

В соответствии с планом создания и отработки космических кораблей повышенного веса 4 февраля 1961 года в Советском Союзе с помощью усовершенствованной многоступенчатой ракеты осуществлен запуск тяжелого искусственного спутника Земли. Вес спутника, без учета веса последней ступени ракеты-носителя, составляет 6,483 килограмма. На спутнике установлена радиотелеметрическая система для контроля параметров элементов конструкции и аппаратуры для траекторных измерений. Вся бортовая аппаратура спутника на участие его выведения и при дальнейшем движении по орбите функционировала нормально. Предварительные данные, полученные с помощью наземного измерительно-вычислительного комплекса, позволили определить следующие параметры орбиты спутника: период обращения 89,80 минуты, высота перигея 223,5 километра, высота апогея 327,6 километра, наклонение орбиты 64 градуса 57 минут. Замеренные параметры орбиты спутника близки к расчетным. Поставленные при запуске спутника научно-технические задачи выполнены.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД 7 ФЕВРАЛЯ ВТОРНИК № 16 (1196) Цена 3 коп.

ЗАКОНЧИЛСЯ ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС СКРИПАЧЕЙ

КАЖДЫЙ конкурс является для любителей музыки с новыми именами, новыми молодыми талантами. Вспомним, например, что крупное соревнование молодых исполнителей в 1945 году представляло слушателям таких инструменталистов, как С. Рихтер, М. Ростропович, Ю. Ситковичский. Так случилось и на этот раз: в закончившемся на днях Всесоюзном конкурсе скрипачей участвовало 33 человека из 12 городов страны, девять из них удостоены почетных дипломов и грамот.

Итак, познакомьтесь с победителями этого трудного соревнования. Звание лауреатов завоевали: Ирина Бочкова (Москва), Лана Искадзе (Тбилиси), Игорь Фролов (Москва) и Виктор Даченко (Москва). Почетные грамоты первой степени и звание дипломантов присуждены Артуру Шталаману (Москва), Владимиру Селиванову (Ленинград) и Григорию Фейгину (Москва). Почетные грамоты второй степени и звание дипломантов получили также москвичи Алексей Михлин и Лев Тушин.

— Закончивший Всесоюзный конкурс скрипачей чрезвычайно интересен и показателен, — отметил председатель жюри профессор Дмитрий Цыганов. — Достаточно сказать, что это — первое после 1945 года столь крупное соревнование молодых музыкантов.

Не менее впечатляющим, на мой взгляд, и результаты вышедшего конкурса. Он позволил нам познакомиться с молодым поколением советских музыкантов и сделать вывод о росте профессионального музыкального образования и исполнительского мастерства в ряде союзных республик страны. Хочется пожелать всем участникам конкурса, — сказала в заключение профессор Цыганов, — новых творческих успехов, дальнейшего совершенствования мастерства.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ СТРОЙКАМ ПОЛИГРАФИИ!

ПРОШЛО более двух лет с тех пор, как Совет Министров СССР утвердил обширную программу строительства новых и реконструкции ныне действующих полиграфических предприятий. Расширение материально-технической базы советской печати намечено в значительной мере за счет строительства крупных предприятий, оснащенных новейшей техникой, предназначенной для печатания массовых газет и журналов, политической, художественной и детской литературы, учебников, словарно-энциклопедических изданий.

О масштабах большой полиграфии нашей страны дает некоторое представление такой пример. На территории одной лишь Российской Федерации за семилетку должно быть построено шестьдесят полиграфических предприятий. Среди них — одиннадцать крупнейших полиграфических комбинатов, два завода по производству полиграфических красок, две фабрики цветной печати, более сорока республиканских, краевых и областных типографий.

К сожалению, эта обширная программа осуществляется крайне медленно. За первые годы семилетки введен в действие Минский полиграфический комбинат имени Я. Коласа, вступила в строй фабрика цветной печати в Киеве, выстроены новые типографии в Якутске, Саранске, Йошкар-Оле, завершена реконструкция фабрики офсетной печати в Ленинграде.

Но это только начало. Основная работа впереди. Тем более, что и строительство ряда крупных предприятий совархозов до сих пор еще не приступили, хотя установленные сроки давно прошли. Положение усугубляется также и тем, что на многих стройках большой полиграфии, начатых своевременно, вместо бурного ритма и радующего шума царит тишина. Намеченные планы строительства-монтажных работ не выполняются, из года в год не выполняются, щедро выделяемые государством средства не используются.

Печальный пример — строительство Чеховского комбината периодических изданий. Ведет его Главлитсоюзстрой. По государственному плану уже в будущем году из цехов первой очереди этого предприятия должны выйти первые миллионы журналов. Однако за два года Главлитсоюзстрой освоил всего лишь около пяти процентов средств, составляющих общую стоимость строительства. И сейчас стройка не обеспечена квалифицированными рабочими, необходимыми механизмами и транспортом. Строительно-монтажные работы ведутся на очень низком техническом уровне. При таких темпах, при таком отношении Главлитсоюзстрой к этой важнейшей стройке о ее судьбе комбината в срок не может быть и речи.

«Советская культура» неоднократно писала об этом на своих страницах. Руководители Главлитсоюзстрой неизменно признавали правильность этих выступлений, давали обязательство ускорить строительно-монтажные работы, навести порядок со снабжением материалами, механизмами и транспортом. Однако до сих пор дальше разговоров дело не идет.

Много лет Главлитсоюзстрой строит еще одно полиграфическое предприятие — фабрику высокой печати в г. Электростали Московской области. И там положение ничем не лучше: государственный план строительно-монтажных работ систематически не выполняется. За прошлый год, например, этот план осуществлен всего лишь на 33 процента!

Затлупилось строительство Калининского комбината детской литературы и завода по производству полиграфических красок в г. Торжке. Руководители Калининского совархоза не волнуют, что планы строительно-монтажных работ на этих объектах длительные время не выполняются.

Приведенные примеры красноречиво свидетельствуют о том, что развитию полиграфии все еще не уделяется должного внимания. Важнейшие стройки большой полиграфии по совершенно непонятным причинам приостановлены к разряду второстепенных. Строительные материалы, механизмы и транспорт совархозам выделяются им в последнюю очередь.

Дальше с таким положением мириться нельзя. На январской Пленуме ЦК КПСС с новой силой прозвучало требование партии о необходимости воспитывать людей в духе строжайшей ответственности за выполнение планов и принятых обязательств. Почему руководители Главлитсоюзстрой и Калининского совархоза считают, что это их не касается? Почему они позволяют себе забывать о том, что государственный план — закон для каждого советского человека?

Надо в корне изменить отношение к стройкам большой полиграфии. Пора понять, что дальнейший рост и улучшение печатных заданий — насущная необходимость. Это диктуется постоянно возрастающими духовными потребностями советских людей. Мы обязаны удовлетворить их скорее и лучше. А это невозможно сделать без прочной технической базы. Темпы ее создания, значительные государственными планами, возрастает. Объем строительно-монтажных работ, осуществленных на этот год, значительно превышает прошлый. Необходимо развить на полную мощность сооружение Чеховского комбината, группы предприятий в Калининской области, начать строительство Кроковского и Смоленского комбинатов. Предстоит сдать в эксплуатацию фабрику высокой печати в г. Электростали, Дмитровскую и Сталинградскую фабрики офсетной печати, специализированные типографии в Петропавловске, Уфе, Нальчике, Магдале, Горно-Алтайске и других городах.

Осуществить намеченный на нынешний год план развития большой полиграфии нашей страны, ввести в строй большое количество новых полиграфических предприятий в установленные правительством сроки можно лишь в том случае, если эти важнейшие стройки семилетки будут обеспечены рабочей силой, механизмами, транспортом, строительными материалами, если им будут оказываться постоянная помощь и внимание. Об этом стоит серьезно подумать руководителям Главлитсоюзстрой, Московского, Калининского, Смоленского и других совархозов. Министерству культуры РСФСР и органам культуры на местах.

Культурные связи расширяются

6 февраля в Москве подписан план культурного и научного сотрудничества между Советским Союзом и Румынской Народной Республикой. Этот план предусматривает широкий обмен в области музыки, культуры, искусства, высшего образования, просвещения, здравоохранения, спорта, установление тесных контактов по линии творческих союзов обеих стран. В этом году состоятся, в частности, выступления в Румынии Московского театра им. В. Маяковского, симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения, а в Советском Союзе — румынского радио, артистов цирка и другие мероприятия.

План культурного и научного сотрудничества подписали с советской стороны — заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами С. К. Романовский, с румынской — чрезвычайный и полномочный посол РНР в СССР Николай Гуцак.

СОВЕТСКО-КИТАЙСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Чрезвычайный и полномочный посол СССР в Китайской Народной Республике С. В. Черошенко и председатель Комитета по культурным связям с зарубежными странами С. К. Романовский в Пекине подписали в Пекине план культурного сотрудничества между Советским Союзом и Китаем на 1961 год.

XXII СЪЕЗДУ КПСС

У ЛЕНИНГРАДСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В ПРЕДВЕРИИ исторического XXII съезда КПСС кипит работа в творческих мастерских ленинградских художников. Мы у художника Н. Я. Бабасюка. — Над чем вы работаете сейчас, Николай Давид? — Прежде всего мне хотелось бы выразить свою радость и благодарность советским ученым, генералом которых снова залучен огромный космический корабль, и рукодельцам им вместе со всей землей. Жизнь с ее захватывающим разнообразием ежедневно, еже-

Труженикам строек, заводов, колхозов

НЕДАЛЕКО от Таллина сооружается цементный комбинат «Пунане Кундыр». В одно из воскресенья в гости в строителям приехали с концертом артисты художественного коллектива республиканской филармонии. Около тысячи зрителей приветствовали гостей.

Здесь же исполнители сообщили своим слушателям, что, готовясь к XXII съезду КПСС, они берут над стройкой шефство и обязуются регулярно выступать с концертами, помогать работе кружков художественной самодеятельности. «Пусть работная, искусственная базальт на наших промышленных предприятиях, в совхозах, колхозах. Пусть они будут страстными пропагандистами всего прекрасного, — такими словами обратился коллектив Государственной фи-

ХУДОЖНИК Федор Славич МОЙ ДОЛГ

Шуриным недавно приехал из Смоленской области. Мы обратились к нему с просьбой поделиться своими планами и рассказать о подготовке к Всесоюзной выставке, о том, какими новыми произведениями встретит он XXII съезд партии. — В Москве в пробку не дождо, — ответил художник. — В самое ближайшее время возвращаюсь в деревню Руяно в Яршинском районе Смоленской области. Это ведь моя родина. Во время недавней поездки туда, в колхоз имени Ленина, я с трудом узнал свою деревню и земляков, так много произошло изменений. И там я понял, что мой долг художника — быть вместе с колхозниками, рассказывать всеми доступными мне средствами об их трудовой жизни. А раз я решил строить свое творчество на базе того, о чем собираюсь писать, то и переехал в деревню. Сложил себе мастерскую, короче, обосновался накрепко. И сейчас пишу серию портретов колхозников. — Федор Славич, чем вы сейчас занимаетесь в Москве? — Закачиваю большую картину, посвященную В. И. Ленину. Другую картину о Ленине я подарил родному колхозу. Пишу и еще одно полотно. Хочу создать глубокий, обобщенный образ русской женщины — матери, труженицы.

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

НАРОДНЫЙ артист СССР, композитор Алексей Мачавариани рассказывает. — Приветственная утроба, которую я уже начал писать, является моим творческим откликом на радостную весть о созыве XXII съезда КПСС. Я буду так же продолжать работу над музыкально-пластическим воплощением изданной ульяновских мели шекиперских образов.

РАБОТАЮ над созданием серии портретов наших современников — передовиков производства, колхозной деревни, видных представителей нашей интеллигенции, — говорит о своих планах народный художник Грузии Эва Джавахишвили. — Недавно я закончил большой портрет Никиты Сергеевича Хрущева.

ТБИЛИСИ.

Труженикам строек, заводов, колхозов

НЕДАЛЕКО от Таллина сооружается цементный комбинат «Пунане Кундыр». В одно из воскресенья в гости в строителям приехали с концертом артисты художественного коллектива республиканской филармонии. Около тысячи зрителей приветствовали гостей.

Здесь же исполнители сообщили своим слушателям, что, готовясь к XXII съезду КПСС, они берут над стройкой шефство и обязуются регулярно выступать с концертами, помогать работе кружков художественной самодеятельности. «Пусть работная, искусственная базальт на наших промышленных предприятиях, в совхозах, колхозах. Пусть они будут страстными пропагандистами всего прекрасного, — такими словами обратился коллектив Государственной фи-

НАРОДНЫЙ артист СССР, композитор Алексей Мачавариани рассказывает.

— Приветственная утроба, которую я уже начал писать, является моим творческим откликом на радостную весть о созыве XXII съезда КПСС. Я буду так же продолжать работу над музыкально-пластическим воплощением изданной ульяновских мели шекиперских образов.

РАБОТАЮ над созданием серии портретов наших современников — передовиков производства, колхозной деревни, видных представителей нашей интеллигенции, — говорит о своих планах народный художник Грузии Эва Джавахишвили. — Недавно я закончил большой портрет Никиты Сергеевича Хрущева.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР О награждении товарища Ворошилова К. Е. орденом Ленина. В связи с восьмидесятилетием со дня рождения товарища Ворошилова К. Е. и отмечая его большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством, награждает товарища Ворошилова Климента Ефремовича орденом Ленина. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 3 февраля 1961 г.



В марте исполняется сто лет со дня смерти великого украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко. Многие художники и скульпторы Украины работают сейчас над созданием новых произведений, посвященных великому поэту. Они будут экспонироваться на выставке, которая откроется в Киеве в дни празднования столетия народного поэта. На снимке: лавровский скульптор Э. Мельник работает над бюстом Т. Г. Шевченко. Фото Н. ВУЗЫНИНА.

ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННОК!

В УЗБЕКСКОМ академическом театре драмы имени Халыки с большой энергией идет процесс «Угала». Союз колхозников СССР — уже последовал примеру филармонии и взял шефство над заводом, фабриками, стройками, сельхозартелими, п. ЛУГОВСКОЙ. ТАЛЛИН.

народный артист СССР Алим ХОДЖАЕВ. — Мне особенно дорог этот образ, потому что в нем сконцентрированы лучшие черты героя нашего времени, — сказал в беседе с нашим корреспондентом А. Ходжаев. — Какими новыми спектаклями преобладают театр «Федт и светля» и решили ее ставить. Кроме того, коллектив включает в свой план несколько новых пьес национальных драматургов: «Кровь — лемез 3 Фотхулина», «Сильное буря III Рашидова» и «От сердца к сердцу» Н. Рахима.

Сейчас в затруднении сказать точно, в какой из этих спектаклей будет заклад. Но так или иначе мне доставит большую творческую радость играть в любом из них, потому что в каждой из этих постановок группа раскрывает зрителю о сегодняшних днях нашей республики и ее замечательных людях. ТАШКЕНТ.

Творческая конференция

В Москве начала свою работу творческая конференция представителей отделений Союза художников РСФСР — Владимирский, Ивановский, Калининский, Московской, Пензенской, Рязанской, Смоленской, Тамбовской областей и Мордовской АССР. На повестке дня доклад о революционной истории пят-

ДИСКУССИЯ О ФИЛЬМАХ

КАК мы уже сообщали, 13—15 февраля с. г. в Союзе работников кинематографии СССР состоится дискуссия, посвященная фильмам 1960 года. Первоначально предполагалось, что в ходе дискуссии будут обсуждаться лишь кинокартины «Мосфильма». Но теперь принято решение вынести на обсуждение фильмы и других московских киностудий — имени М. Горького. В дискуссии примут участие деятели кино и других искусств, писатели.

Редакция «Советской культуры» приглашает своих читателей также принять участие в этой дискуссии. Присылайте в редакцию письма с замечаниями по поводу фильмов, высказывайте свои предложения и пожелания. Ваши мысли будут сообщены участникам дискуссии. Напомним вам, что в прошлом году на экраны демонстрировались следующие произведения «Мосфильма» и Студии имени М. Горького: «Сергея», «Ловцы губов», «Весенний восток», «Первое свидание», «Трижды воскресенья», «Чудо-творенье», «Шумный день», «Шаг Топоорова», «Нормандия-Наман», «Русской сувенир», «Милым Панин», «Исчезающий срок», «Северная повесть», «Хлеб и роза», «Воскресенье», «Мертвые души», «Бегущий Гранд», «Бессонная ночь», «Своя голова на плечах».

ВРЕМЯ НАШЕ, время больших свершений, стремительного движения вперед, уже не приемлет старых форм образования, в том числе и театральной. Это относится к принципам подготовки актеров и режиссеров. Но, пожалуй, в первую очередь — представителей сложнейшей театральной профессии, требующей подлинного знания театра, его истории, сегодняшней практики во всей ее многогранности, начиная с техники сцены и кончая высочайшим искусством актерского творчества, — профессии театроведа, театрального критика, журналиста, пишущего по вопросам театра, научно-исследовательского работника в этой области, преподавателя истории театра, автора книг, инсценатора в том или ином учреждении культуры, руководителя культурпросветильных. Да разве перечислить все области труда и знания, где работают выпускники театроведческого факультета!

Самое важное для театроведа — это уметь видеть идеологическую сущность театра, понимать, сердцем слышать, какое искусство нужно народу, со страстью пропеландиста отстаивать в театре все подлинно новое, яркое, богатое мыслью и красотой, все, что служит высоким задачам коммунистического воспитания, что помогает народу совершать подвиги, творить новую жизнь.

Кем бы ни стал будущий театровед — критиком, историком, инсценатором, редактором, везде он будет полезен только тогда, когда все его деяния будет руководить высоким принципом коммунистической партийности, когда он будет творчески активен, вносил в театр требования современной жизни и пропагандировал достижения театра в народе.

Надо честно признать, что наша высшая школа еще далеко не удовлетворяет этим требованиям в подготовке театроведов. Не случайно, думается мне, то, что актеры и режиссеры иной раз сетуют на отставание театральной критики от жизни театра; не хотят, не могут они мириться с непропорционально или безразлично холодными оценками их творческих людей, никак не участвующих в сложных поисках и заботах сегодняшнего театра. Да и из организаций культуры слышится порой упрек за недостаточное понимание молодых театроведов конкретные практические задачи современного искусства.

ПРОТИВ ИЗЛИШНЕГО АКАДЕМИЗМА

обучающиеся без отрыва от работы, имеют возможность включать в свой труд те знания, которые они получили в вузе, они не лежат у них мертвым иноматом, а обогащаются, проверяются, утверждаются в труде и повышают качество труда. Но система обучения на дневных отделениях, несмотря на введение часов производственной практики, построена на обильных лекционных курсах, семинарских занятиях, на которых педагог буквально вводит студента за руку. Знания накапливаются в головах студентов, как орехи в бильничном луле, и то знает, когда какой орех будет раскусен и сорент ли он тогда свою свежесть...

Особенно уродливо выглядит это, казалось бы, выделение творческой части учебного процесса, — так называемых критических семинаров. Пусть студент под неусыпным взглядом педагога участвует в рецензии. Они обсуждают их в классе, ведут горячие споры, но все это происходит в кругу одних и тех же людей, не проникая за стены аудитории. Поэтому не случайно, что дипломные работы студентов остаются, как правило, мертвыми капитулами. Это труды без практической направленности,

работы на «темы вообще». В архивах институтов скапливается большое количество студенческих тетрадок, а у студентов вырабатывается умение респондировать по любому поводу, по любому вопросу. Но здесь ли кроется причина размысленности, с одной стороны, и незначительности — с другой, так мешающих потом молодым людям в жизни?

Так ли надо готовить творческие кадры?

Следует ввести широкую лекторскую и рецензентскую практику студентов в художественной самодеятельности, в формах культуры и т. д. Театроведческие факультеты должны быть связаны с органами культуры, отделенными театральными общества, издательствами, периодической печатью и от них получать задания для семинарских занятий. Подготовленные в институте работы можно было бы использовать как материал для редакции и органов культуры. Сама жизнь определяла бы темы семинарских и дипломных работ.

Нужно ли при современном состоянии советской театроведческой науки, обилии книг по театру и учебников читать общие курсы? Думается, что большую пользу принесет студенту самостоятельная работа над книгой. Специальные же курсы по эстетике, творчеству крупнейшей советской драматургии, Горькому, классикам зарубежной драматургии, теории драмы, системе Станиславского и т. д., прочитанными крупнейшим учеными-специалистами страны, станут будить мысль студента, обогащать его глубокими знаниями. Спектакли увлекут и самих педагогов,

Товарищу ВОРОШИЛОВУ Клименту Ефремовичу

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР горячо приветствуют Вас по случаю Вашего восьмидесятилетия. От всей души желаем Вам, наш дорогой товарищ Климент Ефремович, здоровья и многих лет жизни на пользу советского общества. Совет Коммунистической партии Советского Союза Л. БРЕЖНЕВ. М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 3 февраля 1961 г.

Только на живом практи

Только на живом практи... (Text continues with discussion on practical training and education in the arts and sciences.)

ГЛАВНОЕ — ЭТО ВОСПИТАНИЕ ЛЮДЕЙ

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПОСТЫ КУЛЬТУРЫ НА СЕЛЕ

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

Родина этого почин — Ульяновская область. Впервые узнали мы о нем накануне 50-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Участие интеллигенции в подьеме культуры села стало у нас явлением обычным, повсеместным. Не составляя исключения и учителя, врачи, агрономы села Крестово-Городище. Выполнив свой общественный долг творчески, в напряженной связи с жизнью, они сумели найти в работе с людьми нечто новое, отвечающее духу времени, требованиям нашей партии. Особенности их начинания в том, что в сферу вымысла общественной пропаганды попадает каждый человек. Все усилия интеллигенции направлены здесь и одной цели: повысить культурный уровень, помочь в труде всем без исключения жителям деревни. Программа работы с каждым труженником отличается предельной конкретностью и составляется с учетом его интересов, профессии, уровня знаний. Для решения этой новой и чрезвычайно сложной задачи была найдена и организационная форма — посты культуры. О них в свое время сообщалось в «Советской культуре».

Посты культуры — один из ответов на постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях», в котором, как известно, выдвинуто требование — идеологическое влияние распространить на все слои трудящихся, доходить до каждого человека. Новая форма проходит проверку жизнью, и есть все основания думать, что она выдержит испытание. Значение постов культуры неизмеримо возрастает сейчас, после январского Пленума ЦК КПСС. Они, несомненно, помогут выполнить указания партии об усилении политико-воспитательной работы в деревне.

Сегодня мы публикуем материалы, рассказывающие о том, как интеллигенция села Крестово-Городище реализует свои обязательства, как помогает партийной организации в воспитании нового человека, в подьеме колхозного производства.

ЗА ПЕРЕДОВЫМ ОПЫТОМ

По вечерам более пятидесяти колхозников артели «Память Ильича» приходят за знаниями передового опыта. У нас само название школы говорит, что люди знакомятся с ней со всем новым, интересным в сельском хозяйстве страны. Большое внимание уделяется и достижениям лучших работников родного колхоза. Ряд занятий, например, был посвящен успехам наших животноводов и кукурузоводов.

Несколько раз мы выезжали в соседние хозяйства, изучали механизацию трудоемких процессов на фермах. Школа передового опыта — верный помощник труженников села в борьбе за высокое качество колхозного производства.

На январском Пленуме ЦК КПСС И. С. Хрущев отмечал, что без передовой интеллигенции нельзя добиться высоких урожаев. Сейчас в школе передового опыта мы будем уделять особое внимание тому, как поднять урожаи урожайности зернохлеба, зернофуража, силоса и других культур.

И. НЕВЛЕВА, агроном, руководитель школы передового опыта.



Для колхозника Н. Тюганова нинга стала важным событием в жизни. Вот и сейчас, готовясь к беседе о международном положении, он знакомится с новинками библиотеки.

Село Крестово-Городище пришло к небольшому, но все же культурному подъему. На первом этапе, оно ничем не отличалось от других деревень. Но когда приоткрылись к жизни людей, познававшихся с историей Крестово-Городища, то почувствовали всю глубину культурной революции, осуществленной в нашей стране под руководством Коммунистической партии.

Пройдите сейчас по нашему селу. Вот там, на окраине, высится красивое здание средней школы. Неподалеку от нее — клуб со

стационарной киноустановкой, две библиотеки, радиоузел. До революции в Крестово-Городище с трудом находили человека, который мог бы почтить гостью, Те перь здесь более пятидесяти специалистов со средним и высшим образованием. Неузнаваемо изменился и быт крестьян. Доброты их дома. О значимости колхозников артели «Память Ильича» говорит хотя бы то, что жоржась велосипеды, мотоциклы не залеживаются в местном магазине.

Многое можно рассказать о замечательных переменах в жизни моих земляков. Но наиболее яркое выражение этих перемен — массовый поход нашей интеллигенции за культуру села.

С чего мы начали свою работу? Учителя, например, занялись за повышение общеобразовательного уровня населения. Они выяснили, что среди молодежи есть несколько человек с начальным образованием. Для них организовали индивидуальное обучение по школьным программам. Для тех, кто не имел законченного восьмилетнего и среднего образования, на общественных началах открыли вечернюю школу. Большую помощь оказали учителя юным и девушкам, посещающим консультационный пункт: троим из них поступили в институты.

В селе значительно улучшилась пропаганда политических и научных знаний. Руководители постов проводят беседы и лекции о путях снижения себестоимости сельскохозяйственной продукции, о международном положении, о миролюбивой политике Советского государства. Повсеместно состоялись беседы о работе советской делегации во главе с Н. С. Хрущевым на XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Сейчас началось изучение материалов январского Пленума ЦК КПСС.

Чтобы ярче представить наши дела, я называю одну цифру: в течение года в Крестово-Городище было около трехсот лекций и бесед. Иными словами, почти каждый день в селе проводилось какое-либо культурное мероприятие. Тематические вечера, диспуты, лекции, концерты чаще всего проходили на фермах, в бригадах.

Многие приезжие, увидевшие чистые, благоустроенные улицы нашего села, удивлялись: «Кто это у вас заботится о чистоте?». «Все жители», — обычно отвечаем мы. И это действительно так. Нет, пожалуй, у нас человека, который не участвовал бы в озеленении улиц. Сейчас в Крестово-Городище —

около двадцати пяти тысяч алон, вишен.

Интеллигенция села повсюду выступает против религиозного дурмана, пережитков прошлого. В клубе, по радио и на постах культуры проводятся лекции-беседы на темы: «Наука и религия о происхождении Вселенной», «Алкоголь и его последствия». В лекциях используются местные материалы, факты из жизни односельчан. В борьбе за атеистический быт активно включились женский совет и общественный суд. Женский совет проводит свои заседания непосредственно на производственных участках.

Воспитание нового человека — процесс сложный и длительный. Однако уже сейчас мы можем с уверенностью сказать: наши труды не пропадут даром. Правда, и по сей пору у нас еще справляются религиозные предрассудки и обычаи, не перевелись пьянство и дебошеры. Но характерно вот что: если раньше такие праздники отмечались с пышностью, «на показ», если раньше пьянство считалось «героем», лез на глаза

всем, то теперь подобные люди считаются общественно-чуждыми.

...Мне почастлилось присутствовать на третьей сессии Верховного Совета РСФСР, посвященной дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения. Слышал выступления делегатов, и думаю, как много нового, творческого внесено сельской интеллигенцией в культурную работу: там открыт университет культуры, там началось общественное движение за создание на каждой ферме хорошо оборудованных красных уголков, там еще что то... Весь этот богатейший опыт мы намерены использовать у себя, конечно, исходя из своих возможностей.

В свою очередь мы смело рекомендуем всем такую форму работы, как посты культуры, которые позволяют в воспитательной работе доходить до каждого человека.

А ЗАПЕВ, директор средней школы, председатель совета интеллигенции села Крестово-Городище.

ДЕЙСТВУЕМ СООБЩА

С первого дня, как наша интеллигенция объявила поход за культуру села, мы занялись за перестройку деятельности сельского клуба. Ближе и ближе к родному колхозу — вот наш девиз сейчас.

Что интересного, увлекательного было в клубе за год? Обо всем в короткой заметке не рассказывать. Много колхозников побывало, например, на тематических вечерах. Особенно популярными были вечера новаторов. На них лучшим труженникам ферм были вручены почетные грамоты, ценные подарки. С волнением слушали собравшиеся выступления новаторов — Эмиль Штирковой, Валентина Герасимовой, принявшие на себя повышение социалистических обязательств.

При клубе создано пять кружков: хоровой, драматический, художественного чтения, два музыкальных. В них занимается более сорока человек: Мария Валентиновна Гусева, Вера Журавлева, Раиса Терасова,

пятиклассник Валентин Степанов, пастух Владимир Михеев и другие. Драматический кружок за морские вояж поговорил восемь односельчан. Главными постановками были «Мать своих детей». В июне прошлого года в районном центре Чардаши проходил конкурс художественной самодеятельности. Наши коллективы выступили с большим успехом, многие номера были отобраны на областном смотре.

Большую помощь оказывает клуб села Крестово-Городище постам культуры. Мы регулярно оформляем помещения, выпускаем «Советские листки», «Молния», «Знамя», «Светлая жизнь», «Советская молодежь». Совет клуба старается сделать всю его работу боевой, действенной. Мы стараемся помнить: чем выше культура колхозников, их сознательность, тем больше урожай, производительнее их труд на полях и фермах.

Сейчас в клубе клубе устанавливаются новые вечера, лекции, посвященные январскому Пленуму ЦК КПСС. Будет продолжена пропаганда решений Пленума — это основная наша задача и мы обязательно выполним ее успешно.

И. ХАРИТОНОВ, заведующий Крестово-Городищенским сельским клубом.

ЭТО ПО-КОММУНИСТИЧЕСКИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС в постановлении «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» потребовал теснее связать политико-массовую работу с задачами сегодняшнего дня, воспитывать нового человека — строителя коммунистического общества.

Живым, патристическим явлением на этот раз вышло почти партийной организации колхоза «Память Ильича» и интеллигенции села Крестово-Городище. Чувствительного района нашей области. В феврале прошлого года, обсудив постановление ЦК КПСС, крестово-городищенская интеллигенция объявила поход за повышение культуры села.

На каждой улице, ферме, в каждой бригаде были созданы посты культуры. Стали оживленнее связи политической и культурно-воспитательной работы с жизнью, с бытом, с текущими нуждами труженников. Сейчас в селе нет человека, который не находился бы в поле зрения пропагандистов.

Почти крестово-городищенцев был одобрен бюро областного комитета КПСС и обсуждался во всех селах области. Его с полным правом можно назвать ярким проявлением коммунистической сознательности советских людей. Интеллигенция Крестово-Городища, несомненно, отдавала себе отчет, велики усилиями принятых обязательств. Достаточно сказать, что в артели «Память Ильича» решили открыть университет культуры, школу сельской молодежи на общественные началах, школу передового опыта... Многие уже сделали. Но и предстоит труд кропотливый, нелегкий.

У крестово-городищенцев появились последователи в других местах области. Посты культуры есть теперь в Чардашском, Карсунском, Богдановском, Ичалковском районах. Только в этих четырех районах их более семидесяти.

На ферме колхоза имени Жданова Вешайского района с лекциями, докладами выступают учителя Стожарова, Маслюков, Кошечкина, Туртанова. Им помогают и учащиеся. Они красочно оформили стенды с социалистическими обязательствами работников животноводства.

В колхозе «Страна Советов» Новоляловского района часто проводятся лекции, вечера вопросов и ответов. С созданием на фермах постов культуры заметно повысилась дисциплина труда. Именно о дисциплине постов сказано разгневывавшей в области дирекции за санитарный порядок на фермах за хорошее качество молочной продукции.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 7 февраля 1961 г.

ИСКАТЕЛИ

ПЕРВЫЙ ПОСТ КУЛЬТУРЫ в селе Крестово-Городище возник около года назад. Мне повестилось бы свидетелем зарождения этого нового в культурной работе. И вот совсем недавно, направляясь из Москвы в Ульяновск, я услышал разговор моих дорожных спутников, учительниц из школы Старой Маймы. О постах культуры они говорили как о деле будничном, легком, дополнительной нагрузкой на плечи сельского учителя, но полезном и необходимом.

Итак, посты культуры есть. Зародились в росте, он оказался жизнеспособным. Еще одна клеточка нового входит в быт советской деревни.

Какой потребностью вызваны к жизни посты культуры? Что сулят они в будущем? Каковы перспективы их развития, совершенствования?

Налопию недалеко историю. «Виновинок» торжества, человеком, разя которого был создан первый пост культуры, была доярка колхоза «Память Ильича» Еленина Бекетова. Эта трудолюбивая и уважаемая молодая колхозница, ставшая не первая по производственным показателям, была малоразговорливой. И еще несколько доярок не могли похвастать особой грамотностью: они не имели даже неполного среднего образования. Чья в том вина — самих ли колхозниц, не сумевших воспользоваться правом на образование, местного ли учителя, примирившегося с частичным отсевом учащихся, жизненных ли обстоятельств, которые нередко не укладываются в привычные схемы, — так или иначе, мириться с таким положением было невозможно.

И вот на молочно-товарной ферме появился пост культуры. Создание его преследовали совершенно конкретную цель: помочь работникам фермы, в первую очередь молодежи, стать культурными, образованными людьми, отличными мастерами животноводства. За это и взялся учитель местной школы. С Дусей Бекетовой стала заниматься учительница Екатерина Васильевна Мазилкина.

Недавно я разговаривал с Дусей. Как она благодарна своей учительнице! Как радуется новым знаниям!

Итак, посты культуры, как показала первая попытка, способствуют решению этой задачи. В Крестово-Городище они есть на всех участках производства, в также на сельских улицах. Под их влияние попадают, таким образом, все сельские жители. Культурные работники по-настоящему дошли до каждого человека — и уже одно это много значит.

И еще одно существенное достоинство постов культуры. Организатором любого клубного мероприятия поневоле приходится рассчитывать на некоего «среднего» посетителя, на общность интересов большой группы людей. Причем посетители клуба чаще всего оказываются как бы пассивной стороной, они лишь воспринимают то, что им преподносят с трибуны, со сцены, с экрана.

ИСКРАТЕЛИ

Аудитория на постах культуры активна необычайно. На любой беседе вопрос следует за вопросом, завязывается оживленный обмен мнениями, затрагиваются проблемы местной жизни.

Как-то учительница Валентина Семенкина беседовала на своем посту культуры о том, как выполняется семилетний план. Когда она упомянула о строительстве Кременчугской ГЭС, один из колхозников заметил: — Такие громадины строить умеем, а вот навести порядок на колхозной электростанции не можем. Почему у нас свет то и дело мигает, а бывает, и вовсе не горит?

Вал Семенкина не отмахнулась от этого вопроса, напротив, поставила его после беседы перед руководителями колхоза.

В другой раз колхозники заговорили о нехватке дров, о неполадках в водоснабжении. И, право же, авторитет пропагандиста не только не падает, когда он высказывается в решении подобных «мелких» дел, а, напротив, упрочивается, ибо эти «мелкие» дела касаются всех и каждого.

Сейчас, после январского Пленума ЦК КПСС, когда партия поднимает трудящихся деревни на все большие дела, значение постов культуры приобретает особое значение. Именно здесь есть неограниченные возможности и для пропаганды решений Пленума, и для освоения агротехнических знаний, и для ознакомления с опытом передовиков сельскохозяйственного производства.

ПОСТЫ КУЛЬТУРЫ проложили мостки к таким сферам сельской жизни, которые раньше были скрыты от взора общественности.

Теперь Вал Семенкина рассказывает о таком случае. В доме Еленины Славянской всегда были беспорядок и грязь. Воспользовавшись поводом в другом случае, руководитель поста культуры сказал возможному случаю. Соседка Славянской заметила: «Ну, это же дело, как хочешь, так пусть и живет». Но тут поднялся шум: колхозники и колхозницы в один голос заявили, что быт — отнюдь не частное дело, за культуру быта надо бороться сообща. Было решено провести конкурс на лучшее содержание, чистоту и опрятность жилого дома.

Посты культуры активно включились в борьбу с пьянством, сквернословием, грубостью.

НА СТРАНИЦАХ «Ульяновской правды» мне встретилась статья учителя-общественника К. Селиванова, «Хорошая, действенная пропаганда», — пишет он, — это и лекция, и доклад, но больше всего — беседа, товарищеский, простой, непринужденный разговор. В беседе скорее вызовешь людей на открытость, на многоличные реплики. И сразу видишь, что нужно подержать, против чего возразить; кто твой единомышленник, а кого нужно убедить, направить на истинный путь. Я слышал на семинарах, что такое хорошая лекция, как ее сделать, но не разу не слышал точней о беседе. А ведь уметь вести беседу куда труднее, чем делать доклад... Как это верно! Именно беседа, простая, гибкая, душевная, острозумная беседа — более всего подходит для постов культуры. Правда и то, что хорошую беседу проводят труднее, чем хороший доклад: в последнем случае есть время подумать над темой, не заронно воспользоваться чужими мыслями из литературных источников, наконец, можно написать,

ИСКРАТЕЛИ

как это чаще всего и делается. Для беседы нужна настоящая, а не показная аудитория, которую можно считать настоящим искусством живого слова.

Посты культуры — это школа и для самих воспитателей. Задача повышения идейной вооруженности стоит и перед самой сельской интеллигенцией — и с тем большей остротой, чем выше культурный уровень сельского населения. Последнее общалось с народом, выявлялись в решении практических задач, сельские интеллигенты развивают в себе качества общественников — драгоценнейшие качества советского человека, коммунистические по самому своему существу.

НИНА МИХАЙЛОВНА АФОНИНА, у которой в квартире в Крестово-Городище, и сама-то огонь — бойкая, речистая, с заманчивыми заходами. Но даже она говорила об Анне Лифановой с восхищением, если не с завистью: — Песенница, таких и не счесть.

Нина Ивановна Тимонова — преподаватель русского языка и литературы — тоже песенница. Я спросил ее: — А могли бы вы посоревноваться с Нурой Лифановой? Нина Ивановна сказала без боя: — Она меня забьет... Наверное, так оно и есть.

Но не стоит ли подумать о том, как использовать способности Нюры Лифановой для общественного дела. Деятельность постов культуры требует вербовки новых сил, новых людей. Тут нужны не только лекторы, докладчики, беседники, но и просто веселые люди, способные смеяться, шутить, читать стихи, рассказывать какие-то жизненные истории, трогательные и поучительные.

Пуше всего здесь следует бороться с формализмом, кашей, скукой, шаблоном!

В Крестово-Городище уже настойчиво пытаются о том, чтобы в домах, где имеется пост культуры, был и стол яркий по-праздничному, дадутся, без каких-либо зыдов. Право же, за такой стол еще приятнее побеседовать, познакомиться. А ведь гостеприимство — исконная и привлекательная черта русского человека. И даже в дипломатическом обиходе упоминание не мешает обсуждению важных деловых вопросов.

ПОСТЫ КУЛЬТУРЫ — это новое, это поиск, проба. Наверное, не обойдется и без ошибок. Наверное, многие их возможности еще не до конца раскрыты.

Одно можно сказать с полной уверенностью: в Крестово-Городище они уже оправдали себя. И это только заслуживает внимания всей сельской интеллигенции.

Вас РУСАКОВ, спец. корр. «Советской культуры».

ИСКРАТЕЛИ

Радиопередачу «Сатира и юмор на местные темы» ведут учительница Н. Тимонова и воспитатель школьного интерната Г. Федоров.

Фото А. МАРНЕЛЬЧЕВА.

Радиопередачу «Сатира и юмор на местные темы» ведут учительница Н. Тимонова и воспитатель школьного интерната Г. Федоров.



Радиопередачу «Сатира и юмор на местные темы» ведут учительница Н. Тимонова и воспитатель школьного интерната Г. Федоров.



Радиопередачу «Сатира и юмор на местные темы» ведут учительница Н. Тимонова и воспитатель школьного интерната Г. Федоров.

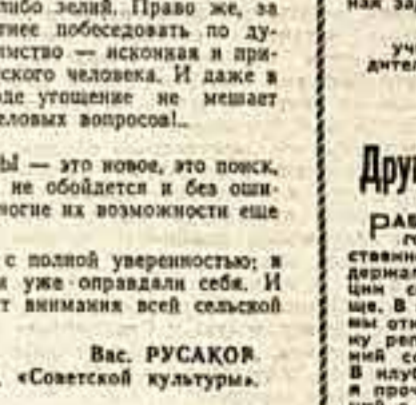
Фото А. МАРНЕЛЬЧЕВА.

ИСКРАТЕЛИ

Радиопередачу «Сатира и юмор на местные темы» ведут учительница Н. Тимонова и воспитатель школьного интерната Г. Федоров.

Радиопередачу «Сатира и юмор на местные темы» ведут учительница Н. Тимонова и воспитатель школьного интерната Г. Федоров.

Радиопередачу «Сатира и юмор на местные темы» ведут учительница Н. Тимонова и воспитатель школьного интерната Г. Федоров.



Радиопередачу «Сатира и юмор на местные темы» ведут учительница Н. Тимонова и воспитатель школьного интерната Г. Федоров.



Радиопередачу «Сатира и юмор на местные темы» ведут учительница Н. Тимонова и воспитатель школьного интерната Г. Федоров.

Радиопередачу «Сатира и юмор на местные темы» ведут учительница Н. Тимонова и воспитатель школьного интерната Г. Федоров.

ИСКРАТЕЛИ

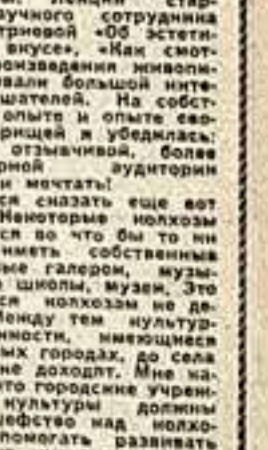
Радиопередачу «Сатира и юмор на местные темы» ведут учительница Н. Тимонова и воспитатель школьного интерната Г. Федоров.

Радиопередачу «Сатира и юмор на местные темы» ведут учительница Н. Тимонова и воспитатель школьного интерната Г. Федоров.

Радиопередачу «Сатира и юмор на местные темы» ведут учительница Н. Тимонова и воспитатель школьного интерната Г. Федоров.



Радиопередачу «Сатира и юмор на местные темы» ведут учительница Н. Тимонова и воспитатель школьного интерната Г. Федоров.



Радиопередачу «Сатира и юмор на местные темы» ведут учительница Н. Тимонова и воспитатель школьного интерната Г. Федоров.

Радиопередачу «Сатира и юмор на местные темы» ведут учительница Н. Тимонова и воспитатель школьного интерната Г. Федоров.

