

МАРШРУТ К СЕРДЦАМ

СКОЛЬКО стальных дорог акко-...
Сколько стальных дорог акко-...
Сколько стальных дорог акко-...

Передвижные автобусы в ка-...
Передвижные автобусы в ка-...
Передвижные автобусы в ка-...

Прежде всего она позвонила...
Прежде всего она позвонила...
Прежде всего она позвонила...

Оказалось, что в Ульяновском...
Оказалось, что в Ульяновском...
Оказалось, что в Ульяновском...

В отношении, естественно, воз-...
В отношении, естественно, воз-...
В отношении, естественно, воз-...

А личное ли? Разве девушки, от-...
А личное ли? Разве девушки, от-...
А личное ли? Разве девушки, от-...

Так определялась самая актуаль-...
Так определялась самая актуаль-...
Так определялась самая актуаль-...

В Министерстве культуры СССР

ГЛАВНОЕ — ВОСПИТАНИЕ НАРОДА

КОНКРЕТНО обеспечить не-...
КОНКРЕТНО обеспечить не-...
КОНКРЕТНО обеспечить не-...

Значительную роль должны бу-...
Значительную роль должны бу-...
Значительную роль должны бу-...

Министерство культуры союзных...
Министерство культуры союзных...
Министерство культуры союзных...

Предусмотрено приказом и при-...
Предусмотрено приказом и при-...
Предусмотрено приказом и при-...

Головными музейными стра-...
Головными музейными стра-...
Головными музейными стра-...

В приказе выделены важнейшие...
В приказе выделены важнейшие...
В приказе выделены важнейшие...

Будут подготовлены положение...
Будут подготовлены положение...
Будут подготовлены положение...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РАБОТНИК в клубе. Разумеется, ат-...
РАБОТНИК в клубе. Разумеется, ат-...
РАБОТНИК в клубе. Разумеется, ат-...

Вот мы — говорит президенту...
Вот мы — говорит президенту...
Вот мы — говорит президенту...

Слабо хороним людей, вмеша-...
Слабо хороним людей, вмеша-...
Слабо хороним людей, вмеша-...

И таких вечеров, боковых, стра-...
И таких вечеров, боковых, стра-...
И таких вечеров, боковых, стра-...

До позднего вечера продолжал-...
До позднего вечера продолжал-...
До позднего вечера продолжал-...

В САМОМ ДЕЛЕ, что же это за...
В САМОМ ДЕЛЕ, что же это за...
В САМОМ ДЕЛЕ, что же это за...

Забота о том, чтобы каждый...
Забота о том, чтобы каждый...
Забота о том, чтобы каждый...

С ПЕЦИФИКА видов изобре-...
С ПЕЦИФИКА видов изобре-...
С ПЕЦИФИКА видов изобре-...

Здесь речь чаще всего идет о...
Здесь речь чаще всего идет о...
Здесь речь чаще всего идет о...

Эта концепция не нова. Она...
Эта концепция не нова. Она...
Эта концепция не нова. Она...

Мы знаем, что недооценены де-...
Мы знаем, что недооценены де-...
Мы знаем, что недооценены де-...

Исключительно внимание парти-...
Исключительно внимание парти-...
Исключительно внимание парти-...

Вот мы — говорит президенту...
Вот мы — говорит президенту...
Вот мы — говорит президенту...

Слабо хороним людей, вмеша-...
Слабо хороним людей, вмеша-...
Слабо хороним людей, вмеша-...

И таких вечеров, боковых, стра-...
И таких вечеров, боковых, стра-...
И таких вечеров, боковых, стра-...

До позднего вечера продолжал-...
До позднего вечера продолжал-...
До позднего вечера продолжал-...

В САМОМ ДЕЛЕ, что же это за...
В САМОМ ДЕЛЕ, что же это за...
В САМОМ ДЕЛЕ, что же это за...

Забота о том, чтобы каждый...
Забота о том, чтобы каждый...
Забота о том, чтобы каждый...

С ПЕЦИФИКА видов изобре-...
С ПЕЦИФИКА видов изобре-...
С ПЕЦИФИКА видов изобре-...



Замечательные работы выполнены руками Отлиги Пуупо — латвийской художницы, удариной коммунистического труда. Работы О. Пуупо получали всеобщее признание, ей присвоено почетное звание мастера народного искусства.

НЕ МОГУ согласиться с некто-...
НЕ МОГУ согласиться с некто-...
НЕ МОГУ согласиться с некто-...

Сегодня, как и обычно, автома-...
Сегодня, как и обычно, автома-...
Сегодня, как и обычно, автома-...

Нужно сказать, что у нас выпу-...
Нужно сказать, что у нас выпу-...
Нужно сказать, что у нас выпу-...

Итак, мы — говорит президенту...
Итак, мы — говорит президенту...
Итак, мы — говорит президенту...

Слабо хороним людей, вмеша-...
Слабо хороним людей, вмеша-...
Слабо хороним людей, вмеша-...

И таких вечеров, боковых, стра-...
И таких вечеров, боковых, стра-...
И таких вечеров, боковых, стра-...

До позднего вечера продолжал-...
До позднего вечера продолжал-...
До позднего вечера продолжал-...

В САМОМ ДЕЛЕ, что же это за...
В САМОМ ДЕЛЕ, что же это за...
В САМОМ ДЕЛЕ, что же это за...

Забота о том, чтобы каждый...
Забота о том, чтобы каждый...
Забота о том, чтобы каждый...

С ПЕЦИФИКА видов изобре-...
С ПЕЦИФИКА видов изобре-...
С ПЕЦИФИКА видов изобре-...

Здесь речь чаще всего идет о...
Здесь речь чаще всего идет о...
Здесь речь чаще всего идет о...

Эта концепция не нова. Она...
Эта концепция не нова. Она...
Эта концепция не нова. Она...

Мы знаем, что недооценены де-...
Мы знаем, что недооценены де-...
Мы знаем, что недооценены де-...

Исключительно внимание парти-...
Исключительно внимание парти-...
Исключительно внимание парти-...

Вот мы — говорит президенту...
Вот мы — говорит президенту...
Вот мы — говорит президенту...

ХУДОЖНИК И КНИГА

БЕЗБРЕЖЕН ОКЕАН выпу-...
БЕЗБРЕЖЕН ОКЕАН выпу-...
БЕЗБРЕЖЕН ОКЕАН выпу-...

Журнал знакомит читателей с...
Журнал знакомит читателей с...
Журнал знакомит читателей с...

Есть в журнале постоянная ру-...
Есть в журнале постоянная ру-...
Есть в журнале постоянная ру-...

Посвящая номер журнала кон-...
Посвящая номер журнала кон-...
Посвящая номер журнала кон-...

Надо сказать, что у нас выпу-...
Надо сказать, что у нас выпу-...
Надо сказать, что у нас выпу-...

Итак, мы — говорит президенту...
Итак, мы — говорит президенту...
Итак, мы — говорит президенту...

Слабо хороним людей, вмеша-...
Слабо хороним людей, вмеша-...
Слабо хороним людей, вмеша-...

И таких вечеров, боковых, стра-...
И таких вечеров, боковых, стра-...
И таких вечеров, боковых, стра-...

До позднего вечера продолжал-...
До позднего вечера продолжал-...
До позднего вечера продолжал-...

В САМОМ ДЕЛЕ, что же это за...
В САМОМ ДЕЛЕ, что же это за...
В САМОМ ДЕЛЕ, что же это за...

Забота о том, чтобы каждый...
Забота о том, чтобы каждый...
Забота о том, чтобы каждый...

С ПЕЦИФИКА видов изобре-...
С ПЕЦИФИКА видов изобре-...
С ПЕЦИФИКА видов изобре-...

Здесь речь чаще всего идет о...
Здесь речь чаще всего идет о...
Здесь речь чаще всего идет о...

Эта концепция не нова. Она...
Эта концепция не нова. Она...
Эта концепция не нова. Она...

Мы знаем, что недооценены де-...
Мы знаем, что недооценены де-...
Мы знаем, что недооценены де-...

Исключительно внимание парти-...
Исключительно внимание парти-...
Исключительно внимание парти-...

Вот мы — говорит президенту...
Вот мы — говорит президенту...
Вот мы — говорит президенту...

Слабо хороним людей, вмеша-...
Слабо хороним людей, вмеша-...
Слабо хороним людей, вмеша-...

И таких вечеров, боковых, стра-...
И таких вечеров, боковых, стра-...
И таких вечеров, боковых, стра-...

ТВОРЧЕСКИЕ СПОРЫ

ТОЛЬКО НЕ ДОГМЫ!

компонент, одно искусство в...
компонент, одно искусство в...
компонент, одно искусство в...

А в телевизионном, мне думает-...
А в телевизионном, мне думает-...
А в телевизионном, мне думает-...

Давайте рассмотрим конкрет-...
Давайте рассмотрим конкрет-...
Давайте рассмотрим конкрет-...

Обратился ко второму произ-...
Обратился ко второму произ-...
Обратился ко второму произ-...

Вот мы — говорит президенту...
Вот мы — говорит президенту...
Вот мы — говорит президенту...

Слабо хороним людей, вмеша-...
Слабо хороним людей, вмеша-...
Слабо хороним людей, вмеша-...

И таких вечеров, боковых, стра-...
И таких вечеров, боковых, стра-...
И таких вечеров, боковых, стра-...

До позднего вечера продолжал-...
До позднего вечера продолжал-...
До позднего вечера продолжал-...

В САМОМ ДЕЛЕ, что же это за...
В САМОМ ДЕЛЕ, что же это за...
В САМОМ ДЕЛЕ, что же это за...

Забота о том, чтобы каждый...
Забота о том, чтобы каждый...
Забота о том, чтобы каждый...

С ПЕЦИФИКА видов изобре-...
С ПЕЦИФИКА видов изобре-...
С ПЕЦИФИКА видов изобре-...

Здесь речь чаще всего идет о...
Здесь речь чаще всего идет о...
Здесь речь чаще всего идет о...

Эта концепция не нова. Она...
Эта концепция не нова. Она...
Эта концепция не нова. Она...

Мы знаем, что недооценены де-...
Мы знаем, что недооценены де-...
Мы знаем, что недооценены де-...

Телевидение

ПОКАЗЫВАЮТ ВОЛЖАНЕ

К УИВЫШЕВ — это Волга...
К УИВЫШЕВ — это Волга...
К УИВЫШЕВ — это Волга...

Самое интересное в программе...
Самое интересное в программе...
Самое интересное в программе...

Первые годы Советской вла-...
Первые годы Советской вла-...
Первые годы Советской вла-...

Не хочется говорить о досад-...
Не хочется говорить о досад-...
Не хочется говорить о досад-...

Правда, знакомство было не-...
Правда, знакомство было не-...
Правда, знакомство было не-...

Вот, оказывается, какие люди...
Вот, оказывается, какие люди...
Вот, оказывается, какие люди...

Итак, мы — говорит президенту...
Итак, мы — говорит президенту...
Итак, мы — говорит президенту...

Е. КОСТИНА, старший научный сотрудник Института истории и теории изобразительного искусства Академии художеств СССР.

Можно ли согласиться с другой...
Можно ли согласиться с другой...
Можно ли согласиться с другой...

СЕГОДНЯ публицистическая статья драматурга К. Финна...

МОЖЕТ БЫТЬ, самый сложный вопрос, с которым приходится сталкиваться художнику...

вероятно просто потому, что это увеличивает доход; у тех иногда от ужаса жизни случаются приступы отчаяния...

и жандармы разные, сатирическая комедия и драма. Но явления, которые предельно, нашему вниманию...

ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

Константин Финн

являлись карусели, палатки, торгующие всяческой ерундой, слонами, медведями, жирафами...

нашей жизни, что всего этого у нас не бывает? Нет, не превратимся мы в лабиринт. Дело в том, что это действительно не про наш сегодняшний день написано...

Да, у нас имеются еще и зверьки, и горы, и скалы, и нежные цветы, и райская земля. Но если говорить о познании отрицательных явлений...

В романе и вырост на окраине Москвы. Окраина эта в то время, когда еще мало чем отличалась от Растеряевой улицы...

Славное прошлое наше! Мы любили и уважаем его, никогда не забудем мы, как создавались наши промышленные институты, научно-исследовательские институты...

Да, человек нашего времени — сложный человек. Он жил в годы культа личности Сталина и в годы эти создавал замечательные материальные и духовные ценности...

В ПРЕДЫДУЩЕМ номере мы рассказали о пережитых широкой и сложной жизнью...

«КУЛЬТУРА» ПРОТИВ МАСС

В. НЕДЕЛИН

Плещадомом таких кампаний становится, как правило, роман, что, впрочем, вполне логично: ведь роман — самая серьезная из художественных форм...

Подождите, родные кампаний или «большого разговора» о современности становится в них случаев не менее широкими, чем «битва за твист»...

В ВОЗМОЖНО ЛИ, чтобы один человек развлекал другую культуру? Как бы ему это могло удалиться? Какие меры...

Как известно, Советский Союз на протяжении ряда лет настойчиво обращал внимание и правительства, и мировой общественности на реальную в условиях обостренного напряжения опасность...

НО ВОТ достоянием широкой культуры стала «забвудора» — жившее в мир известия о «пределах Туле» и миллионах людей с ужасом узнали, что в ночь на 24 ноября 1960 года...

И ВОТ «Риталийт» — в плавание. Читатель быстро осваивается с жизнью в отеческих гигантских субмаринах и сразу же входит во все более накаляющуюся атмосферу отношений...

ОЧТИ у каждого человека при слове «скрипка» мгновенно возникает образ...

ТВОРЦЫ СКРИПКИ ДЕЛЯТСЯ ОПЫТОМ

Благодаря исключительной энергии директора Латвийской выставки достижений народного хозяйства Ф. Королькевича...

Чехословацкий. Язычий, бархатистый тембр баса, нежное, ровное, душевное пение остальных струн...

Высокий уровень профессионального звучания своих инструментов, как всегда, продемонстрировали наши признанные скрипачи Г. Морозов и Н. Фролов...



Однако во время подготовки всех этой инвентаризации Швадт успевает пройти весь цикл расплава и переработки «металлической» до конца, до последней точки...



ЮБИЛЕЙНАЯ выставка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко в значительном смысле в художественной жизни столицы...

