пожалуй, единственная возможность познакомиться с музыкальной культурой всей Европы, от Атлантики до Урала".

Александр КОНДРАШОВ
Брюссель

# Исповедь Графини

## В Вашингтоне с успехом прошла "Пиковая дама" Чайковского

Восторженный отзыв музыкальной критики получила премьера оперы Чайковского "Пиковая дама", состоявшаяся под сводами крупнейшего театрально-концертного комплекса американской столицы – Центра искусств имени Кеннеди. "В этом спектакле Вашингтонская опера показала все лучшее, на что она способна: Пласидо Доминго – на сцене, Хайнц Фрике – за дирижерским пультом, сильный состав исполнителей, цельная, непретенциозная постановка и 150 минут чудесной музыки", – отмечает в своей рецензии обычно весьма придирчивая "Вашингтон пост".

На этот раз газета не пожалела хвалебных эпитетов в адрес выдающихся артистов, каждый из которых оказался на высоте: Пласидо Доминго (Герман), Галины Горчаковой (Лиза), Сергея Лейферкуса (Томский). Нескрываемое восхищение вызвала Елена Образцова, создавшая, по словам "Вашингтон пост", "наполненный жизненным правдоподобием мрачный образ величественной графини". Сама прославленная певица говорит, что "была счастлива работать над этим спектаклем, тем более в такой замечательной компании". Особо она отметила Пласидо Доминго. Всемирно известный тенор уже шестой сезон подряд возглавляет Вашингтонскую оперу. "Каждая встреча с ним для меня радость и счастье, – признается Елена Образцова. – Герман – его большая удача, а ведь это одна из самых сложных партий в русском репертуаре. Доминго – уникальный певец, актер и человек. Просто удивительно, как он выдерживает такие нагрузки и успевает руководить операми в Вашингтоне и Лос-Анджелесе, выступать по всему миру как певец, дирижер и режиссер, да еще проводить ежегодный конкурс "Опералия" для молодых вокалистов".

Елене Образцовой очень понравилась постановка, которую осуществил американский режиссер Питер Макклинток, "деликатный, умный человек, хорошо знающий русскую историю, что на Западе встречается весьма редко". Но главное – спектакль был выдержан в классических канонах. "Я очень люблю традиционные постановки и не люблю модерна", – говорит Елена Образцова.

После "Пиковой дамы" в Кеннеди-центре Елену Образцову ожидает работа над образом Графини на сцене оперных театров Мадрида и Барселоны. Вновь вместе с Доминго она выступит и в Париже, где в течение двух вечеров оперу Чайковского в концертном исполнении представит Мариинский театр под руководством Валерия Гергиева. Кроме того, в планах прославленной актрисы – выступления в Большом театре в Москве, лекции и мастер-классы в академии исполнительских искусств в Токио, продолжение работы в спектаклях Романа Виктюка. "Я очень люблю драматический театр и еще до того, как стала оперной певицей, мечтала быть драматической актрисой", – рассказывает Елена Образцова. Она считает, что ее мечты сбылись...

Иван ЛЕБЕДЕВ
Вашингтон

# Под ударом "Кристи" и "Сотби"

## Сговор аукционных домов

Угроза штрафных санкций в размере сотен миллиардов долларов нависла над двумя монополистами мирового аукционного бизнеса – компаниями "Кристи" и "Сотби". Еврокомиссия объявила о начале расследования "дела о незаконном сговоре" этих двух компаний, в результате которого поставщики и покупатели на их аукционах произведений искусства потеряли в общей сложности 400 миллионов долларов.

Как установлено на предварительном этапе расследования, главы "Кристи" и "Сотби" еще в 1993 году после долгого периода острой взаимной конкуренции достигли тайного договора об унификации условий аукционных торгов. Они обговорили выплаты комиссионных продавцам шедевров и раритетов в сторону занижения, повысив одновременно взыскание отчислений от покупателей, скорректировали себе на пользу другие аукционные условия.

В результате этого сговора в последнее время заметно поблекли прежние рекорды аукционных торгов, астрономические величины выплат стали более редкими. Зато стабильно росли гонорары, получаемые "Кристи" и "Сотби" от продавцов и покупателей, участвующих в их аукционах. При этом как сами торги, так и выставляемые на них произведения искусства затрагивали преимущественно интересы западноевропейских участников.

Надо сказать, что Еврокомиссия лишь пошла по следу, протоптанному еще американской юстицией, обвинившей в декабре прошлого года владельца базирующейся в Нью-Йорке "Сотби" Альфреда Таубмана в "незаконном сговоре" с "Кристи". В свою очередь лондонское отделение "Кристи", у которого в 1998 году сменился владелец – им стал французский финансист Франсуа Пино, – решило прийти в инстанции Евросоюза с повинной, что позволяет добиться облегчения штрафных санкций. В результате признаний "Кристи" Еврокомиссия и стала обладать серьезными доказательствами для возбуждения дела о сговоре двух аукционных монополистов.

Как отмечается в сообщении Еврокомиссии, общий ежегодный оборот мирового аукционного рынка, который на 90 процентов монополизирован "Кристи" и "Сотби", составляет более четырех миллиардов долларов.

Александр КОНДРАШОВ
Брюссель

## ПЕРСОНАЛИИ

### Энтони ХОПКИНС,

**знаменитый британский киноактер, известный по ролям в лентах "Молчание ягнят", "Дракула" по мотивам произведений Брэма Стокера и многих других, разводится во второй раз. Высокий суд Лондона, где рассматривалось дело, без каких-либо колебаний согласился удовлетворить желание 64-летнего актера и его второй супруги Дженифер 57 лет расстаться после 29 лет совместной жизни. Причина столь скорого и безболезненного вердикта проста – супруги проживают раздельно на протяжении последних двух лет. "У меня своя жизнь, и у меня вообще не очень хорошо складываются отношения с кем бы то ни было, – откровенно признался исполнитель ролей кровожадного доктора Лектера, американского президента Ричарда Никсона, художника Пабло Пикассо и Адольфа Гитлера. – Я не могу быть долго прикованным к одному человеку". Хопкинс женился на Дженифер в 1973 году после развода с первой супругой Петронеллой. Второй брак фактически распался несколько лет назад. И с тех пор у знаменитости было еще несколько романов. В 1993 году королева Великобритании Елизавета II удостоила талантливого валлийца рыцарского звания. Высокая награда не помешала Хопкинсу через семь лет обзавестись американским гражданством и переехать на постоянное жительство в Калифорнию. Британцы хоть и пеняют ему на "предательство", но до сих пор опечалены "бегством" кинозвезды и театрального корифея.**

БОБ ВАН РОНКЕЛЬ:

# Путь к возрождению российского кино лежит через Голливуд

*Б. ван Ронкель и Р.Шайдер*

"В России много талантливых продюсеров, – говорит американский кинопродюсер Боб ван Ронкель, – но они никак не могут привлечь капитал, чтобы заниматься своим делом. В вашем киномире часто ругают правительство, что оно не поддерживает кино. Но я понимаю его позицию – а почему, собственно, правительство должно давать деньги на кинопроизводство, не имея никакой уверенности, что эти деньги к нему вернутся? В этой ситуации винить некого..."

В России Боб ван Ронкель работает с 1998 года. Он привозил на Московский кинофестиваль американских звезд такой величины, как Джон Малкович, Джек Николсон, Вуди Харрелсон. Он был одним из главных продюсеров нового американского фильма "Красный змей" с участием Роя Шайдера, съемки которого происходили в Москве – монтаж этого фильма будет закончен в декабре, и фильм, по плану, поедет в Канн в будущем году. Он организовывал успешные гастроли в США наших звезд – Аллы Пугачевой и Филиппа Киркорова. Он успешно сотрудничает с благотворительным фондом "Созвездие" и планирует строительство в Москве сети суперсовременных кинотеатров, ведя переговоры с Ю.Лужковым, которому с удовольствием передает благодарность через газету "Культура". "Москва зацепила меня, как и многих моих американских друзей", – говорит Боб ван Ронкель. Элегантный, подтянутый, интеллигентный американец, скромно говорящий о себе: "я занимаюсь только заключением коммерческих сделок..." – настоящий голливудский кинопродюсер. Эта профессия для российского кино новая. Настолько новая, что даже известные режиссеры по сей день удивляются: а мы-то столько лет думали, что главная фигура фильма – режиссер!.. Впрочем, споры о том, кто "главнее", в свое время были свойственны и матушке авторского кино Европе. А вот Боб ван Ронкель знает, что главный человек все-таки продюсер. Знает и о том, какая это трудная и серьезная работа. И не скрывает этого. Знает он и ответы на многие вопросы, которые задаем себе мы, еще так и не осознавшие, какая это сложная штука – рынок...

**– Для киноманов слово "Голливуд" звучит магически. А уж голливудский продюсер и вовсе почти сказочный герой... Трудно ли стать продюсером в Америке?**

– Я с девятнадцати лет занимался бизнесом. Шил одежду, были у меня дела с недвижимостью. Потом купил ресторан. И хотя в ресторанном бизнесе я потерял немало денег, именно тогда я познакомился со многими знаменитостями, занимавшимися кинобизнесом, приобрел множество друзей в киномире. С некоторыми из них работаю по сей день. Потихоньку я начал совершать сделки, связанные с кино, и постепенно превратился в исполнительного продюсера. Мне очень нравится знакомить людей, понимать, в чем их общий интерес, что нужно тому, другому. Я очень нетерпеливый человек и никогда не смог бы быть режиссером – слишком большой сосредоточенности требует эта профессия. Я только осуществляю пиар. Ко мне приходят люди, которые хотят найти спонсоров для фильма и привлечь актеров. И я стараюсь им помочь.

**– А если, например, к вам придет режиссер и скажет: я не хочу снимать боевик, я собираюсь снять гениальный фильм, но это будет такой гениальный фильм, что на него пойдут пять человек в год? Что вы ему ответите?**

– Я спрошу его, где он собирается найти деньги, чтобы снять этот фильм. Но если такие спонсоры найдутся – предоставят ему деньги, совершенно не заботясь о том, чтобы получить их обратно, – я буду только рад за этого режиссера, пусть снимает свой гениальный фильм. Я считаю, что авторское кино, кино от души – это здорово. Но ко мне-то приходят люди, не просто желающие самовыразиться, – они хотят прежде всего подзаработать. И я сказал бы такому режиссеру: извините, я профессионально занимаюсь своим делом, но я не Господь Бог.

**– В американской культуре почти не существует различий между массовой культурой и элитарной. А вот европейской культуре это различие очень свойственно. В чем, по-вашему, причина такого явного различия?**

– Думаю, что американцы понимают культуру так же хорошо, как и европейцы. Наша культура не такая древняя, но средний американец столь же образован, как и средний европеец.

**– Но различие между Европой и Америкой существует и в смысле экономики киноискусства. В Соединенных Штатах работает большой киногород, который "кормит" фильмами всю огромную страну. Совсем другая ситуация, например, во Франции, где существует множество небольших частных студий и они выпускают как коммерческие фильмы, так и серьезное авторское кино. Россия сейчас стоит на экономическом распутье, выбирает дорогу. Какой путь скорее приведет нас к бурному развитию кинематографа?**

– Я успел узнать ваш российский рынок и хорошо понимаю его. В России очень много талантливых людей – продюсеров, режиссеров, актеров, операторов, костюмеров. Но у вас слишком маленький рынок, чтобы сбывать сделанный ими товар, то есть фильм. Причем владелец кинотеатра наверняка предпочтет взять для проката американский фильм, а не российский – ведь на него пойдет больше народу. В таком положении российскому кино, по-моему, самое время тесно сотрудничать с американским – тогда русские фильмы можно будет показывать в Америке и русские талантливые актеры получат возможность выхода на международный рынок...

**– И все-таки какая система больше способствует развитию кинематографа: большой киногород или обилие частных студий?**

– Откровенно говоря, я не вижу особой разницы. Конечно, Голливуд – это все-таки созвездие компаний, которые зарабатывают деньги. Он ориентируется на то, чтобы сделать фильмы, которые принесут прибыль. Но вот, например, есть серьезные фильмы, о которых иногда говорят, что они сделаны в Голливуде. А это не совсем правда. На самом деле они сняты на частных студиях, частными продюсерами. Но они понравились какому-то голливудскому продюсеру, он купил их и начинает раскручивать. Но это случаи весьма редкие. Существуют тысячи фильмов, снятых американскими или европейскими продюсерами, но ни одна студия не решается вкладывать деньги в их раскрутку – владельцы студий опасаются, что вложенные деньги не вернутся. Например, Голливуд снял фильм с бюджетом 60 миллионов долларов. Еще 30 миллионов уходит на рекламу. Весь вклад в фильм – 90 миллионов. Надо не только вернуть эти 90 миллионов, но и получить с этой суммы прибыль. При этом студия получает только 50 процентов. Во всем мире люди, никак не связанные с кинопроизводством, искренне полагают, что снимать кино – это замечательный бизнес. Они думают: вот фильм был снят за 60, а вернулось 100, целых сорок миллионов заработали, как здорово! Эти люди, ослепленные магией кинематографа, не понимают всего размаха трудностей этой работы. И я хочу сказать им: не все золото, что блестит. И в Голливуде многое на деле совсем не так, как выглядит.

**– То есть эти серьезные картины, о которых вы говорите, снятые в таких трудных условиях, имеют шанс получить признание только на фестивальных просмотрах?**

– Если им еще и повезет попасть на фестивали. Продюсеры только и молятся, чтобы хоть какая-нибудь студия заинтересовалась их фильмом и он попал на фестиваль. Секрет того, что, возможно, кажется вам парадоксом, очень прост – если вы снимаете в фильме Брэда Питта, вам вообще не надо тратиться на рекламу. На него и так пойдут. А вот если студия покупает красивейшую любовную историю, ее снимает талантливейший режиссер, у него играют великолепнейшие актеры, но ни о ком из них никто никогда не слышал, студии придется потратить миллионы на рекламу, чтобы люди пришли в специальные кинотеатры, где этот фильм показывают. При этом, если в соседнем кинозале идет фильм со Шварценеггером – не сомневайтесь, что там-то зал будет заполнен, ведь прибыль обеспечена. Это гигантская работа – заставить людей прийти посмотреть фильм, о котором никто ничего не знает. Нельзя забывать, что владельцу кинотеатра надо рассчитать и совсем уж прозаические вещи: сколько покупать поп-корна, кока-колы, сколько людей придет посмотреть кино. Он должен оплачивать аренду, платить своим работникам зарплату. На самом деле это обыкновенный бизнес.

**– Эта система, видимо, приходит к нам...**

– Это только подтверждает простую истину – несмотря на рекламу и весь пиар, люди во всем мире предпочитают все-таки смотреть коммерческие фильмы...

**– И тем не менее есть много россиян, которые гордятся тем, что всегда смотрели серьезное кино...**

– Чтобы снять хороший фильм, нужно найти хороший сюжет. Это очень сложно для независимого продюсера – когда появляется классный сюжет, его немедленно покупает большая студия. Как бизнесмен я обязан отдавать себе отчет в том, что мне придется вернуть деньги тем, кто их вложил. Я бы с удовольствием снял серьезный фильм, который жил бы у меня в сердце, но я понимаю, что гораздо безопаснее снимать коммерческое кино. Ведь я должен видеть результат.

**– Как выглядят американские кинодебюты? Где вы ищете молодых талантливых режиссеров?**

– Очень важно, чтобы продюсер нашел хорошего режиссера. Ведь если он снимает удачный фильм, он сделает вас известным продюсером. Мартин Ландау говорит: самый важный секрет хорошего кино – это правильный выбор актера и режиссера. Но это не так легко – если фильм плохой, то все шишки достаются как раз режиссеру, а не продюсеру. Очень редко можно услышать: какой плохой продюсер у этого фильма! А о режиссерах такое говорят сплошь и рядом. Если речь о подающих надежды совсем молодых режиссерах, то в Америке есть много молодых людей, увлекающихся кино, снимающих фильмы про колледж, еще учась в этом самом колледже. Надо просто увидеть среди них настоящий талант...

Боб ван Ронкель хотел бы привезти в Москву Мартина Ландау или Стивена Спилберга – именно они, считает он, хорошо понимают, что такое кинобизнес. Они могли бы провести здесь своего рода мастер-класс... "Работать в России очень трудно, – признается он. – Если вы в Америке предложите кому-нибудь сделку, то услышите четкое "да" или четкое "нет". У меня есть один друг, управляющий большим количеством проектов шоу-бизнеса, он однажды сказал мне фразу, оказавшую на меня очень большое влияние: "Лучше услышать "нет", чем "я подумаю". Впрочем, именно с этим другом мы планируем устроить лазерное шоу в Москве в сентябре, на День города". Но и в Америке есть проблемы: "Если вы хотите каждый день обедать как следует и покупать продукты в хорошем супермаркете, то я не советую вам становиться продюсером. Это очень трудная работа. И очень маленькие гонорары. Сегодня для меня продюсерство скорее побочный вид деятельности. Я больше занимаюсь просто заключением коммерческих сделок. Сейчас мы создаем на американском телевидении целый круглосуточный канал компьютерных игр. Я нашел инвесторов. Играя, дети будут получать призы, разрабатываются сюжеты для каждой игры. Вот это сейчас мой основной бизнес, и в случае удачи это принесет больше денег, чем в кинопроизводстве". Но кинематографические планы, связанные с Россией, у Боба тоже есть. Сейчас он читает множество сценариев на русскую тему и очень хочет помочь возродить российское кинопроизводство. "Голливуд тесно сотрудничает с Европой. На нее приходится большая часть рынка. Например, в Италии тоже есть прекрасные актеры, но итальянцы не могут снять фильм, который бы на ура прошел в Америке. А Голливуд может снять фильм, который на ура проходит и в Италии, и в Германии. Именно Голливуд воспитал актеров, знаменитых во всем мире, за это ему честь и хвала. Но я думаю, что мы все в одной лодке, просто Америке удалось немного вырваться вперед. А сейчас и у русских актеров появился прекрасный шанс быть в одной команде с американцами. И если в фильме будут участвовать знаменитые американские актеры, он будет снят на английском языке, а поставит его русский режиссер, и фильм будет удачно продаваться и в Америке, и в Европе, то у этого режиссера есть шанс быть замеченным и приглашенным в Голливуд".

Беседу вел Дмитрий САВОСИН

**По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС**

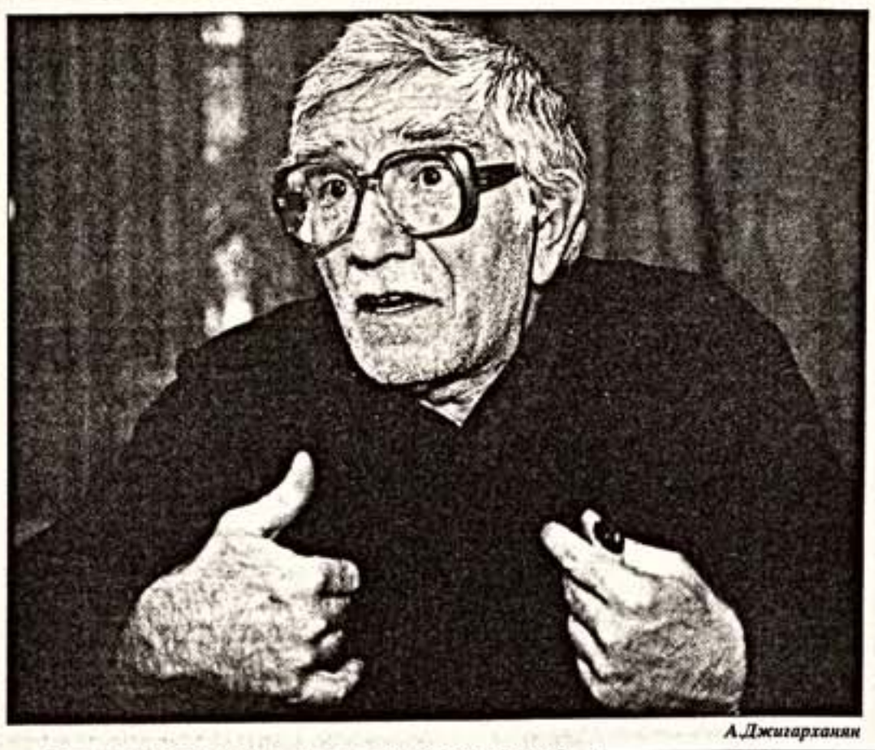
АРМЕН ДЖИГАРХАНЯН:

# Я одинокий клоун

Пройдет совсем немного времени, и книга под таким названием появится в продаже. Ее сочинил замечательный актер театра и кино Армен ДЖИГАРХАНЯН с помощью своего давнишнего друга известного театроведа, заслуженного деятеля искусств РФ Виктора Дубровского. Книга выходит в серии "Выдающиеся мастера" ("ВМ"), которую предлагает читателям столичное издательство "АСТ-ПРЕСС", специализировавшееся прежде на публикации исторических романов, учебников, спортивной и детской литературы, детективов, а теперь расширившее свою тематику. Книга Джигарханяна – одна из первых, но не единственная в этой серии. Уже появились мемуары Василия Топоркова "Станиславский на репетиции" и Александра Белинского "Записки старого сплетника". На очереди – мемуары Михаила Жарова, Владлена Давыдова, Владимира Шубарина, Ольги Андровской, монография Риммы Кречетовой о Владимире Высоцком, Юрии Любимове и Давиде Боровском.

Ушедшим из жизни кумирам прежних лет посвящаются сборники "Актеры на все времена", в которых публикуются очерки об Александре Вертинском, Владимире Хенкине, Клавдии Шульженко, Рубене Симонове, Николае Плотникове, Любови Добржанской, Андрее Миронове, Вере Марецкой, Ефиме Копеляне, Игоре Ильинском и других.

Здравствующим ныне мастерам разных поколений посвящаются сборники "Звезды Малого театра", "Звезды ЦАТРА", "Звезды Московского театра сатиры", "Звезды С.-Петербургской сцены", "Звезды столичной сцены", "Звезды нашего кино": Алиса Фрейндлих, Ульяна Лопаткина, Людмила Касаткина, Олег Басилашвили, Элина Быстрицкая, Александр Калягин, Олег Меньшиков, Любовь Полищук, Татьяна Доронина, Вера Васильева, Ольга Аросева, Спартак Мишулин, Владимир Зельдин, Александр Михайлов, Виктор Павлов, Людмила Чурсина, Федор Чеханков, Нина Сазонова, Николай Пастухов, Анастасия Вертинская – блестящее созвездие имен, о которых правдиво и доходчиво повествуют писатели, критики, журналисты. Все издания прекрасно иллюстрированы редкими фотографиями из личных архивов артистов и музеев театров. Собранные на одной полке, они составят своеобразную энциклопедию, посвященную выдающимся мастерам отечественной сцены, кино и эстрады.



А.Джигарханян

## Ненасытность

**В.Дубровский: С самых первых лет вашей актерской деятельности в кино и на телевидении все обратили внимание на одну ее бросающуюся в глаза особенность – на необыкновенную интенсивность и, как результат, – на непривычное, поражающее обилие ролей. Сначала все удивлялись, потом радовались, а вскоре, увидев, что их количество все растет и растет, стали высказывать опасение и даже тревогу.**

Эта тревога стала звучать в репликах друзей и коллег. Так, в 1975 году ее вслух высказала Людмила Касаткина, а затем известный режиссер в "Кинопанораме". Не остались в стороне и критики, с испугом подсчитывавшие рекордное количество ваших фильмов. И, наконец, посыпались эпиграммы:

*Его ролей не счесть...*
*Тут доводы излишни:*
*Театр, кино и голубой экран.*
*И если он не значится в афише,*
*Встревожен зритель:*
*– Где ж Джигарханян?*
И еще:
*Что еще на свете*
*не успел Армен?*
*Не блеснул в Одетте*
*и не спел Кармен.*
И еще:
*Он ролей исполнил столько,*
*Что (и то не без труда)*
*Все их вспомнят разве только*
*Знатоки "Что? Где? Когда?".*
И еще:
*Армен, Армен, опять Армен!*
*Забыл он про усталость!*
*Пожалуй, только роль Кармен*
*Сыграть ему осталось.*

Вслед за этим – популярное двустишие В.Гафта:

*Пожалуй, меньше на земле*
*армян,*
*Чем фильмов, где сыграл*
*Джигарханян.*

**– Очень талантливый "выпад". По сути, Валя прав. Но в одном он, мне кажется, ошибся: статистические и демографические данные свидетельствуют, что армян все же немножко больше.**

**– А в журнале "Театральная жизнь" за 1980 год, когда вами было сыграно уже около 80 ролей – в кино и на телевидении, в Юмористической театральной энциклопедии было помещено следующее понятие Ч.П. – "фильм без участия Армена Джигарханяна".**

– Что касается эпиграмм, то в "Известиях" была и такая:

*В картину входит, словно в цех –*
*Знакомый, близкий,*
*даже родственный...*
*Что ни картина – то успех,*
*И не простой,*
*а производственный.*

Теперь по существу. Однажды испытав восторг от встречи с кинематографом, я продолжаю его любить.

Я убежден, что суть дела заключается в том, насколько ответственно подходит артист к своей очередной роли, изменяет он себе при этом или нет, а не в том, много или мало он снимается. В искусстве это вообще понятия достаточно относительные.

Я, например, не нахожу, что снимаюсь так уж много, – заканчиваю одну картину, начинаю другую, иногда с порядочным перерывом (в прокате же они могут появиться одновременно). К чему-то готовлюсь долго, исподволь. Что-то возникает внезапно, вдруг.

Когда мне говорят, что я много снимаюсь, я отвечаю: мало! Актер должен работать много, он должен постоянно играть, – ведь это не хобби, а дело жизни. Не упрекаем же мы земледельца, что трудится от зари до зари. Он делает свое дело изо дня в день, а мы его за это уважаем. Говорим почтительно: "Труженик".

Смысл жизни любого профессионального артиста в непрерывной работе. Нужен экран. Постоянно. Лишь он проверяет, чего ты в действительности стоишь, что приобрел и что утратил. В отличие от представителей других видов искусства, литературы, мы находимся в невыгодном положении – у нас ведь нет черновиков и эскизов, которые можно было бы исправлять и переделывать, актерские просчеты всегда налицо.

Я понимаю, конечно, что строгая формула Пикассо: "на полотно имеют право только открытия" очень верна. Но, увы, актерская профессия – это не занятие живописью: она лишена эскизов. Я не могу дома для себя делать эскизы, я должен постоянно проверять свою работу на зрителе. И поэтому, когда вы порой смотрите на экран, то не подозреваете, что в этой роли актер делает эскиз для какой-то будущей работы, которая вас, может быть, удивит и потрясет.

Далее. Актерская работа в кино гораздо больше, чем в театре, требует ежедневного тренажа. Над кино все-таки ведь очень довлеет техника. Поэтому всякий раз боюсь простоев. Боюсь, потому что в свое время очень трудно отвыкал от камеры, от того, чтобы в момент съемки не чувствовать, и всегда теперь тревожусь: вдруг она снова для меня появится!

Когда я сижу без дела, я ржавею, духовно беднею и просто боюсь оказаться растренированным и не готовым к новой роли. Гоар Гаспарян мудро сказала: "Лучше износиться, чем заржаветь".

В театре, как и в кино, как известно, не мы, актеры, выбираем, а нас выбирают. И если режиссер приглашает вас на роль, то, очевидно, он все тщательно обдумал и видит свой фильм именно с этими актерами, а не с другими. Разнообразие ролей, встречи с разными режиссерами и актерами необычайно обогащают. Если, разумеется, к каждой своей работе подходить со всей ответственностью и серьезностью. Если каждая из них тебя волнует, затрагивает твои творческие и человеческие интересы. В нашей профессии очень опасна ржавчина. А она появляется при неподвижности, застое. Если человек привык много работать, то он до конца своих дней будет жить в подобном ритме. Я – из таких людей.

**– В одной из статей вы сказали: "Я за ненасытность в искусстве". По-моему, вы нашли очень точное слово – ненасытность. Оно объясняет вашу страсть к работе, а значит – тот объем творческой деятельности, который вы осуществляете.**

**Но в ряде публикаций высказывались опасения и даже утверждения, что такая ролевая нагрузка грозит вам повтором, а может, и штампом.**

– Возражать на замечания критиков – неблагодарное дело, кроме того, это не моя профессия.

Если честно, мне интересно играть любую (по метражу или масштабу) роль. Убежден, что каждая картина, пусть даже неудавшаяся, мне как артисту что-то дает. Часто можно услышать, что актер, снимаясь постоянно, подвергается опасности "изработаться", "опустошиться", "полностью выплеснуться". А мне кажется, если не халтуришь, если в каждой роли пытаешься выразить что-то личное, работаешь с полной отдачей и заинтересованностью, то работа духовно обогащает, прибавляет профессионального опыта.

**– Не только критики и рецензенты, но и ваши друзья огорчаются, когда видят вас в плохом или неудачном фильме.**

– Да, меня нередко упрекают, зачем, мол, вы снялись в таком-то фильме, ведь и сценарий слабый, и роль не выписана, и вообще, стоило ли огород городить? Сложный вопрос.

Иногда хочется роль, что называется, втащить, попробовать: а вдруг получится? Бывает, привлекает ситуация или возможность сыграть с талантливым партнером или у интересного режиссера. Конечно, истинное счастье, когда все эти моменты совпадают. Расстояние между процессом создания роли и результатом громадное. Что-то предугадать необычайно трудно. Иногда попросту нет выбора. Все, что предлагают, тебе не нравится. Но страшишься застоя, так как, если не будешь работать, появится опасность оказаться неподготовленным к настоящей роли.

В нашей профессии многое, как и в жизни, непредсказуемо и непрограммируемо. Тут трудно что-либо предугадать. Беря в руки сценарий, мы отыскиваем в нем лучшее, верим в скрытые резервы и возможности своей роли. Никто из нас, я убежден, не настраивается заранее на скучную, неинтересную роль, в каждом отдельном случае она чем-то привлекает, манит. Судят же нас, как правило, по конечному результату – фильму, который, увы, не всегда получается таким, как его задумали.

Я еще не встречал режиссера, сценариста, актеров, которые собрались бы вместе и сказали: давайте, мол, делать плохой фильм. Иногда только к концу картины, когда месяцы потрачены на съемки, понимаешь, что работал впустую: в коллективе каждый зависит друг от друга, и актер в том числе.

В искусстве запрограммировать удачу очень трудно. В искусстве, если это настоящее искусство, все проходит конкретно, индивидуально.

Актерская профессия – это как жизнь. Она не знает остановок, она все время в движении. Ведь и в жизни не все получается. Один день удачный, другой – страшно невезучий. Нельзя каждым выстрелом попадать в десятку – ни в жизни, ни в искусстве. Стремиться надо, но достичь этого нервально. Если все время поражаешь цель, значит, эта цель недорого стоит. Значит, ты выбрал не ту профессию. Я и дальше буду много играть, ошибаться в выборе, в людях, буду все начинать сначала с каждым новым спектаклем или фильмом.

А.Джигарханян в спектакле "Поза эмигранта"

Я ни от одной сыгранной мною в кино роли не открещиваюсь. Каждая из них – своего рода обогащение, движение вперед. В каждой воплотились мои привязанности, увлечения. Здесь опять-таки все, как в жизни: бывают встречи запоминающиеся, бывают и мимолетные. Но ни одна не проходит бесследно.

Конечно, с годами начинаешь осмотрительнее распределять силы. Сужается и круг вероятных ролей, как в жизни сужается круг близких друзей и привязанностей. Но, главное, ты сам меняешься от роли к роли, привносишь в них с возрастом нечто нажитое, выстраданное...

**– Произнесенное вами очень точное и емкое слово "ненасытность", по-моему, означает не только количество и интенсивность творческой работы, но и ее разнообразие.**

**Вы играете в театре, снимаетесь в кино и на телевидении, записываетесь на радио, дублируете фильмы (все помнят ваш голос в американской "Оклахоме" и в грузинском "Дон Кихоте", где вы дублировали все мужские роли, кроме самого Дон Кихота), ведете синхронный перевод (как это было на спектакле Армянского театра им.Г.Сундукяна в Киеве), записываетесь на пластинки, а теперь еще в видеофильмах. Это все формы актерского творчества, многие из которых рождены XX веком или вызваны к жизни совсем недавно. Все они, кроме общего, очевидно, имеют свою специфику. В чем она?**

– Начну с кино. Я убежден, хоть далеко не все со мной согласны, что природа актерского творчества в театре и в кино имеет общий основной метод. Я не хочу вести теоретические споры с образованными критиками, но убедился в этом на своей, теперь уже многолетней практике. Создание образа на сцене и на экране происходит по одним и тем же законам.

А разве история кино не доказала это многократно: хорошие театральные актеры всегда интересно работали в кино – от выдающегося мхатовца Москвина в "Поликушке" до других мхатовцев – О.Ефремова, И.Смоктуновского и многих-многих других актеров.

Мне кажется это бесспорным. Но вместе в тем эти два вида искусства серьезно отличаются друг от друга. Не только техническими условиями или организацией творческого процесса. Экран – суровая школа. Это не просто отображающее зеркало, а зеркало очень пристрастное, не терпящее фальши, небрежности. Если в театре актеру дана возможность загладить ошибку в следующем акте, то в кино каждый кадр должен быть сыгран актером так, словно это его последний кадр, что требует и большой ответственности, и напряжения. Конечно, и в театре очень велики и ответственность, и напряжение, но там у актера есть верные помощники – зрительный зал, атмосфера, культура театра.

Творческий процесс на съемочной площадке действительно очень отличается от того, который существует в театре. В театре идет долгий и кропотливый процесс собирания образа, вживания в роль, постепенно складываются отношения и с персонажем, которого предстоит тебе сыграть, и с партнером. Долгая и тщательная проработка пьесы на репетициях. В кинематографе этого нет. Первое отличие – все идет на огромных скоростях: пригласили на роль, утвердили на пробах и буквально чуть ли не через неделю – съемки. Короче, постигая образ, ты его уже создаешь, процесс идет синхронно. Затем в театре тебе все знакомо – ты хорошо знаешь пьесу, ты много лет работаешь с режиссером, ты прекрасно знаешь своих партнеров. В кино конечный результат, то есть образ, который ты создаешь, складывается из многих неизвестных. Никогда нельзя заранее предугадать, что выйдет из твоей работы. Ты не знаешь режиссера, не знаешь, как он работает, что ценит в искусстве, что для него дорого, и чего он не принимает. Ты не знаешь, кто еще будет с тобой сниматься в картине и возникнет ли взаимопонимание в творческом процессе. Что останется от роли, которую ты сыграл, после того как режиссер сложит картину, в каком порядке он поставит эпизоды, а что вообще вылетит из фильма. И так почти каждый раз. Кинематограф заставляет моментально входить в творческий процесс, в атмосферу картины, улавливать ее жанр, особенности игры партнера, быть способным играть в любое время дня и ночи, находиться постоянно в творческом самочувствии.

Театр мне ближе, он дает больше возможностей, он многое прощает. Кино – искусство жестокое: если ты проглядел, если чуть устал, чуть недобрал – уже не поправишь. А в театре я могу что-то пересмотреть, сегодня сыграть иначе, чем вчера.

Но кинематограф дает другое: съемки приносят в жизнь артиста много нового, неожиданного. Во-первых, для меня это радость человеческого общения. Сколько встречаешь интересных, удивительных актеров! Один-единственный раз мне посчастливилось на съемочной площадке встретиться с замечательным артистом В.Меркурьевым. А запомнилась эта встреча на всю жизнь. "Наша профессия из области запахов", – сказал тогда Меркурьев. Как притупляется человеческое обоняние, если постоянно присутствует один и тот же запах, так и актер обречен, если варится в собственном соку.

В кино мне приходилось играть с О.Ефремовым и В.Гафтом, с Л.Гурченко и М.Тереховой, с Х.Абрамяном, Е.Леоновым, О.Янковским, Р.Быковым, А.Калягиным, В.Самойловым, И.Смоктуновским, С.Чиаурели, О.Борисовым... Актеры разных школ, пристрастий, различной направленности дарований. Но ведь каждый раз должен состояться интимнейший процесс взаимопонимания, возникнуть "любовный союз" между партнерами, чтобы сложилась общность, единство воль в воплощении замысла.

В этом плане кинематограф предлагает самые неожиданные условия, и ты должен их принять, суметь быть в них органичным.

Это, безусловно, влияет на творческие возможности актера, обогащает его, закаляет, готовит к броску.

Психология сцены и съемочной площадки различна. Актер, "заболевший" кино, не может "излечиться" в театре, ему необходимо и то и другое.

Мне хочется всю жизнь играть в кино, я люблю я, конечно, театр. Я считаю себя прежде всего театральным актером. Ни кино, ни телевидение не предложили мне такой блестящей драматургии, как та, с которой я встретился на сцене: "Мольер", "Разгром", "Трамвай "Желание", "Бег", "Беседы с Сократом", "Закат".

Для меня всегда домом был и остается театр. При всей модернизации жизни в древнейшем организме театра есть что-то неизменное, вечное, первозданное. Зритель, актер, зал, шум, занавес, наивная и прекрасная вера в то, что происходит сейчас, здесь – при всех катаклизмах и новациях театр все-таки остается прежним. И в этом, я думаю, его истина.

Фото Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА и Натальи ЛОГИНОВОЙ

## Человек родился

**13 июня**

– Актриса Маргарита ЛИФАНОВА.
– Кинорежиссер-документалист Семен КИСЕЛЕВ (1927).
– Кинорежиссер и сценарист Дмитрий КЕСАЯНЦ (1931).
– Актер Игорь СТАРЫГИН (1946).
– Актер Виталий СТРЕМОВСКИЙ (1947).
– Актриса Татьяна БЕСТАЕВА.
– Кинорежиссер-документалист Лидия БОБРОВА.
– Актер Сергей МАКОВЕЦКИЙ (1956).
– Актриса Ольга СИРИНА.

**14 июня**

– 100 лет со дня рождения кинорежиссера и кинодраматурга Николая ЭККА (1902 – 1976).
– 100 лет со дня рождения художника театра Нины АЙЗЕНБЕРГ (1902 – 1974).
– Кинорежиссер и актер Федор ФИЛИППОВ (1911).
– Художник Леонид ЧЕЛНОКОВ (1919).
– Театральный критик Анна ОБРАЗЦОВА.

Образцова Анна Георгиевна, 1922, театровед, историк театра, театральный критик, доктор искусствоведения. Ученица Г.Бояджиева, А.Образцова сама преподает в РАТИ с 1959 года, имеет много учеников и последователей. Более 30 лет она ведет серьезную работу в НИИ искусствознания, специализируясь, в первую очередь, на театральном искусстве Великобритании. Этой "географией", впрочем, ее интересы далеко не исчерпываются. А.Образцова – автор многочисленных газетных и журнальных статей о современном русском и зарубежном театре. Ее перу принадлежит ряд ярких и глубоких книг о крупных деятелях мировой сцены: "Николай Мордвинов", "Стелла Патрик Кэмпбелл", "Бернард Шоу и европейская театральная культура", "Бернард Шоу и русская художественная культура на рубеже XIX – XX веков".

– Актер Владимир СОШАЛЬСКИЙ (1929).
– Кинорежиссер Владимир КРАСНОПОЛЬСКИЙ (1933).
– Актер и певец Николай ВОЛШАНИНОВ (1938).
– Артист цирка Станислав ЩУКИН (1939).
– Актер Александр ПОТАПОВ (1941).
– Кинорежиссер Александр СОКУРОВ (1951).
– Актриса кино Елена САФОНОВА.

**15 июня**

– 120 лет со дня рождения художника Митрофана ГРЕКОВА (1882 – 1934).
– Актриса Алла КАЗАНСКАЯ.
– Театральный режиссер и пантомимист Геннадий ЮДЕНИЧ (1936).
– Актер Михаил ДЕРЖАВИН (1936).
– Актриса и режиссер Алла ПОЛУХИНА.
– Актер Андрей ЛЕОНОВ (1959).

**16 июня**

– 95 лет со дня рождения певицы Елены КРУГЛИКОВОЙ (1907– 1982).
– Оперный дирижер Асахан ДЖУМАХМАТОВ (1923).
– Драматург и поэт Юрий РЯШЕНЦЕВ (1931).
– Актер Тофик МИРЗОЕВ (1932).
– Балерина и педагог Алла ОСИПЕНКО.

**17 июня**

– 120 лет со дня рождения композитора, пианиста и дирижера Игоря СТРАВИНСКОГО (1882 – 1971).
– Певец Борис РУБАШКИН (1932).
– Актер Игорь КАШИНЦЕВ (1932).
– Кинооператор Олег ЗГУРИДИ (1936).
– Театральный художник Виктор ДУРГИН (1937).
– Актриса Александра ЗАХАРОВА.

**18 июня**

– 100 лет со дня рождения кинорежиссера Бориса БАРНЕТА (1902 – 1965).
– Архитектор Александр ЖУК (1917).
– Режиссер и кинооператор Вадим ДЕРБЕНЕВ (1934).
– Актер Юрий СОЛОМИН (1935).
– Актриса Валентина МАЛЯВИНА.
– Режиссер Борис КОЛОБОВ (1947).

**19 июня**

– Кинорежиссер и сценарист Кирилл ДОМБРОВСКИЙ (1913).
– Актер Вячеслав КУТАКОВ (1926).
– Флейтист и композитор Александр КОРНЕЕВ (1930).
– Художник-график Александр ТРАУГОТ (1931).
– Пианист и композитор Александр ВОРОБЬЕВ (1946).
– Актриса Ольга ХОРЬКОВА.
– Актриса Евгения УРАЛОВА.
– Актриса Наталья СЕЛЕЗНЕВА.

**Редакция газеты "Культура"**
приглашает на работу наборщика.
Справки по телефону: 205-49-25

## Загляните в Книгу судеб

### Гороскоп с 13 по 19 июня

**Овен.** Удача будет благоприятствовать Овнам на протяжении всего этого периода. На этой неделе Овны смогут не только улучшить свое финансовое положение, но и разрешить давно мучившие их проблемы в отношениях с близкими людьми. Не рекомендуется много сил уделять работе, поскольку эти затраты вряд ли окупятся.

**Телец.** Тельцам будет везти, особенно в делах, связанных с карьерой. А вот творчеством в этот период заниматься не следует. Для того чтобы полностью реализовать потенциал этих дней, Тельцы должны проявить максимальные мужество и упорство.

**Близнецы.** Дела, которые Близнецы не успеют закончить до конца периода, лучше вообще не начинать, а отложить на более поздний срок. Зато эта неделя просто идеальна для творчества. Творческие способности Близнецов сейчас близки к максимуму.

**Рак.** Жизнь Раков в этот период будет протекать относительно спокойно. Большая часть их интересов все еще сосредоточена на их собственном внутреннем мире. Повышенная эмоциональность, которая создавала Ракам довольно много проблем в последнее время, благополучно спадет.

**Лев.** Коммерческая активность Львов в этот период останется высокой, а их удачливость в делах даже несколько возрастет. Однако это не должно вскружить им голову. Для того чтобы благополучно добиваться поставленных целей, Львам следует относиться к делам с максимальной тщательностью и избегать любой спешки и суеты. Только предельная собранность поможет им оптимально проявить свои деловые и финансовые способности.

**Дева.** Девы должны этот период полностью посвятить работе. Довольно низкая творческая активность Дев, заметно уменьшившаяся в начале периода, не позволит им плодотворно заниматься искусством. Крайне важно максимально внимательно относиться к финансовым делам и избегать любых трат.

**Весы.** Этот период окажется для Весов наполненным разнообразными событиями. По-прежнему довольно велика вероятность агрессивного и вызывающего поведения со стороны окружающих, а особенно коллег. Зато конфликты с близкими людьми остались в прошлом. Кроме коммерческой деятельности, Весам так же легко будет даваться и творчество.

**Скорпион.** В жизни Скорпионов не все обстоит так гладко, как было недавно. Вдохновение покинет их в самом начале периода и сменится глубоким творческим кризисом. Кроме того, Скорпионам следует приготовиться к проблемам взаимопонимания с близкими людьми. Не исключена возможность довольно серьезной ссоры.

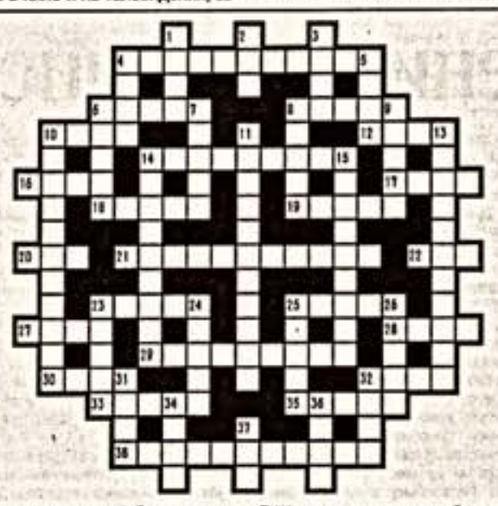
**Стрелец.** Стрельцы выйдут из состояния апатии, в которой они пребывали в последнее время. Толчком к этому послужит приступ самого настоящего вдохновения, причем шансы воплотить задуманное у Стрельцов довольно велики. Помимо этого их ожидает изменение отношений с кем-либо из близких людей, причем Стрельцами это изменение будет восприниматься как однозначно положительное.

**Козерог.** Скука будет для Козерогов главным врагом в этот период. Правда, бороться с ней им поможет наблюдение за разнообразными событиями, происходящими вокруг них. Но участие Козерогов в этих событиях в конечном итоге сведется лишь к наблюдению, поскольку их возможности влиять на ситуацию сейчас ограничены. Следует заметить, что и ситуация сейчас не оказывает на Козерогов практически никакого давления. Лучшей стратегией для них на этот период будет занять позицию невмешательства.

**Водолей.** Очень благоприятно пройдет этот период для Водолеев. Их минуют практически все крупные неприятности, а высокая удачливость в сочетании с тонким расчетом и осторожностью позволит им хорошо проявить себя в финансовых делах. В настоящее время Водолеи могут рисковать, причем их шансы на выигрыш довольно велики. Сейчас следует внимательно относиться к советам представителей старшего поколения. Их помощь, поддержка и неоценимый жизненный опыт станут для Водолеев надежным подспорьем.

**Рыбы.** Сейчас в жизни Рыб продолжается сложный период. Обилие событий как плохих, так и хороших ни на минуту не даст им заскучать. А вот их творческие способности сильно снизятся в самом начале этого периода, так что Рыбам стоит на время забыть о занятиях искусством. Лучше обратить свое внимание на работу и карьеру. Если Рыбы проявят достаточно упорства и настойчивость, им удастся многого добиться в этих областях. Не следует подвергать себя риску, особенно коммерческому.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ



Подготовила кроссворд Е.МОСУЛЕНКО

**По горизонтали:** 4. Звуковая система, содержащая пять ступеней в пределах октавы. 6. Отдельная нотная партия хорового, ансамблевого или оркестрового произведения. 8. Площадь народных собраний в городах Древней Греции, где решались государственные дела. 10. Французский композитор XIX века, автор романтических балетов. 12. Город в Израиле. 14. Героиня оперы Р.Штрауса "Кавалер розы". 16. Испанский молодой человек. 17. Горы в Южной Америке. 18. Выдающаяся итальянская певица XIX века. 19. Город во Франции. 20. Оратория Р.Шумана по восточной сказке Т.Мура "Лала Рук" "...и Перн". 21. Агитационный листок политического содержания. 22. Порода змей, часто меняющих свою кожу. 23. Итальянский композитор XIX – XX веков, работал в Мариинском театре, автор балетов "Арлекинада", "Талисман". 25. Древняя столица Японии. 27. Выдающийся французский композитор XIX века. 28. Помещение между крыльцом и комнатами. 29. Итальянский композитор, органист XVII века, создал классический тип оратории, автор мотетов, месс, кантат. 30. Острова у берегов Никарагуа. 32. Судьба. 33. Тоска, хандра (устар.). 35. Русский певец, драматический тенор, солист Мариинского театра, один из крупнейших представителей русской вокальной школы. 38. Итальянский композитор, автор оперы "Паяцы".

**По вертикали:** 1. Герой оперетты И.Дунаевского "Вольный ветер". 2. Баскская террористическая организация. 3. Резкий, громкий крик. 4. Садовый цветок. 5. Атмосфера, настроение. 6. Бальный танец XIX века, исполнявшийся в стремительно быстром скачкообразном движении. 7. Итальянский композитор XVIII века. Автор опер "Юлий Сабин", "Покинутая Дидона". 8. Один из жанров лирической поэзии Средневековья. 9. Гуцульский народный мужской танец. 10. Движение в культуре XX века (Дж.Джойс, Г.Миллер, С.Дали, К.Малевич). 11. Город в Чили. 13. Метод музыкальной композиции, основанный на отрицании ладовых связей между звуками; теоретически разработан и воплощен А.Шенбергом. 14. Бельгийский писатель-декадент, символист. 15. Итальянский композитор, скрипач эпохи позднего барокко, автор 50 опер, симфоний, концертов. 23. Тире. 24. Французский композитор, ученик К.Сен-Санса, сочинил главным образом оперетты. 25. Рисунок, чертеж на металле, камне, дереве для печатания. 26. Опорная часть предмета, костяк. 31. Деревянная дощечка, плашка. 32. Город в Италии. 34. Монах. 36. Белорусское и украинское название колесной лиры. 37. Бог лесов у древних греков.

**КУЛЬТУРА**

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.Б.Ломакина-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Стеруш (зам. главного редактора), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.

Общественный совет

Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
103055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.
E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 265-0640 факс – 200-32-25
отдел информации – 214-6063
группа выпуска – 265-0633
отдел рекламы – 265-7895 (т/факс), 214-60-31
отдел распространения – 214-61-22 (т/факс).
E-mail: reclama-kultura@umail.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитеновец", Торгового дома "Паблик Пресс", газеты "Московские новости", в театрах: на Малой Бронной, им. Маяковского, Эстрады, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории.

официальный дилер – группа компаний «Паблик пресс»

ОТПЕЧАТАНО:
И.Д. "Медиа-Пресса".
125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.
"Культура" распространяется на бортах авиакомпании "АЭРОФЛОТ"

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 13620
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10