

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 14 марта 1989 г. № 31 (6599)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

ИТАК, ГОЛОСОВАНИЕ...

Стол, за которым работает избирательная комиссия, установили прямо в фойе Театра имени Моссовета. Выкладывали на него бюллетени, пересчитывали, председатель комиссии называл фамилии кандидатов, вычеркивая тех, кто не вошел в список.

участие 248 человек. Голоса распределились следующим образом: Х. Абрамян, председатель правления СТД Армянской ССР — 208, «за» 208, «против» 40; Р. Адомаййтис, председатель правления СТД Литовской ССР — 135 и 113; О. Ефремов, первый секретарь правления СТД СССР — 229 и 19; М. Захаров, секретарь правления СТД СССР — 178 и 70; Б. Кариева, председатель правления СТД Узбекской ССР — 168 и 82; К. Лавров, председатель правления СТД Казахской ССР — 147 и 101; Б. Покровский, художественный руководитель московского Камерного музыкального театра — 126 и 123; Р. Стурра, художественный руководитель и директор Государственного драматического театра им. Ш. Руставели — 121 и 127; Т. Чкендзе, художественный руководитель телевизионного театра, г. Тбилиси — 180 и 58; М. Шатров, секретарь правления СП СССР и СТД СССР — 101 и 147.

По закону, избранными считаются кандидаты, получившие на выборах наибольшее число голосов в соответствии с числом мандатов и больше половины голосов участников плеума, принявших участие в голосовании. То есть в данном случае те, кто набрал 125 и более голосов.

Л. КОНОНОВА, В. ЦЫБУЛЬСКИЙ, МОСКВА.

Другим творческим союзам еще предстоит выбрать своих депутатов. Рассказы о выборах, их предвыборные платформы — на 2-й странице.



● Кто станет депутатом? Этот вопрос волнует сегодня многих избирателей, в том числе и этих молодых людей, которые 26 марта предстоит выбрать народному депутату по Красноярскому району территориальному округу № 11 города Москвы.

Фото К. Корнишова.

Есть мнение!

О мнении В. Косенкова «Снова о паспортах» («СК», 11 марта) М. Алексеева, Москва:

— Нисколько не сомневался в важности проблемы, поставленной В. Косенковым (речь идет об отмене паспортной системы), никак не могу согласиться с тем, что автор применяет неуместные сравнения. И вообще, при чем здесь министр финансов? Ссылка на литературный прием не оправдывает автора письма, не хватает такта, и акцент в рассуждениях и дискуссионных.

О содержании «СК» Г. Белоногов, Калуга:

— Хочу заметить, что «СК» с нового года стала носить некий просветительский характер, перестала быть газетой перестройки, в области культуры, в частности. Где «Прямая речь»? Такое ощущение, будто для газеты уже наступил период бесконфликтного развития общества. А без конфликта со старыми в обществе не будет развития, не будет обновления. Новое всегда рождается в борьбе. Так дайте же всем высказаться!

О присвоении почетных званий Л. Блохина, Рига:

— В прошлом году прошла конференция о присвоении почетных званий работников Института марксизма-ленинизма. Теперь, совсем недавно, — о присвоении звания «Заслуженный экономист группы работников госкомитетов». До каких же пор будем присваивать всякие звания за то, чего у нас нет, — исторической науки, ни развитой экономики! И вообще, не лучше ли поговорить о настоящих результатах в экономике, общественных науках, культуре, а уж потом...

О мнении П. Церлука («СК», 11 марта) А. Жилинская, Москва:

— Как бы кто ни относился к творчеству И. Шевцова, не следует забывать ярлык на издательстве, выпускающее огромное количество хороших и полезных книг, занимающихся вопросами патристического воспитания. По-моему, наши интеллигенты все еще не мо-

гут понять, что делание всех и вся на «абстрактные, противостоят друг другу, но до чего хорошего перестройку и страну не доведет.

Перевидела наша Москва. Но такой грязи, такой бесхозяйственности еще не было. Неужели в Моссовете полностью ослепли и не видят непролазную грязь на наших улицах и площадях? — пишет москвичка с 1937 года В. Хомутова.

«Когда-то честная и уютная Москва превратилась в большую свалку. Страшно оказаться под окнами пятиэтажки. Там нет мусоропровода, и жильцы бросают из окон все подряд. Наши дворы завалены разбитыми машинами, трубами, сплюсненными дверями и кучами сучьев и т. п. Смотреть на это горько и больно. Люди мы или не люди, если живем в такой грязи и запустении, да еще смеяемся с хамством и оскорблениями на каждом шагу?» — это из письма пенсионерки В. Елисеевой.

Статья затронула не только жителей столицы. Москва — наша общая любовь, и боль за нее — тоже общая. «Пусть простят меня москвичи», — пишет И. Кудрякова из Усть-Каменогорска. — «И сейчас город похож на человека, которому безразличны и его внешность, и его дом. Конечно, москвичи устали от «горстей столицей». Стулолка и овердрил в магазинах — от нас, приезжих. Но, поверьте, мы по полгода держим гололед на московских улицах. И в конце концов именно москвичи устроили так, что Москва стала всевозможным пересадочным пунктом — минуя Москву, нельзя ни проехать, ни пролететь из конца в конец нашей страны. Так что возвращать Москву величие и обаяние столицы могут и должны сами москвичи. А мы готовы помочь — делом, советом, деньгами».

Хорошие письма. Хорошие люди их написали. Есть надежда, что мы сможем жить по-другому. Если не мы, то наши дети — обязательно.

Г. ТЕРЕХОВА, редактор отдела писем.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Новое мышление побеждает

В СУБОТУ, 11 марта, по первой программе Центрального телевидения транслировалась очередная передача губернии «В фокусе — проблемы». На этот раз передача посвящалась злободневной теме, заинтересовавшей многих телезрителей. Мирное сотрудничество — новые подходы. Месяц назад, 1 февраля, телевидение анонсировало эту передачу, познакомил с ее предположениями участниками и темой обсуждения, вызвав поток писем-вопросов.

Интерес этот понятен. Телезрители, все советские люди хотят в деталях знать, как, какими путями проходит перестройка в международных отношениях, как теоретически осмысляются новые моменты в нашей оценке мировой ситуации, в налаживании цивилизованных взаимоотношений между странами с различной общественной системой, особенно между двумя великими державами — СССР и США.

Состав участников передачи позволял всесторонне осветить проблематику заданной темы, ответить на любые вопросы телезрителей. В студию были приглашены Г. Х. Шахназаров, президент советской ассоциации политических наук, В. Ф. Петровский, заместитель министра иностранных дел СССР, непосредственный участник многих международных встреч и переговоров, и генерал-майор Г. В. Батенин, военный эксперт, специалист в вопросах вооружений и проблем разоружения.

В передаче принял участие с помощью космических средств связи и журналист солидной французской газеты «Монд» Мишель Татю, долгое время проживший в нашей стране в качестве аккредитованного корреспондента этой газеты. Это позволило передать обсуждавшиеся вопросы определенной стереоскопичности, показать, как Запад отнесся к советским инициативам последнего времени.

Вопрос, заданный телезрителем, самими участниками обсуждения подтолкнул к необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании. Телезрители, надо отметить, обратили внимание на несоответствие положения о том, что мирное сосуществование не является формой классовой борьбы, выводу международного сообщества о необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании.

Вел передачу политический обозреватель Гостелевидео В. Ф. Денин.

Вопрос, заданный телезрителем, самими участниками обсуждения подтолкнул к необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании. Телезрители, надо отметить, обратили внимание на несоответствие положения о том, что мирное сосуществование не является формой классовой борьбы, выводу международного сообщества о необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании.

Вопрос, заданный телезрителем, самими участниками обсуждения подтолкнул к необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании.

Вопрос, заданный телезрителем, самими участниками обсуждения подтолкнул к необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании. Телезрители, надо отметить, обратили внимание на несоответствие положения о том, что мирное сосуществование не является формой классовой борьбы, выводу международного сообщества о необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании.

Вопрос, заданный телезрителем, самими участниками обсуждения подтолкнул к необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании.

Вопрос, заданный телезрителем, самими участниками обсуждения подтолкнул к необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании.

Вопрос, заданный телезрителем, самими участниками обсуждения подтолкнул к необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании.

Вопрос, заданный телезрителем, самими участниками обсуждения подтолкнул к необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании.

Вопрос, заданный телезрителем, самими участниками обсуждения подтолкнул к необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании.

Вопрос, заданный телезрителем, самими участниками обсуждения подтолкнул к необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании.

Вопрос, заданный телезрителем, самими участниками обсуждения подтолкнул к необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании.

Вопрос, заданный телезрителем, самими участниками обсуждения подтолкнул к необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании.

Вопрос, заданный телезрителем, самими участниками обсуждения подтолкнул к необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании.

Вопрос, заданный телезрителем, самими участниками обсуждения подтолкнул к необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании.

Вопрос, заданный телезрителем, самими участниками обсуждения подтолкнул к необходимости раскрыть в полной мере содержание выданной М. С. Горбачевым идеи нового мышления в наш ядерно-космический век и, в частности, новый подход к трактовке тезиса о мирном сосуществовании.

Духовным устремлениям наших современников созвучен традиционный праздник славянской письменности и культуры. Родившись несколько лет назад на мурманской земле, он затем прошел в Вологде, Ленинграде, Новгороде, обрета последние всевозможные масштабы. Впереди новый праздник, который в конце мая состоится в Киеве в связи со 175-летием со дня рождения Т. Г. Шевченко. В его проведении активное участие примет Фонд славянской письменности и славянских культур, учредительная

ВАЖНОЕ НАЧИНАНИЕ

конференция которого состоялась в Москве. Во вступительном слове заместителя Председателя Совета Министров РСФСР Е. М. Чернышова отмечено, что при всей принципиальной важности праздника необходима постоянная работа по изучению и пропаганде самого духовного наследия славянских народов. Именно для этих целей и создается фонд.

Благородные задачи фонда находят широкую поддержку в стране. Его учредителями стали Союз писателей РСФСР, научный совет АН СССР по проблемам русской культуры, другие общественные и государственные организации, академические институты, учебные заведения, промышленные предприятия, а также представители духовенства. (ТАСС.)

ПОЧТА НЕДЕЛИ

До выборов народных депутатов СССР остались считанные дни. В почте по-прежнему это событие занимает центральное место. Читатели пишут о кандидатах, об их платформах, очень волнуются, как пройдут выборы. На днях в Центральном Комитете КПСС были введены итоги прошедших этапов избирательной кампании, сделаны выводы из первого «исследования» на практике новой избирательной системы. Письма читателей нашей газеты подтверждают, что эти выводы точны.

Что больше всего не устраивало людей, принимавших (и не принимавших) участие в предвыборной борьбе? «Рядовые рабочие считают», — пишет В. Шапалов из Ленинграда, — что выборы при наличии в бюллетене для голосования только одного кандидата — уже не выборы. Довольно неприглядно это выглядит там, где в бюллетене назван один — секретарь обкома, горкома, райкома».

Большинство читателей выдвигает предложение о проведении окружных собраний. «Окружные предвыборные собрания», — пишет доктор философских наук из Москвы А. Чалышев, — чьи участники, будучи численно незначительным меньшинством по сравнению с общим числом избирателей округа, решают, кого из кандидатов отвести, а кого оставить», — это выборы до выборов».

Врач из Могилева Г. Фялюшкин предлагает спросить у работников Прокуратуры СССР, «как они осуществляют наблюдение за подотчетной и выборам и соблюдение закона. В каких случаях по их собственной инициативе или инициативе Центральной избирательной комиссии проводятся слушания рассматриваемых дел? Глубоко уверен, если бы такая работа

проводилась и результаты ее стали бы известны широкой общественности, то она оказалась бы отрезывающее действие на те силы, которые пытаются загнать нашу жизнь в старое русло».

Заметка читателя Плеума КПСС, который обсуждает важнейший для всех нас вопрос — о положении в сельском хозяйстве. Здесь трудно даже кратко перечислить все «болевые точки», о которых пишут наши читатели, — это и обезлюдение деревни, и скудные прилавки продовольственных магазинов, и качество продуктов питания, и их цены... Много размышлений о том, как выжить из создавшегося положения. С интересом присматриваются люди и тому новому, что появляется в нашей жизни. Приведу лишь одно письмо — Е. Прыткина из Запорожья: «Нет сомнения, что наше сельское хозяйство нуждается в такой новой для него форме развития, как арендный подряд. Но с того дня, когда мы приступаем к нему? Какие необходимы исходные данные, чтобы выполнить такое дело? Возможность. Умение. Желание. Возможность и желание у нас есть. А вот умение... Потому многие и боятся брать за аренду, что научные горькие опытом безалаберного ведения всего нашего хозяйства, прекрасно понимают, без знания экономики, одним словом, без специальных знаний, без грамотной техники многого не добьешься. И самое печальное то, что научиться грамотному ведению сельского хозяйства не у кого. У колхозных специалистов? Но я бы лично не взял в качестве консультанта ни агронома, ни зоотехника, ни колхозного экономиста. Вот я — самый типичный советский ин-

женер, каких в нашей стране сотни тысяч, но я прекрасно отдаю отчет в том, что мои знания специалиста, честно говоря, далеко отстоят от современного уровня мировой науки. Не следует ли сперва наших интуитивов или хотя бы преподавателей для их обучения послать поучиться у наших грамотных соседей, да и не только у соседей? Если попытаться определить, что сегодня самое важное, самое главное, что заставляет людей, откладывая свои дела, браться за письмо в редакцию, то я бы сказала так: состояние духовного здоровья нашего общества. Похоже, мы все отделившись осознаем, что судьба нашего Отечества, судьба перестройки зависит от того, удастся ли нам извлечь из прошлого мудрости, честности, наплевательства».

Давайте почаще отличия на некоторые наши публикации. Прошел второй тур конкурса на проект памятника Победы. И отличия читателей — снова самые неутешительные: не трогать сердца представленные проекты. Не буду цитировать эти письма — мы уже представляли в газете слово тем, кто побывал на выставке в Манеже. И вот все настойчивее звучит в почте вопрос: а нужен ли нам памятник Победы в бетоне или камне? «Каким бы он ни был», — пишет москвичка И. Черепанова, — он не отразит в полной мере того, что перенес наш народ в годы войны и что отдал за победу. Почему бы всем миром не поразмыслить над другими вариантами? У меня, например, два предложения.

Первое. Посадить 20 миллионов деревьев в память о погибших. И вовсе не обязательно собирать эти деревья в одном месте — пусть растут

по всей стране, во всех городах и селах, откуда уходили наши деды и отцы на фронт.

Второе. У нас примерно 130 миллионов работающих, для которых отнять раз в году один рубль не составит труда (добровольно, конечно). Этот рубль можно распределить по-разному. Часть — на подарки живым ветеранам. Часть — помощь осиротевшим в годы войны семьям, особенно одиноким старикам, у которых на войне погибли мужья и дети. Часть — воинам-афганцам. Часть — госпиталим, больницам для ветеранов. Собирать деньги и распределять их можно в начале весны, чтобы в 9 мая в газетах объявить о результатах.

«Неужели мы не можем объединить все гигантские и отлаженные сооружения памятника до лучших времен, когда мы станем богаче?» спрашивает ленинградка Ю. Матвеева. — Товарищи, оглянитесь кругом, взгляните в лица ветеранов, солдатских вдов, инвалидов! И представьте: один живет в коммунальной, другим вообще негде жить, третьи не могут самостоятельно добраться до врача, а большинство существует на мизерную пенсию».

«Неужели мы не можем объединить все гигантские и отлаженные сооружения памятника до лучших времен, когда мы станем богаче?» спрашивает ленинградка Ю. Матвеева. — Товарищи, оглянитесь кругом, взгляните в лица ветеранов, солдатских вдов, инвалидов! И представьте: один живет в коммунальной, другим вообще негде жить, третьи не могут самостоятельно добраться до врача, а большинство существует на мизерную пенсию».

«Неужели мы не можем объединить все гигантские и отлаженные сооружения памятника до лучших времен, когда мы станем богаче?» спрашивает ленинградка Ю. Матвеева. — Товарищи, оглянитесь кругом, взгляните в лица ветеранов, солдатских вдов, инвалидов! И представьте: один живет в коммунальной, другим вообще негде жить, третьи не могут самостоятельно добраться до врача, а большинство существует на мизерную пенсию».

«Неужели мы не можем объединить все гигантские и отлаженные сооружения памятника до лучших времен, когда мы станем богаче?» спрашивает ленинградка Ю. Матвеева. — Товарищи, оглянитесь кругом, взгляните в лица ветеранов, солдатских вдов, инвалидов! И представьте: один живет в коммунальной, другим вообще негде жить, третьи не могут самостоятельно добраться до врача, а большинство существует на мизерную пенсию».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:
«ЭКРАН И СЦЕНА»
ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ОБЗОРИЕ
3-6 страницы

ВЫСТАВКИ

Связь времен

На выставке, что открылась в Центральном музее В. И. Ленина, стали сенсацией не только впервые представленные документы и фотографии, но и художественное полотно, которое мало кто видел в подлиннике...

Объединил все компартии мира и действовал до мая 1943 года. В его истории и по сей день немало «белых пятен», особенно того периода, когда работу Исполкома Коминтерна жестко направлял Сталин и его окружение...

Три минуты истории остановили меня у экрана видеопроектора, где оживают кадры раба компартий и их лидеров. Впервые за многие десятилетия в музее экспонируются эти кадры...



Н. БРОДСКИЙ. «Торжественное открытие II конгресса Коминтерна».

Проблемы и вопросы, за которые я буду бороться, если выберу депутатом, стали для меня жизненно важными не сегодня. Это — предмет моих постоянных размышлений. Они выстраданы.

Нанино полагают, что бюрократия, казнокрадство, разгильдяйство слончат с себя власть. Предстоит напрячься в борьбе с рутинерами всех рангов и положений...

это разбухшее самосознание стало силой созидательной, а не разрушительной. Только мудрость, честность, открытость в решении национальных конфликтов позволяют воспитать модель в духе интернационализма...

Правда, ничего, кроме правды

Вид отдельных лиц, а от законности. Нанино полагают, что бюрократия, казнокрадство, разгильдяйство слончат с себя власть...

В ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ КОМИССИЯХ

Расширенное заседание совета учредителей и правления Советского фонда культуры по выбору народных депутатов СССР от Советского фонда культуры состоится 17 марта...

ДЕТИ-ПОСЛЫ МИРА

«Полет дружбы-89» — так назвал свое предстоящее кругосветное путешествие на одностороннем самолете американский десятилетний школьник Тони Алленгейт...

Адресовано Америке

«Дорогой Тони! Прочитай в газете, что ты собираешься на маленьком самолете прилететь из Америки в Москву и потом через весь Советский Союз обратно домой...»

26 марта — выборы народных депутатов СССР. Includes a small image of a building.

Счастливая семья — счастливые дети. Юзаев Некрошоусу пошла 14 год. Общественный и государственный деятель, председатель Госкомиздата республики...

Студентам — золото, искусству — жизнь. Индулис Зарин, ректор Латвийской академии художеств выдвинул кандидатуру в народные депутаты от Академии художеств СССР...

Зодчему — строить! На вопрос отвечает действительный член Академии художеств СССР, народный архитектор СССР Е. РОЗАНОВ

Зачем возвращаться к напечатанному «Из чувства... мести?». В августе 1987 года в статье «Из чувства... мести?» «Советская культура» рассказало о деятельности местных партийных органов Дагестанской АССР...

Возвращаясь к напечатанному «Из чувства... мести?». В августе 1987 года в статье «Из чувства... мести?» «Советская культура» рассказало о деятельности местных партийных органов Дагестанской АССР...

Возвращаясь к напечатанному «Из чувства... мести?». В августе 1987 года в статье «Из чувства... мести?» «Советская культура» рассказало о деятельности местных партийных органов Дагестанской АССР...

Счастливая семья — счастливые дети. Юзаев Некрошоусу пошла 14 год. Общественный и государственный деятель, председатель Госкомиздата республики...

Счастливая семья — счастливые дети. Юзаев Некрошоусу пошла 14 год. Общественный и государственный деятель, председатель Госкомиздата республики...

Счастливая семья — счастливые дети. Юзаев Некрошоусу пошла 14 год. Общественный и государственный деятель, председатель Госкомиздата республики...

Счастливая семья — счастливые дети. Юзаев Некрошоусу пошла 14 год. Общественный и государственный деятель, председатель Госкомиздата республики...

Счастливая семья — счастливые дети. Юзаев Некрошоусу пошла 14 год. Общественный и государственный деятель, председатель Госкомиздата республики...

Счастливая семья — счастливые дети. Юзаев Некрошоусу пошла 14 год. Общественный и государственный деятель, председатель Госкомиздата республики...

Счастливая семья — счастливые дети. Юзаев Некрошоусу пошла 14 год. Общественный и государственный деятель, председатель Госкомиздата республики...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии, выжившей в жизни перестройки...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

«Летний сад» тянь-шаньского предгорья. Избирательная кампания подводит к концу. Наблюдала ее тень, понимая некую принципиальную особенность крупнейшей политической партии...

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ Праздники и будни

Да, угодить нам, телезрителям, действительно трудно. Особенно в праздничные дни, когда каждый ждет от ТВ чего-то особенного. Вспомни программу, посвященную Международному женскому дню...

И вот в одном ряду с остальными и совершенно непредсказуемыми сценами подлинной жизни появляется фильм, время которого, несмотря на все реалии текущего момента, на немую иллюзию сиюминутности происходящего, уже безвозвратно упущено...

Зрители, питающие искренний интерес к симпатичным и интеллигентным звездам, к их личной жизни, удовлетворены. Все, что обычно было пищей для домыслов и слухов, на этот раз стало чуть ли не предметом телевизионного исследования...

Создатели картин опоздали, а затем, как это иногда бывает, поторопились. Поторопили, предвзято задав образ человека, якобы сумевшего в колоссальных предвыборных кампаниях осознать пагубность эскапистского сдвоя с совестью...

Создатели картин опоздали, а затем, как это иногда бывает, поторопились. Поторопили, предвзято задав образ человека, якобы сумевшего в колоссальных предвыборных кампаниях осознать пагубность эскапистского сдвоя с совестью...

Создатели картин опоздали, а затем, как это иногда бывает, поторопились. Поторопили, предвзято задав образ человека, якобы сумевшего в колоссальных предвыборных кампаниях осознать пагубность эскапистского сдвоя с совестью...

Создатели картин опоздали, а затем, как это иногда бывает, поторопились. Поторопили, предвзято задав образ человека, якобы сумевшего в колоссальных предвыборных кампаниях осознать пагубность эскапистского сдвоя с совестью...

КОРОТОК ЛИ ВЕК ФИЛЬМА?

В нашем сознании кинематограф традиционно представляется в образе Ахилла из гомеровской «Илиады»: у него-де множество всевозможных достоинств и, пожалуй, одна-единственная слабость, «ахиллесова пята». Киноискусство коротечно...

И действительно, хотя кино является ярчайшей звездой на культурном небосклоне XX века, памятники мирового экрана остаются практически безвестными для широких масс. В диалоге с новыми поколениями публики кинематограф как будто обречен завоевывать себе место под солнцем главным образом новейшими, чуть ли не «с колес» идущим на экран произведениями.

ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ ИСТИНЫ

Чем же обусловлен короткий век фильма: его «генетика» или такова лишь наша практика? Разобраться в этом требует перестройка деятельности, связанной с использованием фильмофонда прошлых лет, с возрастанием роли так называемого повторного кинопроката в условиях хозрасчета. За новый фильм кинотеатру или прокатной организации надо будет платить, а «повторный» — в их собственности.

Но ведь новый фильм зачастую значится в кинофонде всего лишь несколько дней, а равно через двенадцать месяцев с момента выхода на экраны и вовсе попадает в разряд «старых». И кинопронат, как правило, тут же выключает статистический счетчик, дотоле измеривший популярность картины в зрительской аудитории.

Истатьи сказать, послепочное списывание фильмов на кинематографический «берег» всегда работало против наиболее талантливых художников, вуальничало социальные успехи лучших произведений. Эта укрупнявшаяся статистическая практика никак не согласуется и с сутью новой хозрасчетной модели кинематографа, требующей скрупулезно учитывать «реальный урожай» от каждого фильма.

других городах страны, хотя и не везде столь убедительно, как в столице. Тем не менее выверенной концепции повторного кинопроката у нас пока нет. Существует, например, мнение, что в использовании фильмофонда прошлых лет кинопронат достиг уже некоего разумного предела. Так ли это?

СОРАЗМЫШЛЯЕТ ЗРИТЕЛЬ

К сожалению, статистика повторного кинопроката разрозненна, да и сами цифры кинопроката не дают ответа на все вопросы. По-молчу не может общественное мнение, причем отдельно в городе и на селе.

Недавний социологический опрос в Москве, проведенный ВНИИ киноискусства и социологической ячейкой при управлении кинофикации Мосгорисполкома, в очередной раз подтвердил, что у повторного кинопроката есть своя аудитория. В его орбите немало «случайных» зрителей, но каждый пятый — постоянный. Последних могло бы быть и больше. Половина опрошенных заявила, что не удовлетворена существующими возможностями смотреть сошедшие с экранов фильмы.

Наибольшую популярность у столичной публики пользуются два повторного фильма в общеканальном кинотеатре. За них «голосует» каждый третий зритель. Специальный сеанс для систематического показа старых картин предпочитает каждый четвертый зритель, пришедший на сеанс повторного фильма. Такую же поддержку находят специализированный кинотеатр (или кинозал) повторного фильма и проведение сеансов повторного фильма по залам зритель и в общеканальном кинотеатре. Вероятно, и нужно вести работу в этих направлениях.

И коль уж речь зашла о Москве, то уместно подумать о создании в центре города многозального кинотеатра повторного фильма. Одна из труднейших проблем повторного кинопроката — репертуар, выбор картин из хранилища фильмофонда. Посетители повторных киносеансов изъявляют готовность смотреть «старые» фильмы разных жанров. И вот что примечательно. По количеству голосов в предпочтениях публики на первое место выходят комические и приключенческие ленты. Но среди желанных режиссеров, больше всего голосов собирает Андрей Тарковский (несомненное свидетельство зрительского интереса). На втором месте по предпочтениям оказываются комедии Леонида Гайдая, далее следуют фильмы Григория Александрова, картины с участием Владимира Высоцкого.

Среди мастеров зарубежного экрана чаще других упоминаются имена Ф. Феллини, Ч. Чаплина, М. Антониони и И. Бергмана. Но опять же: из числа зарубежных лент самое большое количество заявок собрали «Таран» и «Фанто-

мас», «Великолепная семерка» и другие. Любопытно, что опрошенные сделали великое множество заявок. И более половины из них — на советские фильмы.

Значит, сегодня надо прежде всего вести речь о системе показа, что означает полную свободу для зрителя о времени и месте показа фильмов прошлых лет: включение в кинопрограмму тематических, жанровых и прочих циклов, тщательное изучение неудовлетворенного зрительского спроса, наличие специального кинофонда и т. д. Опрос, проведенный украинской газетой «Культура і життя» еще в начале 80-х годов, показал, что идея системы поддержки три зритель на четыре. Эта зрительская установка подтвердилась и спустя семь лет — в ходе социологического опроса, проведенного в Москве и Кривом Роге.

На сельский экран новые фильмы, как правило, приходят с опозданием. Сельский клуб, можно сказать, превратился в основной кинозал повторного фильма. При этом недавний социологический опрос, охвативший всю необъятную Россию — от Камчатки и Сахалина до Архангельской области и Северной Осетины, выявил достойное сожаления явление. По существу сельские жители механически пересматривают фильмы, которые они уже неоднократно видели, лишь потому, что кинопронат ничего другого им не предлагает. В таком кинозале постоянный зритель смотрит за год в среднем примерно сорол фильмов, а на аграрной стране за это же время выходит около трехсот новых. В семь раз больше!

ОТРИЦАНИЕ ОТРИЦАНИЯ

Размечтавшись, можно вообразить себе, что в одно прекрасное время удастся создать идеальную систему повторного кинопроката — продуманную, с ясным и четким режимом работы. А что дальше?

Дальше будет, пожалуй, самое интересное. Прислушаемся к привычному выражению «повторный кинопронат» отчетливо звучит что-то удивительное. Как будто речь идет о включении в духовное обращение чего-то уже обработанного, списанного. С подлинными ценностями духовной культуры такого, однако, не происходит. Не повернется же у нас язык по аналогии с повторными фильмами назвать повторными литературными произведениями «Евгения Онегина» или «Преступление и наказание». Думается, после создания системы повторного кинопроката произойдет естественное, диалектическое отрицание отрицания.

Сегодня мы не без удовлетворения отмечаем, что с каждым годом все больше зрителей идут не в кино, а на предварительно выбранный фильм. Эстетическая избирательность массовой публики — это, конечно, хорошо. Но конечная цель — воспитание зрелой зрительской кинокультуры, ориентированной на приобретение и шедеран, золотому фонду советского и мирового кино. На воспитание, стало быть, фильмов, различаемых не по дате выпуска, а по силе художественной страсти, глубине мысли, эстетическому совершенству. Развиваемая ныне система повторного кинопроката однажды должна будет превратиться (по крайней мере функционально) в своего рода систему киномузея, включая в себя и последние — в качестве своего структурного ядра.

М. ЖАБСКИЙ,
Н. ТАРАСОВА.

СНИМАЕТСЯ КИНО



В АТАКУ ИДУТ ШТРАФНИКИ

На Одесской киностудии снимается новый художественный фильм «Гу-гу». Название странное, необычное. Но эти два слова имеют свою историю — дальнюю и недобрую. Дело в том, что с криками «Гу-гу» шли в атаку во время Великой Отечественной войны штрафные батальоны, которые кровью искупали свою вину перед Родиной, дисциплинарные провинности перед армией. Они могли только победить или погибнуть.

Фильм повествует о зрелой в суровой 1943-й.

— Главные в нашем фильме, — рассказывает режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств УССР Виллен Новак, — это не только рас-

крыть новую тему, а показать человеческое достоинство, душевные чувства тех, кто прощая фронт штрафные роты. Не асли противники фронта фашисты знали, что с криками «Гу-гу» идут в атаку штрафники. И болись их больше смерти. В основе сценария — его написал А. Усов — одноименная повесть писателя, одессита М. Славина, который ныне живет и работает в Алаш-Ате. Он в годы войны сам был солдатом штрафной роты. По жанру наша картина — психологическая драма.

И. ИЛЮШИН.

АДЖУБА — ЗНАЧИТ ЧУДО

Фильм «Черный принц» снимается творческой группой киностудии имени М. Горького совместно с индийской кинокомпанией «Фильм Велес» по сценарию В. Ежова и Ю. Авейкова. Режиссеры — Геннадий Васильев и Шами Капур. Среди актеров — индийские звезды кино Амитабх Баччан, Рани Капур. О чем этот фильм? Как возник его замысел? В беседе с Г. Васильевым.

— Это фильм-сказка. «Черный принц» — название условное. Индийские кинематографы предпочитают называть его «Аджуба», что в переводе на русский язык означает чудо. Мы хотели бы снять фильм о торжестве доброты, но просто ленту для детей, а то, что принято называть «свадьбой», чтобы смотреть с удовольствием и детьми, и взрослыми. Картина затрагивает вопросы, которые волнуют каждого. Вечные шедеврские страсти, обьявленные в сказочные одежды. Что есть добро, что есть зло.

— Но фильм снимают два страны. Совершенно разные культурные традиции.

— Да, вы правы. Конечно, в фильме будут сосуществовать разные точки зрения. Это естественно, и этого не надо бояться: целостность картины не нарушится.

Кинематограф Индии целомудрен. Обнаженное тело в фильме вы не увидите. Даже голый — только нависом. Индийское кино красно. Актеры пластичны, необыкновенно музыкальны.

— Как складываются ваши отношения с партнерами?

— Что поразило меня больше всего — это не умение работать. Все делают очень профессионально, быстро. Декорации города в Бомбей-сити (огромное пространство, где снимается сразу несколько картин) построили за две недели. Костюмы шьют за три дня, максимум за неделю.

М. БОРЩЕВСКАЯ.

ИСКУССТВО И ДОКУМЕНТ

Молчать нельзя

Молодой парень, с трудом отвечающий на вопрос, сколько ему лет (семь, ни, семидесят), стал дебилом, получил удар по голове лопатой. Равная рана в животу и мальчишки от разорвавшейся в кармане самодельной бомбы. Изуродованные лица.

Трудно воспринимать такие кадры. Но режиссер Р. Хисанов и оператор Н. Мозоров — авторы документальной ленты «Страшные игры молодежи» (Казанская студия кинопронати).

насмотревшись на все это в жизни, выбрали шизоидную терпеливо или стилизованный прием, позволяющий рассказать о неформальных подростковых группировках в Казани.

Болельщики переполнены страданиями в уличных драках. Каждая хирургическая операция, замечают авторы, обходится государству в два тысячи рублей. Но не каждая приносит успех.

О «законах» в группировках рассказывают два парня, показывая оставшиеся неиз-

вестными по понятным причинам.

Однако зададутся вопросом: много, надо ли столь беспощадно показывать изуродованные лица, бездыханные тела? Надо! Авторы не в силах подавить боль: это уже пятые поколения только за три месяца съемок. Молчать они не могут, не имеют права. Лента жестока, потому что такова правда. Смотрите сами, думайте и решайте, что делать, пациенты!

Е. АЛЕКСЕЕВА,
КАЗАНИ.

«Рядом с Зубром»

Ассоциация женщин-кинематографистов проводит уже вторую встречу с режиссерами киностудии «Центральфильм». На этот раз на экране только что законченная работа известного мастера немого кино Ляурента вранки имени Ленинского комсомола Елены Савкиной.

Плано и призрачно проходит он на экране. Редкий, вымерший почти, благородный могучий зубр. Это кадр-символ, кинематограф, вызывающий, впрочем, вполне сегодняшние ассоциации. Мы проходим как бы по разным кругам жизни крупного ученого — М. В. Тимофеева-Ресовского, проходим рядом с ним, рядом с Зубром.

уже и запоминать инстинкты этот странный и прекрасный человек.

И вот теперь мы к нему подошли ближе. «Рядом с Зубром» — фильм необычный, не покойный ни на что, прежде выдуманное. Документальная это картина! Да, конечно. Научно-популярная? Тоже, без сомнения. А может быть — киноповесть, кинороман! Вернее всего. Только документальный, и, пожалуй, научно-исследовательский роман.

В удивительно трудное наше время, когда мы каждый день видим на экране все новые и новые обличающие факты, горестно раздумываем о трагических событиях прошлого, отчаянно силится заглянуть в будущее, Елена Савкина вдруг дарит нам надежду. Нет, нет, фильм грустный, порой даже безжалостно трагический. Однако он оставляет светлое, почти радостное волнение души. Может быть, образ выходящего, несмотря ни на что на сломавшегося человека рождает в сердце оптимизм? Возможно.

А может быть, и не в этом дело. Может быть, ощущение счастья, надежды и полноты жизни закономерно и естественно рождает в нас то, что называется «факт искусства»? Говорят же эстетика, что одной из функций искусства является функция гедонистическая — то есть способность произведения дарить наслаждение и радость...

Прекрасно, что последняя надпись картины обещает нам новую встречу. Следующий фильм Савкина называется «Охота на Зубра».

Ольга ГОРНОСТАЕВА,
кинорежиссер, кандидат искусствоведения.



Имя Александра Минкидзе, несмотря на молодость его обладателя, сегодня стало одним из наиболее авторитетных и ярких в современной кинодраматургии. Автор сценариев таких картин, как «Весенний призыв», «Слово для защиты», «Поворот», «Золушка в лес», «Остановилась поезда», «Парад планет», «Плюмбаум, или Опасная игра», заслуженный деятель искусств, лауреат Госпремии РСФСР и уникального приза «Серебряный Петас», прижизненного итальянской ассоциации культуры «За литературный вклад в кинематограф», делится своими мыслями о жизни и творчестве.

ТЕМА

— Александр Анатольевич, какая проблема современного кинематографа кажется вам наиболее острой?

— Проблема дефицита содержания — в сценарии и в фильме. Мысль о том, что форма не должна существовать в отрыве от содержания, достаточно банальна, и с этим вроде бы никто не спорит. Тем не менее проблема остается актуальной. «Колличество» содержания можно понимать по-разному. Например, как развитие тематики «вширь» (так уже было в 60-е годы) — отсюда и идет заповедие «белых пятен», особенно прежде закрытых тем. Я вкладываю в понятие «содержание» иной смысл. Для меня оно означает глубину проникновения в проблему, уровень размышлений о жизни, о мире, о человеке. Есть кинематографисты, для которых это всегда было главным. — Марлен Хуциев, например. Или Алексей Герман. В его «Проверке на дорогах» есть абсолютно новое содержание — то, о чем никто до Германа не сказал. Он сделал фильм не в стандартном духе полудни-полуправды о войне. Концепция художника, опирающаяся вроде бы на привычный сюжет, обычный ряд персонажей, необычна осознанием происходящего, уровнем разговора со зрителем не только о войне, как таковой, но и об обществе, о нашей истории. Мало внешнего, много глубины. Все — внутри.

Другой пример высокого искусства — творчество Огара Носеллиани. Его фильмы дороги мне и тем, что в них говорится, и тем, как говорится. Речь идет о вечных ценностях: за чего эта жизнь состоит? Не есть ли она фикция? Не фальшиво ли наше бытуетекущее время? В литературе такое же место для меня сегодня занимает Василий Быков. Я стою на старомодных позициях: форму динутет конкретное содержание, а форма не может и не должна быть самоцелью. В этом смысле литература сильно обогнала кинематограф.

— Может быть, не только литература, но и другие искусства? И, быть может, это является следствием определенных закономерно-стей развития кино как наиболее молодого и наиболее зрелого в семье искусств?

— Конечно, факторов много. Вот, к примеру, распространенная ныне точка зрения: «все запрещали, потому и ждали уже нечего». А вот, дескать, лет через пять пойдут шеде-

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ры... Может быть, и пойдут, хотя... Неизвестно, какое время к чему способует. А то, кому есть что сказать, все равно скажет, а какие бы условия его ни ставило время.

— Вас всегда привлекала именно кинодраматургия?

— Нет, в этом был элемент случайности. Я подаю документы и в Литературный институт, но во ВГИК экзамены проходили раньше, вот я и поступил «в кино». Как и каждый студент, пришел во ВГИК с определенным запасом впечатлений, которые играют роль центробежной силы: каждая судьба всегда уникальна. Ведь в ней каждый сюжет не придуман тобой, а прожит, пережит. Поначалу руля словенно сама пишет. Мне, например, очень пригодилась сюжетная из народной практики: до института я работал в народном суде, увидел жизнь в «концентрированном» виде, в сгущенном конфликте, столкновении. В крайней ситуации человеческий характер проявляется более активно. Однако своя тема приходит не сразу.

Самое трудное — найти то, что соответствует твоему сегодняшнему состоянию. Ведь так или иначе, но через ситуацию, сюжет, через персонажи ты выражаешь то, что сегодня тебя особенно волнует. В жизни много интересного, и сюжеты вокруг тебе множество — они прав-

— Когда я говорю, что у меня счастливая кинематографическая судьба, то имею в виду свою встречу с Абрашитовым. Это большой мастер, настоящий художник, мой единственный шенник. И, как оказалось, время, делая мужчину женственным. Справиться с нами двумя было не так просто. Вообще и очень ценно в нем это редкое сочетание таланта и высоких человеческих качеств.

— Всю жизнь вы работали, отчетливо видя, как постепенно менялся круг авторских интересов: от социального анализа и диагностики до философских раздумий. От реалистического бытования до ирричевой условности. Язык киноповествования становится все более метафорическим. Особенно сильно проявилось это в новом сценарии «Слуга». С чем связана такая эволюция?

— Тут и философия связана с постоянным для любого творческого человека стремлением к истине. И хотя истина все равно остается в некоей галактической отдаленности, приходишь к размышлению о таких вневечных понятиях, как судьба, добро и зло.

Своя философия всегда есть и в простом по форме повествовании. Там, где исследуется человек, его внутренний мир. Все зависит от глубины постижения характера. В основе «Парад планет» и «Плюмбаум» лежит чисто условный прием. В первом случае это символическая гибель героя, выражающая мысль о том, что они, оставшись живыми, в то же время вроде бы и мертвы. Оставаясь в обществе, они бегут от него. Условность «Плюмбаум» заключена в изначальной условности самой фигуры героя, кому-нибудь из «мальчишек из провинции». Он сам собой воплощает замысел. И неважно, сколько ему лет, потому что он — наш ровесник. Он ровесник страны, если угодно. Ну и, наконец, «Слуга». Сюжет вновь условен и вновь двойствен: с одной стороны, это реалистический рассказ о хозяйке-чиновнице и его холуе-водителе, а с другой — притча о добре и зле. Меня интересовала суть человека — человек он или шангал? Можно ли человека, ассимилировавшегося в добре, фактически родившегося заново, вновь обратить в шангал? Философский аспект волнует тут больше, нежели социальный, так как речь идет не о таланте, об искусстве. Я использовал вечный сюжет о дьяволе, который может обернуться чиновником или может сочинить великую человеческую драму. И дело не в том, что мне хочется изобразить как-то необычно сложным языком, а в том, что это единственный для меня способ рассказать именно эту историю.

— Мне показалось, что сценарий не столько о соотношении в человеке добра и зла, сколько о самом эле, его месте в мире и о его разных жизненных ипостасях. Что же, по-вашему, первичнее, естественнее для человека — добро или зло?

— Я думаю, и то, и другое в человеке перемешано. Зло может принимать лик добра и быть добрым, полезным, хорошим. И добро может обернуться своей злой стороной; другое дело, что это, возможно, уже и не добро. Может быть, для «выживания» добро ридится злом. И все это — в человеке добро.

— Что вызывает ваше неприятие в сегодняшней реальности?

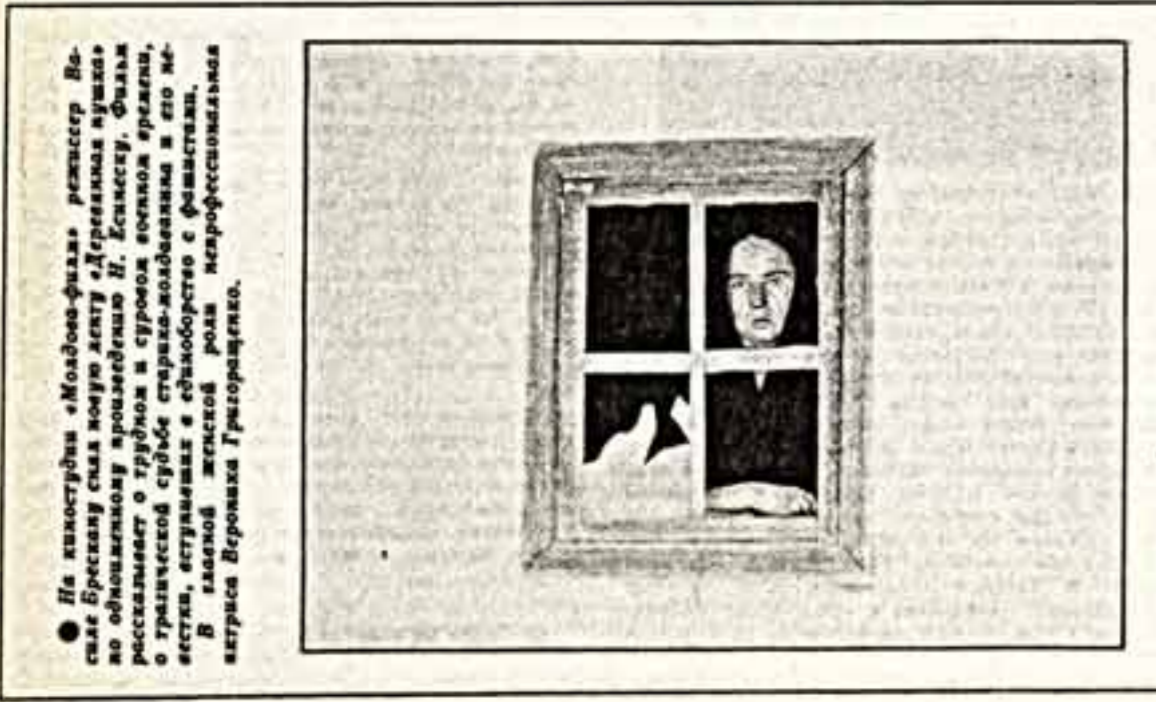
— «Непринятие» — слишком сильное слово. Я бы сказал — удивление. Многие, кажется, только очнулись: вчера они жили в простодушном беспамлетстве, были слепы, а сегодня они открывают свои «американки». Может, и вправду, только родились? Меж тем это не малоработные обыватели. Художники. И это удивляет.

— Мне кажется, что не произошло вашей встречи с Владимиром Абрашитовым, вы, вероятно, писали бы прозу. Впрочем, ваши сценарии, на мой взгляд, и есть проза. И по способу владения материалом, и по «живой» речи в диалогах.

— Кинодраматургия, видимо, вообще очень близка прозе в отличие от драматургии театальной, которая стоит в этом ряду как бы обособлено. И, работая в кино, я, может быть, реализую свои давние и глубокие пристрастия к литературе, к повести или роману...

Беседа вела
Жанна ГОЛОВЧЕНКО.

© Александр Минкидзе.
Фото В. Плотникова.



МОНОЛОГ

КОРОЛЕВА И ОЧЕРЕДЬ

Инна Чурикова

Мы сейчас стоим спорим — как повлият перемены на наш театр, вообще на искусство. Думаю, искусство не может быть «перестроено».

Господи, какая же я была наглая! Он мне только сказал однажды: «Потом она выйдет в красном платье, но эта короткая реплика дала мне возможность укрепиться в понимании, что Офелия нормальная, здравая девушка, которая любит принца, и не исключено, что этот принц станет королем, а Офелия — королевой. Только смерть ее освободила — это Тарковский гениально придумал, что она лежит в гробу с открытыми глазами. Спектакль в целом не сложился, но я не могу его забыть и вспоминать, как о большом празднике...

Недавно в Париже вдова Тарковского сказала мне, что он очень любил меня в том «Гамлете». Но мне об этом никогда не говорил. И вот спустя почти десять лет я снова вернулась в Датское королевство, но теперь уже той самой Гертрудой, о короне которой мечтала Офелия. Глеб Панфилов начал думать о Гамлете именно тогда, когда Тарковский приступил к спектаклю. Его видение Шекспира представляется мне необыкновенно новым. Вся система нашей жизни была против Гамлета.

Надо уже с кровью матери впитать в себя дух противоборства. Гамлет — это все вопреки. Вечный диссидент, причем высокого интеллекта. Высоцкий сыграл бунтаря, но Гамлет еще и великий разум, сложнейшее духовное устройство, к тому же принц, и этот принц-художник хотел восстановить истинную мечту — вот в чем суть трагедии Шекспира для Панфилова.

Классика — это свободная драматургия. Она не в плену ни у какой политической идеи. Она обо всем и о том, что происходит сейчас. Или это доминирует, это видение Шекспира, она так остро воспринимает жизнь, что делает еще свои открытия, которые мы даже не можем предсказать. Все меняется, и даже тот тип женщины, который пропавает в очередях, не стабилен. И зритель меняется.

С первых спектаклей «Трех девушек в голубом» Л. Петрушевской он уходил, оскорбленный. Его заставляли смотреть на самого себя, а ему просто этого тогда очень не хотелось, да и привычки такой не было. Одна женщина сказала мне, что когда первый раз смотрела, ей было так стыдно, что она не выдержала и ушла. Она не понимала, кто как играет, она вообще об этом не думала. Для нее это был факт такой жизненной силы, что он обернул ее и себе, и она не выдержала. И только через год вернулась и стала понимать, какую песню написала Петрушевская, какой спектакль поставил Захаров и как в нем играют актеры. Сейчас вроде бы не уходит, смеются, аплодируют. Шок кончился. Но именно тогда, когда уходили, это была наша общая победа — мы давали зрителю такую дозу правды, что он, спасая себя, готов был предать правду.

Но не ли притворился сегодня, когда правда «повалила» людей, как лава вдруг взорвавшегося вулкана. Все думали, что он давно потух и не опасен, а он живой и с такой силой взорвался, как наш зритель на том спектакле, — не трогайте меня, дайте жить спокойно...

Конечно, и к этому привыкнуть, уже привыкли. Но мы должны быть очень осторожны и не приводить трагедию и комедию. Раз! Десять лет назад я говорила, что хотела бы так сыграть, что один раз в жизни, чтобы не выходить на сцену, не уходить, не ждать за кулисами, пока скажут: «Пора!». Не подходить к партнеру, зритель — ни от кого! Выйти на сцену и прожить жизнь, судьбу сначала — до конца. Забыть о зале, о театре... Говорить только свои слова. Нет, конечно, это будет пьеса. Но забыть, что пьеса. Растворить ее в себе. Я и сейчас этого жду — да не верится, что забудется. Я и не знаю актрисы в советском театре, которой бы это удалось. Разве только Аякса Коопер. Но для этого нужен другой театр, что тот пошел, кто поверил, что явилась для кого-то актрисой слабой, малоинтересной. У меня нет такого ощущения, что я, такая громадина, продаю. Но иногда мне становится страшно, что куда-то безвозвратно уходит время. Два дела — кино и театр — в нашей жизни очень трудно совместить. Быть заглядывая меня по кускам, просто убивает уже много лет. Он у нас устроен, увы, таким образом, что человеку в нем невозможно — мы унижены, раздавлены, особенно женщины. Но ведь собственно — перед мужем, сыном... Сиди нет, завтра спектакль или съемки, а то и сегодня, но все равно — надо. Надо! В магазинах, готовить, стирать, доставать...

Я сейчас не бедная, а проблемы те же. Только тогда, десять лет назад, когда родился сын, было больше сна. Спать, увы, не хватает. А ведь надо сохранять себя!

Мои проблемы, как ни высокопарно это звучит, по многим зависят от решения экономических проблем в стране. Не знаю, может, другие «звезды» (если позволено будет меня и причислить) не стоят в очереди за сосисками, а я стою, а вечером играю Гертруду. А королева и очередь — несомненно.



Инна Чурикова

Для пьесы Петрушевской знать эту жизнь просто необходимо, и не просто знать, а существовать в ней. Но тоже в известных пределах. Чтобы сыграть всю меру замученности жизненными обстоятельствами, надо самой, хоть ненадолго, быть освобожденной от них. Критик любит спрашивать актера, чего бы он хотел, о чем мечтает... Я тоже хочу и мечтаю. Но есть очень большая разница между тем, что хочу, и что должна. Должна, должна. Иногда кажется, что вся жизнь мой состоит из одних долгов. Наша профессия требует одиночества, уединения. А повседневность все время куда-то втягивает, опутывает, влезает. Может, для кого это и прозвучит кощунственно, но чувствую и не могу этого скрыть, что профессия актера у нас — неуважаемая. Я горю не от дистанции, не от какой-то там элитарности. Напротив, близость с людьми, наша человеческая к ним открытость для меня во многом случае естественны. Но и близость предполагает уважение...

Кончается театр богов. Драматургия Петрушевской — это тоже вызов тому театру. Наш театр стал безумно демократичным во всем, начиная с безумия и поспешных бутербродов в антракте. А на сцене, чем страшнее, измученнее, отратительнее — тем лучше. Правда жизни! — я понимаю. Но из театра уходит чудо, в котором приводил в своих данных спектаклях Анатолий Эфрос.

Как я представляю себе свою дальнейшую жизнь? Если бы сегодня сложилась такая ситуация, что мне пришлось бы сделать выбор между кино и театром, я бы, не задумываясь, сказала: конечно, кино. И только по одной причине — в кино у меня есть человек, мир и убеждения которого и безгранично уважаю. И я буду с ним всегда, если, конечно, он сам от меня не откажется. А театр, который так люблю, нуждается во мне куда меньше, а иногда я думаю, что он вообще без меня может прекрасно обойтись. И все-таки главным со временем, конечно, останется театр, если только там окажется для меня дело, если не пропадет чувство собственной необходимости. В ту секунду, когда я пойму, что не нужна, я уйду. Нужна в том смысле, как это бывает необходимо детям. У Ванюши, моего сына, появилась новая учительница на «продленке». Она посмотрела домашнюю работу одного мальчика и сказала: «У тебя тут небольшая опечаточка, и тут, и тут...». В этом — гениально, молодец! — есть момент будущего для маленького человека. У него появляется стремление — туда, дальше, вперед... Как только я потеряю это ощущение переплетания, почувствую, что по сути никому не нужны ни мои успехи, ни мои ошибки, я уйду. И навсегда.

Монолог записала Алла ГЕРБЕР

Инна Чурикова

СПЕКТАКЛИ

Бег по кругу

В эстонском языке не нашлось слова «одрджимэ», поэтому пьеса молодого ленинградского драматурга и журналиста Марка Галесника поставлена в театральном театре «Ванемуйне» под названием, которое в обратном переводе означает «Безумная». Поставил спектакль Раймо Адалс, оформила Лийна Пылакс, музыку написал Пеатер Волконский. Был на премьере в «Ванемуйне» Ю. М. Лотман, который необычайно для сдержанной публики горячий прием. В чем причина? На мой взгляд, в точности социального прогноза, сделанного драматургом четыре года назад и ныне востребованного временем.

В центре спектакля — драма героини.

...С тех пор как кто-то во время прогулки в лесу застрелил ее маленького сына, Нина мстит убийце. Она вглядывается в лица окружающих — и видит все меньше и меньше человеческого: один блевает, как баран, другой мурлычет, словно кот, третий визжит, будто поросенок... Но есть и другие — подобные на волков. «Волки мнят себя сверхчеловеками. Они не знают ни страха, ни жалости. Их цель — чистая раса и безграничная власть над слабыми». Вот с этими-то кровавыми мальчишками — боевиками в одинаковых черных рубашках, с аккуратной короткой стрижкой — и вступает в схватку Нина.

Кайс Адалс играет Нину безумной, а именно одержимой. Это обыкновенная современная женщина, страдающая, но не спомнящая. Горько оже-

стичило ее, но не свело с ума. Однако поглощенная мстью, она с каждым шагом превращается в фанатичку. И становится, содрогаясь от отвращения и самой себе, похожей на «волков». На ее руках тоже кровь, еще шаг — и она может угодить в стаю...

Мстить или простить? Судить или ждать возмездия от неких высших сил? Как мать Нина считает себя обязанной отомстить. Но имеет ли она на это право? Нет, не о юридической стороне речь — о нравственной. Верша свойственный суд над «волками», Нина скоро оказывается в тупике, надежда выйти из которого забрызжана после встречи с Георгием Романовичем.

Что помогло этому одинокому старуку, пережившему и ошибки, и несчастья, и потери, обрести гармонию? Хейки Харвез играет, словно зная то, что послужит драматургу прототипом, — поэта-симфониста Г. А. Тотса, петербуржца, которому сейчас 98 лет, ленинградца, пережившего блокаду и другие тяжкие испытания, но не изменившего идеалам юности, не утратившего веру в человечество, доброту. От этого героя слово исходит свет и тепло — энергия мудрости, понимания и прощения. Он не признает кровавой расправы, он уверен: отвечать на убийство убийством, человека убивает самого себя.

К этой же мысли шла и героиня. Георгий Романович помог прозреть ей окончательно. С этой минуты мальчишки кровавые становятся уже господами ее совести.

Театр видит главным виновником в теще, кто отказывается от своего человеческого «я», в теще, кто делится на стаю... Здесь очень помогает музыка. Поразительно зная исполняемого П. Волконским народное инструментальное австралийское абсурдизм — нутряной, зверино-пещерный, но удивительно сложный с аккордами какого-нибудь хара или хари-ру. Трудно в этой «ура» остаться человеком.

И тонкий психологизм, и гротеск оказываются равно уместны в этом спектакле. И равно подвластны актерам «Ванемуйне»: Тайту Лиллеоргу в роли переживающего душевную боль мужа Нины, Майку Кринали и Херте Эманствиста (в роли учительницы), Айвару Гормингусу (дающему точный портрет вожака «волков»), Юному Анти Тхеке (балбуса и двучкину по роли, но вечно прилежному ученику в искусстве), И, конечно же, — Кайс Адалс. В памяти остается ее героиня — зрелищная, усталая, слабая женщина. Нельзя забыть ее бег по кругу, от своих и чужих, от чужих и своих, от себя и себе. Бег маленькой живой мишени, «образованшей себя карьерным мечом».

Елена АЛЕКСЕЕВА. ТАРТУ.

Шесть лет спустя

Спектакль «Счастие мое» поставлен режиссером Ю. Еремичем на сцене Театра Советской Армии в 1982 году. Тогда много спорили о «Ванемуйне» и МХАТе, о «Смотрит, кто пришел!» в Театре имени Маяковского, о работе малой сцены Театра имени Моссовета. Спектакль «Счастие мое» — желание спорить не выставлял. Писал о нем немногие, переключаясь общей высокой оценкой профессионального мастера драматурга А. Чернышова, режиссера Ю. Еремича, художника П. Белова, слаженности актерского ансамбля: Г. Морочева, Л. Шабарин, Н. Николаева, И. Ледогорова.

Соединение бытовой и исторической достоверности декораций и театральной броскости решений (говорящий портрет Лидии Ивановны, качели, невеста откуда-то взявшаяся, школьная доска с именами действующих лиц и фамилиями исполнителей) обусловило особую логичность истории любовно-романтической Виктории, режиссера упрямца торгового представителя Самена, собиравшегося на практику в Англию. Стойкость героини, пронесенная через все испытания, вера в лучшее становились гарантией будущего. Преданная лучшей подругой и отцом своего ребенка, лишившись обожавшей наставницы, Виктория оставалась верна самой себе...

Прошло шесть лет. Из театра ушел Ю. Еремич. Сменились исполнители главных ролей. Изменилось время. Стали другими мы. Другим стал спектакль. Он сохранил «поставленность» сны и равновозможность тона. Но ода душевной стойкости и вера в лучшее будущее куда-то незаметно исчезли. На первый план вышла другая тема: любовь и время, для нее не подходить. Время «врагов» народа, чистоты и анкет. Время, когда жених возвращает доносом, когда из рождения ребенка деловит оргазмом, когда любовь и верующему отцу надо «искупать»... Время деформирует людей, накладывая на них свой отпечаток.

Его несут на себе и молодые герои спектакля — Виктор и Семан. Дебют в этих ролях молодых актеров О. Макаевой и А. Каминского удачен.

Хрупкая и невысокая, детдомовский недорослик, Виктор в исполнении Ольги Макаевой уже знает, что мучаешь человека глазами удобно забивать гвозди (молотка нет). Она спокойно возьмет это наглдство побсюбье из рук слабо отнекивающегося Самена (часть человека, все-таки), забудет умело гвозди, поинстит: «Люди — они из твердого материала». Эти Виктор не шлдет самой себя, но не научился беречь и других. Впрочем, что делать, если даме естественнейшее

желание — иметь ребенка — можно исполнить только обманывая, рассчитывая и обдумывая все до мелочей. План выстроен. Но тут позволяет не абстрактный запланированный тон, а красивый, высокий и молодецкий Семанчик... Артем Каминский играет своего героя совсем юным. В его устах вырпиренные слова о долге пред Родиной, о проработанной на 60 процентов «Человеческой комедии» Балзакса звучат естественно и серьезно. Каминский поверил своему герою, поверил его мечтам, его искренности, его любви. Ведь мечта теньца (выполняя долг перед Родиной) с английской королевой

предвременно родим, узнавая в Англию Семан. И грозная дата — 1947 год — вносит в это прощание ноту хрустальной безнадежности. Общество будет меняться. Изменится люди. Появятся другие мурсы и другие пионерволматы. Но эти уходят навсегда.

Интересно, каким станет этот спектакль еще через шесть лет?

О. ЕГОШИНА.

Сцена из спектакля «Счастие мое». Семан — А. Каминский, Виктор — О. Макаева.

Фото В. Кравца.

ФИЛУМЕНА И ДРУГИЕ

В Краснодарском театре оперетты состоялась премьера музыкального спектакля «Филумена» в драматургии Арвиды Коппелла, режиссуре Валерия Козлова. Это музыкальное представление нас в один из богатых домов Неаполя, где разворачивается семейная драма. Ее главными действующими лицами являются Доменико Сорриво и Филумена. Спектакль — это история любви, которая началась в детстве. Музыка во многом сохраняет черты оперетты драматургии Коппеллы. Де Филиппо, автор сюжетов на своих героях с иронией и сочувствием.

«Правила игры»

Проблема взаимоотношений дирижера и режиссера в оперном театре стара, как век. Не прекращаются споры, кто главный, кто нужнее, кто решает судьбу спектакля. Публикуемая сегодня беседа с известным всему миру оперным режиссером, профессором, народным артистом СССР Борисом Александровичем Похворским о творчестве видного мастера советского музыкального театра Исидора Аркадьевича Зака, который уже шесть десятилетий стоит за дирижерским пульсом, — убедительное доказательство беспристрастности подобной полемики.

— Этот человек, конечно, рожден быть дирижером оперного спектакля. Кажется, что Зака не подвержен был мнению величия, убеждениям по поводу возможности этой области искусства. Слово об этом с детства знал «правила игры»: драматургия оперы — в музыке, и нельзя понять оперу, если не проанализируешь партитуру. Я был счастьем и сейчас счастливым человеком, а потому, что не мог не преподавать того, что было истиной его профессии.

Зака никогда не подменял собой режиссера. Ему нужен хороший режиссер: он считал и надеется, считает сейчас, что хороший режиссер развивает свою фантазию, подчиняет исключительно музыкально — драматургическому замыслу композитора. Сценическое действие и музыка для Зака — единство. Это для него — закон. И никаких исключений он не признает.

— Борис Александрович, вы часто называете дирижера музыкального театра первым артистом. А как это соотносится с творчеством Зака?

— Я бы назвал Исидора Аркадьевича не только первым артистом, но главным действующим лицом: он — ирец оперного искусства и знает, кому служить и чему служить. Он всегда знает, и его страсти неизменно связаны с тем, что мешает развитию этого жанра.

— Насколько я знаю, Зака — один из немногих дирижеров, кто участвовал в вашей режиссерской лаборатории в диалогах о музыкальной режиссуре... Как, по-вашему, он уютно чувствовал себя среди режиссеров?



Беседа вел режиссер В. ЛЕВИНОВСКИЙ.

ПОЧТИ РЕЦЕНЗИЯ

Трагедия без слов

«Эдип» в Московском театре имени и места в постановке художественного руководителя Оксаны Мелешкиной — это очень достойная, глубокая работа, в которой видны и мастерство исполнителей, и вкус режиссера. Но главное — это зрелище высокохудожественное. Трудно поверить, что такой музыкальный спектакль создан неслыханными актерами, — настолько точно они чувствуют музыку, которая, кстати, очень хороша здесь. Я по-настоящему счастлива, что оказалась вместе с театром в этой интересной работе. Думаю, для зрителя это зрелище необыкновенное.

Иннокентий СМОКТУНОВСКИЙ.

Сцена из спектакля «Эдип». Эдип — М. Савицкий, Гонец — Корниф — В. Шубин.

Фото В. Прищипкова.



«Вообще музыка — очень предательская вещь! — писал в свое время известный русский критик конца XIX — начала XX века В. Коломийцев. — Никакое другое искусство не выдает до такой степени своего жреца-артиста, как она, не обнаруживает с поразительной ясностью, насколько интереснее его духовная сущность... И этой сущности не скроешь никакой техникой, никакой школой. Потому-то в музыке так много званных и так мало избранных!»

ВСЕГДА СЕБЕ ВЕРНА

ЭТО высказывание пришло на память, когда недавно мне довелось побывать в Колонном зале Дома союзов на юбилейном вечере солистки Московской филармонии, народной артистки СССР Нинель Ткаченко. Порой таким вечерам с их парадностью недостает подлинности как бы заранее гарантированной призрачностью, цветом, улыбкой. В этот раз юбилейная церемонность концерта, посвященного 35-летию творческой деятельности певицы, словно отошла на второй план, уступив место волнующему искусству мастера. А память между тем возвращала остроту и свежесть впечатлений прошлых лет...

Впервые о Нинель Ткаченко заговорили в 1923 году. Шел II Всесоюзный конкурс вокалистов им. М. И. Глинка. То был блестящий парад молодых певцов. И. Богачева, Е. Образцова, В. Атлантов, Ю. Мазаурок, Х. Круми — созвездие дебютировавших талантов, и в этой галаде в числе лауреатов — Нинель Ткаченко, тогда еще никому не известная, но уже ведущая солистка Львовского театра оперы и балета, покорившая жюри и московскую публику редкостью красотой своего драматического сопрано, силой темперамента, неповторимостью артистического дара.

Многие артисты, составившие славу отечественной вокальной школы 60—70-х годов, росли и музикали в трудные военные и послевоенные годы. Судьба Нинель Ткаченко не исключение. В родном оккупированном фашистами Харькове она, в ту пору еще подросток, дважды с огромным риском спаслась от угона в гитлеровскую Германию. После войны, уже будучи в музыкальном училище, а потом в консерватории, вынуждена была работать — ведь между семансам в кинотеатре. Трудности тех лет, безусловно, сказались на формировании ее личности. Отсюда, а не только от природы, мне кажется, масштаб духовности, широта и открытость, мощный волевой порыв ее искусства. В одном из интервью она прямо говорит об этом: «Мне близка в опере героиня. Для меня очень важен смысл, драматургия партии, существование слова. Просто вокализовать, упражняться в виртуозном звукоизвлечении — это не для меня...»

Добавим к этому на редкость эффектную сценическую внешность певицы — статью, горделивую красавицу, ее врожденный артистизм, выразительную пластику — тот комплекс, который позволил ей занимать ведущее положение и в Большом театре оперы и балета Белорусской ССР, и в Одесском оперном театре, где она исполняла первые партии классического и современного репертуара. Все перечислить невозможно, но нельзя забыть созданные ею образы Ярославны, Лягу, Лиды, Тоски, Сантушчи, Любьи в «Семье Котко» С. Прокофьева, Софьи в «Петре I» А. Петрова. Есть в ее творческой биографии работы — единственные в своем роде. Такова, и примеру, роль Кассандры из «Орестеи», редко исполняемой оперы С. Танеева, — уникальная по трудности партии, почти дишанная внешней деспотией, требующая колоссальной внутренней динамики.

Нинель Ткаченко выступала на крупнейших зарубежных оперных сценах, много гастролировала в оперных театрах страны, в том числе на сцене столичного Большого театра в ансамбле с выдающимися его вокалистами. Каждое гастрольное выступление заслуживало бы отдельного рассказа. Об одном из них стоит хотя бы упомянуть: в 1978 году Нинель Ткаченко получила специальное приглашение для участия в Международном фестивале искусства в венгерском городе Сегеде, в интернациональной постановке оперы Д. Верди «Набукко». Лучшие певцы Европы сыграли оперу великого мастера под открытым небом, в естественных декорациях, перед многочисленной аудиторией. Триумфальное исполнение Нинель Ткаченко партии Абитгарль принесло ей тогда мировое признание...

...Слушая юбилейный концерт Нинель Александровны, я вновь узнавал в ней царшу оперной сцены. И не только масштабность программы тому причина (большая часть первого отделения — отрывки из опер), но прежде всего непередаваемая словами печать ее человеческой и творческой индивидуальности, наполнявшей каждое слово, фразу, музыкальный образ. Она, как всегда, себе верна и, как всегда, узнаваема и неповторима — и в Любье из «Царской невесты», и в Азулечке из «Трубадура», и в Кармен, и в ариозо Матери из кантаты А. Новикова «Нам нужен мир».

После концерта я спросил Нинель Александровну о своей гастрольной работе, что, перейдя на филармоническую эстраду, она сохранила свою преданность оперному призыванию?

— Да, — сказала она. — Я люблю сольные концерты как раз за то, что они для меня своего рода музыкальный театр одного актера. Здесь тебе не помогут ни постановочные эффекты, ни декорации, ни динамичные мизансцены, ни партнеры. Это сложно, но и столь же интересно!

Совсем недавно узнал — гастрольные концерты Нинель Ткаченко по городам Сибири прошли с аншлагами и, что примечательно, как раз в те вечера, когда телевидение демонстрировало весьма популярный сериал «Рябины Изяур». По нынешним меркам нашей филармонической практики — событие. Я же думаю иначе — еще одно подтверждение признания артистки, «избранности» ее таланта...

А. ВЕНЕЦКИЙ.

◆ Нинель Ткаченко.

ВЫСТАВКИ

ДРУГ СВОИХ ДРУЗЕЙ



До открытия своей выставки он не дожидаясь нескольких дней. Успел только развесить рисунки в тесных залочках театрального салона Музея Бахрушина на Тверском, написал обращение к зрителям: «Я рисую людей, с которыми учился, работал или встречался, а также композиции на темы любимых литературных и драматических произведений. Ни в какой мере я не претендую на профессионализм, и мои рисунки могут служить, пожалуй, лишь штрихами к портрету артиста... Хотелось пожелать себе, чтобы посетители отнеслись к этой выставке без лишней строгости и хотя бы несколько раз улыбнулись».

У Юрия Богатырева была с детства потребность веселить окружающих — шуток, неожиданным сюрпризом. Он богат был друзьями и знакомыми, из лица мы видим с портретов, которые Юрий Богатырев отобрал для этой выставки, — Олег Даль, Никита Михалков, Евгений Евстигнев, Татьяна Догилева, Елена Соловей, Александр Калганов... В его семейном альбоме хранились фотографии Фанны Раневской, Марчелло Мастротриани, Эвы Шкульской с дарственными подписями.

А сам он любил дерзить свои рисунки и «едомыми» похвальные открытия с сердечными словами. Богатырев, весельчак и непоседа — таким мы его помним. Можно ли себе представить его таким, сосредоточенно склонившимся над бумагой с тонкой колонковой кисточкой? Откуда эти фантазии-эксперименты, откуда такая разборчивость в выборе цветовых сочетаний? Все это становится понятным, если знаешь, что начал свой творческий путь Юрий Богатырев в Московском художественно-промышленном училище имени М. И. Калинина на коврово-такетном отделении. Было ему тогда шестнадцать лет.

Мы часто видели Юрия Богатырева на сцене, еще чаще на экране. Его участие в спектакле или фильме определяло для многих выбор: стоит посмотреть. Он был всегда разным, непредсказуемым и всегда убедительным. Поэтому трудно отделить его от кем-то из персонажей сыгранных ролей и трудно вообразить, каким он был в жизни. На выставке среди его рисунков, открыток, фотографий, среди вещей, которые когда-то составляли часть комнаты в общежитии театра «Советские», мы можем себе представить, каким он был в кругу родных, близких и друзей. Выставка открывает нам его как человека светлого, обязательного и, кажется, давным-давно и хорошо знакомого.

Н. ДАНИЛЕВИЧ.

- Валентин Гафт
- Лариса Голубкина
- Летоапрел

Рисунки Юрия Богатырева.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Режиссеру Марине ГОЛДОВСКОЙ пришло письмо из США. В нем, в частности, говорится: «Жюри фестиваля документальных фильмов считает своим долгом и правом приветствовать фильм, поставленный Мариной Голдовской, который формально не мог участвовать в соревновании. — «Власть соловья»».

Он может быть привлечен к тем большим фильмам, которые смело борются за то, чтобы улучшить мир и не дать ему забыть прошлое.

Вы дали нам возможность сопоставиться с реальностью перемен, которым характеризуются современный этап в истории Советского Союза.

Жан-Пьер ГОРЕН, Даннис О'РУЭН, Карен КУПЕР, Ники-Харт ВИЛЛИАМС, Эллен КАВ-ЛАН, члены жюри.

ПАРК-СИТИ, штат Юта.

ДАТЬ ПАМЯТИ

Союза. Вы также напомнили нам о той ответственности, которая лежит на художнике кино. Вам и всем советским кинематографистам, которых вы представляете с таким талантом и достоинством, наш братский привет.

Жан-Пьер ГОРЕН, Даннис О'РУЭН, Карен КУПЕР, Ники-Харт ВИЛЛИАМС, Эллен КАВ-ЛАН, члены жюри.

ПАРК-СИТИ, штат Юта.

ЗОЛА ОТ «ЗОЛУШКИ»

По словам очевидцев, неожиданно раздался легкий взрыв, из дверей ангара, где хранились декорации и спектаклям Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, пошла густая черная дым. В 16.24 были вызваны пожарные. Они приехали через пять минут, и уже в 16.50 огонь был потушен. Однако...

В первый момент решили, что декорации уцелели лишь в семи из тридцати двух имеющихся в репертуаре постановок. К счастью, это оказалось не так. Но вот перечень спектаклей, оформленные и в которых полностью уничтожены: «Цыганский барон», «Золушка», «Маяская ночь», «Прекрасная Елена», «Любовь к трем апельсинам», «Пиковая дама», «Виндзорские проказницы», «Мерзавчик», «Сильфиды», «Дон Кихот». Многие из них — совсем новые.

В чем причина случившегося? Окончательный ответ на этот вопрос предстоит дать следствию. Пока же заметим, что неадекватная часть истории тоже небезынтересна. Те, кому доводилось бывать во внутреннем дворе, примыкающем к театру, знают, что он прозодной во всех смыслах. Декорационное помещение никак не охраняется. Кстати, в 1986 году здесь уже тушили пожар. Последствия были менее значительными, а в качестве меры предосторожности на будущее... упреждали должностных сторожа.

Остается добавить, что в последнее время органы Государственного пожарного надзора отмечают резкое возрастание пожароопасной обстановки на объектах культуры: только за три года в культурно-зрелищных учреждениях страны произошло около 1,5 тысяч пожаров. Ущерб, нанесенный ими, оценивается в сумму, превышающую 8 миллионов рублей. Не слишком ли дорогая цена безответственности!

М. БАЛАНЕНКО.

КОНТАКТЫ

Эсхил — в Манеже?

Западноберлинский театр «Шубюне» показал в Москве чеховские «Три сестры», поставленные Петером Штайном. Это послужило началом нашего творческого сотрудничества с выдающимся европейским режиссером. Между СД СССР и Петером Штайном был подписан договор о постановке в Москве спектакля...

Впрочем, предостаточно слово тем, кто подписал этот договор, — режиссеру Петеру Штайну и секретарю правления СД СССР Валерию Шадрину.

Петер Штайн: Я предложил поставить в Москве «Орестею» Эсхила. Это единственная, сохранившаяся до наших дней древнегреческая трилогия, показ которой на сцене занимает не просто один вечер, а 9—10 часов. В ней запрограммированы все элементы и проблемы, которые вообще имеют место в театре, все размышления и соблазна по этому поводу. Кроме того, здесь рассматривается тема, не связанная с театром как таковым, — тема создания, возникновения правовых форм, становления демократического суда. И хотя все эти вопросы актуальны, вечные, думается, они приобретают особую актуальность в Советском Союзе сегодня.

Валерий Шадрин: Значит, именно политическая актуальность трилогии является причиной выбора ее для постановки у нас!

— Да, безусловно, это было одной из причин. Но, конечно же, и не политика, а люди театра — это всегда люди театра. Поэтому на первом месте для меня остается все-таки театро-исторический аспект и возможность создать на основе этого материала захватывающее театральное событие. Так как в данном случае речь пойдет об очень старом пьесе, необходимо будет обширная подготовительная работа. Готовность посвятить себя этой сложной, требующей сложнейшей и дисциплины, но одновременно и необыкновенно интересной работе — необходимая предпосылка для участия в нашем проекте.

Намереваясь обратиться с приглашением к некоторым актерам московских театров принять участие в этом проекте. Причем решающее значение имеет для меня не то обстоятельство, что в результате нашей работы возникнет определенный театральный продукт, который можно показать или продать, а предоставление актерам возможности вместе со мной чему-то научиться, что-то узнать. Ну а то, что в конечном счете будет и результат, — это само собой разумеется, ведь мы все профессионалы.

— Нет ли опасений, что наши актеры, не обладающие достаточным опытом игры в трагедиях,

могут быть не слишком приспособлены к такой сложной работе?

— Мы все приспособлены для трагедии. Суть европейского театра — изображение трагической жизни человеческого духа.

Могу с уверенностью утверждать, что в греческой трагедии для каждого открываются огромные возможности. И особенно в «Орестею», ибо эта трилогия включает в себя по сути дела три различные пьесы, отличные друг от друга. Тут и действие от психологичности ритуальных аспектов, и тяжело-тягучие хоры, моменты-размышления о прелестьности человеческого судьбы, и в то же время глубокие психологические сцены. А наряду с этим — шутливо-комические элементы, особенно в последней части.

Одновременно в ателье бы дать актерам и зрителям возможность представить, как выстраивалась драматургия греческой трагедии, как и где разнавалось действие зрелища, занимая подчас целый день. Поэтому я не могу ставить спектакль на обычной сцене — мне нужно помещение, которое вмещало бы тысячу — тысячу пятьсот зрителей, выстроенное в форме древнегреческого театра. И мы нашли в Москве подходящий зал, где можно было бы реализовать нашу идею, а именно — Центральный выставочный зал в Манеже: нам будет достаточно отгородить площадкой размером 33 на 24 метра, на которой мы могли бы разместить нашу сценическую диспозицию.

Преьера спектакля планируется на начало апреля 1991 года, а затем предполагается играть спектакль в течение 4 месяцев.

Не этот наша совместная работа закончится, и актеры смогут возвратиться в свои театры.

В мае этого года в снова приеду в Москву и займусь подбором актеров. Затем придется вести переговоры с главными режиссерами и художественными руководителями театров. Надеюсь на солидарность и поддержку со стороны своих московских коллег, а также на помощь Союза театральные деятелей СССР в урегулировании организационных вопросов.

Пользуясь случаем, хочу выразить мою сердечную признательность Марии Захаровой, которая выказала любознательную готовность оказать практическую помощь в создании технической базы моего будущего спектакля силами администрации и постановочной части театра имени Ленинского комсомола.

— От имени СД СССР могу обещать содействие и полную поддержку.

Записала беседа К. СТОЛЯРОВА.

ФЕСТИВАЛИ

БИЛЕТ НА НОЧНОЙ СЕАНС

В ВОСЕМНАДЦАТЫЙ раз роттердамский фестиваль собрал кинематографов мира. Но не так раз торжество было омерзено. Умер его создатель и неизменный директор — Хуберт Балс. Именно он 18 лет назад решил собирать мастеров, работающих вне коммерческого кино. Создавая формулу своего фестиваля, Балс пошел на риск: он отказался от жюри и призов — главной фестивальной приманки. И, может быть, благодаря этому Роттердам стал местом, куда ежегодно направлялись не за лаврами, не на кинофестиваль, но для того, чтобы свободно общаться, смотреть новое интересное кино и наслаждаться атмосферой дружбы и доброжелательности, но омерзено духом соревновательности.

Место Балса согласился временно занять англичанин Энн Хед. Но тревожа за дальнейшую судьбу фестиваля он оставался гостем. Что будет? На исходе мая Роттердам с кинематографической картой мира? Эти вопросы постоянно звучали в кулуарах. Вышедший на несколько дней из Берлина, где он монтирует свой новый фильм, Отар Исоселани сказал мне: «Все мы приехали сюда, чтобы выразить свою солидарность с Роттердамом, чтобы не дать угаснуть этому так необходимому всем нам фестивалю». И действительно, 18-й роттердамский поражающий уровень представительности. Здесь собрался цвет сегодняшней мировой кинематографии: Вим Вендерс, Йорис Ивемс, Кишшоф Каславский, Питер Богданович, Маноло де Оливейра, Жак Ривет, Чен Кей, Шанталь Аккерман, Руфь Гунс, Питер Гринуй, Бала Тругг, Иван Пассер, Вернер Шривтер и многие другие. Радовала и представительности нашей делегации: Александр Аскольдов, Отар Исоселани, Сергей Параджанов, Эльдар Шенгелав и два дебютанта из Грузии — Дмитрий Цинцадзе и Ираклий Швалнашвили. Советское кино пользовалось исключительным вниманием гостей и публики. Фестиваль не имел жюри, но на каждом сеансе распространялись критические анкеты, по которым впоследствии публиковались рейтинги показанных фильмов. Безусловным лидером оказался «Комиссар» Аскольдова, устойчиво возглавлявший список из 95 фестивальных фильмов. Вообще успех «Комиссара» ошеломлял. Залпанированных фестивальных просмотров оказалось недостаточно. За день до закрытия устроили пошлы на крайнюю меру — для фильмо-лидеров были организованы ночные просмотры. Я собственными глазами видел, как публика в 2 часа ночи штурмовала зал, где показывался «Комиссар», но многие не просмотрели не попали. Та же картина повторилась в 4 и в 6 утра. И это происходило в перенасыщенной зрительнями Голландии.

Большой успех выпал на долю «Необыкновенной выставки» Шенгелав, которая впервые показывалась на экранах нашей страны. Огромный интерес вызвал последний фильм Параджанова «Лидер Керби». То что в нашей программе лидировали старые «золотые» фильмы, уже перестав удивлять нас самих. Но к моему радости все же примешивались оттенки горечи. Сегодняшние фильмы — «Нарисованный круг» Цинцадзе и короткометражка Швалнашвили «Праздничество» — прошли вполне достойно, но, конечно, не делали погоду. Исоселани показал изюминку короткометражки 1982 года «Семь пьес для черно-белого кино» и свой новый фильм «Маленький монастырь в Тоскане» французского производства, снятый в Италии и пока еще не дошедший до Москвы. Формально этот фильм числится по рубрике документального кино, хотя в бы скорее отнес его к разряду кино без интриги, поскольку многие сцены были явно тщательно срежиссированы. Интонационно и тематически «Маленький монастырь в Тоскане» отсылает к некоторым эпизодам «Листоплады» и «Асторали». Фильм рисует быт крошечного сельского монастыря, приютившего всего пяти монахов. Подчиненная ритуалу, жизнь этих людей является в вечный ритуал крестьянской жизни округи — сбор урожая, изготовление вина и т. д. Вечная смена времен года и вечная молитва о благоденствии создают образ прекрасной, архаической и ностальгической гармонии, лишенной всякой унылости. Фильм говорит о вечных истоках религии, отбрасывая князь крошечного уголка Тосканы куда-то в глубь времени, в эпоху первых христиан. Современная цивилизация проникает в фильм только в быте показанной с легкой иронией буржуазии семьи. Во время просмотра меня не оставило ощущение, что современная Италия отчасти придумана Исоселани в духе каюк-индустрии глухой деревни в Имаретии. Фильм еще раз подтверждает ощущение, что Грузия дана в Париже остается для Исоселани моделью мира.

Одним из «королей» фестиваля, несомненно,

был Кишшоф Каславский. Каславский сегодня — один из центральных фигур европейского кинематографа. Присуждение его ленте «Короткий фильм об убийстве» европейского «Оскара» — лишь официальное признание его значимости. «Короткий фильм об убийстве» открывает серию картин, посвященных новой интерпретации десяти заповедей Библии. На фестивале он был представлен вместе со вторым фильмом серии — «Короткий фильм о любви». Работы Каславского производят сильное впечатление. На фоне всевозможных бездельюшек, на которых так щедро нынче кино, они выделяются серьезностью проблематики, мощным кинематографическим мастерством, стилистической изобретательностью. Хотя иногда стиль становится самодемонстрирующим и выдает себя как претензия к манерности. Так «Короткий фильм об убийстве» — жесткая лента о бессмысленном убийстве молодого бездельника шофера такси в такой же бессмысленной и жестокой лезни преступника — перегружен эстетскими каше, корифейской оптикой и придуманными эффектами. «Короткий фильм о любви» сделан без такого нажима. Первые две треть части — истории о мальчике, влюбленном в соседку и подслушивающим за ее жизнью в телескоп, — почти шедевр, но последняя треть опускается до уровня сантиментальной мелодрамы с самоубийством мальчика.

Лично для меня главными открытиями фестиваля стали фильмы Маноло де Оливейры и короткометражное кино Голландии. Открытие Оливейры — плод нашего постыдного невежества. Я, разумеется, слышал об этом португальском режиссере, читал о нем, но ничего не видел (что вообще мы знаем о португальском кино). А между тем Оливейра классик. Ему 80 лет и он снимает с 1931 года. В Роттердаме показывался его огромный эпический фильм «Прокаляющая любовь» (1978 г., 4,5 часа) и совсем новая работа — фильм-опера «Канибаль». «Прокаляющая любовь» — романтическая повесть о двух влюбленных, умирающих от разлуки. Фильм очаровывает живописной пластикой, глубокой культурной работой — фильм-опера «Канибаль», поставленный переделываясь от романтического стиля в духе Верди и Висконти и черной комедии абсурда.

Представленные Голландией работы Йозефа ван дер Коijenе и колллективный фильм «Лунный Гьеро» (по произведению Арнольда Шенбергера) отмечены не только высокой кинематографической культурой, но и большой внутренней свободой, человечностью. Эти качества характеризовали и две ретроспективные фестивалей, посвященные творчеству классиков немометрического кино — Жака Ривета и Жюна Кассаветса.

На фоне этих двух впечатляющих ретроспектив и целого созвездия выдающихся кинопродюсеров (История ветра — последний фильм двенадцатилетней Йорис Ивемс, «Красный Голос» Чен Кейя, «Линдлотт озерный Робера Брессона и др.) особенно заметны вторичность, манерность многих фильмов программы. Не более чем игрой удача была фильмом даже так блестящий и заслуженно известный режиссер, как Стивен Доскин (Вальсобритания) и Руфь Гунс (Франция). История сына, вспоминающего о сексуальных фантазах матери, в фильме Доскина «Далеким и особым», или зеркальная история двойников в «Храме друзей Гунса» в конце концов не выходит за рамки интеллектуальных эскзерсисов. Представленный на фестивале Вендерсом фильм австралийского режиссера Яна Прингла «Гленинг Санкт-Петербург» отмечен явной печатью эпигонства. Рассказ о странном киноше, начитавшемся Достоевского и видящем в сегодняшней Берлине мифический Петербург, слишком явно подражает «Небу над Берлином» самого Вендерса. «Райская гостиница» чешки Яны Боловой, сыгравшей свой фильм во Франции, несмотря на усилия говорить о важных человеческих проблемах (одиночество, старость, изгнание, смерть, любовь), — также фильм, не обретший своего голоса.

Несколько в стороне стояли фильмы американского подпольного кино — «Я и мой брат Роберта Франка и фильм-дневник котца мьюрбургского вандерграувера Йонеса Мекса «Он стоит в пустыне, считаешь секунды. Отличается свободным документализмом, тут фильмы по своему эффективно противопоставлены эпигонству и эстетизму многих европейских лент.

И все же, несмотря на неравномерность программы (неизбежной на любом кинофестивале), роттердамский форум еще раз подтвердил свою приверженность подлинным ценностям искусства, своей открытой, демократической характер.

Михаил ЯМПОЛЬСКИЙ.

РОТТЕРДАМ.



В Столице Эстонии проходит фестиваль старинной и современной музыки, в рамках которого в музее-концертном зале «Лигуистика» выступил ансамбль старинной музыки «Сомаре антини» из Финляндии. Фото Т. Волмера [ТАСС].

РУМИНСКИЙ РЕПОРТАЖ

Что влечет в Бэняса

ИСПОКОН веку в Румынии берегут лес. Двадцать семь процентов территории этой страны занято зелеными массивами.

Широкие асфальтированные шоссе ложатся под колеса автомобилей. На дороге — чья-то разметка. По обочинам — деревья, покрытые у основания негладко, в радиусе взор лубочкой.

В нем каждый вечер звучит народная музыка и выступают ансамбли различных районов страны. Ресторан «Солнечный парк» раскинул свои павильоны со стеклянными под деревьями избушками на лесных полянах.

Но последние сердце леса Бэняса является зоопарк. Еще лет десять-пятнадцать назад здесь был зоологический угодок с несколькими видами животных.

Те животные, которые не боятся холода. Отливают золотом под лучами солнца полосатые бока могучих уссурийских тигров, которые зовутся здесь сибирскими.

С наступлением холодов многие животные переводятся в закрытые помещения. Это небольшие домики со стеклянными стенами, за которыми высятся клетки.

За кулисами этого представления идет громадная, непрерывная работа людей, обожающих свою профессию и животных.

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель

Геннадий Герасимов



РАЗОРВАННЫЙ ОСТРОВ

Конечно, время пользы государства в нем образовать особое царство...

Ф. И. ТЮЧЕВ.

ДЕТИ бываю и нежеланными — как уж получились. Но что с их появлением приходит родительская любовь и кровиночка...

Г. Клириде, председатель партии «Демократический сбор», рассказывает:

Гречки-кипроты сражались против англичан, чтобы воссоединиться с Грецией (этнос). Турки-кипроты сражались вместе с англичанами, чтобы не допустить этноса. В результате появился ребенок, которого никто не хотел.

Добрососедства греческого большинства и турецкого меньшинства пока так и не получилось.

Гречки жили на острове с мифологическими временами. С дороги на Парос вам покажут место, где Афины вышла из пещеры морской. Молчаливая развалины красноречиво напомним, что люди умели основательно жить и до нас.

Позднее оказавшись на морских перекрестках острва перешел от одних завоевателей к другим, в последний раз в 1878 году от турок к англичанам.

Послевоенная волна национально-освободительного движения, запоздало докатившаяся и до Кипра, заставила англичан формально спустить флаг и уйти.

Война переселила в Кипр национально-освободительную гонимую часть населения — национальную гвардию греческой общины, силы безопасности «ГРСК», контингент Греции и Франции, предусмотренные цюрихско-лондонскими соглашениями, две турецкие дивизии, отдаленный полк греческой армии, английский военный персонал на Базах, американские военные специалисты там же.

Ситуация усугубляется: 200 тысяч греков-кипроты покинули свои родные места на Севере, есть и город-призрак — Фамагуста. Уехали, покинули остров и 24 тысячи турок-кипроты (из 120 тысяч), но держались «на» Турции, 65 тысяч человек. Так меняется в опасную сторону окончательного раскола сама демографическая ситуация.

С прошлого года возобновился межобщинный диалог между президентом Кипра Г. Вескилу и лидером кипрской турок Р. Девантешем. Диалог призван способствовать сплочению представителей генерального секретаря ООН по кипрскому вопросу Ю. Камальюна.

Президент Вескилу ответил в беседе перемены к лучшему в международном климате — на сто процентов благодаря советской внешней политике. Эти перемены объективно способствуют и разрешению региональных проблем, среди которых — кипрская.

Наша страна поддерживает возобновление межобщинного диалога. Мы также за коллективные усилия в рамках ООН, а это может быть созвездием международной конференции по Кипру в той или иной форме.

Не только на Кипре, но и на других местах и островах добрососедство оказывается ускользающим идеалом. Но альтернатива, международное отчуждение, порою даже ролевые, непримлемы в наш просвещенный век.

НИКОСИЯ.

Считая за инстинкт «Турки-кипроты», генерал рассказывает о проблеме распространения наркотиков в Советской Средней Азии.

ХЕЛСИНКИ. (ТАСС.)

«АУРА» НАЗВАНА ЛУЧШЕЙ Кинолента «Аура» советского режиссера Мурата Аюпова названа лучшей документальной работой на завершающихся в финском городе Тампере 19-м международном фестивале короткометражных фильмов.

НА ПРОВОДЕ—ТОКИО

Нынешней весной в японском городе Саэдай в течение четырех дней — с 26 по 29 апреля — будет проходить встреча «сетевиков» — пользователей систем международной компьютерной связи.

Единственный на сегодня советский член Международной ассоциации пользователей сетей компьютерных систем Сергей Александров возглавляет Объединенную редакцию азиатской информации АИИ. Возможности которой, по его мнению, позволяют в кратчайшие сроки реализовать идею. В настоящее время в мире созданы общедоступные технические средства, позволяющие организовать быстрый и широкий обмен информацией.

Кан видишь, при всей «элементарности» технической базы, необходимой для реализации идей, мы уже сталкиваемся с чем-то непонятным: «модем» — устройство связи персонального компьютера с телефонной линией. В принципе возможно подключение и в любой другой линии связи, однако телефонная связь в силу своей наибольшей распространенности и простоты на сегодня является самой приемлемой. После того как мы объяснили значение слова «модем», впереди будем пользоваться таким же словом между родного слета, принятого в рамках коммуникации с использованием компьютеров.

У Александрова в связи сегодня имеется 9 хостов, то есть мощных компьютеров в различных уголках мира. Это означает, что он имеет возможность подключиться к 9 компьютерам, с тем чтобы обмениваться через них информацией. Шесть из этих хостов находятся в европейских странах (3 — в Англии, по одному — в Швеции, Франции в ФРГ), два (в ближайшем будущем будет три) в США. В Японии у Александрова лишь один хост, однако представляет он особое общество. Речь идет о международной коммуникационной группе ТВИНС при а-

но-американском центре по образованию. Это хоорасчетная организация, первоначально получившая поддержку от мощной японской компании «Би» («бичел»), специализирующейся на производстве лини из морских продуктов. Президент компании «Би» оказался поистине современным деловым человеком, сообразив, что капиталы, направленные компанией на развитие компьютерной связи, окупятся стократ.

МЫ — ЗА ГЛОБАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ! Несомненно, одним из важнейших факторов, обеспечивающих успех его трудоемкой «бичел», является использование компьютерной системы. Система позволяет обмениваться электронными письмами, проводить компьютерные конференции, в ходе которых участвующие обсуждают вопросы, представляющие взаимный интерес, могут помещать объявления, работать в синхронном режиме, когда требуется мгновенно принять решение.

Благодаря системе решается о возможности человеческого общения уже не на уровне страны, региона, но на общеглобальном уровне. Не случайно участники группы ТВИНС называют себя «Друзьями глобального общения»: сегодня в ТВИНС представлен самый широкий круг страны. Уже сейчас ясно, что система снимает временные, пространственные барьеры для человеческого общения, она открывает возможности для объединения людей в невиданных масштабах, в том числе возможности объединения людей по интересам общения (инженеры, ученые, врачи...)

Может быть, и таким ведомствам, как министерства иностранных дел, обороны, и другим следовало бы налаживать между собой связь «по интересам», с использованием системы, которая помогла бы им снять ряд вопросов, избежать ошибок и недоразумений — лучше понимать друг друга?

В Советском Союзе уже осуществляется несколько международных проектов по организации общения через систему. В первую очередь решается о проекте «Ближних» — Гамбург (общение

школьников, технической молодежи, организация компьютерных мостов), а также о проекте ЮНЕСКО по организации общения. С советской стороны спонсором проекта являются АИИ СССР (руководитель — большой призер этого года д-р кандидат психологических наук А. В. Беллева). С американской стороны проект поддерживает Каригей корпорация. Деятельность американской группы энтузиастов возглавляет Майкл Коулз (Технологический университет Нью-Джерси). В ближайшее время как прямой результат поездки в Токио С. Александрова ожидается подписание и этой группе представителя Японии.

Сегодня основными проблемами, мешающими более благоприятному развитию системы в нашей стране, является нехватка специалистов (особенно если иметь в виду их огромное количество в других странах мира) и продолжающееся сдерживание КОКОМ на ввоз в СССР коммуникационного оборудования. Последнее препятствует созданию в Советском Союзе высококачественной компьютерной связи, которая могла бы стать неотъемлемой частью международной системы со всеми вытекающими из этого для нас и наших партнеров возможностями.

Итак, нужен шаг навстречу друг другу. Необходимость в нем ощущаем мы, сознают ее и наши коллеги. Именно так, видимо, следует развивать предложение о создании совместного предприятия по организации информационного обмена между СССР и Японией на базе АИИ и японских информационных агентств.

Как показывает практика, осуществление всякого рода проектов, даже и не связанных с обороной, всегда сопряжено с трудностями, в числе которых и наша неповоротливость, волюнтаризм. До апрельской встречи в Саэдай не так много времени, его совсем мало, чтобы успеть сделать все возможное для объединения идей, для более полного подключения и системы на подконтроль и системе на подконтроль активных «Друзей глобального общения».

Владислав ДУНАЕВ. (Соб. корр. АИИ и «Советской культуры».)



В весенний день 9 Марта рудники многих стран мира выйдут на демонстрации, которые их одаривала другая половина человечества. Но так было не всегда.

В весенний день 9 Марта рудники многих стран мира выйдут на демонстрации, которые их одаривала другая половина человечества. Но так было не всегда. Палестинские женщины в тот день прикрывались руками от града слезинок на их лицах. В городе Газа на демонстрацию расстреляли 13 человек.

Массовыми выступлениями протеста отметили палестинцы Западного берега реки Иордан и сектора Газа начало 18-го месяца всемирного сопротивления против израильской оккупации. На их подавление были брошены войска и полиция.

Огнестрельное оружие, слезоточивые газы, специальные машины, отступа под давлением давлением «австралийская» индия вода, — все пошло в ход. 24 человека с рудниками ранеными и ослепшими доставлены в госпитали. Но и там ранены не нашли покоя. Солдаты израильской армии выжили в больницах и госпиталях, арестовывая всех подозреваемых. В Диебалин солдаты бульдозерами снесли палестинский госпиталь — называя за участие жителей лагеря в демонстрации.

Наблус — крупнейший город Западного берега реки Иордан — вновь взят войсками в кольцо блокады. В Иерусалиме полиция устанавливает заградительные посты на автомагистралях. Они проводят обыски, автомобиль и производят массовые аресты арабов. Иерусалимский полицией террора стал и этот молодой араб, пытавшийся прийти на помощь арестованному сыну.

Израильские военизированные группы не только исправно следуют за решением Комиссии ООН по правам человека, но и в нарушении всех международных правил. На днях израильские танки разделили три бронетранспортера норвежского контингента временных сил ООН в Ливане.

Но ничто не может остановить палестинский народ, который уже более 18 месяцев — непрерывно — ведет борьбу против израильской военной машины. Иерусалимский Центр стратегических исследований при Таш-Авенском университете пришел к выводу, что если не будет прекращено строительство поселений на оккупированных арабских землях и предоставлено самоуправление существующим поселениям, то существующее положение станет серьезной угрозой для самого Иерусалима.

Фото из газеты «Интервью геральд трибуна» (Париж).

«Евгений Онегин» в Нью-Йорке Да, после десятилетнего перерыва в «Метрополитен-опера» вновь шла «Евгений Онегин». Шпатах, как и в 1979 году, партию Татьяны исполнила солистка Большого театра Маквала Касрашвили, созданная, как пишет «Нью-Йорк таймс», для этой роли. Дирижировал оперой Эндрю Литтон. Все исполнение шло на русском языке.

Накануне премьеры я был на генеральной репетиции. Музыканты одеты по домашнему — джинсы, свитера, рубашки. Аллодисментальное встречало дирижера. Почему зал полон? Дело в том, что и этот, и многие другие театры, а также музеи, библиотеки существуют в Соединенных Штатах в основном на пожертвования. «Евгений Онегин» — получает деньги из фондов, учрежденных крупнейшими корпора-

циями и состоятельными людьми. Но пожертвования вносят и многие американцы среднего достатка. Их называют «патронами». Они-то и были зрителями — каждому из них положены шесть билетов в год на посещение репетиций. Неудивительно, что этим преимуществом «патроны» широко пользуются — ведь билеты на хорошие места во время репетиций стоят от 40 до 90 долларов. Деньги немалые...

29-летний Э. Литтон уже хорошо известен в музыкальных кругах не только как дирижер, но и как пианист. Эндрю — лауреат многих международных конкурсов, выступал с лучшими оркестрами Лондона, Цюриха, Берлина, Москвы, Китая.

Партию «Евгения Онегина» — сказал он в беседе, — подарил мне замечательный советский дирижер

Японские кинематографисты — Армении На премьеру фильма «Сэнсай» («Учитель») в кинотеатре «Спотник» централа в столичном квартале Гиндага зал заполнен до отказа. Зрителей привлекает не только интерес к этой ленте, но и стремление быть сопричастными и благородному, милосердному делу оказания помощи пострадавшим от землетрясения в Ар-

КОММЕНТАРИЙ К ИЛЛЮСТРАЦИЯМ

Появление политической карикатуры в газете «Интервью геральд трибуна» — явление необычное. Сосчитавшись, что немалыми средствами всякая проблематика может быть решена в форме политической или социальной лентации, которую для неспециалиста — иллюстрация. Как например, дефицит государственного бюджета США, который составил в 1988 году 155 миллиардов долларов. В Белом доме знают, что

картина, изображала на своей обложке Пентагон с противной фрустрацией. Хорошо известно, что в жизни цифры подтверждают, что оборонный бюджет составляет 500 миллиардов, а государственные расходы — в 700 миллиардов. Поддержка США 21 «морской» войне — 21 миллиарда долларов. Неужели маршмы налогоплательщиков бездонны?

Тук-тук! Открыт! — Кто там? Долг! Ах, с вами знакомы! Прямое воображаемый диалог. Не будем гадать. Время поманит, замотит ли американцев отвлечь свои двери, тронут ли их крокодильи и крокодильи слезы...

Фото из журнала «Ньюсуик». Рис. из газеты «Интервью геральд трибуна» (Париж).

Сэнсай поставлен известным автором Сэнсай Ямасиро, который стал выступать в амплу режиссера. В ленте показывается о японской школе, о ее заботах и проблемах. Многие из того, что показано на экране, перечисляются с теми вопросами, которые волнуют советских школьников и работников народного образования.

Н. ГЕРОНИМ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Долги стучатся в дверь...

эта цифра возросла по сравнению с 1987 годом более чем на миллиард. Но о чем говорят простыми читателями эти астрономические суммы? Да ни о чем. Вот и приходится пугаться проворными аллигаторами, о-

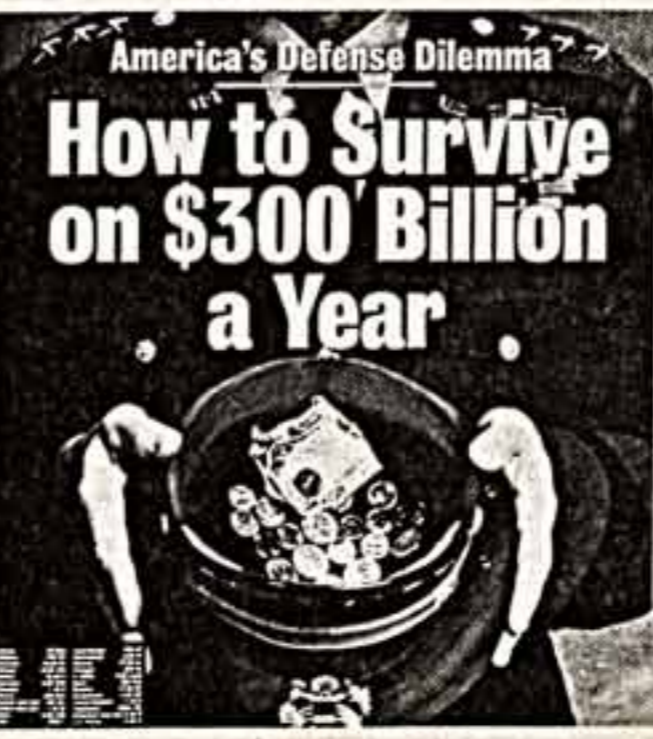


присутствуют и насущным делам, откоммуним на период своеобразного «медового месяца», наступившего после интимуграммы крокодила, то бишь в долг, поприставания, как это сдела-

конгресс из представителей демократов, который Буш, безусловно, проводить в жизни своего политиком по большинству в вопросе. Но ни одна из перерисленных проблем не побуждает столько политических, финансовых и интеллектуальных сил, сколько будущее национальной обороны.

Итак, этот прогноз уже наложил яркое подтверждение: выдвинутый президентом пост конгресса оборонной США Джим Татум был провален сенаторами-демократами. Борьба вокруг мандатного стала, как указывает «Вашингтон пост», первым крупным политическим испытанием для новой администрации.

Но вернемся и нашим делам — эта атрибутика как нельзя лучше подходит квинно и проблематике расходов на военные нужды. По сведениям «Ньюсуик», режиссированная программа реально стоила около двух триллионов долларов. Два миллиарда — такой цифрой определяются добавочные фонды, которые Пентагон хочет «перезагрузить» в ближайшие пять лет. Каков же уровень обороны достаточен? Это ли предел, где можно оставаться? Или — спре-



НА ДРЕВНЕЙ «ИЛИД» — ВОКРУГ ЧЕРНОГО МОРЯ.

ГДЕ И КАК ПРОХОДИТ «УНИКА».

В КОЛЛЕДЖИ ВЕЛКОБРИТАНИИ ПРЕДЛАГАЮТ СОВЕТСКИЕ АСПИРАНТЫ.

СВОЕ ИСКУССТВО ДЕМОНСТРИРУЮТ «ХОРОШКИ».

ПРЕДТЕТ ЛН К НАМ КАТИ РИЧАРДЛЕН.

нас спрашивают

Читательница Г. Ведерва: «Как известно, в разных странах регулярно проводятся фестивали любительских кинофильмов «Уника». Какие награды получают ее победители? Предусмотрены ли материальные вознаграждения? Где проводился последний такой фестиваль?

На этот вопрос нам помог ответить в Федерации советских непрофессиональных кинематографистов:

— Начнем с того, что на фестивале «Уника» за лучшие работы присуждаются три награды: золотая, серебряная и бронзовая, количество которых определяется жюри. Участники конкурсов просматривают получившие награды и призы. В рамках фестиваля проводится три тематических конкурса: «Мо-

Концерт состоялся, но...

«Фирма» венков не являлась — так называлась статья, опубликованная в СКМ 11.2.89 года, где поднимался вопрос о некомпетентности и безответственности работников объединения «Союзтеатр» и его внешнеторговой фирмы «Имитэкс», поставившей под угрозу проведение международного благотворительного концерта совместно с «Даргини» — западногерманским представителем фирмы «ДжВ-Сис». В ответ на публичную редакцию получила ответ СДМ СССР.

Уважаемая редакция! По поводу статьи «Фирма» венков не являлась» сообщу, что выступление газеты обжаловано на двух заседаниях секретариата правления СДМ СССР. На заседаниях присутствовали авторы статьи и представители наших известных симфонических оркестров, которыми руководит Е. Светлов и Г. Рождественский.

Секретариат правления СДМ СССР отнесся к публикации в «Советской культуре» как к острому и своевременному сигналу о неблагополучии в работе «Союзтеатра» (всесоюзное производственно-творческое объединение по пропаганде театрального искусства) и подведомственной ему внешнеторговой фирмы «Имитэкс».

Несмотря на некоторые неточности, имеющиеся в статье, факты проявления некомпетентности, бестактности и неответственности со стороны работников «Имитэкса» подтвердились.

Руководству «Союзтеатра» и «Имитэкса» указано, что творческие мероприятия такого масштаба, как предполагающийся благотворительный концерт с участием советских и иностранных исполнителей, должны осуществляться только по указанию секретариата СДМ СССР. К работникам, проявившим открытую безалаберность и непрофессиональное отношение к делу, будут применены строгие меры воздействия.

Секретариат образовал специальную комиссию по изучению деятельности «Имитэкса» с целью упорядочить работу фирмы и поставить ее под прямой контроль правления союза.

Приняты все меры для того, чтобы намеченный благотворительный концерт состоялся.

К. ЛАВРОВ,
председатель правления Союза театралов дателей СССР.



● За пультом — Незуфа Менушкин. Фото А. Скузьмина.

ВЕТЕРАН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И. БЕЛОУСОВ ИЗ Г. ВАЙКАЛЬСКОГО РАЙОНА ОБЛАСТИ ИРИКУТСКА: «МНОГО ЛЕТ РАБОТАЮ НА СТРОИТЕЛЬНОМ ПИАННО И РОЛЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. ЗА СВОЙ ТРУД ПОЛУЧАЮ ПОСТАВКИ, НО НЕ ЗНАЮ, ЧТО БЫЛО ПРИНЯТО ПОСТАНОВЛЕНИЕ ГОСКОМТРУДА СССР РАЗРЕШАЮЩЕЕ УСТАНОВИТЬ РЕМОНТИРОВАННЫМ НАСТРОЙЩИКАМ МЕСЯЧНЫЕ ОВЛАДЫ В РАЗМЕРЕ 130—140 РУБЛЕЙ, НО МНЕ ОБЪЯСНИЛИ, ЧТО ДЛЯ ЭТОГО В ШКОЛЕ ДОЛЖНЫ ОБЯЗАННО ИЛИ НА ИСТРУМЕНТЫ. ПРОШУ ОБЪЯСНИТЬ, ПОЧЕМУ?»

В. ЛОБАНОВ из города Саргулова, Московской области: «Прочитал в газете сообщение о том, что в обращение выпущены памятные монеты в связи со 175-летием со дня рождения Л. Г. Шевченко. В сообщении сказано, что монета выпускается в обращении в тиражом в 3 миллиона штук, в том числе 0,3 миллиона штук юбилейного качества. Как поумнать слова купленного качества? Где можно приобрести эти монеты?

На вопросы читателя нам ответил в Управлении эмиссионно-кассовых операций Госбанка СССР.

Часть монет, о которых идет речь, действительно выпущена с улучшенным качеством. Они из того же металла, но сложной, почти ювелирной обработки. У них — полированная и по-особому матированная поверхность. Для сравнения можно привести такой пример: если при ручной технологии изготовление обычно рубль обходится в шесть копеек, то такой монетой — в семьдесят.

Чтобы монеты при транспортировке не повредились, они заворачиваются в пленку. Изготовленные для них специальные пластмассовые коробочки. Последние особенно важно для коллекционеров.

Купить юбилейные монеты можно в ювелирных магазинах.

ОТ РЕДАКЦИИ. С удовлетворением отмечаем оперативную и достаточно объективную реакцию Союза театралов дателей СССР на данную публикацию и то, что объявленный концерт состоялся, мы считаем необходимым предоставить слово нашим читателям.

нам сообщают

СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКИЙ ФОНД «КУЛЬТУРНАЯ ИНИЦИАТИВА» ПРИГЛАШАЕТ АСПИРАНТОВ ИЗ АНГЛИИ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ НА 10-МЕСЯЧНУЮ СТАЖИРОВКУ В АНГЛИИ.

Минувшей осенью десять аспирантов из Москвы, Киева, Минска, Рязи, Вильнюса и Новосибирска уже отправились в Оксфорд. В этом году число стажеров возрастет до двадцати. Основания программы являются таковы: исследование культуры, истории, литературы и философии Англии с помощью фонда «Культурная инициатива» и Министерства иностранных дел Великобритании.

О целях в условиях предстоящего конкурса рассказывают заместители ответственного секретаря фонда Илья Кучерников:

— Главная цель нашей программы «Британия» — поддержать молодых, талантливых ученых, предоставить им возможность контактировать с английскими коллегами и ведущими специалистами, успешно работать над темой диссертации.

В конкурсе участвуют в британских колледжах могут поспособствовать в английском колледжах и естественных дисциплинах, которые поступили в очную аспирантуру на полза, чем через три года после окончания вуза.

При отборе претендентов объективная комиссия фонда и представители британской стороны учитывают актуальность темы исследования, ее научную новизну, причины, в силу которых стажеру аспиранта в Англии представляется необходимым. Будет учитываться также исследовательская деятельность будущего ученого до поступления в аспирантуру: научные публикации и отрывки, участие в конференциях, симпозиумах и т. д.

Важным условием является наличие необходимых для плодотворной работы личных качеств аспиранта.

Напомним, обязательным условием является свободное владение английским языком.

Аспиранты, которые считают себя отвечающими этим требованиям, могут обратиться к нам с просьбой выслать им специальные бланки заявления на английском и русском языках. Итого, на этот раз вовсе не обязательно обращаться к нам по почте. Достаточно позвонить в любой день, включая выходные, в любое время, вплоть до позднего вечера, из любого населенного пункта страны по телефону 81-26-84, оставив свой адрес, в нем будет сразу высланы все комплект необходимых документов. Те, кто предпочитает воспользоваться почтой, могут обратиться к нам по адресу: 107078, Москва, В-78, советско-американский фонд «Культурная инициатива».

К заявлению надо приложить три рекомендации: одну — научного руководителя, две другие — научных работников, разумеется, специалистов в соответствующей области, способных дать оценку личным и профессиональным качествам аспиранта.

Срок подачи документов на конкурс — до 25 апреля 1989 года. Из общего количества заявлений будут отобраны сто: пять претендентов на место. Окончательные результаты определяет комиссия по английскому языку и собеседование, которое проводят представители британской стороны.

Международные экспедиции по морским или океанским просторам, по морской экосистеме Арктики, и межконтинентальным горным вершинам всегда привлекали и себя самое пристальное внимание. Так и сейчас, когда идет подготовка к Международной экспедиции вокруг Черного моря под парусами по маршрутам древних мореплавателей.

— Эта экспедиция, — сообщает ее руководитель И. Мельник, — пройдет под девизом «За честь Черное море». Участники — мореходы, археологи, биологи — ставят перед собой задачу: узнать, какие изменения произошли с античных времен в уникальном Черноморском бассейне, получить сведения по его гидрологии и гидрографии, дать оценку современным изменениям береговой линии, степени загрязнения воды, подымаем уровня.

Как и Тур Хейердал, участники экспедиции хотят максимально приблизиться условиям сегодняшнего плавания и тем, которые существовали в древности. Для этого строится парусно-авиационный корабль «Илида» по типу древнегреческого судна. Его длина составит 25 метров, а грузоподъемность — сорон тонн.

Маршрут «Илиды» повторит путь, проложенный в начале нашего тысячелетия римлянами Армяном, который открыл первую лодку Черного моря. Не все поселения, гавани и острова, обозначенные на карте, сохранились. Ведь много из них давно затоплено или частично ушло под воду. Поэтому на борту судна будут находиться и подопытные археологические — члены поисково-туристического объединения «Аргон». Они рассчитывают на уникальные находки.

Следует сказать, что представители экспедиции заинтересовались ученым из Болгарии, Румынии, Турции. Среди заинтересованных лиц нужно назвать и журнал «Вокруг света», судостроителей из города Николаева.

Экспедиция частично финансируют зарубежные фирмы и советские спонсоры. Однако организаторы ее продолжают испытывать нужду в материальной помощи и шутят о новых спонсорах. Все предложения, связанные с подготовкой и проведением экспедиции, вы можете направлять по адресу:

270000. Одесса, ул. Баранова, 30. Экспедиция «Черное море».

РЕЧЕЙ НЕ ТРАТИТЬ ПОПУСТУ

На днях внимательно прочитал статью о «Фирме», которая выдает венков («СКМ» 11.2.89), в рвение «всерьез» бизнесмена Питерсона и «Право на безответственность» академика В. Тихонова («СКМ» 28.1.89). Легко усмотреть главное, что существует и действует в самых разных сферах нашей жизни как активный (и эффективный, надо признать) антиперестроечный фактор. Его уже публично назвали «васкизмом» по имени тогда Васки, который слушает, да ест. Некий отряд «васек» сплотился для того, чтобы сорвать деловые контакты американских фирм с нашими институтами, ответственным за решение Продовольственной программы. Другие «васки» (с фамилиями культуртрегеров): О. Купчин-

ско, Р. Банников, А. Казачук) взялись решать, с кем и как строить Л. Бернштейн и И. Менухин при участии известных исполнителей из СССР и из-за рубежа давать концерт в фонд пострадавших от землетрясения в Армении.

С некоторый пор мы начали усиленно переживать тезис о том, что-де только начинаем учиться перестройке, демократии и т. д., и т. д., а потому нам вроде бы простительны все и всяческие «сбои», «ошибки», «неуважки». Под такое ивание и даже смешное чванство очень удобно, как свидетельствуют пресса и ЦП, саботировать любое дело. То некто объявляет в Лиссабоне об отмене турпоездок в СССР, а затем отменяет отправку (оказывается, наш отряд не готов был принять договоренное число туристов).

Хвати, дорогие товарищи! Хвати поручать серьезные дела равнодушным неваждам, тем более — саботажникам перестройки! Хвати задавать читателям газет риторические вопросы вроде «До каких же пор будет продолжаться этот абсурд!» Он не прекратится до тех пор, пока мы не перестанем спрашивать, на сколько лет на длительном обучении кадрам, офицерским менеджерам мы обязаны так же, как на немедленных увольнении, публичное осуждение и принуждение к солидным штрафам всех, кто что-то сорвал или кто-то негодяйствовал по глупости и по невежеству, по вопиющей своей безответственности и безответности. Мы обязаны потребовать введения либо постоянного, либо временного (пока

не будет постоянной) законодательства, предусматривающего и уголовное наказание за халатность, волокиту и бюрократизм в организации контактов, чтобы спасти перестройку завтрашнего дня. Если уж обращаться к «дядюшке Крылову», то не к фактам того, как «Васка слушает, да ест», а к практической, проверенной временем, рекомендации: «...там речи не тратить попустому, где нужно είναι употребить».

Исходя из того, что факты, изложенные в статье о фирме, венков не являющийся, проверены до публикации и признаны ответственным, требуем строгого наказания виновных, возмещения им морального и, вероятно, материального ущерба. О принятых мерах просим сообщить не в страницах газеты «Советская культура».

И. ГОРЕЛОВ,
В. ТЕПЛИНСКИЙ.
САРАТОВ.

В эти дни во Днепрпетровску распространялось известие — сюда едет знаменитая Катя Ричардлен.

Главный режиссер и директор Днепрпетровского театра оперы и балета Ю. Чайна подтвердил: да, действительно, знаменитая итальянская оперная певица согласилась выступить в благотворительном концерте в пользу пострадавших от землетрясения в Армении. Но вот незадача — у организаторов концерта нет валюты, чтобы оплатить перелет певицы из Милана в Днепрпетровск.

В городе расположеном предприятии 72 министерств. Может быть, какое-либо из этих министерств захочет помочь в решении проблемы? Адрес и телефон для справок: Днепрпетровск. Театр оперы и балета, тел. 44-56-67.



Участники Белорусского государственного фольклорно-хорового ансамбля в ансамбле «Хорошки» знают многие любительские музыкальные и танцевальные традиции, и совсем недавно этот коллектив отметил двадцатипятилетие со дня своего рождения. К этому событию «Хорошки» подготовили специальную программу.

У ансамбля-юбилера стало традицией: постоянно пополнять и обновлять свой репертуар. Его участники часто выезжают в отдаленные деревни и села, где кропотливо собирают все излюбленные народные творчество. Собранный материал тщательно обрабатывается и включается потом в репертуар новых программ. «Хорошки» доставляют радость своим мастерам не только как ансамбль. Они часто выезжают на гастроли в зарубежные страны, где тоже пользуются большим успехом у зрителей. За последние годы ансамбль посетил Польшу и Финляндию, Англию, Сирию, Данию...

На снимке, который мы публикуем сегодня, вы видите фрагмент из музыкально-хореографической композиции «10 страницем полочной тетради».

Фото Ю. Павлова (ТАСС).

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

НИКТО НЕ ХОТЕЛ УБИВАТЬ

От почтовой колонки не умирают. Александр Рабин, 21 года от роду, умер. Что же случилось? Не в бою, не в результате несчастного случая, не в результате болезни, не в Ленинграде, в большинстве случаев есть все: врач, операция, лекарства, медикаменты... Но, видимо, нет того, что для сохранения жизни всего важнее.

9 ОКТЯБРЯ, В УТРА, МОСКВИН БОЖДАЛ. Еще ничто не предвещало беды. Заболел живот. Не рвотой, мучил. А так же «белый», желтый, у УТРА, БОРОВИЦЫ НАЛИЦИОНАЛЬНАЯ ВОЛНИЦА № 30 ИМ. С. П. ВОТКИНА. Сюда Рабин был направлен на скорейшее лечение, что и говорить. Привезли в город в последний момент. В операционной в больницу. «Ничего», — обещали доктору, которому возвращение в Москву, — не последний день жизни. — предпоследний день.

9 УТРА. В проставленном при поступлении диагнозе: «острый деформирующий артрит».

15 ЧАСОВ. У Александра Рабина поднялся живот. Врачи начали принимать деформирующий артрит. Плата, пока еще не имену — вообще в больницу пришел. И начал обходить, врачам встал. Саша лежал на втором. Четыре часа смерть еще видна. Но, видно, и ей надоело мучить.

ОКОЛО 19 ЧАСОВ. ТОЧНОЕ ВРЕМЯ НЕ УСТАНОВЛЕНО. Саша начал кричать, а затем встал. Он не раз в течение дня принимал эту позу: так ему было легче смотреть телевизор. Проходя мимо истинного поста: «Саша, худи парню-то».

В. Заданов: «Я только пошла, потрогала руку — и все поняла».

Являющийся по вызову, деформирующий артрит. После того, как все, Прогноза второго уролога, анестезиолога...

Впервые за 27 часов пребывания в этой больнице Александр Рабин удостоился такого внимания.

Консилиум из трех врачей констатировал смерть.

Прободная язва, болевая шок, желудочно-кровоотечение... Диагноз на выбор предлагал на следующее утро привчавшимся в Ленинград ничего не понимающим докторам. Убитые горем, они надули в себе силы отказать от услуг советского пастиолога и настояли на том, чтобы вскрытие произвел судебно-медицинский эксперт.

Знаки там всегда бывают при почечной колике.

Медсестру потом обвинят в том, что не оценила состояние больного и не позвала врача. Но как можно позвать того, кого нет?

Передо мной пришла по больнице «О медицинском обеспечении населения в предпраздничные и праздничные дни». Первым пунктом: «Заведующий кабинетом отделения повзрослеет и обязательности по обеспечению больных». И далее на трех страницах указывается всем службам, как улучшить работу медицинского персонала в те дни, когда остальные народ празднует День Конституции. А в конце — подпись, по идее, свидетельствующие о том, что все заинтересованные лица с приказом ознакомлены в тот же день, засучив рукава, приступив к его исполнению. Но это — по идее. А в действительности врач С. Дорфман, который, согласно упомянутому приказу, должен был 8 октября с 9 до 15 часов нести вахту по 2-м урологическому отделению, узнал об этом... 11 октября.

15 ЧАСОВ. У Александра Рабина поднялся живот. Врачи начали принимать деформирующий артрит. Плата, пока еще не имену — вообще в больницу пришел. И начал обходить, врачам встал. Саша лежал на втором. Четыре часа смерть еще видна. Но, видно, и ей надоело мучить.

ОКОЛО 19 ЧАСОВ. ТОЧНОЕ ВРЕМЯ НЕ УСТАНОВЛЕНО. Саша начал кричать, а затем встал. Он не раз в течение дня принимал эту позу: так ему было легче смотреть телевизор. Проходя мимо истинного поста: «Саша, худи парню-то».

В. Заданов: «Я только пошла, потрогала руку — и все поняла».

Являющийся по вызову, деформирующий артрит. После того, как все, Прогноза второго уролога, анестезиолога...

Впервые за 27 часов пребывания в этой больнице Александр Рабин удостоился такого внимания.

Консилиум из трех врачей констатировал смерть.

Прободная язва, болевая шок, желудочно-кровоотечение... Диагноз на выбор предлагал на следующее утро привчавшимся в Ленинград ничего не понимающим докторам. Убитые горем, они надули в себе силы отказать от услуг советского пастиолога и настояли на том, чтобы вскрытие произвел судебно-медицинский эксперт.

Знаки там всегда бывают при почечной колике.

Медсестру потом обвинят в том, что не оценила состояние больного и не позвала врача. Но как можно позвать того, кого нет?

Передо мной пришла по больнице «О медицинском обеспечении населения в предпраздничные и праздничные дни». Первым пунктом: «Заведующий кабинетом отделения повзрослеет и обязательности по обеспечению больных». И далее на трех страницах указывается всем службам, как улучшить работу медицинского персонала в те дни, когда остальные народ празднует День Конституции. А в конце — подпись, по идее, свидетельствующие о том, что все заинтересованные лица с приказом ознакомлены в тот же день, засучив рукава, приступив к его исполнению. Но это — по идее. А в действительности врач С. Дорфман, который, согласно упомянутому приказу, должен был 8 октября с 9 до 15 часов нести вахту по 2-м урологическому отделению, узнал об этом... 11 октября.

15 ЧАСОВ. У Александра Рабина поднялся живот. Врачи начали принимать деформирующий артрит. Плата, пока еще не имену — вообще в больницу пришел. И начал обходить, врачам встал. Саша лежал на втором. Четыре часа смерть еще видна. Но, видно, и ей надоело мучить.

ОКОЛО 19 ЧАСОВ. ТОЧНОЕ ВРЕМЯ НЕ УСТАНОВЛЕНО. Саша начал кричать, а затем встал. Он не раз в течение дня принимал эту позу: так ему было легче смотреть телевизор. Проходя мимо истинного поста: «Саша, худи парню-то».

В. Заданов: «Я только пошла, потрогала руку — и все поняла».

Являющийся по вызову, деформирующий артрит. После того, как все, Прогноза второго уролога, анестезиолога...

Впервые за 27 часов пребывания в этой больнице Александр Рабин удостоился такого внимания.

Консилиум из трех врачей констатировал смерть.

Прободная язва, болевая шок, желудочно-кровоотечение... Диагноз на выбор предлагал на следующее утро привчавшимся в Ленинград ничего не понимающим докторам. Убитые горем, они надули в себе силы отказать от услуг советского пастиолога и настояли на том, чтобы вскрытие произвел судебно-медицинский эксперт.

Знаки там всегда бывают при почечной колике.

Медсестру потом обвинят в том, что не оценила состояние больного и не позвала врача. Но как можно позвать того, кого нет?

Передо мной пришла по больнице «О медицинском обеспечении населения в предпраздничные и праздничные дни». Первым пунктом: «Заведующий кабинетом отделения повзрослеет и обязательности по обеспечению больных». И далее на трех страницах указывается всем службам, как улучшить работу медицинского персонала в те дни, когда остальные народ празднует День Конституции. А в конце — подпись, по идее, свидетельствующие о том, что все заинтересованные лица с приказом ознакомлены в тот же день, засучив рукава, приступив к его исполнению. Но это — по идее. А в действительности врач С. Дорфман, который, согласно упомянутому приказу, должен был 8 октября с 9 до 15 часов нести вахту по 2-м урологическому отделению, узнал об этом... 11 октября.

15 ЧАСОВ. У Александра Рабина поднялся живот. Врачи начали принимать деформирующий артрит. Плата, пока еще не имену — вообще в больницу пришел. И начал обходить, врачам встал. Саша лежал на втором. Четыре часа смерть еще видна. Но, видно, и ей надоело мучить.

ОКОЛО 19 ЧАСОВ. ТОЧНОЕ ВРЕМЯ НЕ УСТАНОВЛЕНО. Саша начал кричать, а затем встал. Он не раз в течение дня принимал эту позу: так ему было легче смотреть телевизор. Проходя мимо истинного поста: «Саша, худи парню-то».

В. Заданов: «Я только пошла, потрогала руку — и все поняла».

Являющийся по вызову, деформирующий артрит. После того, как все, Прогноза второго уролога, анестезиолога...

Впервые за 27 часов пребывания в этой больнице Александр Рабин удостоился такого внимания.

Консилиум из трех врачей констатировал смерть.

Прободная язва, болевая шок, желудочно-кровоотечение... Диагноз на выбор предлагал на следующее утро привчавшимся в Ленинград ничего не понимающим докторам. Убитые горем, они надули в себе силы отказать от услуг советского пастиолога и настояли на том, чтобы вскрытие произвел судебно-медицинский эксперт.

Знаки там всегда бывают при почечной колике.

Медсестру потом обвинят в том, что не оценила состояние больного и не позвала врача. Но как можно позвать того, кого нет?

Передо мной пришла по больнице «О медицинском обеспечении населения в предпраздничные и праздничные дни». Первым пунктом: «Заведующий кабинетом отделения повзрослеет и обязательности по обеспечению больных». И далее на трех страницах указывается всем службам, как улучшить работу медицинского персонала в те дни, когда остальные народ празднует День Конституции. А в конце — подпись, по идее, свидетельствующие о том, что все заинтересованные лица с приказом ознакомлены в тот же день, засучив рукава, приступив к его исполнению. Но это — по идее. А в действительности врач С. Дорфман, который, согласно упомянутому приказу, должен был 8 октября с 9 до 15 часов нести вахту по 2-м урологическому отделению, узнал об этом... 11 октября.

15 ЧАСОВ. У Александра Рабина поднялся живот. Врачи начали принимать деформирующий артрит. Плата, пока еще не имену — вообще в больницу пришел. И начал обходить, врачам встал. Саша лежал на втором. Четыре часа смерть еще видна. Но, видно, и ей надоело мучить.

ОКОЛО 19 ЧАСОВ. ТОЧНОЕ ВРЕМЯ НЕ УСТАНОВЛЕНО. Саша начал кричать, а затем встал. Он не раз в течение дня принимал эту позу: так ему было легче смотреть телевизор. Проходя мимо истинного поста: «Саша, худи парню-то».

В. Заданов: «Я только пошла, потрогала руку — и все поняла».

Являющийся по вызову, деформирующий артрит. После того, как все, Прогноза второго уролога, анестезиолога...

Впервые за 27 часов пребывания в этой больнице Александр Рабин удостоился такого внимания.

Консилиум из трех врачей констатировал смерть.

Прободная язва, болевая шок, желудочно-кровоотечение... Диагноз на выбор предлагал на следующее утро привчавшимся в Ленинград ничего не понимающим докторам. Убитые горем, они надули в себе силы отказать от услуг советского пастиолога и настояли на том, чтобы вскрытие произвел судебно-медицинский эксперт.

Знаки там всегда бывают при почечной колике.

Медсестру потом обвинят в том, что не оценила состояние больного и не позвала врача. Но как можно позвать того, кого нет?

Передо мной пришла по больнице «О медицинском обеспечении населения в предпраздничные и праздничные дни». Первым пунктом: «Заведующий кабинетом отделения повзрослеет и обязательности по обеспечению больных». И далее на трех страницах указывается всем службам, как улучшить работу медицинского персонала в те дни, когда остальные народ празднует День Конституции. А в конце — подпись, по идее, свидетельствующие о том, что все заинтересованные лица с приказом ознакомлены в тот же день, засучив рукава, приступив к его исполнению. Но это — по идее. А в действительности врач С. Дорфман, который, согласно упомянутому приказу, должен был 8 октября с 9 до 15 часов нести вахту по 2-м урологическому отделению, узнал об этом... 11 октября.

15 ЧАСОВ. У Александра Рабина поднялся живот. Врачи начали принимать деформирующий артрит. Плата, пока еще не имену — вообще в больницу пришел. И начал обходить, врачам встал. Саша лежал на втором. Четыре часа смерть еще видна. Но, видно, и ей надоело мучить.

ОКОЛО 19 ЧАСОВ. ТОЧНОЕ ВРЕМЯ НЕ УСТАНОВЛЕНО. Саша начал кричать, а затем встал. Он не раз в течение дня принимал эту позу: так ему было легче смотреть телевизор. Проходя мимо истинного поста: «Саша, худи парню-то».

В. Заданов: «Я только пошла, потрогала руку — и все поняла».

Являющийся по вызову, деформирующий артрит. После того, как все, Прогноза второго уролога, анестезиолога...

Впервые за 27 часов пребывания в этой больнице Александр Рабин удостоился такого внимания.

Консилиум из трех врачей констатировал смерть.

Прободная язва, болевая шок, желудочно-кровоотечение... Диагноз на выбор предлагал на следующее утро привчавшимся в Ленинград ничего не понимающим докторам. Убитые горем, они надули в себе силы отказать от услуг советского пастиолога и настояли на том, чтобы вскрытие произвел судебно-медицинский эксперт.

Знаки там всегда бывают при почечной колике.

Медсестру потом обвинят в том, что не оценила состояние больного и не позвала врача. Но как можно позвать того, кого нет?

Передо мной пришла по больнице «О медицинском обеспечении населения в предпраздничные и праздничные дни». Первым пунктом: «Заведующий кабинетом отделения повзрослеет и обязательности по обеспечению больных». И далее на трех страницах указывается всем службам, как улучшить работу медицинского персонала в те дни, когда остальные народ празднует День Конституции. А в конце — подпись, по идее, свидетельствующие о том, что все заинтересованные лица с приказом ознакомлены в тот же день, засучив рукава, приступив к его исполнению. Но это — по идее. А в действительности врач С. Дорфман, который, согласно упомянутому приказу, должен был 8 октября с 9 до 15 часов нести вахту по 2-м урологическому отделению, узнал об этом... 11 октября.

15 ЧАСОВ. У Александра Рабина поднялся живот. Врачи начали принимать деформирующий артрит. Плата, пока еще не имену — вообще в больницу пришел. И начал обходить, врачам встал. Саша лежал на втором. Четыре часа смерть еще видна. Но, видно, и ей надоело мучить.

ОКОЛО 19 ЧАСОВ. ТОЧНОЕ ВРЕМЯ НЕ УСТАНОВЛЕНО. Саша начал кричать, а затем встал. Он не раз в течение дня принимал эту позу: так ему было легче смотреть телевизор. Проходя мимо истинного поста: «Саша, худи парню-то».

В. Заданов: «Я только пошла, потрогала руку — и все поняла».

Являющийся по вызову, деформирующий артрит. После того, как все, Прогноза второго уролога, анестезиолога...

Впервые за 27 часов пребывания в этой больнице Александр Рабин удостоился такого внимания.

Консилиум из трех врачей констатировал смерть.

Прободная язва, болевая шок, желудочно-кровоотечение... Диагноз на выбор предлагал на следующее утро привчавшимся в Ленинград ничего не понимающим докторам. Убитые горем, они надули в себе силы отказать от услуг советского пастиолога и настояли на том, чтобы вскрытие произвел судебно-медицинский эксперт.

Знаки там всегда бывают при почечной колике.

Медсестру потом обвинят в том, что не оценила состояние больного и не позвала врача. Но как можно позвать того, кого нет?

Передо мной пришла по больнице «О медицинском обеспечении населения в предпраздничные и праздничные дни». Первым пунктом: «Заведующий кабинетом отделения повзрослеет и обязательности по обеспечению больных». И далее на трех страницах указывается всем службам, как улучшить работу медицинского персонала в те дни, когда остальные народ празднует День Конституции. А в конце — подпись, по идее, свидетельствующие о том, что все заинтересованные лица с приказом ознакомлены в тот же день, засучив рукава, приступив к его исполнению. Но это — по идее. А в действительности врач С. Дорфман, который, согласно упомянутому приказу, должен был 8 октября с 9 до 15 часов нести вахту по 2-м урологическому отделению, узнал об этом... 11 октября.

15 ЧАСОВ. У Александра Рабина поднялся живот. Врачи начали принимать деформирующий артрит. Плата, пока еще не имену — вообще в больницу пришел. И начал обходить, врачам встал. Саша лежал на втором. Четыре часа смерть еще видна. Но, видно, и ей надоело мучить.

ОКОЛО 19 ЧАСОВ. ТОЧНОЕ ВРЕМЯ НЕ УСТАНОВЛЕНО. Саша начал кричать, а затем встал. Он не раз в течение дня принимал эту позу: так ему было легче смотреть телевизор. Проходя мимо истинного поста: «Саша, худи парню-то».

В. Заданов: «Я только пошла, потрогала руку — и все поняла».

Являющийся по вызову, деформирующий артрит. После того, как все, Прогноза второго уролога, анестезиолога...

Впервые за 27 часов пребывания в этой больнице Александр Рабин удостоился такого внимания.

Консилиум из трех врачей констатировал смерть.

Прободная язва, болевая шок, желудочно-кровоотечение... Диагноз на выбор предлагал на следующее утро привчавшимся в Ленинград ничего не понимающим докторам. Убитые горем, они надули в себе силы отказать от услуг советского пастиолога и настояли на том, чтобы вскрытие произвел судебно-медицинский эксперт.

Знаки там всегда бывают при почечной колике.

Медсестру потом обвинят в том, что не оценила состояние больного и не позвала врача. Но как можно позвать того, кого нет?

Передо мной пришла по больнице «О медицинском обеспечении населения в предпраздничные и праздничные дни». Первым пунктом: «Заведующий кабинетом отделения повзрослеет и обязательности по обеспечению больных». И далее на трех страницах указывается всем службам, как улучшить работу медицинского персонала в те дни, когда остальные народ празднует День Конституции. А в конце — подпись, по идее, свидетельствующие о том, что все заинтересованные лица с приказом ознакомлены в тот же день, засучив рукава, приступив к его исполнению. Но это — по идее. А в действительности врач С. Дорфман, который, согласно упомянутому приказу, должен был 8 октября с 9 до 15 часов нести вахту по 2-м урологическому отделению, узнал об этом... 11 октября.

15 ЧАСОВ. У Александра Рабина поднялся живот. Врачи начали принимать деформирующий артрит. Плата, пока еще не имену — вообще в больницу пришел. И начал обходить, врачам встал. Саша лежал на втором. Четыре часа смерть еще видна. Но, видно, и ей надоело мучить.

ОКОЛО 19 ЧАСОВ. ТОЧНОЕ ВРЕМЯ НЕ УСТАНОВЛЕНО. Саша начал кричать, а затем встал. Он не раз в течение дня принимал эту позу: так ему было легче смотреть телевизор. Проходя мимо истинного поста: «Саша, худи парню-то».

В. Заданов: «Я только пошла, потрогала руку — и все поняла».

Являющийся по вызову, деформирующий артрит. После того, как все, Прогноза второго уролога, анестезиолога...

Впервые за 27 часов пребывания в этой больнице Александр Рабин удостоился такого внимания.

Консилиум из трех врачей констатировал смерть.

Прободная язва, болевая шок, желудочно-кровоотечение... Диагноз на выбор предлагал на следующее утро привчавшимся в Ленинград ничего не понимающим докторам. Убитые горем, они надули в себе силы отказать от услуг советского пастиолога и настояли на том, чтобы вскрытие произвел судебно-медицинский эксперт.

Знаки там всегда бывают при почечной колике.

Медсестру потом обвинят в том, что не оценила состояние больного и не позвала врача. Но как можно позвать того, кого нет?

Передо мной пришла по больнице «О медицинском обеспечении населения в предпраздничные и праздничные дни». Первым пунктом: «Заведующий кабинетом отделения повзрослеет и обязательности по обеспечению больных». И далее на трех страницах указывается всем службам, как улучшить работу медицинского персонала в те дни, когда остальные народ празднует День Конституции. А в конце — подпись, по идее, свидетельствующие о том, что все заинтересованные лица с приказом ознакомлены в тот же день, засучив рукава, приступив к его исполнению. Но это — по идее. А в действительности врач С. Дорфман, который, согласно упомянутому приказу, должен был 8 октября с 9 до 15 часов нести вахту по 2-м урологическому отделению, узнал об этом... 11 октября.

15 ЧАСОВ. У Александра Рабина поднялся живот. Врачи начали принимать деформирующий артрит. Плата, пока еще не имену — вообще в больницу пришел. И начал обходить, врачам встал. Саша лежал на втором. Четыре часа смерть еще видна. Но, видно, и ей надоело мучить.

ОКОЛО 19 ЧАСОВ. ТОЧНОЕ ВРЕМЯ НЕ УСТАНОВЛЕНО. Саша начал кричать, а затем встал. Он не раз в течение дня принимал эту позу: так ему было легче смотреть телевизор. Проходя мимо истинного поста: «Саша, худи парню-то».

В. Заданов: «Я только пошла, потрогала руку — и все поняла».

Являющийся по вызову, деформирующий артрит. После того, как все, Прогноза второго уролога, анестезиолога...

Впервые за 27 часов пребывания в этой больнице Александр Рабин удостоился такого внимания.

Консилиум из трех врачей констатировал смерть.

Прободная язва, болевая шок, желудочно-кровоотечение... Диагноз на выбор предлагал на следующее утро привчавшимся в Ленинград ничего не понимающим докторам. Убитые горем, они надули в себе силы отказать от услуг советского пастиолога и настояли на том, чтобы вскрытие произвел судебно-медицинский эксперт.

Знаки там всегда бывают при почечной колике.

Медсестру потом обвинят в том, что не оценила состояние больного и не позвала врача. Но как можно позвать того, кого нет?

Передо мной пришла по больнице «О медицинском обеспечении населения в предпраздничные и праздничные дни». Первым пунктом: «Заведующий кабинетом отделения повзрослеет и обязательности по обеспечению больных». И далее на трех страницах указывается всем службам, как улучшить работу медицинского персонала в те дни, когда остальные народ празднует День Конституции. А в конце — подпись, по идее, свидетельствующие о том, что все заинтересованные лица с приказом ознакомлены в тот же день, засучив рукава, приступив к его исполнению. Но это — по идее. А в действительности врач С. Дорфман, который, согласно упомянутому приказу, должен был 8 октября с 9 до 15 часов нести вахту по 2-м урологическому отделению, узнал об этом... 11 октября.

15 ЧАСОВ. У Александра Рабина поднялся живот. Врачи начали принимать деформирующий артрит. Плата, пока еще не имену — вообще в больницу пришел. И начал обходить, врачам встал. Саша лежал на втором. Четыре часа смерть еще видна. Но, видно, и ей надоело мучить.

ОКОЛО 19 ЧАСОВ. ТОЧНОЕ ВРЕМЯ НЕ УСТАНОВЛЕНО. Саша начал кричать, а затем встал. Он не раз в течение дня принимал эту позу: так ему было легче смотреть телевизор. Проходя мимо истинного поста: «Саша, худи парню-то».

В. Заданов: «Я только пошла, потрогала руку — и все поняла».

Являющийся по вызову, деформирующий артрит. После того, как все, Прогноза второго уролога, анестезиолога...

Впервые за 27 часов пребывания в этой больнице Александр Рабин удостоился такого внимания.

Консилиум из трех врачей констатировал смерть.

Прободная язва, болевая шок, желудочно-кровоотечение... Диагноз на выбор предлагал на следующее утро привчавшимся в Ленинград ничего не понимающим докторам. Убитые горем, они надули в себе силы отказать от услуг советского пастиолога и настояли на том, чтобы вскрытие произвел судебно-медицинский эксперт.

Знаки там всегда бывают при почечной колике.

Медсестру потом обвинят в том, что не оценила состояние больного и не позвала врача. Но как можно позвать того, кого нет?

Передо мной пришла по больнице «О медицинском обеспечении населения в предпраздничные и праздничные дни». Первым пунктом: «Заведующий кабинетом отделения повзрослеет и обязательности по обеспечению больных». И далее на трех страницах указывается всем службам, как улучшить работу медицинского персонала в те дни, когда остальные народ празднует День Конституции. А в конце — подпись, по идее, свидетельствующие о том, что все заинтересованные лица с приказом ознакомлены в тот же день, засучив рукава, приступив к его исполнению. Но это — по идее. А в действительности врач С. Дорфман, который, согласно упомянутому приказу, должен был 8 октября с 9 до 15 часов нести вахту по 2-м урологическому отделению, узнал об этом... 11 октября.

15 ЧАСОВ. У Александра Рабина поднялся живот. Врачи начали принимать деформирующий артрит. Плата, пока еще не имену — вообще в больницу пришел. И начал обходить, врачам встал.