

МЕЖДУНАРОДНЫЙ, МОСКОВСКИЙ И...



В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

МЫ ВОСХИЩЕНЫ

Айвор МОНТЕГО, английский кинорежиссер, сценарист, критик, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»

УВЕРЬТЕ, я не собираюсь критиковать то, чем Англия представлена на таком многообещающем кинофестивале, как московский. Я же уверен, что английская кинематография отлично будет представлена, вероятно, не только Союзом работников кинематографии рекомендовал бы его из того, что сейчас отобрано для показа в Москве. Но остается сомнение, что британский совет, готовый к фестивалю, не проконсультировался с Британским союзом работников кинематографии. Он проконсультировался только с предпринимателями. Наш союз убежден, что всегда следует советоваться с теми, кто делает фильмы, когда дело идет о показе за границей.

Тут же в спешу добавлю: мы, работники английского кино, восхищаемся тем, что наши фильмы будут показаны в столице великой страны — СССР. Мы надеваемся, что они понравятся советским людям, что из показов вытекает дело взаимопонимания и дружбы между народами, артистами же фестивалей, своим коллегам, я хотел бы пожелать, чтобы в фестивале они укрепили сотрудничество кинематографистов разных стран мира. Я надеюсь, что Московский международный фестиваль поможет им лучше оценить работу друг друга и вдвойне их на то, чтобы они ставили свою работу в кино развитии дружественных связей между народами с различным общественно-политическим строем, помогали искусством укреплять мир на земле. Ибо нет ничего выше и благороднее этой миссии для кинематографистов!

ЛОНДОН. (По телефону).

Вера в силы человека

Станислав РЕМУНДА, чехословацкий кинорежиссер

Фильм «Судьба человека» — достойное продолжение жизни рассказов Шолохова. Поддерживая слово «продолжение», потому что очень много при экранизации известного литературного произведения снижается его идейное и художественное значение. На этот раз для воплощения величайшего замысла писателя найдены самые действенные средства выразительности.

Создатели фильма сумели наделить каждого героя правдой жизни, добротой, терпимостью, любовью к фактам; здесь нет неуместной морализации и унылых философских конструкций, ты уходишь с просмотра, полный веры в силы человека, в торжество жизни. Картина мастеров раскрывает переживания своего героя, но не впадает в излишнюю психологию. Она все пронизана светлыми идеями, осуществление которых мы находим в Москве, видим на каждом шагу.

По моему мнению, «Судьба человека» — один из лучших фильмов в мировой кинематографии последних лет. Прекрасная тема, прекрасная интерпретация и сильнейшие режиссерские, операторские и актерские приемы. За это кинопродюсерские мужи поклонятся Шолохову и крепко пожмут руку Бондарчуку.

Мы показываем новую Болгарию

Генчо ГЕНЧЕВ, кинорежиссер (Болгария)

Нам выпала большая честь — показать на экране образ многомиллионной, но, пожалуй, скорее неизвестной стране — Болгарии. Работа над фильмом «Новая Болгария» велась в сотрудничестве с болгарскими режиссерами Димитром Методиевым и украинским режиссером Михаилом Юджимом. Создание его приурочено к 15-летию установления народно-демократического строя в Болгарии.

Ничего нам не внушили, не приукрашено: все, что зритель увидит на экране, — это была, это жизнь народа. Красной нитью проходит идея неразрывной дружбы с Советским Союзом, истинные бескорыстия, братства. Мы рассказываем о сотрудничестве Болгарии с другими социалистическими странами. И как символ возникает на экране пережитый через Дунай огромный мост дружбы, возмужавший совместными усилиями шести социалистических государств.

Мы отдали фильму то, что почувствовала сердцем. Слово теперь — за зрителем, за зрителем.



Я сердечно приветствую читателей газеты «Советская культура» по случаю Международного фестиваля.

Джульетта МАЗИНА, итальянская киноактриса.

ПРИБЛИЖАЕТСЯ

новый театральный сезон. Перед нами, театральными работниками, стоит большая и ответственная задача — воплотить на сцене подлинных героев современности — героев семидесятых, людей эпохи коммунистического труда.

Мы, деятели искусства, понимаем, что успешное выполнение этой задачи зависит не только от состава репертуара. Есть и некоторые организационные трудности, которые далеко не всегда удается преодолеть. Мы считаем, что решение важнейшей проблемы советского театрального искусства.

Стремление преодолеть эти трудности и лежит в основе нашего предложения о проведении конкурсов на замещение штатных должностей творческих работников в театрах, концертных организациях, музыкальных и танцевальных коллективах.

Мы хорошо знаем, что стабильное театральное творчество и музыкальные коллективы, осуществленное в 1937 году, сыграло положительную роль в развитии театрально-музыкального искусства страны, способствовало созданию творческого ансамбля исполнителей в театрах и художественных коллективах, помогло успешно решить проблему бытового устройства артистов и их семей. Как организационная основа советского театра принцип стабильности сохраняет свое положительное значение и в современных условиях.

Однако со временем стали очевидны и некоторые отрицательные стороны стабильности творческих коллективов. «На-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 98 (967) Вторник, 11 августа 1959 года Цена 40 коп.

Закончилась первая неделя фестивалей

ДНЕВНИК

Быстро бегут фестивальные дни — пятый, шестой, седьмой... Закончилась первая неделя фестивалей.

Гордая любовь к киноискусству, искренняя забота о том, чтобы оно несло людям идеи гуманизма и дружбы, объединяют всех собравшихся на конкурсный просмотр — режиссеров и актеров, артистов и гостей. И не удивительно, что каждое новое произведение вызывает жаркие дискуссии — здесь вопреки традиции спорят о вкусах.

Но не только о фильмах идет речь. У всех на устах слова о том радостном, что волнует сегодня каждого человека во всех уголках земного шара, — о предстоящих визитах Никиты Сергеевича Хрущева в США и президента Д. Эйзенхауэра в Советский Союз.

Сегодня в человеческих сердцах с новой силой загорелась надежда, — говорит советская киноактриса Лидия Смирнова. — Мы надеемся, что встреча руководителей двух великих народов рассеет черные тучи «холодной войны». Мы хотим, чтобы на земле царил мир и дружба, и все силы, весь свой талант посвящая одной цели — созданию произведений киноискусства, проникнутые идеями гуманизма и дружбы.

— Простые люди всей планеты не хотят войны, — говорит Михаил Ментор, теледиректор Главного телевизионного центра Академии наук СССР, — и поэтому они от всей души приветствуют встречу Никиты Сергеевича Хрущева и президента Эйзенхауэра. Идея дружбы между народами — самая популярная идея нашего времени. И кинофестиваль, который проходит сейчас в Москве, также посвящен этой теме, потому что с таким интересом относимся к нему мы, советские люди.

— Брежневский театр. На экране новые и новые произведения из разных стран.

Художественные фильмы «Перед рассветом» (Пакистан), «Сквозь ветви — небо» (Югославия), документальные картины Туниса «Труженики моря» и «Цвет Туниса», канадский короткометражный фильм «Раббаки», израильский «Свадебный танец», художественные фильмы ГДР — «Песня матросов» и Японии — «Не забываемая тропинка», болгаро-советский документальный фильм «Новая Болгария», финский художественный фильм «Красная черта».

«Болельщики» лаконичного и документального искусства «образной поэзией» стараются не пропустить ни одного сеанса в зале Оргкомитета Союза работников кинематографии СССР. С не меньшим приростом, чем члены жюри, оценивают они короткометражные картины, привезенные со всех концов света, каждая из которых по-своему раскрывает облик своей страны, думы своего народа.

Вот перед глазами зрителей — раскрываются любопытные картины: затерянные в море коралловые островки, где отважные охотники за морскими черепашками вступают в борьбу с природой, проникая в ее тайны, осваивая неудобные места. Это цветной короткометражный фильм Китайской Народной Республики «Коралловые острова».

Из Объединенной Арабской Республики привезена картина «Эпо Эгипте». Она знакомит нас с достопримечательностями Египта, с его древними архитектурными памятниками, произведениями искусства, своеобразной природой. Жаль только, что цель, поставленная авторами, так узка: реклама туризма.

На конкурсе короткометражных фильмов Финляндия представила два произведения. Одно из этих картин — «Рисунки для промышленности». Удивительно странное и раздвоенное впечатление оставляет она! В самом деле, что можно сказать о картине без текста, который демонстрирует на экране формалистические упражнения постановщиков, смысл которых вообще невозможно понять? Курьезное лицо, вращающееся в различных направлениях на черном фоне, натроженное кружочков, палочек, папиросных деталей мебели и целых стульев... Эдакий абстракционистский опус в кинематографии! Думается, появление его в финской кинематографии — лишь плод досадного недоразумения.

О документальном фильме Германской Демократической Республики «Дневник Анны Франк» хочется сказать особо. Оттапливаясь от дневника девочки, сохранившей светлую веру в людей, в торжество идеи справедливости и победившей от руки нацистов, авторы создали общительный документ большой публицистической силы.

Кинокамера показывает, как обретает преступников бонский детектив Аденгауэр, как безжалостно разгуливают они по улицам городов Федеративной Республики Германии, наслаждаясь комфортом в собственных виллах. Вот они, преступники с наглыми лицами, ушедшие от справедливого суда, опекаемые своими новыми покровителями!

Гнев и возмущение в сердце каждого честного человека рождает эти правдивые, документальные кадры.

О свободном, радостном труде повествует другой фильм ГДР «Кини» — благосостояние для всех, рассказывающий о расцвете химической промышленности ГДР, о замечательных достижениях немецких инженеров и рабочих.

Итак, картина за картиной, помогающие людям разных национальностей лучше узнать друг друга, сблизиться, подружиться.

И в этом самый большой, самый драгоценный смысл проходящего в Москве Международного фестиваля.



КАДРЫ из фестивальных фильмов «Новая история старого солдата» (Китай), «Гута, 59» (Польша), «Судьба человека» (СССР), «Сказание о девушке Чуи Хи» (КНДР), «Зимние каникулы» (Италия), «Для кого восходит солнце» (Ливан), «Мач» (Румыния), «Человек — хозяин земли» (ООН).

НОВЫЕ И НОВЫЕ ЗНАКОМСТВА

Участники и гости фестиваля совершили экскурсию на Выставку достижений народного хозяйства.

В заключение экскурсии гости были приглашены в круглый зал, посвященный выставке «Достижения народного хозяйства». Здесь они увидели огромный зал, наполненный экспонатами. Гости осмотрели экспонаты, посвященные достижению народного хозяйства. Гости осмотрели экспонаты, посвященные достижению народного хозяйства.

ПРОГУЛКА ПО КАНАЛУ

В ВОСКРЕСЕНЬЕ вереница автобусов привезла участников фестивалей и его многочисленных гостей в Химки, откуда они совершили интересную прогулку на теплоходе «Л. Доватор» по каналу имени Москвы.

Радостно и оживленно было на палубе и в салонах теплохода. Гости любовались живописными видами Подмосквовья, делились своими впечатлениями, дружно беседовали. На борту теплохода находились детские кинематографисты разных стран мира. Здесь можно было встретить французскую девочку Курель и народного артиста СССР Сергея Герасимова, итальянку Джульетту Мазину и Цинь И, приехавшую из Китайской Народной Республики, Лоуи Кёмо из Японии и Лус Марию Агилар из Аргентины.

Везде на теплоходе царил веселый шум танцевали и пели, фотографировались, слушали концерт, принимали участие в веселых играх.

Быстро пролетело время этой интереснейшей прогулки. Теплоход про-

В ИНТЕРЕСАХ НАШЕГО ИСКУССТВА

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Условия развернутого строительства коммунизма, когда быстрый рост художественно-эстетических запросов народа требует от профессиональных театральных и музыкальных коллективов особенно высокого художественного мастерства.

Характерно, что сама жизнь заставляет нас прибегать к более гибким формам комплектования творческого состава. В некоторых художественных коллективах страны (ГАБ СССР, государственные симфонические оркестры и др.) в течение многих лет применяется система замещения вакантных должностей творческих работников по конкурсу. Система эта — правильная, нужная, она вполне оправдала себя.

Сейчас разрабатывается новый порядок формирования творческих коллективов театров и концертных организаций. Он предусматривает введение конкурсов на замещение штатных должностей артистов, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров и других творческих работников.

Конкурсы предполагается проводить во всех театрах и концертных организациях страны не реже одного раза в три года. Причем имеется в виду, что количество должностей, на которые объявляется конкурс в текущем году, не должно превышать 25 процентов творческого состава в театрах и 35 процентов — в концертных организациях.

Голосование при определении кандидата на замещение той или иной должности должно быть тайным, что создает наилучшие условия для объективной оценки всех достоинств участников конкурса.

При проведении конкурсов необходимо учитывать творческий профиль каждого театрально-эстетического предприятия, соответствие артистических сил по возрасту и по характеру исполняемых ролей (партий), а также правильное соотношение мужского и женского состава. Участвовать в конкурсе могут все профессиональные творческие работники, имеющие специальную подготовку и необходимый опыт работы.

Предлагается, что всю работу по проведению конкурсов будут проводить демократические органы театров и концертных коллективов — их художественные советы.

Нет сомнения, что конкурсы помогут повысить уровень комплектования творческих коллективов, откроют более широкий доступ в искусство талантливой молодежи, повысят ответственность творческих работников за рост профессиональной квалификации и художественного мастерства. Мы поддерживаем предложение о введении конкурсов как конкретный и правильный путь дальнейшего развития нашего замечательного советского театра.

Народные артисты СССР Ю. ЗАВАДСКИЙ, М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ, М. ЦАРЕВ, народный артист РСФСР и Таджикской ССР Н. АКИМОВ.

Премию «Эмбля» присуждена фильму «Летят журавли»

Премию «Эмбля», учрежденную владимирским журналом «Эмбля-Ревю» (Карсруэ), получил этой весной советский фильм «Летят журавли». Картина была признана наиболее ценной в художественном отношении из иностранных фильмов 1958 года. За присуждение этой премии фильму «Летят журавли» выказалось более ста кинокритиков ФРГ. Независимо представители западноевропейской кинематографии на Международном кинофестивале в Венеции присудили премию «Эмбля» советскому киноработнику.

(Соб. инф.)

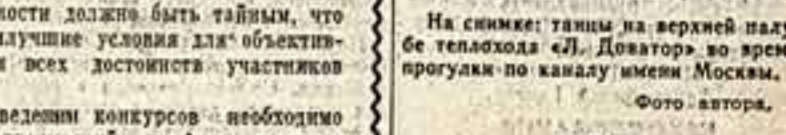
ВЫСТУПАЮТ АЛБАНСКИЕ АРТИСТЫ

Концерт в Москве в Зеленом театре «Парк Сокольники» начался своим гастролем в Советском Союзе группа албанских артистов.

После выступления в столице албанские артисты совершат большую гастрольную поездку по городам республик Средней Азии.

(ТАСС)

На снимке: танцы на верхней палубе теплохода «Л. Доватор» во время прогулки по каналу имени Москвы.



На снимке: танцы на верхней палубе теплохода «Л. Доватор» во время прогулки по каналу имени Москвы. Фото автора.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ КАМО

НА СНАПЕ, над пропастью — узнк. выходящий из...
Каммо. Слово орел, он...
Молодой скульптор рассказывает о своей работе...
Нужно было найти такой момент из богатейшей, полной...
В. ОВЧИННИКОВ.

Сигналы читателей

Удивительно, но факт!

Ничего не удивляет, что актуально каждое утро посылается...
Представьте себе квартиру жилого дома, сплошь уставленную...
Самое удивительное, что все...
А для типографии мы выдвинули...
В. КОЗЛОВ,



это происходит не где-нибудь, а в Ангарске, который всегда является в пример как образец современного градостроительства. Мест-

Цветы в консервной банке

...ЕСЛИ бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга...
В наших днях рядом с домом-музеем...
Все это так... но ведь не в глухой...
Первое разочарование ожидало нас...
Справедливо возникли и другие вопросы...

Герасимов верен себе

ПОЛЕЗНОЕ и нужное дело затеяно в начале нынешнего года...
Прочитав это указание, директор...
Их хорошо так сидеть да веселые...
Так человек, призванный нести...
А. ПИТЕРСКИХ.

СТАЛЬ И КНИГА

КОНЧИЛАСЬ смена. Люди с...
Елена Меркулова, делегированная...
Ежедневно появляются они со...

...да это дело? — предложил заместителя секретаря комитета Илья Марандиц...
Предложение понравилось...
— Никто из них не представлял...
— Прошло совсем немного времени...
С самого начала им активно помогают...

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО НАРОДНЫМ СКАЗКАМ

ВСЮ воду на земле програвил...
...Где-то на окраине звучит...
...Скоро будет дождь...
...Рабочий радиопрограмма...

ГОЛОС РАБОЧЕГО

БОРЬБОЙ за досрочное выполнение...
...Рабочая радиопрограмма...
...В прежние дни поговорка была...

ГАСТРОЛИ СЕВЕРНОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА В ПОЛЬШЕ

11 августа концертом в Зале культуры...
...Страссхский район...

После декады...

Мы на спектакле «Дали негодяи»...
...Последекадная самокритика...

...Коллектив работал напряженно...
...Эту целенаправленность и строгость...

...Вот так же перемены произошли...
...Декада прошла успешно...
...Самое главное — это уверенность...

Раскроем газету КУЛЬТУРА МОЛДОВЕЙ

О ЧЕМ расскажем...
...Многообразие жизни республики...

...Декада прошла успешно...
...Самое главное — это уверенность...



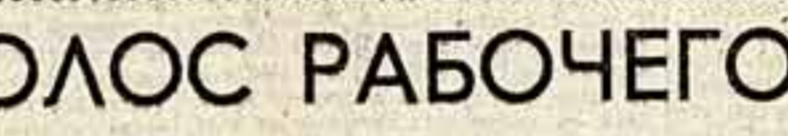
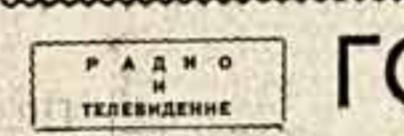
Л. Апресин. «Каммо».



Ежедневно появляются они со...

...Предложение понравилось...
...Никто из них не представлял...

...С самого начала им активно помогают...



Кадры из мультимедийного фильма «Скоро будет дождь».



Уильям де Кунинг «Ашина II».

Реалистическое направление зажато и ослаблено

ОТДЕЛ живописи и скульптуры на американской выставке в Москве должен был дать советским зрителям представление о творчестве лучших мастеров изобразительного искусства США за последние полвека. Для экспозиции отобрано семьдесят пять картин и скульптур — по одному произведению каждого автора. Устроители выставки поясняют, что из-за недостатка места они не пытались демонстрировать творчество всех выдающихся художников. Тем самым предполагается, что при столь жестком отборе избранные уж во всяком случае являются выдающимися, лучшими из лучших.

Однако осмотр выставки вызывает глубокое разочарование у всех, кто хотел бы ознакомиться с достижениями американского искусства. Проследив в глаза, что многие действительно выдающиеся художники США на выставке не представлены. В экспозиции нет произведений Роквуды Кента и Уильяма Громова, хотя их творчество широко известно в США и его ценят советские зрители. Не показаны картины таких художников прогрессивного направления, как Роберт Генри, Джорж Локс, Джордж Виндл, Фредерик Вуд, Майнард Динсон, Адольф Ден, Питер Курт, Пауль Саппа, Мон Крапа, Сидней Джонсон, Джон Маршалл, Джейкоб Лирн, Флетчер Мартин, Дейл Николс, и многие другие художники, работающие в области жанровой живописи, пейзажа, портрета, натюр-морта.

Если на выставке нельзя познакомиться с искусством многих американских художников, чьи произведения закладывают в себя черты яркого таланта, мастерства и серьезной художественной школы и дают представление об уровне культуры и жизни, человеческих характерах, то зато полны простор получили художники-формалисты, работающие в полупабстрактном и абстрактном духе и выставившие огромные холсты, покрытые пятнами грязных красок и обрывками уродливых лиц. Написаны также картины, отсылающие к этому бессмысленному хаосу какому-либо связи с природой Америки, ее людьми, их жизнью и деятельностью. Правда, автор вводит статьи в каталоге, директор музея Уоткин в Нью-Йорке Ллойд Гудрич, пытается найти такую связь, заявляя, что в полупабстрактном искусстве «качества открытости и расплывчатости кажутся родственными нашему воздушному веку» и что «в своем ощущении пространства, в зачастую больших размерах своих работ, эти мастера отражают открытость и ширь просторов Америки». Не будем возражать мистре Гудричу, так странно смешиваем размеры холстов с масштабами передаваемого в них пространства, — если наш «воздушный век», говоря его словами, породил расплывчатость в абстрактном искусстве, могут ли избежать ее защитники абстракционизма в своих доводах? Несомненно: одно: на стенах выставлены почему-то не хватило места именно для реалистических произведений.

Интерес вызывают лишь несколько полотен. Картина Томаса Харта Белтона «Бун-город» (1928 г.) понапоминает один из городков в штате Техас, каким был он в начале своего превращения в современный капиталистический город нефти. В миниатюре здесь уже есть все элементы западно-американских городов-бумов: спекулянтские, брокерские, авантюристские, богачи, бедняки, нищие, воры и страдания, расплывчатые с ними. Джон Стюарт Карри представляет «Ландшафт в Висконсине» (1928—1939 гг.), хорошо характеризующий манеру этого своеобразного живописца. Чарльз Вердвалд в авангарде «Промысла» (1928 г.) с нелепо-высокой и вмером изображает утку в маленьком городке. Эдуард Хомер в картине «Двуязычный мяч» (1929 г.) пользуется режиссерскими приемами, контрастными цветами, полукруглыми законами композиции. Это придает его пейзажу напряженность, но вместе с тем напоминает скорее плакатное, чем живописное решение образа. Юджин Спайкер представляет «Портрет женщины с Красного Волота» (1935 г.). Этот реалистический выполненный композиционный портрет показывает женщину в ее мастерской в момент отдыха; скромная коричневая гамма чужда ярочистым эффектам. Хорошо написан «Мой сын Сонди» (1932 г.) Александром Брукс; в картине есть несомненные достоинства и в психологической трактовке образа, и в самой живописи. Написанный Францисом Уаткинсом «Портрет Т. Р. Уайта» (1940 г.) привлекает живо схваченным характером и непринужденностью свободной композиции. В исполнении темной «Портреты детского врача» (1949 г.) Эндрью Вайета, где точный, уверенный рисунок легко поддается светлым серым, коричневыми и чуть розоватыми тонами, главное внимание уделено психологическому раскрытию образа. Отметим еще «Знак ожидания» (1942—1943 гг.) Рафаэли Сейера — картину в реалистической манере, и полотно

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО США НА ВЫСТАВКЕ В СОКОЛЬНИКАХ

маров с кусками мягкого мяса, отвалившегося от гниющих костей, и уродливыми видениями, порожденными извращенной мистико-эротической фантазией. Однако связь Дали с американским сюрреализмом гораздо больше, чем об этом скромно упоминает Ллойд Гудрич, отнес его к «европейцам». Во многих американских изданиях Сальвадор Дали рассматривается как американский художник и не без основания. Дали появилась в тот момент, когда европейский сюрреализм иссяк и лишился всякого влияния. Именно на американской почве и на деньги американских «картинделов» был создан шумный успех Сальвадору Дали, что дало новый толчок сюрреализму, центр которого с тех пор переместился в США.

Обращаясь к картинам сюрреалистов, мы видим, что не всегда удающиеся формалистические произведения создаются посредством выхваченных холст потоков краски, размазанных пятен и растерзанных линий, лишённых форм и очертаний; есть и другое направление, приверженное к точному выписыванию каждой мелочи. Сама по себе тщательная отделка деталей есть лишь определенный прием техники живописи, который может быть использован в разных целях. Он может, например, служить простому педантичному копированию натуры, превращаясь в искусственную фотография. Но он может применяться как средство, подчиненное раскрытию реалистического образа, и тогда ювелирная отделка мельчайших деталей, как это было у Ван Эйка или Гольбейна, свидетельствует утверждению жизни, красоты мира, человека. Прямое противоположное целью служит тщательное выписывание подробностей у сюрреалистов. В их произведениях оно становится средством извращения действительности, глумления над человеческим разумом, разрушения художественных образов. Первым стал применять этот прием Сальвадор Дали, провозгласив, что его живопись — это «фотография, сделанная из руки и краски с конкретной иррациональностью». Средством такой фотографической скрупулезности мерки, бредовые видения сюрреалистов — нарочито абсурдные, уродливо-патологические сочетания частей предметов и человеческого тела — фиксируются на холсте с тошнотворной «достоверностью». С особым смакованием выписываются при этом волосы, тело, язык, кости, черепа, скелеты и все, от чего отдал запах тлена и мертвечины.

Представленные на выставке картины американских сюрреалистов написаны в соответствии с этой программой. Полотно Аллана Обрайта «Шайна «Диры в стене» изображает связь разного хлама в темном сарае: седла, патроны, шпорец, пистолеты, сапоги и т. д. Процесс гниения и является содержанием этой картины; со столь интригующим названием, словно заимствованным с обложки бульварного детектива.

Полотно Айаза Тонга под загадочным названием «Полночь, зорка» изображает бескрайнюю равнину, вроде пейзажа, покрытого галькой, до самого горизонта заполненную загадочными предметами разных размеров и полугеометрических, полугоризонтальных форм: здесь тщательно отштукатурены диски, цилиндры, полукруги и т. д., напоминающие обточенные морем поковки, хлысты, зубья, фаланги пальцев — словно гигантские кладбище костей давно вымерших существ покрывает пустынную мертвую землю. Подобной же мертвенной идеи подчинены работы Джорджина О'Кифа, в том числе и выставленная ею картина, где изображены черни барана, повисший в воздухе над холмами и цветком мальвы. Полотно Питера Булика «Вечный город» — ту пору, когда оно было написано, в 1937 году, — претендовало на то, чтобы показать Рим во времена Муссолини, но, несмотря на претензии на политический смысл (что ходит в демагогический арсенал сюрреализма), картина эта целиком остается на почве бредовой галлюцинации. Среди риди каталожной сутелств каменные фигуры; в нише-пещере — раскрашенная статуя Христа с золотыми кольцами, шагами и железными звонками. Аккуратно выписаны все кирпичики кладки, лампешки мозаики, листья деревьев и на фоне этого дотошного правдоподобия — «грохот» замысла: ярко-зеленая голова Муссолини и ярко-красные губы и с желтой тарнированной ирригующей бумагой змея цвета туловища. Ребрие, кричащие краски, еще более усиливают впечатлительность хаоса и абсурда.

Джеймс Лейни. «Добро пожаловать домой».

Бесплодие абстракционизма

После того, как в 1913 году на выставке «Армори Шоу» европейский формализм был показан в Америке, началось его стремительное проникновение в американскую живопись и скульптуру. Сейчас США являются центром формалистического искусства и главной плацдармой его наиболее уподобных и реакционных течений — сюрреализма и абстракционизма. На выставке абстракционисты представлены обильно. Большие холсты Р. Мотервелла, У. Баллотеса, Э. Горки, М. Тоби, Ф. Гастова, К. Марка-Релли, У. Кузинига, Д. Поалака, М. Ротко, С. Дэвиса, Ф. Гаэриера ошарашивают зрителя своей бессмысленной, развальной сумятицей крикливых и грязных красок. Расставленные в залах и на открытом воздухе «скульптуры» А. Боллера, А. Лассоу, Т. Ротара, С. Линтона пугают посетителя извещением патристическим «каменным» и «грязным» объемом. Все эти ребусы со спавшимися законами надписями вроде «Шаг № 4», «Конструкция № 47», что имеют претензии кавказии: в живописи, например, «Вода у мелянца в цветах», «Собор», «Компьютерный бетон», «Старое золото на белом», «Полотно соотношения», «Полет утка», в скульптуре — «Семиголая бегия», «Создание № 13», «Нобелевский песс», «Кохун» и т. д.

Путь не удаляется зритель. Бессмыслица и крикливость входят в программу абстракционизма и вскоре обособляются его защитники. Предоставим слово автору каталога Ллойд Гудричу. «Абстракция, — пишет он, — может быть определена как отказ от отображения действительности и образов и переход к чисто предметному языку форм, красок и материала». Такое признание полностью разоблачает абстракционизм. Искусство есть особый вид освоения действительности человеком, мышление в образах. В этом специфика искусства, его первейшее отличительное свойство. Образы искусства могут быть разными по глубине и полноте охватки жизни, по силе обобщения и степени совершенства художественного воплощения. Но если перед нами действительное произведение живописи, а не просто сумбурная пачкотня красок, то в нем обязательно должны быть те или иные образы, в форме которых зародилась, сохранилась и выражена художником его мысль, идея и чувство. Искусство является могучим средством духовного общения между людьми. Глубоко реакционная суть абстракционизма, его расставление влияния в том, что он отрывает художника от зрителя, от народа и полностью разрушает даже элементы грамотности в искусстве, делая его произведение бессмысленным и понятным, аметинным; с помощью которых художник создает эстетические ценности, помогающие общению между людьми. Абстракционизм поэтому есть и уничтожение художника, и уничтожение искусства.

Рассмотрим, например, некоторые рассуждения Ллойда Гудрича в том месте его статьи, где он пишет об американском абстрактном экспрессионизме, рассуждая его стиль, «бечи полностью абстрактный, лишённый образности», и восхищается тем, что «традиционные концепции рисунка упразднены». Но в какой концепции рисунка может идти речь, если абстракционист лишает и блуждает краской, как понало, или просто выливает краски на холст? Ллойд Гудрич считает такие способы вполне нормальными: «Сознательная композиция уступила место методу более интуитивного характера, где фактически существующие элементы, их действия и самый творческий процесс играют большую роль в выделении окончательных форм — отсюда и название этого направления: «живопись действия». Обычная работа кисти, — продолжает Гудрич, — заменена шпатель, самими разнообразными техническими приемами, часто весьма необычайными и эффективными, как, например, применяемый Джейсоном Паллаком способ «разливая краски». Как известно, «заобретение» Паллака состояло в том, что он брал автомобильные эмалевые краски и пролил в баках дыры разной величины, выливая краски прямо на холст. На выставке есть абстрактная «картина» Поалака под названием «Собор», написанная таким способом. (Справедливость требует признать, что те же краски выглядят гораздо красивее, примененные по их прямому назначению — в окраске автомашин, экспонированных во дворе выставки).

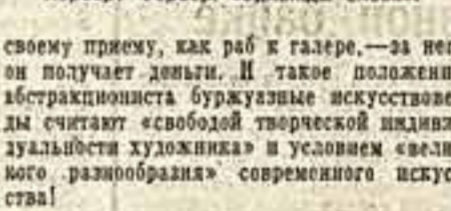
Джеймс Лейни. «Добро пожаловать домой».

Миф о многообразии и свободе индивидуальности

ПРЕДСТАВИМ себе сумасшедший дом. (Подобно себе это сравнение, поскольку как мы видели, в концепции модерниста удоболюбие художника душевно-божественно является не обильным, а лествичным). Итак, сумасшедший дом, в котором каждый по-своему ужимок, скрывает при этом постыдную ужимок. Один все время трясет головой, другой приседает, третий надувает щеки, четвертый выговаривает язык и т. д. Пародует ли нас, что явные вместе образцы подобных «индивидуальностей» облупятся столь трагическое многообразие? Нет, разнообразие здесь (если можно все же говорить о таком «разнообразии») лишь кажущееся. ибо в основе поведения лежит одно и то же — утрата способности нормально мыслить, нормально чувствовать и нормально выражать свои мысли и чувства. Что бы ни происходило вокруг в жизни, в общественной действительности, — все это насколько не влияет на внутреннюю мир подобных «индивидуальностей», не влияет приемов их творческого воображения, будто бы присутствием формалистическому искусству, полностью несостоятельны. Не может быть разнообразия творчество художников, которые равнодушны к многообразию жизни. И в этом отношении никаких преимуществ американский абстракционист перед европейским не имеет: оба худе.

Но Ллойд Гудрич разнообразие американского искусства видит и в другом — в якобы имеющем место добросовестном развитии всех течений, формалистических и реалистических. «Включая в себя направления изобразительной школы, акцентированные абстракционизм и всех их разновидностей, современное американское искусство является одним из самых разнообразных в мире». Однако эта диалектическая картина выглядит неубедительно и плохо согласуется с фактами. Сам же Ллойд Гудрич признает, что в последние последние двадцати лет преобладающей тенденцией «является уклон к абстракционизму — к искусству условному. Сейчас это есть господствующее направление».

Реакционные круги в США поощряют абстракционизм. Художнику-реалисту трудно продать свои картины, организовать их выставку. Судья выдвигается реалиста США Роквуды Кента служат живым подтверждением этому. Абстрактное искусство отлично устраивает мещанство-



Герберт Фербер. «Одним из многих».

своему приему, как раб к галере, — за него он получает деньги. И такое положение абстракциониста буржуазные искусствоведы считают «своей творческой индивидуальностью художника» и условием «великого разнообразия» современного искусства!

Может сообщить Жилсоны, что в русском языке не существует понятия «разная живопись», его вполне заменяет безразличная живопись, и это выражение часто можно услышать в залах выставок перед полными абстракционистами. В ответ глупо любят повторять, что о вкусах не спорят, каждый — как в утробе! — выбирает, что ему нравится. Допустим, о вкусах не спорят, но с безучастным спорят. И очень горячо. Газеты начинают то и дело в залах. Из истинных вопросов посетителя глупо спрашивать, что не все абстрактные произведения нравятся им самим, стремясь отступить от критики и обсуждения того, какими из созданных абстракционистами «слухе». Но советские зрители не склонны копаться в этих сомнительных оттенках сомнительных достоинств. Зрители с полным основанием просто отказываются видеть в абстрактной «живописи» и «скульптуре» явные недостатки. И в этом их глубокое предвидение: скрываясь чувство огромного превосходства людей нового, социалистического общества над волынками или извращениями современными уклончивыми капиталистической «культуры» и ее грязливыми гримас в эстетике и искусстве.

В. КЕМЕНОВ,
доктор искусствоведения, действительный член Академии художеств СССР.

миллиардеров, контролирующих музеи. Зато она откладывает внимание народа от настоящих проблем, которые каждый день ставят перед ним жизнь в условиях капиталистической действительности. Но это еще не значит, что в США принцип абстракционизма, как пишет Гудрич, «получил широкое признание». Если под широким признанием понимать признание широких масс зрителей, народа, то с Гудричем нельзя согласиться. Ни в США, ни в других капиталистических странах абстракционизм не получил широкого признания и не пользуется, так как народ никак не признает этого антинародного направления в искусстве.

В то же время признание и любовь самых широких народных масс завоевало искусство социалистического реализма, в свете огромных успехов которого ставятся еще виднее пустота и убожество формалистических кривляний. Это признание и любовь провозгласил с особой силой на советской выставке в Нью-Йорке, где посетители восторженно откликаются на демократически доступные реалистические картины и скульптуры советских художников.

Тайный страх перед угрозой скандального разоблачения бифа абстрактного искусства, а также стремление похвалить успешное развитие социалистического реализма побуждают абстракционистов искать новые способы обработки общественных мнения. И прежние методы действий («самопродви») то есть, инпринтерование реалиста и расхваливание своего товара, не приходится считать с более гибкими приемами борьбы. Американская выставка галлерея показала, в чем состоит эта особенность, сегодняшней тактики абстракционизма, — в том, чтобы доказывать, что абстракционизм якобы имеет такое же право на существование, как и реализм: это, мол, «многообразие» в искусстве — пусть каждый выбирает по своему вкусу.

Это положение, прикрытое милой широтой взгляда и рассчитанное на беспринципного обмандала, лишь является благодушным испрепитанием в эстетике. На деле оно есть более коварная форма наступления реакционной буржуазной идеологии. Характерно, что пополнился уже и теоретическое сочинение, обосновывающее эту новую тактику абстракционистов. Такими, например, книга Жьеза Жилсона «Жизнь и реальность» (Etiene Gilson «Life and Reality», New York, 1955), именнашая здесь же, в книжном отделе выставки. Автор, играя английскими словами «личность» и «абстрактный», которые могут быть переведены как «картина», «живопись красками», предлагает противопоставить их друг другу, как, якобы, совершенно различные. «Личности», по его мнению, — это делание картин, изображающих реальных объектов, жизни людей, народов, создание образов, критерием которых является изображаемая жизнь; не желая от таких картин, как говорит он, требовать живописных достоинств. «Личности», в понимании Жилсона, — это живопись красками, которая ничего не изображает, имеет оправдание только в самой себе, поэтому от нее нельзя требовать сходства с действительностью и никаких образов.

Обратившись к истории живописи, Жилсон беззастенчиво запутался, ибо, каковы не мог ответить, чем же объясняется, что у великих художников-реалистов в их картинах органически сочетаются правдивое изображение, жизненность образов и живописное совершенство. Но Жилсона это не смущает, история его меньше всего интересует, цель его сугубо современная. Он хочет любой ценой доказать, что вопреки в адрес абстрактной живописи «основаны на недоразумениях» — на смешении понятий картина и живопись. Но Жилсон, готов считать реалистические картины «слабе (!) важным искусством» и допустить их полезность, но решительнее настаивает на том, чтобы от абстракционизма не требовали ни сходства с жизнью, ни смысла, ни образов и что эта лишняя образность абстрактная живопись имеет также право на существование, как и реализм.

В. КЕМЕНОВ,
доктор искусствоведения, действительный член Академии художеств СССР.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

Продолжается подписка
на сентябрь и последующие
месяцы 1959 года

На газету
«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ
БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ

Издательство газеты
«Советская культура»