

Формула мастера

Еще совсем недавно лейкемия считалась практически неизлечимой. Сегодня российские доктора из ста больных ребятишек спасают семидесят. Рассказываем об этом знакомом — не верит. Наш собеседник — главный гематолог России, академик РАЕН Александр РУМЯНЦЕВ.

— Для простого человека заболеть лейкемией — самая загадочная область медицины. Все знают, что это опасно, но мало кто знает, что же это за недуг. — Кровь, говоря упрощенно, состоит из 2 частей: жидкости и самых разнообразных клеток. Нарушения в жидком составе или дефекты деятельности клеток вызывают болезни. Например, при дефиците VIII фактора крови развивается наследственное заболевание — гемофилия. Как известно, от нее страдала царская семья. При злокачественных заболеваниях клетки крови превращаются в раковые, и возникает лейкемия, или, как говорят в народе, лейкоз.

— Что бы вы могли посоветовать в качестве профилактики этих болезней? — Управлять профилактикой рака мы пока не можем. А вот защитить себя и собственного ребенка от вредных воздействий окружающей среды способны. Полноценное питание, здоровый образ жизни и круглогодичное употребление витаминов избавит от многих досадных недугов и болез-

— Россия дала миру двух королей в этой области науки. Один из них заложил основу мировой иммунологии — крупнейший русский ученый, лауреат Нобелевской премии Илья Мечников. Другой шаркой публике менее известен — это профессор Александр Максимов. Его судьба трагична. Затем он переехал в США, где прожил 4 года и умер. Весь мир теперь проводит дни Максимова, отдавая дань уважения основоположнику современной творческой гематологии.

В годы Советской власти, сдвигаясь к «железному занавесу», мы все-таки поддерживали воспитание кадров в этой области медицины. Знаменитый академик Иосиф Касирский, профессор Наталья Кислик, Анатолий Тур — все это были специалисты высокого уровня.

— В США около 250 тысяч долларов, в Европе — 100, у нас всего 25. Для нашей страны и эта сумма баснословная, но когда речь идет о жизни ребенка, тут уже не думаешь о деньгах. — Какие вы видите перспективы развития детской гематологии? — Прежде всего я бы хотел воспитать плеяду молодых специалистов, которым были бы доступны все мировые достижения. Эти ребята должны иметь свободное мышление и четко представлять себе, что патриотизм не затворничество, а борьба за жизнь каждого ребенка.

— Убежден, что двигать науку способны только молодые люди. Свою задачу вижу в том, чтобы и дальше «держать зонтик», под которым мог бы трудиться ряд талантливых врачей. За пять лет работы в США российская группа открыла и запатентовала 100 новых анормальных гемоглобинов. Наше ребята освоили молекулярную биологию и генетику. Все они вернулись на Родину, и как директор я обязан создать им условия для работы.

— Есть болезни, в которых виноваты сами родители: перенесли инфекцию, недосмотрели. А если говорить о болезнях крови? — Как и везде, в этой области существуют заболевания, которые связаны с отсутствием общей культуры, — например, анемия. Когда дети едят мало растительной и белковой пищи, разви-

ваются малокровие. Другая причина — наследственная предрасположенность. При наступлении в брак у нас не принято спрашивать о здоровье будущего супруга, в результате — большое потомство. Хотя сегодня уже можно и не отказываться от этого брака — рождение здорового ребенка можно рассчитать. В любом крупном городе есть медико-генетическая консультация, где возможно бесплатно получить необходимую помощь.

— Что вам не дает спать по ночам? — Что одна из них — невысокий уровень дзавоивой науки, другая — генетическая устойчивость народа. — Этот вопрос интересуют весь мир. Прием тут неоскулет. Я думаю, что одна из них — невысокий уровень дзавоивой науки, другая — генетическая устойчивость народа.

— Что вам не дает спать по ночам? — Не слезится мне потому, что жизнь коротка и слишком быстротечна. Хочется многое успеть и дожить до дня, когда рак будет побежден. Американцы предлагают, что это случится в 2017 году. Вот нам с вами и задача на будущее — дожить.

Беседу вел Татьяна РОЩИНА



СОВОЕТОВА



РИСУНОК А.ШАХГЕЛДЯНА

Александр САДЧИКОВ

Н а этой неделе истек срок представления в налоговую инспекцию деклараций о доходах для лиц, занимающих высшие государственные должности. Согласно Указу Президента члены правительства, работники администрации главы государства, региональные руководители должны были до 15 июля отчитаться о своих заработках.

Не секрет, что инициатором Указа был первый вице-премьер Правительства РФ Борис Немцов. Именно он первым выдвинул идею «прозрачности» чиновников. Поначалу к этой идее и профессиональные наблюдатели, и рядовые россияне относились скептически. Однако стоило этой кампании начаться, как нефть от скромной жизни наших правителей быстро разогрелась. Откровенность с которой высказывались чиновники стали раскрывать в СМИ о своих многомиллионных заработках, выглядела неприглядно.

Как и предполагалось по статусу, первым свои доходы продекларировал Президент. Согласно налоговой декларации, доход Бориса Ельцина за прошлый год

превысил 243 миллиона 575 тысяч 27 рублей. Основную часть этой суммы составили выплаты процентов, полученных за депозит в Сбербанке РФ, на счет в котором Борис Николаевич получил три года назад свой гонорар за книгу «Записки Президента». Кроме того, в личной собственности семьи Ельциных значится земельный участок (4 гектара) и построенная на нем дача (452 кв.м.) общей стоимостью 1 миллиард 189 миллионов 147 тысяч рублей, а также автомобиль BMW, который обошелся чете Ельциных в 70 миллионов.

Примеру главы государства последовал Борис Немцов. За прошлый год он заработал 92 миллиона 497 тысяч 400 рублей. Правда, первый вице-премьер уже в 1997 году получил в качестве гонорара за книгу «Троемиллиард» 433 миллиона. Данная сумма вычитается из общего дохода, если учесть, что тираж книги — 25 000 экземпляров, а продается она за 12 тысяч рублей (если учесть тираж на стоимость одного экземпляра, то получается 300 миллионов). Теперь оппозиция при каждом удобном случае подчеркивает этот скандальный момент, а также требует исследовать источни-

А король-то прозрачный!

ки доходов Анатолия Чубайса. Тот умудрился заработать в 1996 году 1 миллиард 714 миллионов 729 тысяч 623 рубля. Естественно, Анатолий Борисович такую сумму получил не в администрации Президента и правительстве, а читая лекции за рубежом и давая различные рода консультации в период, когда не находился на госслужбе. Не является зарплата основным источником дохода и для главы Госкомимущества Алфреда Коха. В своем ведомстве он получил 23 миллиона 780 тысяч рублей, а за изданию в Швейцарии книгу «Тринадцатилетняя Россия: экономика и политика» — 100 тысяч долларов.

На этом фоне доходы премьер-министра Виктора Черномырдина выглядят довольно скромными — в прошлом году он получил только 46 миллионов 389 тысяч 432 рубля. А у бывшего министра по делам Содружества независимых государств Амана Тулеева заработок был вообще мизерный. Единственный представитель Народно-патриотического союза в правительстве получил 20 миллионов 396 тысяч 625 рублей. Но всех переполюнул замсекретаря Совета безопасности Борис Березовский, чей совокупный доход в прошлом году составил 2 миллиарда 534 миллиона 743 тысяч 114 рублей. Березовский получил подавляющую часть этих денег еще до работы на госслужбе. Управление делами Президента ему выплатило всего 2,6 млн. рублей.

Как-то на своей пресс-конференции управляющий делами Президента Павел Бородин привел такие цифры: в Великобритании чиновник получает порядка 400 тысяч долларов в год, в США — 550 тысяч. Как видно, наши должностные лица получают не меньше, а больше, чем их западные коллеги. Только для первых основным источником пополнения семейного бюджета является зарплата, а доходы от творческой и научной деятельности. Их западные коллеги в подобном приработке не нуждаются, и ожидают вокруг изданных книжек им не грозят.

Насколько нравственно в нынешней экономической ситуации быть состоятельным чиновником — другой вопрос. Политические оппоненты нынешнего правительства не преминули «проя-

вить» по каждому из обозначенных выше персонажей, за исключением «идеи близкого» Тулеева. Лично тов. Зюганов на одной из своих пресс-конференций громко обвинил всех «многомиллионников» в безнравственности. Видимо, генсек КПРФ считает, что скрывать подлинные доходы было бы куда нравственнее, чем открыто о них заявлять. Ведь упомянутые выше члены правительства и сотрудники администрации Президента не украли, а заработали свои деньги, с формальной точки зрения не нарушая норм действующего законодательства. Кстати, сами представители оппозиции не спешат раскрывать источники своих доходов. По решению Президента, эта акция имела по-прежнему характер — для депутатов Госдумы, приравненных по закону к госчиновникам, Указ Бориса Ельцина носил рекомендательный характер. Рекомендации никто из них не внял.

не имею в виду руководство правительства, то есть министров, вице-премьеров, которые направляют эти документы в администрацию Президента. Что касается содержания деклараций, то там есть разные вещи. Скажем, если у кого-то близкие родственники также находятся на госслужбе, то этот чиновник может не заполнить декларацию на них и на себя, поскольку они сами это делают. Те же служащие, близкие родственники которых работают в системе госслужбы, заполняют декларацию в том числе и на членов семьи.

КОММЕНТАРИЙ

Игорь ШАБДУРАСЛОВ, начальник Департамента культуры и информации аппарата Правительства Российской Федерации: — Случае отказа заполнить декларацию о своих доходах среди членов правительства и работников аппарата не было. По данному Указу Президента в аппарате правительства определены 38 должностей. Соответственно люди, которые занимают эти должности, обязаны заполнить декларацию и направить справку о своих доходах. Я

не имею в виду руководство правительства, то есть министров, вице-премьеров, которые направляют эти документы в администрацию Президента. Что касается содержания деклараций, то там есть разные вещи. Скажем, если у кого-то близкие родственники также находятся на госслужбе, то этот чиновник может не заполнить декларацию на них и на себя, поскольку они сами это делают. Те же служащие, близкие родственники которых работают в системе госслужбы, заполняют декларацию в том числе и на членов семьи.

На бойком месте

Александр МИГУНОВ

О дно время в кулуарах Государственной думы ходит такая шутка. Некого депутата о чем-то просят, но тот упорно отказывает. Тогда просят создать комитет по исследованию пассивности слушаний, но в конце концов человек ты или любя? Если открыть любой англо-русский словарь, то там слово 'lobby' будет трактоваться как: 1. Проложа, вестиюль; парламентские кулуары. 2. Обрабатывать членов парламента, конгресса с целью принятия того или иного закона. Советские энциклопедисты указывают, что лоббизм «органической прищипки капиталистическому строю», что это «открытие или явное стремление буржуазии оказывать влияние на власть с целью принятия антинародных, отражающих их интересы решений».

В западных странах с лоббизмом уже свыклись. В одних государствах законодательство регламентирует подобный рода деятельность, в других — эта проблема дебатруется в парламенте, в третьих — обсуждают ее на уровне публичных дискуссий. В США и Западной Европе основными лоббистскими группами принято считать крупные предпринимательские структуры. Другой, как бы противостоящий им, лоббистской силой остаются профсоюзы. Их методы в принципе общечеловечески: профсоюзы не пугают забастовками, а бизнесмены — подкупом парламентариев. Однако практика и так, и другой все чаще законодательно превращается в «игру по правилам».

Чтобы были лояльны масштабы лоббизма на Западе, привели немало цифр. По данным экспертов, в Брюсселе вокруг штаб-квартиры Европейского сообщества постоянно «крутятся» 10 тысяч лоббистов, не считая голосующих структур ЕС. Соотнесенные организации, отстаивающие коммерческие интересы и не ставящие такой цели, оцениваются приблизительно как 100:1.



ФОТО В.ТРАПЕНЕВА

тонника, три оставшиеся части нынешнего российского лоббизма — военно-промышленный, топливно-энергетический и агропродовольственный. Можно долго спорить, какая из «составных частей» доминирует над прочими, только споры эти бессмысленны, у каждой из них свои поле деятельности. Интересный другой — технология дилеммы нынешних российских лоббистов на власть. Ломка советской системы перетасовала «составные части» отечественного лоббизма, разрознив их по разным ветвям власти. Так, до недавнего времени ВПК и его любимые дети — «Газпром» и РАО «Единная энергосистема» — имели выгодное положение в правительстве. Несмотря на недавнее «Газпром» и РАО ЕСС «молодые реформаторы» Анатолия Чубайса и Бориса Немцова эти ведомства не утратили своих позиций как в кабинете министров, так и в Госдуме.

устраивают истерики, доказывая коллегам, что в стране вот-вот разразится голод, который только и могут предотвратить каких-то 100 триллионов рублей, срочно направленных на нужды овца. Интересно ВПК в некоей палате отражает интересы и часть электората. Натиски Льва Рошнина и Владимира Жириновского при распределении бюджетных средств не уступают аграрному. «Оборона» не обделена защитниками и в верхней палате. В Совете Федерации представители территории не дают в обиду предприятия ВПК, возле которых, судя по всему, черт знает что происходит.

В последние время активизировались лоббистские группы «океан». Здесь преуспели аграрии, первыми создавшие мощную политическую партию по отраслевому принципу. Теперь они стремятся к власти, проводят накануне выборов то «крестьянское единство», то «крестьянские действия». ВПК и структуры ЦСК претендуют на создание собственных партий, а опираются на уже существующие или используются в своих целях профсоюзы, тем более что интересы СНПР и этих «океанских» часто совпадают. Не случайно среди лозунгов прошедшей 27 марта акции протеста друзей были и такие: «Не дадим развалить ВПК!» и «Руки прочь от Газпрома!».

Относительно недавно у трех китов российского лоббизма появились конкуренты не отраслевого и вообще не советского происхождения — новые бизнес-группы. В Госдуме депутаты-бизнесмены — такое разное люди, как Михаил Гуцериев, Владимир Семаго, Константин Боровой, Владимир Брандштеттер, нередко действуют солидарно. Особенно, когда дело касается защиты интересов бизнеса.

Насколько наши лоббисты бескорыстны? О том, что за лоббистскую деятельность можно получать хорошие деньги, стали поговаривать еще во времена пятый

Думы. Тогда происходили довольно странные вещи. Неофициально появлялись законопроекты, смысл которых был прост: сохранить монополию того или иного предприятия на российском рынке. Во время обсуждения этих законов некоторые парламентарии проявляли несвойственную им нервозность, суетились, заикались по «откаки». Так в июле 1995 года за поддержку кандидатуры Татьяны Парамоновой, претендовавшей на должность главы Центробанка, некоторые банковские структуры предлагали думцам по 1,5-2 тысячи долларов. В аналогичную сумму оценивается голос отделившего депутата за «нулевой» законопроект или постановление. Когда речь идет о позиции целой фракции, то «заказчик» приходится оперировать другими суммами. Боровой как-то высказал, что за постановление о защите «Газпрома», некоторые парламентарии фракции левого толка получили от 1 до 1,5 миллиона долларов. Каждый из них члене достало от 1 до 2 тысяч «зеленых», остальное пошло в партийные кассы.

Если есть необходимость, то те или иные группировки, лоббирующие какой-нибудь законопроект, могут «проткнуть его по прессе», то есть через СМИ доказать общественности его необходимость. Здесь уже другие формы благодарности. Если «заказчик» обладает средствами, скажем, естественной монополией, то он просто контролирует несколько изданий. Тогда, как говорится, нет проблем. Ну а коль денег и влияния поменьше, то приходится действовать непосредственно через журналистское братство. В зависимости от веса издания лоббирование того или иного законопроекта оценивается от 100 до 2 тысяч долларов.

Попытки законодательно регламентировать отечественный лоббизм пока успешными не увенчались. Законопроект «О лоббистской деятельности в Российской Федерации» появился еще в Верховном Совете. Но руки законодателя тогда так и не дошли до этого документа. Перед уходом на каникулы Госдуме не успела рассмотреть этот закон. Подобные проволочки не случайны — без закона удобнее.

КОММЕНТАРИЙ

Александр КОТЕНКОВ, представитель Президента в Госдуме: — Российский лоббизм порождает рыночную экономику. Чем больше рынок, государство вмешивается в экономические процессы, тем чаще предприниматели и их структуры пытаются лоббировать свои интересы. В итоге — беспредел. Появился огромный колоссальный фонд якобы «лоббирований», а на самом деле выписки

кредитов, исполнительных прав на каюты и лицензии, льгот. Мы понимаем, что закон о лоббизме необходим. Но в то же время видим нежелательные процессы. Женщины, молодежные организации оказываются за бортом законодательности, они фактически не представлены в парламенте. Зато депутаты, отстаивающие интересы аграриев и промышленных кругов, крупных монополистов, и вчерашние представители в ВС, и сегодня играют первую скрипку в Госдуме.

Санджасым КИЯМПУР

У тром 5 июня диспетчеры аэропорта города Орск забили тревогу: угнан самолет ЯК-42Д. Прибытие на место происшествия сотрудников областного УФСБ были озадачены — как можно украсть самолет с охраняемого объекта? Из показаний работников аэропорта стало известно, что воздушное судно было похищено двумя неизвестными лицами, которые предъявили «не высказывающие подозрений» документы. Пока в Орске шел «разбор полетов», в ФСБ поступило сообщение: самолет найден, находится в аэропорту казахского города Жайрама, недалеко повороченный не обнаружено. В Орске облегченно вздохнули. Хотя многие были уверены, что вряд ли удастся избежать наказания — украли-то ведь не какую-нибудь железку, а самолет. И лишь немногие знали, что ЯК-42Д уже несколько лет является предметом тяжбы между московской фирмой «Реста» и АО «Джезказганавиет».

Шеф, меняем курс на Джезказган

детали — сроки оплаты и сумма в 7,5 млн. долларов. Правда, вскоре, сторонам пришлось немного попереначать — в указанный срок деньги на счет «Ресты» не поступили: казахстанские партнеры объяснили это финансовыми трудностями. По словам представителя российской стороны, ТОО «Реста» порекомендовало им воспользоваться услугами кредитора, который согласился бы выложить необходимую сумму. Такая фирма нашлась: немецкая «СИЛКС ГМБХ» перечислила ТОО «Реста» 6 миллионов долларов, о чем было сообщено казахстанцам. Правда, сегодня в ТОО «Реста» утверждают, что деньги так и не были получены, а подписанный руководителем «Ресты» протокол оплаты от 7 мая 1994 года (единственная официальная бумага, которая имеется у казахстанцев) не является финансовым документом.

тора года самолет был вдруг снят с эксплуатации и переправлен из Домодедова на аэродром Жуковский. Причину своих действий руководство «Ресты» объяснило просто: необходим профилактический ремонт. В Джезказгане возмущились: как они могли «арестовать» казахстанский самолет! По словам руководства АО «Джезказганавиет», воздушное судно принадлежит им, ибо еще 15 декабря 1995 года они полностью рассчитались с москвичами, перечислив на счет ТОО «Реста» недостающие 1,5 миллиона долларов. Возмущение усилилось после того, как стало известно: ТОО «Реста» задним числом (7 августа 1996 года) оформило продажу самолета государственной авиакомпании «Ижавиан». Начальник взаимные упрёки и обвинения. Руководство ТОО «Реста» продолжало утверждать, что дело на самолет не получило, поэтому и посылать нужным предмете его новому покупателю. Казахстанцы требовали вернуть самолет в Джезказган, ссылаясь на счета, в это время авиакомпании

КОММЕНТАРИЙ

Александр НЕРАДЬКО, заместитель Главной инспекции по безопасности полетов гражданской авиации службы РФ: — Угон самолета из Орск действительный беспрецедентный факт. Урегулированием конфликта, на мой взгляд, должны заниматься власти России и Казахстана. Но, прежде всего, необходимо вернуться к ситуации «доугона периода» — казахская сторона без всяких условий должна возвратить самолет в Россию. И решить конфликт законным путем, если понадобится — привлечь Международный арбитраж и зарубежные эксперты для установления законного владельца. В противном случае — не исключено, что пиратские захваты самолетов продолжатся, что станет настоящей угрозой не только безопасности полетов, но и жизни людей на земле. Во избежание целой революции необходимо найти и наказать преступников. Кстати, по факту угона воздушного судна дело по двум статьям УК РФ — ст. 271 «Нарушение правил международных полетов» и ст. 263 «Нарушение правил безопасности движения и эксплуатации железнодорожного, воздушного или водного транспорта».



СОВОЕТОВА

КИНО
Не могу обойтись без лишнего

С белорусским журналистом Сергеем КОРТБЕРОМ, аллоном и ведущим популярной в республике программы "Телевизионный Дом кино" мы встретились на кинофоруме "Золотой Витязь". Переговору не шло, а скорее, монолог на заданную тему.

Когда-то белорусское кино на просторах большой страны было третьим по числу производимых картин. Сейчас времена изменились, и я делал все, чтобы помочь ему выжить хотя бы в предстали зрителям моей программы.

Раньше я не мог вставить в программу все о белорусском кино, но хотелось же забавлять и о кино российском, украинском, мировом. Теперь главное место в "ТДК" мы отдаем именно национальному кинематографу, говорю о любви новой работе, обращаемся в прошлое с его замечательными именами, стараемся помочь молодежи, способствуя появлению их картин на больших фестивалях. Понятно, что это непростое, часто приходится для фестивалей оставаться "за кадром", потому что при отборе члены комиссии или попросту неинтересны, или в другом настроении были. Тогда я звоню куда-то и говорю: "Ребята, возьмите, это хорошее кино", и мне в ответ буквально на слово, бурю.

В последнее время часто вспоминаю что-то гениальное фразу: я могу обойтись без лишнего, но не могу без хлеба. Не знаю, как в жизни, где без хлеба и впрямь не обойтись, но в искусстве... Я против привычки делить крошечные бюджетные средства для кино на равные кусочки, чтобы всем пусть по копейке, но было. Во-первых, глубоко убежден, что режиссура — это не профессия, а Богом данная способность. Не зря же Жан-Пьер Льеу говорил, что, получая право снять фильм, надо относиться к нему как к величайшему подарку судьбы. Я всегда был против кино, которое служит чьему-то интересам, против заказного искусства. Только если сам заинтересован, сам без этого жить не можешь, и получается кино, которое оказывается необходимым.

Есть у нас в Белоруссии и европейского уровня мультипликация, есть и прекрасные документалисты. Сергей Лукьянчик, например, замечательный парень, для которого готов сделать все. Работает, постоянно на фестивалях получает призы. Наконец, после десяти, вероятно, застойных лет для кино лет у нас в Академии искусств один за другим "выстрелили" два замечательных выпускника режиссуры кино. Ряд бы, но не могу не отметить их сегодня и будущую работу в Берлине. Март 1996-го и его надежда — в десятилетках проявится трудно, набраться мастерства сложно. Но придет же время, когда они смогут снимать не только одну картину. Лишь бы только не пришлось слишком поздно, лишь бы эти ребята не стали потерянными для кино поколением.

Зачислил Николай ХРУСТАЛЕВ

При этом стоит иметь в виду, что, кроме людей, предпринявших бриллианты, есть и те, кто носит бриллианты. В кино тоже есть свои бриллианты и своя жемчужина, есть подальше, и нет ничего зазорного в том, что люди это смотрят. Лишь бы сделано было профессионально, потому что нормальный, хорошо сколоченный отечественный детектив совсем не хуже тех мыльных опер, которыми наводнен сейчас телевизор. Давайте наберемся терпения и поймем, что свой Никита Михалков в Белоруссии пока не появился. Так что, ставьте крест на любом фильме, который не соответствует моему вкусу и опыту?

Впрочем, в Белоруссии уже сейчас есть один парень, который по своему уровню киношника величина не меньше, чем кто-то из людей по-настоящему известных. Но при том, что его фильмы на голову выше того, что у нас сейчас делается, пробиться ему непросто, он даже подумывает об отъезде из Минска. Что могу сделать для него я, ведущий телепрограммы про кино? Могу договориться и договорился с Берлинским фестивалем, где режиссура включила в "Планеру": специально приехали люди посмотреть картину, сделали значительные замечания по фонограмме. Чтобы устранить их, потребовалось 2 тысячи долларов. Начали мы искать эти деньги, нашли продюсера, все, кажется, в порядке. Но телевидение, которому принадлежат права, вдруг отказывается отдать режиссуре его же фильм, не дает выкупить картину. Да, у режиссуры трудный характер, контактностью он не отличается, к тому же кино делает непривычное. Отношения с начальством потому не складываются, денег оно не дает, но и с фильмом расставаться не хочет. Снимать — пожалуйста, но не отдадим. А фильму попасть в Берлин обязательно надо, это одно из условий, чтобы случился контракт в Англию, по другому кредитной линии не получить. Вот у продюсера и стоит сейчас волосы дыбом, ему же тоже хочется вырваться на европейский рынок. Деньги он нашел, а выкупить фильм не получается, и эта история тянется уже около года.

Есть у нас в Белоруссии и европейского уровня мультипликация, есть и прекрасные документалисты. Сергей Лукьянчик, например, замечательный парень, для которого готов сделать все. Работает, постоянно на фестивалях получает призы. Наконец, после десяти, вероятно, застойных лет для кино лет у нас в Академии искусств один за другим "выстрелили" два замечательных выпускника режиссуры кино. Ряд бы, но не могу не отметить их сегодня и будущую работу в Берлине. Март 1996-го и его надежда — в десятилетках проявится трудно, набраться мастерства сложно. Но придет же время, когда они смогут снимать не только одну картину. Лишь бы только не пришлось слишком поздно, лишь бы эти ребята не стали потерянными для кино поколением.

Зачислил Николай ХРУСТАЛЕВ

Евразия

ПАМЯТНИКИ

Святой в Симферополе

В Крыму все последние испоконные — жито говоря — тому удавалось избежать захватили переименований и сносов. Крымчанам, к счастью, на это хватало ума и не нашлось денег.

Тем удивительней и отрадней была такая редкое и дорогое событие, как открытие нового памятника в Симферополе.

2 июля на пересечении улиц Р.Люксембург, Пушкина, Успенского и Соборно-Киевского переулка при большом и доброжелательном участии народа был открыт памятник, Святому Луке — в ордере, который теперь носит его имя.

Этот памятник вряд ли возмужает левых и правых, доносчиков "жестокостей", националистов и экстремистов всех мастей и любого уровня глупости. Наверняка в толпе стояли и те, и другие, и третьи, и в самом деле покойник крымской армянской общины Лука, в миру профессор медицины В.Ф.Войно-Ясенецкий (1877—1961), без сомнения, заслужил памятник. Выдающийся хирург, об искусстве которого ходили легенды, и не менее выдающийся православный священнослужитель, он оставил после себя множество научных и теологических трудов.

И среди них гениальную книгу "Свечи забытой хирургии", которая до сих пор пользуется любовью всего мира. В том числе и наши миром, несмотря на то, что в последний раз она была переиздана в 1956 году. Ее конспектируют, но не готовы лекции, по ней учат оперировать. Эта книга после войны получила Сталинскую премию I степени — несмотря на то, что в 30-е годы армянскому был осужден и сослан в Сибирь за религиозные убеждения.

Неутомимый труженик, врач-универсал, Войно-Ясенецкий знал несколько языков, был прекрасным художником и глубоким религиозным человеком. Потрясенный смертью жены, в 1919 г. он принял сан священнослужителя. При этом активно продолжил медицинскую практику и научную работу. Потрясенный проповедником, он оставил после себя книгу "О духе, душе и теле" и 11 томов проповедей.

С 1948 г. до смерти в 1961 г. Лука жил, оперировал, читал лекции студентам и проповедал прихожанам в Симферополе.

В прошлом году Православная Церковь признала армянского Луку святым. Праздник его объявлен мощным и перенесен с кладбища в храм.

В наше время политический и уголовный разбор памятника Луке будет напоминать людям, что жить можно и по-другому — добром и душе и духом.

ОРДЕНА



"Ярослав" за мудрость

На прошлой неделе в украинском посольстве состоялось весьма торжественное мероприятие — Государственному историческому музею России от имени администрации президента Украины были переданы комплекты современных наград молодого украинского государства. В свое время музей обратился к администрации новых суверенных государств с просьбой прислать образцы современных наград, и Украина откликнулась первой.



Елена ГАРЕВСКАЯ

Надо сказать, что система орденов на Украине возникла практически 300 лет спустя после возникновения ее в России. Что и понятно — ведь как самостоятельное государство Украина существует только 6 лет.

Напомним, что первые ордена в России появились при Петре I (1696 г.), когда жалование человека ценными предметами было заменено награждением знаками, именными условно ценностью. Два первых русских ордена: св. Андрея Первозванного и св. Екатерины — задумывались как мужской и женский ордена. Причем первый предназначался для имевших большие заслуги перед Отечеством.

Кстати сказать, у Петра Первого было намерение учредить орден, связанный непосредственно с Украиной: после имени Мазепы первой российской император был очень разгневан и придумал издевательский орден Иуды Искариота. Но Мазепа в плен захвачен не был и "вручение ордена" не состоялось, в дальнейшем об этом ордене никто не вспоминал.

На Украине первый почетный знак президента был учрежден в 1992 году при первом президенте Украины Леониде Кравчуке. В 1995 году, т.е. при Леониде Кучме, появились: орден князя Ярослава Мудрого пяти степеней, орден Богдана Хмельницкого трех степеней, другие ордена и медали и награжденные знаки, которые и передавались Государственному историческому музею России.

Принимая дар, директор Исторического музея Александр Шкуро сказал, что ордена Украины станут хорошим пополнением для собраний музеев уже 125 лет коллекции наград всех государств мира, насчитывающей сегодня несколько десятков тысяч экспонатов.

Посол Украины в России г-н Федоров, непосредственно осуществляющий акт передачи, во-первых, поблагодарил Александра Шкуро за доброе сотрудничество, вспоминая, что к пятой годовщине независимости Украины в историческом музее была организована выставка исторических материалов, связанных с историей Украины; и, во-вторых, выразил надежду, что награды суверенной Украины не останутся в западных и будут доступны посетителям музея.

Одна неделя

Да здравствует король! Или забота о безопасности

ПРАЗДНИК

В Литве прошли многочисленные праздничные мероприятия, посвященные Дню государства, отмечаемого 6 июля. В этот день в 1253 году коронови великого князя Миндаугаса, который, кстати, был первым и единственным королем Литвы.

Подарок президента И кодекс журналистской этики

ПРЕМИЯ

Президент Киргизии Аскар Акаев учредил ряд премий для республиканских СМИ. Он извещал журналистскую общность о намерении вручить к изданию Дню журналиста (в Киргизии День журналиста и печати отмечается 7 ноября) пять премий.

О студентах государство позаботится В меру сил и возможностей

ОБРАЗОВАНИЕ

Получит в этом году возможность учиться бесплатно в вузах республики 21 тысяча юношей и девушек Узбекистана. Именно столько государственных грантов указом президента Ислама Каримова выделено. Правда, это на 4 тысячи меньше, чем в прошлом году. Президентским указом также определено, что до ста процентов от приема по государственному гранту будет принято в вузы — в их в Узбекистане 51 — на платно-контрактной основе. Исключение сделано лишь одному вузу — университету мировой экономики и дипломатии, где прием студентов будет осуществляться в соответствии с отдельным положением, утвержденным кабинетом министров.

Столице — столичные цены Сколько стоит новая резиденция?

ПЕРТУРБАЦИЯ

В городе Алматы, который со временем станет столицей Казахстана, о чем не раз писал "Культура", резко повысились цены на жилье. За последние три месяца реализационная цена одного квадратного метра жилой площади в квартирах многоэтажных домов увеличилась в 1,7-2 раза. И колеблется в пределах от 250 до 300 американских долларов.

В городе Алматы, который со временем станет столицей Казахстана, о чем не раз писал "Культура", резко повысились цены на жилье. За последние три месяца реализационная цена одного квадратного метра жилой площади в квартирах многоэтажных домов увеличилась в 1,7-2 раза. И колеблется в пределах от 250 до 300 американских долларов.

Игры свободного духа



Марина ЧЕРНЯВСКАЯ

Что такое Дельфины? Когда в конце апреля на центральном проспекте Тбилиси появились транспаранты на грузинском и английском языках, многие спрашивали друг у друга: "А что это значит Дельфины — Дельфины? Это, наверное, что-то связанное с дельфинами?" И тогда те, кто знает, рассказывали тем, кто не знает, что это связано с греческим городом Дельфы, который считался священным, так как ему поклонялся бог Аполлон, солнечный предводитель мифов. Еще совсем юным Аполлоном убит змея дракона Дельфия, опустошавшего окрестности города и охранявшего древнее пророчище. Дракон получил свое прозвище Пифон, что означало "тисичный", так как лучшая охота — это охота на многоголовых змей. Аполлон основал здесь новое пророчище, учредил Пифийские игры (именно так они назывались в древности). Легенда рассказывает, как было выбрано место для строительства храма Аполлона. На горных пастбищах обитала стада одна коза, воскарабкалась на утес и вдруг стала орать на месте, как быченок. Когда пастух добрался до нее, чтобы снять с утеса, он тоже начал орать и бесноваться. Перепуганные пастухи пошли к жрецам, а те, посоветовавшись, объявили, что именно в этом месте Аполлон убит драконом Дельфия — Пифона. Священные жрецы Аполлона принесли восковую модель хра-

ма, обнесенного колоннами. По этой модели в Дельфах был возведен сначала деревянный, затем мраморный, и наконец, каменный храм, ставший пророчищем большинства греческих храмов. Один раз в месяц на треножнике в глубине храма садилась прорицательница Пифия, которая отвечала на задаваемые ей вопросы, а жрецы в рифмованной форме передавали ее ответы спрашивающим. В дельфийской храм несли лавандовый сок всей Греции. Город процветал, все окрестные государства договорились между собой защищать Дельфы, тем более что здесь регулярно (сначала один раз в 8 лет, а затем раз в 4 года) проводились общегреческие состязания — Пифийские игры, где наиболее популярными были соревнования в игре на лире и флейте. На это время все греки объявлялись "Божий мир".

Игры свободного духа

лет. Можно даже говорить об этапах его становления. Декабрь 1994-го — основание Международного дельфийского совета (ИДС) под руководством Сергея Лукьянчика и Кирилла Кирши. В Берлине 1996-го — Первый международный дельфийский конгресс в Санкт-Петербурге. Октябрь 1996-го — заседание Правления ИДС, где и было принято решение провести в апреле 1997 г. в Тбилиси Второй международный дельфийский конгресс и первую юношескую Дельфиаду.

В настоящее время идея возрождения Дельфийских игр находится отклик уже в 44 странах. Наиболее активными из них до встречи в Тбилиси относились: Австрия, Албания, Армения, Германия, Грузия, Китай, Нигерия, Россия, США, Филиппины, Япония. После Тбилисского форума в эту активную группу стран добавились: Азербайджан, Белоруссия, Бенин, Венгрия, Испания, Украина. Торжественное открытие конгресса состоялось в центре столицы, в пресловутом здании Театра им. Руставели. Руководители Грузинского национального дельфийского совета — народный художник Грузии Георгий Гуния, проректор Тбилисской консерватории Русудан Цурцидзе, по чьей инициативе и готовилась Дельфиада, считают, что участие в международных дельфийских играх — это возможность каждой, даже самой маленькой страны, многократно представить свою самобытную культуру.

Кто же стал конкретным участником Дельфиады? Кто эти более 800 девочек и мальчиков, юношей и девушек? Прежде всего это молодежь Закавказья, своим участием в художественном форуме сделавшая важный вклад в решение актуальной проблемы "За мирный Кавказ". В Грузии вовлечены в Дельфиаду были все регионы, оспоровать о ней заранее все самые отдаленные аулы. Активно откликнулись на приглашения соседние государства — Армения и Азербайджан. Детские и юношеские груп-

Новые имена нового фестиваля

Предстоящий в будущем году региональный фестиваль "Новые имена" посвящен культуре и искусству молодежи. Впервые фестиваль пройдет в столице Эстонии, встреча руководителей молодежных коллективов Таллина, Петрозаводска и Петербурга.

По мнению художественного руководителя студенческого хора Петрозаводского университета Элдара Кроткина, подобный фестиваль положит начало столь необходимому сегодня духовному и творческому сотрудничеству коллективов, посещающих в разных городах северо-западного региона. Ведь его жители издавна объединены очень многими, в том числе и любовью к хорошему искусству.

Недавно был подписан договор о сотрудничестве между министерствами культуры Эстонии и России, и его реализация стала основой для реализации в будущем многих проектов: обмен спектаклями, художественными выставками и коллективами. Договор будет способствовать восстановлению прежних контактов, которые между Эстонией и Россией были в прошлом достаточно тесными. Хорошее искусство и в Эстонии, и в России всегда было связано именами замечательных музыкантов, включая Александра Юрлова, Густава Эренска, Александра Свищеникова, этот ряд можно долго продолжать. Посещая каждый праздник, творчеству одного из мастеров, мы будем возвращаться к традициям высшего искусства. Инициатор, очень важно, продолжает художественный руководитель хора Петрозаводского университета Георгий Терещук, что предстоящий фестиваль продемонстрирует возможности молодежного любительского творчества. И произойдет это в тот момент, когда молодые, но уже известные "металлом", начинают проявлять интерес к музыке совсем иного свойства.

ТАЛЛИНН Н. Х.

ТАЛЛИНН

Мнения

ГРУСТНЫЕ МЫСЛИ



Виолетта МАИНИЦЕ

Почему же все самое худшее должно происходить именно в Большом? Вопрос вовсе не праздный в ситуации, когда, словно гром с ясного неба, сразу после закрытия весьма неоднозначного театрального сезона 1996/97 года очередной скандал разразился в балетной труппе Большого театра. Как ни печально, но именно этот скандал стал "вторым сезоном", его эмоциональной кульминацией, а заодно и финальным аккордом в непростом творческом альянсе артистического директора Владимира Васильева и художественного руководителя балета Вячеслава Горюнова. Альянс, который на протяжении прошедшего сезона 1996/97 года, несмотря на очевидные расхождения во вкусах, взглядах, пристрастиях этих двух лидеров коллектива. Выступая по телевидению, а потом и на пресс-конференции в ИТАР-ТАСС, посвященной итогам сезона и перспективному плану, Владимир Васильев в целом дал положительную оценку работе балетной труппы за сезон. И тут же следом, отказавшись от каких-либо комментариев, заявил, что не продлевает контракт с его руководителем Вячеславом Горюновым, срок действия которого, по словам Васильева, истекает 22 июня. Временно его обязанности возложены на заместителя балетной труппы Александр Болгарова. А там появились и скандальные заявления о том, что Васильев якобы выдал оговорку о том, что он не продлевает контракт с его руководителем Вячеславом Горюновым, срок действия которого, по словам Васильева, истекает 22 июня. Временно его обязанности возложены на заместителя балетной труппы Александр Болгарова. А там появились и скандальные заявления о том, что Васильев якобы выдал оговорку о том, что он не продлевает контракт с его руководителем Вячеславом Горюновым, срок действия которого, по словам Васильева, истекает 22 июня.

Нищий символ



осенью 1996 года. Кому у нас в стране и в мире обильнее после провала, что зной взметну в меньшей степени творческий, а больше — административный? Все давно привыкли к пустым обещаниям, красивым фразам. Горюнов же после неудачных собственных оригинальных постановок ("Последнее танго" и номера в "Вечере современной хореографии") занялся беспрестанной рекламой агропромышленных решений предпринимателям — о надежде. За капитальным волеизъявлением "Ромео и Джульетты" Л.Лавровского в предшествующем сезоне, в этом последовали возмущения "Спящая красавица" и "Раيمонди" М.Летина, которые в Большом шли в редакции Ю.Григоряна. Но именно эти огромные хореографические полотна прошлого, как нельзя лучше продемонстрировали достояние и просветы в работе руководимой В.Горюновым балетной труппы, показали ее уровень, сильные и слабые стороны, а также с наглядностью вывели их театральное положение вещей в балетном мире. Ситуация, очевидно, не изменится и в следующем сезоне. Но даже в предшествующем прошлом у двух руководителей разных подходов, более радикальная позиция Владимира Васильева,

московской балет... Почти чеховская ностальгия по прекрасному, звучащая в реках В.Васильева, особого оптимизма не внушает ни Людмила, ни профессионализм, ни артистизм балета. Все давно привыкли к пустым обещаниям, красивым фразам. Горюнов же после неудачных собственных оригинальных постановок ("Последнее танго" и номера в "Вечере современной хореографии") занялся беспрестанной рекламой агропромышленных решений предпринимателям — о надежде. За капитальным волеизъявлением "Ромео и Джульетты" Л.Лавровского в предшествующем сезоне, в этом последовали возмущения "Спящая красавица" и "Раимонди" М.Летина, которые в Большом шли в редакции Ю.Григоряна. Но именно эти огромные хореографические полотна прошлого, как нельзя лучше продемонстрировали достояние и просветы в работе руководимой В.Горюновым балетной труппы, показали ее уровень, сильные и слабые стороны, а также с наглядностью вывели их театральное положение вещей в балетном мире. Ситуация, очевидно, не изменится и в следующем сезоне. Но даже в предшествующем прошлом у двух руководителей разных подходов, более радикальная позиция Владимира Васильева,

осенью 1996 года. Кому у нас в стране и в мире обильнее после провала, что зной взметну в меньшей степени творческий, а больше — административный? Все давно привыкли к пустым обещаниям, красивым фразам. Горюнов же после неудачных собственных оригинальных постановок ("Последнее танго" и номера в "Вечере современной хореографии") занялся беспрестанной рекламой агропромышленных решений предпринимателям — о надежде. За капитальным волеизъявлением "Ромео и Джульетты" Л.Лавровского в предшествующем сезоне, в этом последовали возмущения "Спящая красавица" и "Раимонди" М.Летина, которые в Большом шли в редакции Ю.Григоряна. Но именно эти огромные хореографические полотна прошлого, как нельзя лучше продемонстрировали достояние и просветы в работе руководимой В.Горюновым балетной труппы, показали ее уровень, сильные и слабые стороны, а также с наглядностью вывели их театральное положение вещей в балетном мире. Ситуация, очевидно, не изменится и в следующем сезоне. Но даже в предшествующем прошлом у двух руководителей разных подходов, более радикальная позиция Владимира Васильева,

ОТ РЕДАКЦИИ

Разговоры о том, что Большой театр необходимо капитально отремонтировать и реконструировать, ведутся давно. И в господствующей во все по порядке, и трещины пошли в несущих конструкциях, и даже балконы просели. Весна не безопасна для Большого театра России. Разговоры о необходимости реконструкции особенно оживились во время перестройки. Во всем этом есть, конечно, некий дурацкий символизм. Театр, являющийся символом державы, полностью повторяет все перипетии ее судьбы. Начавшая со знаменитых сомнений Владимира Ильича по поводу необходимости для большевиков сохранения этой багдалей, включая холодный имперский блеск сталинских времен, заставшее благополучие застоя, обвалившееся фасады перестроенного периода и заканчивая свистом российского реформаторства.

политально вложил в проведение тура более 1,5 млн. долларов, не получив никакой прибыли. В декабре 1996 года Б.Хейнс приехал в Москву. Состоялись переговоры с высшим руководством Большого театра, в итоге которых с Хейнсом было подписано соглашение о предоставлении ему преимущественных прав на организацию в США гастрольного коллектива Большого театра. Б.Хейнс энергично взялся за работу и представил предложения по гастрольному билету и оркестру (245 чел.) в США (Нью-Йорк, Вашингтон, Чикаго, Бостон, Мемфис) на лето 1998 года (40 спектаклей). Надо заметить, что театральный менеджмент относится к новому для себя делу весьма серьезно. Для начала он решил собрать команду профессионалов не только по организации гастрольных туров, но и по подготовке публики к предстоящим гастролям. В течение двух месяцев он действительно нашел крепких продюсеров и промоутеров, которые стали готовить будущие гастрольные туры в США. В производство были запущены специальные телерадио, специальные теле- и радиопрограммы, CD-ROM и прочие. Затраты Б.Хейнса, по его собственным оценкам, составили 1,7 млн. долларов. Кроме этого, он гарантировал труппе 2,4 млн. долларов за 40 выступлений, покрытие всех расходов и обеспечение возможности привезти в США полную труппу танцоров и оркестр. Естественно, все это делалось в соответствии с договором между Большим театром и "Хейнс интертейнмент", о том, что фирма становится совладельцем партнером Большого театра и всех его художественных коллективов на пять лет, начиная с 1 января 1997 года. И вдруг американский партнер узнает, что российский партнер (В.Васильев), ничего ему не сообщая, договорился с немцем Гномом Берни Лоуренсом, что тот весной 1998 года (как раз перед гастрольными летними гастролями) организует турне в США 30 танцоров Большого театра в сопровождении сингапурского оркестра, теледидея и CD-ROM Лучшей антрекоты для супергастроль и не придумавшая. Кроме явного нарушения договора, под угрозой оказа-

лись и все вложения г-на Хейнса на "раскрутку" большого гастрольного тура 1998 года. Судя по первым письмам Б.Хейнса в Большом театре, он готов отказаться от совместного проекта. Похоже, что из-за маленькой "халтуры" театр может остаться без большой выгоды. По общему мнению, Владимир Виктор-Васильев — человек искренний и честный. Эмоциональный, порывистый, увлекающийся. Именно эти свойства и качества, помимо несомненного огромного таланта, сделали его в свое время одним из самых выдающихся артистов великого Российского Балета. Но достаточно ли всего этого, чтобы руководить и управлять главным театром России в наше, милое горькое, весьма непростое время? Существует ли эмоциональность, созданная в театре нормальное психологическое климата и выстраивание межличностных отношений в коллективе? Создает ли порывистость условия для стабильности во взаимоотношениях с окружающим миром? (То, на что великий танцевальщик просто не обращает внимания, для руководителя театра становится мало возможным, а часто и попросту запретным. Скажем, танцевальщик В.Васильев вполне может открыть за рубежом собственные хореографические школы, а руководитель Большого театра вряд ли. Хотя бы потому, что при этом вполне будет использовано знаменитое имя театра.) Является ли способность безоглядно увлекаться идеями и людьми плодотворной и оправданной, когда речь идет не о себе лично, а о стратегии и тактике возглавляемого театра? Господит, что многие ошибки, сделанные В.Васильевым, часто инстинктивные людские, его окружения. Идет ли речь о сомнительном фонде "Большой балет" и оперной, созданном в Нью-Йорке, о неяркой, но тактике в организации зарубежных гастрольных туров, всегда в качестве индикатора называемых имена людей, лично близких Владимиру Виктор-Васильеву. Можно ли утверждать, что Б.Хейнс не имеет ни морального, ни правового права на то, чтобы вмешиваться в дела Большого театра? Разве не мы отвечаем за тех, кто приручил?

Зачем нужен Конгресс интеллигенции России?

Шактеры и металлурги, машиностроители и земледельцы, военнослужащие и врачи, ученые и учителя, пенсионеры и студенты — перечень профессий и социальных слоев, оказавшихся сегодня в трудном, порой буквально в безвыходном положении в своем Отечестве, можно продолжать и продолжать. В этой ситуации обществу особенно необходимо в консолидации и согласии. Всем нам необходимо не просто выжить, а участие в процессе развития очень трудных, неровных, но сейчас происходящих с ошеломительной скоростью реформ, проводимых в стране. Нам тревожит поведение оппонентов, постоянно играющей мускулами, все агрессивнее скрипя и провокационные ультиматумы. Следуя большевистской логике, она постоянно ведет поиск врага, расправившись с ним, она не прекращает попыток вернуть общество в состояние негуманитарного распада и нечужасти, которое может закончиться повторением гражданской войны. Все это составные части сценария оппозиции, потерявшей уверенность в возможности получения власти законным путем. А суть в том, сможем ли мы осознать опасность происходящего, сможем ли активно в нем участвовать?

Да, реформы протекают вяло и неровно. Медленно идет становление гражданского общества и формирование демократических институтов. Отстает от времени реформа судебной системы. Не подготовлено к подлинной свободе общество в целом, как выжили, лавы преступности, коррупции, взяточничества и криминализма. Происходящее падение культуры, остается низкой политической и правовой образованности населения. Многие охвачены апатией, тревогой и страхом за свое настоящее и будущее. Власть не нашла способа защитить в водороте

Россию ряд важных решений, добившись развития таких проблем, как мир в Чечне и налаживание ее отношений с Россией, отношения с НАТО, вхождение в восьмилетнюю программу ведущих стран мира, объединенных с Белорусией, помощь в установлении мира в Таджикистане и др. Правительство России все больше овладевает инициативой в проведении экономических реформ во взаимодействии с Государственной думой и с регионами. Именно в этот момент как никогда Президенту и правительству нужны общественная поддержка, осмысление происходящего, осмысление диалога между властью и обществом. И конечно, здесь особая роль может и должна принадлежать интеллигенции. В нашей стране интеллигенция была и остается, пожалуй, единственным генератором и осмыслителем социальных идей, основным духовным наставником общества, самодостаточной субстанцией, которая в состоянии и просветить и образумить любую власть, любую оппозицию. На недавней встрече инициативной группы (29 мая 1997 год) по созданию постоянно действующего Конгресса интеллигенции России вместе с активной поддержкой идеи такого форума выступило много, как бы это можно было сказать, впрочем что-то по поводу неформальных групп и проблем интеллигенции, обид, на то, что ее, интеллигенцию, активно используют только тогда, когда это нужно власти, когда требуется поддержка на выборах... Да, интеллигенция сегодня живет трудно, болезненно идет приспособление к новым условиям — свободы, демократии, рынка. Но была 29 мая и попытка понять, что такое нынешняя интеллигенция, попытка повести разговор не столько о Конгрессе интеллигенции, сколько о Конгрессе общественно-политической мысли, и задуматься. Почему интеллигенция зачастую находится по



реформы интересы человека, как не наша механизмы общения с обществом, ее действия во многом остаются не понятными людям, оставшимися с глазу на глаз со своими бедами и проблемами, с провалом чеченщины. Все это правда. Но правда и то, что во всех трудностях процветает обвинительная власть: это она де ответственна за это. Ответственность властных структур за положение дел в стране действительно высока. Но, во-первых, власть мы избрали сами. Избрали, но не понесли, что власть исполнительная оказалась в противостоянии с законодательной. И здесь, с точки зрения реформы и преобразования, явно больше отрицательно, чем положительно. Во-вторых, искать виновных наверху — давняя наша российская привычка, ибо это всегда легче, нежели часто обратиться к самому себе. Кто-то скажет, что он де и само не избрал эту власть и увидит в этом оправдание себе. Кто-то скажет, что и вовсе не ходил на выборы, и это тоже для некоторых утешение. Но оправдание и утешение в чем? Вот вопрос, который возникает на фоне негуманитарного наступления реакции.

Вспомнимся давняя публикация, в которой один немец рассуждал: когда в начале 30-х годов в Германии арестовывали социал-демократов, они молчали, потому что не был социал-демократом. Когда стали арестовывать евреев, они молчали, потому что не были евреем. Когда стали арестовывать в концлагеря католиков, они тоже молчали, потому что не были католиком. Когда же пришли за ним, выжили, что немому оказать в его защиту ни слова. Реакция может быть открытой и агрессивной (сейчас это, к примеру, Ангелос), реакция может ридиться в выдуманно обложку законности (сейчас это, к примеру, Зюганов), реакция может прийти на себя ожеду борьбе с коррупцией (были в этом области и Руцкий, и Коржанко), но суть ее одна: добравшись до власти, расправиться с демократией и демократией, восстановить тоталитарный режим в стране. И это очень хорошо поняли миллионы избирателей, которые в день выборов проголосовали за Ельцина, связывая с ним возможность программы уставки и развитие демократических институтов. Я не хотел бы, чтобы мои слова были восприняты таким образом, будто я безоглядный адвент нынешней власти. Нет, много здесь и воспринимая критический, но акцентировать ее действительности и деятельности реформы в целом одобряю. Именно такая активная вернула нам предвыборные надежды на успех реформ. За короткое время Президент

и доньше остается за рубежом. Так вот, это важное предложение заключается в том, чтобы на заключительных заседаниях Учредительного конгресса объявить лауреата специальной премии конгресса за лучшее произведение в области искусства или литературы, созданное человеком, живущим вне России. Создается фонд поддержки конгресса. Видимо, потребуется обращение оргкомитета к общественности — по оказанию спонсорской помощи конгрессу, для чего будет объявлен номер отчета о расходах средств фонда были открыты для общественности. Организационная подготовка Учредительного конгресса проводится по следующим направлениям: — работа оргкомитета: планирование заседаний с участием всех членов оргкомитета и рабочие заседания оргструктур и секций по проблемным направлениям. Необходимо в ближайшие дни закончить формирование оргкомитета представительными регионами и сформировать проблемные секции во главе с компетентными представителями; — организация конгрессов интеллигенции в республиках, краях, областях, округах; — создание аппарата оргкомитета и обеспечение его работы; — создание системы связей с регионами, с творческими союзами, общественными объединениями и организациями прессы; — привлечение к подготовке конгресса творческих, научных и культурных союзов, общественных объединений и региональных организаций; — разработка проблемной тематики и тезисов докладов участников конгресса; — организация дискуссий в СМИ по наиболее важным проблемам развития страны и общества, а также выступления в прессе, на радио и ТВ ведущих ученых, писателей, деятелей искусства, политологов в русле подготовки к конгрессу; — создание фонда поддержки конгресса. Обращаясь ко всем членам оргкомитета, но всем, кто проявляет интерес к конгрессу, кто его поддерживает и хочет участвовать в его работе, с максимальной активностью подключаем к его подготовке и проведению. Дело, за которое мы беремся, чрезвычайно трудное, но неотложное и благородное. Оно окажется, безусловно, полезным для России, полезным для каждого из нас.

С уважением С.ФИЛАТОВ, 11.07.97.

Понедельник, 21 июля

1 КАНАЛ
18.00, 18.00, 18.00 Новости (с субтитрами)
18.15 Мультфильм
18.30 Марафон-15
18.55 Звездный час
19.05 ТАРРИ - СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК
19.10 ... До шестидесяти и старше
19.20 Вокруг света
19.30 ХИФ "ДЕВУШКА ПО ИМЕНИ СУДЬБА"

Вторник, 22 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости
9.15, 18.20 ХИФ "ДЕВУШКА ПО ИМЕНИ СУДЬБА"

Среда, 23 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости
9.15, 18.20 ХИФ "ДЕВУШКА ПО ИМЕНИ СУДЬБА"

Четверг, 24 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости
9.15, 18.20 ХИФ "ДЕВУШКА ПО ИМЕНИ СУДЬБА"

Пятница, 25 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.15 Новости
9.15 ХИФ "ДЕВУШКА ПО ИМЕНИ СУДЬБА"

Суббота, 26 июля

1 КАНАЛ
6.00 ХИФ "Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА"
9.25 Мультфильм
9.40 Лотто-Миллион
10.00, 15.00, 18.00 Новости



Воскресенье, 27 июля

1 КАНАЛ
6.00 ХИФ "КОМАНДИР КОРАБЛЯ"
9.40 Мультфильм
9.55 Спортлото
10.00, 15.00, 23.50 Новости

РОССИЯ

Профилактика до 16.00 часов
16.25 "КЛУБНИЧКА"
17.00, 20.00, 23.00 Вести
17.20 "Две страны". Булет Окуджава
18.05 Путь

РОССИЯ

6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.30 Лукоморье
8.45 Посмотри на себя

РОССИЯ

6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.30 Лукоморье
8.45 Посмотри на себя

РОССИЯ

6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.30 Лукоморье
8.45, 17.55 Посмотри на себя

РОССИЯ

6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.30 Лукоморье
8.45, 17.55 Посмотри на себя

РОССИЯ

6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.30 Лукоморье
8.45, 17.55 Посмотри на себя

РОССИЯ

6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.30 Лукоморье
8.45, 17.55 Посмотри на себя

ТВ-ЦЕНТР

7.20 Мир вашему дому
7.30 Информационно-развлекательная программа
9.25, 12.00 Сказочный альбом
10.00 Вот так дети!

ТВ-ЦЕНТР

7.20 Мир вашему дому
7.30 Информационно-развлекательная программа
9.25, 12.00 Сказочный альбом

ТВ-ЦЕНТР

7.20 Мир вашему дому
7.30 Информационно-развлекательная программа
9.25, 12.00 Сказочный альбом

ТВ-ЦЕНТР

7.20 Мир вашему дому
7.30 Информационно-развлекательная программа
9.25, 12.00 Сказочный альбом

ТВ-ЦЕНТР

7.20 Мир вашему дому
7.30 Информационно-развлекательная программа
9.25, 12.00 Сказочный альбом

ТВ-ЦЕНТР

7.20 Мир вашему дому
7.30 Информационно-развлекательная программа
9.25, 12.00 Сказочный альбом

ТВ-ЦЕНТР

7.20 Мир вашему дому
7.30 Информационно-развлекательная программа
9.25, 12.00 Сказочный альбом

МОСКВИЯ

7.00 Москва
16.00 Деловой вечер
16.20 Для всех и каждого
18.40 Губернские известия
19.00 "Голос России"

МОСКВИЯ

7.00 Москва
16.00 Деловой вечер
16.20 Для всех и каждого
18.40 Губернские известия

МОСКВИЯ

7.00 Москва
16.00 Деловой вечер
16.20 Для всех и каждого
18.40 Губернские известия

МОСКВИЯ

7.00 Москва
16.00 Деловой вечер
16.20 Для всех и каждого
18.40 Губернские известия

МОСКВИЯ

7.00 Москва
16.00 Деловой вечер
16.20 Для всех и каждого
18.40 Губернские известия

МОСКВИЯ

7.00 Москва
16.00 Деловой вечер
16.20 Для всех и каждого
18.40 Губернские известия

МОСКВИЯ

7.00 Москва
16.00 Деловой вечер
16.20 Для всех и каждого
18.40 Губернские известия

НТВ

Вымпелы В связи с профилактикой начло эфир в 8.00 по Москве и Московской области
9.15 "Полития Нью-Йорк"

НТВ

9.00, 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
9.15 "Полития Нью-Йорк"

НТВ

9.00, 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
9.15 "Полития Нью-Йорк"

НТВ

9.00, 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
9.15 "Полития Нью-Йорк"

НТВ

9.00, 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
9.15 "Полития Нью-Йорк"

НТВ

9.00, 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
9.15 "Полития Нью-Йорк"

НТВ

9.00, 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
9.15 "Полития Нью-Йорк"

Радио "Орфей"

Ежедневно: 06.00-09.00 "Пробуждение мур", Утренняя музыкальная программа

Понедельник, 21 июля

9.10 Увертюры русских и канадских композиторов исп. Эммонсонский СО ну У.Майер. 10.03 "Мария Каллас в Париже". 11.05 И.С.Бах. Сонаты для органа

Вторник, 22 июля

9.10 Дирижер Ш.Потуга. 9.55 Романсы М.Глинки исп. Н.Герасимова. 10.20 Д.Свириди. Одет для струнных инструментов

Среда, 23 июля

9.10 Дирижер Ш.Потуга. 9.55 Романсы М.Глинки исп. Н.Герасимова. 10.20 Д.Свириди. Одет для струнных инструментов

Четверг, 24 июля

9.10 Дирижер Ш.Потуга. 9.55 Романсы М.Глинки исп. Н.Герасимова. 10.20 Д.Свириди. Одет для струнных инструментов

Пятница, 25 июля

9.10 Дирижер Ш.Потуга. 9.55 Романсы М.Глинки исп. Н.Герасимова. 10.20 Д.Свириди. Одет для струнных инструментов

Суббота, 26 июля

9.10 Дирижер Ш.Потуга. 9.55 Романсы М.Глинки исп. Н.Герасимова. 10.20 Д.Свириди. Одет для струнных инструментов

Воскресенье, 27 июля

9.10 Дирижер Ш.Потуга. 9.55 Романсы М.Глинки исп. Н.Герасимова. 10.20 Д.Свириди. Одет для струнных инструментов

Среда, 23 июля

9.10 Радио "Орфей" - детям. "Летний день". Муз.-лит. композиция. 9.35 Произведения А.Скрябина в исп. Г.Нейгауза (ф-но). 10.22 Поэт Ванкуверский хор

Пятница, 25 июля

9.10 "Музыка итальянского барокко". Д.Каччини, А.Вивальди, А.Стрелли, Д.Перголини, А.Скарлатти. Исполнители: И.Юрлина (сопрано), Е.Келлина (орган), А.Иконя (труба)

Суббота, 26 июля

9.10 Игрет Литовский камерный оркестр исп. С.Сондхайма. 9.45 И.Брамс. Сонаты №№ 1 и 2 для фортепиано и ф-но. Исп. Е.Петров и В.Пасечник

Воскресенье, 27 июля

9.10 Игрет Литовский камерный оркестр исп. С.Сондхайма. 9.45 И.Брамс. Сонаты №№ 1 и 2 для фортепиано и ф-но. Исп. Е.Петров и В.Пасечник

Понедельник, 21 июля

9.10 Игрет Литовский камерный оркестр исп. С.Сондхайма. 9.45 И.Брамс. Сонаты №№ 1 и 2 для фортепиано и ф-но. Исп. Е.Петров и В.Пасечник

Вторник, 22 июля

9.10 Игрет Литовский камерный оркестр исп. С.Сондхайма. 9.45 И.Брамс. Сонаты №№ 1 и 2 для фортепиано и ф-но. Исп. Е.Петров и В.Пасечник

Среда, 23 июля

9.10 Игрет Литовский камерный оркестр исп. С.Сондхайма. 9.45 И.Брамс. Сонаты №№ 1 и 2 для фортепиано и ф-но. Исп. Е.Петров и В.Пасечник

Контекст

17 июля 1997 г.

9

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Шесть женщин маркиза де Сада

Майя ФОЛКИНШТЕЙН
Подлинный герой этой истории — Альфонс Франсуа Донна-дья де Сад. Но его имя на протяжении не сходит с уст шести женщин. В ответ на свою просьбу войти в дом он получил отказ. Хотя почти каждая из них не раз повторит: "Альфонс — это я".

Драматург Юю Мисима, а след за ним Молодильный театр на Фонтанке в спектакле "Маркиза де Сад" (постановка Семин Сливачка) предлагают взглянуть на личность легендарного маркиза глазами окружающих его женщин. Жены Рене (Дарья Лосникова), ее сестры Анны (Надежда Ризанцева), их матери (Наталья Дмитриева), в салоне которой происходит действие. И двух светских дам — госпожи де Симан (Елена Соловьева) и графини де Сен-Фон (Наталья Суркова). Есть в спектакле еще один персонаж — служанка Шарлотта (Александра Бражникова). У Мисимы она выполняет чисто служебные функции. Спивак же делает эту простодушную некую тенью главных героинь, с садистским удовольствием примеряющей на себя их одежды.

Время действия растянуто на восемнадцать лет, но между тем каждому акту "подарено" определенное время года. Первый — осень, второй — поздняя лето, третий — весна. Эти времена года находят здесь в реком контрасте с душевным состоянием главной героини — маркизы де Сада. Среди вороха сухих осенних листьев, заполняющих всю сцену, еще жива надежда сохранить чувство к мужу. А весной она вдруг угаснет из-за, казалось бы, сущего пустяка — новой книги маркиза, в одной из героинь которой она узнает себя.

И отжившие своей век листья покажутся неким символом неминуемой гибели всякого живого чувства. Яркий образ бездушного мира — аляповатые колонны, увенчанные трагикомическими масками (скульптура и костюмы Владимира Фирера).

Почему именно они определены стиль спектакля, завершенно как некая пародия на психологический театр. Под звуки чувственной музыки (музыкальный руководитель спектакля — Иван Благодер) эти маски словно "случаются" с колонн, кажется, в буквальный смысле "прирастают" к лицам героинь. Каждая из них предстает перед нами не живым человеком, но маской, раз и навсегда заучившей свой или иную интонацию или выражение лица. И при выходящем стечении обстоятельств или ничто не помешает поменяться местами — благообразие в считанные секунды становится пороком, а канканство оборачивается добродетелью.

Вопреки избранному жанру в спектакле нет-нет, да и проглядывает искренняя человеческая нота. Но в отличие от других постановок Сливачка в Молодильном театре подобная интонация здесь не прикинется. Как и чувство главной героини, она станет чем-то вроде инородного тела.



Рене — Д. Лосникова, жена де Мисимы — Н. Дмитриева, Анна — Н. Ризанцева

Не пущать!

ОДНАКО

Марина ИГНАТЬЕВА

Многие, наверно, помнят, как на последнем перед юбилеем концерте Иосиф Кобзон объявил свое 60-летие сроком окончания концертной деятельности. Перед уходом с эстрады он обещал совершить прощальный тур по названию "Я лесне опдал все сполна", объявил все бывшие республики СССР.

удалось, хотя организаторы тура разослали письма с просьбой объяснить сложившуюся ситуацию во все официальные инстанции: в адрес президента Узбекистана, министру культуры, в посольство Узбекистана. Все обращения остались без ответа. Бумажная волокита тянулась с марта до самого июля (начало выступления Иосифа Кобзона было обозначено 18 числом этого месяца).

Правда, просолились сведения, что принять бы рады, да нет возможности — мол, все концертные площадки разом оказались на реконструкции. Но это приватные разговоры, а официального ответа и по сей день нет. Даже если оставить в стороне вопрос о материальных потерях, которые понесли организаторы тура, останутся моральные. По словам Иосифа Давыдовича, встречи с узбекскими зрителями он ожидал с особым волнением, ибо в военные годы во время эвакуации он и его родные нашли приют и тепло в узбекской семье.

Чем разгневал сегодня известнейший певец тех, кто "не пущает" на свои земли гостиниоюмцев? А может, так старались поспешнее устроить встречу "звезд", что стали перестраивать все концертные площадки, да не хватало времени, а то и денег? Может, перестали ли?

ПОДЗЕМКА

Евгений ЦИРЛИН

Эта история больше смахивает на очередную байку про новых русских, но случившиеся свидетели утверждают, что событие подлинное. Некий бизнесмен в сопровождении четырех телохранителей спустился на экскурсию в метро, и... оно ему очень понравилось. Мне об этой истории рассказал прессекретарь столичного метрополитена Константин Черкасский.

Что нужно человеку в метро?

тому же мы не изобретем велосипед — мировая практика метро давно определила то, что пассажирам нужно в первую очередь при поездках: газеты, медикаменты, быстрое питание, цветы и скажем, возможность сфотографироваться. Российская публика по-прежнему считает себя одной из самых читающих в мире — поэтому продажа газет и журналов в метро как нельзя кстати. Фирма "Мета" сумела за пару лет создать целую сеть кабинетов моментального фото. Прибыль метрополитена от непрофильных услуг, равно как и от рекламы, не бог весть какая большая — несоизмеримая с источником прибыли от основной деятельности. Главная мерило, поэтому, — возможность пассажирам и отсутствие внешнего дискомфорта — вот почему, кстати, мы стараемся не менять не зарплата, а в метро — в случае с наблюдающим популярностью у населения.

ВЫСТАВКА

Вас. АНДРЕЕВ

Уж, казалось бы, знаменитый мостик в Абрамцево, предвечный вечною гениальной кистью Репина, может быть только таким — шым его преставить труппо. Но вот еще один абрамцевский мостик, возможно, возведенный вместо того, репинского, на том самом месте, но уже запечатленный художником современником — Слегот Федоровым.

Сразу оговорюсь — я ни в коем разе не осмеливаюсь как-то сравнивать этих живописцев. Речь идет только об одном и том же сюжете, но решенный, естественно, по-разному. Мостик у Федорова — в зыбком, утреннем тумане. Вероятно, начало осени. Ночью прошел дождь — все влажно, мокро, свежо. А воздух такой острый, возбуждающий, что дышать легко и свободно. Осенние мотивы — любимы у Олега Федорова. Празднично-торжественный наряд лесов даже в дождливую ненасть, умиротворенность природы — и наступают светлая благодать и некогда печальная безмятежность. Будь то "Осень" с первым золотисто-бархатным флером на деревьях и прозрачностью их кружевного убранства, "Парк" — с желтыми листьями на мокром асфальте. "Аллея", словно приглашая в своей тропинке красе. "Тропушка" — среди березового б-

Утро туманное

постояла и уже чуть порыхлой травы. "Яснее" — задумчивое, пронизанное странным осенним светом. "Цветы" — последние, опавшие. Заметил я, что его привлекают осенний воздух, который он тонко и чутко улавливает, осенний простор, чистое осеннее пространство — легкое, беспредельное и даже звонкое своей упительной тишиной.

Выставка работ Олега Федорова, состоявшаяся в Центральном доме художника, — небольшая, камерная, как, впрочем, камеры и его холсты. Они просты, понятны, незамысловаты. Художник не претендует на что-то "задакое", чем порой стараются поразить зрителей — какими-либо головокружениями или очередными космическими "открытиями". Он убежденный реалист в точном импрессионист, если нужно отвести его творчество к какому-то искусствоведческому понятию. Работает спокойно, доброту, неспешно, не оглядываясь на зигзаги рыночной конъюнктуры, не теряя времени на поиски новостей чм. Месяцами пропадает в Подмоховые. Привозит живые, тропичные мгновища, останаивая их в своих скромных картинах.

Олег Федоров родился в 1959 году на Севере. Окончил Чебоксарское художественное училище, а затем в Москве — Строгановскую. Выставляется с 1988 года. Имеет несколько персональных выставок. Его работы покупают. Они находятся в музеях России, в частных коллекциях у нас и за рубежом.



О. Пашкина в Д. Брицкое. "Ларический дуэт" на музыку С. Прокофьева

Жизнеописание фантазера

Елена ЛУЦКАЯ

Новая книга Екатерины Беловой "Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева", вышедшая в издательстве "Март", безусловно, займет достойное место в отечественной балетной литературе. Автор хорошо знает объект исследования, в творчестве героя для него нет неизвестных территорий.

Следует отдать должное объективности повествования. Белова говорит с Брянцевым и о Брянцеве на равных. Не впадает в излишне восторженный тон. Напротив, анализирует ту или иную постановку, делает порой весьма суровые критические замечания.

"Восхождение" в слове балетного спектакля — чрезвычайно трудная задача. Автор хорошо справляется с ней. "Тусовская баллада" и "Отелло", "Девять танго и... Бах" и "Оптимистическая трагедия", "Браво, Фигаро" и "Одинокий голос человека", "Лебединая песня" и "Корсар", "Талант" и "Старое танго"... Десятки сочинений, сценариев и эссе, трагедийных и лирических, полнометражных и концертных, зафиксированы подробно, обстоятельно, очень рельефно. Серьезность подходов и живость изложения — на таком единстве основана повесть о балетмейстере. Его голос часто звучит со страниц книги. Колоритные воспоминания послевоенного "дво-

КНИЖНЫЙ ШКАФ

Записки композитора

Книга воспоминаний известного композитора Михаила Таривердиева вышла в свет в московском издательстве "Варшус".

Эти мемуары не только об "оттепели", в них и детская память о войне, репрессиях, сложный, противоречивый взгляд на семейные досады, предвзвешенные переносы во время перестройки. В 60-е годы после грандиозного успеха своей камерной вокальной лирики композитор провозгласил "третье направление", поиск нового бытия музыки в современном мире.

Таривердиев — автор 4 опер, 4 балетов, а также музыки к 134 кинофильмам, среди которых "Ирония судьбы, или С легким паром!", "Семнадцать мгновений весны" и "Король-Олень". Публиковал двух государственных премий и 18 международных наград, в том числе Американской академии музыки и японской музыкально-исполнительской фирмы "Виктор". Михаил Таривердиев дважды удостоен премии "Ника" за лучшую музыку к фильмам.

ИТАР — ТАСС

Кинопробы для среднего возраста

ПЕРЕМЕНА УЧАСТИ

Надежда ПАБАУСКАЯ

Гарик Сукачев в авторском фильме "Кризис среднего возраста" обещал гостям много значимых имен своего поколения: Дмитрий Харатьян, Иван Охлобыстин, Федор Бондарчук, Михаил Ефремов. На его премьеру в кинотеатр "Корсаковский" набился полный зал сверстников.

Сукачев снял фильм на тему, на которую уже в свое время Марлен Худиев снял "Юльский дождь", Лариса Шепитько — "Ты и я", Геннадий Шпаликов — "Долгую счастливую жизнь", Кира Муратова — "Короткие встречи" и не так давно "Астеинозный синдром". Кстати, возможно, то обстоятельство, что Охлобыстин сыграл у Кире Георгиевны в "Трех историях" вранца, навело Сукачева на мысль сделать главным героем доктора "скорой помощи". Охлобыстин здесь соосценарист, а главного героя играет Дмитрий Харатьян.

Он единственный, кто должен в картине пережить настоящий кризис. Тема — возраст, как и у предшественников. Но форму выбрали свойственную поколению, т.е. "стеб".



Фот. А. ВОРОБЬЕВА

Из старых товарищей на премьеру был Андрей Макаревич. На мой вопрос, чего он ждет от Гарика-режиссера? — он ответил, как и полагается старшему: "Я давно привык себя ничему не ждать от того, чего не читал, не смотрел. Надо идти абсолютно открытым. А фильм будет судить по результату. В музыке Гарик мне очень нравится. Но в нашей стране люди талантливы комплексно". А от кризиса среднего возраста Макаревич отстранился, сказав, что такого за собой не помнит.

Фильм долго не начинался. И каждому было время подумать на тему "кризиса своего возраста". В полутемном зале сидели Андрей Макаревич, Андрей Крутицкий, Валерий Меладзе, Елена Цыплакова, Сергей Ливнев, еще много узнаваемых лиц. Начало потонуло в аплодисментах. Но постепенно энтузиазм стих. Режиссура, актерская игра (за исключением Татьяны Лавровой и детских эпизодов) не получили стилистически яркими. Игра осталась не сыгранной, стес вышел тусклым.

Разъезд гостей был примечателен тем, что одни, отзавывая домой или подружкам по мобильным телефонам, отсызали в су-пермаркет, другие уходили пешком, спотыкаясь о вывернутые булыжники на углу Тверской, 18 б.



"Несенье"

Город детства

ПАМЯТЬ

Накануне 65-летия со дня рождения известной актрисы Изабеллы Извицкой в ее родине, в Дзержинске, Нижегородской области состоялось открытие мемориальной доски.

Впервые же Жукковского, у дома 4 собралось немало горожан. В этом доме прошли детские и школьные годы актрисы (с 1941 по 1950 г.). Право открыть памятную доску было предоставлено близким подругам Изабеллы Извицкой.

В двух шагах от Полярного круга

ДАТА

В далеком поселке Этьекитин, что расположен на полуострове Чукотка, всего в 35 км от Полярного круга, вот уже 35 лет действует Народный драматический театр, созданный в 1962 году талантливым постановщиком Владимиром Чеканом. Летит 70-е, 80-е годы. Театр ставит спектакли со спектаклями: "Валентин и Валентина", "Обыкновенное чудо", "А зори здесь тихие", "Восьмью женщинами", "Труба..."

Такой репертуар под силу только подлинно творческому коллективу. Недавно Этьекитинский Народный драматический театр показал юбилейный, 40-й спектакль по пьесам А.Н.Островского "Праздничный сон... до обеда" и "Свои собаки грызутся, чужая не приставай". Успехом этому уникальному коллективу!

Удовольствие по обмену

ГАСТРОЛИ

В Челябинске прошли гастроли Российского академического театра драмы имени А.С.Пушкина из Санкт-Петербурга.

Разнообразный репертуар позволил оценить высокий уровень актерской игры, слаженность ансамбля, искренность и полную самоотдачу. На гастролях были показаны три моноспектакля — "Душекрушение" с Александром Баргманом, "Концерт" Саша Черного для фортепиано с артистом с Александром Девотченко и "Вселемное кладбище" с Игорем Волковым. Из "больших" спектаклей запомнились "Три сестры" и "Гамлет" в постановке Р.Горячева, работы В.Воробьева "Колпак с бубенчиками" и "Хозяйка гостиницы" и В.Петрова "Черт". Очень интересным было знакомство с режиссурой Е.Черной. Ее "Божественная Джулиана", "Бездна не пороку" отличались удивительной атмосферой и необычным стилем актерской игры.

В ожидании российского "мыла"

АНОНС

Похоже, российские кинематографисты решили вмешаться в творческое сотрудничество с авторами зарубежных телесериалов.

Известный режиссер Дмитрий Астрахан завершил съемки 13-серийного телефильма "Зал ожидания". Автор сценария — известный драматург Олег Данилов, с которым Астрахан сотрудничает давно. Они работали вместе над фильмами "Ты и я" и "Возвращение к родине", а также над южной лентой "Из ада в ад", которая вызвала большой интерес на сонинском фестивале "Кинотавр".

Сцены с Интернет

СИНТЕЗ

Театральные и компьютерные эффекты соединились в спектакле-путешествии "Чебурничек в Интернет-1", премьере которого показала Государственная детская филармония Санкт-Петербурга. Это представление в увлекательной форме вводит детей и подростков в мир компьютерных игр с помощью интерактивных возможностей электронной техники.

ПЕРСОНАЛИИ

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ

осуществил постановку грандиозного представления на Красной площади, посвященного 850-летию Москвы. Красно-оранжевые, которое станет центральным событием празднования юбилея столицы, смогут увидеть 6000 зрителей, среди них будут руководители России и мэры крупнейших городов планеты.

Вахтанг КИКАБИДЗЕ

создал в Москве культурный центр "Не горюй", который начал свою работу в гостинице "Арена". По словам знаменитого актера и певца, центр организован для поддержания культурных связей между Россией и Грузией. Этот проект Кикабидзе осуществил вместе с АО "Орби-К" при участии режиссера Георгия Давалия и посла Грузии в России Важи Лордопанидзе.

Лучано ПАВАРОТТИ

будет петь в Москве. Обещание это прозвучало на очередной пресс-конференции исполнительного дирекции по подготовке и проведению праздника 850-летия основания Москвы. 5 сентября он будет участвовать в церемонии открытия, а 7 сентября состоится сольный концерт великого тенора в рамках фестиваля "Единый мир", представляющий искусство своих стран в котором приглашены выдающиеся зарубежные коллективы и исполнители.

Город детства

ПАМЯТЬ

Накануне 65-летия со дня рождения известной актрисы Изабеллы Извицкой в ее родине, в Дзержинске, Нижегородской области состоялось открытие мемориальной доски.

Впервые же Жукковского, у дома 4 собралось немало горожан. В этом доме прошли детские и школьные годы актрисы (с 1941 по 1950 г.). Право открыть памятную доску было предоставлено близким подругам Изабеллы Извицкой.

В двух шагах от Полярного круга

ДАТА

В далеком поселке Этьекитин, что расположен на полуострове Чукотка, всего в 35 км от Полярного круга, вот уже 35 лет действует Народный драматический театр, созданный в 1962 году талантливым постановщиком Владимиром Чеканом. Летит 70-е, 80-е годы. Театр ставит спектакли со спектаклями: "Валентин и Валентина", "Обыкновенное чудо", "А зори здесь тихие", "Восьмью женщинами", "Труба..."

Такой репертуар под силу только подлинно творческому коллективу. Недавно Этьекитинский Народный драматический театр показал юбилейный, 40-й спектакль по пьесам А.Н.Островского "Праздничный сон... до обеда" и "Свои собаки грызутся, чужая не приставай". Успехом этому уникальному коллективу!

Удовольствие по обмену

ГАСТРОЛИ

В Челябинске прошли гастроли Российского академического театра драмы имени А.С.Пушкина из Санкт-Петербурга.

Разнообразный репертуар позволил оценить высокий уровень актерской игры, слаженность ансамбля, искренность и полную самоотдачу. На гастролях были показаны три моноспектакля — "Душекрушение" с Александром Баргманом, "Концерт" Саша Черного для фортепиано с артистом с Александром Девотченко и "Вселемное кладбище" с Игорем Волковым. Из "больших" спектаклей запомнились "Три сестры" и "Гамлет" в постановке Р.Горячева, работы В.Воробьева "Колпак с бубенчиками" и "Хозяйка гостиницы" и В.Петрова "Черт". Очень интересным было знакомство с режиссурой Е.Черной. Ее "Божественная Джулиана", "Бездна не пороку" отличались удивительной атмосферой и необычным стилем актерской игры.

В ожидании российского "мыла"

АНОНС

Похоже, российские кинематографисты решили вмешаться в творческое сотрудничество с авторами зарубежных телесериалов.

Известный режиссер Дмитрий Астрахан завершил съемки 13-серийного телефильма "Зал ожидания". Автор сценария — известный драматург Олег Данилов, с которым Астрахан сотрудничает давно. Они работали вместе над фильмами "Ты и я" и "Возвращение к родине", а также над южной лентой "Из ада в ад", которая вызвала большой интерес на сонинском фестивале "Кинотавр".

Сцены с Интернет

СИНТЕЗ

Театральные и компьютерные эффекты соединились в спектакле-путешествии "Чебурничек в Интернет-1", премьере которого показала Государственная детская филармония Санкт-Петербурга. Это представление в увлекательной форме вводит детей и подростков в мир компьютерных игр с помощью интерактивных возможностей электронной техники.

Что нужно человеку в метро?

ПОДЗЕМКА

Эта история больше смахивает на очередную байку про новых русских, но случившиеся свидетели утверждают, что событие подлинное. Некий бизнесмен в сопровождении четырех телохранителей спустился на экскурсию в метро, и... оно ему очень понравилось. Мне об этой истории рассказал прессекретарь столичного метрополитена Константин Черкасский.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Близость друга

ХУДОЖНИК О ХУДОЖНИКЕ

Валентин МИХАЛЕВ, заслуженный художник России
 * * * * *
 Петербуржец Борис Алексеевич Пленкин — талантливый скульптор, последовательный реалист в российском искусстве. В его работах присутствуют глубокая образность и уверенная форма исполнения в граните, бронзе, дереве, кованой меди. Произведения его находятся в крупных собраниях страны, выделяются особой пленкинской пластикой — всегда ясной и доступной. В этом году исполняется сорочковец его творческой деятельности.



В. Пленкин. "Рыбак"

Далеким пятидесяти первым... В Ленинградской академии художеств экзаменационная комиссия на скульптурном отделении идет легка с обаянием натуры. Слева от меня стоит высокая, стройная, с симпатичным лицом интеллигентный молодой человек, похожий на американца из зарубежного фильма — Борис Пленкин, — мне было приятно с ним познакомиться.

Обстоятельства потом часто связывали нас творчески и организационно, как и многих художественных выставках, где экспонировались наши произведения, так и в работе на выставках, в экспозиционных комиссиях, на съездах и пленумах художников. Когда он приехал из Питера в Москву, то иногда посещал мою мастерскую, был не раз у меня дома. У него доброжелательный, легкий в общении характер — спокойный и уравновешенный, а улыбка и взгляд небось умных глаз вызывает к нему расположение.

Известная петербургская школа пластики с ее великолепными современными мастерами скульптуры сыграла основополагающую роль в становлении Пленкина как художника. Мастерской работы в скульптуре

«Сталева», «У мартена», «Кузнечий сталева Барнаский», «Мартеновец», он получил широкую известность у нас и за рубежом. «Подвал», памятник композитору П.И. Чайковскому в Таврическом саду Петербурга, портреты — произведения, характеризующие разнообразие его интересов. Ваятеля Пленкина приглашали в Финляндию, где он работал на скульптурном факультете Хельсинкской академии. Своей популярностью он не ютится, а продолжает трудиться далее, создавая в настоящее время композиции на аллегорическую тематику. Путь Пленкина в жизни и в творчестве не был безоблачным: переживал себя, он доказал свою жизнестойкость, целеустремленность.

Многие годы Пленкин преподавал скульптуру в Петербургской академии художеств. Его волнуют перемены нашего времени: «Перемены в обществе многих студентов глубоко травмировали. Их тревожит самый насущный вопрос: «Что ожидает в будущем молодых специалистов?» Некоторые по окончании вуза отказываются от того, что они постигли в академии. Поддерживаясь под уровнем заработка, они ищут удачу среди «новых русских» или у богатых иностранцев».

Наш переходный период внес большую сумятицу в изобразительное искусство. Посещая художественные выставки, я каждый раз удивляюсь, как мы талантливы в подражании, способны создать произведения, имитируя любые «чужеродные течения», «срабатываю» под любые «имы». Как жалко, что при этом теряются лучшие родовые традиции, собственная духовность. Явление так называемых «рыбья» работ на выставках, новые громадные монументы в переполненной порою выставочной оторочке, не делают, что могут, во имя нее. Близость друга даже на расстоянии поддерживает, помогает духовно.

Таинственно и изящно

МИСТИФИКАЦИЯ

Светлана ХРОМЧЕНКО, старший научный сотрудник Музея Востока
 * * * * *
 «Цель наша — ... картины и рисунки, сделанные со всей прелестью упорной работы». Под словами манифеста 1914 г. всеяд за Давидом Какабадзе, одним из основоположников современного грузинского искусства, мог бы подписаться его сын Амир Какабадзе.

На выставке, только что прошедшей в залах ЦДХ, экспонировалась ставшая графикой, в частности, серия «Видения художника». Более полувек разделяет авангардный период творчества Давида Какабадзе, наиболее насыщенный разнообразными творческими идеями, и графические серии Амира. Небольшие сравнительно творческие индивидуальности, две судьбы и, по сути, две эпохи — одна открывала XX век, другая его завершает. Главные для обоих мастеров — рациональное, философское начало в жизни и в искусстве. Но то, что Давид Какабадзе (и другие авангардисты в начале века) только намечал, что в его композициях прочитывается как предощущение, предостережение, с оорреалистической жесткой наглядностью результатов предстает в произведениях Амира. Сколь поэтически выглядят сейчас колпаки Давида Какабадзе с обозначенными средствами живописи клетками амьбы, соседствующей, а по замыслу автора, конфликтующей, с подобным некоего технического аппарата. И как устремляет символ человеческого сердца и часового механизма в графике Амира. Как загадочно, таинственно и изящно, с помощью линз и зеркал включено реальное пространство в плоскость холста в работах 1927 года и как болезненно и остро воспринимается ирреальное, подчиненное логике оорреализма, соединение разрозненных объектов в произведениях 1990-х годов. Слово бы с позиции «чистого разума», как с неких надземных высот Амир Какабадзе взирает на действительность, размышляет о самых болевых ее точках. Его размышления выражаются пластически иногда предельно ясно, иногда усложнено с помощью символов, аллегорий, встречающихся в европейском искусстве еще со времен средневековья, или пластических цитат из «великих мастеров». Как образы, хорошо знакомые интеллектуальному зрителю: часы, плод, дерево, цветок, музыкальные инструменты и инструменты мастера, — так и способ их пластической организации, найденный оорреалистами, не ошеломят зрителя новизной, но привлекут мастерством и серьезной тщательностью исполнения. Эта тщательность порою не позволяет зрителю разгадать иронию или самоиронию художника, заставив воспринимать всеерьез его автопортрет, в котором намеренно подчеркнута сходство с Сальвадором Дали, или монограмму, стилизованную под монограмму Альбрехта Дюрера. Художник идентифицирует зрителя, иногда сознательно эпатирует сочетанием и контрастами. С ним не всегда хочется соглашаться, но всегда его дистанцированность от действительности совпадает со зрительской, но художнику, думаю, все же виднее...



"Портрет Амира", 1994 г.



"Шляпка", 1997 г.

ALMA MATER

Татьяна РЫХЛОВА

Автопортрет ученика заведения... В числе множества разных сплавов — от традиций, истории, прежних заслуг до актуальности нововведений и уровня квалификации самих недавних выпускников — его создатель и что-то такое, что в отчетах и справочниках обыкновенно не значится. Атмосфера. Аура. Дух. То, что воспринимается не бездушными ритмами некоего механизма по изготовлению «кадров», а рождает в душе ощущение дома, гнезда, ощущение творческого взаимодействия разных по возрасту, опыту, но близких друг другу по интересам людей.

Их ждут музеи

Московском академическом художественном училище памяти 1905 года. Как всегда, было много цветов, поздравлений. И, конечно, достойных дипломных работ. В которой уже раз — а училище более семидесяти лет — здесь выпускают специалистов художественных профессий самого разного профиля: нем из них, уже в качестве дипломированных преподавателей, суждено заниматься с детьми, других ждет участие в оформлении театральных спектаклей, чье умение проявляется через рекламу, через многие сферы промышленной графики, кто-то пополнит ряды реставраторов.



Т. Рыхлова

Об этих, последних, сегодня стоит особо сказать. Есть повод. Значительный, среди выпускников текущего года — первая в нашей стране группа молодых реставраторов графики. Как сказать, «посвященный» по поводу события это и правда ли не в каждом отечественном музее за последние десятилетия скопилось великое множество ценнейших рисунков, гравюр, литографий, нуждающихся в реставрации. Однако «лечить» их до последнего времени было практически никому — уникальнейшие специалисты столь редки, что за

Палитра

«Русская рулетка» Игоря Каменева

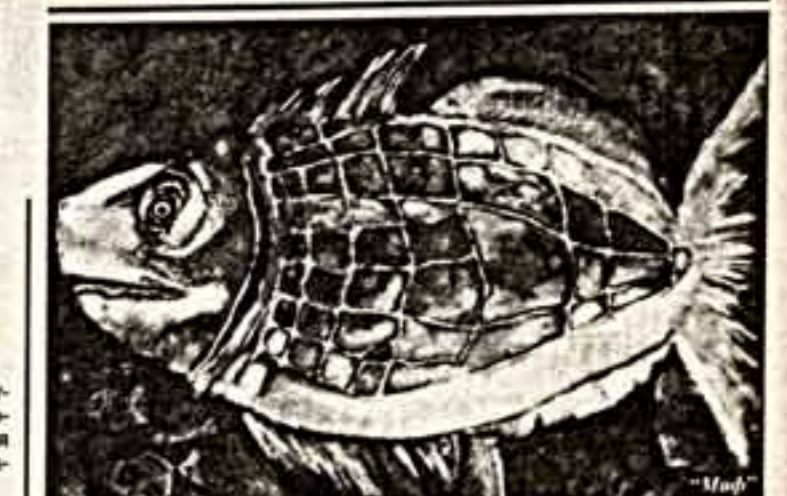
ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Евграф КОНЧИН

Творчество Игоря Каменева достаточно известно. Его работы пользуются успехом у публики, особенно у ее женской половины. Поэтому выставка его живописи и графики, открытая в Центральном доме художника, привлекает внимание посетителей.

Картины и рисунки представлено много — они экспонируются в нескольких залах. Однако тематический их обзор укладывается в несколько строчек. Внешне эффектно, гладко и виртуозно, с несомненной выработанной мастерностью выписаны изображения женщин. Обнаженных и полуголых. Например, «Времена года» или «Купание в молоте». Однако некоторые картины напоминают хорошо сделанные рекламные аршины, положим, женского белья, колготок. Художник, как мне кажется, явно перестал чувствовать ту порой почти неуловимую грань, когда красота обращается в красоту. И перед вами — блестящая, самозвучающая, отполированная «салон». В него вполне вписываются и откровенные узоры, чудеса, уроды, исполненные, по-моему, с патологическим наслаждением.

Большую группу составляют натюрморты. Подчас это случайный набор предметов, не связанных меж собой ни глубинным нравственно-философским смыслом, ни выразительными художественными средствами. За эти вещи, вроде свеч или перьев, не ощущается живое человеческое присутствие. Вещи стацаны, холодны и мертвы. И напоминают порою старательно



Путь странника

БЕРНИСАЖ

Станислав АЙДИНЯН

Московская фирма «Спейс лимитед», соединив под своей эгидой усилия Научно-исследовательского центра итальянской культуры «Академия Феррери» и Литературно-художественного музея М. и А. Цветаевых в Александрово, торжественно открыла в выставочном пространстве бара «Карлсберг» в отеле «Космос» выставку художника Александра Бродского — «Путь странника».

Только за последнее время, персональные выставки Бродского прошли в Гонконге, где художника приветствовал впуск классика русской живописи Валентина Серова Антон Александрович Серов, постоянный житель в Кипре; далее — в Германии, в Бремене; в Голландии, в городе Роттердам. Именно на эту проделанную протяженную выставку указывает название «Путь странника».

Сейчас нет героев ни в жизни, ни в живописи

МАСТЕРСКАЯ

ПЕТР СМОЛИН:

Шел я к Петру Александровичу Смолину с визитом. Как не очень примерный ученик Кстроганову и Муромцу ушелю. Хотя мы, кстати, ознакомились с его картинами на картинах «Шестидесятники», «Вспомни в себя все то, что они так страстно проповедовали. Они — Павел Николаев, Николай Андронов, Виктор Иванов, Таир Салахов, Гейль Коржев, Андрей Тутунюк, Виктор Попков, Петр Оссовский, братья Александр и Петр Смолины, которых еще объединяет в разном, конечно, степени так называемый «суровый стиль». На картинах Смолиных «Поларники», «Зверюба», «На границе», «Созданные почти сразу же после окончания Суриковского института, мы вдруг увидели вместо славных и смышленых ошакрированных мисленков сильных, мужественных, волевых людей, не придуменных, а пришедших из жизни.

А еще герои произведений Смолиных, несмотря на внешнюю «крутость», были романтиками. Они ехали на Север, целину, стройки Братска и на БАМ. Ехали не за «длинным рублем» или ради выгодного бизнеса, а, подчас просто — за туманом и за запахом тайги».

Было естественным, когда однажды в 1961 году Смолины взяли и махнули в заполярный Диксон. Привезли «Поларников» и «Зверюбов». Потом был Таджикистан. Граница. После этой поездки появились картины «На границе», «Таджикский пейзаж». Командировка в Дагестан воплотилась в большом триптихе «Колхозница Дагестана». А знаменитая «Станка» возникла неожиданно. Художникам предложили написать что-то о Москве. После длительных поисков остановились на сюжете из истории революции 1905 года. Непосредственным толчком послужили корпус, вертикальные стены, трубы и столбы ближайшего завода. Вот они-то и определили композицию картины.

Эти произведения Смолиных уже вошли в историю отечественного изобразительного искусства, они стали хрестоматийными и по праву заняли места в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее, других крупных музеях страны.

К горести нашей, самого столь привычного творческого сочетания «А. и П. Смолины» уже не существует. Александр Александрович умер три года назад. Я встретился с Петром Александровичем. Естественный вопрос: — Как вы работали вдвоем? — Начало содружества было случайным. Да и потом продолжалось без определенных правил, каких-то точных разграничений обязанностей. Получалось по-разному. Наше творчество — процесс сложный, сугубо семейный, почти интимный. Поскольку нас об это часто спрашивали, то мы договорились о нем не рассказывать. — И вот вы один... — Трудно и тоскливо. Мне очень не хватает брата и как художника. (Петр Александрович по привычке новые работы продолжает считать совместными). — Этот эскиз делал Александр. А эту картину мы начинали вместе. Этот холст писали с Александром. И этот...

Сейчас нет героев ни в жизни, ни в живописи

МАСТЕРСКАЯ

ПЕТР СМОЛИН:

Мне кажется, что порою он просто не решается сказать: «Эту картину написал я один». Поэтому я возьму на себя смелость увиденные в мастерской работы считать творениями братьев Смолиных.

Петр Александрович показывает холсты семидесятых, восьмидесятых, девяностых годов. Но как они отличаются от прежних полотен! Сюжет написанные совсем другими авторами. Различаются они буквально во всем. Прежде всего тематически. Следом за «Поларниками» и «Станкой», написанными с таким гражданским нигилизмом, «едут» появляется большая «Зверюба» серия, состоящая из 15 холстов, — «Сенька, кабан и поросенок», «Тетух» в нескольких вариантах, «Лев», «Толуби», «Белая собака», «Былчок». И стилистика стала другой. Прелесть густую, пастозную, полихромную живопись заменила легкая, почти воздушная, выцветшая гамма.

Устали мы от серьезных композиций, хотели показать иные колористические или стилистические решения.

Не является ли столь крутой вираж в творчестве Смолиных реакцией тонко чувствующих живописцев на изменения в «постсоветской» общественной атмосфере? Может быть, этим объясняется резкий отход от масштабных произведений на острые, общественные темы. Уже с семидесятых годов из картин Смолиных исчезают реальные люди — сильные, мужественные, созидющие характеры, колоритные личности.

— Почему? — Все вокруг изменилось, стало другим. Изменились и мы, и наши художественные пристрастия. Наше время прошло. В шестидесятые годы мы знали, что наше искусство необходимо. Наши картины ждали. Их хвалили, о них спорили, их обсуждали, порою ругали за «огрубление образов советских людей». Так, «Поларников» какое-то время даже не пускали на выставки. Теперь же мы, похоже, никому не нужны. Да и какие могут быть сейчас герои? Нет их в жизни. Нет и в живописи...

Пожалуй, я не во всем согласен с ним. Вспомним картину Смолиных «На границе». Ведь и поныне в Таджикистане, ныне суверенной республике, служат российские солдаты. Они ежедневно рискуют жизнью, они погибают. Герои ли они? Безусловно. Но я не видел картин, запечатлевших их ратный труд. Художни-



"Поларники и подполье сына"

Два дня до открытия

В субботу стартует XX Московский международный кинофестиваль

СОБЫТИЕ

Людмила КРЫМОВА

Московский международный кинофестиваль проводится с 1959 года и за время своего существования стал одним из наиболее представительных и престижных кинофорумов мира. С 1972 года ММКФ зарегистрирован Международной ассоциацией кинофестивалей (ФИАИП) по классу "А".

Президентом XX ММКФ является кинокритик, председатель Союза кинематографистов России Сергей Соловьев. Генеральный директор — народный артист России Александр Абдулов. Во внеконкурсную программу фестиваля включено порядка восьмидесяти отечественных и зарубежных фильмов. Пройдут дни памяти кинокритиков Андрея Тарковского. В рамках фестиваля в Центральном доме кинематографистов состоится юбилейный концерт "СГ" и Балет. Во время ММКФ будет показана полная ретроспектива фильмов

Андрея Кончаловского (в связи с его шестидесятилетием), а также ретроспектива короткометражных фильмов Орсона Уэллса, ретроспективы японского, иранского, индийского кино, ретроспектива "Опера в кино". В рамках молодежной программы состоятся два мастер-класса — режиссера Александра Митты и американского кинорежиссера Роберта Де Ниро со своей молодой женой (по словам — темнокосой спортивной), Софи Лорен, Катрин Денев и Микеле Плачидо. Немероприятной окраской Италии Софи Лорен неоднократно переключала к нам со своими фильмами, за которые удостоилась призов и медалей. Трудно себе представить, глядя на эту женщину Софи, что всего через пару лет у нее будет творческой юби-

АЛЕКСАНДР СОКУРОВ:

Под парусами в ту сторону идти нельзя

Александр Сокуров впервые участвовал в отечественном фестивале в Сочи, где прошла его ретроспектива, а фильм "Мать и сын" вошел в конкурс. Теперь эта картина включена в основную программу XX ММКФ. Предлагаем вашему вниманию фрагменты беседы с режиссером, состоявшейся в Сочи после просмотра его фильма.

— Вы сказали, что картина "Мать и сын" — это уже не кино. Есть ли термин для определения того, что вы сейчас делаете?

— Я испытываю тревожное чувство потери интереса собственно к кинематографии, языку, монтажу и контакту кино. Это вызывает проблемы с критическим решением: а что же будет следующей работой нашей группы? Если такая внутренняя установка обозначилась, значит, содержание того, что мы делаем, уже не может быть прежним. Очень большое влияние оказали поездки в Японию, где мы побывали уже восемь раз, работая над совместными проектами. Более трагичной нации, чем японская, я не представляю, как и более уникальной в своей общности. Эти наблюдения оказали огромное влияние на мое человеческое развитие.

— Расскажите об актёрах, снимавшихся в фильме.

— В России блестящие актёры. Они профессиональные и лучше режиссеров. Очень многие актёры, знающие с которыми есть для меня честь, а это в основном женщины, выше и талантливее меня в той области, которой я занимаюсь. В наших фильмах совсем другие задачи. Здесь не нужно инстинктивную позировку и волеизъявление актёра, ступая в актёрство. Важно, чтобы человек, снимающийся в нашем фильме, считал это для себя огромным событием личной жизни. Не профессиональной судьбы, но светского обстоятельства, в личной жизни. Практически никто



из тех людей, что снимались в наших фильмах, не пошли по пути профессионального актёрской карьеры. Не вняли в заблуждение, что могут то, что актёры.

Актёрское дело — высокое профессиональное занятие, которое нельзя оскоблить пародией на него. Мы не делаем игровых фильмов, потому и задача во время работы над сценой не ставится, как актёрская. Только однажды, когда мы работали с Рамозом Чокавадзе в фильме "Скорое бесчестие", задача выдвигалась действительно актёрская.

— Сколько времени длились съемки и как давно родились ваш замысел?

— Фильм снимался в течение полтора недель в России и восемь дней в Германии. Был опасения, что фильм с таким содержанием вызовет неприятие. По поводу этой картины трудно спорить. Каждый предвещающий претензии прав. И мне нужно только молчать и опускать голову. Картина открыта со всех сторон, а то, что в ней происходит, у каждого в жизни происходит по-своему.

— Как вы относитесь к понятию "смерть", боитесь ли ее? Возникло ли

чувство страха во время съемок?

— Этот вопрос не для публичного ответа. Конечно, боюсь, как каждый человек. У нас есть два варианта подхода к этой теме. Первый — в результате мучительного умражения, которое приносит сердце, душевные и этические проблемы уходящего и его близких. Второй вариант — прекрасная смерть, скажем, во сне. Этого подарка судьбы удостоиваются немногие. Во время съемок мы говорили о смерти, как о единственно главном событии в жизни человека. Именно в жизни. Я настаиваю. Никто ведь не знает, какое случится за ним событие. Никто отсюда не возвращался. Мы никогда с этим не играли. Это та линия, которую нельзя раскидывать. Под парусами в ту сторону идти нельзя.

— Во время, как кинокамерка влетает на события, вы видите движение кино. Но вы полагаете, что достигли того момента, когда кино технологически перестает выражать то, что вам хотелось бы?

— Мне не приходилось работать в условиях, близких к профессиональной норме. В картине "Мать и сын" перед нами стояла художественная задача, решить которую нельзя никакими особыми технологическими средствами, в только юностью и красотой. Достижение художественного результата во многом определялось длительностью работы над кадром. Иногда он ставился пять часов, а то и целый день. Это было похоже на те ступени, по которым поднимаются люди, занимающиеся живописью. Дело даже не в технологической некомпетентности. Хотя кино и телевидение — очень технически бедная среда для искусства. Я прекрасно понимаю, что мне надо учиться заново работать с изображением. Есть странный и глубокий опыт живописи, рисунка. Надо отобрать прочь гонимую кино и просто с самого начала учиться.

Публикацию подготовила Светлана ХОХРЯКОВА

Золушка, ставшая Сабриной

Судьба актрисы Аллы Клюки может стать отличным аргументом в пользу того, что голливудские кинозвезды все же иногда сбываются... Бедная, талантливая девушка из города Минска, окончив Высшее театральное училище имени Щепкина, отчасти по случаю, отчасти благодаря природной своей энергии, оказалась в Соединенных Штатах Америки с целью усовершенствовать знание английского языка и преуспеть в искусстве танца. В Америке Алла встретила суженого своего — молодого, богатого, к тому же известного специалиста по "воу хау" в области электромонтажных инструментов. Вышла за него замуж, родила сына и вновь благоденствует в городе Нью-Йорке. Так советская скромная Золушка на самом деле стала Золушкой заокеанской, которую там называют Сабрина.

КРУПНЫЙ ПЛАН

Элла ЛЫНДИНА

Между тем, жизни сейчас Алла дома, ее, несомненно, снимали бы много и часто, при всей неидеальной жизни современного российского кино. Сказано об этом не в укор. Скорее с жалостью оттого, что мы лишались молодой, своеобразной артистки, способной, не повторяться, продолжать, с сохранением, угасавшую в нынешнем кинополетоке, когда-то столь притягательную тему славы и зависти, а с ее силой духа, умения стать опорой, с ее жертвенностью и лаской оздоровит.

Клюка выдвинулась уже в первой роли, в фильме "Тело", снятая еще студенткой. Тогда, семь лет назад режиссер Николай Хубов одним из первых прикоснулся к судьбам очень молодых людей, почти подростков, нравственно раздвоенных жареных историй. Это были не городские юнцы, балующиеся наркотой в темноте подвала, или знойные путаны. Хубов снимал историю обманчиво деревенских ребят, которые мучительно растерялись перед неминуемой ответственностью, которую жизнь накладывала



на тебя уже при первых шагах во взрослую, странную и страшную жизнь.

Алла Клюка и ее партнер Андрей Жигалов очень точно передали в том фильме ощущение нарастающей вынужденности и уродливых симптомов времени, отнимающих у людей и прошлое, и будущее. Хотя люди эти как будто вполне вписываются в круг принятых норм и отношений. Но до поры до времени... Рушилось не только будущее, но весь мир, созданный простодушной двоичной догмой, как по ее везению логично. Неприятие тупой условности старших вдруг обернулось драматической до этого бездушной агрессией.

Самой сильной стороной у Клюки был фильм картина, когда постепенно пришло осознание того, что уже ничего невозможно вернуть и изменить. Крик переключился в вой, в току взрослой женщины, оплакивающей и полюбившей, и себя самой, почти не оставшая даже крохотной, робкой надежды.

Режиссер Николай Досталь предложил Клюке роль в картине "Облако рай", снова в паре с Андреем Жигаловым. Нет смысла хвастаться против правды, сказав, что актриса поразила в новой работе камнем то реакцией поворотом, суверенным преобра-

жением. Чего не было, того не было. Да и приглашал режиссер Аллу, скорее всего, потому, что его в принципе устраивало как бы продолжение и некоторое преобразование в иной драматургии того, что артистка сыграла у Николая Хубова. Клюка тогда ответствовала на устремленность Достали. Для нее вообще характерное ощущение полноты режиссерской его программы, жаровое начало фильма, что не так часто встречается среди ее коллег.

...А потом Алла Клюка уехала в Америку, и начался для нее новая жизнь. Благополучная, уютная. Но роли в Голливуде к ней пока не пришли, ни большие, ни маленькие. Как и ко многим другим. Дело даже не в том, что мешают нашим русским акцентом, от которого никуда не уйти. Наверное, и акцент в какой-то ситуации не стал бы помехой. На мой взгляд, суть все же в российском менталитете, не позволяющем,

Кино



лей — пятьдесят лет в кино! Она дебютировала в кино в 1949 году в Риме и, кстати, тогда же впервые приняла участие в конкурсе красоты в Неаполе и стала олимпиадой в эпизодических ролях. Самые давние поклонники Софи Лорен помнят ее по фильмам "Золото Неаполя", "Женщина с реи", "Трепачка меланхолическая", "Тордость и страсть". Странники неореализма, безусловно, не могли не запомнить ее по участию в фильмах "Чочара", "Брак по-итальянски", "Тюфлюки", "Необычный день" и "Тюдослуки". Многие любители кино обожают чаплинскую Тэффино из "Контраст" Софи Лорен, и все, вероятно, получили удовольствие от "Третья часть" Роберта Олтмана, где в очередной раз состоялся невероятный удачный дуэт Софи Лорен и Марчелло Мاستроянни. Еще одна блистательная юность нынешнего Московского кинофестиваля — Катрин Денев. Последней раз наши зрители видели ее в фильме "Сто и одна ночь" Анис Варда, представляющего на предыдущем, XIX фестивале в Москве.

Популярность — стихийная вещь. Так, у нас знают Микеле Плачидо в основном по роли капитана Катани и по фильму "Афганский излом". Менее известны его виртуозные высоко-

Чем не новый Збигнев Цибульский?

ХИТ СЕЗОНА

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

Помню, розовощекий энциклопедический Казимир в телефильме про Кавказский фестиваль. Сообща, что у каждого журналиста в Канне есть свой маленький почтовый ящик, открытая который можно, опираясь матчиной стороной аккредитационной карточки по замку. Произвел в участии фестиваля документалиста Манского, чья "Лаодотар" показывалась на форуме, к фестивалю никакого отношения не имею. Про единственную же российскую картину официальную программу — фильм Алексея Балабанова "Брат" — поведал, что успехом она не пользовалась.

Услышав подобное по модному телеканалу, российская пишущая братия, обделенная щедрыми на бульваре Круазетт, с радостью признала приятную весть: "Не пользовалась Провалилась!"

Ей, братия, равно как и крепко-энциклопедички, бескомпромиссно объявлять, что сам факт приглашения картины в программу "Особый взгляд" есть свидетельство огромного успеха. После Канна уже был Мюнхен. На очереди — Карловы Вары, Монреаль, Торонто... Все около двадцати фестивалей просят, умоляют, требуют предоставить им "Брата". Если это не успех, то что же?

Да, разумеется, не было приза. Но ведь регламент "Особого взгляда" и не предполагает приза. Мало ли великих, выдающихся и просто хороших картин, начавших свою жизнь в Канском дворце фестивалей, не получили знаков отличия! Мало ли лент, увенчанных самыми престижными премиями, кануло в Лету! Кто, скажем, посетит великий фильм Марка Пиаля "Под солнцем Сатаны", удостоивший, между прочим, Золотой пальмовой ветви в 1987 году?

Впрочем, риску утверждать, что международное признание у "Брата" все же будет не вполне адекватным авторскому замыслу и его воплощению.

Что видит Запад в столь крашеющейся истории жизни, вернувшегося с войны, отправившегося в Питер к брату-киллеру и немало преуспевавшего в убийственном ремесле?

Видит жуткую грязь, кошмарную бездуховность, обезличенную человеческую жизнь... Слово, полный набор опознавательных знаков постсоветского кино — начало девальвации.

Алексей Балабанов "Чернулу" не снимал. Неприглядность быта в "Брате" — всего лишь неприглядность быта. Так же, как и жидкодепозит. Режиссерское внимание сконцентрировано на фигуре, облике, характере юного Даниила Багрова — героя фильма, героя нашего времени.

Алексей Балабанов утверждает, что замысел картины возник у него на прошлом году "Кавказского пленника". Тогда режиссер предложил Сергею Бодрову-младшему сделать фильм, являющийся неким продолжением истории чеченского невольника, получившего свободу и вернувшись в Россию.

Жюри "Кинотавра-97" присудило "Брату" главный приз, а Сер-

гей Бодров-младший удостоился отличия как лучший артист.

Вообще-то он и артист вовсе. Просто сын сценариста и режиссера Сергея Бодрова, доверившего ему главную роль в "Кавказском пленнике". Абсолютная естественность, которой юный паразит зрительской модернизированной киноверсии толстовского творения, объясняется многими как следствие благоприятной атмосферы на площадке, созданной отцом. После "Брата" подробные энциклопедические объяснения уступили место констатации серьезного художественного и социального факта.

В наше кино пришел человек, которому судилось стать олицетворением времени и поколений. И очень хорошо, что Бодров-младший не артист. Игра ему просто пошла. Он должен просто быть. И если в "Кавказском пленнике" ограниченность этого юности оказалась убедительнее блистательного таланта Олега Меньшикова, то в "Брате" с Бодровым сопоставить некого.

Говорить о фильме — значит говорить о нем.

И уже говорит.

ликает справедливости, прекарная глумление безбилетных пассажиров над несчастным контролером. А текст о верях Багров-Бодров прозвонит, услышав фамилию нового друга, спавшего от режиссера.

На основании этого создатель ленты обвиняет в пропаганде межнациональной розни и едва ли не в фашизме. Между тем в вещах, раздражающих наших "типов", и проявляется поражающая новизна этого фильма и этого характера. Дело, разумеется, не в предвзятом оскорблении гордых кавказцев и потемках несчастных жертв Холокоста. Дело в том, какого удручительного человека, Даниила Багрова, возмужало наше время.

Он боек, честен и открыт. Всегда поможет слабому, которого унизил на его глазах...

И когда родной брат просят выручить — убить рыночного мафиози, Данила ни минуты не колеблется. Как же можно отказать брату! Тем более что убивать Данила умеет. Этому его научили. Не шофер он, не плотник, не артист, не программист. Данила Багров пришел с войны. А на войне убит только одному — убив-

нической реакцией на событие или человека.

Представитель великого народа, он вернулся с бездальной войны, проигранной народу маленькому. Свою обиду и искреннее непонимание он вымещает и будет вымещать на людях, кажутся ему при всей своей искусности, так и не смог победить.

Евреи лично ему ничего плохого не сделали, но уж такое проигрывать, такое нескромное, так всколыхнуть, так открыться, честный Данила не на то, что не любит, а — недолюбливает. Не доверяет.

А вот оказался спасенный замечательный человек немцем, и юность переносит свою нежность на весь немецкий народ.

"Терпеть только русские люди будут торговать", — радуется брат единству мещанина с базара. — "А немцы?" — спрашивает Данила. — "Что, немцы?" — недоумевает братишка. — "Немцы будут торговать?" — разъясняет парень. — "Почему немцы?"

Да потому, дурачок, что доброта и нравственная сила немецкого друга так привлекают Данилу, так для него необычны, что пола-



Кадр из фильма

Тв, что попорчи, вывалит некую сложность основного персонажа "Брата" с голливудскими суперменами. Те лихо убивают — этот лихо убивает. Те остаются в живых — этот остается.

Странники подобных параллелей замечательно ответил на "Кинотавре" бывший наш, а ныне — их публицист Владимир Война. В Голливуде такой герой и такой фильм абсолютно невозможны. В американском кино даже после победной герой, убивающий себя подобных, непременно должен понести наказание в финале. Неписанные законы политкорректности полностью исключают возможность в диалогах слов: "Ты дурак", "Чернокожий" и "Брат".

Те, что послоннее, ополчаются на авторов именно с позиций политкорректности.

Особой критике подвергается эпизод, в котором юный Багров-Бодров грубо пресекает нагловатую попытку кавказцев проехать без билета в питейном трамвае. До смерти испугав воинствующих безбилетников, парень и произносит то самое слово, употребление которого считалось прерогативой рыночных торговцев.

Приним — это особо ностражирует противников фильма — никакого режиссерского озонидея ни здесь, ни после произнесенных фраз не следует.

Более того, расправившись с кавказцами, Данила восстанавли-

вает людей. Не задумываться над нравственной стороной дела, не терзаться, не страдать. Просто убивать. Как кирини-кляк, как баранку крутить. Больше убьешь — скорее конституционный порядок наведется.

В члене Данила убивал "нарушителей" этого порядка (не говорите мне, что среди них порой оказывались женщины и дети). В Питере — бандитов, наемных убийц, врагов брата, пытавшихся "завалить" и его самого. А вот мужику, оравшему жизнь побывавшей девочке, "всего лишь" выстрелил в ногу. Да еще денег дал. На лечение.

А музыку какую любит Данила Багров? Не "Гласный май", не Лену Зорину — группу "Наутилус Помпилиус" (на премьеры в Московском кинотеатре добрую половину зала составляли поклонники коллектива, шумно радовавшиеся при каждом звучании любимых композиций). Замечательному руководителю группы — Булусову Данила даже спасает жизнь. Пораженческий восторг с кумиром, юный киллер тут же забывает о профессиональных обязанностях и отправляется посмотреть на праздник небожителей, по стечению обстоятельств случившийся в том же доме, где Данила со товарищи надо ликвидировать очередную жертву.

Багров-Бодров действует и, что самое важное, мыслит, соотнося со своей первой психоло-

гует их парней свойствами национального характера. Деньги и власть, ради которых живут окружающие, не имеют для него смысла. Имеем — что-то другое. Данила не может понять, столько торговать — что же можно. Опомиться чувствует — хорошее.

В общем, эта история могла бы произойти в 1969 году. Данила возвращался бы с Дагестанского и невавилонского "эпоголазы".

Могла бы — в пятьдесят втором, где Данила спасал бы от травли нечастного "эрача-убийцу". Надо бы уж очень обозначенные проблемными современными межнациональными отношениями, чтобы не разглядеть, на мой взгляд, главное в характере, открытым Балабанова и Бодрова.

Данила Багров из "Брата" — это Манчестер Хемингуэй из "Тепла и алмаза". Их родит чувство неразделенной любви к Родине.

Разница между ними, разумеется, тоже есть. И существенная. Но она — тема отдельного разговора. Сейчас важнее увидеть общность.

В пятьдесят восьмом Збигнев Цибульский стал символом той романтической трагедии, в которую Географическая привратница История послеполовонной Польши.

В девяносто седьмом у Сергея Бодрова-младшего есть все основания стать олицетворением той драмы, что произошла в результате исторических изменений отечественной географии. ■

Обращение участников Международного фестиваля детского анимационного кино "Золотая рыбка" к правительствам стран, входивших ранее в СССР



Они дали признания образцы высокого искусства.

Сейчас положение в национальной анимации этих стран вызывает глубокую тревогу. Отсутствие государственной финансовой поддержки и отсутствия цивилизованных рыночных структур привели к распаду существовавших студий. Большая часть аниматоров лишилась возможности заниматься профессиональной деятельностью. Резко сократился выпуск мультфильмов, недостаток средств сказывается на их качестве. Снятые фильмы не находят в связи с кризисом кинорынка, видеопродуктом и другими нарушениями авторских прав. Телевидение отдаёт предпочтение дешёвому прокату старых американских мультфильмов. Десятки студий детского творчества существуют преимущественно на энтузиазме их руководителей.

Мы ничего не просим у вас. Мы напомним о необходимости творческого богатства, которое имеют ваши народы. Это богатство создавали десятилетиями, его надо сохранить и приумножить; так поступают все цивилизованные страны.

"Чтобы не пришлось начинать с нуля, нельзя позволить развиться нити культуры, связывающей поколения.

Мы с нежностью вспоминаем мультифильмы вашего детства, дайте такую возможность вашим детям!

Быть знаменитым некрасиво

ТЕАТР И ТВ

Наталья КАМИНСКАЯ

Валентин Пушеч, видимо, очень любит Пастернака. Иначе зачем бы он начал телепередачу стихами "О, если б знала, что так бывает, когда пукался на ребенке..." и закончил тем, что первая строка стала заголовком для этих заметок? Валентин Николаевич в кадре был как-то домашним, в уютном джемстере, в уютном кресле. Читал Пастернака так, как следует для зрелого, наверное, на дружеском чаепитии в кругу добрых интеллектуальных знакомых. Между тем знакомые Пушечки — величайшие фигуры мировой культуры: Мейерхольд, Маяковский, Чаплин, Пинтер Брук, Пушеч, однако, читал Пастернака над, телеэкраном, заведомо включая в круг интеллектуальной телемассы, сидящую у экрана у своих экранов. А рассказывал при этом о себе как-то популяризатор, но о своих легендарных знакомых — с поразительным лирическим...



ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Лев АННИНСКИЙ

На дне по-американски

Месца три назад я видел (и писал в "Заметках") как американцы во МХАТе разыграли "На дне" Горького — русую но-лечежку. Теперь Андрей Житенко берет реванш: разыгрывает в Театре Табакова "Старый квартал" Уильяма — но-лечежку американскую. Разыгрывает по всем законам тамбовской сцениграфии, формулы которой я резался мне когда-то в память именно в связи с Теннисом Уильямсом: под шум дождя герои, не переставая высказывать отношения, а за стеной все время плачет ребенок. Все так. Ребенок или плачет, или вот-вот заплачет, а герои выносят отношения; неслучайно, колотятся, ползают по полу, режут бритвами, обвивают друг друга кляпками, зовут полицию... Разумеется, как и у нас, на их дне имеется философ. С той разницей, что у нас Сатин как бы парит над ужасом жизни, а у них "начинающий писатель", от имени которого ведется и описывается действие, прямо на сцене, извините, поставлен раком. От нашей русской бесщелочности к этой американской жути добавлен еще и смех, вроде бы "безыдельный", но, я думаю, — бессмысленный. Почему? По ситуации. Настроения "Табакерки" наши парни моделируют их ужас: на фоне охвативший нас голубой мечты догнать Штаты на столбовой дорожке цивилизованного человечества, голубина такого оттенка — весьма интересный прикол. И судя по тому, что я думаю, и в 1952 году зрители принимали бы на ура. И сейчас принимает — с восторгом. Хотя и по другой причине.

Святого вызывали?

В пермском театре "У моста" состоялась очередная премьерка — "Чудо святого Антония" Метерлинка в постановке Виктора Ильева.

ПРЕМЬЕРА

Светлана КОЗЛОВА

Авторское определение "Чуда..." — сатирическая легенда. Есть в этом словосочетании какое-то гротескное противоречие. Но иначе не назвать сюжет, где столкнутся "лбами" быт и фантастика: похороны богатой тетки в заштатном городишке и яленье святого Антония с жаланием воскресить покойницу. Это ли не простор для режиссерской фантазии, для игры смыслами и символами? И, что характерно, авторские обобщения уместили кое спуска после написания пьесы. Сегодняшняя хаотичная жизнь, когда система ценностей смешивается или перевернута с ног на голову, требует хоть каких-то четких символических ограничений. Легенда, притча — это тот жанр, где не обходятся без расстановки акцентов. Здесь черное — это всегда черное, а белое — всегда белое. Именно на сочетании этих двух цветов и построил свой спектакль Виктор Ильев. Светловое начало несет в себе главный герой — святой Антоний (И.Маленко). Режиссер намеренно лишает его ореола таинственности и мистики, оставляя лишь легкое на то намеки. Антоний является в проходе зрительского зала босой, в рубашке, с нищенской сумой на плече. Его появление так же естественно, как движение воздуха на сцене, колышущее газетные занавески, как звуки пения птиц где-то под колосками. Первой на сцене его встречает служанка Виргиния



ФОТО В. ШИВАКОВА

"Авторская мастеря" — проект студии РТВ "Браво". Программа цикла, посвященная режиссеру Валентину Пушечу, вышла в эфир на канале ТВ-6. На экране и в прямом эфире автор — белый росчерк на черном фоне. А затем — сам мастер, который глаза в глаза с телезрителями рассказывал о встречах, ставших этапами его биографии и судьбы. Авторы передачи Г.Полтавский, М.Коростылев и режиссер О.Маркунова, похоже, совсем не были озабочены поиском эфферентных приемов. Немного хроникальных кадров, несколько фотографий да сцены из спектаклей. Вот только на фотографиях — В.Мейерхольд, З.Райк, В.Маяковский и Брук с Пушечком, по меткому определению супруги Валентина Николаевича, "до противности похожие друг на друга". (То, кстати, неудивительно, они — двоюродные братья). Вот только среди сцен — чудом уцелевшие фрагменты мейерхольдовской "оперативки". А под занавес — сцены из пушкинских "Женитьбы Бякова", "Ревизора" и "Тригорской оперы" сезона 1996/97 г. К слову сказать, сцены не самые выигрышные. Да и "забытые" авторами "Укороченные строптивки" — премьера позорной эпохи — упущены. На мой субъективный взгляд, непристойное. Однако ни ценные кадры, ни подбор фрагментов из спектаклей, каким бы он ни был, в случае с Пушечком погоды не делают. Ибо главное здесь — авторграф, а еще более существенное — мой это авторграф. Опять же, по Пастернаку: "И здесь кончается искусство, и дышит почва и судьба". У Пушечки в почве и судьбе — потрясающая концентрация подлинных ценностей. При этом речь свободна в образах и широчайшая в контекстах, свободна проста. Здесь и любящие телевизионному сердцу жена и родственники, и курьезные случаи, и острые подробности.

Вот студент-первокурсник ГЗХТЕМАСа Вал Пушеч играет свою первую роль в мейерхольдовском "Ревизоре". Роль закончена в том, что он долго сидит в тумбочке, чтобы затем появиться на сцене с одной репликой. Сквозь щели юный артист разглядывает зал. В первых рядах видит Андрея Белого, Михаила Чехова, Луначарского и даже Троцкого. Вот пробует на танец в "Клопе" вместе с окурочившей и использующей этот шанс с такой неуемной прытью, что сидят в зале Маяковский восклицает: "Вы ее обесчестили". Теперь вы обязаны на ней жениться". Повествование разбито на подзаголовки: "Как я стал мейерхольдовцем", "История одного знакомства. Маяковский", "Белые слоны", "Мой брат Питер Брук", "Встречи в Лондоне. Чарли Чаплин". В широчайшем диапазоне от юмористических эпизодов до горных воспоминаний ("Белые слоны" — о том, как Зинаида Райк не решалась сказать Мейерхольду о закрытии его театра) и емких, глубоких замечаний об искусстве художник рассказывает о времени и о себе. О себе — не в первую, не в первую очередь. Однако о себе участвовал, был соприсутен. "Сосущество с Мейерхольдом приучило меня к скромности". Можно сказать, поведал о биографии. Но, спрашивается, с тем, что бывший детдомовец Пушеч учился живописи и скульптуре, а потом — у Мейерхольда, а потом сорок лет был и есть в его жизни Театр сатиры — с этим всем тоже поведал? Вот в этом-то весь и фокус. В том, что "пока" Пушечка влезает ни одним. В том, что судьба, подталкивая его такой биоматериальный контекст, в случае с не столь масштабной и уникальной личностью превратила бы такой же контекст во что-нибудь вроде "с Пушкины на дружеской ноте". Передача "Авторграф мастера", между тем, отчетливая попытка насытить наш с вами нынешний пошлый контекст условиями подлинного качества. Напомним, что в одно с нами время живут люди иных масштабов и категорий. Такой "авторграф" — если хотите, редкое учебное пособие по умению писать свою собственную биографию. Стать знаменитым, будучи при этом уверенным, что быть им "некрасиво". Как знать, может быть, иной из молодых талантов отрет это пособие в кулах микронального телеузора и оно поможет ему написать свою собственную красивую биографию.

Прощание с Каменным Гостем

Когда-то он, этот самый ГОСТ, имел авторитет непревзойденный, театры являлись регулярны, и тяжело было покинуть каменную его дщину. Отгородившиеся традициями благоговейного отношения к классике на сцене охранялись с музейным пиететом. Шаг вправо или влево приравнивался едва ли не к политическому диссидентству и карался строго — категорическим запрещением спектакля. То ли еще сегодня. Ставить классику по тексту, да и еще с учетом авторских ремарок, для многих режиссеров-новаторов стало едва ли не анахронизмом. Взамен традициям на культурный уровень возводятся понятия эксперимента.

подтяжки и закатычными штанишками, повязанный черным же кружевным платком в испанском стиле. Да и вообще ориентация на жгуче-испанский колорит здесь выражена более явно — в костюмах, и в пластике (художник С.Бултычев). Кстати, после самоанализа пролога текст все так сменяется на пушкинский оригинал, а вот с "маргинальными" жемствами дело сложное. Что они означают, колоритно решать, видимо, в миру собственного понимания. В спектакле же наблюдалась следование. Дана Анна — О.Штерц ритмично попевала, прикрывая рукой рот. Фразы "когда до короля дойдет" (в смысле известия) Лепорелло комментировал постукиванием по цилиндру. Еще одну ("он меня пошел назад") — пинком в этот самый зад. Ну и так далее. Помимо этого, гости Лаура — Н.Яковлева, полурядящая "испанка", отплясывая танец "декастасты" были заменены лауреатом, наблюдающим со стороны, и мимическим жестами. Вспомогательные персонажи решают, видимо, в миру собственного понимания. В спектакле же наблюдалась следование. Дана Анна — О.Штерц ритмично попевала, прикрывая рукой рот. Фразы "когда до короля дойдет" (в смысле известия) Лепорелло комментировал постукиванием по цилиндру. Еще одну ("он меня пошел назад") — пинком в этот самый зад. Ну и так далее. Помимо этого, гости Лаура — Н.Яковлева, полурядящая "испанка", отплясывая танец "декастасты" были заменены лауреатом, наблюдающим со стороны, и мимическим жестами. Вспомогательные персонажи решают, видимо, в миру собственного понимания.

из контекста выпавшего, как липцо побочное, оставалось лишь надпись малом на стене: "Митика — подполье". Антураж (сцениграфия) того же Ю.Канторова) знаковый: условный, прибитые к стенам стулья, верстовой столб с указателями "Москва" и "Чермная", погреб с решеткой, деревянная скамья. Само же действие на претендует на психологическое и раскрытие характеров, а ведется в отрешенном, наблюдательно-стороннем ключе. Маркировка персонажей подчеркивает и присутствующие кукол-платей, которыми манипулирует актер, порой поднимая или свисая героев. Излюбленные жестовые "надрывы" здесь нет и в помине: интонации снижены, эмоция утихомирена, все гладко и спокойно, едва ли не безлично. Взамен этого актерам поддана масса "физических действий", явно отвлекающих внимание от страстных переживаний оленя. Катерина Ивановна постоянно застывает в одной и той же позе, заманув белым платком и мимическим жестом. Иван с Алишей раскидываются на канализ в уикон прозвонившему тексту. Герои кружатся в танце под сверкающей французской шапкой и в руках едят варенье из стеклянной вазы. Смердяков громко стреляет из пистолета, попадая в кулю. И опять придется повторить: выполняется все вполне профессионально, но нечет на себе столь явным отпадет ученических этюдов и эзерисков, рационально выстроенных, но личными и проблемно эмоциональными, что понимаешь — круг зрительный будет заворожен узок и очень скоро, вероятно, истощится. Хотя, быть может, все это неизбежный спутник эксперимента?

И жизнь, и слезы, и любовь...

СПЕКТАКЛЬ

Сергей ДИДКОВСКИЙ

Екатеринбургский театр драмы завершил свой очередной сезон премьерой "Чеховский Дядя Ваня", поставленный приглашенным режиссером Валентином Пушечком. Следует признать несомненную удачу творческого коллектива. Спокойный, бесшумный поэт театральное действие неуловимо и в то же время как-то вполне осязаемо близок чеховскому времени. На сцене — настоящий театральный, по-чеховски подробный интерьер (художник Т.Швец) с красочной и старой мебелью, обтянутым столом и другими милыми сердцу обитателей вещичками. Пространство как бы разделено на множество "точек отсчета". Их объединяет, пожалуй, лишь веранда, идущая двойным дугой по середине сцены. Да, герои одеты, разоблачены. Но все же они — одна большая семья, и между ними друг на друга не дерется. Вот и в конце спектакля они сидят все на эту веранду, правда, каждый держит свою отдельную дверь. Каждый из актеров нашел свой нерв роли. Отставной профессор (М.Быков) — фанфарон и капризуля, Елена Андреевна (Т.Малыгина) — нагуюлю ледяная леди. Соня (С.Орлова) — порывистая, альфонская, простодушная девушка, Мария Васильевна (Г.Угелова) — светская львица на заслуженном отдыхе, Астров (артист Толя В.Смирнов) — прилежательный цыпек, Тельнев (Ю.Алексеев) — придурочный по привычке альфонсчик старик, даже Нина (Т.Суховая) — хлонутиль, ревниво охраняющая мир своим. И на этом фоне выдвигается В.Криличев. Его Дядя Ваня — типичная "рабочая лошадка", всю жизнь вынужденная работать на "чужой", в принципе, человек. Суетливый, говорливый, несколько даже занудный, со своим постоном "прошла жизнь". Ни тебе доблестного пароса, ни эрфротной лозы, ни трагического страдания. Исторические омонтии по поводу продажи имения ушли в натянутый крик, а в то самое роже хуть и выстрелило, да не пошло. И опять — обреченная констатация прошедшей пропавшей жизни, теперь уже вполне реальная — Дядя Ваня сидит на сцене, превращая Астровым к столу. Жизнь, конечно, прошла, и не было в ней подвига и особого героизма. Но ведь были — были! — в ней и вера, и надежда, и любовь. И не было подлости, нежности, заветности. Не было предательства. А это, пожалуй, не так уж и мало. Не так уж это мало, господа.

длая леди. Соня (С.Орлова) — порывистая, альфонская, простодушная девушка, Мария Васильевна (Г.Угелова) — светская львица на заслуженном отдыхе, Астров (артист Толя В.Смирнов) — прилежательный цыпек, Тельнев (Ю.Алексеев) — придурочный по привычке альфонсчик старик, даже Нина (Т.Суховая) — хлонутиль, ревниво охраняющая мир своим. И на этом фоне выдвигается В.Криличев. Его Дядя Ваня — типичная "рабочая лошадка", всю жизнь вынужденная работать на "чужой", в принципе, человек. Суетливый, говорливый, несколько даже занудный, со своим постоном "прошла жизнь". Ни тебе доблестного пароса, ни эрфротной лозы, ни трагического страдания. Исторические омонтии по поводу продажи имения ушли в натянутый крик, а в то самое роже хуть и выстрелило, да не пошло. И опять — обреченная констатация прошедшей пропавшей жизни, теперь уже вполне реальная — Дядя Ваня сидит на сцене, превращая Астровым к столу. Жизнь, конечно, прошла, и не было в ней подвига и особого героизма. Но ведь были — были! — в ней и вера, и надежда, и любовь. И не было подлости, нежности, заветности. Не было предательства. А это, пожалуй, не так уж и мало. Не так уж это мало, господа.

МОТИВ СЕЗОНА

Ирина АЛПАТОВА

Ай да Пушкин, ай да маргинал!

Театральный центр "Вернисаж" предложил просвещенной публике любопытнейший проект под названием "Два вероия одного шедера". В качестве шедера, дважды исполняемого в один вечер, предстал знаменитый пушкинский "Каменный гость", а версификаторами явились собранная актерская команда под предводительством недавнего победителя режиссерского марафона Зонненштраля и Театр Мариньального жеста во главе с Сергеем Красноперовым. Блестящий Александр Сергеевич бросил когда-то неосторожную фразу о том, что художника надлежит судить по законам, им самим над собою поставленным. Со временем она превратилась в уютную театральную формулу, виртуозно оправдывающую любые режиссерские изощрения. Поэтому вопрос о том, можно ли привлекать Пушкина к участию в наших экспериментах, придется отложить с порога. За что боролись, пролетарии, пролетарии! Результаты прояснения "толовоанием ногам", на которое публика, по счастью, еще способна. Как ни странно, но при всей полноте и разносторонности "версий" в них масса общего: стремление подать "маленькую трагедию" в ироническом ключе, бездекорационность и комическая условность костюмов, культ лиричности, сложность отдельных мизансцен и, наконец, актер Александр Кульков, сыгравший сначала Лепорелло, а потом и самого Дон Гуана. Впрочем, все это кажется внешним подрободе к постановке, суть же спектакля весьма различна. М.Зонненштраля к пушкинскому прологу отнесся без подобиострастия, но все же с уважением, хотя трагические котурны у них изпод ног и постарались выжить, тем самым добывая живости. С помощью художника А.Рыжова он лишил актеров всяческой антуражной поддержки (сцена убрана лишь белым колыбелистым полотном), но взамен подарил массу остроумных режиссерских трюков. Лаура и Дон Карлос вполне профессионально "распеваели дри и дуэты из мидротровского опер. "Убитый" Карлос со шлагой в груди продолжал вести комические диалоги с соперником, на-

хально отбирая реплики у дамы. Гуан и Анна, прилип к надробной плитке Командора, забавно молились в уикон, оказавшись вскоре уже в горизонтальном положении на том же месте. Правда, Дон Гуан — Анатолий Гузенко в течение действия претерпевает известные метаморфозы. Он является в Мадрид стар и немощный, приволачивая негнущуюся ногу, цепляясь за юного и плутоватого Лепорелло — А.Кулькова. К тому же страдает явными проявлениями склеротического маразма. Но это до поры. Любимый армант мадридской атмосферы, помноженный на оживающие воспоминания о грехе победы и ожидание новых встреч, движет на него подобно живой воде. В эпизоде с Лаурой — С.Суховой Гуан, хотя и отпрыгивает еще на палку, но уже вполне способен легко проглотить шаглой соперника Карлоса — В.Старшкова. Ну а уж когда придется черед Дону Анеы — Ю.Цубульничкова, великого любовника одним махом сбрасывает прожитые годы, как надвешиве плащ. Гузенко дан замечательный шанс продемонстрировать возможности собственного темперамента с его диапазоном от фарса до проблемной трагедии, что он и делает весьма и весьма успешно. Диалог с персонажем, кажется, настолько увлекателен, что артист, что их расставание становится проблематичным. Как и прощание Гуана с Анной, которая принимает его не где-нибудь, а в пышной постели со всеми вытекающими отсюда последствиями. А потому на требование невидимого Командора "дать руку" Гуан — Гузенко отвечает вполне "маргинальным" жестом, который в мятком литературном переводе звучит как "накос — выкуси". Что, впрочем, не мешает ему тут же, на наших глазах, самому обкуриться в Статуу, к подножию которой печальные Анея и Лаура кладут белые цветы. Вторая версия будет покруче. С.Красноперов с Пушкиным держит и не на людской ноге, а отторгается к актору шедера с явной иронической снисходительностью, вплоть до желания поспорить в литературных способностях. И действие лихо начинается с монолога "неизвестного автора", выдержанного в ритме и метре пушкинского белоготика, который пронизот существо в черном костюме, цилиндре и распущенной косой до пояса, на поверхность оказавшегося Лепорелло — Красноперов. Монолог плавно перетекает в диалог, куда включаются и Дон Гуан — А.Кульков в черных брюках с

комедианта ее величества. На фоне вышесказанного, лежко на граничащего со студийностью, театральности, спектакль Театра имени Гоголя "Фантазия" (режиссер Игорь Циплон) выглядит прямо-таки полноценным действием, хотя эксперимента и здесь хватает.

Комедианты ее величества

На фоне вышесказанного, лежко на граничащего со студийностью, театральности, спектакль Театра имени Гоголя "Фантазия" (режиссер Игорь Циплон) выглядит прямо-таки полноценным действием, хотя эксперимента и здесь хватает. В качестве объекта для фантазирования взята знаменитая драма Ф.Шиллера "Мария Стюарт", из коей извлечены всема насыщенный экстрат, вобравший в себя сконцентрированную суть происходящего: противостояние двух женщин-королево. Бесчисленные действующие лица отвлечены в жизнь бредовые идеи старшего брата. Во-вторых, описыванием наш театр тоже занимается, хотя чаще всего Смердяков воплощается в черту. Ну а в третьих, идея эта здесь осталась разве что в названии, поскольку по сцене нашам два героя ходили вполне самостоятельно, не сливаясь, и каждый по своей протопренной дорожке. Из обширного романа для кратковременного этюда, естественно, была извлечена отдельная тема, а именно томе убийства отца и гути, к нему подводящие. Действующие лица тоже все чужие: Иван — А.Кочетков, Алиша — Ю.Канторов, Смердяков — А.Зыблев и Катерина Ивановна — Е.Слосарова. От брата Дмитрия, иллюстрируя какой-либо монолог, а то и просто для настроения и атмосферы. Неудачливый моментные же герои в этот момент охотно играют роль зрительки, сидя спиной к последним и вместе с ними же аплодируя удачно сыгранной сцене. До конца перевоплощаться в исторических персонажей актерам тоже вроде бы не резона — условно решенное пространство и костюмы (художник А.Фролова и А.Росин) годятся для любой поры. Маленькая площадка, огражденная цепью с красными флажками (идет охота на королеву), поперечно разрезанные трон и кровать с торжественно-разрешенными спянками, траурные занавески с полустелющимися лозматями — на историческое время намекают, но на нем не настаивают. Строгое полумужское одетие Елизаветы и легкомысленные разрывы-вырезы Марии укажут, скорее, на их характеры, нежели на частеренную принадлежность. Настоящий королевский или даже просто женский дуэль, прямо скажем, здесь не сложилось — противники слишком неравные. Если Елизавета — Ирина Выборнова на сцене действительно царствует, виртуозно управляя своим довольно сильным темпераментом, то Мария — Галина Шапелова выглядит, скорее, отчаянной "самоубийкой", нежели настоящей особой королевской крови. А потому Елизавета морально побеждает ее с первых же минут сценического действия, а диалог поневоле становится монологом, который зрители весьма и весьма сочувствуют и сопереживают. Под стать этой Елизавете разве что Лейстер — Александр Гоманок, деконструирующий тот ритмичный вариант актерского исполнения, когда ошупе внешнее проявление не заслоняют от зрителя внутреннюю глубину персонажа, тем самым провоцируя публику на своеобразное "дирижабельное" конфликтных ситуаций и психологических коллизий. Кстати, такие вот актерские работы могут с легкостью оправдать самое замысловитое действие, порой лишнее прощ-х действительности. В заключение любого обозрения полагаются сделать некое резюме. Хотя экспериментальные мотивы вряд ли можно подогнать под какие-то жесткие правила и нормы, все же кое-что подчеркнуть. Помимо общего режиссерского желаний "отпачкаться", вырвануть из общего ряда (что, впрочем, завульгарно декларативным поиском новых форм?), чувствуется явный недостаток чистоты актерских сил, способных достойно и профессионально работать в общепринятых нормах психологического, трагедийного или комического театра. А раз так, то актерам надлежит приоткрыть всевозможные приемы и трюки, заставить лезть, плясать и дурачиться напропалую, что можно делать и без особых талантов. Наслась бы публика, которая с готовностью воспринимала многие нововидные опысы. А она ведь, грешная, нет, нет, да и злословит по увидению Каменного ГОСТу.

стила Николай II. Читавшь — и видишь: драма жизни и любви Поэта и Актрисы неотъемлемо от трагедии Пушкина, и ничего несомненно и нельзя вычеркнуть из нашей истории. Внучка Менделеева — жена внука одного из самых просвещенных пушкинских губернаторов. Шалунки, поцелуй "Дубинушку" для пушкинских мастеров на сцене "Народного дома им. В.Ленина" (так персонально влечулось здание театра) по приглашению местного деятеля культуры И.Румянцева. В конце юности приводелит текст дарственного письма жены последнего — Мирры Румянцева. Коренная поклонница, уродливая Зильбер, остра авторства "Друга Кавказа" В.Каверина. Памятник двум героям юго-протавленного романа stom теперь перед особняком, в коем жили пушкинские губернаторы. Так переизобретается звенящая волшебною цели, связующая все времена нашей истории — знаменитый театральны коллоквиум... Пишет И.Ципронс и о балерине Т.Карсановой и О.Проображенской, танцовщице И.Киселевской, о многих операх "звезд" далеких лет, о певцах А.Вальдерице, В.Лавочной, Н.Глебовичи и других примач тогдешней астрады. Узнаем мы и то, что автором "Я пою чуждого романса" (Я пою чуждого звук прелестный...) был артист-покевтиван Николай Листов. Книга, написанная Ингой Ципронс, дельнась "всем миром". В ее издании принимали бескорыстное участие и люди из областного комитета по культуре, и местные литераторы, и журналисты, и художники, и краеведы. Книга иллюстрирована видами старого Покова из коллекции открыток Н.Лавочной. И, конечно же, много коллег авторов, артисты и сотрудники Поковского драмтеатра. И, разумеется, щедрые души люди из местного издательства "Стерх",



ФОТО В. ШИВАКОВА

Гори, гори,

МОЯ ЗВЕЗДА...



Александра Градская

В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

Этот "автор-исполнитель" давно и бесповоротно зачислен у нас по рок-ведомству. Впрочем, лет тридцать тому назад этикетка соответствовала реальности. Хотя уже и в то время кое-какие детали слегка искажали картину: высшее вокальное образование (Гнесинский институт), которым не мог похвастаться ни один из тогдашних рокеров, композиторские занятия в классе Тихона Хренникова, участие в фольклорных экспедициях (итогом которых стала позже сюита "Русские песни"). Пробовался Градский и в стажерскую группу Большого театра в компании с нынешними суперзвездами Грошиной и Калмыжиной. "Завернутой", однако, всех. То есть никуда у тогдашней приемной комиссии не было ни никакого! Правда, в Большой театр он позже все-таки попал, спел несколько раз партию Звездочета в "Золотом петушке" Римского-Корсакова. На этом его контакт с академическим миром, можно сказать, завершился. Геннадий Рождественский, правда, планировал пригласить его на роль Юродивого в "Шостаковичевской" оркестровой версии "Бориса Годунова" — однако "Мелодия" планировала запись отменить.

Музыка

И выпал нам пиковый интерес

ГАСТРОЛИ

Лариса ДОЛГАЧЕВА

В Москву приехал Пермский оперный. Показал при полном зале Театра имени Станиславского и Невзоровича-Данченко свою последнюю премьеру. Замечательный (это совсем нешуточный комплимент) спектакль по опере "Даме в черном" (это опера по пьесе Леонова) — прямая дорожка к нынешнему "Русскому концерту", первое отделение которого началось с дореволюционной гимна и завершилось песней (и в будущем, тоже гимном) Гайдукотой. Как молоды мы были! Во втором отделении Градский пел под гитару свои песни 70-80-х годов, пел хорошо. И там не было вторая часть концерта уступила, на мой взгляд, первой, "русской". С романсами Рахманинова ("Здесь хорошо", "На мой, красавица, при мне", "Я опять один"), романсами традиционными ("Гори, гори, моя звезда", "День и ночь", "Выхожу один я на дорогу", "Меж высоких хлебов затерялся..."), и даже вовсе не романсами, в городских песнях "Вдоль по Питерской", "Коробейники" или чудесно сыграными "осиповскими" инструментальными интерлюдиями ("Вечерний звон", "Ночь на Лысой горе" Мусоргского).

ГЕРМАНИЯ

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Видимо, программа в "Росии" стала для артиста переломной. И "осиповский" состав его явно потряс: тончайшие нюансы, динамика, импрессионистские "муары", марево едва слышных шорохов и шелестов и в то же время мощные "волевые" напевы, грандиозные кульминации. С таким аккомпанементом Шалалину с Паваротти выступили! Так что от концерта в "Росии" — прямая дорожка к нынешнему "Русскому концерту", первое отделение которого началось с дореволюционной гимна и завершилось песней (и в будущем, тоже гимном) Гайдукотой. Как молоды мы были! Во втором отделении Градский пел под гитару свои песни 70-80-х годов, пел хорошо. И там не было вторая часть концерта уступила, на мой взгляд, первой, "русской". С романсами Рахманинова ("Здесь хорошо", "На мой, красавица, при мне", "Я опять один"), романсами традиционными ("Гори, гори, моя звезда", "День и ночь", "Выхожу один я на дорогу", "Меж высоких хлебов затерялся..."), и даже вовсе не романсами, в городских песнях "Вдоль по Питерской", "Коробейники" или чудесно сыграными "осиповскими" инструментальными интерлюдиями ("Вечерний звон", "Ночь на Лысой горе" Мусоргского).

И выпал нам пиковый интерес

Германия. Ему туда не надо. Единственная для него реальность — происхождение в его душе. Именно эту реальность оскрупулезенно будет исследовать творцы спектакля. Но в третьей картине — зимнем рае, возмуж и устроит себе привал. В том смысле, что оставит заботы о подтексте и аллегории и бросится наслаждаться чистой красотой. Безмятежно фланируя и лениво катая снеговые шары вместе с маюсовой — хором (кстати, совсем неплохим), доброду до одиозной, многослойной пасторали. Усталое вздохнул: "К чему споры?" — сдалась "простой" вокально-хорографический диалогизм и — получил обстоятельную густую. Она первая пошатнет конструкцию спектакля, в которой что до этого, что после ни вытика — просто так. Даже если какой-нибудь вытик и будет странной формы. Как, например, сцена в спальне Градский, где Герман не совершил невольного убийства. Он будет торговаться уже с мертвой. Вернувшись с бала, престарелая Венера сплет свое песенку, припадёт к мраморному надгробью с раскиснувшей античной красавицей — неожиданная аналогия своего портрета в молодости, да и отойдет в мир иной. Так режиссер сел с душой Германю одно злодейство и, чуть высветив его, демонстративно отрезал от расхожей мрачной "достоинства". Правда, игра с мелом "три" изменил (неужто даром было говорено: "как будто у него на сердце злодейство по крайней мере три"). А игра эта определенно занимала постановщиков. В их "Тиховой" три уровня мироощущения, включая адренalin безуду, открывались под ногами героев в самый счастливый для них миг любовного единения. Три цветовых лейтмотива белая — идеаль-

ПРЕМЬЕРА

Юлия ЯКОВЛЕВА

Театры могут опешить на календаре красную дату: 23 июня легендарные балеты Спиринского — "Свадебка" и "Весна священная" впервые показаны в Мариинском театре.

Молодые сполна наследились праздничному — на премьере за дирижерский пульт встал сам Валерий Гергиев. Хореографы, уступив музыка роль безраздельной виновности торжества, собственные творения извели на уровне "свадебки", сопроводившего музыку. Для Алексея Мирошниченко, молодого танцовщика Мариинского театра, студента балетмейстерского отделения Вагнеровской академии, постановка "Свадебки" — первая крупная работа. Британский балетмейстер Стравинского после балета прославленного Брониславы Нижинской весьма рискованно. Тем более дебютант. Но смелость, как известно, берет и города, и зрительные залы. К сожалению, проваление творче-

Народ безмолвствует

ской отапки у Мирошниченко ограничили выбором музыки. Хореограф грамотно разворачивает некий сюжет "встретились-поженились", прилежно следуя композиционной схеме: под пение женского хора танцует женский кордебалет, мужского — мужской, с вокальными солами, соответственно, выступают солисты. Однако при этом музыка Стравинского с ее суровой, жесткой архаикой звучит как будто вне действия: на сцене молодые резвятся, точно весенние пташки, и только что в ладушки не играют. Хореография "Свадебки", не лишняя изобретательных "словосочетаний", напоминает, скорее, некрепкие дитя, которое боится отпустить материнскую руку. Предыдущий опус Мирошниченко — "Детский альбом" Чайковского, сочиненный для учеников Академии балета, более интересен. Неудачно вызывает работа маститого театрального художника Вячеслава Окуневича. Сценография и костюмы "Свадебки" рождают множество вопро-

кордебалета (в купальниках) с табуретками. На сцене кувается таинственное существо: два танцовщика в алых панталонах, сплетенные одной рубашкой... Табуретки переходят к кордебалету в костюмах... Избранные представители оного грациозно качаются на канатах... Все участвующие организованно приносят в жертву статного кошу — на фоне механистического массового танца, под энергичные пьесы трех Старших-Мудрейших, корчит солист... И как некая эмблема постоянно возникает бег — на мсте, через сцену и вокруг нее и т.д., и т.п. За всеми метаморфозами персонажей трудно даже уследить. Да и разгадать ребузы, в изобилии создаваемые фантазией хореографа, вряд ли кому-то под силу. По крайней мере, Евгений Панфилов верен себе, представляя критикам возможность изощряться в толковании его балетов, противореча друг другу. Но — что удивительно — критики не спешат высказывать мнения о составившей премьеры: Прихода современных отечественных хореографов в Мариинский театр ждали с нетерпением. Они пришли. Народ безмолвствует... САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Юлия ЯКОВЛЕВА

Perpetum mobile

ПРИМИТЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Петр МЕРКУРЬЕВ

Жизнь Сергея Яковенко — вечное движение. Когда не поет — он преподает в Российской академии театрального искусства и Высшем театральном училище имени Б.В.Шукина; когда не преподает — пишет, занимается научными исследованиями; когда свободен от этого — консультирует певцов Детского музыкального театра имени Н.И.Спиридова. Времени и для занятий с учениками, и для общения с друзьями, для работы с композиторами над новыми произведениями. Perpetum mobile!

Второго такого певца, который бы за свою творческую жизнь исполнил почти четыре тысячи сольных партий, две трети из них — на родине, для одаренного "употребления" к фестивалю, авторскому концерту композитора, для показа в официальных учреждениях. Если только арифметикой подсчитать, сколько времени артист провел на концертах, записках, репетициях при этом невероятном — что на разучивание и исполнение каждого произведения певец отдавал только один день, получается 11 лет непрерывной твор-

"Самое горячее русское сопрано"

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

Творческая биография Любови Юрьевны Казариновой, успевшей прогреть на весь мир, короткая, но громкая, стремительно набирающая обороты. В Москве: консерватория, аспирантура, короткое время Театра Станиславского и Невзоровича-Данченко и блестящий период (тоже не длившийся) — солистка Мариинского в Санкт-Петербурге. И сразу отъезд из России — личные мотивы. На Западе она сразу покорила публику и вошла в число лучших оперных певиц мира. Музыкальные критики называют ее "самым горячим русским сопрано", ее голос сравнивают с голосами Леопольды Прайс и Марии Каллас, а говоря об актерском мастерстве, о сценическом очаровании, вспоминают Грету Гарбо. Недавно замечательная артистка появилась в Москве в труппе Мариинки, она выступила в ее спектакле "Саломея" Рихарда Штрауса, спела концерты в Большом зале консерватории... и вновь отбыла. В эти короткие дни пребывания знаменитой певицы в нашей столице и удалось побеседовать с ней.

Саломея

— Вы пели "Саломею" только в постановке Джулио Теймюр, которая принята в Мариинке? — Нет, но только, я работала и с другими режиссерами, и сейчас в планах на следующий сезон у меня стоит новая постановка. А после Джулио Теймюр я делала два очень интересных спектакля. Расскажу об одном из них, постановку которого осуществил очень известный сейчас канадский кинорежиссер Атом Эгоян осенью 1996 года в Торонто. Эгоян сам пианист и музыку чувствует, что называется, кожей. Он решил "Саломею" совершенно современно — как сьемный фильм. Все действие происходит во дворце Ирода на пиру, в роскошной обстановке, с басовым, — очень интересная идея, которая замечательно воплывается в контекст спектакля. Я считаю, самая потрясающая его находка — сцена танца. В этой сцене я танцую лишь немного, в самом начале, а затем я сажусь на качели, и они замыкают под самым купол театра, — зал там огромный, с высокими потолками, как у нас во Дворце съездов. Вначале было безумно страшно: я очень боюсь высоты, — но потом привыкла. Практически всю сцену и прозову на этих качелях, а в это время на заднике маленькая девочка заблудилась и бежит по густому лесу. Эта девочка — образ Саломеи, блуждающей по лесу жизни, не зная, что ее ждет. В этот момент реальная Саломея, раскачиваясь на качелях, обдумывает ужасный план убийства Иоганна. И когда начинает звучать музыка, связанная с образом Иоганна, белый задник, на который делалась кинопроекция, становится красным. Это так страшно! Каждый раз публика вокаливала с мест от ужаса.

— Что еще сейчас входит в ваши планы? — Летом я буду давать мастер-классы в Израиле, в Институте усовершенствования певцов. Это уже моя вторая поездка туда. В этот раз я буду ставить сцены из "Дарской невесты", учить певцов русской исполнительской традиции. И мне самой еще предстоит многое сделать: сейчас нахожусь в Париже — фестиваль "Гарден", где я буду петь в "Веселой вдове", затем в Венеции — фестиваль "Баттерфляй" — Хьюстон. Кроме того, у меня сейчас много студийной работы: я сотрудничаю с фирмой "Накос", которая должна выпустить все романсы Чайковского в моем исполнении. Но записывать я их буду здесь, в России, потому что наши звукорежиссеры гораздо лучше ориентируются в стиле Чайковского и во всех "тонкостях" русской музыки. Есть у меня в планах и интересные видеопроекты, о которых пока не буду рассказывать. Ну и, разумеется, гастрольные туры, постановки... — Любовь Юрьевна, и последний вопрос: при такой занятости вам удается отдыхать? — Вы знаете, Доминго как-то сказал, что профессионализм певца состоит в том, что он не только умеет много петь, но и в том, что он умеет хорошо отдыхать. Нужно уметь разумно распределять свое время и ресурсы. Я очень люблю проводить время со своей семьей — с мужем и сыном. Мы любим гулять в море, любим горы, но иногда наступает момент, когда я чувствую, что мне необходим полный покой. Тогда я устраиваю себе "библиотечный день", обкладываюсь книгами, среди которых обязательно всегда есть "Метри и Маргарита" и "Анна Каренина", и читаю свои любимые фрагменты. Знаете, это колоссальная духовная подпитка и лучший отдых.

АНОНС

Москву поздравит сам Исаак Стерн

Очередной продолжителем фестиваля "Тебе, Москва, посвящается", проводимой Московской консерваторией в честь 850-летия столицы. В Большом зале консерватории выступит симфонический оркестр "Югославия филармония" из Франфурта-на-Майне, города-побратима Москвы. В оркестре играют молодые музыканты от 20 до 30 лет. В российской столице выступит во главе с нашим бывшим соотечественником Рудольфом Баршем, солиста — примдонна Баварской оперы Памела Кобург. Прозвучат цикл пьес Р.Штрауса и 5-я симфония Милера. Концерт проводится при поддержке министерства иностранных дел Германии и земельного правительства, немецкого Совета по вопросам культуры, а также Совета любителей оркестра "Югославия филармония". Спонсор — компания "Mobil Oil" (Гамбург). В рамках фестиваля выступит замечательная американская скрипка Изабелла Стюарт с Государственным симфоническим оркестром под управлением южнороссийского дирижера Евгения Светланова. Дирижировать будет чех Ирки Богдоловек. Агентство "Турне"

После "Хованщины" — "Иван Грозный"

Несомненно театральным проектом Мстислава Ростроповича в России станет его участие в постановке оперы "Иван Грозный" в Самаре. Такое решение маэстро принял под занавес своих петербургских дней (под его руководством там прошел Второй всемирный конгресс виолончелистов), поздравившись с клавиром Сергея Слонимского. Опера "Иван Грозный" написана два года назад по историческим документам и материалам XVI века и еще не имеет сценической истории. По своему образному строю произведение развивает традицию музыкальных драм Мусоргского, Прокофьева, Шостаковича. Постановщиком спектакля приглашен грузинский режиссер Роберт Стурца, а сценографом — известный тбилисский художник театра Георгий Мещинский. В заглавной партии выступит бас Мариинской труппы Владимир Снежневский. Остальные партии исполнит маэстро Самарского театра оперы и балета.

Скажите пожалуйста, в были ли у вас выступления с этим спектаклем в Германии?

— Да, конечно! Мариинский театр был с "Саломея" на фестивале в Германии, на родине Штрауса в Обермергау (Мюнхен). И конечно, заочно в наш адрес шли одни скептические замечания: как это русские будут исполнять Штрауса, да еще и "Саломею". В общем, мы приехали на фестиваль, чтобы потом, после того как нас услышали и увидели, было полное признание и уважение со стороны публики, восторженные отзывы прессы. Сам внук Штрауса сказал мне, что его дядя спелое написал Саломею для меня.

Беседа с Анной ВЕТХОВА

И.Котельникова с голосом глубоким, ясным, пластичным (вот и несколько напряженным вверху). Ей в пару очень недурная Градская — Е.Оларин. Даже неудача Т.Глодуковой в партии Лизы не помешала хорошей репутации певицы, поскольку представлял собой результатом неудачи. Какими они были актрисами? Неважно. Персонажи этой "Тиховой", исключая героя (Граф Ханенбург), — характеры, а только "мушкетеры", сталкиваясь с которыми поток Германова сознания будет менять направление или приобретать ускорение. Более того, вокальные удачные неудачи — не суть такая важность в перлюстрировании. Он бы при любом раскладе был сыгран — как процесс. Художником и режиссером. И на сцене как результат. Им же в последнюю картину переигрывалим ладно разложенный пасьянс. Едва увидев в игорном доме (удачно превращенном в лекторий, выкрики балаган) Эскокова-А.Берковича, перемигнувшего цветом одежды с белого на черный, так и сказала себе: не иначе, "черный человек" Герман является в белом. И не ошибается. Предкажуемость — первое "плюс". Но что мучает сильнее — под этим конституальным ослеплением как будто нет оснований. Является само близкое неведение — в смерти Градская не повинна, о гибели Лизы не знает, что променял свет на блеск, не видит? Тогда Германово самоубийство — беспомощная высадка неуравновешенного типа. Не милое ли? А может, белому здесь назначено быть цветом самоубийства? Или любезней? Или призывом к милодействию? Не убеждает. А ведь должен же быть ответ! Что, если в том-то все и дело, чтобы публича и то-то же, прокручивая еще и еще раз виденное, возвращаясь к этому черному квадрату, — ослепленной идеей героя и его второму "ти", как безумно, даже одним огнем в черной ночи, в скорбном — помельше — бесчувствие Герман и Лизы... Илья Смет?

мира

Кевин Костнер и рисовать умеет



Кадр из фильма "Почта лань"

СНИМАЕТСЯ КИНО

Людмила БОРИСЕНКО

После оглушительного провала "Водного мира" Кевин Костнер удалился в пустыню, где сейчас снимается фильм "Почта лань". Знаменитый голливудский актер играет в новой ленте главную роль — почтальона, который развозит почту людям, оставшимся в живых после охватившей весь мир небывалой засухи.

Он передвигается по пустыне вместе с единственным и преданным другом — мулом и борется за свою жизнь с бандитами. Съемочная группа буквально очарована стилем его работы. "Кевин очень демократичен, — говорят его коллеги по фильму, — У этого замечательного актера просто нет времени капризничать и что-то строить из себя". Вся труппа работает по пятнадцать часов в сутки, а Костнер даже больше. Очень хочет, чтобы новый фильм стал хитом, и делает для этого все. Даже при случае помогает рисовать декорации.

Как Шереметевы порт строили

СУДЬБЫ

Вадим ЛАГУТИН

На 90-м году жизни Марина Дмитриевна Шереметева решила изменить свой социальный статус. Пробыв более 70 лет в качестве "лица без гражданства", она обратилась в компетентные органы РФ с просьбой выдать ей российский паспорт.

Кто же такая М.Д. Шереметева? Дочь генерала, кавалера ордена Дмитрия Федоровича Лешана и Натальи Александровны Голенищевой-Кутузовой, фрейлины императрицы Марии Федоровны. До последнего времени она была одной из наших соотечественниц, которые обосновались на марокканской земле. Марокко стало второй после Туниса страной Арабского Магриба, где обрела большую группу русской эмиграции, покинувшая Родину после 1917 года. Если в Тунисе основу русских эмигрантов составляли офицеры Черноморского флота и их семьи, то Марокко представило прибывшие выходцами таких известных фамилий, как Шереметевы, Долгорукие, Игнатьевы, Горчаковы, Толстые.

Сначала же был Париж, где она и познакомилась со своим будущим мужем графом Петром Петровичем Шереметевым, чья семья вынуждена была покинуть Москву, поскольку сразу после смерти Ленина их лишили собственного дома.

После свадьбы в поисках лучшей доли молодая семья Шереметевых переехала в Марокко, где требовалась рабочая си-

ла. "Жили мы бедно. Хлеб насущный пришлось добывать собственным трудом. В основном все русские находились в городе Кенитре, где были заняты на строительстве порта, — вспоминает Марина Дмитриевна. — До сих пор меня больше всего поражает количество датских смертей, которые сопровождали бытие русской колонии. Умирал практически каждый второй ребенок. Вот и у меня из четырех осталось всего двое — сын и дочь".

В отличие от своей матери ее дочь Прасковья Петровна Шереметева уже несколько раз побывала в России, благо за счет замужества приобрела французское гражданство. "Все считают нас богатыми, успешными вывезти фамильные драгоценности. Но это не так. Некоторое время нам помогал мой дяд по линии матери, у которого в одном из парижских банков был свой счет. Но после начала второй мировой войны он отдал все свои средства в помощь России".

"Из датских воспоминаний, — продолжает Прасковья Петровна, — осталась наша церковь, где нам преподавали Закон божий. С первого дня пребывания на марокканской земле русские эмигранты ставили вопрос о храме. Сначала выходцам из России были отданы два барака, которые планировалось переоборудовать под церковь. Однако уже в середине 20-х годов была создана Ассоциация православных людей, которая и добилась разрешения на строительство храма, возведенного на пожертвования русских людей. Этому во многом помогло завещание некоего Джели, женатого на русской красавице, которую он привез

из Италии. Освящение церкви состоялось в 1932 году митрополитом, прибывшим сюда из Франции.

С 1972 года решением Священного синода рабочей православной храмы Воскресения Христова обрел покровительство Московской Патриархии. "Возбужденные русские прославилась здесь своей предпринимательством. Так, например, один наш соотечественник — Непомнящий — создал первую в Марокко котельню, в которой изготавливались слящущаяся даже во Франции рыба. Много мы работали на фирму "Шанель", поставила в Париж ткани, — продолжает своей рассказ Марина Дмитриевна. — Можно считать, что порт в Кенитре и первую железную дорогу в Марокко построили русские. Поражает одно: мы, русские, были заняты в Марокко на всевозможных работах, обладая статусом беженца. Но это, наверное, лучше, чем иметь в паспорте запись, подобную той, которая была сделана в паспорте моей сестры, оставшейся в Петербурге, — "швейцарского происхождения".

Нашу беседу с Шереметевыми в их доме, расположенном почти в центре марокканской столицы, прервал приход ученицы Марины Дмитриевны, которая, несмотря на свой преклонный возраст, продолжает практику лепки.

"Родилась русской, дала русское образование и воспитание своим детям и учму русской. Хотелось бы, чтобы и получила на старости лет российский паспорт, который, правда, не заменил Родины, но сохранит связь с ней", — сказала при прощании Марина Дмитриевна Шереметева.

РАБАТ

Представитель какой профессии скорее всего станет преступником?

Если верить американскому телевидению, то это бизнесмен

РЕЙТИНГ

Александр АГУРЕЕВ

Какому нерадостному для предпринимателей выводу приходит газета "Нью-Йорк пост", отмечая, что, согласно результатам исследования Центра средств массовой информации, бизнесмены в телевизионных программах совершают больше преступлений, в том числе и убийств, чем представители любой другой профессии.

Центр, исследовавший в течение 26 месяцев 863 телевизионных фильма и спектакля, пришел к выводу, что Голливуд не может сказать ни одного хорошего слова, когда речь заходит о бизнесе. Так, из 514 преступников, изображенных в просмотренных шоу, 29 процентов либо сами владельцы каминок, либо являлись высокопоставленными сотрудни-

ками крупных корпораций, начиная от вице-президента банка, "избившего" свою дочь в комедийном телесериале "Парень открывает мир", и до главы дома моделей в телесериале "Мэлроуз", который насилует свою партнершу по бизнесу. Примечательно, что одновременно с этим всего лишь десять процентов изображенных телевидением правонарушителей являются профессиональными преступниками, и всего лишь по 5 процентов телепреступников отмечено среди врачей, юристов и правительственных служащих. Более того, бизнесмены по телевидению убивают гораздо чаще, чем представители всех иных профессий.

Казалось бы, забавное совпадение, доказывающее клишированность мышления сценаристов и ничего более? Однако то, что произошло с известным актером Джеком Николсоном,

подтверждает, что, пожалуй, это куда больше, чем простая случайность. Николсон, известный своей любовью к коллекционированию предметов искусства, решил вступить в партнерские отношения с бизнесменом Тоддом Волле, который считался неоспоримым авторитетом в области торговли антикварными и художественными ценностями. Помимо Николсона к совету Волле прислушивались и Барбара Стрейзанд, и Брюс Уиллис. Каково же было их удивление, когда федеральные органы арестовали Волле по обвинению в том, что этот бизнесмен от искусства обманым путем выманил у своих богатых клиентов и партнеров более двух с половиной миллионов долларов. Ну как тут не задуматься о том, случайно ли телевидение видит в бизнесменах потенциальных злодеев и мошенников?

НЬУ-ЙОРК

Пьер Карден начинал у Кристиана Диора

ЮБИЛЕИ

Михаил КАЛМЫКОВ

"Я счастлива только тогда, когда что-то создаю, когда мне удается забыть обо всем, даже о том, что я существую", — так в интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС выразил свое жизненное кредо самый известный французский модельер Пьер Карден. Сегодня ему исполняется 75 лет.

Сам иммигрировал из Венции уже сорок четыре года — со времени основания собственного Дома моды — является блестящим символом французской моды, ее посланцем на всех континентах. "Мне повезло, что я смог быстро найти себя и реализовать. У меня было все, о чем только мог мечтать молодой амбициозный человек. Однако амбиции и талант должны быть подкреплены личной энергией".

Пьер Карден охотно вспоминает, как в ноябре 1947 года — ему было 25 лет — он австал рано утром в очередь на работу к самому Кристиану Диору, который открывал свой Дом моды: "Я был у Диора первым слушателем. И всегда помню, что очень много ему объяснял".

С именем Пьера Кардена связан свой особый стиль в моде: "Одеть женщину для меня — это понятие абстрактное. Я уважал женщину как мать, как жену, как любимую, однако мое творчество — это прежде всего создание скульптуры. Абстрактная форма не обязательно имеет очертания женской фигуры. Я начинаю творить от формы, изобретаю ее. Женщина для меня — это вещество, которое я заплюно изобретенную мою форму. Для меня тело — это жидкость, которую надо влить в сконструированный мной сосуд. Этим я отличаюсь от других".

"Мой абстрактный стиль устремлен в будущее, в завтра, а ни в коем случае не в прошлое, — продолжает Карден. — Это не раздражает женщин, как то бывает сейчас". Он не скрывает своего мнения относительно, как он выразился, "художеского стиля": "Эти люди только оголяют разные части тела, а я даю ему форму и объем. Если бы я хотел, то, может быть, делал это куда лучше, чем они. Но это не мое дело".

Уже несколько лет Карден не участвует в традиционных дефиле высокой моды. Зато он может гордиться, что его дело "окупает себя". Он действительно не только гениальный художник, но и талантливый менеджер. Еще в 1959 году он первым запустил "пре-а-порте" — моду готовой одежды, рассчитанной на широкого потребителя.

Империю Кардена сегодня — это 84 предприятия, работающих по его лицензиям во всем мире. На них занято почти 200 тысяч человек, которым высокая мода "дала работу". Карден много работал для театра и кино, для балета, в области дизайна. В 1981 году он купил самый известный в мире ресторан —



Пьер Карден

парижской "Максим", и теперь его филиалы открыты во многих странах.

Его называют приверженцем "ультралиберализма", однако он отличается широтой взгляда. Именом Карден стал "лучшим другом" многих стран Западной Европы еще в период "холодной войны". Он первым из модельеров представил свои коллекции в Китае в 1979 году.

Он много ездит в Россию, любит эту страну и охотно говорит о своих впечатлениях от русской культуры и литературы. Недавно он был почетным гостем состоявшегося в Париже вечера, посвященного 125-летию российского балетного антрепренера Сергея Дягилева. "Дягилев обессмертил балетное искусство и сам стал легендой, — сказал Карден. — Я много работал для балета и смог ощутить мощную энергию Дягилева".

Карден, как и Дягилев, превратился в легенду уже при жизни, а его фамилия стала нарицательной и вошла даже в русский фольклор. "Самая главная радость в жизни — это жить, забыв о том, что ты живешь со всеми своими богачами и заботами, — сказал Карден на прощание. — Я творю, следовательно, я существую".

ПАРИЖ

любил цвет денег

американского общества предаются обиходу, пышству, наркотикам и разврату. Самые убийственные, самые циничные замечания направляли в адрес представителя высшего общества.

Вот что писал, например, об Элизабет Тейлор: "Для Лиз самая большая проблема — нос. Она существует, покупая, однако нос остался, каким был — распухшим от алкоголя. Зато талия стала сонной".

"Завонил телефон, я взял трубку и сразу же пожалел об этом, узнав голос Дина Фонда.

Ей всегда что-то надо. Смешно — как можно позволить себе звонить людям и постоянно что-то требовать от них".

"Посмотрел по ТВ "Гарзана". Бо Джек — самая омерзительная актриса в мире. Банан нормально съест в мире. Банан нормально съест не может. Такое впечатление, что у нее совсем нет зубов".

"В 9 утра пришла принцесса Каролина. Меня попросили сделать ее портрет для обложки "Вог". Хорошенькая, но выглядит раза в два старше своего возраста. И вообще у нее такой вид, будто она побывала бог знает в каких

переделках! Но ее быстрое пришло в порядок — у принцессы прекрасный китайский пример".

"Вчера в мастерскую раз петьше пришла Дженни Онеасис. Я ей не перезвонил. В конце концов она позвонила мне домой — не могу понять, кто дал ей мой домашний телефон. Сухо произнесла: "Энди, когда я пригласила тебя к себе, ты имела в виду только тебя, а ты привел Боба Колачелло". Сказала, что это ее смущало, потому что "Боб такое гнишет". Я ответил, чтобы она не беспокоилась, Боб нечего "такого" не нагна-

шит. Но это ее не успокоило, — наверное, было что сказать. Дженни болтала какой-то утешительной информацией на газетные странички. Джек пари, что она думала об этом весь день".

Из дневников Уорхолла встает образ человека, просто зачехленного на светской жизни — и еще на деньгах, славе. Даже проходя в церковь, он прошил Бога сделать его богатым. Хотя и отзывался невольно о богачах и знаменитостях, испытывая перед ними настоящий восторг, особенно перед людьми, обладавшими

властью. После встречи с промышленником Джинни Анхелли сказал: "Он мне понравился, в нем есть нечто привлекательное. Я заметил, что у всех принадлежащих к избранному обществу людей глаза блестят как-то по-особому".

Да, он очень тянулся ко всему, что называется "высшим светом". Но этому человеку не было чуждо и чувство сострадания к несчастным — особенно к "братям меньшими". Не мог пройти мимо бездомного лса или брошенной котенка.

В Риме его опекала итальянская меценатка Грациелла Лондари. Уорхолл сам лично занимался всеми своими делами, — вспоминает она. — Было видно, что в своей области он был совершенно "подкован", хотя чрезвычайно прекрасного у него было своеобразие. Например, не проявил никакого интереса к творчеству Микаланджело, зато приходил в восторг от дворцов, в которых обитает римская знать. Был очень доволен, что я поселила его в одном из таких палаццо, где живет мой друг аристократ Альдобрандини.

Энди очень хотел встретиться с папой Римским, говорил,

что это самый знаменитый человек в мире. Я попыталась удовлетворить его желание, и это мне удалось — но лишь частично. Линено сдвинула не пожелала, а смогла лишь доставить одно место в первом ряду на так называемый "коллективный" восторг — это когда папа выходит к группе пригласенных лиц и некоторое время беседует с ними.

В Риме Энди вел активный образ жизни, бродил по городу, постоянно записывая на магнитофон все услышанное — от голоса до шума пролетающих мимо машин. С восторгом посещал рынок, покупал там всевозможные подделки с изображением персон из бывшей королевской семьи Италии — Савойя. А вот в Сицилию Энди не пошел".

Уорхолл умер внезапно в феврале 1987 года. В своем дневнике записал: "После смерти мне хотелось бы перевоплотиться в тот огромный бриллиант, который играл 16-летний Леннон, но он не знал слов и пел всюкую чертовщину. Вскоре на эту роль претендовал я".

По иностранной прессе подготовила Марина АРКАДЬЕВА

Огненный пирог Джона Леннона

НОСТАЛЬГИЯ

Сергей БАЖЕНОВ

Королева Великобритании Елизавета II и премьер-министр Тони Блэр направили приветственные послания в адрес жителей города Ливерпуля, которые устроили празднество в церкви Св. Петра: именно там 40 лет назад впервые встретились основателем знаменитого ансамбля "Битлз" — Пол Маккартни и Джон Леннон.

В телеграмме королевы отмечается ее "искреннее удовольствие" в связи с решением властей Ливерпуля провести массовые народные гуляния по случаю первой даты, с которой начался отсчет триумфального шествия "Битлз". А Тони Блэр отметил, что "церковь Св. Петра всегда будет почитаться поклонниками "Битлз" как место первого знакомства Джона Леннона и Пола Маккартни".

В жанре прайвтика Пол Маккартни, получивший королевским указом рыцарское звание за вклад в дело развития музыкальной культуры, поделился воспоминаниями о первом дне встречи с Джоном Ленноном — 8 июля 1957 года.

15-летнего Пола привел в церковь его друг, страстный почитатель местного и тогда очень популярного рок-ансамбля "Куррир мен скиффл групп", выступавшего в соборе. "На гитаре играл 16-летний Леннон, но он не знал слов и пел всюкую чертовщину. Вскоре на эту роль претендовал я".

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС



Пол Маккартни: мечта о пите

Идея создания ансамбля сформировалась у Маккартни и Леннона почти одновременно. Как-то после забастовки хлебопек Ливерпуля Пол позвонил Джону и спросил, чем тот занимается. "Плеку хлеб, — ответил Леннон, — приезжай, попробуй". "Когда я зашел на кухню, — продолжает Маккартни, — я был очарован караваем, который испек Джон. Это был ярко-желтый огненный пирог, который до сих пор вспоминаю. Потом мы пели, играли на гитаре. Постепенно дружба крепла — мы вместе прогуливали школу, собирались друг у друга по очереди дома, когда родители были на работе, и сочиняли песни. Именно тогда родились будущие шлягеры "Она любит тебя" и "Ночь после тяжелого дня".

В Великобритании поступил в продажу новый сольный альбом Пола Маккартни, который назван в честь его первой встречи с Джоном Ленноном — "Огненный пирог".

ЛОНДОН



Джинни Стривин на фоне портретов Мэрилин Монро и Джона Леннона

МАКУШКА ЛЕТА



ПЕРСОНАЛИИ

Пит САМПРАС и **Мартина ХИНГИС**, выигравшие в одиночном разряде Уимблдонский турнир 1997 года, вписали свои имена в историю Восточного теннисного клуба. 25-летний Сампрас выиграл этот турнир из серии "Большого шлема" в четвертый раз за последние пять лет. А 16-летняя теннисистка из Швейцарии Мартина Хингис оказалась самой юной победительницей Уимблдона с... 1887 года.

Александр ПОПОВ, четырехкратный олимпийский чемпион по плаванию, получивший тяжелое ножевое ранение в августе прошлого года, впервые с 1991 года проиграл свою коронную дистанцию 100 метров вольным стилем. Произошло это на международном фестивале рекордсменов в Бразилии. Впрочем, Попов, выиграв 50-метровку, доказал, что его пока еще рано списывать в запас.

Аугусту GERRE, виолончелист национального бразильского театра, возможно, никогда не был бы известен вне артистических кругов, если бы не его увлечение футболом. Герре коллекционирует футболки клубов и сборных со всех концов земного шара. Некоторые раритеты датируются прошлым веком. А в числе последних приобретений, которыми коллекционер чрезвычайно гордится, форма игроков футбольных сборных Литвы и ЮАР.

Диего МАРАДОНА, замучивший журналистов и болельщиков своими бесконечными уходами "навсегда", в очередной (уже четвертый) раз заявил о своем "окончательном" возвращении в профессиональный футбол. Его тренером по физической подготовке был известный спринтер Бен Джонсон, а Марadona к удивлению многих за месяц сбросил около 11 килограммов лишнего веса. Марadona приступил к тренировкам в составе команды "Бока Хуниорс" и заявляет о готовности привести свой клуб к чемпионскому титулу. Впрочем, Диего был бы не прочь вернуться и в сборную...

Эвандер ХОЛИФИЛД, чемпион мира по версии Всемирной ассоциации бокса, лично ездил в ЮАР, чтобы поздравить с 79-летием президента этой страны Нельсона Манделу. Холлифилд подарил Манделе перчатки, в которых он завоевал свой первый чемпионский титул, и шелковый боксерский халат. При этом Эвандер подчеркнул, что он считает ЮАР своей второй родиной и искренне гордится ее успехами.

Патрик КЛЮЙВЕРТ, "звезда" голландского футбола, обменявший вместе со своими друзьями в изгнании 20-летнюю жительницу Хоорддорпа, наконец-то может вздохнуть спокойно — представитель прокуратуры Амстердама заявил, что у органов доследственной инстанции нет оснований для обвинения Патрика Клуйверта и его друзей. Правда, этот процесс уже успел продлить репутацию новоназначенному центральному итальянского "Милана".

По материалам зарубежной печати и ИТАР — ТАСС

ИНТЕРНЕТ

Если вы большой любитель спорта, то, наверное, уже неоднократно ловили себя на мысли, что спортивные новости по телевизору — как назло! — проходят именно в ту самую секунду, когда вы на мгновение вышли из комнаты. И вот прощания самого важного результата, в ожидании которого проведешь, может быть, целый день... Но если Интернет успел стать неотъемлемой частью вашей жизни, то вполне возможно, что коллеги уже давно воспевают вашу информированность в мире спорта. Благо, всемирная компьютерная паутина изобилует прекрасными спортивными серверами.

Правда, стоит сделать одну замечание: все лучшие спортивные информационные сервера пока расположены в Соединенных Штатах, поэтому придется смириться с тем, что байбелт американской футбол и некоторые другие виды спорта, с которыми не так хорошо знаком европейский болельщик, будут преобладать над столь любимыми нашими олимпийцами видами спорта (футболом, хоккеем и т.д.).

Раскажд о спортивных дилектах Интернет стоит начать с некоего лидера информационного рынка корпорации Starwave Corporation. Цельный пул серверов этой корпорации занимает первое место в

Сам себе комментатор

Спортивные новости с доставкой в компьютер

списке ста лучших спортивных адресов Интернет, а в рейтинге всех серверов, независимо от их специализации, стабильно бьются за место в первой пятёрке. В высшем эшелоне пул входят глобальный спортивный сервер и крупнейший сервер ESPN SportsLine (<http://espnnet.sportzone.com>), а также официальные серверы Национальной баскетбольной ассоциации (<http://www.nba.com>) и Национальной футбольной ассоциации (<http://www.nfl.com>). Кстати, еще раз предлагаю обратить внимание, что футбол в американском понимании — это не то, к чему привыкли мы, но об этом чуть ниже. Сервер ESPN SportsLine имеет интересную особенность: большая часть информации распространяется бесплатно, но за отдельную плату можно оформить подписку на его расширенную версию, в которую входят эксклюзивные интервью, аналитические статьи и некоторые информационные материалы, на которые Starwave Corporation считает необходимым наложить временное эмбарго. Правда, потом все эти материалы можно будет получить и бесплатно, но если кто-то любит быть в числе первых...

Еще один крупный сервер, непосредственно конкурирующий с ESPN SportsLine, это CBS SportsLine, расположенный по адресу <http://www.cbs.sportline.com>. Он занимает второе место в рейтинге спортивных серверов и предлагает не только объёмные информационные материалы, но и оперативности. К сожалению, это, скорее, исключение из правил для России — другие федерации не торопятся обзавестись персональными страницами в Интернет.

Отдельного внимания заслуживает столь популярный в России адрес, посвященный футболу, <http://www.sportlink.ru> — <http://www.sportlink.ru> — <http://www.sportlink.ru> — <http://www.sportlink.ru>. Он считается официальным сервером Российского футбольного союза и приятно радует не только объёмными информационными материалами, но и оперативностью. К сожалению, это, скорее, исключение из правил для России — другие федерации не торопятся обзавестись персональными страницами в Интернет.

Отдельного внимания заслуживает столь популярный в России адрес, посвященный футболу, <http://www.sportlink.ru> — <http://www.sportlink.ru> — <http://www.sportlink.ru> — <http://www.sportlink.ru>. Он считается официальным сервером Российского футбольного союза и приятно радует не только объёмными информационными материалами, но и оперативностью. К сожалению, это, скорее, исключение из правил для России — другие федерации не торопятся обзавестись персональными страницами в Интернет.

Пог занавес

Бронзовый загар июля

Что такое "хорошо"?

ПОДВОДИМ ИТОГИ

Андрей ВОЗИЯН

Начало июля ознаменовалось сразу двумя крупными турнирами по широким видам спорта, в которых принимали участие сборные России. В обоих случаях российским командам достались бронзовые медали, но какие же разные оказались эти награды!

Финал волейбольной Мировой лиги, который впервые проходил в Москве, запомнил переизбитой, что так часто бывает в подобных случаях, двумя днями под сводами спорткомплекса "Олимпийский" соревновались шесть ведущих волейбольных команд мира. Сборная России на правах хозяйки, конечно, расчитывала на место повыше в итоговой классификации, но и третий результат можно считать достойным. Тем более если вспомнить о том, сколько неприятностей оказались последние дни перед финалом. Сначала в больницу попал главный тренер сборной Вячеслав Платонов. Ему была сделана очень тяжелая операция, что, конечно, не могло не сказаться на общем психологическом состоянии команды. А буквально накануне старта нелегкую травму получил лидер и капитан сборной Дмитрий Фомин...

Другой тренер сборной Вячеслав Зайцев — двоюродный тезка Платонова (также Вячеслав Алексеевич) — в последний момент покинул главный тренерский штаб, доказав, что он прекрасно может руководить национальной командой России. Может, именно на этом турнире произошло то, к чему так мучительно шел российский волейбол. Великий мия Платонов заслужено так, что стоил за нем. Но теперь уже никто не скажет, что за Платоновым нет ничего...

Стоит упомянуть еще об одном событии. Сборная России наконец-то излучилась от "комплекса Нидерландов". Российский команде не удалось победить голландских волейболистов с... 1991 года. Так случилось, что желанная победа была завоевана нашими игроками, пожалуй, в самом важном для нас матче этого турнира — игре за третье место. И пусть кто-то говорит, что голландцам этот матч был не интересен, мол, им нужна была победа на турнире, или ничего... Это вранье — голландцы безразличны к имиджу, тем более что Россия выиграла "за выигранное преимущество" — 3:0. В конце концов третье место с бронзовой медалью и четвертое без ничего — это, как принято говорить, "две большие разницы"...



ФОТО В. ГРАБЕВ

А главный приз из Москвы увезли итальянцы, которые в шестой раз в восьми розыгрышах Мировой лиги не имели себе равных. Рассказ о бронзе российских волейболистов на европейском первенстве найду и цитата. "Хорошее место для российской сборной, — так оценил итоги чемпионата главный тренер сборной России и президент Российской Федерации баскетбола Сергей Белов в своем интервью с корреспондентом ИТАР — ТАСС, — не успех, а хорошее выступление. Успехом было бы первое место. Так же нельзя забывать, что после распада Союза сборная России остается практически единственной командой из стран экс-СССР, которая сохраняет ведущие позиции. Что же касается того, что я совмещаю два поста — президента федерации и главного тренера, то до августа одну из должностей я оставлю".

Вот последнюю фразу, если я не ошибаюсь, мы уже слышали. Причем такое в исполнении Сергея Белова. Было это после провала на предыдущем европейском первенстве в Греции, когда мы "пролетели" мимо Олимпиады в Атланте. Белов остался и главным тренером, и президентом, а сегодня, видимо, чтобы немного сдуть угли, спускает планы требования для сборной. И мы вдруг с удивлением узнаем, что завоевали "хорошее место для российской сборной". Или не Сергей Белов в роли главного тренера выиграл серебряные медали мирового первенства практически с этой же командой? Или не отпустил нас к числу фаворитов чемпионата, заранее отдавая финал на откуп Югославии (эта команда в итоге и олимпийский раз завоевала европейскую корону) и России? И это были не пустые слова: по подбору игроков наша сборная если и уступает югославам, то лишь незначительно. А о других соперниках и говорить нечего... Правда, у нас были отдельные игроки, а должна была играть КОМАНДА. Вот команда из хороших игроков Белов сделать, к сожалению, не смог...

И еще одно маленькое наблюдение, которое отметили даже наши зарубежные коллеги. В решающие минуты, когда необходимо было взять управление игрой в уверенные руки тренера, Белов терпел контроль над сборной. Благо, рядом был Станислав Еремич, который не позволил команде окончательно развалиться. Так может быть, пора Еремичу перестать быть просто классным тренером команды-чемпиона страны и национальной-выручалочкой в сборной? Ведь он давно уже зашел за готовностью принять сборную...

Вот такие разные бронзовые медали... И если для волейболистов это действительно "хорошее место", то по поводу итогового баскетбольного чемпионата позволю себе не соглашаться с Сергеем Беловым...

КУЛЬТУРА

NOTA BENE

Человек родился!

- 17 ИЮЛЯ**
 - Трагический режиссер Петр МОНАСТЫРСКИЙ (1915).
 - Канадский актер Доналд СЕРЛЕНД (1934).
 - Композитор Алексей РЫБНИКОВ (1945).
- 18 ИЮЛЯ**
 - 85 лет со дня рождения актера Андрея ПРИСЯЖНИКО (1912-1982).
 - Немецкий дирижер Курт МАЗУР (1927).
 - Певец Юрий МАЗУРОК (1931).
- 19 ИЮЛЯ**
 - 260 лет со дня рождения драматурга и теоретика театра Владимира ЛУКИНА (1737-1794).
 - 100 лет со дня рождения ленинского художника Лео СЕМЕНТА (1887-1975).
 - Балерина Наталия БЕС-СМЕРТНОВА.
 - Актриса Вера СОТНИКОВА.
 - Актер и режиссер Александр ШИРВИНЦ (1934).
 - Актер и режиссер Василий ЛИВАНОВ (1935).



20 ИЮЛЯ

- Кинорежиссер Татьяна ЛЮЗЬКОВА.
- Актриса Людмила ЧУРСИНА.
- Литовская актриса Грания БАЙШВИТЕ.
- Актер Олег АНОФРИЕВ (1930).
- Кинорежиссер Алексей ГЕРМАН (1938).
- Дирижер Дмитрий ОРЛОВ (1937).

21 ИЮЛЯ

- 115 лет со дня рождения поэта и художника Давида БУРЛУКА (1882-1967).
- NBI — Далеко не самый сильный поэт, но обеспечивавший известности живописцу, он был с молодости наивным, красочным, эпатирующим, нагло и в то же время демократичным. Обладая проницательным умом и огромным организаторским даром, притягивал к себе людей, в которых видел неуверенность. В 1910 году он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где учился вместе с Маяковским. И вот итог: "продукция русского футуризма"; Маяковский пропечатал Бурлюку свои стихи, выдав их за чужие. Но Бурлюка не только не провостил на мяуне. Да это же вы сами написали! Да вы же гениальный поэт! В эту ночь родился поэт Владимир Маяковский.
- Актриса Нина ДРОБИШЕВА.
- Актриса Людмила ЗАИЦЕВА.
- Художник Николай СОКОЛОВ (КУКРЫНИНСКИЙ) (1903).
- Американский скрипач Исаак СТЕРН (1920).

22 ИЮЛЯ

- 95 лет со дня рождения композитора Владимира КРЮКОВА (1902-1980).
- 75 лет со дня рождения сценориста Юрия ДУНКОГО (1922-1982).
- Французская певица Мирей МАТЬЕ.

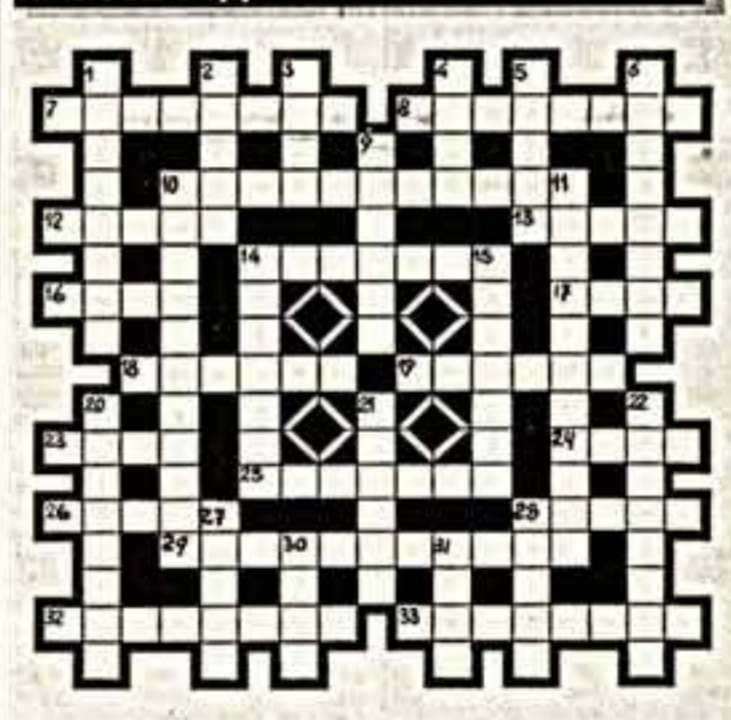


Шаржи В.МОЧАЛОВА

23 ИЮЛЯ

- 120 лет со дня рождения флейтиста и композитора Владимира ЦЫБИНА (1877-1949).
- Итальянский кинорежиссер Дамиано ДАМИАНИ (1922).

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Декоративный рельеф в виде лица человека или головы животного. 8. Небольшое стихотворение-комплимент. 10. Пособие для общения с иностранцами. 12. Кожа из шкуры молодого теленка. 13. Французский астроном, пришедший к выводу, что Земля не имеет точной формы шара. 14. Система безличных расчетов. 16. Литературный жанр. 17. Единица исчисления членов семьи в крестьянских семьях старой России. 18. Объединение государств, организация. 19. Итальянская киноактриса ("Дороги", "Юни Кабирини" и др.). 23. Английский врач, описавший названную его именем болезнь, характеризующуюся задержкой умственного и физического развития. 24. Народ в Азербайджане и Дагестане. 25. Советский композитор, автор балетов "Бахчисарайский фонтан", "Пламя Парижа". 26. Марка легковых автомобилей, выпускаемых с 1905 г. одноименной английской фирмой. 28. Каменный утес. 29. Средневековое мистическое учение. 32. Датский карикатурист. 33. Советский писатель, автор детективных романов.

По вертикали: 1. Старинная почтовая карета. 2. Верное жилище строение. 3. Ударный самозвучающий музыкальный инструмент у народов Юго-Восточной Азии. 4. В старину балаганного шута. 5. Рассказ М.Горького "Дед ... и Ленка". 6. Русский филолог, академик, исследователь русского языка и литературы. 9. Монументальное парадное здание. 10. Работавший по шаблону, без творческой инициативы. 11. Наука, основоположником которой считается американский ученый Н.Винер. 14. Обрядовая песня славян, исполняемая на рождество. 15. Фамилия персонажа в исполнении С.Юрского в телесериале "Место встречи изменить нельзя". 20. Руководитель ир и развлечений в местах массового отдыха и музьям. 22. Советский актер ("Дороги" и др.). 27. Член молодежной организации в ряде зарубежных стран. 30. Народный певец-поэт на Кавказе. 31. Берестяной короб.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 26

По горизонтали: 1. Песков. 3. Коурум. 8. Филегран. 11. Кюит. 12. Лица. 13. "Таня". 16. Серов. 17. Горенко. 19. Вытнам. 20. Лазрт. 24. Уния. 25. "Оскар". 26. Клио. 29. Клинопись. 30. Натура. 31. Фабула.

По вертикали: 1. Прува. 2. Офис. 4. Вена. 5. Миллр. 6. Кисан. 7. Дроздов. 9. Соцельник. 10. Баркарала. 14. Форте. 15. "Бокас". 18. Парсуна. 21. Гусман. 22. Паппа. 23. Долина. 27. Флор. 28. Мста.

Ничто на взгляд Эдуарда Графов

Эдуард ГРАФОВ

Как-то плоховато мы работаем. Правда, бесплатно, то есть почему-то не получая зарплату. Конечно, подобно последнему раз только в последний раз наблюдалось. Но ведь тогда и денег не было. Впрочем, как и сейчас.

Однако даже бесплатно работать не обязательно плохо, можно и хорошо. Ну просто не умеет человек что-то делать кое-как. Уж такая у него квалификация, то есть ему не наплевать.

Уплотню работы давние корни. Помните, вот такой случай приключился. Это было еще тогда, когда журналистов интересовали судьбы людей, а не сплетни о них.

Ко мне обратился гражданин с просьбой утихомирить местные власти. Я принял его утихомиривать. В ответ получил письмо на бланке: "Ойстердрилм охлюдодался в этом вопросе и принял меры". Вообще-то понятно: какой-то ойстердрилм в чем-то охлюдодался и даже, спасибо ему, принял меры.

Но ведь хотелось бы знать, кто такой ойстердрилм (кому все-таки спасибо?) и насколько он охлюдодался? Согласитесь, с моей стороны это любопытство не

А потому что дребърпрень

было капризом. Пришлось назойливо еще раз запрашивать. Оказалось, речь идет о райисполкоме, который разобрался.

Ну хорошо, машинистка-секретарша вот таким способом наполнила официальный бланк. Но ведь предельно "ойстердрилм" должен был все-таки "охлюдодался" в том, что он подписывает, отсылая в газету письмо. Тем более что речь шла о судьбе человека.

Я как раз за то, чтобы зарплату платить. Но в данном случае?

А совсем недавно произошел прямо-таки мистический факт.

Малыч рос здоровеньким и неслончым. Другой бы на его месте стал стучать кулаком по столу, заявляя на себе пеленки, разбил погрелушку о голову зведующего загоном. Но новорожденный проявил безубоность.

А повод для скандала был. В графе "фамилия" паренку в метрике написали — "Якунина". Гражданин "Якунина" смолчал, и когда рядом с фамилией возникло короткое, но выразительное имя "Алег". Когда же затем появились цирковнославянское отчество "Феодорович", потенциальный Олег Федорович Якунин мрачно заплохнул в пеленки и стал расти под этими загадочными позывными.



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

Такая в каком раунде меня покинут?

Видите, как некачественно загс выполнил свои нехитрые функции, оформляя метрику. Но зато это дало пищу для трудового энтузиазма в другом загсе. Уже через много лет.

Прошли годы, и наш герой вырос до гражданского состояния, когда пора получать паспорт. И тут в загсе города Светлогорск, где он ныне обретается, удивительно задерживали в метрике нечто вроде бы несоответствующее действительности. Но бумажка есть бумажка! Написано "Алег" — значит, Алег. Написано "Якунина", значит, женщина. Хотя с виду вполне здоровенный мужик.

И между двумя загсами двух городов завязалась горячая переписка по выяснению рода и фамилии. И даже Олег Федорович Якунин робко вылезал в эту проблему с сакраментальным вопросом: "Кто же я?" Конечно, такой вопрос и Гамлету не снился.

А заведующий загсами, наверное, приходит вечерами домой и устало жалуется жене — целый день сегодня вкалывал, просто руки отваливаются. И я бы не сказал, что им нечем заняться. Так зачем же еще придумывать себе глупую работу людям на горе?

Я понимаю, на фоне общего кошмара эти случаи выглядят забавными казусами. А вы побордите по инстанциям, а вы вступите в долгую переписку со всевозможными загсами в разных городах. И все для того, чтобы обратить внимание на то, что вы в некотором роде мужчина, а не женщина. Ведь даже на это строга официальная бумажечка нужна. Вы побордите, пошлите и, уверяю вас, забавным вам это не покажется.

Так отчего все эти безобразия происходят? А оттого, дорогие мои, что ордаклим дребърпрень. Вот ведь в чем дело!

Андрей ВОЗИЯН (vayma@do1.ru)

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" и ФОНД "ДЕМОКРАТИЯ"

Газета публикуется по пятницам. Редакция в пересылке не работает. Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Главный редактор Ю.М. Белявский.

Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Макаров, И.Б.Медведев, И.В.Найденов, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Тархова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный, И.И. Шадрин.

Общественный совет
Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонов, Г.Я.Баженов, С.М.Баран, А.А.Белая, С.И.Белая, В.В.Васильев, Е.П.Васильев, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.И.Фрунзе, Ф.А.Исаев, А.В.Клименко, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурков, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Фалатов, В.В.Филиппов, Н.В.Шабдуракулов, С.Ю.Морская.

Газета сверстана в компьютерном центре газеты "Культура" ☎ 285-3915.

НАШ АДРЕС
101404, ГСП-4, МОСКВА,
Вавилонская улица, дом 73.
E-mail: info@culture.msk.ru

ТЕЛЕФОНЫ
по срочным — 214-8821, 214-8272
факс — 285-7108
вечерние телефоны — 285-7948
факс — 285-7148

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакцию, а также:

в киосках "Роспечать", в театрах "Экспромт", "Ленком", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка"; в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.

Приглашаем распространителей.

Справки по телефону:
(095) 285-78-40, 214-64-42.

ОТПЕЧАТАНО
в типографии хозяйственного "Пресса" 125895, ГСП, Москва, А-127, ул. "Варшавки", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Адыгейская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Красноярский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Республика Саха, Саха-Якутия, Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Саха-Якутия, Свердловская обл., Свердловская обл., Свердловская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).

Тираж 70.000
Тип. № 12826.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10