

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1978

№ 103 (5215)

Вторник, 26 декабря

Цена 5 коп.

АКТИВНАЯ ПОЗИЦИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО

Космические спутники связи, наземные станции «Орбита», другие технические средства обеспечили телевидению и радио поистине всенародную аудиторию. Словно, произнесшее перед микрофоном, перед телевизионной камерой, обрело могучую силу воздействия на умы и сердца миллионов.

Телевидение и радио прочь вошли в нашу жизнь, стали постоянными добрыми воспитателями, советчиками, пропагандистами нового и передового, проводниками в мире науки, литературы, искусства. Миллионы людей получили возможность познакомиться с уникальными произведениями советской и мировой культуры. Видя свою задачу в пропаганде и разъяснении основных положений марксистско-ленинской теории, решений XXV съезда КПСС, распространении передового опыта, формировании идеальных и нравственных качеств советского человека, средства массовой информации стремятся говорить о наиболее важных и актуальных задачах дня, доносить слово партии до самых широких масс, мобилизовать их на претворение в жизнь планов коммунистического строительства. Эффективность многих телевизионных и радиопередач становится особенно очутимой в жизнеспособных рубриках и циклах, имеющих четкую политическую и социальную направленность, ясно и ярко излагающих самые сложные проблемы современности.

Привлекают внимание зрителей такие программы Центрального телевидения, как «Ленинский университет миллиона», «Дневник социалистического соревнования», «Сельский час». У слушателей Всесоюзного радио завоевали авторитет передачи «Время, события, люди», «Летопись трудовой славы». В них поднимаются жизненно важные темы, исследование которых привлекают высококвалифицированные специалисты, способные глубоко и убедительно разыскать самые животрепещущие вопросы, умеющие превратить каждое свое выступление в диалог со зрителем и слушателем. Геддакионная почта показывает, что содержание этих передач затрагивает умы и сердца людей, помогает зрителю и слушателю выработать активную жизненную позицию.

В последнее время и само телевидение заняло более активные позиции, стало смелее вторгаться в ход событий, энергичнее помогать трудовым коллективам в решении стоящих перед ними задач. Нынешним летом малый экран не только рассказал о передовом опыте, показывая героев страны, но также постоянно сигнализировал о недостатках, мешающих успешной уборке урожая. Вспомним хотя бы такой пример. В августе всесоюзная информационная программа «Время» предоставила трибуну передовому водителю Воронежской области Герою Социалистического Труда В. Погребнякову. Он рассказал, что для ускорения перевозки зерна с тока на элеватор необходимо срочно переоборудовать кузов автомашины «КамАЗ». Среди тех, кто в тот вечер слушал товарища Погребнякова, были, конечно же, и работники камского автотранспорта. Спустя некоторое время телекурависты смогли показать грузовик с реконструированным кузовом и прицепом. Вместо восьми тонн зерна на таком автомобиле можно было перевозить уже шестнадцать тонн за один рейс.

Конкретную помощь хлеборобам оказали специальные передачи телевизионных студий Украины, Белоруссии. Актуальными были ребордажи программы «День Ростовского телевидения».

Критическое замечание, прозвучавшее в эфире, не должно остаться без внимания. Однако бывает и так, что обратная связь порой не устанавливается из-за недостатков самих передач. Нередки случаи, когда в эфире появляются программы, привлекающие внимание к второстепенным, отнюдь не главным, элементам нашей действительности. Они не могут вызвать живой отклик у зрителей и слушателей, остаются без ответа и, следовательно, не достигают цели. Вряд ли выступление будет эффективным, если оно изобилует лишь количественными показателями, но не содержит экономических, конструтивных предложений, живого рассказа о людях.

На воронежском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил: «Ощущается недостаток принципиальных, крупных выступлений, затрагивающих назревшие проблемы хозяйственной социальной жизни. Нередко газетным материалам, передачам по телевидению и радио не хватает убедительности и серьезных обобщений, они перегружены общими фразами, ничего не дающими ни уму, ни сердцу».

В последнее время на экране Центрального телевидения появилась новая программа «Сегодня в мире», значительное и заметное стали сообщения о событиях за рубежом в программе «Время». Нужно, чтобы каждая передача, рассказывающая о положении в мире, была оперативной, доходчивой, насыщенной конкретными фактами, содержала аргументированный анализ событий международной жизни.

Долг работников идеологического фронта, долг разработчиков печати, телевидения и радиожурналистов — повысить качество, эффективность своей работы, совершенствовать ее формы и методы.

Заканчивается 1978 год. Трудовые коллективы обсуждают социалистические обязательства на четвертый год пятилетки. Пропагандируют передовой опыт, новейшие методы организации работы, пути повышения производительности труда, телевидение и радио могут и должны добиваться высокой лояльности своих программ. Слово, прозвучавшее в эфире, не может не способствовать успешному решению сложнейших задач коммунистического строительства.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О награждении народной артистки Белорусской ССР
Конопелько З. И. орденом «Знак Почета»

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградите артистку Белорусского государственного академического драматического театра имени Якуба Коласа (гор. Брест). Герой социалистического труда Белорусской ССР Конопелько Зинанду родную артистку Белорусской ССР Конопелько Зинанду наградите орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЕ

Москва, Кремль, 25 декабря 1978 г.

С энергией, инициативой

Радостное, приподнятое настроение царит в эти предновогодние дни в цехах и отделах Всесоюзного производственно-художественного комбината.

— Годовой план наш коллеги выполнили к 1 декабря, — рассказывает директор комбината, заслуженный работник культуры РСФСР В. Корсар. — По итогам работы года двадцать человек награждены знаком «Победитель социалистического соревнования».

В 1978 году комбинат участвовал в подготовке 230 выставок. Только москвичи и гости столицы смогли посмотреть 39 выставок зарубежного искусства. В свою очередь, 15 стран мира познакомились с картинами русских и советских художников. Большой популярностью за рубежомользовались выставки «Русская и советская живопись с XII века до наших дней», «50 шедевров из музеев СССР» и многие другие.

Ю. ГУКАЛЕНКО.
МОСКВА.

Ростовская марка

Декоративные сумки, папки, ювелирные украшения, свитерники из позы, стеклянные вазы — около двухсот наименований изделий ежегодно поступают в торговую сеть страны с Ростовского комбината прикладного искусства Художественного фонда РСФСР.

Быть в сентябре коллектива предприятия выполнить задания трех лет плюсить. За десять месяцев произведено продукции на 167 тысяч рублей больше, чем предусматривалось планом.

Ассортимент продукции комбината постоянно обновляется. В будущем году здесь получат путевку в жизнь изделия из кожи с керамикой, из стекла с металлом, ювелирные украшения из мельхиора. Понравятся покупателям деревянные ковшики, чаши из белой яшмы, свитерники из позы «Куряни», бледо-«тарусники», различные сувениры с олимпийской символикой.

В. РАШИН.
РОСТОВ-НА-ДОНЕ.

Трудовой ритм

Второй квартал держит первенство Краснодарского района земли Ставропольского края. Депутату Верховного Совета СССР, особенно запомнился слова Леонида Ильинича Брежнева о роли депутатов в нашем обществе. Слова, ставшие руководством к действию, ориентиром во всей нашей работе. Деловитость, острое внимание к поднимаемым проблемам, постоянное проведение в жизнь каждой буквы Закона — Новой Конституции ССР — не просто необходимые условия работы, жизни народного коллектива, но, я бы сказала, стиль моих мыслей.

Как актры театра и кино, как представитель советской интеллигенции, как матери в первую очередь мне хочется в канун Нового года сказать об огромном внимании партии и правительства к творческой интеллигенции и особенно к молодежи, к ее нуждам, проблемам. Вот и у нас в реставрации скандинавской сказки никогда не соз-

Н. ФИЛИППОВ.
МОСКВА.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

■ С УСПЕХОМ ПРОХОДИТ В ХАРТУМСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ выставка советских книг на арабском, английском и арабском языках. В экспозиции представлены произведения классиков марксистско-ленинизма, научно-техническая и художественная литература. Большой интерес у посетителей вызывает новая Конституция ССР, книги, посвященные Великой Октябрьской социалистической революции и достижениям советского народа в различных областях жизни.

■ ДЛЯ ЛИТЕРАРНОГО ТЮРЕМНОГО ЗАКЛЮЧЕНИЯ отбываются в одном из заслуженных штатов Нью-Джерси учитель Макс Экхарт. Он приговорен к 30 годам тюрьмы за преступление, которого не совершил.

■ БОЛЕЕ 300 ТЫСЯЧ финских зрителей увидели в этом году советские художественные и документальные фильмы, демонстрировавшиеся в кинотеатрах Финляндии. Большим ус-

РАПОРТУЕТ 78-Й



Новоселье состоялось в этом году. Омская городская школа искусств переехала в новое здание. Светлые, уютные классы для занятий музыкой, рисованием, великолепно оформленный хореографический зал и концертный на 600 мест с отдельной акустикой. В трех отделениях школы занимаются 630 ребят.

● После окончания учебного дня. ● Урок рисования и лепки у самых маленьких. ● Преподаватель Л. Голубкина ведет урок ритмики и танца.

Фото В. Кузнецова.



ГЛАВНЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ КРИТЕРИЙ

Какое это счастье — быть избраником народа! Как это трудно, как ответственно...

Мне, депутату Верховного Совета СССР, особенно запомнился слова Леонида Ильинича Брежнева о роли депутатов в нашем обществе. Слова, ставшие руководством к действию, ориентиром во всей нашей работе. Деловитость, острое внимание к поднимаемым проблемам, постоянное проведение в жизнь каждой буквы Закона — Новой Конституции ССР — не просто необходимые условия работы, жизни народного коллектива, но, я бы сказала, стиль моих мыслей.

Как актры театра и кино, как представитель советской интеллигенции, как матери в первую очередь мне хочется в канун Нового года сказать об огромном внимании партии и правительства к творческой интеллигенции и особенно к молодежи, к ее нуждам, проблемам. Вот и у нас в реставрации скандинавской сказки никогда не соз-

давались такие прекрасные возможности для творчества, для раскрытия дарования, как сейчас. И как ответ на эту работу рождаются молодежные театры, объединения, новые хореографические, музыкальные коллективы, симфонические оркестры... Остановились лишь на двух примерах. Всего год, как существует в Грузии театральная мастерская при киноконструекторах «Грузфильм» и национальный ансамбль «Абхазия».

Недавно завершилась работа над фильмом «Диалог» режиссера Л. Гогоберидзе, в котором в игре журналистки, женщины с нелгкой судьбой, человека, много испытавшего.

Характер моей геройни обусловлен особенностями нашего времени, когда глубина внимания, когда глубина внимания каждого человеку становится главным жизненным критерием для многих и прежде всего для избраников народа. И их голос становится все более весомым, роль все более значимой не только в решении народнохозяйственных задач, но и в воспитании людей, в создании здорового морально-нравственного климата нашего общества.

Софико ЧИАУРЕЛИ, народная артистка Грузинской ССР, депутат Верховного Совета ССР.

Сейчас забота о каждом молодом творце, о становлении в нем гражданственности, партийности, поставлены постинституционные на государственном уровне.

Недавно завершилась работа над фильмом «Диалог» режиссера Л. Гогоберидзе, в котором в игре журналистки, женщины с нелгкой судьбой, человека, много испытавшего.

Характер моей геройни обусловлен особенностями нашего времени, когда глубина внимания каждого человека становится главным жизненным критерием для многих и прежде всего для избраников народа. И их голос становится все более весомым, роль все более значимой не только в решении народнохозяйственных задач, но и в воспитании людей, в создании здорового морально-нравственного климата нашего общества.

Софико ЧИАУРЕЛИ, народная артистка Грузинской ССР, депутат Верховного Совета ССР.

Сейчас забота о каждом молодом творце, о становлении в нем гражданственности, партийности, поставлены постинституционные на государственном уровне.

Недавно завершилась работа над фильмом «Диалог» режиссера Л. Гогоберидзе, в котором в игре журналистки, женщины с нелгкой судьбой, человека, много испытавшего.

Характер моей геройни обусловлен особенностями нашего времени, когда глубина внимания каждого человека становится главным жизненным критерием для многих и прежде всего для избраников народа. И их голос становится все более весомым, роль все более значимой не только в решении народнохозяйственных задач, но и в воспитании людей, в создании здорового морально-нравственного климата нашего общества.

Софико ЧИАУРЕЛИ, народная артистка Грузинской ССР, депутат Верховного Совета ССР.

Сейчас забота о каждом молодом творце, о становлении в нем гражданственности, партийности, поставлены постинституционные на государственном уровне.

Недавно завершилась работа над фильмом «Диалог» режиссера Л. Гогоберидзе, в котором в игре журналистки, женщины с нелгкой судьбой, человека, много испытавшего.

Характер моей геройни обусловлен особенностями нашего времени, когда глубина внимания каждого человека становится главным жизненным критерием для многих и прежде всего для избраников народа. И их голос становится все более весомым, роль все более значимой не только в решении народнохозяйственных задач, но и в воспитании людей, в создании здорового морально-нравственного климата нашего общества.

Софико ЧИАУРЕЛИ, народная артистка Грузинской ССР, депутат Верховного Совета ССР.

Сейчас забота о каждом молодом творце, о становлении в нем гражданственности, партийности, поставлены постинституционные на государственном уровне.

Недавно завершилась работа над фильмом «Диалог» режиссера Л. Гогоберидзе, в котором в игре журналистки, женщины с нелгкой судьбой, человека, много испытавшего.

Характер моей геройни обусловлен особенностями нашего времени, когда глубина внимания каждого человека становится главным жизненным критерием для многих и прежде всего для избраников народа. И их голос становится все более весомым, роль все более значимой не только в решении народнохозяйственных задач, но и в воспитании людей, в создании здорового морально-нравственного климата нашего общества.

Софико ЧИАУРЕЛИ, народная артистка Грузинской ССР, депутат Верховного Совета ССР.

Сейчас забота о каждом молодом творце, о становлении в нем гражданственности, партийности, поставлены постинституционные на государственном уровне.

Недавно завершилась работа над фильмом «Диалог» режиссера Л. Гогоберидзе, в котором в игре журналистки, женщины с нелгкой судьбой, человека, много испытавшего.

Характер моей геройни обусловлен особенностями нашего времени, когда глубина внимания каждого человека становится главным жизненным критерием для многих и прежде всего для избраников народа. И их голос становится все более весомым, роль все более значимой не только в решении народнохозяйственных задач, но и в воспитании людей, в создании здорового морально-нравственного климата нашего общества.

Софико ЧИАУРЕЛИ, народная артистка Грузинской ССР, депутат Верховного Совета ССР.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

◆ ОТЧИТЫВАЮТСЯ МИНИСТРЫ

В Ташкенте под председательством кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидовым состоялось очередное заседание республиканского совета по повышению культуры быта населения. На нем отмечалось, что в нынешнем году 439 сельских и 27 городских инженерно-строительных «кооперативов» ввели в эксплуатацию 230.000 м. кв. жилья. За годы пятилетки около 100.000 рабочих пришли в новые деревни сады и ясли. Многое будет сделано для дальнейшего улучшения обслуживания в лечебных учреждениях, профилакториях, домах отдыха республики.

С отчетами на заседании совета выступили министры, руководители ведомств, союзных и профсоюзных организаций, секретари обкомов и Ташкентского горкома Компартии Узбекистана.

Бил. НИЯЗМАТОВ, нач. соб. корр.

◆ ПОВЫШАЯ КВАЛИФИКАЦИЮ

Решением бюро Ивановского обкома КПСС третья пятилетка каждого месяца утверждается единным политиком. В коллективах промышленных предприятий, в колхозах и совхозах, по месту жительства будут высаживать почти шесть тысяч докладчиков. Среди них ответственные партийные, советские, профсоюзные работники, руководители областных, городских, районных организаций, специалисты народного хозяйства.

В целях совершенствования устава пропаганды при обкоме партии создан совет по массово-политической работе.

В. БЯКОВСКИЙ, Иваново.

◆ ЖИЗНЬ ДАРИТ ВДОХНОВЕНИЕ

О задачах творческой интеллигии Татарии по идеально-политическому воспитанию трудящих в своем книге тов. Л. И. Брежнева «Малая Земля», «Возрождение» и «Целина» широкий разговор не об局限于 планетарной творческой союзов республики, соединено по инициативе обкома партии.

Выступавшие на пленуме писатели, композиторы, художники, деятели театра и кино призвали всех работников культуры к созданию произведений «Февральской» до-литейных, горничных сварщиков «советского народа».

А. ХАСАНОВ, инструктор обкома КПСС.

◆ ЛЕНИНГРАД — ВОСТОЧНАЯ СИБИРЬ

Начались занятия в семинаре руководителей учреждений искусств Ленинграда при городском комитете КПСС. Первое занятие было посвящено теме «Ленинград в борьбе за создание народнохозяйственных объектов десятой пятилетки». Сажно-Шушаневская ГЭС и состоялось в Научно-исследовательском институте гидротехники имени Б. Е. Введенского.

В программе занятия предусматриваются дальнейшее изучение основных направлений и проблем экономического, научно-технического и культурно-строительства в связи с решением ХХV съезда партии, ноябрьского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС.

Н. ГЕОРГИЕВА, Ленинград.

Живое дело застоя не терпит

Работники культуры и искусства нашей страны и управления культуры с интересом обсуждают выступление товарища Л. И. Брежнева на пленуме ЦК КПСС, решения сессии Верховного Совета СССР, принимают их как руководство и действие. Л. И. Брежнев подчеркнул, в частности, значение массово-политической, идеологической работы на современном этапе коммунистического строительства. Он обратил внимание на роль социалистического соревнования как на испытанный рычаг умножения трудовых успехов.

«Руководство соревнованием, внедрение нового, прогрессивного — дело живое, не терпящее застоя и консерватизма», — отметил товарищ Л. И. Брежнев. Здесь порой приходится чуть ли не заново переучиваться самому требовать этого от других.

В организациях, в пропаганде социалистического соревнования огромную роль играют сельские учреждения культуры. Важнейшее требование партии — борьба за эффективность и качество — становится одним из главных направлений и в деятельности работников культуры на селе.

Год назад было опубликовано постановление «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». Недавно на пленуме ЦК профсоюза работников культуры обсудился вопрос о работе профсоюзных организаций и государственных органов культуры Узбекской ССР по выполнению этого постановления.

Работники культуры и искусства Украины, как и других союзных республик, поддержали движение кубинцев «Труженикам села — все борьба культуры!». Коллективы театров и концертных организаций приняли постановление социалистическое обязательства, предусматривающее в них поддержку культуры на селе. Теперь сельский артист Украины смотрит нааждый третий театральный спектакль, ему адресуется 36 процентов всех концертов. В дни весенне-летних полевых работ и уборки урожая в республике не работало свыше 16 тысяч аграрных художественных бригад, которые дали более 250 «титанов» колхозов, обслуживших около 8 миллионов сельских группировок.

Создание культурно-просветительных учреждений уют, атмосферу задушевности, теплых человеческих отношений, о чем так проникновенно говорят коллектизы ферм, отделений.

В 1977 году было широко организовано Всеобщее социалистическое соревнование по культурно-просветительским учреждениям. Для победителей учреждений 30 переходящих дипломов с денежными премиями. В этом соревновании участвуют около 100 тысяч клубных учреждений, более 900 музеев и свыше 1.200 парков культуры и отдыха. Становится более эффективным соревнование за развитие культуры и просветительского учреждениями.

Партийные органы поддерживают инициативу профсоюзов по улучшению культурно-школьной работы на селе. Ленинградский, Ростовский и Калужский обкомы партии организовали специальное обсуждение в штабах профсоюзных комитетов. Работники Брянского обкома партии удались приближать коллегам из бригад, ферм, отделений.

В 1977 году было создано Союз искусств и труда. В дни весенне-летних полевых работ и уборки урожая в республике не работало свыше 16 тысяч аграрных художественных бригад, которые дали более 250 «титанов» колхозов, обслуживших около 8 миллионов сельских группировок.

На Украине, как и других республиках страны, сложилась определенная система культурно-школьной работы на селе. Для координации создания комиссии непосредственно в сельских районах. Между областями развернулось соревнование за лучшую постановку культурно-школьной работы. В результате организовано круглогодичное шефство с участием городских культурно-просветительских учреждений других профессиональных сфер.

Взаимодействие учреждений культуры, инженерии, промышленности, торговли, бытового обслуживания, сельского хозяйства и их профсоюзных комитетов, их темный контакт с партийными, комсомольскими и советскими органами на местах позволяет значительно улучшить дело, организовать соревнование на более высоком уровне. В Одесской области, например, победители вручаются переходящие

Создан с грубейшими недоработками. Зимой, когда приехал сюда Башиников, механизмы практически без действий, а директором района был Николай Дмитриевич Ногинко. Даже говорить с журналистами не хотел. Чем ему помогают радио... — Был ли он спонсором Башинкова, — вспоминается в разговоре Комиссаренко. — Говорил с ними о коэффициенте полезного действия работы.

— А ведь не очень много и вспомнили, — сказала Валентина Константиновна. — Хотя сделано как будто много.

Две годы подряд передачи «Этран соревнования» регулярно освещали работу двух соревновающих колхозов — «Родина» и «Вперед к коммунизму». Второе хозяйство долгое время отставало по уровню жизни важнейшей для области культуры — сол. И вот в одиннадцатый по счету передаче председатель колхоза «Вперед к коммунизму» Павел Александрович Воробьев смотрит, наконец, за-

— А ведь дотянули мы «Родину». Все-таки дотянули. И неожиданно для ведущей передачи Комиссаренко повернулся и сказал:

— Вам спасибо. Два года не давали нам покоя...

Александр Тихонович Башиников вспомнил другое: о первом в области свиноводческом комплексе, построенным в сороковых «Восточных».

По плану проектировщиком и строителями первенец был

насторонить. Возможно ли, чтобы их было так много? Ну и ладно ли это для чего? И в состоянии ли увидеть за всем один журналист на телевидении и один на радио?

Почему же так долго думают о том, собеседники, испытывают примеры эффективности?

...Амурская область по праву считается инженерной Дальнего Востока. Пашиников занимает здесь около двух миллионов гектаров, почти в два раза больше, чем в Приморском и Хабаровском краях, вместе взятых. По сравнению со средней урожайностью 1961—1965 годов урожайность трех лет текущей пятилетки увеличилась в два с половиной раза, на 160 процентов выросло производство мяса, в два раза — молока, в три с половиной раза — производство яиц. В этом году область впервые перевыпустила рубеж 500 тысяч тонн по сдаче зерна государству.

В том, что сделано, безусловно, и заслуга областного комитета по телевидению и радиовещанию.

Такова оценка бывшего главного бухгалтера ЦК КПСС Ильи Филипповича Башинкова, который в 1978 году в эфир выдал 800 устных сообщений, более 100 кино- и фотожурналов, реформаторов, инженеров. Это были материалы о починах и инициативах, рожденных соревнованием. Это были рассказы о лучших людях...

— Но часто ли случается, что вы как секретарь общины открываете для себя что-то новое в этих передачах? Побуждают ли они вас

работы на селе, привиты повышенные социалистические обязательства, составлены четкий график ремонта и перевооружения клубов, созданы передвижные универсальные культуры, народные политические школы.

Рост материального достояния на селе непрерывно должен сопровождаться повышенным духовным потребностями сельского жителя. Надо помочь ему выработать разумные потребности, привить и высоким культурным ценностям. Это веление времени!

Решить эту задачу можно, но почетную задачу можно привести с учетом повышенной качества культурного обслуживания.

Современное село прирастает только репертуаром высокого идеально-художественного звучания.

А переднее случается то, что после выступления нового городского колхозника, спровоцировавшего говорят: «Наша самодеятельность лучше!» Нередко забывают шефы в отдаленных районах, колхозах и совхозах.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

В Чеховском районе Московской области, например, в селе Красногорье, где в 1974 году идет централизация учреждений культуры на территории Шараповского сельского Совета. В культурном комплексе объединены Дом культуры, три сельских библиотеки и шесть красных уголков при животноводческих фермах. Централизованная система обслуживает 2.5 тысячи тружеников села.

ДОВЕРИЙТЕ ЗРИТЕЛЮ!

Пожалуй, трудно назвать другого театра, афиши которого в течение одного-двух сезонов пополнились бы столь разнообразно величественными образами русской и советской драматургической сатиры. На сцене театра, руководимого народным артистом СССР В. Плучеком, иные своеобразный фестиваль классиков. Фонвизин, Грибоедов, Гоголь, Булгаков... Но интересное название на афише — это лишь вспомогательный элемент до начала спектакля. И он неизбежно предшествует к оплате.

В. Плучек, ставя «Горе от ума», едва ли не первым среди своих коллег обратил особое внимание на то, что фабулу грибоедовской комедии составляет всего лишь достаточно банальная история неудачного свидания страстью любящего молодого человека с девушкой, которая предложила другого. И в режиссерском замысле пьесы «Горе от ума» были определены как лирическая поэма, где на первый план выходит не сатирическое, а поэтическое начало, не лишенное, впрочем, трагедийной своей сути.

О нетрадиционности такой трактовки и перспективах, открывавших ее перед исполнителями, много и охотно писали после первых премьер. Напомним, что и на страницах «Советской культуры» сразу же после премьеры В. Комиссаржевский отметил: «История любовного разрыва неожиданно открывается громадностью разрыва насты и ее обличитель». Правда, и рецензента «Советской культуры», и других критиков смущала некая «одномерность» сценических характеров в спектакле Театра сатиры, «непрочность» психологического оправдания постановочных решений. Но все это списывалось на несовершенство первых спектаклей.

Прошло полтора сезона, и мы, наконец, проследили, куда же привело спектакль его живое существование на публике, как выглядят в зашвартованном виде интересные режиссерские идеи?

В финале третьего акта пьесы Грибоедова «Горе от ума» Чайкин пронюхает эпизодический монолог о «французских Бордо и о том, как трудно» «Петербург и Москву»... «Ато-не-тур» «вымышленных лиц, вычур, слов кудрявых, в чай, по несчастью, голове пить, шесть найдется мыслей драмы».

В спектакле В. Плучека этот монолог отсутствует.

Первая мысль — постановщики напутали распространившееся было мнение об излишне «славянофильском» характере этого текста — мол, в последней четверти XX века стоит ли нам хвататься демонстративным «не-языком иноязыца»? Но потом задумываешься: не мог же В. Плучек с его талантом, опытом и острым режиссерским видением драматургической конструкции не заметить, что Грибоедов этот самый «француз» понадобился больше, как повод подчеркнуть боль и одиночество своего героя, трагическую бесперспективность его общения с миром фамусовской России.

Почему этот эпизод все-таки исчез? Да потому, что во времени, когда подоспела его очередь на сцене, в зале даже неожиданному зрителю стало ясно: никакого идейного противоборства между Чайкиным и его окружением не происходит — слишком инициативы, глупы и убоги все-таки исключительно персонажи, с которыми он сталкивается в доме Фамусова.

Опасливый режиссерский просчет — В. Плучек, видимо, представил мир склонзов, молчаливых, тугодыховских, репетиций, монстров, веселых и безжалостных и своем склонении. А получились вовсе не страшные, почти кукольные марионетки, что и подчеркивает элегантная кукольная декорация в глубине сценической площадки, изображающая дом Фамусовых.

Многочисленные гости на танцевальном вечере в доме Фамусова, как и его обитатели, сыграли, по воле режиссера, на одной из одной жертвы, на которой сидели в одной бестелесно-серой интонации, скорее как маски, а не живые характеры. И вот ходит по сцене рассредоточенный молодой человек, изливает «если жить — и всю досаду», обращаясь в основном и эротично. Не настолько же он глуп, чтобы всерьез разговаривать с дубинковым Фамусовым или великоносовским чистоплемицами, у которых лица будто из папье-маше.

Что же остается? Любовная история, чрезвычайно мало разыгранная А. Мироновым в роли Чайкиного и Т. Васильевой в роли Софии.

Актриса изящно и ненаизбийно разрушает привычное представление о хладнокровной московской барышне, которая «умеренность и аккуратность» предпочла страстной и матушкой душечке. Какое уж там «липо сияющей богомолки!» При одном упоминании о Чайковом глаза блестят, голос дрожит то от смеха, то от сдерживания

мых слез. А его появление собственной персоной вызывает у Софии — Васильевой целую бурю трудно сдерживаемых чувств. Жаль только, что до конца спектакля остается непонятным, отчего так легко и быстро София от искренности приятных воспоминаний переходит к глубокой истеричной клемете.

Естественно для исполнителей стремление обогащением и темперированием разрушить концептуально-эстрадную хрестоматийность, чаще приводит и неоправданному комиконанию, так как заданный мастерской режиссерской рукою общий рисунок неизбежно ограничивает актерскую импровизацию.

Если в «Горе от ума» замысел режиссера не получил подтверждения в исполнении,

ТЕАТРИ КЛАССИКА

то в булгаковском «Беге» на сцене Театра сатиры возникло иное, почти противоположное явление.

Вд. И. Немирович-Данченко называл когда-то режиссера существом трехликий: «Режиссер-толкователь... режиссер — зеркало, отражающее индивидуальные качества актера, а режиссер — организатор всего спектакля». Так вот, приди на «Бег», мы вынуждены наблюдать, как в течение всего спектакля эти три линии никак не могут договориться между собой.

Пьеса Булгакова — произведение неизмеримо сложнее и для постановщика, и для исполнителей. Классика — в «Беге», безусловно, принадлежит золотому фонду советской литературы — достояние индивидуальных качеств актера, а режиссер — организатор всего спектакля». Так вот, приди на «Бег», мы вынуждены наблюдать, как в течение всего спектакля эти три линии никак не могут договориться между собой.

Пьеса Булгакова — произведение неизмеримо сложнее и для постановщика, и для исполнителей. Классика — в

«Беге»

и для исполнителей.

«Бег» — это поэма

С газетой
«Советской культуры»
и ТАСС

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

в странах социализма

Телевизионный театр и человек

Уроки международного фестиваля в Пловдиве

В шестой раз проводится международный фестиваль «Телевизионный театр», на сей раз, как, впрочем, будет отмечено и вперед, в одном из самых старинных городов Болгарии — Пловдиве.

В нем принимают участие телевизионные организации Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, СССР, ЧССР, Австрии, Сирии, Финляндии, Швеции.

Советское телевидение было представлено уже знакомым нашим зрителям телеспектаклем «История и ответчики» (сценарий Н. Долининой, режиссер Г. Павлов), который получил приз «Серебряный ларец». Приз за лучшее исполнение женской роли был присужден народной артистке РСФСР Л. Суварской, сыгравшей одну из главных ролей в этом спектакле.

У фестиваля телевизионных театров свой девиз — за гуманизм, социальный прогресс и сотрудничество, за поиск на телевидении жизни и интересов современного человека, за утверждение человеческих ценностей. Одно из условий, предъявляемых конкурсным работникам, — эти проблемы должны решаться национальной драматургией и на местном материале.

Первого приза на фестивале не было удостоена работа австрийского телевидения «Герания», в которой прослеживается горькая, но не столь уж редкая для капиталистического мира судьба двух подростков, бывших соседей по торемной камере.

Бронзовый приз получила пьеса болгарской работы «Навсегда у Шипка», повествующая о добре, милой женщине — водителе такси, которая, даже попадая в трудные жизненные ситуации, не лишается умения дарить душевный тепл людям, знакомым и незнакомым.

Телеспектакль «Смерть Дантона» (ГДР) получила специальный приз ЮНЕСКО. Приз Ильинской — удостоены спектакли болгарского телевидения «Незавершенная симфония».

Приз Союза писателей Болгарии был присужден известному чехословацкому писателю Яну Козеку (телеспектакль «Горячие дыханья»). Время действия — конец 50-х годов. Место действия — деревня. Там — становление человеческой личности.

Как наиболее яркий политический спектакль была отмечена работа финского телевидения «Хозяева и теми хозяева», воссоздавшая на экране предковскую деревню, процесс расселения в сельской среде, образы крестьян-коммунистов, приобретающих среди односельчан все больше и больше союзников.

В рамках фестиваля были показаны и вымюнкурские работы.

Телеспектакли советского телевидения на пьесе Н. Гоголя «Игроки» (режиссер Р. Виктор) вызвали особый интерес; о нем говорили как об одном из лучших на фестивале (советские зрители видели его в этом году).

Очень интересный шведский телеспектакль «Выследники» («Изгнанники») решен скрупулезно изобразительными средствами: действие происходит в одиночестве и тема интима — в кабинете полицейского следователя. Страна — Аргентина, время — июнь 1978 года. Действие

струющихся лиц двое. Он — человек в штатском, на вид интеллигентный и мягкий. Она — женщина, пришедшая в полицейский участок, чтобы узнать о судьбе бесследно исчезнувшей дочери (неизвестные люди превратили ее в музейную куклу-то).

Человек — женщина, превращающаяся для нее в динамическую (и физическую) пытку-допрос, который он проводит с профессиональным умением откровенного пытча-фасции. Проверяла шведская пьеса как страшный призрак — борьба с фашизмом, который еще живуч и в наши дни.

Яркий, интересный спектакль «Одессини. Венера» показали болгары. И хотя действие этой комедии происходит в условном птическом гнезде, с помощью иконостаса, мы видим современную семью с ее житейскими радостями и неизгодами, смешающимися над нелепым разинувшим мужем...

Фестиваль в Пловдиве — единственная и уникальная в своем роде — фестиваль телевизионного театра. Правда, чистота жанра на нем не всегда выражалась и было немало работ, хотя и предоставленных на выставке, но решенным средствами кино. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Конечно, значение каждой работы определяется теми (на фестивале также) прежде всего тем, о чем и как говорят она современному зрителю. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Фестиваль в Пловдиве — единственный и уникальный в своем роде — фестиваль телевизионного театра. Правда, чистота жанра на нем не всегда выражалась и было немало работ, хотя и предоставленных на выставке, но решенным средствами кино. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Конечно, значение каждой работы определяется теми (на фестивале также) прежде всего тем, о чем и как говорят она современному зрителю. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Конечно, значение каждой работы определяется теми (на фестивале также) прежде всего тем, о чем и как говорят она современному зрителю. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Конечно, значение каждой работы определяется теми (на фестивале также) прежде всего тем, о чем и как говорят она современному зрителю. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Конечно, значение каждой работы определяется теми (на фестивале также) прежде всего тем, о чем и как говорят она современному зрителю. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Конечно, значение каждой работы определяется теми (на фестивале также) прежде всего тем, о чем и как говорят она современному зрителю. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Конечно, значение каждой работы определяется теми (на фестивале также) прежде всего тем, о чем и как говорят она современному зрителю. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Конечно, значение каждой работы определяется теми (на фестивале также) прежде всего тем, о чем и как говорят она современному зрителю. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Конечно, значение каждой работы определяется теми (на фестивале также) прежде всего тем, о чем и как говорят она современному зрителю. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Конечно, значение каждой работы определяется теми (на фестивале также) прежде всего тем, о чем и как говорят она современному зрителю. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Конечно, значение каждой работы определяется теми (на фестивале также) прежде всего тем, о чем и как говорят она современному зрителю. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Конечно, значение каждой работы определяется теми (на фестивале также) прежде всего тем, о чем и как говорят она современному зрителю. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Конечно, значение каждой работы определяется теми (на фестивале также) прежде всего тем, о чем и как говорят она современному зрителю. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Конечно, значение каждой работы определяется теми (на фестивале также) прежде всего тем, о чем и как говорят она современному зрителю. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Конечно, значение каждой работы определяется теми (на фестивале также) прежде всего тем, о чем и как говорят она современному зрителю. Между тем у телевизионного театра есть свои эстетика и свою специфику, и, как показал фестивальный экран, свои интересные и поучительные открытия.

Париж аплодирует ленинградцам

Тысячи сверкающих гирлянд украшают по вечерам на улицах Парижа, зеленой хвойной украсились антины, цветочные базары превратились в блочный. Первый готовится к рождественским и новогодним праздникам. И, конечно, каждый надеется найти под елкой заветный подарок. Необыкновенный, поистине чудесный подарок — это ленинградский хореографический коллектив, представивший в эти дни французской публике беллетристическую труппу Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Выступление ленинградского коллектива в парижском театре «Гран-Опера» — первое же представление «Жизни на сцене Парижского дворца конгрессов» не обмануло ожиданий заслуженной публики. С необыкновенным единодушем критики отклинулись на выступления советских артистов.

«Божественные» — это определение смело можно ставить рядом с именами Балерины Кимберли, Елизаветы Гулевской, но и познакомиться с новыми молодыми талантами — Галиной Мазиновой, Любовью Куниной, Константином Заглинским, Ольгой Чечниковой, Николаем Ковшиковым.

Самое большое волнение как исполнителей, так и публики вызвало премьера балета «Собор Парижской Богоматери».

Несколько лет назад он был поставлен в парижской «Гран-Опера».

С тех пор интерес к нему

затухал, ожидаясь в Париже с большим интересом. Ленинградцы привезли балет «Жизни на сцене» в новой интерпретации балета ленинградских артистов, ставшего классическим во Франции.

Сейчас же интерес к нему

возобновился.

«Балет «Жизни на сцене»

заслужил восторженные

отклики критиков.



КОНКУРС ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО «НА КИНОЭКРАНЕ – НАШ СОВРЕМЕННИК»

ПРИЗЫ ПОБЕДИТЕЛЯМ

Конкурс знатоков советского киноискусства «На киноэкране — наш современник» завершился. В ходе конкурса редакция газеты «Советская культура» получила сотни писем со всех концов нашей страны. В большинстве этих писем содержатся не просто перечисления фильмов и имен их создателей, а глубоко продуманные и серьезные размышления о нашем кинематографе.

«С удовольствием принимаю участие в вашем конкурсе», — написала нам Л. Абрамсова из поселка Новоуральска Амурской области. «Она видится и отгадыванию киновикторина, а ставит вопросы, заставляя задуматься, поделиться своими мыслями о современном киноискусстве».

«Мы участвуем в конкурсе не за призы и награды», — пишет В. Будников из Ново-Черкасска Ростовской области. — Ведь в процессе поиска ответов на вопросы обращаются к литературе и узнают много нового, интересного о кино. Спасибо вам за этот конкурс!»

Цательно оформленные альбомы, снабженные фотографиями и иллюстрациями

и рисунками самих читателей, демонстрируют всестороннее знание нашего кино.

Жюри нашего конкурса внимательно рассмотрев ответы на конкурсные задания, вынесло следующее решение:

Наградить головой подлинной на газете «Советская культура» (подборкой поощрительных книжек по современному киноискусству, изданным Бюро пропаганды советского киноискусства);

Л. Бондарь (с. Алексеевка Брестской области), Е. Нинину (Одесса), Ю. Фурсову (с. Извайевка Саратовской области), В. Ильинцову (Новомосковск Тульской области), В. Суворину (Москва), М. Матвеева (Аша Челябинской области), В. Гельфанд (Уфа), Н. Завидину (Тюмень), Н. Овчарчуку (Москва), В. Гунину (Прокопьевск Кемеровской области);

головой подлинкой на журнале «Искусство кино» на 1979 год;

В. Гейде (Крюково Московской области), А. Абатурову (пос. Клинико-Кировской области), М. Каюрова (Киев), Т. Мишинич (Слуцк Минской области), Г. Кошелева (Саратов);

головой подлинкой на журнале «Советский экран» на 1979 год;

Жюри благодарит всех читателей газеты, принявших участие в конкурсе, проявивших глубокие знания советского кинематографа и горячую заинтересованность в его сегодняшнем и завтрашнем дне.

ФОТОКОНКУРС

● В. ШЕСТАУСКАС. «Морозные узоры».

● В. ЧЕЧИВИЛИ. «Абажиевская роща».

«РУССКАЯ ЗИМА»

Вчера в Большом театре Союза ССР оперой «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова открылся традиционный фестиваль искусств «Русская зима».

Спектакль ведущие партии в основном исполнены молодыми солистами театра. В зимнем празднике искусства, который проводится в пятнадцатый раз, представлены лучшие спектакли музыкальных и драматических театров, концертные программы крупнейших художественных коллективов, выдающихся музыкантов.

Впервые в Московском фестивале искусства примет участие выдающийся болгарский певец, народный артист НРБ Н. Гюзелев. На сцене ГАБТа он исполнит заглавную партию в опере «Борис Годунов» М. Мусорского. Сцена Концертного зала имени П.И.Чайковского представлена главным образом выступлениями народных хоровых и танцевальных коллективов, известных солистов-инструменталистов.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

ЗАБАВЛЯЯ — ПОУЧАТЬ

СКОРО ОТкроется театр зверей имени В. Л. Дурова

Каждый детский театр обладает своими выразительными средствами, своей группой. У советского театра для детей славная и богатая история, великолепные традиции, признанные мастера. А ведь есть у нас в стране еще один, уникальный детский театр, в котором все иначе, потому что артисты этого театра — живые.

Театр зверей не имеет пока почти никакого творческого опыта. Есть Уголок имени В. Л. Дурова на улице, называемой именем выдающегося циркового артиста и дрессировщика, есть около трехсот самых различных животных, есть проект нового здания театра, только начавший воплощаться в жизнь. И есть также маленькая группа энтузиастов, горячих поклонников идеи создания Театра зверей, о которой мечтал Владимир Леонидович Дуров. Методологическая база их работы является замечательной системой дрессировки зверей, разработанной В. Л. Дуровым, основанная на управлении поведением животных с помощью акусо-прощиряющего безбесплатного метода. А это уже наука. Наука, имеющая зоопсихологию, истоков, которой вместе с академиками Павловым, Бехтеревым, стала научной практикой Дурова.

В 1911 году знаменитый уже в ту пору артист цирка Владимир Дуров купил у принца Ольденбургского (ныне дом № 4 по улице Дурова). После необходиимой, по замыслу нового хозяина, перестройки в доме были размещены животные, а сам дом с небольшой усадьбой получил название Уголок Дурова.

Многое издало знаменитый артист цирка по городам и весям Российской империи, выездная и за ее пределы. Дуровы насмотрелись он на жестокое обращение с животными большинства тогдашних дрессировщиков, основным методом которых было битье, в орудиями — кнут, палка, а то и железный лом. И тогда у себя в Уголке он стал проводить опыты безбесплатной дрессировкой.

Долгие размышления, чтение немночтимых тогда еще учченых трудов, бесконечные эксперименты превратили артиста-дрессировщика в научно-практическую лабораторию по зоопсихологии. Научная и практическая ценность деятельности Дурова и лаборатории по зоопсихологии, а Уголок — в научно-практическую лабораторию по зоопсихологии.

С мая 1978 г. Уголок имени В. Л. Дурова возглавляет внучка его основателя, известная детская писательница, антриса-дрессировщица Наталья Дурова. Она поставила вопрос о создании Театра зверей уже в виде лектория, а в качестве полноценного, поистине уникального творческого организма.

Организационно для создания



буру вперед да особого расширения театрального отделения Наркомпроса.

Система гуманной дрессировки животных получила реальное практическое применение в цирке, где убежденным ее последователем и пропагандистом стал народный артист СССР Ю. Дуров, а наименее его дело продолжают заслуженные артисты РСФСР Н. Дурова и многие другие дрессировщики.

Но цирк с его сценами, яркими красками и разнообразием жанров, все же не исчерпывает всех возможностей системы.

И вот тогда появился у Дурова мечта о Театре зверей.

В самом деле, где как не в театре при помощи зверей-артистов можно создать разноцветье удивительных образов?

После смерти Владимира Леонидовича Дурова его работам продолжила его жена, Анна Игнатьевна. Она использовала Уголок зверей как своеобразный детский лекторий, знакомивший ребят с видами и повадками животных. Это дело успешно продолжила дочь — Анна Владимировна Дурова-Садовская.

С мая 1978 г. Уголок имени В. Л. Дурова возглавляет внучка его основателя, известная детская писательница, антриса-дрессировщица Наталья Дурова. Она поставила вопрос о создании Театра зверей уже в виде лектория, а в качестве полноценного, поистине уникального творческого организма.

Организационно для создания

автопробег за шуткой

ЗАВЕРНИТЕ ДВЕСТИ ЛОЖЕК!

В Херсоне в зале в посудный магазин купили термос — мой побился в дороге. Увидел человека, которому отпускали сразу двести ложек.

— Вот это аплетт! — подумал я.

Но оказалось, что директор Дома культуры профтехобразования Эмиль Григорьевич Зайгер покупал их не для себя, а для ансамбля «Веселые ложкарьи». Недавно этот ансамбль вернулся из Болгарии, со словами передовиков учебы профтехобразования СССР и НРБ.

— А как это — играть на ложках? — наизи спросил я.

— В Софии я пришел в ученическое объединение «балканка» моим ребятам задали этот же вопрос. Ребята дали уточнение, отберегли ложки салфетками и так «котетики», что им долго вдохновлялись.

— Сколько человек в ансамбле?

— Сорок.

— А почему вы покупаете сразу так много ложек?

— За один концерт ломаются штуки тридцать. А заказать негде. Приобретаем сувенирные, разлетаемся железными... Эмиль Григорьевич засмеялся — Скоро будем покупать по двести пар турфильм — организуют молодежный ансамбль танца. Ребята от четырнадцати до восемнадцати, энергии много — подметки будут лететь.

— А почему вы покупаете сразу так много ложек?

— За один концерт ломаются штуки тридцать. А заказать негде. Приобретаем сувенирные, разлетаемся железными... Эмиль Григорьевич засмеялся — Скоро будем покупать по двести пар турфильм — организуют молодежный ансамбль танца. Ребята от четырнадцати до восемнадцати, энергии много — подметки будут лететь.

— А как это — играть на ложках?

— В Софии я пришел в ученическое объединение «балканка» моим ребятам задали этот же вопрос. Ребята дали уточнение, отберегли ложки салфетками и так «котетики», что им долго вдохновлялись.

— Сколько человек в ансамбле?

— Сорок.

— А почему вы покупаете сразу так много ложек?

— За один концерт ломаются штуки тридцать. А заказать негде. Приобретаем сувенирные, разлетаемся железными... Эмиль Григорьевич засмеялся — Скоро будем покупать по двести пар турфильм — организуют молодежный ансамбль танца. Ребята от четырнадцати до восемнадцати, энергии много — подметки будут лететь.

— А как это — играть на ложках?

— За один концерт ломаются штуки тридцать. А заказать негде. Приобретаем сувенирные, разлетаемся железными... Эмиль Григорьевич засмеялся — Скоро будем покупать по двести пар турфильм — организуют молодежный ансамбль танца. Ребята от четырнадцати до восемнадцати, энергии много — подметки будут лететь.

— А как это — играть на ложках?

— За один концерт ломаются штуки тридцать. А заказать негде. Приобретаем сувенирные, разлетаемся железными... Эмиль Григорьевич засмеялся — Скоро будем покупать по двести пар турфильм — организуют молодежный ансамбль танца. Ребята от четырнадцати до восемнадцати, энергии много — подметки будут лететь.

— А как это — играть на ложках?

— За один концерт ломаются штуки тридцать. А заказать негде. Приобретаем сувенирные, разлетаемся железными... Эмиль Григорьевич засмеялся — Скоро будем покупать по двести пар турфильм — организуют молодежный ансамбль танца. Ребята от четырнадцати до восемнадцати, энергии много — подметки будут лететь.

— А как это — играть на ложках?

— За один концерт ломаются штуки тридцать. А заказать негде. Приобретаем сувенирные, разлетаемся железными... Эмиль Григорьевич засмеялся — Скоро будем покупать по двести пар турфильм — организуют молодежный ансамбль танца. Ребята от четырнадцати до восемнадцати, энергии много — подметки будут лететь.

— А как это — играть на ложках?

— За один концерт ломаются штуки тридцать. А заказать негде. Приобретаем сувенирные, разлетаемся железными... Эмиль Григорьевич засмеялся — Скоро будем покупать по двести пар турфильм — организуют молодежный ансамбль танца. Ребята от четырнадцати до восемнадцати, энергии много — подметки будут лететь.

— А как это — играть на ложках?

— За один концерт ломаются штуки тридцать. А заказать негде. Приобретаем сувенирные, разлетаемся железными... Эмиль Григорьевич засмеялся — Скоро будем покупать по двести пар турфильм — организуют молодежный ансамбль танца. Ребята от четырнадцати до восемнадцати, энергии много — подметки будут лететь.

— А как это — играть на ложках?

— За один концерт ломаются штуки тридцать. А заказать негде. Приобретаем сувенирные, разлетаемся железными... Эмиль Григорьевич засмеялся — Скоро будем покупать по двести пар турфильм — организуют молодежный ансамбль танца. Ребята от четырнадцати до восемнадцати, энергии много — подметки будут лететь.

— А как это — играть на ложках?

— За один концерт ломаются штуки тридцать. А заказать негде. Приобретаем сувенирные, разлетаемся железными... Эмиль Григорьевич засмеялся — Скоро будем покупать по двести пар турфильм — организуют молодежный ансамбль танца. Ребята от четырнадцати до восемнадцати, энергии много — подметки будут лететь.

— А как это — играть на ложках?

— За один концерт ломаются штуки тридцать. А заказать негде. Приобретаем сувенирные, разлетаемся железными... Эмиль Григорьевич засмеялся — Скоро будем покупать по двести пар турфильм — организуют молодежный ансамбль танца. Ребята от четырнадцати до восемнадцати, энергии много — подметки будут лететь.

— А как это — играть на ложках?

— За один концерт ломаются штуки тридцать. А заказать негде. Приобретаем сувенирные, разлетаемся железными... Эмиль Григорьевич засмеялся — Скоро будем покупать по двести пар турфильм — организуют молодежный ансамбль танца. Ребята от четырнадцати до восемнадцати, энергии много — подметки будут лететь.

— А как это — играть на ложках?

— За один концерт ломаются штуки тридцать. А заказать негде. Приобретаем сувенирные, разлетаемся железными... Эмиль Григорьевич засмеялся — Скоро будем покупать по двести пар турфильм — организуют молодежный ансамбль танца. Ребята от четырнадцати до восемнадцати, энергии много — подметки будут лететь.

— А как это — играть на ложках?

— За один концерт ломаются штуки тридцать. А заказать негде. Приобретаем сувенирные, разлетаемся железными... Эмиль Григорьевич засмеялся — Скоро будем покупать по двести пар турфильм — организуют молодежный