

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 3 (81)

Четверг, 7 января 1954 года

Цена 40 коп.

Сельскохозяйственные фильмы — в колхозы, совхозы и МТС

Труженики колхозной деревни стремятся сейчас к жизни программы дальнейшего, крутого подъема сельского хозяйства нашей страны, возмозможности всемирной задачи создания области сельскохозяйственных продуктов и товарную роль должны сыграть программы агротехнических знаний, популяризации опыта передовиков борьбы за получение высоких урожаев, за повышение продуктивности животноводства.

сегодня, ведущий Бутурлинский районный отдел культуры Воронежской области Т. Троханов. Он, в частности, сообщает, что областная контора заранее не составила репертуарного списка и не довела его до районов, что фактически велел к срыву фестивалей.

В историческом постановлении сентябрьского Пленума ЦК КПСС указано на необходимость массового, систематического показа научно-популярных и учебных сельскохозяйственных фильмов непосредственно в колхозах, МТС и совхозах.

Случается и так, что при составлении репертуара сельскохозяйственных фильмов в отдельных областях не учитывают особенностей экономики того или иного района. Спрашивается, какую конкретную пользу могут принести, например, фильм о траншейном выращивании лимона или кинокартина о рисе, показанные колхозникам Армавирского района Запорожской области, где основным культурным является репка, шпинат, картофель, свекла и лен?

Хорошо, организованно проходит фестиваль в Меркинском районном доме культуры Рязанской области. Здесь после показа фильмов выступают научные работники и преподаватели Рязанского сельскохозяйственного института профессор Степанов, доценты Крылов, Рыбкин, колхозные агрономы, зоотехники.

Теперь основная задача участников совещания, как и всех работников органов культуры, заключается в том, чтобы продвигать в жизнь опыт, который был обобщен на совещании, настойчиво и неустанно бороться со всем, что мешает широкому массам сельских зрителей систематически знакомиться с лучшими произведениями научно-популярной кинофотографии на тему сельского хозяйства. Кинотеатры должны быть в первую очередь использованы для широкой и последовательной пропаганды сельскохозяйственных знаний и передового опыта.

Промышленный и четкий план кинофестиваля во многом предопределяет его успех. Только отсутствие плана такого плана следует объяснить, что в сельских районах работа должна быть крайне редкой показываться кинокартины на сельскохозяйственную тему. В чем же дело? Это связано с недостаточным отношением областных и районных киноаппаратов к проведению фестивалей, рассылает в письма, публикуем

Всероссийное совещание по улучшению показа сельскохозяйственных фильмов на селе

В Министерстве культуры СССР вчера, 6 января, закончилось Всероссийское совещание работников республиканских министерств, краевых и областных управлений культуры, посвященное улучшению показа сельскохозяйственных фильмов на селе.

В прениях принял участие заместитель министра сельского хозяйства СССР тов. Матвеев, заместитель начальника Воронежского областного управления культуры тов. Шихнев, начальник Отдела кинофикации Новосибирской области тов. Бородулин и другие.

В ЧЕСТЬ 300-ЛЕТИЯ ВОССОЕДИНЕНИЯ УКРАИНЫ С РОССИЕЙ Юбилейная выставка, спектакли, лекции

На предпринятых в учебных заведениях и культурно-просветительных учреждениях А.-А.ты проходит выставка, посвященная дружбе украинского народа с народами братских республик Советского Союза и дружбе казахского народа с великими русскими народами, со всеми братскими народами нашей Родины.

В Государственной публичной библиотеке имени А. С. Пушкина открыта выставка книг и иллюстраций по истории Украинской ССР. Районные библиотеки готовят читательские конференции по роману Н. Рыбака «Перелесская Рада», пьесе Л. Дмитренко «Навски вместе» и другим произведениям украинской советской литературы.

Творцы народных песен

Воронеж (Наш корр.). Недавно в Чаргодском районе — на родине создателя профессионального русского хора М. Е. Патинашского — был проведен слав колхозных хоро; он представлял областному смотру художественной самодеятельности.

НАШИ СОКРОВИЩНИЦЫ

В тихой Феодосии, на берегу Черного моря, стоит дом и картинная галерея певца морской стихии Ивана Константиновича Айвазовского.

Смелому Айвазовскому пленный красота огромных парусных кораблей, неуловимый ритм их бего по волнам и грозный рокот их тушек в бою...

ИДУТ ЭКЗАМЕНЫ

В высших учебных заведениях страны идет зимняя экзаменационная сессия. Более полутра миллиона студентов университетов, институтов, академий закончили первое полугодие 1953-54 учебного года.



Скуча улица, дом № 6. В этом та — нефтяной, стали и гор — массивном здании три институ...

Первые дни сессии, — говорит директор Горного института имени И. В. Сталина С. Кочнев, — отличаются хорошей подготовкой студентов.

Смотр талантов колхозного села

Проводимый по постановлению Совета Министров РСФСР Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности является крупным событием в культурной жизни страны.

На днях в Министерстве культуры РСФСР состоялось первое заседание Оргкомитета Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности.

Серия сборников, предназначенных для драматических, хороших и музыкальных коллективов, готовит Госкультпросветиздат. Новые песни для хоро и солистов выпускаются специальными изданиями.

Участники коллективов самодеятельности выступили на смотре с интересными и разнообразными репертуаром; они использовали произведения классиков и советских композиторов, народные песни, танцы, колхозные частушки.

Следует учесть опыт предыдущего смотра, состоявшегося в 1948 году и способствовавшего дальнейшему росту художественной самодеятельности в деревне, повышению ниво-художественного уровня репертуара и исполнительского искусства участников самодеятельных коллективов.

За минувшим годом сельская художественная самодеятельность одержала новые творческие успехи, и они должны получить достойное отражение в нынешнем смотре.

Восемью участникам областного смотра сельской художественной самодеятельности Кировской области, продолжившегося три дня, выступила с 300 концертными номерами и показали четыре спектакля.

Смолоту Айвазовского пленный красота огромных парусных кораблей, неуловимый ритм их бего по волнам и грозный рокот их тушек в бою...

Галерея имени И. К. Айвазовского

Айвазовский организовал в 1865 году в своем доме «свободные мастерские». Из них вышел лютый большой круг художников, отразивших в живописи природу Крыма.



Гор. Феодосия (Крымская область). В зале картинной галереи Дома-музея И. К. Айвазовского.



ШИРОКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Минувший 1953 год был отмечен многими знаменательными событиями в культурной жизни Советской Эстонии...

А. АНСБЕРГ, министр культуры Эстонской ССР

В преддверии нового года в городах и селах республики было широко отмечено 150-летие со дня рождения выдающегося эстонского писателя, просветителя-демократа и общественного деятеля Фридриха Рейнгольда Крейфишала...

В новом году перед работниками культуры Эстонии открываются широкие творческие перспективы. В городах и селах Эстонии началась подготовка к юбилейному празднику 1955 года...

В репертуар наших театров включены пьесы классиков и современных украинских драматургов. С большим интересом встретили эстонцы пьесу Таллина спектакля «Не называй фамилию» В. Манно...

300-летие воссоединения Украины с Россией является также национальным праздником эстонского народа. Развивая свою экономику и культуру при братской помощи всех народов нашей родины...

Одновременно мы намечаем план обмена концертов ведущих исполнителей Украины в Эстонии. На концертах эстрады Таллина, Тарту и других городов будут выступать мастера украинского искусства...

Более семидесяти тысяч эстонских крестьян участвуют теперь в коллективных художественной самодеятельности. Большая помощь оказывают им ведущие творческие коллективы мужской академической хор...

В начале нового года театр «Эстония» покажет свою новую постановку — балет Н. П. Чайковского «Лебединое озеро». В репертуар театров имени Крейфишала (Тарту) включена новая пьеса А. Якобсона...

Сейчас в Эстонии около 40 районных домов культуры и 650 народных домов. В новом году будут построены еще семь домов культуры.

Этот далеко не полный перечень убедительно свидетельствует об огромном размахе культурного строительства в Советской Эстонии. Трудящиеся республики прилежно чувствуют горячую благодарность родной Коммунистической партии и Советскому правительству за великую заботу об удовлетворении их культурных нужд...

Награда за всю свою историю Эстония не знала быстрого роста музыкальной культуры, какой достигнут теперь. Намечается еще большее развитие музыкальной самодеятельности.

Чтобы быть на высоте этих задач, решать их в полную силу своих способностей, творческим работникам надо овладеть теорией марксизма-ленинизма. Кроме того, актер-художник может творить только при условии личного, непосредственного участия в общественной жизни...

В Ярославском драматическом театре имени Ф. Г. Волкова в последние годы достигнуты значительные результаты в идейном воспитании творческих работников. Многие артисты активно участвуют в общественной жизни.

Так, член КПСС П. Прохин уже несколько лет работает пропагандистом в кружке повышенного типа. Ведут пропагандистскую работу также окончившие вечерний университет марксизма-ленинизма артисты В. Соколов, С. Аверченко, Г. Петрова, А. Шкорова, Б. Саутон. Непотуха (например, В. Соколов) выступают с политическими докладами. Хорошо выполняются поручения на них общественные обязанности артисты А. Чудинова...

деятельности трудящихся. Создается новые коллективы, в том числе симфонические оркестры в Равере, Вильянди и Тарту...

В библиотеке особенно много. Коллективы собираются слушать доклад Анастасии Кузьминичны, посвященный решению партии и правительства о развитии культуры и искусства. После доклада замирает оживленная беседа...

В новом году перед работниками культуры Эстонии открываются широкие творческие перспективы. В городах и селах Эстонии началась подготовка к юбилейному празднику 1955 года...

Минувший год был плодотворен для многих писателей и композиторов Эстонии. Встречаясь 1954 год новыми фундаментальными произведениями. Композитор Т. Эрикссон заканчивает оперу, посвященную людям эстонской деревни...

Перу эстонских советских писателей принадлежит широкий перечень известных советскому зрителю фильмов «Жизнь в горах» и «Свет в Боориде». Новый сценарий «Города на трактате» написал Г. Лоберхт...

Сейчас в Эстонии около 40 районных домов культуры и 650 народных домов. В новом году будут построены еще семь домов культуры. Этот далеко не полный перечень убедительно свидетельствует об огромном размахе культурного строительства...

Этот далеко не полный перечень убедительно свидетельствует об огромном размахе культурного строительства в Советской Эстонии. Трудящиеся республики прилежно чувствуют горячую благодарность родной Коммунистической партии и Советскому правительству...

Самостоятельно артисты выступили перед зрителями в костюмах, вышитых на прокат на «Мастерских» и, к сожалению, имевших очень мало общего с тем, что было экспонировано на выставке...

Художественную самодеятельность Москвы и Московской области снабжает режиссером «Мастерскими». Обсуждению работы этой организации было посвящено совещание руководителей драматических коллективов...

Вступившие предлагали ввести систему предварительных заказов на костюмы, чтобы избавить кружочки от необходимости простаивать в очереди за ними. «Мастерским» необходимо повысить культуру обслуживания самостоятельных артистов...

В Ярославском драматическом театре имени Ф. Г. Волкова в последние годы достигнуты значительные результаты в идейном воспитании творческих работников. Многие артисты активно участвуют в общественной жизни...

ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

К Л Ю Д Я М

Когда подъезжает к селу Крутцы, уже издали видишь большое здание сельского Совета. Здесь помещаются и библиотека. По воскресным дням сюда и любовь народа приходит коллекционер. Посетителей встречает библиотекарь Анастасия Кузьминична Егорова...

Вечер. В библиотеке особенно много. Коллективы собираются слушать доклад Анастасии Кузьминичны, посвященный решению партии и правительства о развитии культуры и искусства...

Встречаясь 1954 год новыми фундаментальными произведениями. Композитор Т. Эрикссон заканчивает оперу, посвященную людям эстонской деревни. Встречаясь 1954 год новыми фундаментальными произведениями...

Встречаясь 1954 год новыми фундаментальными произведениями. Композитор Т. Эрикссон заканчивает оперу, посвященную людям эстонской деревни. Встречаясь 1954 год новыми фундаментальными произведениями...

— Не обижайтесь, Анастасия Кузьминична, но мне сейчас читать некогда. Выходит — сразу в путь «приволье» своему профессору. Скоро должен быть. Работать и боюсь. Не знаю, как мне за ним уехать...

— А я дам замечательного советчика, — улыбнулась Егорова. — Вот книга «Мать и зять». Как раз для молодых матерей.

— Вот роман! — обрадовалась Иванова. — Спасибо!

— Вот все! С помещиками после войны трудно. Анастасия Кузьминична огладела. Они грязные, с отгадываемой структурой. Ока — где стекло, а где фанера. Сыро, мрачно...

— Вышла книга, больше брать не буду. Утром сказала она. — Обиделась уехать. — Куда? — удивилась Егорова. — Сама не знаю...

— Что случилось? Или дома не все в порядке? — спросила Егорова. — Да, — сказала Иванова. — Ты подожди. Утешила Егорова молчаливо. Уехала, а ребенок как!

— Остается его родить. — Но ты же мать! — Как это оставить? Сейчас тебе кажется, что можно уехать. А потом озабоченные, захочешь обратно к сыну, а тебе и не отдадут его. Зачем уезжать? — Стало людям на глаза показываться...

— Ты, Лида, не знаешь людей, если так говоришь. Люди тебе не оступят, но ты виновата. Они поворачивают в горы. Но если бросишь сына, оправдания тебе не будет. Ты читала «Жизнь Николаева»? Нет? По читай. Там Авдотья Богородицкая тоже не долго пришлось. Мужа считала погибшим на фронте, а он после войны вернулся. Как ей быть? Второй муж и ней со всей душой, а первый — словно чужой стал. Она повела с любимым и вернулась к первому мужу. — Почему? — встретилась Людмила.

— Вот читай, Лида, книгу. И получишь так, что книга Николаева помогла Людмиле пережить личное горе, помогла найти свое место в жизни. На чувств и внимания Анастасии Кузьминичны к людям коллекционер отвечает уважением и доверием: во избран депутатом сельского Совета, а коммунист — секретарем парторганизации.

— Анастасия Кузьминична подходит к ящику с читальскими формулярами. Нужно подготовиться к завтрашнему дню. В руках у нее формуляр Иванова. Теперь Иванова — мать троих детей; она стала активисткой библиотеки. В ее формуляре десятки книг — Пушкин, Гоголь, Горький, Бальзак, Толстой...

— Анна Ивановна загорелась как-то со своего старшего сына. Непослушным растет мальчик. Егорова задумалась: трудно установить какое-то определенное время воспитания ребенка, но помочь Ивановой нужно. Она отказывает на полку «Книга для родителей» Макаренко и отдала ей ее. А вот формуляр коллекционера Павла Богачева, который изучает вопрос о коллективном производстве. Анастасия Кузьминична откладывает для него несколько брошюр...

Вскоре библиотека стала центром культурной жизни в Крутцах. Не было случая, чтобы Егорова не откликнулась на какую-либо просьбу коллекционера. Встречаясь 1954 год новыми фундаментальными произведениями...



А. К. Егорова

НА ВЫСТАВКЕ И В ЖИЗНИ

Художественную самодеятельность Москвы и Московской области снабжает режиссером «Мастерскими». Обсуждению работы этой организации было посвящено совещание руководителей драматических коллективов...

Участники совещания подвергли справедливой критике не только в работе «Мастерских», но и в работе «Мастерских» в творческой жизни клубов. Повинны в этом отчасти и дома народного творчества, но информированные комитеты предстоящих самостоятельных постановок.

Выступившие предлагали ввести систему предварительных заказов на костюмы, чтобы избавить кружочки от необходимости простаивать в очереди за ними. «Мастерским» необходимо повысить культуру обслуживания самостоятельных артистов...

Высокий уровень развития художественной самодеятельности требует решительной перестройки работы организаций, призванных удовлетворять их запросы.

РОСТ ИДЕЙНЫЙ — РОСТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Коммунистическая партия поставила перед работниками литературы и искусства большие и ответственные задачи — глубоко изучать и правдиво, полномерно отображать жизнь советского общества; создавать крупные художественные произведения, достойные нашего народа; воплощать в ярких художественных образах характеры людей нового типа во всем величии их человеческого достоинства; показывать жизненные конфликты и противоречия; борьбу нового со старым, бороться за идеалы, отстаивать наши идеалы, выходящие вперед, к коммунизму.

Самостоятельно артисты выступили перед зрителями в костюмах, вышитых на прокат на «Мастерских» и, к сожалению, имевших очень мало общего с тем, что было экспонировано на выставке. Участникам совещания подвергли справедливой критике не только в работе «Мастерских», но и в работе «Мастерских» в творческой жизни клубов...

В Ярославском драматическом театре имени Ф. Г. Волкова в последние годы достигнуты значительные результаты в идейном воспитании творческих работников. Многие артисты активно участвуют в общественной жизни...

В Ярославском драматическом театре имени Ф. Г. Волкова в последние годы достигнуты значительные результаты в идейном воспитании творческих работников. Многие артисты активно участвуют в общественной жизни...

Самостоятельно артисты выступили перед зрителями в костюмах, вышитых на прокат на «Мастерских» и, к сожалению, имевших очень мало общего с тем, что было экспонировано на выставке. Участникам совещания подвергли справедливой критике не только в работе «Мастерских», но и в работе «Мастерских» в творческой жизни клубов...

В Ярославском драматическом театре имени Ф. Г. Волкова в последние годы достигнуты значительные результаты в идейном воспитании творческих работников. Многие артисты активно участвуют в общественной жизни...

В Ярославском драматическом театре имени Ф. Г. Волкова в последние годы достигнуты значительные результаты в идейном воспитании творческих работников. Многие артисты активно участвуют в общественной жизни...

В Ярославском драматическом театре имени Ф. Г. Волкова в последние годы достигнуты значительные результаты в идейном воспитании творческих работников. Многие артисты активно участвуют в общественной жизни...

В Ярославском драматическом театре имени Ф. Г. Волкова в последние годы достигнуты значительные результаты в идейном воспитании творческих работников. Многие артисты активно участвуют в общественной жизни...

В Ярославском драматическом театре имени Ф. Г. Волкова в последние годы достигнуты значительные результаты в идейном воспитании творческих работников. Многие артисты активно участвуют в общественной жизни...

В Ярославском драматическом театре имени Ф. Г. Волкова в последние годы достигнуты значительные результаты в идейном воспитании творческих работников. Многие артисты активно участвуют в общественной жизни...

В Ярославском драматическом театре имени Ф. Г. Волкова в последние годы достигнуты значительные результаты в идейном воспитании творческих работников. Многие артисты активно участвуют в общественной жизни...

В МИНИСТЕРСТВЕ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ СССР

31 декабря 1953 года Посол США в СССР Ч. Болен посетил Министерство Иностранных дел СССР. В. М. Молотов и сообщил, что в связи с запуском Советского Провода от 21 декабря (по поводу выступления президента США Эйзенгауэра 8 декабря), в котором выражается готовность принять участие в переговорах по вопросу об атомной энергии, Правительство США хотело бы обменять мнениями по proceduralным вопросам, связанным с указанными переговорами, а именно: относительно времени, места и порядка переговоров. Г-н Ч. Болен добавил, что такой обмен мнениями мог бы состояться между Государственным Департаментом США и Советским Послом в Вашингтоне или советским представителем в ООН до Берлинского совещания Министров Иностранных дел четырех держав, или в Берлине во время указанного совещания.

6 января В. М. Молотов принял г-на Ч. Болена и сообщил ему, что Советское Правительство рассмотрело предложение Правительства США об обмене мнениями по proceduralным вопросам, связанным с предстоящими переговорами по вопросу об атомной энергии, а именно: относительно времени, места и порядка переговоров. Советское Правительство так же, как и Правительство США, считает желательным обсудить указанные вопросы и согласно с тем, чтобы обсуждение было начато в Вашингтоне. Со своей стороны Советское Правительство соглашается принять участие в таком обсуждении. Г-н Ч. Болен сообщил о ответе Советского Правительства США об ответе Советского Правительства.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Москву. Центральный театр трансланта в школьных классиках выпустил новый спектакль «В стране игр» (Веселое совпадение в трех действиях) Сергея Михалкова.

Поставили спектакль молодые режиссеры И. Суджана и А. Полева, оформление молодого художника В. Лескова. Музыка М. Бак.

Роль исполнил также молодой артист: Г. Милькова, А. Баратов, Л. Степанова, В. Эйрахов, Ю. Пузырев, М. Беркова, Ю. Зеве, М. Маршалкова, Ю. Волков, А. Ленинский, М. Веснин, А. Смирнов, Г. Сперинова, И. Третьякова и другие.

ГОРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

В театрах Горьковской области состоялись премьеры новых спектаклей. Комедия Бормашо «Совальский шарлотка» идет на сцене Дзержинского городского драматического театра имени 30-летия Ленинского комсомола.

Валдаишский городской театр поставил пьесу В. Роола «Страница жизни».

Юноши и девушки Горьковской области участвуют в конкурсе драматургов, а также драматургов братских республик.

Отсутствие идейно-художественной целеустремленности сказалось, например, в том, что репертуарная линия нашего театра не всегда была достаточно определенной и смело намеченной. У театра нехватало творческой смелости выдвинуть в репертуар пьесы сатирического жанра. При выборе пьес и руководстве театра не было последовательности, настойчивости. Наоборот, проявлялись истерические наивнейшие соображения, которые, естественно, мешало сказать новое, острое слово со сцены.

Пугала театр своей трудностью, например, драматургия Маяковского. Зато с легкостью проходили пьесы, уже апробированные другими театрами. «Третья молодость» братьев Тур, «Девочки-красавицы» А. Самуэля. Постановки они были равнодушны, а значит, и неудачны.

Невысказанность театра особенно проявилась при постановке пьесы «Девочки-красавицы»: неужели тем более досадно, что это спектакль о советской молодежи готовили молодой режиссер и актерская молодежь. Неудача постановки этой пьесы в значительной мере объясняется тем, что партийная организация и руководство театра еще не уделяло должного внимания идейно-художественному воспитанию молодежи. А сама молодежь еще не освоила всей ответственности советского актера, не провела мыслью о необходимости самостоятельного труда, постоянного повышения своих политических знаний.

Перед партийной организацией театра стоит большая задача в дальнейшем воспитании коллектива. Нужно добиться, чтобы знания, приобретаемые работниками театра в кружках, семинарах, вечернем университете марксизма-ленинизма, действительно претворялись в сценическом творчестве, чтобы они помогли артистам создавать спектакли, достойные нашего народа.

ЯРОСЛАВЛЬ.



В начале девятнадцатого века творчество передвижников с их реалистично-демократическими идеями, с их глубокой любовью к человеку, его внутреннему миру, его прозяканию в бедности и душевным переживаниям спорили с теорией искусства для искусства...

ХУДОЖНИК-ГРАЖДАНИН

Б. ИОГАНСОН, народный художник СССР

В начале девятнадцатого века творчество передвижников с их реалистично-демократическими идеями, с их глубокой любовью к человеку, его внутреннему миру, его прозяканию в бедности и душевным переживаниям спорили с теорией искусства для искусства...

Если верить, идет в музей, чтобы расширить и углубить свое познание жизни, понять закономерности ее развития...

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Кинофестиваль проходит неорганизованно

В Воронежской области начался фестиваль сельскохозяйственных фильмов. К сожалению, он проходит неорганизованно. Это видно на примере хотя бы нашего Бутуринского района.

Кинофестиваль был уже начат, а в Ленинской конторе кинопроката не знали, когда и какие фильмы будут демонстрироваться. Знать спустя неделю в конторе неожиданно поступили первые фильмы...

Вскоре на городском кинотеатре фильмами передали сельским животноводкам, но оказалось, что на демонстрации этих фильмов отведено так мало времени, что их демонстрировали даже не на всех центральных усадьбах колхозов.

Столь же неорганизованно поступили сельскохозяйственные фильмы и для демонстрации на укрупненных кинопередвижках «Бокс» «Рассвета», «Звезда» — основа высоких урожков, «В мире чудес».

С завидным постоянством и в календаре фильмов. Поэтому колхозы, машинно-тракторные станции и совхозы не смогли вовремя прислать заявки. И поэтому, например, фильм «В мире чудес» показывали колхозникам Сергеевского и Бутуринского сельсоветов, где человекостроение вовсе не запланировано.

А. ТРЮХАНОВ, заведующий Бутуринским районным отделом культуры, Воронежская область.

Где же получить музыкальную консультацию?

В нашей стране в каждом городе, районном центре, почти в каждом селе есть музыкальные школы, кружки самодеятельной самодеятельности. Но не все они имеют опытных, знающих педагогов, руководителей и порой нуждаются в квалифицированной методической помощи.

Получить эту помощь, к сожалению, негде, так как даже в единственном музыкальном журнале «Советская музыка» нет отдела консультаций. Странно это, но факт. Инженеры, техники, врачи, педагоги получают печатные консультации по своим недоразумениям в областях по распространению политических и научных знаний, в домах техники, в институтах, по усовершенствованию врачей, учителей и т. д.

В особо благоприятном положении находится преподаватель русского языка. В каждом номере журнала «Русский язык и школа» есть отдел «Консультации», где печатаются подробные, научно обоснованные ответы на вопросы читателей. Здесь ощущается как раз то, что упущено в школьных пособиях по русскому языку, но с чем преподаватели-словесники приходится сталкиваться ежедневно.

Только мы, любители музыки, до сих пор не знаем, где можно получить квалифицированную консультацию по вопросам музыкальной культуры.

А. ТОПОРОВ, учитель-педагог, г. НИКОЛАЕВ.

В искаженном виде...

Любовь к музыке является своим музыкальным традициями. Здесь много лет существуют консерватория, оперный театр, симфонический оркестр. В городе выступала крупнейшая музыкальная школа. Естественно, что, находясь в Ленинском районе, мы не могли не интересоваться в Театре оперы и балета «Спасский красавица», мы решили же бы то ни стало снова послушать гениальное творение Чайковского.

Однако нас постигло горькое разочарование. Мы не узнали замечательной музыки, — настолько она была искажена настройкой звучания оркестра, фальшивыми аккордами деревянных и медных духовых инструментов. Скрипки не раз вступали во время, оттяжки почти полностью отсутствовали, темпы подвергались искажению. Дирижеровавший оркестром главный дирижер театра заслуженный артист УССР Я. Вещак в неопытным равнодушным отношением ко всем нарушениям элементарной оркестровой дисциплины.

Нельзя допускать, чтобы музыка предостерегала слушателя в столь искаженном виде.

Гр. БЕРНАДТ, И. ИЛЬИН, ЛЬВОВ.

Вместе с производителями

В ответ на заметку «Просьба к профессору», помещенную в нашей газете, доцент Ленинградского политехнического института имени М. И. Калинина А. И. Ослобдин прислал письмо, в котором сообщает, что готов принять участие в составлении справочника, мысль о котором подана авторами заметки гг. Пашковом, Пикудой и Павленко.

Гр. БЕРНАДТ, И. ИЛЬИН, ЛЬВОВ.

ЗДЕСЬ ХРАНЯТСЯ ФИЛЬМЫ



С каждым годом ширится кинесеть нашей страны, больше становится киноустановок в городах, деревнях и селах. Киносеть требует большого количества кинофильмов — художественных, научно-популярных, технических, сельскохозяйственных. Конторы кинопроката располагают огромным количеством кинолент. Хранение их, обеспечение долговечности, оперативное распределение по киноустановкам приобретают чрезвычайно важное значение. Успех этого дела во многом зависит от условий, в каких хранятся кинофильмы.

КЛЮЧ ОТ КЛУБА

Старый волжский Андрей Сергеевич Крючков был худым и обескураженным. Улыбался тем, что ила потерял кино клуб, унылым, как кто-то возится с клубным законом. Обескуражено старина то обстоятельство, что с законом при ближайшем рассмотрении возился человек несомненный.

«Добрый вечер, сынок! Кто будешь?» — спросил Крючков. Незаметный бросил хмурый взгляд: не меняй, мол, работу...

«Не знаю тебя, потюх и спрашиваю. К какому клубу приставлен?» — помыслил голос Андрей Сергеевич.

«Панаша, перед нами новый заведующий клубом. А зовут Иванок, то есть Валя, Понято?»

«Понято. Да только кто вас разберет? На той неделе тут был Митрофан, сегодня — Иван, завтра, стало быть, придет Соколов. Ты что же, к нам по направлению? Закончил курс наук, аль как?» — допытывался старина.

«Какие науки? Я же не агроном!» — обиделся пареньек.

«Ну, — поздравь вслух Андрей Сергеевич. — Даже наш колхозный паразит Афанасий и мы тогда в году проходили повышение квалификации. И не послал же Афанасий на должность агронома. Приставлен в своему делу. А клубом заведует кто хочет. Непорядок!»

«О чем, это непорядок, дураки и члены правления сельхозартели имени Калинина. Дураки да поздравил, когда им прищипят кулачки. Но не дожидаясь категорически!»

«Хотите иметь закладку, ищите сами. А мы потом утвердим...»

«Но где и как его искать? Какой человек должен быть?»

«Чтобы был, плескал и играл, — объяснил в отделе.»

«У нас все повет!»

«Ваше не подлетит. Ищите на стороне...»

МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ И АТЕИЗМА

В начале января в Ленинграде после реорганизации открылся музей истории религии Алехандра наук СССР. В беседе с нашим корреспондентом директором музея, доктор исторических наук В. Вонч-Вруевич рассказав:

Музей, основанный двумя десятилетиями назад, является единственным в своем роде учреждением, где сосредоточены экспонаты и материалы по истории религии и атеизма. Сейчас в музее собрано свыше ста тысяч разнообразных экспонатов. Среди них — собрание предметов по истории всех религий мира, материалы, характеризующие различные верования народов нашей страны, коренного населения Австралии, народов Африки, Северной Америки, Японии, Индии, документы, показывающие антирелигиозные настроения трудящихся масс в странах народной демократии. Есть прекрасные собрания скульптурных памятников древней Греции, Египта, Индии, экспонаты, собранные археологами и этнографами экспедициями на территории нашей Родины.

Особо важным были отмечены замечательные коллекции китайских религиозных изображений. Они были собраны академиком В. Алексеевым во время его путешествий по Китаю. Имеется богатое собрание образов русской иконописи, подлинных произведений русских художников Сурикова, Верещагина, Айвазовского, Петрова и других. Интересны многочисленные модели, макеты, гравюры, офорты, показывающие борьбу народных масс против религиозных суеверий.

Первый отдел музея посвящен истории пантеизма и язычества. Здесь представлено около четырех тысяч экспонатов, картин, гравюр, карт, диаграмм, показывающих роль язычества на службе феодализма и буржуазии, изуверскую сущность иконопочитания, «крестные походы», распри с «еретиками», преследование науки, выступление народных масс против пантеизма. Ряд материалов рассказывает о язычестве Восток и его подрывную деятельность в странах народной демократии.

Материалы других отделов посвящены темам: «Проникновение религии», «Религия древнего мира», «Проникновение христианства», «Религия в атеизм в Китае». Подлинны будут рассмотрены отделы: «История православия, старообрядчества, религиозно-общественных движений и русского атеизма», «Религия и атеизм народов нашей Родины», «Атеизм и религия в СССР».

В рукописном отделе особый интерес представляют рукописи по истории религиозно-общественных движений и антирелигиозных настроений среди русского крестьянства в XIX веке. В музейной библиотеке и историко-атеистической библиотеке насчитывается свыше 50 тысяч томов.

Сотрудники музея ведут большую научную работу и подготовили первый том «Ежегодника».

Намереваются открыть филиал музея во Львове. Организованы передвижные выставки для обслуживания колхозников.

С. ЗАГОРУЙКО.



ИСКУССТВО СЛУЖИТ ДЕЛУ МИРА

ВЫСТАВКА В КОПЕНГАГЕНЕ

«Художники-графики служат делу прогресса» — написано на красочном плакате. Семидесятилетние изображения хронология, о...



VERDEN'S TEGNERE i fremkridtets tjeneste

DEM FRIE UDSTILLINGS BYGNING

Второй темные силы войны и реакц...

Более ста прогрессивных художников из...

«Мы знаем, что в каждом уголке земного...

Протест против нужд и социальной несп...

Прогрессивная печать псадала о сильном...



«Рабочие на отдыхе. Графика на дереве венгерского художника Пала Варшана».

«Сены этойной бомбардировки», за котор...

Примером того, какие огромные возмож...

Тема борьбы за мир и демократию про...



«Коренные австралийцы». Рисунок австралийского художника Ноала Каун...

Активное участие в выставке приняли...

Литературное участие в выставке приня...



«Матриарх». Рисунок австралийского художника Ноала Каун...

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР АРГЕНТИНЫ

В Аргентине разучено разлетелось новое театральное течение.

Театры, принадлежащие к этому течению, называют себя демократическими, противопоставляя свои деятель...

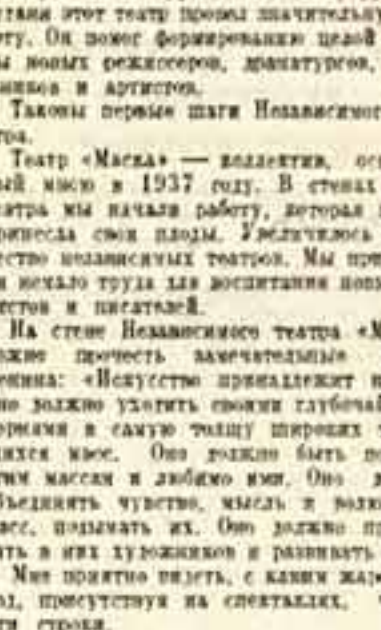
В театре «Маска» проделана большая ра...

Так, Робиньо Альберти прочел поэму...

Одним из самых интересных спектаклей «Маска» была «Театральная обр...

В 1930 году возник Народный театр — первый коллектив нового направления.

В 1934 году открылся Передвижной театр, руководимый писателем Альваро...



«Маска» ставит свой замысел, чтобы все спектакли, которые ставятся на е...

РИКАРДО ПАССANO, режиссер

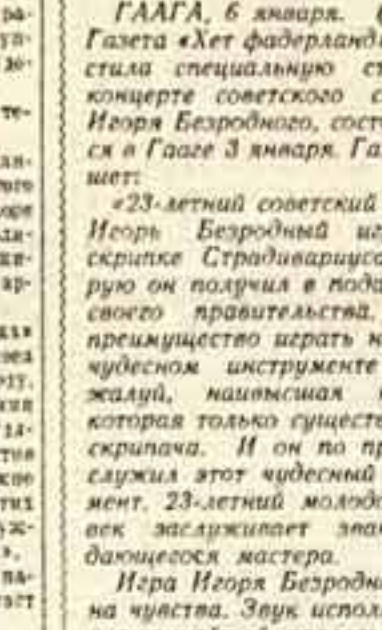
Одним из самых интересных спектаклей «Маска» была «Театральная обр...

В 1930 году возник Народный театр — первый коллектив нового направления.

В 1934 году открылся Передвижной театр, руководимый писателем Альваро...

В 1930 году возник Народный театр — первый коллектив нового направления.

В 1934 году открылся Передвижной театр, руководимый писателем Альваро...



«Маска» ставит свой замысел, чтобы все спектакли, которые ставятся на е...

БОЛЬШОЙ УСПЕХ МОЛОДЫХ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ

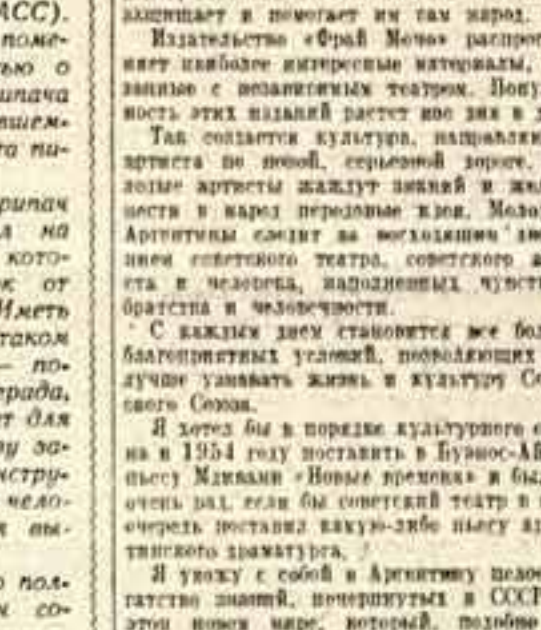
ЛОНДОН, 6 января (ТАСС). Английские газеты уделяют большое внимание выступлениям молодых советских артистов на 2-м Всенглийском фестивале студенческой молодежи в Лондоне.

Одним из самых интересных спектаклей «Маска» была «Театральная обр...

В 1930 году возник Народный театр — первый коллектив нового направления.

В 1934 году открылся Передвижной театр, руководимый писателем Альваро...

В 1930 году возник Народный театр — первый коллектив нового направления.



«Маска» ставит свой замысел, чтобы все спектакли, которые ставятся на е...

Вечер советско-исландской дружбы

5 января в Москве во Всесоюзном обществе культурной связи с зарубежьем (ВСОС) состоялся вечер советско-исландской дружбы.

«Маска» проделана большая работа по ознакомлению этой идеи. На международном симпозиуме обсуждалось участие в работе писателей и артистов.

«Маска» проделана большая работа по ознакомлению этой идеи. На международном симпозиуме обсуждалось участие в работе писателей и артистов.

«Маска» проделана большая работа по ознакомлению этой идеи. На международном симпозиуме обсуждалось участие в работе писателей и артистов.

«Маска» проделана большая работа по ознакомлению этой идеи. На международном симпозиуме обсуждалось участие в работе писателей и артистов.

«Маска» проделана большая работа по ознакомлению этой идеи. На международном симпозиуме обсуждалось участие в работе писателей и артистов.



«Маска» ставит свой замысел, чтобы все спектакли, которые ставятся на е...

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЧЕХОСЛОВАКИИ

В прошлом году на месячные дружбы в Чехословакию на Советского Союза прибыла делегация деятелей культуры во главе с академиком Б. И. Скрябинным.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Музыкальная жизнь Чехословакии

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.

Везде наши делегации были свидетелями горячего приема друзей в советском народе.