



**Архитектура.**  
Надежды московских реставраторов обращены к Кремлю.  
Страница 3.

- О чем не хотят писать армянские журналисты. 5.
- Заложники "Золотых песков" 6.
- Киты уходят в плавание. 7.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



**Майя Плисецкая:**  
О Лебеде и о себе.  
Страница 13.

- Опасные театральные игры. 10.
- Милиция на киноэкране. 11.
- Возвращение Романа Поланского. 14.
- Достанется ли россиянам Серебряная салатница? 16.

№ 40 (7100)

16 октября 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

# ЖИЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

## Не продается вдохновенье, но очень хочется продать

Наталья ШАДРИНА

Если бы Игорь Моисеев действительно объявил, что выставит свой ансамбль на продажу, и наметил еще, что есть более или менее реальный покупатель, возможно, то, кому следует, и испробовали бы. (С последними из моисеевских востановлений приходится считаться. Вот написал Игорь Александрович письмо премьеру, и что же: средняя зарплата солистов подскочила аж до 750 тысяч рублей.) Но не делал он (и его директор Е. Щербак) такого заявления на пресс-конференции с громким названием "Бюджетный режим по классической музыке", которую дал на прошлой неделе вместе с художественным руководителем и главным дирижером МГАСО Павлом Коганом. Слухи оказались преувеличенными. Реакция властей – никакой.

Видно, для того, чтобы быть услышанным, искусству надо выходить на площадь. Как прошлой осенью, когда директора четырех ведущих симфонических оркестров организовали митинг протеста против принятого решения финансировать учреждения культуры федерального подчинения в размере 35,8 процента от установленной зарплаты и акустический плод победы.

Год спустя зарплата музыканта МГАСО (сокращая) остается неизменной. Но с 1 января коллектив не рублю не получает на материальные затраты. А бюджет в принципе в три раза меньше той суммы, что необходима оркестру для нормального существования.

Не надеясь добиться толка от Минкультуры, руководство Ансамбля народного танца и МГАСО ищут заключить договор с государством напрямую. Ну а если государство решительно не способно должным образом поддерживать культуру, тогда пусть выставит особо ценные объекты на аукцион. Вот оно, роковое слово, сказанное пока только в качестве предупреждения. По словам директора МГАСО А. Краутера, оркестр уже неоднократно получал предложения от различных структур перейти к ним в собственность, но ни он, ни П. Коган не хотели создавать прецедент. Сейчас коллектив начал сотрудничать с МОСТ-банком, выделяемым дополнительные деньги на зарплату, и это только первый шаг. Короче, в случае чего помянуть владелица придется.

805 миллионов рублей полагалось в 96-м году на материальные затраты ансамблю И. Моисеева, в 97-м – уже 657 миллионов. А получил ансамбль за эти два года приблизительно 150. Шестнадцать миллионов в час зарабатывает "рядовой" педагог школы при ансамбле и девять тысяч – педагог со знанием. 900 тысяч рублей – высшая ставка ведущего солиста (до недавнего времени – 600 тысяч). Жизнь коротка, и прожить ее надо, получая другую зарплату, – очевидно, думают солисты и уезжают за границу или переходят к Павлу Вайкуле. А художественному руководителю в этих обстоятельствах остается только усомниться в том, что его искусство пребудет вечно, и свои сомнения передать огласке.

Художественное наследие Рембрандта вообще имеет богатую криминальную историю. Почему-то именно произведения этого художника чаще всего становятся объектами нападения. Достаточно вспомнить печальную судьбу "Ночного дозора" в музее Амстердама или знаменитую ван-дорскую эпопею, чтобы увидеть некую закономерность участия эрмитажной картины.

Практически все проклятые вопросы бытия художественных коллективов федерального подчинения затронули на своей пресс-конференции И. Моисеев и П. Коган: нищадное состояние материально-технической базы, катастрофическое недостаточное финансирование, отсутствие закона о льготном налогообложении для потенциальных спонсоров. Детвиль искусства в конце

Может, власти это и не осознавали, но кое-что на пресс-конференции все же произошло. Искусство не прошло государство "повернуть" к себе, оно само пришло "отвернуться" от государства.



## Возвращение "Данаи"

В июне 1985 года в зале Эрмитажа произошла знаменитая реакция и нейтрализована действие кислоты. Несмотря на это, в успех работ поверить было трудно, тем более что отечественная техника десятилетиями доносила не расплывалась к оптимистическим прогнозам.

Восстановление утраченного – дело сколь благодарное, столь и деликатное. Реставрационное мастерство наряду с техническими и художественными критериями оценивается еще и не менее жесткими эстетическими нормами. Реставратор должен точно знать и чувствовать, где остановиться и укротить свой профессиональный темперамент. Он должен помнить, что реставрация будет и в грядущих поколениях, а Рембрандт повторит. Реставрировать завтра будут наверняка лучше, чем сейчас, а писать, как Рембрандт, научиться нельзя. Все это очень простые истины, понятные каждому, но подлинную деятельность не так легко, как их декларируют, петербургские ученые и мастера



Т.П.А.Алехина, Е.Н.Герасимов, А.Г.Рахман, Г.А.Широков наши коллегам реставраторам, вспоминают об ужасе, пережитом при первом взгляде на изуродованную картину, и водит гостей по выставке, материалы которой отвечают на все вопросы, кроме одного: как предотвратить подобные случаи в будущем? На этот вопрос реставраторы отвечают, что они равны стоимости труда реставраторов, который не измеряется деньгами и так же велика, как и значение самого Рембрандтовского шедевра.

Юрий АРПИШКИН

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

**Гидон КРЕМЕР** вместе с оркестром "КРЕМЕРата Batika" под управлением С.Сондхага выступит 20 октября в Большом зале Московской консерватории.

**Пьеса Г. ИБСЕНА "Дикая утка"** покажет в Москве Национальный театр Норвегии на сцене Российского молодежного театра. Постановку осуществил режиссер Парнар Лит.

**Выставка Олега ГОРЯЧЕВА**, известного архитектора, открылась в Центральном доме архитектора. Она приурочена к 70-летию юбилею, который архитектор отпразднует в сентябре. На выставке представлено около 100 работ. Своем произведении мастер посвятил московским улицам и храмам.

СОБЫТИЕ

## Не каждый монумент – памятник

10 октября в Москве на площади у Российской государственной библиотеки торжественно открыли памятник Ф.М.Достоевскому работы скульптора Александра Рукавишнина, архитекторов Михаила Посохина и Александра Кочекосова, художника Сергея Шарова.

Великий писатель как бы социализируется с пьедестала и всем своим изможденным телом устремляется вниз. По мнению скульптора, только в динамике и можно запечатлеть все мучительства и мучения, которые писатель испытал в жизни. В церемонии принимал участие мэр столицы Юрий Лужков, который счел появление памятника "восстановлением исторической справедливости", среди портретов барельефов писателя на фасаде бывшей Ленком Достоевского нет.

Однако вопрос о справедливости остается достаточно спорным, если вспомнить о судьбе дома на Новой Божьей, где писатель провел первые 16 лет своей жизни. Там с 1928 года располагается Музей-квартира Достоевского, открытый на основе материалов, собранных Анной Григорьевной Достоевской. В сквере рядом со зданием – памятник автору "Проступления и наказания" (скульптор Сергей Меркуров). Монумент установлен в 1918 году на Цветном бульваре и в 1936 году перенесен на Новую Божью. Как объяснил корреспонденту газеты "Культура" в Управлении государственного контроля, охраны и использования памятников культуры, творение Меркурова получило статус памятника истории только в начале 60-х годов. На основании этого Отдел памятников истории и монументального искусства взял его под свое наблюдение и даже отреставрировал в 1995 году.

В отличие от памятника Музею Достоевского никто не интересуется, хотя в его запасниках хранятся уникальные экспонаты: небезызвестное гусиное перо, которым был написан "Дневник писателя", коллекция мебели, связанной с детством писателя, самая полная иконография. С



Анна МАРТОВИЦКАЯ

ПРЕМИИ

## Нобель-97 – у Дарио Фо

Италийский драматург и актер Дарио Фо стал лауреатом Нобелевской премии по литературе за 1997 год. Об этом решении объявила Шведская академия. Высокой награды он удостоен за то, что "в духе средневековых шутов бичует власть и отстаивает интерес угнетенных". Размеры премии в этом году составляли 7,5 миллиона шведских крон (около 1 миллиона долларов).

Более 30 лет назад нынешний лауреат был одним из инициаторов создания политеатрального театра в Европе. Интересно, что именно Швеция стала той страной, где впервые были поставлены за рубежом пьесы итальянца. Всего в этой скандинавской стране было осуществлено 100 постановок его пьес, а во всем мире – 3500 в шестидесяти странах. Одна из его наиболее знаменитых пьес – "Мистерия буфф", написанная в 1969 году, с успехом шла на театральных подмостках многих государств планеты. Его перу принадлежат такие пьесы, как "Женщина и свободная любовь", "Платим не мы, платим не мы", "Но у народа есть еще тысяча", "Они умертвили одну птару".

НОВЫЙ МУЗЕЙ

## Рерих во дворце Лопухиных



Создание в Москве Музея имени Н.К.Рериха – событие примечательное. Руководство Межмузейного центра Рерихов, кому он принадлежал, сумело в результате многолетней упорной, ожесточенной борьбы, добиться, казалось бы, неодолимую стену официальных и неофициальных трудностей. Мы это прекрасно понимаем, ибо наша газета принимала в этом противоборстве живейшее участие. И вот – свершилось.

КУЛЬТУРА-98

Ф.СП-1

Экспозиция занимает 8 залов. Петербургский отражает 1879-1918 годы жизни и деятельности Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов. Русский период творчества художника посвящен в основном Древней Руси, как могущественной державе с высокой культурой и своим общественным укладом. Зал Живой Этики посвящен философской системе, раскрывающей учение космической эволюции человечества. В отдельном зале показаны материалы Центральноазиатской экспедиции Рериха (1925-1928 годы). Индийский период жизни семьи Рерихов иллюстрирован знаменитыми гималайскими картинами. Комната Знамени Мира и Пакта Рериха рассказывает об его замечательной общественной деятельности в защиту культурных ценностей мировой цивилизации, сокровищ и памятников культуры.

Музей имени Н.К.Рериха – историко-художественный. Поэтому в его экспозиции представлены не только картины, но личные вещи семьи Рерихов, документы, фотографии, рукописи, различные исторические материалы, книги самого Николая Константиновича – и из его библиотеки, предметы прикладного и ритуального искусства стран Востока.

Торжества по случаю открытия новой экспозиции музея продолжались 5 дней. В их программе – Рериховские чтения, презентация книги Л.Шалюшиковой "Мудрость веков" и альбома "Николай Рерих", "круглый стол", демонстрация видеofilmов о Рерихе, выступления театра "Бэмби" и Оптического театра, различные встречи.

Евграф КОНЧИН

Николай ВУКЛОВ

Стокгольм

Федеральное управление почтовой связи РФ 50126

АБОНЕМЕНТ на газету (ИНДЕКС ИЗДАНИЯ) 50126

КУЛЬТУРА (ИНДЕКС ИЗДАНИЯ) 50126

на 1998 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ПВ место нет на газету 50126 (ИНДЕКС ИЗДАНИЯ)

КУЛЬТУРА (ИНДЕКС ИЗДАНИЯ) 50126

на 1998 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ГДЕ ДЕНЬГИ?

Старая премия для нового Пеликана

Елена ХОДЫРЕВА

Победителем профессионального педагогического конкурса "Учитель года России-97"...

оферы 15 премий, распределенных в следующем порядке: победителю — одна премия в размере 6 тарифных ставок...

В 1994 году это была действительно значительная сумма. Через год она позволила государству...

Показатели — показательные уроки и занятия-импровизации, жеребьевки и пресс-конференции...



Ведь они тоже обладали такими называемыми "президентскими премиями". Правда, размер этого "вознаграждения" по нынешним меркам...

Свою историю престижная "президентская" награда ведет с 1994 года, когда Борис Ельцин...

Ирина СТАРОДУМОВА, заместитель главного редактора газеты "Городские вести" (Волгоград)...

Владислав АНИКЕЕВ, заместитель главного редактора газеты "Тульские известия"...

Арина КРИВИЦКАЯ, главный редактор телекорпорации "Эста" (г. Северодвинск)...

Издательский центр газеты КУЛЬТУРА. Поможет Вам подготовить и выпустить любые виды цветной и черно-белой печатной продукции.

Огня недела

48 ЧАСОВ

Рекорда Благоволина

Два с половиной года на Первом канале — под таким названием прошла в ЦДК социальная пресс-конференция бывшего гендиректора ОРТ Сергея Благоволина...

Депутаты. Оптом и в розницу

Лоббистская деятельность многих депутатов Государственной думы достигла невиданного размаха и уже угрожает безопасности государства...

ВГТРК: те же там же

Правительство РФ разделяет позицию главы ВГТРК Николая Савинца, сообщая на брифинге руководителю департамента культуры и информации аппарата Правительства России Игорю Шабудрасулову...

Анонс с улицы Дружбы

В посольстве Китайской Народной Республики состоялся брифинг, посвященный предстоящим в Москве Дням культуры нашего великого соседа...

А молодежь подтянется

Учредительный съезд "Конгресса интеллигенции России" пройдет прибли-

Шел дождь и два студента

Дель рождения Сергея Есенина в этом году отмечали весьма своеобразно: первый есенинский благотворительный аукцион...

Назвине аукцион одна из московских газет писала, что, мол, "смертью не торгуют"

На аукционе продавались фотографии поэта в прозу, сделанные на следующий день после его смерти Романом Карменом (по слухам, она же их купила). Оценены фотографии были в 4,5 млн. руб., а проданы — за 11,5 млн. рублей...

Предполагается, что с докладами выступят А. Чубайс, Б. Немцов, вице-премьер Р. Абдулатипов, известные ученые и общественные деятели.

С. Филатов сообщил, что в работе учредительного съезда примут участие около тысячи делегатов и гостей из дальнего и ближнего зарубежья.

Соб. инф.

АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ



Снег, Улицы Чердак. Аптека...

Настя РОМАНОВА. Зима, как известно, в городе всегда наступает неожиданно. Это только в последние дни народ сам летом готовит. В реальности же все происходит совсем гладко.

ЧЕЛОВЕК НЕДЕЛИ

Дважды подвижник. 7 октября в Колонном зале Дома союзов состоялся торжественный вечер и прием по случаю 10-летнего юбилея Института "Открытое общество"...

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Мина под фундаментальной наукой. Мы живем в эпоху, когда для многих культурных и научных центров нашего Отечества мечты о развитии и приумножении свелись к унылым надеждам на выживание...

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

ЧЕЛОВЕК НЕДЕЛИ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ЧЕЛОВЕК НЕДЕЛИ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ЧЕЛОВЕК НЕДЕЛИ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

КУЛЬТУРА

АУКЦИОН

Шел дождь и два студента

и два студента

Дель рождения Сергея Есенина в этом году отмечали весьма своеобразно: первый есенинский благотворительный аукцион...

Назвине аукцион одна из московских газет писала, что, мол, "смертью не торгуют"

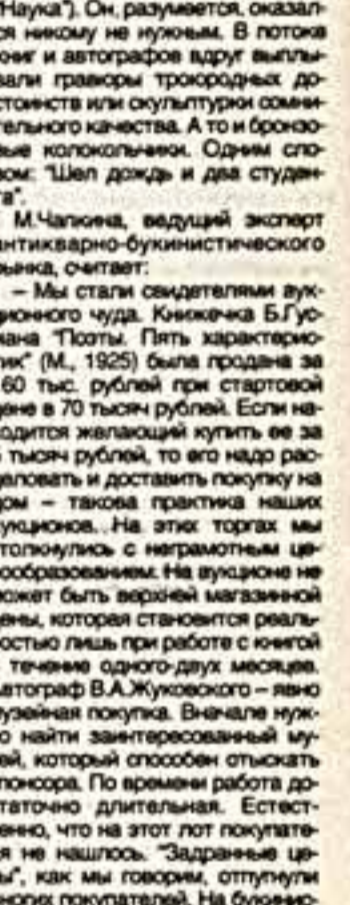
На аукционе продавались фотографии поэта в прозу, сделанные на следующий день после его смерти Романом Карменом (по слухам, она же их купила). Оценены фотографии были в 4,5 млн. руб., а проданы — за 11,5 млн. рублей...

Предполагается, что с докладами выступят А. Чубайс, Б. Немцов, вице-премьер Р. Абдулатипов, известные ученые и общественные деятели.

С. Филатов сообщил, что в работе учредительного съезда примут участие около тысячи делегатов и гостей из дальнего и ближнего зарубежья.

Соб. инф.

АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ



Снег, Улицы Чердак. Аптека...

Настя РОМАНОВА. Зима, как известно, в городе всегда наступает неожиданно. Это только в последние дни народ сам летом готовит. В реальности же все происходит совсем гладко.

ЧЕЛОВЕК НЕДЕЛИ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ЧЕЛОВЕК НЕДЕЛИ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ЧЕЛОВЕК НЕДЕЛИ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Илья МЕДОВОЙ, Анна МАРТОВИЦКАЯ



Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральный п.л., 1/6 Телефон для справок: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
21 октября А.Чехов, "Чайка"
22 октября А.Толстой, "Царь Борис"
16 октября Сивилла Филиппа (Б.Ордынка 69, Тел.237-3181)

Тверская, 23
16,23 октября М.Булгаков, "Соборное сиденье"
17 октября Премьера Ж.Ж.Брикер, М.Ласер, "Мужской род, единственное число"

Шереметьевская, 8.
16 октября К.Гольдони, "Хозяйка гостиницы"
17 октября Б.Брехт, "Трехгрошовая опера"

Б. Никитская, 19
16 октября А.Островский "Жертва века"
17 октября Лопе де Вега, "Валенские безумцы"

Новый Арбат, 11.
16 октября Ю.О.Тил, "За горизонтом"
17 октября Ж.Б.Мольер, "Лекарь поневоле"

ул. Б. Никитская, 23/9
16 октября А.Фурдт, "Когда улыбнутся ирландские глаза"

Московский театр "Современник"
16 октября А.Галин, "Аномалия"
17 октября Л.Андреев, "Ангрия"

Московский театр "Школа Современной Песни"
16 октября С.Злотников, "Уходил старик от старухи"

Музыкальные театры
ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
16 октября Р.Рашид, "Ремская идилия"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
19 октября "Оповнявший солдатик"

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Покровского
ул. Никольская, 7
17 октября Д.Лазичелло, "Севильский цирюльник"

Ул. Воздвиженка, 1
17 октября С.Локкофея, "Золушка"
18 октября С.Локкофея, "Золушка"

Информация

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой личный вклад в развитие театрального искусства...

3а заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

3а заслуги в области искусства и почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено Семину Владимиру Петровичу...

3а большие заслуги в области театрального искусства творческим работникам Московского государственного театра "Ленком" присвоено почетное звание "Народный артист Российской Федерации"...

Распоряжение Президента
По предложению Комиссии по государственным наградам при Президенте Российской Федерации...

Почетного звания "Народный артист Российской Федерации" удостоен Шейнис Олег Ароневич...

3а заслуги в области искусства и почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено Семинову Владимиру Петровичу...

3а заслуги в области театрального искусства творческим работникам Московского государственного театра "Ленком" присвоено почетное звание "Народный артист Российской Федерации"...

ЮБИЛЕЙ

Полвека служения искусству и искусствоведению

Виктор ВАНСЛОВ, академик, директор института
Научно-исследовательскому институту теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств исполнилось 50 лет.

Основной задачей института являются подготовка и выпуск высокообразованной литературы по всем видам пластических искусств...

Хотя коллектив института сравнительно невелик, он обладает высокой профессиональной квалификацией. В него входят 2 действительных члена Российской академии художеств...

Каковы основные направления деятельности института сегодня? Главное — это изучение актуальных творческих проблем современного искусства...



России: почти все выдающиеся художники были либо ее членами, либо учениками. Следит идет работа над третьим изданием тома энциклопедии...

В области истории зарубежного искусства ведется работа как над трудными обобщающего характера, так и над монографиями по отдельным мало исследованным проблемам.

Известно, что факты являются основой науки. Поэтому научно-справочная литература, публикация материалов и документов занимают большое место в работе института.

Сейчас в сфере научной деятельности принято решать многие вопросы на конкурсной основе. Работы сотрудников института выигрывают на конкурсах в Фонде фундаментальных и гуманитарных исследований...

В подлинности учителя - будущее России!
Министерство РФ
Учительская газета
ЦК профсоюза работников народного образования и науки РФ
Всероссийская государственная телерадиокомпания
Продвигают финал Всероссийского конкурса «Учитель года России-97»

Как? Вы забыли подписаться?!
"Современная драматургия"
ежеквартальный "толстый" журнал для профессионалов и любителей театра.

Никита Воронов
"Страсти по Горчалову"
Постановка - народного артиста России Льва Дурова.

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр п/р О. Табокова
Чалтыгина, 18
Телефон кассы: 928-96-85

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62



АВТОМОБИЛЬНЫЕ СТРАСТИ

Всякий раз, усаживаясь за руль своего джипа, дитю-владелец должен быть готов к встрече... с дикими в асфальте, с пьяными пешеходами, падающими под колеса...

Мargarita ВОДЯНОВА

Ежегодно в результате дорожно-транспортных происшествий в России гибнет больше 30 тысяч человек и отравляется на больничные койки почти 200 тысяч. Вина водителей и пешеходов преобладает в установившемся соотношении три к одному...

Беспечны дроги

Так называлась передача польского радио. В переводе на русский это означало бы "безопасные дороги". Увы, в России безопасных дорог не было, нет и неизвестно, когда будут...

В России будущим водителям дату переэкзаменовки назначают тогда, когда вы все об этом гониме продажные спрашивают? Или же людей так против себя настроивают...



С. ПИЛИПОВИЧ

ЮБИЛЕЙ

Как обустроить открытое общество

В конференц-зале Третьяковской галереи прошли работы "Россия и открытое общество". Это — одно из мероприятий, организованных Российским представительством Фонда Сороса...

роков, а подлинное водительское удостоверение, зарегистрированное в памяти главного компьютера ГАИ. Благополучное существование этой системы обслуживания — вторая гарантия того, что в ближайшие годы безопасных дорог у нас не будет...

Идея отстранить аппарат ГАИ от работы с финансами сама по себе несомненно хороша. Но наша Фемида — в нынешнем ее состоянии — скорее всего, захлебнется в потоке дел о нарушениях ПДД. Поэтому сегодня красная ягода недопустива, и ее никто не станет осуществлять...

ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ

Заложники "Золотых песков"

К началу октября в Москву возвращаются последние из отпусков, отдыхавших на зарубежных курортах. Не всегда счастливые и очень часто недовольные. Как, например, те, кто имел несчастье стать клиентами недобросовестных фирм. Скажем, фирма "Grand M Service" ("GMS"), расположенная по адресу Тверская, 6, развирнула этим летом деятельность, масштабы которой потрясают даже искусственных авантюристов.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

В середине августа две группы российских граждан (320 человек) вылетели в Болгарию двумя самолетами авиакомпании "Юрд Эйр". Среди них была и Мария К., современная деловая женщина, не понаслышке знающая о своих правах и обязанностях. Договор, подписанный с "GMS", не вынул опасений: в нем черным по белому был указан этот, оговорены условия проживания, питания, количество экскурсий.

Неожиданности начались сразу после прибытия в аэропорт г. Варны. Курьезная русская туристская в Болгарии местная фирма "Эльза Железова", с которой "GMS" и ряд других московских фирм подписали соответствующие договоры. От представитель "Эльзы Железовой" Мария и узнала, что она в список на проживание в отеле не значится. Их с дочерью поселили в однокомнатный номер совсем другой гостиницы, кроме того, нерегулярно кормили, не предложили ни одной экскурсии. Но это еще не все: воевать началось, когда они собрались уезжать домой. В день отлета (26 августа) менеджер фирмы "Эльза Железова" сообщил, что самолет, на котором зарезервировано место для Марии, будет готов к вылету только через день.

Мария тем не менее отпустила маму в аэропорт и там к ужасу своему узнала, что все 320 россиян (примерно 70 из них остались в отелях "до завтра" и их судьба так и неизвестна) не могут улететь домой. Оказалось, что авиакомпания "Юрд Эйр" не получила деньги за предстоящие рейсы. Г-жа Железова, директор уже известной нам фирмы "Эльза Железова", лично заверила руководство авиакомпании в том, что достанет деньги за горючее утром на следующий день. Около 170 человек — те, кто переехал в этот нерабочий день добрался до самолета — тут же поднялись на борт и вскоре улетели. Остальные, в том числе и Мария, остались в аэропорту на ночь. Прошел слух, что на следующий день самолет не будет: мол, московская сторона не выслала болгарской ни доллара, поэтому та и не проплатила рейс. Кто-то предложил взять Эльзу Железову в заложники. В итоге Мария и еще одна наша соотечественница в течение всей ночи не отходили от болгарки ни на шаг, держа ее за немилые наручники за руки. Женщины пытались заставить ее позвонить в офис фирмы и достать деньги на приобретение хотя бы каких-нибудь билетов до Москвы. Эльза отвечала, что на ее счетах денег нет.

Ко всему прочему, болгарская полиция за ночь настолько устала от российских граждан, что к утру перестала обращать на них внимание. В 8 часов утра операция...

бител" при Международной конфедерации обществ потребителей Анна Лукоянова объясняет ситуацию так: "Сотни туристических фирм-однодневок", которые сейчас работают на российском рынке, изначально не собираются возвращать деньги обманутым клиентам, поэтому судиться с ними крайне сложно. В нашей стране очень слабо развит механизм исполнения судебных решений. Например, ни одна фирма не держит на счетах деньги, не имеет собственного имущества, поэтому материальной базы для исполнения решений суда просто нет.

Размер моральной компенсации целиком и полностью зависит от ораторских способностей клиента. Если он, к примеру, сможет доказать, что нанесенный ему ущерб составил 3 миллиона рублей, то все эти деньги будут его. Но в принципе адвокаты всегда советуют своим клиентам немного завышать требуемую сумму, чтобы соразительнее фирмы не свело ее к нулю.

К нам приходит 8-10 человек в день. И все их жалобы — на неудовлетворительные туристические услуги, на низкое качество товаров длительного пользования. Чтобы можно было начать дело, подающей жалобу приносит договор с туристической фирмой, путевку, а если была переписка, то прикладывает и ее. Мы проводим экспертизу имеющихся документов и говорим клиенту, перспективно ли дальнейшее разбирательство или нет. Поскольку люди не знают своих прав, часто они не могут грамотно оформить договор или пропустить срок подачи претензий. Но тем не менее совсем безнадежных дел мало.



С. ПИЛИПОВИЧ



С. ПИЛИПОВИЧ

АБСТИНЕНЦИЯ

Наркопаутина

Сайдкасым КИЯМПУР

Увы, прогнозы ученых и врачей неутешительны: Россия неуклонно скатывается на край всеобщей наркомании. Нужно бить во все колокола, рекомендовать Комиссия ООН по контролю за наркотиками, по мнению которой в ближайшие годы ситуация с наркотиками в России может выйти из-под контроля, как статус настоящей угрозы для мирового сообщества.

Сегодня в России от 500 до 700 тысяч "безнадзорно" больных наркоманов, сообщил на "круглом столе" в редакции журнала "Новое время" главный нарколог Минздрава РФ Владимир Егоров. Число людей, употребляющих наркотики нерегулярно (условно "пробовальщиков"), колеблется от 1,5 до 2 миллиона человек. Правда, аряд ли эти цифры говорят об истинном положении дел: по данным независимых источников, наркоманы пробавали более 11 миллионов россиян. Каждый наркоман в своей жизни привлекает к "кайфу" от 5 до 10 человек. Средний возраст больного наркоманом — от 30 до 35 лет. Продолжительность жизни не превышает 40. Наркомания "золотая" буквально на глазах — средний возраст начала употребления — 15-17 лет; проведенные исследования показали, что в некоторых российских школах 100 процентов детей пробовали наркотики. Это своеобразная дань моде, считает сотрудник аппарата комитета по охране здоровья Госдумы РФ Борис Максимов. Дошло до того, что в отдельных школах на употребляющих наркотику "укажут и бьют". По мнению экспертов, кроме вовлечения в преступный мир (затраты наркомана в зависимости от употребляемого "дури" в месяц колеблются от 1000 до 5000 долларов, многие из них вынуждены добывать деньги криминальным путем, включая убийства, грабежи), существует другая, более страшная опасность: наркоманы способны распространять вирус "чумы XX века" — СПИДа. Практически во всем цивилизованном мире, раньше России стоирующемуся с проблемой СПИДа, от 50 до 70 процентов ВИЧ-инфицированных были наркоманами. В России же первый ВИЧ-инфицированный среди наркоманов был зарегистрирован полтора года назад в Калининграде. С тех пор их количество возрастает чуть ли не вконец: если за предшеству-

в том, что для многих наркоманов употребление "дури" стало образом жизни: период от регулярного потребления наркотиков до первого обращения за медицинской помощью составляет 5-7 лет. То есть все это время человек живет в полной зависимости от "кайфа", круг его друзей и знакомых ограничивается такими же, как он, людьми, утрачиваются социальные связи... И за два-три месяца в лечебном учреждении изменить этот образ жизни не могут. К тому же немалая часть больных обращается за медицинской, но желая полностью прекратить употребление наркотиков. Потому сегодня наркологи и пытаются решить проблему: как добиться оозанного прекращения потребления наркотиков? А ведь наркотик, хоть и невинный, есть: ведь за Западом в России появились первые реабилитационные центры, где больные наркоманией имеют возможность жить годами. В этих центрах (общинах, коммунах) опробуются различные методы лечения, привлекается большое число психологов, кастити, функции которых иногда выполняют и бывшие наркоманы. Главное — за время, проведенное в реабилитационном центре, наркоман имеет возможность изменить образ жизни, переосмыслить ценности, получить профессию. Хотя главный нарколог Минздрава к этой идее относится с дробной pessimизма: "Я видел немало наркоманов, которые провели годы в таких центрах и однозначно считают, что они "больные на всю жизнь". Поддавшись этому "болелье" на воере, что если у них случится какая-то стрессовая ситуация, они не воздержатся к употреблению наркотиков. Потому и нужно сделать все возможное, чтобы в эти центры наркоманы могли не только получить необходимую помощь, но и понимание. Человек должен поверить: существуют другие пути выхода из стрессовой ситуации, считает В.Егоров. К сожалению, в России нет государственных реабилитационных центров — они организованы на средства общественных организаций лишь в Санкт-Петербурге и в Калининграде.

До сих пор продолжают дискуссии на тему: "Наркотики: привлекать или порок?". "Станет ли Россия "свободной для наркотиков страной"? Радикальная партия, в частности, требует свободной продажи наркотиков. Большая часть врачей и ученых считает это самоубийством. "То согласится лететь на самолете, если летчик употребил наркотики? А если употребившие наркотики спецназовцы направят на район демонстрации?" — вполне резонно спрашивает Б.Максимов. Даже в случае свободной продажи "дури" остается куча вопросов: где продавать наркотики — в аптеках или в магазинах? С какого возраста? По рецепту или как сигареты? А бить во все колокола никто не спешит!

НРАВЫ

Место встречи изменить нельзя

Леонид ЛЕРНЕР

Я помню еще времена, когда хорошую картину можно было купить, представьте, за старую добрую тридцатку! Именно за такую цену продавали, например (как заговаривали), все свои вещи уже известная тогда художница Ната Коннышева.

Н... Как говорил древний философ Гераклит, все течет, все меняется. Вот и у нас за последние десятилетия времена и нравы кругом изменились. Цены на хорошие картины, хоть и не став еще мировыми, сильно подорожали. Так, картина, которая двадцать лет назад продавалась за тридцать рублей, сегодня продается за тридцать тысяч. И в галереях, и на улочных ярмарках. Впрочем, свято место пусто не бывает. В эти же годы и в самой России появились весьма состоятельные люди. Конечно, эти "новые русские" были далеки от искусства — в том смысле, чтобы покупать для дома, для семьи. Но уже достаточно близко, чтобы понять: картина — это тоже товар, а в иных случаях, быть может, и самый выгодный. Так начали появляться коллекции банков и других коммерческих структур. Тогда ориентировались на западный рынок, благоволивший и к русскому современному авангарду, и к старому соцреализму. Этому способствовали и первые коммерческие галереи, менее всего заинтересованные в открытии художника, ориентировавшиеся на имена и раритеты, которые и поставили в банковские коллекции, либо прямым ходом на Запад.

Кажется, в начале девяностых этот бум начал стихать: с одной стороны, западный арт-рынок "обелся" русскими, с другой — прошла мода на пре-

Место встречи

В Москве работают десятки галерей, но, пожалуй, нигде так щедро не выдут себя покупатели, как в Центральной доме художника.

— Чем это объясняется? — размышляет его директор Владимир Куропатов. — Вероятно, тем, что у Дома высокий престиж. Каждый день у нас сотни посетителей, знатоков искусства, менеджеров, десятки выставок, колоссальный выбор — все это рождает здоровый ажиотаж. Кто-то сказал, что хорошее искусство должно стоить дорого. Согласен. Но, чтобы это понятии можно, надо сформировать особую категорию покупателей — класс потребителей искусства.

— Мне кажется, он уже существует, — полагаю я. — Я бы сказал, только нарождается, — возражает Куропатов. И, уверяю вас, его основу составят отнюдь не самые богатые люди, а так называемое среднее сословие. Я имею в виду образованных и интеллигентных людей, которые сумели достаточно комфортно устроиться в нашей нелепой жизни. Банковские служащие, менеджеры, частные врачи, университетские преподаватели, переводчики, дипломаты... Эти люди всегда будут основными покупателями художественных произведений, ибо покупают не любви к искусству. Богатые же пока что чаще покупают не столько для души, сколько для престижа, для выгодного вложения капитала. Что ж, волею свое время. Надеюсь, со временем оно возродится знаменитая некогда в России связь: художник — коммерсант. Ее созданием наверняка послужит и клуб меценатов при ЦДХ. Годовой членский взнос невелик. И вполне благодарен девайз: "Жо-ншь помочь художнику — купи у него картину!"



С. ПИЛИПОВИЧ

НОВЫЙ СЕЗОН

Ольга СОЛОДОВА, Ольга ФЕДЕНКОВА

По осени считалось не только пресловутым щелчком, но и новые программы родного "голубого экрана". Из на этот раз несметное количество. Некоторые проекты, правда, все еще ждут своего часа в эфире и пока остаются за пределами экрана для семьи печатных.



«Космос — это мы» (ОРТ)

Необходимость быть консервативными. Канал ОРТ открыл сезон в дискуссии о стиле: при этом в эфире появились программы, которые можно считать "классическими".



«Помимо прочего» (ТВ-Центр)

Несмотря на это, грандиозность замыслов и фанатичность при подготовке всевозможных телепрограмм. Хиты американской киноиндустрии "XX век Фокс", закупленные для показа в воскресный прайм-тайм, уже неоднократно переключены и аннулированы.

Принудительная к столь популярному ныне жанру реконструкции прошлого программа "Как это было" (ведущий — актер Олег Шлоковский) в пику предшественникам обсуждает проблемы минувшего в форме судебного процесса.

Акцент целиком и полностью смещен на зрительный зал: единственный персонаж — масса, единственный упорядочивающий параметр — дифференциация по секторам, окрашенным цветами Российского флага (Дмитрий Киселев: "В красном и белом секторах — люди, которые связаны с обсуждаемой темой профессией или профессией, синим сектор — народ").

В новом телесезоне ОРТ не изменило образ уверенного в себе и своем бизнесе предпринимателя — умеренного консерватора в строгом костюме. Однако, как известно, если все идет по накатанной дорожке, то можно и "серьез" развлекать, скажем, клоунами гогами, заповедными мажораминными остроумцами.

В эфире появились программы, которые можно считать "классическими". Канал ОРТ открыл сезон в дискуссии о стиле: при этом в эфире появились программы, которые можно считать "классическими".

Канал для битвы. Новая программа "Битва" призвана вызвать споры. Это произошло в эфире программы "Битва".

Свой вклад внес ОРТ и в процесс разграничения телераздачи. Декларация "Этих забавных животных" до боли напоминает "Угадай мелодию".

Самый шумный и дорогой продукт ОРТ — "Золотая лихорадка". Вроде бы ничто не ново под луной: ни сама идея этой игры, берущая начало в народных забавах по развитию собственного интеллекта.



«Национальный чемпионат» (ОРТ)

Вокруг ТВ

Киты уходят в плавание

будет" — на это до первого ноября есть универсальное оправдание — канал "Культура". Одним из главных приоритетов Российского канала в новом сезоне стали трансляции. Как показывает практика, этот жанр и высокий рейтинг позволяют иметь, и особой выдумки не требует.



«Про это» (ТВ-Центр)

грамм за счет рубрик (шоу "Слабо", появившееся из наиболее популярной рубрики передачи "Сам себе режиссер"), сохранение старых проектов, оказавшихся неудачными, за счет рубрик (программа "Во время", перекочевавшая из узаконенного в новой сетке "Доброго утра").

Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Новый сезон ОРТ начался с программы "Про это".

Дальнейшее воплощение амбициозных замыслов — 80 процентов эфирного времени занято собственной продукцией. Впрочем, ставка делалась не на количество, а на качество.

Финансируемый бюджетом из рук вон плохо единственный государственный канал России хитроумно изобретает способы, как, деньги не истратив, соответствовать тем идеалистическим, зачастую противоречивым друг другу требованиям, которые не предъявляет к нему разве что ленивый.

Свои игры "ТВ-Центр" также попытается сделать нетривиальными. В "Непридуманных историях" в обстановке спиритического сеанса предлагают отгадывать известные литературные сюжеты.

Новые одежды с чужого плеча. В эфире "Про это" (ТВ-Центр) рубрика "Про это" (ТВ-Центр) рубрика "Про это" (ТВ-Центр) рубрика "Про это" (ТВ-Центр).

В начале лета, спустя всего месяц после назначения Л.Парфенова, Игорь Малашенко объяснял прессе основополагающие для генерального продюсера задачи.

Пожалуй, ни одна передача за последнее время не провозвучала столько шума, как ток-шоу "Про это". И Малашенко даже удостоился приглашения на заседание комиссии по вещанию при ФСТР.

Создатели "ТВ-Центра" явно предполагают среди своих зрителей большую аудиторию, интересующуюся культурной жизнью. Именно им искусство Марии Тимашевой и писателя Петра Алешковского в "Наблюдателя" дают урок ораторского мастерства.

Тремя китами сегодняшнего Российского телевидения являются — сериалы, ток-шоу и игры. Первый "кит" представлен на "ТВ-Центре" достойным всероссийского восхищения кинопанелем "Слезы-женихи".



«Век футбола» (ТВ-Центр)

ЗА КАДРОМ

Шахматный этюд

Самым крупным событием начала октября, без сомнения, стало решение Совета директоров ОРТ назначить Ксению Пономареву исполняющей обязанности Генерального директора компании.

Назначение Сергея Шолохова на должность продюсера телекомпания "Петербург. 5 канал", в обязанности которого ныне входит подготовка про-

ПОГОВОРИМ

СЕРГЕЙ ЖИГУНОВ: Обычный чиновник

Список телевизионных фильмов, представленных на премию "ТЭФИ-97", отражает практически полное отсутствие производства российского телевизионного кино.

Сергей Викторович, начнем с вопроса, который интересует многих: как вы — известный артист, не в коей мере не обиденный ролями, вдруг ринулись в пучину, именуемую телекинопроизводством?

— Это было чистое безумие. Решиться "стать" продюсером двух телевизионных лент "Королева Марго" и "Графиня Монсору". Я einmal, не зная канала, который их покажет. Работал в никуда...

— Возвратились в Россию. Что, кроме любимой у нас Хмельской, занимает ваш будни?

— Да. И режиссер — тоже россиянин Кирилл Серебренников. Участвуют только двое актеры: герман и героиня. Актеры из Москвы. Она — из Театра имени Вахтангова, он — из Театра на Таганке. Оба уже известны широкому зрителю. Но надеюсь...

— Существует ли некая генеральная линия телекомпания "ТВ-Центр" в этом вопросе?

— Да. И режиссер — тоже россиянин Кирилл Серебренников. Участвуют только двое актеры: герман и героиня. Актеры из Москвы. Она — из Театра имени Вахтангова, он — из Театра на Таганке. Оба уже известны широкому зрителю. Но надеюсь...

Соб. инф.

Беседу вел Элла ЛЫДИНА

Понедельник, 20 октября

1 КАНАЛ
15.00, 18.00, 2.30 Новости.
15.20 "Доконья подземелья".
15.45 Марафон-15.
16.05 Звездный час.

Вторник, 21 октября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
6.00, 12.00, 18.00, 18.30 Новости.
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судья".

Среда, 22 октября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
6.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.55 Новости.
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судья".

Четверг, 23 октября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
6.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости.
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судья".

Пятница, 24 октября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
6.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
9.05 "Девушка по имени Судья".

Суббота, 25 октября

1 КАНАЛ
6.00 ХИФ "ТАМОЖНЯ".
9.20 "Битва".
9.45 Лоттер-Меллони.



КАПИТАЛ-ШОУ тебе чудно
- КАРАУША, ПРО НАС ПЕРЕДАЮТ!

Воскресенье, 26 октября

1 КАНАЛ
7.55 ХИФ "ВЛОБЛЕННЫЕ".
9.15 Мультфильмы.

РОССИЯ
Парень в форме до 18.00.
16.00 "Русский пейзаж".
16.10 Графоман.

РОССИЯ
7.10 "Дом Кирил Ламанский".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.

РОССИЯ
7.10 "Дом Кирил Ламанский".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.

РОССИЯ
7.10 "Дом Кирил Ламанский".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.

РОССИЯ
7.10 "Дом Кирил Ламанский".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.

РОССИЯ
7.10 "Дом Кирил Ламанский".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.

ТВ-ЦЕНТР
6.05 Музыка всех поколений.
9.00 Команда-98.
9.10 Клуб 12 1/2 часов.

ТВ-ЦЕНТР
6.05 Музыка всех поколений.
9.00 Команда-98.
9.10 Клуб 12 1/2 часов.

ТВ-ЦЕНТР
6.05 Музыка всех поколений.
9.00 Команда-98.
9.10 Клуб 12 1/2 часов.

ТВ-ЦЕНТР
6.05 Музыка всех поколений.
9.00 Команда-98.
9.10 Клуб 12 1/2 часов.

ТВ-ЦЕНТР
6.05 Музыка всех поколений.
9.00 Команда-98.
9.10 Клуб 12 1/2 часов.

ТВ-ЦЕНТР
6.05 Музыка всех поколений.
9.00 Команда-98.
9.10 Клуб 12 1/2 часов.

"МОСКОВИЯ"
7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.

"МОСКОВИЯ"
7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.

"МОСКОВИЯ"
7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.

"МОСКОВИЯ"
7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.

"МОСКОВИЯ"
7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.

"МОСКОВИЯ"
7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.

НТВ
Для Москвы и Московской области
профиликтика до 8.00.

НТВ
Для Москвы и Московской области
профиликтика до 8.00.

НТВ
Для Москвы и Московской области
профиликтика до 8.00.

НТВ
Для Москвы и Московской области
профиликтика до 8.00.

НТВ
Для Москвы и Московской области
профиликтика до 8.00.

НТВ
Для Москвы и Московской области
профиликтика до 8.00.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
Профиликтика до 14.35.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
Профиликтика до 14.35.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
Профиликтика до 14.35.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
Профиликтика до 14.35.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
Профиликтика до 14.35.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
Профиликтика до 14.35.

ТВ-8
6.25 Киноподробно.
9.15 Спорт недели.

ТВ-8
6.25 Киноподробно.
9.15 Спорт недели.

ТВ-8
6.25 Киноподробно.
9.15 Спорт недели.

ТВ-8
6.25 Киноподробно.
9.15 Спорт недели.

ТВ-8
6.25 Киноподробно.
9.15 Спорт недели.

ТВ-8
6.25 Киноподробно.
9.15 Спорт недели.

Радио "Орфей"

Ежедневно 6.40-8.00 "Просыпаемся уютно". Утренняя музыкальная программа.

Понедельник, 20 октября
8.15 Ж.Б. Музыла в гостях у Аллы "Аллежанка".

Вторник, 21 октября
8.15 Илья А. Сервицкий (Фон). Мелодизмы, Шунин. Римский-Корсаков.

Среда, 22 октября
8.15 А.А. Корсаков. Концерт русского орк. 6. М.В. Глинка.

Четверг, 23 октября
8.15 Ф. Шопен. "Утренняя серенада". Совет Г. Тахтайов (Фон).

Пятница, 24 октября
8.15 Ф. Шопен. "Утренняя серенада". Совет Г. Тахтайов (Фон).

Суббота, 25 октября
8.15 Ф. Шопен. "Утренняя серенада". Совет Г. Тахтайов (Фон).

Воскресенье, 26 октября
8.15 Ф. Шопен. "Утренняя серенада". Совет Г. Тахтайов (Фон).

Воскресенье, 26 октября
8.15 Ф. Шопен. "Утренняя серенада". Совет Г. Тахтайов (Фон).



КУЛЬТУРА Гамбит Даниэля Месгиша. Рисуют дети мира. Инженер актерских душ. Подруга Людмилы и Руслана. Шествие далеких сезонов. Актрисы. Ищите женщин. Анонс.

16 октября 1997 г. 9

Гамбит Даниэля Месгиша. ГАСТРОЛИ. Еще один сюрприз любви Марио, поставленный Даниэлем Месгишем в театре "Амфор" (Франция) и показанный недавно в Москве, при всей своей изысканности и грациозности раскрывает двойную сущность маркиза...

В тонкую комедийность вторгается неопытная тревога, лигильская необходимость соединяется с печальной мудростью. Сопитие сквозит в мелодике языка, в возвышенном ритмичном мезансцене... Я исследовал разные позы, в которых может укрыться любовь...

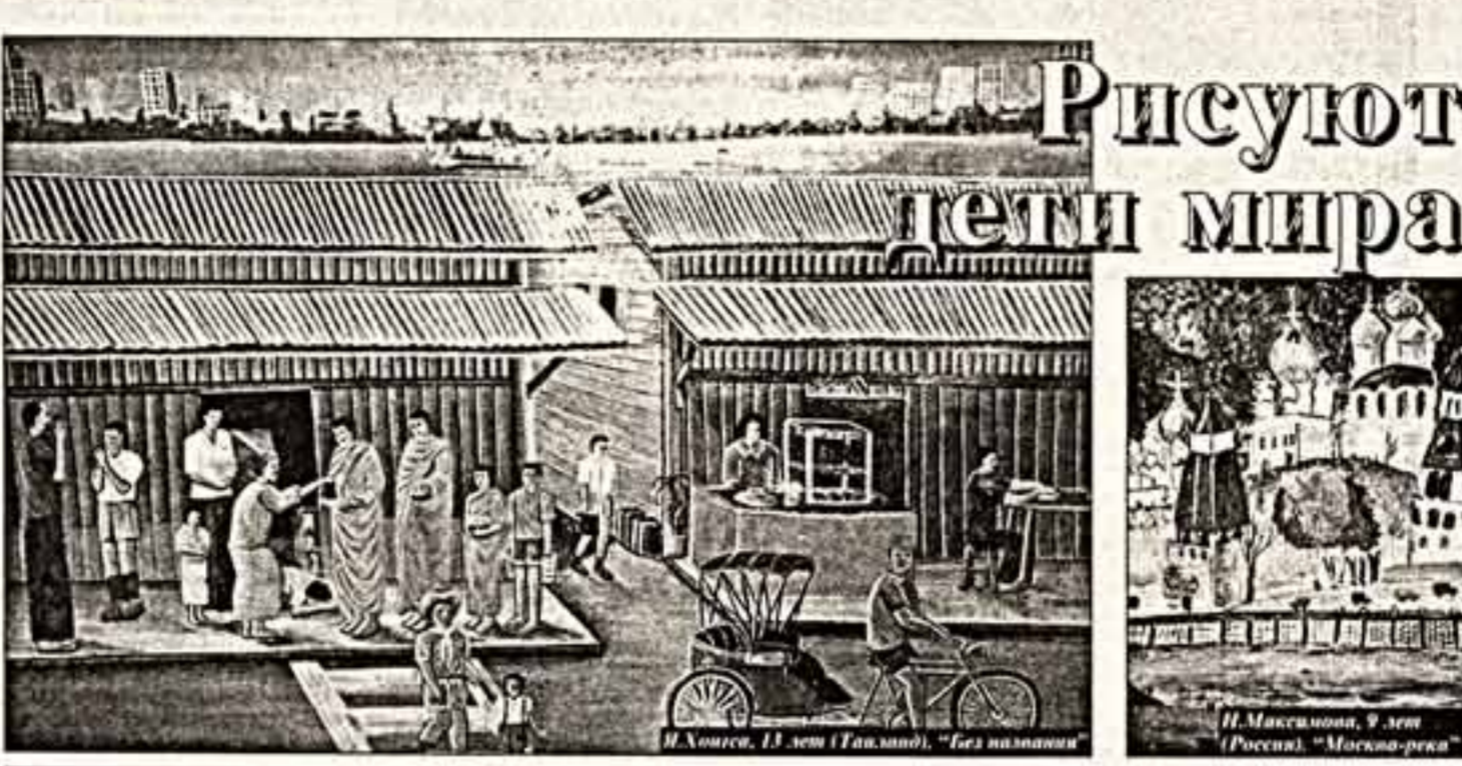


Слева в галерее. Фото В. Пуповского.

Шествие далеких сезонов. АКЦИЯ. Новый фильм Театрального музея имени А.А. Бухаринова "Театральная галерея" - размещается на Малой Ордынке, в одном дворе с Домом-музеем А.Н. Островского. Не случайно, что именно здесь, в Замошечье, на родине московского купечества, пройдет серия выставок "Московские сезоны".

Ищите женщин. Анонс. В театре имени Вл. Маяковского - премьера. Режиссер Т. Арханжельский поставил свою единственную версию пьесы Пе...

КОНТЕКСТ



Рисуют дети мира. Конкурс 1997 года, как и все предыдущие, имел большой успех. На нем было представлено почти 20 тысяч работ детей от 6 до 18 лет из более чем 40 стран. Среди победителей конкурса ежегодного конкурса еженощно показывается по всему миру. Идея интернационализации проекта - помочь в развитии взаимопонимания и дружбы между народами путем широкого знакомства общественности с детскими художественными работами.

Инженер актерских душ. ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ! Милый, дорогой Валентин Маркович Школьников... Валечка! Хочу сердечно поздравить тебя с семидесятилетием! Я хорошо помню, как ты пришел к нам в Театр Моссовета в середине 50-х инженером-строителем! Мы работали тогда в здании у станции метро "Электрозаводская".

Подруга Людмилы и Руслана. АМПЛУА. Недавно для юных волгоградцев был показан новый моноспектакль "Руслан и Людмила" А. Пухачкина. С ним выступила заслуженная артистка России Зинаида Гурова. Она же художественный руководитель и продюсер волгоградского театра одного актера.

Прибавление семейства. СММ. Родилась новая театральная газета. Она так и называется "Театральная газета". В ней восемь страниц небольшого формата, а под названием - девиз: "Искусство без границ".

Ищите женщин. Анонс. В театре имени Вл. Маяковского - премьера. Режиссер Т. Арханжельский поставил свою единственную версию пьесы Пе...

Великолепная десятка. ПРЕМИЯ. Присуждены премии Станиславского за театральные сезоны 96/97 г. На этот раз ежегодных награх, учрежденных Фондом К.С. Станиславского, удостоены следующие театральные деятели: Лучшая мужская роль сезона - Е. Миронов (Луконин, "Последняя ночь последнего царя", Театральное агентство "Болис").

Романы о финансах. ПРЕМЬЕРА. В Московском театре эстрады показана премьера спектакля "Капра финансы поют романсы". Новая работа Евгения Петросяна, как всегда, затрагивает злободневные проблемы современной жизни. Среди артистов - не менее десяти - М. Захаров, Л. Франгулов, Г. Измаилов, И. Винogradский, Г. Терюков, С. Кондратьев, А. Дударов, О. Среди них и Наталья Королевцева, воспитанница Петросяна, молодая оперистка. Музыка к спектаклю написал А. Гарников.

"Тихий" американец. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ. В конце сентября Российский Национальный оркестр вернулся из недельного гостевого тура по Востку. И вот - концерт в БЗК с весьма разнообразной программой: "Приглашение к танцу Вебера, Концерт для скрипки с оркестром Коппола и Сербия Симфония Бетховена."

Гедике и его родословная. Концерт, посвященный 200-летию музыкальной династии Гедике, состоялся в Малом зале консерватории. Сегодня о ней знает, пожалуй, довольно узкий круг профессионалов и любителей. Впрочем, имя самого знаменитого представителя - Александра Федоровича Гедике - хорошо известно многим пианистам, в репертуар которых обязательно входит его замечательные детские пьесы.

Анонс. В театре имени Вл. Маяковского - премьера. Режиссер Т. Арханжельский поставил свою единственную версию пьесы Пе...

Анна ВЕТРОВА

Любите ли вы "Театр"

ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ

Наталья КАМИНСКАЯ

В операционной - большой зал! - Нет пока Высочайший указом!

Шутки - шутками, но смеяться уже не хочется. Эти заметки можно рассмотреть как попытку вопля, адресованного...

широтреб. Однако ориентируется на какого-то мифического массового читателя. Ждет почительского восторга и расширения авторского актива...

ПРЕМЬЕРА

Наталья КАЗЬМИНА

Более странный творческий союз представить себе было трудно. Последней романтической вахтанговской сцены...

Мышеловка



Сцена из спектакля "Лев зимой" Гюге - В. Янковский, Давид - Е. Сивинина

Однако наука права, когда утверждает, что разрозненные части притягиваются. Права и поэзия, считая, что из искры возгорится пламя...

Кстати о плахе и грубо подбитых ботинках. Мероприятие, как распятие, в пустой квадрат и в его соответствие, которое дылит и за которое борются.

Евгений Марчелли и его любимая Елена Саранова любили сцену без всяких прикрас: шваршане досы, плавающий свет...

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРА

Чем поманут?

Лев АННИНСКИЙ

На сто первого "Дядю Ваню" отправляется, как на сто первый километр. "Няня, ведь не поманут". Сто первый год поманут на сотых сценах, с теми же интонациями.

Вот почему последняя реплика пьесы, которую с хохотом произносит король: "Мы будем жить вечно"...

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

"За машиной не надо пригадывать, пока вы в театре будете? - вывернулся из толпы вежливый подросток. - Нет? Извините".

Елена ЛЕВИНСКАЯ
"Я спросила лекторку Петрова: почему у вас на сцене провал? Нищего Петров не отвечает, только так бормочет какие-то..."

Свинья г-на Трушкина
Никогда бы мистер Финкс Сомерсет Мозм не назвал себя "недосягаем". Иronicheский джентльмен...

Разумеется, столь замысловатые игры желаемого с действительным для новой русской публики...

Опасные игры

режиссер хотел сказать, а то, о чем он прогнозировал. Странная закономерность: в новом спектакле Трушкина "Поза эмигранта" некая дама опять едет к мужу и, отнюдь не по автору, исчезает при невыясненных обстоятельствах.

Автор пьесы Ганс Случири, конечно, не Сомерсет Мозм, нет того полета интриги, зато юмора вокруг ключевого слова "трахаться" - немерено. И всплывают едь над чем: "затраханная жизнью" эмигрантка...

Позвольте, а жена-старушка? Ради эффектного поворота в финале Трушкин умолчал, что американская дама приехала на бракоразводный процесс, - и сквозь плену финального счастливого дождя опять проступает изломанный в нежной муке силует, прощальный взмах тонкой руки в перчатке...

Талант сочиняет, гений крадет

Слова бледнеют, сколько всего уорвано для "Трехгрошевой оперы" театра "Сатирикон"! Перевод Алта, железной рукой перекроенный и не упомянутый в программе, как и номер-мюзон "Уборщица" Тины Леннерт...

Почему не женился Подколесин?

Н адо ли говорить, какой финал поджидает публику в следующем хите минувшего сезона - голливудской "Женитьбы" Романа Козака? Народ, заполнивший МХАТ им.Чехова по простору, средоточено наблюдает, как после хрестоматийного прыжка в окно Подколесин вопреки автору и закону гравитации не приземляется в клубку, но повисает в воздухе, тихо покачиваясь, а потом и вовсе улетает на небо.

Разные, конечно, бывают режиссерские прочтения. Все дело в том, как решит вопрос - а почему, собственно, Подколесин не женился? Было: а) он убогаеет от чорта (Кочкар - черт); б) он художник и бежит несвободе; в) потому что он - Гоголь; г) потому что русскому человеку нет в жизни счастья...

А слваную пьесу сочинил Николай Васильевич (фамилию опустим)! Соная, смешная, реприза на репризе. И разыграла ее - блеск, большому куску и рот радуется, чтоб от такой новости - да в окошко!

Пора и объясниться

Ч то за наваждение! Как "кассовый" спектакль, так в финале - непредвиденный вариант и отчасти даже самим постановщиком летальный исход! Скажем, "...С приветом, Дон Кихот" Иосифа Райхельгауза. "Школа современной пьесы" в условиях нового русского спроса. Цитаты из Сервантеса, Булгакова, Шварца, Володина, Луначарского - в формах оперы, балета и клоунады. Точнее, цитаты - отдельно (1 картина), "формы" - отдельно (2, 3, 4 картины). И что же? Смысл, цитированная вначале, полностью окунается в "формы" и утекает, как вода сквозь пальцы, а к финалу - забавному клоуновскому антре четвертой картины - уничтожается вовсе. Ровно в этот момент трагически исчезает и худрый Дон Кихот, возвышенной душой человек, оставив по себе лишь Альберта Филозова с большим красным носом да еще парочку мильшек, простодушно велящих публике. Кто виноват в безвременной кончине взлобленного идиота?

Что за прирак бродит по нашей комедерческой сцене, триллера вроде пока не познавшей? Кстатки, милое дело - триллер. Занимательно до жути, смешно до ужаса и, главное, смысл подгонять не надо, потому что ясность и так хрестоматийна. А что? Пригласить "звезд", от спонсоров отбой не будет, и за билет можно заломить. Хочется? Так в чем же дело? Будь последовательнее, иди до конца. Забудь, что не так воспитан, отпусти с миром Станиславского, освободись от прочтенной и проклятых вопросов, вылики все до блеска и от чистого сердца помоги человеку расслабиться после тяжелых трудов. Готов? Прекрасно. Только что за неотвязный образ все вычерчивавший безотчетно, словно притупком по песку? Ба, удавленник. Будущее, как говорила Ахматова, бросает свою тень задолго перед тем, как войти.



Рисунки А.ШАХТЕЛДЖА



### АУКЦИОН "Кристи" в Кремле

Предварительная выставка "Кристи", об открытии которой сообщалось в прошлом номере газеты, завершилась. Ее прежде всего следует рассматривать как событие дипломатическое и как знак приближения России к европейскому культурному миру.



Э. Дега. "Танцовщица с тапачином"

Однако есть в более практический смысл в проведении выставки. Благодаря поддержке ЛУКолы Акин, она демонстрирует современную ценность импрессионизма художников музеев и частных коллекций.

Вместе с тем выставка остается выставкой. Здесь представлены по-настоящему значительные вещи. Многие из них принадлежат к лучшим, самым ярким произведениям художников, написанным в самые плодотворные для них годы. Эффект этой экспозиции сопоставим с реакцией на так называемую "трофейную выставку" Эрмитажа, открывшуюся несколько лет назад. Тогда в некоторых известных отчетах писали, что именно эти вещи импрессионистов и составляют истинную ценность эрмитажной коллекции и наконец-то демонстрируют российскому зрителю, чего на самом деле стоят французские художники конца XIX века.

И это все, если смотреть на то, что в Эрмитаже, это можно видеть, многие десятилетия висит одна из самых богатых коллекций импрессионистов в мире. Сходство с выставкой "Кристи" здесь именно в неубожливой и, в сущности, плодотворной aberrации, которая позволяет оценивать работы не столько историческими критериями, зато с непосредственной эмоциональной остротой. Выставка неизвестных в большинстве случаев работ, подорожавших в пути, это что-то фатальное.

# Информация

## РАРИТЕТ Книжный шкаф

В ВГИКе вышло в свет новое издание — первый каталог студенческих фильмов ВГИК 90-х. Ранее информация о лучших студенческих работах можно было найти в информационном издании Фестиваля студенческих фильмов Святой Анны. Теперь проблема снята и все студенческие работы последнего десятилетия в алфавитном порядке, осязаемые краткими аннотациями, представлены в специализированном сборнике. Это, по сути, уникальный слепок с большого отечественного кинопроцесса, своеобразное зеркало, отражающее все те жизненные коллизии и пережитки, что сотрясли, низвели и продвигали вперед "варшавский" профессиональный кинопроцесс. Студенческие фильмы последних лет менее всего напоминают учебные работы: их отличают недомогательность, эрудиция, смелость, политическая грамотность, весьма высокий культурный уровень, свежесть художественных решений. Кино жанровое, авторское, компьютерное, анимационное...

## Курт Мазур снова в Москве

Один из выдающихся дирижеров современности вскоре посетит Москву с единственным концертом. 26 лет Курт Мазур был музыковедом легендарного Гевандхауз-оркестра из Лейпцига. А ныне 70-летний маэстро уже шестой сезон возглавляет Нью-Йоркский филармонический, где его предшественниками за дирижерским пультом были такие штатом, как Густав Маглер, Артур Тосканини, Леонард Бернштайн.

Вместе с Государственным академическим симфоническим оркестром под управлением Евгения Светланова наш гость из США исполнит русскую программу: Пятую симфонию Чайковского и "Каринки с выставки" Мусоргского. Примечательная деталь. Любителю музыки хорошо знакома оркестровая версия фортепианных "Картинок" русского классика, сделанная выдающимся французским композитором Раавелем. Однако Мазур предпочитает менее известную оркестровку Горчакова (лет двадцать назад он уже исполнил ее в Москве с оркестром "Гевандхауз").

Итак, Большой зал Московской консерватории, 25 октября, немецкий дирижер из США, российский оркестр, русская музыка. Это стоит услышать!

Агентство "Турне"

Юрий АРПИШКИН

Людмила КРЫМОВА

# ПЕРВЫЙ В РОССИИ КНИЖНЫЙ КЛУБ «XXI ВЕК»: СТАНЬТЕ ЕГО ОСНОВАТЕЛЕМ!

**XXI**  
Клуб «XXI век»

Дорогие друзья!

Впервые в России открывается семейный Клуб "XXI век" для книголюбов и меломанов.

Мы решили предложить Вам стать членом этого уникального Клуба, который развлекает и информирует тех, кто любит читать и слушать музыку.

Клуб "XXI век" это:

- качество, актуальность, экономия и комфорт.
- супер-новинки книжного, аудио- и видеорянка.
- преимущество в ценах.
- предложения на любой вкус.

Как основатель клуба Вы:

- каждый квартал БЕСПЛАТНО получаете на дом роскошно иллюстрированный каталог, где представлено более 500 самых лучших российских и зарубежных товаров: книги, аудио- и видеокассеты, игрушки, игры. Специальный выбор! Высшее качество!
- раз и навсегда решаете проблему с подарками - любому человеку и по любому поводу, будь то семейное торжество, День рождения или Новый год.
- получаете новую возможность - заказ по каталогу. Вам не надо будет ходить по магазинам в поисках нужной книги или кассеты. Вы остаетесь в уютной домашней обстановке, выбираете и делаете заказ. Не лишайте себя и близких радости комфорта!
- получаете на любой заказ специальную клубную цену. Только ОСНОВАТЕЛИ семейного Клуба "XXI век" имеют такое преимущество.
- получаете престижную Клубную карточку "XXI век" со специальным номером ОСНОВАТЕЛЯ Клуба. Тем самым Вы приобретаете в будущем массу дополнительных возможностей.

Если Вы хотите получить лучшую книгу каталога, которая называется «Золотой Выбор Клуба», не нужно делать заказ. Мы пришлем Вам ее автоматически.

Примите наше предложение стать ОСНОВАТЕЛЕМ Клуба и пришлите заявление, тогда, кроме перечисленных заманчивых предложений, Вы получите:

- 3 книги или аудиокассеты из данного разворота всего за 10 000 рублей! Вы заказываете 3 предмета в любом сочетании.
- После получения заявления мы вышлем Вам заказ, карточку ОСНОВАТЕЛЯ Клуба, первый каталог и великолепные часы-подставку.

Ваши обязательства в качестве ОСНОВАТЕЛЯ Клуба:

1. Не прерывать членства в Клубе в течение одного года, после чего Вы можете выйти из клуба.
2. Ежеквартально заказывать по каталогу не менее одной покупки. Любой, даже самой дешевой. Это может быть книга, аудио- или видеокассета, игрушка. Главное для нас - Ваше участие.
3. Уплатить единовременный взнос в размере 7.500 руб. за регистрацию и Клубную карточку. Эту сумму Вы оплачиваете при получении товаров и подарка по почте.

Торопитесь! Подарок ждет Вас!  
Желаем Вам самого наилучшего и рассчитываем на сотрудничество!

С дружеским приветом

Хенк Дейкстра,  
Генеральный директор

### ЗАЯВЛЕНИЕ О ВСТУПЛЕНИИ В КЛУБ «XXI ВЕК»

В Клуб «XXI век» Адрес: 111020, г. Москва, а/я 20, Клуб «XXI век»

Дата заполнения: \_\_\_\_\_ 1997 г.

Я, \_\_\_\_\_, заключаю в члены-основатели Клуба «XXI век» и обязуюсь добросовестно выполнять принятые на себя обязательства, которые указаны в настоящем заявлении, в течение минимум 1 год:

- сделать стоимость вступительного взноса и изготовления моей карточки в размере 7 500 рублей.
- в период членства в Клубе закупать ежеквартально по одному предмету из каталога или получать «Золотой Выбор Клуба».
- Прому выдать мне 3 указанных ниже предмета из разворота и, кроме того, совершенно бесплатно часы-подставку.

КОД \_\_\_\_\_ + КОД \_\_\_\_\_ + КОД \_\_\_\_\_ ЗА 10 000 + ПОДАРОК

3. Я согласен со следующей формой оплаты: оплата наличными деньгами за почтовым переводом, поступившим от Клуба на мой почтовый адрес.

4. Информация о заявителе:

Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_  
Отчество \_\_\_\_\_  
Почтовый индекс \_\_\_\_\_  
Область, край, округ \_\_\_\_\_  
Город (село) \_\_\_\_\_  
Улица, номер дома и квартиры \_\_\_\_\_  
Заявитель \_\_\_\_\_

ВНИМАНИЕ!  
Подпишите заявление и внесите свои данные печатными буквами. Вырежьте заявление, заклейте в конверт, наклейте марку и пришлите по адресу Клуба. Вы также можете заполнить и подписать копию заявления.

KT 104097

**3 за 10 000 руб.**

НЕ УПУСТИТЕ СВОЙ ШАНС!  
СТАНЬТЕ ОСНОВАТЕЛЕМ  
КНИЖНОГО КЛУБА И ВЫ ПОЛУЧИТЕ  
В ПОДАРОК ЧАСЫ И ГОРНИЧ  
ЧАСЫ-ПОДСТАВКУ!

Клуб «XXI век»  
ОСНОВАТЕЛЬ КЛУБА





ИСКУССТВО И РЫНОК

Грузовичок с иконами

Лариса КОВАЛЕВА
С некоторого времени в польских музеях стали открываться не совсем обычные экспозиции, отличающиеся от обычных каталожных стран...

Теперь, появившись в последние два-три года галерей в Польше уже более пяти. К сожалению, создаются они не польскими искусствоведами и историками, а правоохранительными органами...

Дороговато даже для фирмы "Ролекс"

Музей
Светлана ЧАПЛИНСКАЯ
Под угрозой закрытия оказался один из самых известных музеев Женевы - Международный музей Женева - Международный музей Женева - Международный музей Женева...

ФБР рассекретило "дело" Леннона

ОТКРЫТЫЙ АРХИВ
Алексей АГУРЕЕВ
После прожитых 14 лет судебных тяжб ФБР, наконец, согласилось рассекретить и представить общественности свое дело, которое оно собирало на известного музыканта группы "Бишлз" Джона Леннона, начиная с 1971 года...

для Альберто Сорди

ночь тем сценической площадкой превращалась в сказочный мир.
Первый фильм, который был снят в Чинчигетте, назывался "Слепая Африканка".
Вторым фильмом, в котором сыграл Альберто, был "Жестокый Саладин". Судя по всему, парно-паровые булочки с сливочным маслом - ради съемок пропускает...

Этот безумный, безумный мир Ариаса

РАМПА
Какими только зрелищами не награждали Альфредо Ариаса: змеявший дэнси, эстетствующий актер, вальсированный танцовщик, магический иллюзионист, артистический мистр сцены, которому сейчас пятьдесят три года, весьма доволен своей судьбой, он считает, что ему удалось исполнить мечты детства и осуществить замыслы взрослого человека...



Альфредо Ариас



Сцена из спектакля "Буря"



Сцена из спектакля "Ева Перон"

ЕЩЕ О "МЫЛЕ"

Эпоха "тощих коров"
Аргентинским телезрителям надоело "мыльные оперы". Рейтинги сериалов опустились до небывало низкого уровня, и даже популярнейшая телемедиа Вероника Кастро, заставляющая плакать в Аргентине как богатых, так и бедных, оказалась не в силах спасти положение. Широко разрекламированный сериал "Маленькая деревня - Большая ога", в котором "дикая роза" мексиканского телеэкрана впервые за свою карьеру снялась в "горьких" постельных сценах, привлек внимание всего 4 процентов аргентинских домохозяйств...

Местные телеэкраны вынуждены констатировать, что для сериалов наступила пора "тощих коров". Этот латиноамериканский термин отнюдь не касается внешнего вида героинь "мыльных опер". Бывают урожайные годы, когда крупный рогастый скот нагуливает подкожный жирок, а бывают неурожайные, которые просто нужно переждать. Другое объяснение спекулянтам найти не могут. Так же Вероника Кастро имела огромный успех, когда несколько лет назад на одном из местных телеканалов шел сериал "Богатые тоже плачут". До 25 процентов доходил рейтинг венецуэльский сериал "Толза", главную роль в котором исполнила хорошо известная российским любителям телемедиа Грета Колманарес, сыгравшая также в "Мануэле" и "Первой любви". А сейчас Грета Колманарес, которая вышла замуж за аргентинца и уже много лет живет в Буэнос-Айресе, даже не снимается в аргентинских сериалах. Другой пример. На российском голубом экране в прошлом году прошел аргентинский сериал "Айтакина". Главную роль в нем исполнила Анаэля дель Бока. Аргентинцы до сих пор с удовольствием вспоминают ту "мыльную оперу", однако, как в нынешнем году та же актриса, тот же сценарист и даже тот же самый режиссер предложили на суд зрителей сериал "Моя, только моя", но с треском провалился. Анаэля дель Бока, кстати, после этого временно переехала со съемочной площадкой и открылась в Соединенных Штатах изучать сложную науку продюсирования телевидения. Пора "турых коров" не наступит, пока не появятся талантливые сценаристы, устроятся некоторые критики. "Мыльные оперы" только на первый взгляд выглядят простыми телевизионными зрелищами. На самом деле они "перехватили эстафету" у приключенческих романов прошлого века, таких, как, например, "Парижские тайны" Эжена Сю. Конечно, важно, кто из актеров исполнит главную роль, но секрет успеха для любого сериала в любом случае заключается в сценаристе. Примером может служить кубинец Делия Физало, написавшая сценарии большинства самых успешных телесериалов в странах Латинской Америки. Когда журналисты спрашивают, почему сериалы по ее сценариям с одинаковым успехом идут в Мексике, России и Китае, она неизменно отвечает: "Все они о любви, а эта тема одинаково интересует всех".

Сергей СЕРЕДА, БУЭНОС-АЙРЕС



В Чинчигетте снимали "Ева Перон". Сцена - Чарльот Хестон

много комедийные фильмы с его участием, которые и стали своеобразным ядром "комедийного итальянского" у Сорди всегда была своя команда - преданные ему люди, которые никогда не покидали его. Маркуша, португалец, теперь ей 87 лет - она могла слыть все, что угодно. До сих пор звонит Альберто и каждый раз спрашивает: "Когда начинаем?" Потом Людмила, парижанка, жена Фердинанда, примера. Наконец Тамара: вот уже сорок лет она командует монтажными работами. Многие американцы и стали сниматься в Чинчигетте суперколосом, - экономии таким образом кучу денег. Помню, в какой восторг они пришли, когда на их ребятах перебрали им декорации для "Ева Перон" всего за несколько недель, тогда как в Голливуде на это ушли бы месяцы. Когда же они сменили "Клеопатру" с Лиз Тейлор и Ричардом Бартоном, наш министр морского флота распорядился выдать мощнейший генератор, чтобы обеспечить съемки и в сумерки. Такое участие министра было нормальным явлением. Мы в Чинчигетте привыкли выкручиваться - если чего-то не хватало, изобретали какие-то хорошие подходы к разным людям, но все это было нормальным явлением. Мы в Чинчигетте привыкли выкручиваться - если чего-то не хватало, изобретали какие-то хорошие подходы к разным людям, но все это было нормальным явлением. Мы в Чинчигетте привыкли выкручиваться - если чего-то не хватало, изобретали какие-то хорошие подходы к разным людям, но все это было нормальным явлением.

Фильм американского кино мне запомнился на всю жизнь. Я был в Нью-Йорке, и на одном приеме мне бросился на шею маленький и очень взволнованный человек. Дастин Хоффман. Сказал, что перед тем, как сняться в фильме "Выпускник", пересмотрел все мои ленты. Американцы не стараются делать комедийные фильмы. У нас научились использовать в лентах этого жанра народные обычаи и нравы, брать в кадр комичных прохожих. А я и не стал сниматься в Голливуде еще и потому, что там выработалась своя стереотипная германская, который не имеет никакого отношения к моему кино. И потом, я не могу работать под чужим началом. С 80-х годов Чинчигетта начала приходить в упадок. Фильмов снималось все меньше и меньше, рабочие увольнялись. Постепенно стали распродавать по кусочкам принадлежавшие киногородку земли. Сейчас итальянская кино индустрия закрывается. Его задавал американская индустрия, которая заполняет экраны страны. Вынашивая планы отдать часть площади "Итальянского Голливуда" под телестудию, другую - под строительство шикарных гостиниц. Когда я подхожу к речкам Чинчигетты, у меня комок в горлу подкатывает, - печально говорит Сорди. Он готовится к съемкам своего очередного фильма - "Уроки танго", который расскажет историю пожилого человека, влюбившегося в молодую девушку. Кто-то думает опять в еще сохраняющиеся павильоны Чинчигетты. "Я как то животное, которое не может противостоять генетическим позывам", - говорит он. - Никогда не стану забыть, как в молодости встал с земли и добился, что на роль старухи мне нужна только одна актриса - Ботт Денис. Он засмеялся: "И не мечтай, не станешь ты у тебя сниматься". А вот и нет. Как только Ботт прочла сценарий, сразу же прилетела в Рим. Еще одна встреча с представите-



Иллюстрация по иллюстрированному

