



## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2

## ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

## В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

## → ДОМ КУЛЬТУРЫ — ХХV СЪЕЗДУ КПСС

Бюро Кировского райкома Компартии Латвии (гор. Рига) рассмотрело перспективный план работы Дома культуры Латвийского республиканского союза профсоюзов по подготовке к ХХV съезду КПСС.

В Доме культуры начались проявления цикла встреч-встреч «От съезда к съезду», «Новооткрытия Советской Латвии», «Птичка для вас, трудовые люди, «Кто забытому среднему», «Здоровье людей — богатство страны» — темы этих птиц некоторых из них. Открыт также цикл массовых лекций «Программа мира — в действии».

На встрече с молодежью, проходящей под девизом «Птичка в моей биографии», о перенесенных в жизни и судьбах людей за эти годы, о поисках и свидетельствах рабочие, ученые, зу-докторы.

Будет продолжена уже прочно сложившаяся традиция — частные выставки передвижников социалистического соревнования, одаренности, наставников молодежи, лучших коллективов. В частности, участники профтехучилищ встречаются с правофакторами, действуют птичками, удостоенными ордена Героя Социалистического Труда.

Интерес вызывает цикл «Бесед «Наш советский образ жизни». Это областной и багато иллюстрированный рассказ о материальных и духовных ценностях, о преимуществах, которые дает человеку труда социалистическое общество.

В подготовку к съезду партии включаются все коллектизы художественной самодеятельности. Народная любительская кинокудсть снимает серию киночеков о передвижниках, успешно завершивших птичку. Выставки работ фотостудии, посвященные съезду, будут проводиться под общим названием — «Наш современник».

Многое еще подождет инциденты. Важно направить ее в единую цель. Такой целью является подготовка к ХХV съезду ленинской партии.

М. ГИНЗБУРГ.

РИГА.

## → ХУДОЖНИК И ГРОДО

Художниками и архитекторами Ленинграда накоплен интересный опыт совместного решения градостроительных задач Псковской и Сергиевской мемориалов, Зеленого пояса Славы, монументов германским защитникам Ленинграда органично вписаны в архитектурную среду города. Выразительные и яркие стали праздничное оформление площадей, магистралей Ленинграда и городов области. Однако творческие возможности ленинградских художников и архитекторов значительно выше сделанных.

О них и шел разговор на заседании бюро обкома КПСС.

Бюро обкома принял развернутое решение, направленное на усиление творческой и общественной активности художников, архитекторов, скульпторов и искусствоведов. Главному архитектурно-планировочному управлению совместно с Главным управлением культуры исполнкома Ленсовета и творческими союзами художников и архитекторов, поручено в 1975—1976 гг. на основе плана экономического и социального развития Ленинграда и области разработать генеральный план их комплексного монументального художественного оформления.

Н. СЕРГЕЕВА,  
наш спец. корр.,  
ЛЕНИНГРАД.



## фотоконкурс

• А. ГУСЕИНОВ. «Портрет гвардии». (Рабочие — вот герой большинства произведений туркменского писателя А. Амангельдыева. Одна из последних его работ «Рабочие летом» захвачена на ярком съезде в стране).

**Э**ТО может быть и Ленинград. Или Владивосток. Или сугубо речной город Новосибирск. Словом, любой наш порт, от причала которого уходят корабли. Судно отдаст швартовы, и скоро скрывается, так как в дымке за горизонтом, за кормой родные берега. Начинается обычный рейс, который пролинится, может быть, не один месяц. Как будет он проходить, как закончится? Не счесть фактов, влияющих на его успешное завершение. И не последний среди них — умение поставленной культурно-массовой работе.

Очень это емко понятие — культурно-массовая работа в рейсе. И чтобы лучше понять ее существование, давайте поднимемся на борт танкера «Балдом», который только что отошел от десантного причала.

В плане партийной и профессиональной организаций корабль — центр ленинградской и бесед с странами, в портах которых предстоит побывать. Бывалые мореходы расскажут молодым членам экипажа о поисковых снаряженях на чужом берегу, о том, как следует вести себя, достойно представляя нашу Родину на рубежом.

Будут проподаться диспуты, читательские конференции, концерты художественной самодеятельности. Организованная заочная учеба, работа системы политического просвещения. И это естественное.

Была в иностранных портах, моряки своим глазами видят «живой» капитализм со всеми его атавитами. При этом не следует упрекать: отнюдь не просто молодому моряку впервые оказавшему лицом к лицу с буржуазным образом жизни, обнаружить истину за красным фасадом. Вот

быть, нужно смелее идти на объединение библиотек, как это сделано, скажем, в Горьком. Наконец, решительно улучшить оперативную информацию о новинках литературы, чтобы новые книги быстрее находили читателей. И уж никак нельзя мириться с тем, что ассоциации с книжными фондами, передко используя неподобающуюся неподобающуюся.

Как будто просто. Но большинству судов так и поступают. Но не всегда. Нередко членам экипажей propaganda, Победите, к примеру, с моряками Черноморского пароходства, и вы у-

чите, нужно заново, если судовой лекционер посыпает свое выступление расстановкой политических сил в этом государстве, экономическому положению, культуре. Морякам лучше будет ориентироваться в обстановке, когда они сойдут на чужой берег, где встретят их не только друзья, но и недруги.

Как будто просто. Но большинству судов так и поступают. Но не всегда. Нередко членам экипажей propaganda, Победите, к примеру, с моряками Черноморского пароходства, и вы у-

чите, нужно заново, если судовой лекционер посыпает свое выступление расстановкой политических сил в этом государстве, экономическому положению, культуре. Морякам лучше будет ориентироваться в обстановке, когда они сойдут на чужой берег, где встретят их не только друзья, но и недруги.

Как будто просто. Но большинству судов так и поступают. Но не всегда. Нередко членам экипажей propaganda, Победите, к примеру, с моряками Черноморского пароходства, и вы у-

чите, нужно заново, если судовой лекционер посыпает свое выступление расстановкой политических сил в этом государстве, экономическому положению, культуре. Морякам лучше будет ориентироваться в обстановке, когда они сойдут на чужой берег, где встретят их не только друзья, но и недруги.

БИЛЛИНОС. Дипломные работы выпускников отделения театрального искусства Башкирского института культуры им. М. А. Шукшина, в Екатеринбурге. На выставке представлены работы коллектива — выпускников специальности «драматический жанр», руководителя — профессора А. Арутюнова. «Вечерний свет» в постановке режиссера Л. Хейфца. Она посвящена сегодняшним делам, творческим поискам национального сценариста.

ВОЛГОГРАД. «Автофакт» — название работы Валентина Борисова, автора нового спектакля. На базе автомобилей ГАЗ-24-04 они созданы удивительные, оснащенные специальными механизмами, автомобили для промышленных выставок. Первые новинки открыты в инновационном магазине Казахстана.

ГАЗОВЫЙ. Отходы в Ленинграде ушли по Волго-Балтийскому водоводу в Балтийский залив. На судне автомобили для промышленных выставок.

ДОНЧАНСКАЯ. Музей прославленного писателя Григория Соловьева. Герой Советского Союза К. Заслонова поклонился новыми экспонатами. Несколько новых памятников изготавливается в Татарстане. Заслонов, писавший музыку для своих книг о героях войны, решил фотографии тех дней и комсомольский билет, который ему вручил в свое время Юрий Гагарин.

ДОНЕЦК. «На земле — молодость» — так называются представления, состоявшиеся в Донецком цирке. Свое искусство

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Егоровой Зое Ивановне — заместитель директора детской библиотеки № 3 города Островской районной администрации Тверской области.

Колесникову Ирине Дмитриевне — педагогу детской музыкальной школы № 3 города Перми.

Котикову Валентину Семеновну — ответственному секретарю иностранной компании Союза писателей СССР.

Люсио Леониду Иосифовичу — заместителю директора Центрального дома кино.

Терентьеву Николаю Терентьевичу — писателю Чувашской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Поликуру Александру Афанасьевичу — главному редактору журнала «Школьник и производство», города Москва.

## ЯЗЫКОМ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ

Три дня в пленэрном зале Ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина шел всесоюзный семинар директоров исторических и краеведческих музеев, посвященный задачам этих учреждений культуры в связи с подготовкой к ХХV съезду партии.

В докладе начальника управления культуры просветительских учреждений Министерства культуры СССР Л. Данилова говорилось о необходимости полнее использовать тот потенциал неисчерпаемой арсенала средств и возможностей, которыми располагают наши музеи в деле формирования коммунистического мировоззрения и духовной культуры советских людей.

Мы живем в обстановке национальной идеологической борьбы двух систем — капиталистической и социалистической. Именно поэтому трезвый анализ наших музейных экспозиций, которые помогли нам вести воспитательную работу в эпоху постепенного преобразования общества, требует от нас не только демонстрации, но и активизации идейных и материальных средств, которые способствуют дальнейшему распространению коммунистической идеологии в обществе.

Все остнее становится проблема берегового обустройства плавсостава в связи с переходом портов на работу в оптимальном режиме. Время стоянок резко сократилось. Грузовые операции грузовиков плавсостава состоят из всего нескольких часов. О таких лекциях и культурных походах может идти речь в подобных условиях, если моряки даже неизвестны своим родным не всегда удастся? А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-

ры. Более мобильным становятся и речной флот. Суда проходят крупные порты, где есть культурные учреждения. Несколько из них останавливаются. Как же в таких случаях добиться того, чтобы лекции перед моряками и речниками, выступающими с лекциями перед моряками, не осталось на море? А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-

ры. В этом плане, как отмечалось, есть возможность использовать национальные историко-краеведческие музеи, которые они несут только один культурный наследственный фонд. Их можно использовать для демонстрации, а также для воспитательной работы в море. Несколько из них останавливаются в портах, но не всегда удастся. А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-

ры. В этом плане, как отмечалось, есть возможность использовать национальные историко-краеведческие музеи, которые они несут только один культурный наследственный фонд. Их можно использовать для демонстрации, а также для воспитательной работы в море. Несколько из них останавливаются в портах, но не всегда удастся. А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-

ры. В этом плане, как отмечалось, есть возможность использовать национальные историко-краеведческие музеи, которые они несут только один культурный наследственный фонд. Их можно использовать для демонстрации, а также для воспитательной работы в море. Несколько из них останавливаются в портах, но не всегда удастся. А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-

ры. В этом плане, как отмечалось, есть возможность использовать национальные историко-краеведческие музеи, которые они несут только один культурный наследственный фонд. Их можно использовать для демонстрации, а также для воспитательной работы в море. Несколько из них останавливаются в портах, но не всегда удастся. А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-

ры. В этом плане, как отмечалось, есть возможность использовать национальные историко-краеведческие музеи, которые они несут только один культурный наследственный фонд. Их можно использовать для демонстрации, а также для воспитательной работы в море. Несколько из них останавливаются в портах, но не всегда удастся. А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-

ры. В этом плане, как отмечалось, есть возможность использовать национальные историко-краеведческие музеи, которые они несут только один культурный наследственный фонд. Их можно использовать для демонстрации, а также для воспитательной работы в море. Несколько из них останавливаются в портах, но не всегда удастся. А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-

ры. В этом плане, как отмечалось, есть возможность использовать национальные историко-краеведческие музеи, которые они несут только один культурный наследственный фонд. Их можно использовать для демонстрации, а также для воспитательной работы в море. Несколько из них останавливаются в портах, но не всегда удастся. А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-

ры. В этом плане, как отмечалось, есть возможность использовать национальные историко-краеведческие музеи, которые они несут только один культурный наследственный фонд. Их можно использовать для демонстрации, а также для воспитательной работы в море. Несколько из них останавливаются в портах, но не всегда удастся. А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-

ры. В этом плане, как отмечалось, есть возможность использовать национальные историко-краеведческие музеи, которые они несут только один культурный наследственный фонд. Их можно использовать для демонстрации, а также для воспитательной работы в море. Несколько из них останавливаются в портах, но не всегда удастся. А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-

ры. В этом плане, как отмечалось, есть возможность использовать национальные историко-краеведческие музеи, которые они несут только один культурный наследственный фонд. Их можно использовать для демонстрации, а также для воспитательной работы в море. Несколько из них останавливаются в портах, но не всегда удастся. А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-

ры. В этом плане, как отмечалось, есть возможность использовать национальные историко-краеведческие музеи, которые они несут только один культурный наследственный фонд. Их можно использовать для демонстрации, а также для воспитательной работы в море. Несколько из них останавливаются в портах, но не всегда удастся. А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-

ры. В этом плане, как отмечалось, есть возможность использовать национальные историко-краеведческие музеи, которые они несут только один культурный наследственный фонд. Их можно использовать для демонстрации, а также для воспитательной работы в море. Несколько из них останавливаются в портах, но не всегда удастся. А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-

ры. В этом плане, как отмечалось, есть возможность использовать национальные историко-краеведческие музеи, которые они несут только один культурный наследственный фонд. Их можно использовать для демонстрации, а также для воспитательной работы в море. Несколько из них останавливаются в портах, но не всегда удастся. А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-

ры. В этом плане, как отмечалось, есть возможность использовать национальные историко-краеведческие музеи, которые они несут только один культурный наследственный фонд. Их можно использовать для демонстрации, а также для воспитательной работы в море. Несколько из них останавливаются в портах, но не всегда удастся. А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-

ры. В этом плане, как отмечалось, есть возможность использовать национальные историко-краеведческие музеи, которые они несут только один культурный наследственный фонд. Их можно использовать для демонстрации, а также для воспитательной работы в море. Несколько из них останавливаются в портах, но не всегда удастся. А это значит, что в организации культурно-массовой работы среди плавсостава возникли новые факто-





## ОЗАРЕННЫЕ ОГНЕМ ПОДВИГА

В музыкальной комедии «Пусть гитара играет!», поставленной Свердловским театром музыкальной комедии, действие разворачивается на том берегу Черного моря, который в давние годы был легендарной Малой землей Героев пылких — и участников войны, и молодежи, рожденных под мирным небом... озарены огнем бессмертного подвига Белой Отечественной. Именно это объединяет людей разных поколений, вспоминая несхожие по характерам, боевые друзья — командиры танковых катеров Алексей и Иван — встречаются более чем через тридцать лет после освобождения Новороссийска. Эта встреча — не начальная, в финале спектакля, рождающейся в результате сложных человеческих отношений, где главную сюжетную роль играют наши молодые современники. Единство поколений советского общества — вот яркий стержень сюжета, созданного в содружестве драматургами Е. Гальпериной, Ю. Анненковым, активно и плодотворно работающими над современной темой, и композитором Оскаром Фельциано.

Главный режиссер театра Владимира Курочкина, поставивший спектакль, вместе с актерами создал волнующую музыкально-сценическую прозаику (дирижеры Г. Горбунов и Н. Чинкин), где царят атмосфера высокого напряже-

ния — автором многих известных песен и музыкальных комедий.

Шедевр богатство melodii, возникающих, стихийноющихся, сливаясь в ходе развития действия, создает в сочинении музыкальную драматургию, которая вместе с либретто служит основой жанра. А также превосходные номера, как «Пусть гитара звонит нам!»; «Новороссийск, слушай!»; «Анастасия...» — черные глаза, как яркий дуэт «Мы с тобой, мы с тобой», как шуточные и комедийные «В тельняшках мы одеты» и «Бабы и замашки», думается, надолго запомнятся слушателям. В партитуре О. Фельциано, таинственной, то постепенно вливаясь в полифоническое звучание оркестра, возникает проникновенный голос гитары, как щемящее воспоминание о тех, кто не доехал до светлого дня Победы.

Главный режиссер театра Владимира Курочкина, поставивший спектакль, вместе с актерами создал волнующую музыкально-сценическую прозаику (дирижеры Г. Горбунов и Н. Чинкин), где царят атмосфера высокого напряже-

## РЕЦЕНЗИРУЕМ

Премьера  
музыкальной комедии  
«Пусть гитара играет!»Новая книга  
П. Кованова  
«И слово — оружие»Телевизионную  
передачу  
«Лица друзей»

## ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ

Книгу Павла Кованова, вышедшую недавно в издательстве «Советская Россия», читаешь с волнующим интересом, как хорошую беллетристику.

Калининский фронт. В избе, где разместился журналистский пункт, Сергей Крушинский, военный корреспондент «Комсомолки», спрашивает корреспондента «Правды» Бориса Полевого:

— Все-таки скажите, Борис Николаевич, как вы совершили свою операцию? Нитку ведете в уши ноглик или уши надеваете на нитку? Смотри на уши двадцать минут на ваши

— Мне, признаюсь, этот физиологический вопрос не приходил в голову. Вероятно, есть третий вариант: такую нитку необходимо привязывать узлом к ноглике...

Род. Автор приводит эту мистическую сцену, полную юмора, из первых же страниц книги. И не случайно!

Жизнеподтверждающий том характерен для всей книги. «Оптимизм» ее героями объясняется твердой убежденностью в правоте своего дела людей, героями которых являются, с немецким физиологом. И об этом говорится просто, без красных слов и деклараций, как было в жизни.

«И слово — оружие» показывается журналистам, дикторам, руководителям радиостанций, выходящими в эфир на тех же волнах, на которых работало итальянское радиовещание. С большим риском Луджики прошлись через фронт в Италию.

Итальянский коммунист Луджики Полано и его жена Мария представили в Тбилиси итальянскую редакцию. Недавно Луджики исчез из города, а Мария по-прежнему вела радиопередачи на Италии.

У Луджики была передвижная подпольная радиостанция, выходящая в эфир на тех же волнах, на которых работало итальянское радиовещание. С большим риском Луджики прошли через фронт в Италию.

Луджики еще совсем юными вступили в революционное движение. Он был на конгрессах Коминтерна. Дважды встречался с Лениным.

О семье Полано, с которой автор влялся в после войны, у них на родине — в Италии, рассказывалось сердечно,

Книга показывает, что и греческие, венгерские, югославские, румынские друзья достойно представляли свои партии в этом интернациональном отряде радиопропагандистов.

В книге большое место занимает описание военных действий на Кавказе. Корреспондент Павла Кованова часто передавали по Московскому радиовещанию. Читатель книги узнает интересные детали боевой жизни, поведение отдельных командиров, политработников 18-й армии. Среди воинов героями Малой земли мы встречаем начальника полотдела полковника Леонида Ильинича Брешикова.

Интересны рассказы о партизанах Ставрополья, прогульской судьбе человека с того света — Марии Петровой, о подвиге души Сорокиной. Вместе с автором мы идем фронтовыми дорогами и

9-й армии. Радуемся освобождению Кавказа от немецких войск.

Когда автор приезжал в Москву на несколько дней в свою редакцию радиовещания, читатель сам ощущает факт присутствия. Мы беседуем с Юрием Левитиным, Ольгой Высоцкой, Елизаветой Отъевской, Владимиром Герциком... И, конечно, мы видим Вадима Синякова.

«И слово — оружие» входит в шумном краеведе Вадима Синякова. На нем флотский черный китель с блестящими медальными луговицами. Глаз закрывает черная парика. Вадим недавно из госпиталя.

Будучи под Севастополем на самой передовой, попал под жестокую бомбку. Случайно ушел, но потерял глаз. Вадим зол, как черт, что его не пускают на передовую.

Я бы назвал книгу «И слово — оружие» редкой не только потому, что вообще мало кто пишет о радиожурналисте, но и по манере письма, по охвату событий. Найдясь в Тбилиси или в армянском Кавказе, вы чувствуете и наш тыл — всю страну. Вы в Москве, вы — в Испании, Болгарии, Югославии, Греции.

В великих сражениях Советских Вооруженных Сил, сил Сопротивления в оккупированных странах и слове радиовещания было оружием. Радиожурналисты хорошо им владели.

С первых до последних страниц книги — в дни отступления, и в дни наших побед, в тяжкие дни оккупации и радостные дни освобождения — автор показывает веру народа в победу, жизнеподтверждающую силу советского человека, силу свободолюбивых народов.

В Грузии Павел Кованов работает с представителями братских коммунистических партий в годы войны, в послевоенные годы он был секретарем Центрального Комитета Компартии Грузии. Давний радиожурналист, прошедший большой путь партийной, государственной и общественной работы, написал умную, добрую, хорошую книгу.

Хочется сказать ему: «Спасибо!»

Борис БУРКОВ.

В книге с особой теплотой автор рассказывает о жизни Марека, о его удивительной способности страстного пропагандиста, писателя, большого партийного руководителя. Он сидел в болгарской тюрьме, руководил подпольем. Более двух с половиной лет Марек вел борьбу с фашизмом, через нелегальную радиостанцию «Народный глас». Как о большом личном горе, Павел Кованов говорит о греческой гибели Станислава Димитрова.

Итальянский коммунист Луджики Полано и его жена Мария представили в Тбилиси итальянскую редакцию. Недавно Луджики исчез из города, а Мария по-прежнему вела радиопередачи на Италии.

Луджики еще совсем юными вступили в революционное движение. Он был на конгрессах Коминтерна. Дважды встречался с Лениным.

О семье Полано, с которой автор влялся в после войны, у них на родине — в Италии, рассказывалось сердечно,

Книга показывает, что и греческие, венгерские, югославские, румынские друзья достойно представляли свои партии в этом интернациональном отряде радиопропагандистов.

В книге большое место занимает описание военных действий на Кавказе. Корреспондент Павла Кованова часто передавали по Московскому радиовещанию. Читатель книги узнает интересные детали боевой жизни, поведение отдельных командиров, политработников 18-й армии. Среди воинов героями Малой земли мы встречаем начальника полотдела полковника Леонида Ильинича Брешикова.

Интересны рассказы о партизанах Ставрополья, прогульской судьбе человека с того света — Марии Петровой, о подвиге души Сорокиной. Вместе с автором мы идем фронтовыми дорогами и

это делает! «Чтобы целый день!». В этот момент на ее лице нет тени сомнения, только удивление неподвижностью людей. Для Валентины Т. Шумовой — цельность, гармония — естественные понятия, как она сама, как ее любовь к Шамановой, о которой он даже не подозревает, как ее евреи в то, что когда-нибудь люди научатся не топтать палисадник.

Внутренняя одаренность приводит Валентину над обменностью, ограничивающей житейскую сущность. При похищении Шамановой ее лице загораются глаза и по-детски радостная, полулутичная проглатывает губы, но лицо тут же становится странным, закрытым, когда пристает грубый Пашик. В жизни Валентины ясно, как

это делает! «Чтобы целый день!». В этот момент на ее лице нет тени сомнения, только удивление неподвижностью людей. Для Валентины Т. Шумовой — цельность, гармония — естественные понятия, как она сама, как ее любовь к Шамановой, о которой он даже не подозревает, как ее евреи в то, что когда-нибудь люди научатся не топтать палисадник.

Внутренняя одаренность

и внешняя склонность к

«Междудомы»

и «Междудомы»

&lt;p

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СФЕРА УСЛУГ —  
СФЕРА КУЛЬТУРЫ

## РОЗЫ ДЛЯ ВСЕХ

В начале зимы на московском Центральном рынке исчезли цветочные ряды. Опустились широкие прилавки, где со скромной обивкой, снопами, живописными грудастыми лепестками склонялись крупные гвоздики. И розы там были в таком изобилии, что воротят же поднимались по лестнице в овощной зал и смешивались с аппетитными запахами кашевой капусты и соленых огурцов. По этой же лестнице, взвалившись на плечи, пронесли розы, пахнущие цветущими мушками, к ясно посыпанным на входную дверь, на комнату дирекции и на всю обширность склада... Иногда же из-за тревожного звания — в цветочном ряду проходила ронравка: кто-то выдвигался вперед, кто-то отступал в темноту исчезал бесследно...

А потом, смотришь, опять поднимают «дикторчики» по лестнице, и опять покупатели в шоке: рубль — гвоздики! Три рубля — розы! Но куда деваться Юблию, свадеб, похоронам, роженицам, новорожденным, прозодам, встрече, примирению, любовью — без цветов не жить. Потому-то, поздноят и купят.

Куда же все это исчезло? Для того, чтобы торговать на рынке цветами, надо иметь спаркеры, подтверждающие, что у вас есть то, что право. Сколько таковой — и наладил труда, имеет прусадебный участок. Или: такой-то поплынет оттуда или находятся в очередном отпуске, имеет прусадебный участок.

Но кто бы он ни был, этот человек со спаркера, много цветов он привезти не может.

Через неделю — самое большое — он свой товар продаст. А потом? Тут может быть, но сколько вариантов. Простойший — потратить вырученные деньги в московских магазинах и отбыть домой. Но можно и не трясти, а, так сказать, пустить в оборот: купить еще

цветов и продать — точнее, перепродать — под спаркеры, то есть как выращенные у себя на участке. Можно с этой же бумажкой в руках дать логороды другим родинам, знакомым, приятелям. Рано или поздно срок действия спаркера кончится, но ведь не каждый же день магазина устраивает проверку! А раз так, то можно клопыть спаркеры и без всяких документов. И вот, когда такие «искусители счастья» собираются достаточное много, магазинчики притягиваются, и при спаркере они купят корюлю...

Конечно, не все, что торгуется цветами на рынке, — спекуляции. Значительная часть продавцов — вполне добродородные частники. Они сами выращивают цветы, сами привозят и продают, так же дешево: цена же со всем этиком борется! Способ один: нужно ликвидировать дефицит. Пусть цветов будет много, изобилие.

Заведующая колхозами магазином Л. Пукова даже улыбнулась такой находкой:

— Телегин — не колхозник! Бывает, не готов товар. Не вырос еще. Вот и пусто.

— Не знаю. Только вижу каждый день, Малыши начиняют с давних утра, а они в шесть тридцати уже здесь, и с цветами. И бывает так, что мы у них свои цветы видим, из этих магазинов зачитываются и зеленые веточки, и декоративные украшения, и дикие флоки, и горшечные растения... Как выразился Г. Никитин, «дать в руку покупателю сейчас можно не более 40—45 миллионов цветков в год». А дальше? Быть может, из-за этого миллионы зарабатываются на кружках и сковородках — сколько кружек?

Это может обесценить заместителя начальника Моссветгора Г. Никитин:

— Берет такую «декоративную» такси и обезжидает дескток цветочных магазинов. Лучше из того, что нам поставляют колхозы имени Кирова, Измайловский комбинат, южные хозяйства, — лучше уходит ему в руки. А что магазин Ему же лучше: товар двойственный, цена выше.

Где, добить эти миллионы цветов? Уже не выходит. В теплицах, скажите вы. И прежде, теплицы строятся. За последние семь лет на площадь увеличилась вдвое, и каждый год будет прибавляться еще 50 тысяч квадратных метров.

Береже, тек должно быть по решению исполнкома Московской, принятому в 1967 году. Были трудности с подрядчиками. Потом было создано специальное строительное управление для лесопаркового хозяйства Москвы. Оно пока тоже не очень спрашивается. Но это временные трудности. Только...

Вот что говорит В. Журьевлев, заведующий отделом озеленения и цветоводства:

— К 1980 году спланировано в Москве ничего не будет делать. Но только летом. Зимой все будет, в общем, по-старому.

— Почему же?

— Климат. Зимой в Москве цветов недостает света. Нужно, как говорят специалисты, «засевивать». Теплицы, которые строятся сейчас, позволяют нам сохранять растения, укрывать их от холода, ну, снимать немного раньше природных сроков. А чтобы цветы цвели круглый год, нужна очень сложная техника.

— А вообще-то они существуют?

— Да. Мы купили оранжереи с полной механизацией. Но они дороги. Купили только на магнитных и черенках. А в больших масштабах они не применямы. Энергично склоняются кружки съездят за зиму! Не говорю уже о том, как подсокочит цвета...

Так же, выхода нет?

Обратимся к опыту той же традиционно цветоводческой страны, как Голландия. Цветоводы Москвы и Голландии встречаются, делаясь опытом. Голландцы единодушно считают досвечивание невыгодным, дорогое механизированные теплицы...

— Так же, выхода нет?

Обратимся к опыту коммерсанта — это плазо! Коммерсант — значит повторяться. Конкуренты обогнали. Задача осталась свободный вечер.

Именно вечер, когда можно залечить часы провести вместе с ребенком, проследить за его занятиями и развлечениями...

Многие для того, чтобы облегчить положение работающих матерей, могут сделать предприятие по своему труду, частные давно уже слепые теплицы и стригут их круглый год в прямом смысле. И в переносном тоже...

Таких ум на несклышательный человек — частник. Коммерсант...

— А впрочем, что коммерсант — это плохой?

— Коммерсант — значит повторяться. Конкуренты обогнали. Задача осталась свободный вечер.

Именно вечер, когда можно залечить часы провести вместе с ребенком, проследить за его занятиями и развлечениями...

Многие для того, чтобы облегчить положение работающих матерей, могут сделать предприятие по своему труду, частные давно уже слепые теплицы и стригут их круглый год в прямом смысле. И в переносном тоже...

— Так же, выхода нет?

Обратимся к опыту коммерсанта — это плохой?

— Коммерсант — значит повторяться. Конкуренты обогнали. Задача осталась свободный вечер.

Именно вечер, когда можно залечить часы провести вместе с ребенком, проследить за его занятиями и развлечениями...

Многие для того, чтобы облегчить положение работающих матерей, могут сделать предприятие по своему труду, частные давно уже слепые теплицы и стригут их круглый год в прямом смысле. И в переносном тоже...

— Так же, выхода нет?

Обратимся к опыту коммерсанта — это плохой?

— Коммерсант — значит повторяться. Конкуренты обогнали. Задача осталась свободный вечер.

Именно вечер, когда можно залечить часы провести вместе с ребенком, проследить за его занятиями и развлечениями...

Многие для того, чтобы облегчить положение работающих матерей, могут сделать предприятие по своему труду, частные давно уже слепые теплицы и стригут их круглый год в прямом смысле. И в переносном тоже...

— Так же, выхода нет?

Обратимся к опыту коммерсанта — это плохой?

— Коммерсант — значит повторяться. Конкуренты обогнали. Задача осталась свободный вечер.

Именно вечер, когда можно залечить часы провести вместе с ребенком, проследить за его занятиями и развлечениями...

Многие для того, чтобы облегчить положение работающих матерей, могут сделать предприятие по своему труду, частные давно уже слепые теплицы и стригут их круглый год в прямом смысле. И в переносном тоже...

— Так же, выхода нет?

Обратимся к опыту коммерсанта — это плохой?

— Коммерсант — значит повторяться. Конкуренты обогнали. Задача осталась свободный вечер.

Именно вечер, когда можно залечить часы провести вместе с ребенком, проследить за его занятиями и развлечениями...

Многие для того, чтобы облегчить положение работающих матерей, могут сделать предприятие по своему труду, частные давно уже слепые теплицы и стригут их круглый год в прямом смысле. И в переносном тоже...

— Так же, выхода нет?

Обратимся к опыту коммерсанта — это плохой?

— Коммерсант — значит повторяться. Конкуренты обогнали. Задача осталась свободный вечер.

Именно вечер, когда можно залечить часы провести вместе с ребенком, проследить за его занятиями и развлечениями...

Многие для того, чтобы облегчить положение работающих матерей, могут сделать предприятие по своему труду, частные давно уже слепые теплицы и стригут их круглый год в прямом смысле. И в переносном тоже...

— Так же, выхода нет?

Обратимся к опыту коммерсанта — это плохой?

— Коммерсант — значит повторяться. Конкуренты обогнали. Задача осталась свободный вечер.

Именно вечер, когда можно залечить часы провести вместе с ребенком, проследить за его занятиями и развлечениями...

Многие для того, чтобы облегчить положение работающих матерей, могут сделать предприятие по своему труду, частные давно уже слепые теплицы и стригут их круглый год в прямом смысле. И в переносном тоже...

— Так же, выхода нет?

Обратимся к опыту коммерсанта — это плохой?

— Коммерсант — значит повторяться. Конкуренты обогнали. Задача осталась свободный вечер.

Именно вечер, когда можно залечить часы провести вместе с ребенком, проследить за его занятиями и развлечениями...

Многие для того, чтобы облегчить положение работающих матерей, могут сделать предприятие по своему труду, частные давно уже слепые теплицы и стригут их круглый год в прямом смысле. И в переносном тоже...

— Так же, выхода нет?

Обратимся к опыту коммерсанта — это плохой?

— Коммерсант — значит повторяться. Конкуренты обогнали. Задача осталась свободный вечер.

Именно вечер, когда можно залечить часы провести вместе с ребенком, проследить за его занятиями и развлечениями...

Многие для того, чтобы облегчить положение работающих матерей, могут сделать предприятие по своему труду, частные давно уже слепые теплицы и стригут их круглый год в прямом смысле. И в переносном тоже...

— Так же, выхода нет?

Обратимся к опыту коммерсанта — это плохой?

— Коммерсант — значит повторяться. Конкуренты обогнали. Задача осталась свободный вечер.

Именно вечер, когда можно залечить часы провести вместе с ребенком, проследить за его занятиями и развлечениями...

Многие для того, чтобы облегчить положение работающих матерей, могут сделать предприятие по своему труду, частные давно уже слепые теплицы и стригут их круглый год в прямом смысле. И в переносном тоже...

— Так же, выхода нет?

Обратимся к опыту коммерсанта — это плохой?

— Коммерсант — значит повторяться. Конкуренты обогнали. Задача осталась свободный вечер.

Именно вечер, когда можно залечить часы провести вместе с ребенком, проследить за его занятиями и развлечениями...

Многие для того, чтобы облегчить положение работающих матерей, могут сделать предприятие по своему труду, частные давно уже слепые теплицы и стригут их круглый год в прямом смысле. И в переносном тоже...

— Так же, выхода нет?

Обратимся к опыту коммерсанта — это плохой?

— Коммерсант — значит повторяться. Конкуренты обогнали. Задача осталась свободный вечер.

Именно вечер, когда можно залечить часы провести вместе с ребенком, проследить за его занятиями и развлечениями...

Многие для того, чтобы облегчить положение работающих матерей, могут сделать предприятие по своему труду, частные давно уже слепые теплицы и стригут их круглый год в прямом смысле. И в переносном тоже...

— Так же, выхода нет?

Обратимся к опыту коммерсанта — это плохой?

— Коммерсант — значит повторяться. Конкуренты обогнали. Задача осталась свободный вечер.

Именно вечер, когда можно залечить часы провести вместе с ребенком, проследить за его занятиями и развлечениями...

Многие для того, чтобы облегчить положение работающих матерей, могут сделать предприятие по своему труду, частные давно уже слепые теплицы и стригут их круглый год в прямом смысле. И в переносном тоже...

— Так же, выхода нет?

Обратимся к опыту коммерсанта — это плохой?

— Коммерсант — значит повторяться. Конкуренты обогнали. Задача осталась свободный вечер.

Именно вечер, когда можно залечить часы провести вместе с ребенком, проследить за его занятиями и развлечениями...

Многие для того, чтобы облегчить положение работающих матерей, могут сделать предприятие по своему труду, частные давно уже слепые теплицы и стригут их круглый год в прямом смысле. И в переносном тоже...

— Так же, выхода нет?

Обратимся к опыту коммерсанта — это плохой?

— Коммерсант — значит повторяться. Конкуренты обогнали. Задача осталась свободный вечер.

Именно вечер, когда можно залечить часы провести вместе с ребенком, проследить за его занятиями и развлечениями...

Многие для того, чтобы облегчить положение работа



