

## Без Ельцина



Б. Ельцин

23 апреля в ЦКБ умер самый, наверно, русский человек из всех, кому в XX веке выпало возглавить страну, которой за один век довелось пережить столько потрясений, какой-нибудь другой стране, попроще и поспокойнее, хватило бы на всю многовековую историю. Умер правитель, бывший, как никто, адекватным собственному народу, нашедший в полном смысле этого слова путь от его плоти. Печальна мысль, порождаемая Боржом Николаевичем Ельциным в период его расцвета: "широк русский человек...". Смысл, отчасти, мочух, и, что очень важно для человека именно русского, совестили. По сути, он начал и закончил свое восьмилетнее правление на Руси с просьбы о прощении.

В 91м, когда попросил прощения у родителей трех юнцов, ныне почти забытых, погибших под танками во время ночной августовской перестрелки тогдашнего путча. И потом в своем знаменитом послужном обращении к гражданам России 31 декабря 1999 года: "Я хочу попросить у вас прощения. За то, что мне казалось просто, оказалось мушкетерски тяжело. Я прошу прощения за то, что не оправдал некоторых надежд тех людей, которые верили, что мы с вами вместе, одним махом сможем перевернуть из серого, застойного, тоталитарного прошлого в светлое, богатое, цивилизованное будущее. Я сам в это верил... Одним словом не получилось. В чем-то я оказался слишком наивным... Мы прощались вперед, через ошибки, через неудачи... Но я хочу, чтобы вы знали. Я никогда этого не говорил, сегодня мне важно вам это сказать. Боль каждого из вас отыгрывалась болью во мне, в моем сердце. Бессонные ночи, мучительные переживания: что надо сделать, чтобы людям жилось бы лучше, хотя бы немного, жилось легче и лучше? Не было у меня более важной задачи.

Детали культуры России вспоминают Борис Ельцин как лидера, давшего возможность русской культуре вздохнуть свободно.

"Ельцин для меня – это прежде всего тот человек, который разрушил, децентрализовал, децентрализовал, децентрализовал странную советскую систему, – говорит Олег Табаков. – Эта система требовала безоговорочного исполнения своего приказа, строила нас всех поротно и лобательно, практически не оставляла шансов быть самими собой. Борис Ельцин выступил разрушителем этого механизма многолетнего процесса". По мнению журналистского руководителя МХТ имени А.П.Чехова, Ельцин был человеком трагической судьбы. Его отречение от власти осталось едва ли не самым заметным впечатлением от государственных исторических событий. Кроме того, Борис Николаевич был не чужд искусства и оказывал театрам конкретную помощь.

Эпоха Ельцина будет по достоинству оценена историей, считает Валентин Волынец. "Сейчас и чувствуется острота утраты и не могу сформулировать глобального вывода. К сожалению, у нас серьезные оценки делаются лишь тогда, когда человека давно уже нет в живых. Россия – огромная страна. И Ельцин был абсолютно чест в демократическом государстве". По мнению художественного руководителя театра Союзинформ, Ельцин – очень сильная личность и будет по достоинству оценен историей.

Первый президент России, как приращенный политический лидер, ощутил неотребуемую тягу народа к свободе и справедливости на рубеже 80 – 90-х годов прошлого века. Благодаря ему эту свободу получили и русская культура, что было важно, чем ее раньше благодарили советские граждане – считает глава Росскультуры Михаил Швыдкой. "Я не знал другого человека такой широты, ума, мужества и непредвзятости, – сказал глав-

А ушел. Я сделал все, что мог".

Много ли вы знаете правителей нашей великой державы, которые могли бы позволить себе говорить от своего народа столь открыто, провозгласив и честно? Без осмысленного лукавства, без нечестивого заигрывания, без покровительственного доминирования. Зато слова достояния только тому, кто органически ощущает себя частью исторической нации, кто не клиентом в любви, а именно любит; кто абсолютно по-родственному ощущает ответственность за свой народ, а потому не боится его. Это ведь особенно важно для правителя в России – не бояться своего народа. Спокойно и твердо понимать: он такой же, как ты, а ты – такой же, как он. Просто и уверенно, по-платоновски: "Без меня народ непобедим". Не позволить себе впасть в грех непознанных обид. Нутром понимать и чувствовать: наши общие достояния. Во всем этом заключается сложное и забота от гласной лавы русской власти во все времена – временщины. Уж кем-то, а времемщиком Борис Николаевич не был. Земля для него была только одна – русская. И страна одна – Россия. Для жизни и для смерти.

Был ли он почит своим народом? В разные времена по-разному. Смерть все расставляет по своим местам. Сейчас, когда началась новая эпоха нашей народной жизни, эпоха без Ельцина, многие из осмысленных оценок сплывут, как туман, на слуховых путях. Останется ли гласная суть, или выйдут на первый план наивные теоретические афоризмы? На этот вопрос ответит История, куда 23 апреля и ушел Борис Николаевич Ельцин, первый Президент России.

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

В разные времена по-разному. Смерть все расставляет по своим местам. Сейчас, когда началась новая эпоха нашей народной жизни, эпоха без Ельцина, многие из осмысленных оценок сплывут, как туман, на слуховых путях. Останется ли гласная суть, или выйдут на первый план наивные теоретические афоризмы? На этот вопрос ответит История, куда 23 апреля и ушел Борис Николаевич Ельцин, первый Президент России.

Борис Николаевич Ельцин был сложной эпохой, – считает писатель Александр Кабаков. – Более того, многие люди не существовали бы в том качестве, в котором они существуют сейчас, если бы в 1991 году у власти остался не Ельцин, а кто-нибудь другой. Во всяком случае, относительно себя могу сказать совершенно точно: в том качестве, в котором я сейчас существую, существовать бы не мог, не изменив страну. А Россия изменилась во многом благодаря Борису Ельцину.

Борис Николаевич был необыкновенно чутким и дальновидным руководителем, – говорит Ирина Антонова, директор ГМИИ имени А.С.Пушкина. – Еще в годы своей работы на ответственной посту в МПК он позволил в музей и справился о наших настоящих нуждах и потребностях. Попытка была сложная, требовался ремонт кровли в центральном корпусе... Вообще проблем у музея было много, Борис Николаевич позволил мне написать большую статью о большом искусственном материале для "Московского правды", сам согласился с главным редактором авторитетной в те времена газетой и способствовал публикации, которая обратила внимание широкой общественности и партийного руководства на самые острые и болезненные проблемы музея. Помощь была оказана, в наши дни музей уже не переживает. Мыслить государственно для Бориса Николаевича значило понимать о прошлом своей страны и народа и делать все возможное для сохранения культурного наследия России.

Фото ИТАР-ТАСС

### МУЗЕЙ: КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

#### Шостакович: Два звонка, стучать по записи

Дело рассматривалось в районном и городском судах. Эксперты оценили ущерб как незначительный, в качестве компенсации созданы описи были предложены услуги работы, проводившей ремонт в будущем музей-квартире. От ремонтных работ созданы описи.

В ноябре 2006 года, выступая на открытии музей-квартиры, Мстислав Ростропович сообщил журналистам, что конфликт с соседями "практически решен". Однако, суд по событиям последнего времени, маэстро потропился с ответом.

В настоящий момент ответственный квартиросъемщик аппартамента оному Юрий Шляхов и его домочадцы готовы вступить в еще одну судебную тяжбу. Об этом стало известно сразу, после того как появились официальные сведения о передаче помещения музей-квартиры в собственность города. 28 марта этого года Ростропович и Вышневецкая передали в

### СКАНДАЛ

#### Декларативная выемка

Старые песни о старом

18 апреля 2007 года в организации Фонд "Образование медиа" (правопреемник АНО "Интермедиа") сотрудниками Департамента по экономической безопасности МВД России в течение 11 часов проводили выемку финансово-хозяйственных документов и электронных носителей. Выемка проводилась в связи с уголовным делом, возбужденным против Асламзана М.А., которая в январе 2007 года при прощании в Москве, не задекларировала в установленной форме 9550 евро в 5130 рублей (без декларации по законодательству можно ввести 10 000 долларов). Обычно подобный поступок квалифицируется таможенными органами как административное правонарушение и карается штрафом в 2000 рублей максимумно.

Вопросом является задержание Фонд "Образование медиа", правопреемник АНО "Интермедиа". Следует напомнить, что Автономная некоммерческая организация "Интермедиа" – российская организация, зарегистрированная в 1997 году в учебных и других программах "Интермедиа" участвовали около 15 тысяч человек.

"Интермедиа-Европа" – такая самостоятельная организация, зарегистрированная в Париже, и М.А.Асламзани – член ее правления. В Москве зарегистрировано представительство "Интермедиа-Европа", наиважнейшая ее деятельность в 2007 году.

Осенью 2006 года Фонд "Образование медиа", такая некоммерческая организация. В результате присоединения Фонд "Образование медиа" с января 2007 года стал полным правопреемником АНО "Интермедиа" по всем проектам, грантам, имуществу и обязательствам.

Столь подробная информация о деятельности Фонда "Образование медиа", "Интермедиа" и самой личности Асламзана представлена нашему читателю неслучайно.

Кто скоро член правления Академии Российского телевидения, авторитетный профессионал и руководитель крупной медийной структуры поладает (вместе с руководимой им структурой) под столь пристальное внимание силовых структур, то важно видеть ситуацию со всех сторон.

И когда этот, откровенно говоря, некаждый человек ищет и покоряет более чем "несколько раз" вопросы.

В частности, почему в рамках расследования уголовного дела о контрабанде, возбужденного против французского лица, покарбилось участие профессионально телекоммуникационной организации? Члены в заведении фонда: "...отключен сайт, не функционирует база данных, не работают серверы, в том числе почтовый сервер, бухгалтерский, сервер с методическими планами и программами, по которым проводится обучение. Нет возможности проводить объявленные семинары: нет способов получать заявки, отправлять счета, проверять исполнение уже заключенных договоров – они все закрыты. Изъяты также все видеосерверы, на которых сохранялись данные студентами: все материалы работы и монтажные программы (программы "Промедиа" и "Персональный сайт").

Вопрос остается без ответа. А когда подобного рода вопросы заведуются, то вполне логично и закономерно предположить собственные варианты ответов.

Что и сделали российские журналисты Дмитрий Шостакович и Александр Рогов в Вильнюсе. "Мы, журналисты российской СМИ, высказываем свою крайнюю озабоченность в связи с действиями МВД России против АНО "Интермедиа"...". Г-жа Асламзани неоднократно пояснила, что просто озабочена и готова нести полную ответственность за свою ошибку, квалифицированную как административное правонарушение. Но оперативные приказы в возмездную организацию. Из чего следует, что возбужденное уголовное дело было направлено не только и не столько против нее лично, сколько против возглавляемой ею некоммерческой организации. Мы рассматриваем действия правопреемников органов против "Образование медиа" как очередной шаг к уменьшению гражданских прав, декларированных в Конституции РФ, парадом которой мы являемся.

Семь подпунктов под обращением, в частности, поставили Светлана Соколова, Ирина Леонидовна, Дмитрий Леонидович, Петр Федоров, Зюльфия Сагаева, Сергей Муратов, Ирина Петровна, Павел Шеремет, Александр Арсентьевич, Михаил Александрович, Мария Манюкова.

Вполне естественно, что руководство Академии Российского телевидения выразило надежду на то, что ситуация вокруг "Интермедиа" будет урегулирована. Ну что же, надежда, как известно, умирает последней.

Надежда бы, откровенно говоря, присутствовать на ее похоронах.

Максим ГУРЕЕВ

### АНОНСЫ

#### В Канне на кону Сокуров и Звягинцев

На прошлой неделе была обнародована программа юбилейного, 60-го Каннского кинофестиваля. Мейсонюмера. В последние годы в Канне русское кино, много выехало, не жаловали. Потому трудно не признать главную "крутизну" феста, что пройдет 16 – 27 мая: два из двадцати двух фильмов главной конкурсной программы – российского происхождения. "Александр" Александра Сокурова и "Иностранцы" Андрея Звягинцева. Учительный факт: что в официальном конкурсе лишь страна-хозяйка – Франция – да еще англичанки с британцами, было, выставились дуплетом, это, конечно, честь. Два наших фильма были в каннской программе в 1994-м: Россию тогда представляли "Итоги войны" Сергея Соловьева и "Курочка Ряба", а победил знаменитый малознакомый в то время Звягинцев "Кривоколенный чинис" сразительным киноязыком 1930-х. Мейсонюмера. Сокуров – обычно по этим именам узнают российский кино на Западе. Фильмы последнего уже были на Лауреаном Бергелу чехарду раз: "Молч", "Отцы и сыны", "Идеи", "Русский человек". Сокуров, безусловно, входит в ближний круг каннских отборщиков. И его картина с участием Галины Вишневской в роли бабушки, приехавшей навестить внука-офицера, служащего в Чечне, в чьей переписке с президентским философами драматично-притче-

## Читайте в номере

Алексей Славовский:  
Страна не знает своих героев – народ не знает своих писателей  
Стр. 5

В поисках доказательств  
"Двойная бухгалтерия" федеральных телеканалов  
Стр. 6

Высокие награды и звания России  
Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"  
Стр. 8

Обнимитесь, миллионы!  
Девятая симфония Бетховена от Михаила Плетнева  
Стр. 9

"Новая драма" – это шанс другого поколения", – считает Анатолий Смелянский  
Стр. 11

Человек и матрас  
Малочливое кино Цай Мин-Ляня  
Стр. 12

Константин Иванов:  
Время относительно – его можно обогнать  
В Йошкар-Оле прошёл Пятый фестиваль балета в честь Галины Улановой  
Стр. 13

Житие Александра Радищева  
К 205-летию со дня смерти писателя  
Стр. 14

Высоцкий с немецкими титрами  
В Германии русского поэта представил грузинский актер  
Стр. 15

### АНОНСЫ

#### Что за "КомМиссия"...

Впервые фестиваль всех и всяческих искусств от-то на полпути Форумом анимационных фильмов и Биенале современного искусства расположат "КомМиссия" (именно так, с двумя "М" – как гибридный комикс с миссией). В этом году Московский международный фестиваль комиксов и рисованных историй, шестой по счету, окупует сразу три площадки. Помимо Центра современного искусства "МАРС", комиксы, мультипликация и прочие чудеса с 25 апреля покажут в концертном зале "Каро-Филм".

Одни только названия самых статусных киноплощадок "Октябрь" и "Тушинский" убеждают в серьезности "КомМиссии-2007". А ведь на старте проект выдвигал как довольно-таки ошеломляющие заты на театральных – теперь же считается среди главных событий московской арт-жизни. Показывая на фестивале отточенные и зарубленные знаменитости. Просмотр новейших творений перемежаются семинарами и мастер-классами, которые проводит Мария Солди, Мурата Кануна, Шанталь Монтелье, Тэмми Рудольфи. Для де-

тей пригласили мастер-класс Кайсы Леон, для взрослых – лекция Александра Митты "Визуальная драматургия". А в преддверии дня 1 мая состоится награждение победителей конкурсов "Фотокросс: Веселые картинки".

Организаторы уверены, что непростая ситуация, возникшая в собственной стране "экспонирование" безумных идей и историй в картинках – такое разнообразие направлений, стилей и жанров, как у "КомМиссия", не найдешь ни на одной художественной выставке... Если же говорить серьезно, то российская "КомМиссия" сегодня входит в историю крупнейших фестивалей комиксов в мире. Команда считает своим долгом вкладаться в проект лучших художников-графиков, причем живущих не только в России. Ищет их так же усердно, как продюсеры ищут сценаристов: ведь в комиксе увлекательная история – едва ли не главное. И стремится разрушить миф о том, что рисованные истории – это несерьезно. Партнер фестивалю – настольная игра SCRABBLE.

Елена ТИТАРЕНКО



Музей-квартира Д.Шостаковича на улице Муратовой

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Царская сказка

Рекордное за последние десять лет число участников собрал нынешняя седьмая в Великом Новгороде Международная театральная фестиваль "Царь-Сказка".

Василию Шукшину с любовью

Реставрация Всероссийского музея-заповедника Василия Шукшина началась на его родине - в алтайском селе Сростки. В этом году на средства краевого бюджета будет отремонтирован дом матери Василия Макаровича.

"Джаз у Старой крепости"

В Новокузнецке откроется XXX фестиваль "Джаз у Старой крепости". С этого года он официально будет носить имя своего основателя - известного культуртрегера и музыканта, директора Новокузнецкого джаз-клуба Анатолия Берестова.

От "Кармен" до "Чертовой невесты"

В Саранске премьера - опера Бизе "Кармен". В жизни сравнительно небольшого музыкального театра им. Рушани, даже не имеющего своего собственного помещения (он делит его с драматическим театром), постановка такого сложного спектакля, как этот шедевр оперной классики - заметное событие, тем более что он имеет большой успех у зрителей столицы Мордовии.

Крокусы в цвету

Культурная акция "Цветение крокусов" прошла в знаменитом Михайловском саду Санкт-Петербурга. Цветущие газоны Михайловского сада - возродительный Русский музей старинный ландшафтный прием: расположенные на газонах цветники - один из уникальных элементов пейзажной композиции сада.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ФЕСТИВАЛЬ

Сезоны-на-Волге

С 24 по 30 апреля в Самарской области проходит I Всероссийский фестиваль "Волжские театральные сезоны". Организаторами мероприятия являются Министерство культуры и молодежной политики Самарской области, Союз театров области и Самарский областной театральный СТД.

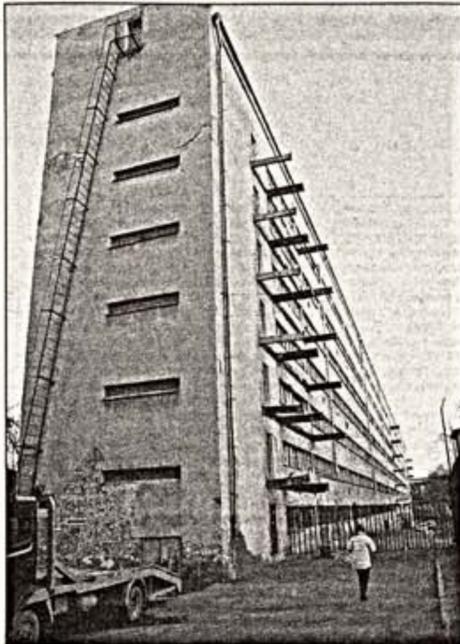
АУКЦИОН

По следам мамонта

Скелет мамонта по прозвищу Президент, выставленный на продажу знаменитым аукционным домом "Кристи" и оказавшийся костяком взрослого мамонта, пополнил уже и без того длинный список проблемных лотов, которые вызывают пристальное внимание экспертов в России. Напомним, что еще до создания Росауккультуры, когда отставом паразитических лотов и возвращением ценности на рынок занимался департамент по ограничению культурных ценностей при Минкультуры, не раз возникали инциденты с лотами, когда то украденными из музеев, или разбитыми копиями, помещенными из Библиотек. Вспомогательная художественная ценность возмещалась на одну или две тысячи долларов.

Юлия АНТОНОВА

АРХИТЕКТУРА



Москва строится, причем бешеными темпами, но так же стремительно разрушается. И реконструкция с реставрацией давно уже обозначает осяз архитектурного памятника с дальнейшей заменой его гадящими новостройками. И вот на реконструкцию поставлен знаменитый "Домикомуня" на улице Орджоникидзе - творение одного из классиков конструктивизма, а затем ректора МАРХИ Ивана Николаевича Сидорова.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Алла ГЕРБЕР:

Конец "Апреля" - это не конец либеральной интеллигенции

Ровно 17 лет назад, в 1989 году было создано независимое объединение писателей в подпольной перестройке - "Апрель", в его идеях и художественном органе стало объединение альманаха, в котором печатались Фазиль Искандер, Булат Окуджава, Андрей Сахаров, Александр Солженицын, Анатолий Приставкин, Борис Чичибабин, Алла Яворов и многие другие известные литераторы.

СТРОЙПЛОЩАДКА

Русский язык замер в развитии

Временно приостановлено строительство Центра развития русского языка, который соборилось было возводить в Калининграде. Этот объект отличается от многих других проектируемых учреждений культуры тем, что инициатором его создания стала супруга нынешнего Президента РФ Людмила Пулина.

МУЗЕЙ

Куклы без ПМЖ

В центре Москвы есть небольшой, но очень уютный музей "Куклыный дом". Изначально это и не было музей - кукол - выставлены на столы в витринах, а в уникальных интерьерах, куклы в домике. Инициатором коллекции создавался в течение многих лет в музее проводился тематическое экскурсионное и устраивались кукольные спектакли. Но недавно музей купил "Куклыный дом" был передан им в пользование из здания музея на ул. Варварка, 14. Их выдает ФГУП "Федеральный компьютерный центр фондроз" и токовых информационных технологий, находящийся по этому же адресу.

Наталья БОГОМОЛОВА

И снова - "Морской бой"

В начале мая в столице откроется уникальный музей, который позволит старшему поколению геймеров на миг вернуться в свое детство, а нынешним школьникам и студентам узнать об играх и пристрастиях своих родителей. Музей советских игровых автоматов представит публике полную историю развития публичных устройств, широко распространенных в 70-е - 80-е годы XX века в парках культуры и отдыха, вестибюлах дисков культуры, кинотеатров и крупных универмагах Советского Союза.

Юлия АНТОНОВА

По пандусу ходила...

Художники спасают памятник культуры



Художники и конструкторы. Основной целью было привлечь внимание широкой публики к судьбе "Домикомуня", которую видят в самом деле беспретензийно. Но вот проблема: придумали "Международный фестиваль современного искусства, посвященный исчезающим памятникам архитектуры" (его хотят сделать ежегодным и начинать из одной улицы в другую, благо нынешняя Москва это позволяет) в Центре "Открытые проекты", основанном Михаилом Рошанином и Светланой Пономаревой.

АНОНСЫ

Странствующий рыцарь

XVI Международной кинофорум "Золотой Витязь" пройдет в Ставрополе. За минувшие пять лет фестиваль "Золотой Витязь" облетел чуть не по всей России, показывая кино в Юго-Востоке и в зарубежных странах. И в этом году у него, как обычно, новый адрес - район Кавказского Минеральных вод. Фестивальные показы пройдут в Ставрополе, Пятигорске, Ессентуках, Ставрополе и многих других городах с 22 по 31 мая. Специальный творческий совет будет находиться во Владикавказе.

АНОНСЫ

15-й раз "Виват!"

С 3 по 7 мая в Санкт-Петербурге пройдет кинофестиваль "Виват кино России!". В честь его 15-летия открылся онлайн-портал под названием "Виват кино России!". Это почетное право предоставлено президенту фестиваля Лидии Федоровой-Шукшиной. Как и в предыдущие годы, "Виват кино России!" поддержат Роскультура, Союз кинематографистов России, Комитет по культуре правительства Санкт-Петербурга.

АНОНСЫ

Классики и королева

30 апреля - 1 мая в Малом зале кинотеатра "35 мм" (Центральный дом предпринимателей) пройдет Фестиваль голландской анимации. Последний день апреля в Нидерландах всегда особенный - это день рождения королевы Беатрикс. Ее величество даст своим подданным в это время расширить границы свободы, позволив праздновать с размахом день рождения. А москвичи впервые смогут посетить фестиваль голландской анимации, который состоит из двух программ: "Классика и классика" и "Танец для двоих".

АНОНСЫ

Классики и королева

В кинотеатре. Кроме того, несколько призов устроит дирекция, в частности - юбилейная "Немерзущая зрительская любовь". Будут вручены призом города "Живая легенда российской кино": три прощасы. Попробуем существовать номинация "Народный рейтинг" телерадио.



конструктивизм, адептом которого был молодой Николаев, являлся откровенно пролетарской революцией, устремленной в будущее и мужской волеи мистической архаикой (дурное дело, чем это будущее обречено?), то у вас, как и у меня, сохраню некоторые эстетические претензии к фестивалю.

Записала

Елена ГАРЕВСКАЯ

Николай Евгеньевич ВЕЧТОВОМ

17 апреля на 84-м году жизни умер Николай Вечтомов. Один из участников легендарной Ливановской группы, он сформировал свой собственный стиль, в котором придают формы сочетанию с абстрактными, пластическими мотивами. К началу 1960-х сложилась творческая манера Николая Вечтотова, практически не менявшаяся на протяжении десятилетий.

Записала

Елена ГАРЕВСКАЯ

Николай Евгеньевич ВЕЧТОВОМ

17 апреля на 84-м году жизни умер Николай Вечтомов. Один из участников легендарной Ливановской группы, он сформировал свой собственный стиль, в котором придают формы сочетанию с абстрактными, пластическими мотивами. К началу 1960-х сложилась творческая манера Николая Вечтотова, практически не менявшаяся на протяжении десятилетий. Его творчество органично соединило философию органического дизайна Николая Федорова, космополитическое размышление Эдуарда Циолковского, пластические принципы Николая Рериха и отточенно-интеллектуальную поэзию современных актуальных стратегий. Таков Николай Вечтомов участвовал в Великой Отечественной войне, в Сталинградской битве, дважды бежал из немецких лагерей для военнопленных, был бойцом партизанского отряда, действовавшего на территории Чехословакии. В 1946 году он поступил в Московское государственное художественное училище, вскоре расформированное "за формализм", а закончил в 1951 году Училище имени 1905 года. Дружить и сотрудничать Николаю Вечтотову были Владимир Нолулин и Лидия Мастерская, наряду с Оскаром Рабинем, Львом и Евгением Кропивницкими вошедшие в Ливановскую группу. Вместе с ними с середины 1950-х работал над созданием нового языка искусства, Вечтомов одним из первых в послевоенной традиционной культуре обратился к абстрактной абстракционизму. Рядные человеческие качества, цельность личности Вечтотова определили эстетическую позицию этого замечательного мастера и его артистическую судьбу. Имя Николая Вечтотова навсегда останется в нашей памяти.

Анна ХРУСТАЛЕВА

Современный центр современного искусства

Современный центр современного искусства

Расим БАБАЕВ

Ушел из жизни один из самых талантливых живописцев-шестидесятников Расим Бабаев. Не стало нашего большого друга и дорогого коллеги, выпускника Московского художественного института им. В.И.Сурикова, выдающегося мастера и доброго, светлого человека. Искусство Расима Бабаева - это праздник цвета, торжество символов, метафор, иконок, тонкого колорита, яркой образности и неподдельной духовности. Персональные выставки Р.Бабаева были показаны в Баку, Москве, Париже, Хельсинки, Берлине. Его работы имеются в Третьяковской галерее, Русском музее, Государственном музее Востока, во многих частных коллекциях в США, Франции, Японии, Финляндии. Расим Бабаев является почетным гражданином США, был признан как крупный современный художник в широком кругу европейской и мировой интеллигенции. Президент Российской академии художеств и друзья выразили искреннюю соболезнования родным и близким Расима Бабаева, который навсегда останется в нашей благодарной памяти.

Светлана МАЗУРОВА

Светлана МАЗУРОВА

В этом году фестиваль поменял новые партнеров и новые номинации. Так, дирекция учредила приз "За создание галереи изобразительных образов на картине"; а историческая номинация "Сентимент" изготовила для галереи великопольской подзащитки "Лири" - уникальное произведение искусства ручной работы, выполненное из золотой бронзы и малахита. Все прощай для зрителей бесплатно. Помимо этого, на церемонии открытия и закрытия фестиваля бесплатно билеты получат ветераны Великой Отечественной войны и жители блокадного Ленинграда.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

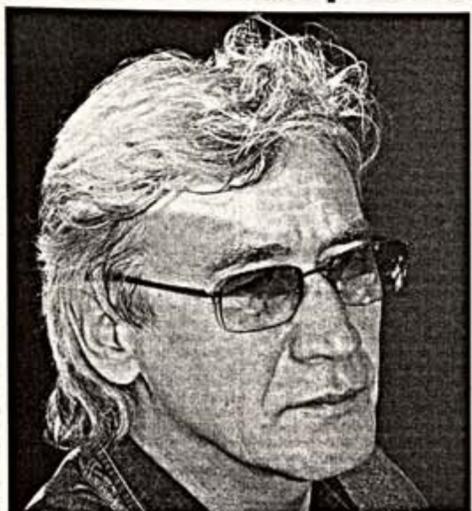




ПЕРСОНА АЛЕКСЕЙ СЛАПОВСКИЙ:

Страна не знает своих героев - народ не знает своих писателей

Алексей СЛАПОВСКИЙ - писатель, публицист и востребованный. При этом он обладает редким свойством: его произведения удовлетворяют вкусам как высшей элиты, так и широкого массового читателя.



Сказки, Алеша, а зачем ты сына своего глумишь на Саратове в своем романе "Качество жизни"? Там есть фраза, представляющая героя, ставшего звездой и в будущем денегам во время своего тура, которая звучит примерно так: Саратов. Далеко не помню, был ли там или не был. Эта фраза оправдала мое настроение на тот момент, когда мне Саратовское прошлое казалось каменным простонародным сном.

Ощущение, что в 2006 году жизни на земле уже не будет. Потому что продюсеры и режиссеры именно в этом сезоне заделали практически все из того, что я называл - ситкомы. Я делалась одновременно три ситкома - с ума уже сошел, они у меня глумятся. Ты что, боролся, как Гоголь? Разбухал как камень, а они все собрались в одной комнате. Я ее тащить должен, а она тикала.

Давай вернемся к театру. Мне показало, что в пьесе "Представление о театре" которую опубликовал альманах "Современная драматургия", есть интонация обиды от так и невыясненных ваших взаимоотношений. И режиссеру у тебя там слепой, и с артистами слепой обращается.

Мне было интересно, насколько достаточно выразилась обида, насколько вышло из театра. На один режиссер приехал к такому режиссеру, в том числе и театру, и открылся от зала и прослушал репетицию. Плюс обещает уйти.

ТЕНДЕНЦИИ

Женская доля такая...

Есть такой неостепенный анекдот: 1 января 2001 года, за полдень прозвонит мужик, заходит в ванную и внимательно осматривает на себя в зеркало: волосы торчат, глаза заплыли, на подбородке фрагменты какого-то салата. Вспыхивает, он задумчиво произносит: "Так вот ты какая - человек XXI века".

КНИГИ

Это вам не театр

Недавно Людмила Петрушевская выпустила антологию "My best" под авторством названного "Жизнь это театр". В нее вошли старые и новые рассказы и роман "Время небытия".

МЕЖДУ ДЕЛОМ

Я - фанат старой Москвы

Предпочтительно классику, которую постоянно переиздавали. В данный момент это "Мастер и Маргарита" и Булгаков "Белые облака". Люблю Антона Павловича - он мой душой, и к его творчеству я отношусь с особым интересом.

Многоликая Коко

О жизни Шанель в период немалой окупаемости известно немало. Но известно, что она имела любовную связь с немногими мужчинами. Это произошло по некоторым причинам.

НОВИНКИ



Дмитриев С. "По русским далам и просторам". Альбом фотосюжетов. М.: Белый город, 2007.

Под родительским крылом, он не воспитан в нас умения противостоять трудностям. И в дальнейшем - в работе, любви и дружбе - я получила немало оплеух, к которым не была готова.



Петрушевская Л. "Жизнь это театр". СПб.: Амфора, 2006.

Беседа велла Ольги ХАРИТОНОВА Фото ИТАР-ТАСС

Сказки, Алеша, а зачем ты сына своего глумишь на Саратове в своем романе "Качество жизни"? Там есть фраза, представляющая героя, ставшего звездой и в будущем денегам во время своего тура, которая звучит примерно так: Саратов. Далеко не помню, был ли там или не был.

ЮРИЙ ЯКОВЛЕВ:

Я - фанат старой Москвы

Предпочтительно классику, которую постоянно переиздавали. В данный момент это "Мастер и Маргарита" и Булгаков "Белые облака". Люблю Антона Павловича - он мой душой, и к его творчеству я отношусь с особым интересом.

Многоликая Коко

О жизни Шанель в период немалой окупаемости известно немало. Но известно, что она имела любовную связь с немногими мужчинами. Это произошло по некоторым причинам.

Женская доля такая...

Есть такой неостепенный анекдот: 1 января 2001 года, за полдень прозвонит мужик, заходит в ванную и внимательно осматривает на себя в зеркало: волосы торчат, глаза заплыли, на подбородке фрагменты какого-то салата.

Это вам не театр

Недавно Людмила Петрушевская выпустила антологию "My best" под авторством названного "Жизнь это театр". В нее вошли старые и новые рассказы и роман "Время небытия".

СЕРГЕЙ ШПАЛОВ

Женская доля такая...

Есть такой неостепенный анекдот: 1 января 2001 года, за полдень прозвонит мужик, заходит в ванную и внимательно осматривает на себя в зеркало: волосы торчат, глаза заплыли, на подбородке фрагменты какого-то салата.

Многоликая Коко

О жизни Шанель в период немалой окупаемости известно немало. Но известно, что она имела любовную связь с немногими мужчинами. Это произошло по некоторым причинам.

Женская доля такая...

Есть такой неостепенный анекдот: 1 января 2001 года, за полдень прозвонит мужик, заходит в ванную и внимательно осматривает на себя в зеркало: волосы торчат, глаза заплыли, на подбородке фрагменты какого-то салата.

ТВ-НЕДЕЛЯ

В поисках доказательств

О нашем интересе к слабостям, недугам и порокам "силы мира сего" в свое время высказался еще писатель Федор Достоевский. Все дело в том, что, смею думать, мы всякий раз пытаемся доказать в первую очередь самим себе, что они так же, как и мы, таковы и низки, что на звездном олимпе (политическом, творческом) они оказались не в свое время.

И лишь потом приходит понимание того, что это, много говоря, не совсем так, что за популярность, звездность и прочие "солгустующие товары" порой приходится платить страшную цену, что в 90 процентов случаев здесь совершенно ни при чем.

Впрочем, понимание этого приходит далеко не всегда и не ко всем. Трагические события, имевшие место произошли на минувшей неделе в Политическом университете штата Вирджиния, бесспорно, явились информационной бомбой, воздействие убойной силы которой ощутили на себе все без исключения отечественные СМИ (электронные в первую очередь), а также вновь приехали к разговору на означенную выше тему.

Итак, 23-летний иноканонический студент Чо Сенг Хи при помощи 9-м и 22-мм пистолетов, приобретенных абсолютно легально, убил 32 человека, после чего покончил с собой. В похоронном послании "природный убийца" повелел о своей лютости не вестить к остальному миру, который якобы не различал его величественного одиночества, за что и поглотились таким способом. Дальнейшее же расследование этой чудовищной университетской бойни привело к вполне прогнозируемым результатам — замкнутой личности, пациент психиатрической лечебницы учреждений, активный потребитель бесчисленного количества антидепрессантов сорвался, потому что "пробил его час", потому что рядом не оказалось никого, кто бы смог оставить его простым твоим добрым словом.

Однако, как известно, традиция такого масштаба на то и является традицией такого масштаба, чтобы организовать на ней целые PR-мероприятия, чтобы сделать ее предлогом для дальнейшего информационного сражения.

Рострел в Политическом университете штата Вирджиния не стал исключением из заведенных большой пропагандой правил. Вполне естественно, что все федеральные каналы откликнулись на происходящее с разной степенью громкости, разными эфирными форматами. Однако концептуально все сошлось в одном — в благополучной Америке, которая гордится своим величием и мощью, происходит лютый "чуждый" поступок, и никто — ни за исключением американской демократии, ни спонсорства, ни новейшие технологии не может остановить возмущенного другим глотательным бредом, который собирается отомстить "обществу потребления".

Выход же из всего вышесказанного два. Первое: значит, наша нестроения, наши пороки в домах престарелых, наши заказные убийства, наши разорения военных загоревших не так уж и дико, если в самой Америке 23-летний Чо Сенг Хи, как говорил господин Сандригитлов, "лучит старушечком чмо палом". Почти беззаказно. И второе: может быть, в том, что сотворил этот самый Чо Сенг Хи, виновато само американское общество, которое доверло кинорежиссерского студента до убийства и самоубийства. Более чем кстати тут, естественно, приведу известный борец с американскими империалистами — режиссер-документалист Майкл Мур с его картиной 2002 года "Буллинг для Калумбин" — о стрельбе, устроенной школьниками в одной из американских школ.

Вот уж действительно, все тут одно к своему полному — неурядице спонсорства производственной стрельбе оружием, агрессивной внутренней и внешней политике США, огромные деньги, вложенные в подобные проекты, из-за которых страдают невинные люди.

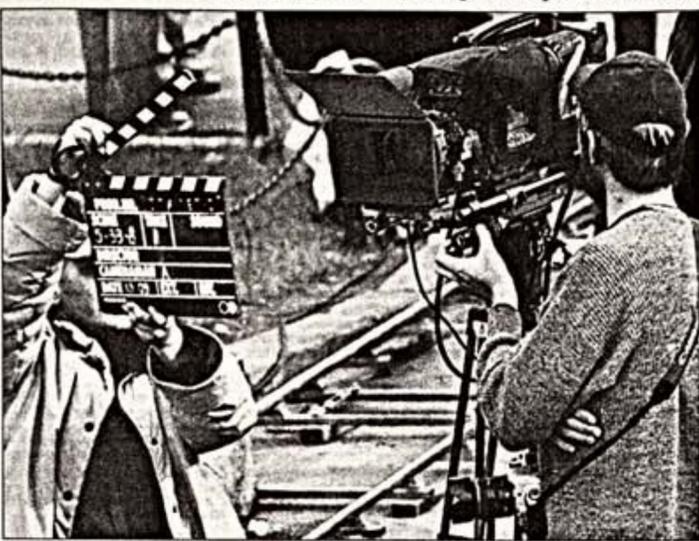
Только на дуэли балзам от таких делов идуток выведет. Просто вот по старой и доброй нашей привычке, неустойчивая излучая из чужих глаз соринки, мы по-прежнему не замечаем в собственном бревне. Впрочем, это и понятно, ведь надо же как-то доказать, что мы все-таки чего-то стоим. Хотя и таким не совсем корректным образом.

Максим ГУРЕЕВ

ПРЕМЬЕРА

Правильный ответ

"Иллюзион" Александра Хабарова на "России"



Есть в современном обиходе такие темы, говорить на которые дозволено, по крайней мере, может каждый, — это отечественный автор, телевидение и кино. Тут у нас каждый может обнаружить свой индивидуальный подход к проблеме: русские мажоры укажут или "зямка, эзидит жай", ТВ — правдивые или, напротив, "приказано", вот разве что к кино практика подходить все арены во многом — российский сценарист на подмостке, он, возмущаясь, люди пошли в кинозалы.

Спора нет, тема благодарная по многим показателям: тут и вечный зрительский интерес к аватарам актеров, тут и феномен финансово-показатель аудиовизуального производства, и, наконец, возможность совместить искусство, бизнес и политику. Иначе говоря, все каменное "чуждое" соединилось, переродилось в таком смысле словосочетания, как "российское кино".

Именно эти "улыбки" и стали предметом программы "Иллюзион" А. Хабарова в циклом проекте "Специальный корреспондент" на телеканале "Россия".

Как известно, аватары отбывший разговор приличествует начинать "от Адама". Таким же "вечным Адамом" для современного российского кинематографа, как известно, является СССР, куда советский кинематограф, лишившись своего главного заказчика и спонсора, ринулся, поребрав под своим плечом бесчисленные обломки диктатуры кинематографа, тысячи кинематографов и миллионы людей, которые были брошены на это стратегически важное изопропагандное направление.

Все как один участники "Иллюзиона" А. Хабарова — Э. Рудневский, К. Шендерович, Н. Михалков — говорили о том, что "великое кино великой страны" пошлою одноименно и 90-е годы прошлого столетия стали настоящим "дном" для кинематографа, которые еще вчера производили более 150 полнометражных картин в год, культивируя во всеобщую любовь и пользовались безграничной государственной поддержкой.

Понятно, что столь панорамная информация не предполагала никаких "неосвоенных вопросов" в принципе. Ведь в программе господин Хабарова все развилось по нарастающей — сначала был развешен лютый, а потом дилетант и тернистый путь к обретению забытых ценностей.

Другое дело, что соотношение весьма немногочисленных советских кинематографов, выживших в сокращенную российскую и мирового кино, и кинематографов планового мусора, того самого, что, по мысли создателя "Иллюзиона", и является собой "величие" отечественного кинематографа, будет явно не в пользу этого самого "величия".

Однако это в прошлом. Наме дана на съемочных площадках и в монтажно-звуковых студиях куда как лучше и дружелюбнее.

По утверждению Ф. Фандурова, С. Сельянова, К. Эрнста, в современном российском кино работают выдающиеся профессионалы и художники, которые по уровню владения новейшими съемочными технологиями не уступят киноманам из Голливуда, который по-прежнему является для нас своеобразным жуликом, битой с которой становится для некоторых смыслом всей их творческой и общественной жизни.

Итак, добравшись до так называемой американской кинематографии, А. Хабарова решил порассуждать на эту важную тему.

Пришло ли российскому кинематографу снимать "голливудское"

КИНО НА ТВ

В свободном плавании



Очередной выпуск программы "Звездный выпуск" посвящен телепремиере фильма Бориса Хлебникова "Свободное плавание" ("Пятый канал", 4 мая, 23.50). Россия, 2006, вышедшего буре восторга большинство отечественных кинематографов на прошлой неделе "Кинотавр". Это, пожалуй, лучшее из всего, что снял российский кинематограф за последние годы. Абсурдистский юмор, смелые кадры, искренняя комедия и предельно логичный документальный юмор (Екатерина Барбараш). Картина "открыла" для кинематографа киноязык и безарботную российскую провинцию, показывая в стиле документального абсурда, напоминающего раннего Иосифа (Андрей Плеско). "Хлебников продолжает развивать повседневный абсурд провинциальной действительности и закрывать за собой занавес русского Дюма Дюма (Людмила Маслова). Все неслучайные эпитеты, которые режиссер знаком с творчеством Иосифа (Людмила Маслова), Дюма Дюма и Гюго. У нас он парит и работает с современностью, трудно поддающейся юмористическому осмыслению, у нас не удалось смотреть на мир с юмористическим юмором (Юрий Базаров), но мы не должны высказывать мнение (Виктор Мизинков). Если судить по этим и другим подобным высказываниям, то наш кинематограф родин наконец настоящий шаблер. Но почему тогда этот шаблер дружно проигнорировали зарубежные фестивали? Не потому ли, что это вовсе не шаблер, а просто талантливое кино и что оно больше говорит о потенциале режиссера, чем о его открытии? Но в любом случае его надо смотреть — на общем сером фоне оно действительно выделяется как комедия."

Стоит посмотреть и комедия "Земля над бездной" (ТВ Центр, 1 мая, 18.25). Россия, 2006. Режиссер Тигран Косяков. Если перекачать сюжет картины, то он окажется бредовым. И в самом деле. Застойный 1971 год. Высшее руководство Молдавии готовится к встрече генерального секретаря ЦК КПСЗ. А в это время в республике царит атмосфера террора. В этот момент в Молдавию приезжает представитель ЦК КПСЗ. В эту юную красавицу (Валерия Ланская), дочку бывшего министра страны (Борис Хлебников), да еще и сына, которого никто не знает, и кто и как вообще на баране и вуду рудом с ним непонятными образом возникает сам Леонид Ильич (Борис Ступка). Сиринч проигрывает Бюкса от его аватарки, и тот... соглашается. Но при всей кажущейся нелепости эта история рассказывает так, что зрителю сразу становится понятно, что это история режиссера, а не история актера. Режиссер прежде всего опирается на актерский ансамбль, да и при первой остроте замечательно исполнен Борис Ступка. Но много значит в фильме и изысканный изобразительный ряд (оператор Игорь Клебанов).

А вот режиссеру смотреть мультфильм "Аврора" ("Россия", 6 мая, 20.25). Украина, 2006) рука не поднимается, хотя это вроде бы нехудожественная картина: как-никак выдвигалась от Украины на "Оскар". Иней соумы не только сыграли приключением в качестве сценариста Аврора Эрик Роберт. Это тот же социализм, но редкий случай, когда исторический замысел побуждает творческий инстинкт (Петр Вайль) и творческая режиссура (Ольга Буфкина), и потому картина воспринимается как спекуляция на теме червильской трагедии. Аврора (Анastas Зорин) — воспитанница диктатора, расположенного на окраине Грентия — города атомщика. Она обожает танцевать и мечтает стать балериной. Во время катастрофы на Чернобыльской атомной электростанции девочка получает огромную дозу облучения. Единственный шанс на выживание — дорогостоящая операция в США. Аврору отправляют в Америку, где в больнице она встречает своего кумира, звезду советского, а затем американского балета Нина Астасова (Дмитрий Харатьян), парализованную тяжелой болезнью. Аврора и Нина находят друг друга, и Аврора, которая прелеет о балетной сцене, посылает артистку изменить свою жизнь.

После таких замечательных лент, как "Дона", "Снежный баран", "Двое сердца", "Тень Писа", "Шоко в шоколаде", картина застывает за Давидом Леманом, знаменитым режиссером XXI века и жемудром от него нового открытия, и он вдруг один абсолютно неосознанно как по форме, так и по содержанию "Простую историю" (ТВЗ, 4 мая, 0.15). США, 1999). История и в самом деле очень проста. 17-летний адресат Эллиот Стрейт (Ричард Фаркуотт), демонстрируя свой век в провинциальном городке вместе с своим нормальным другом (Стивом Спейсом), узнает о том, что его старшего брата Лайла (Питт Дэвид Стэнли), с которым он долгие годы был в спор, захитил удар, и он отправляется в дальний путь через два штата. Но не на автомобиле — из-за слабого зрения у него уже давно отпала левая нога. И не на автобусе — это для него слишком дорого. А не... обыкновенной и порочной изощренной планшечкой, которую купил именно для этой цели. И уже напугав на отчаянное сопротивление дочери и недоверие старших-собратьев. В своем картине Леман реальные истории — все Леман выхватил в "Нью-Йорк таймс", сценарий написал его партнер Мик Суикс. В фильме все очень логично и очень просто, и очень красиво — отличный режиссер. И мне захотелось снять эту на фоне нелицеприятной старости. Старость, однако, он показал замечательно, фильм получился удивительно душевным и трогательным. И глубокий.

И Дэвид Кроненберг ("Видеодом", "Муляж", "Автоматостраба") немало удивил своих поклонников и критиков, сняв по одноименному роману и сценарию Патрика Маррета философскую драму "Плак" (ТВЗ, 5 мая, 21.00). Канада — Великобритания, 2002) — очень мрачная, тоскливая, странная и вместе с тем очень сильная картина. По сюжету после многих лет проведенных в психиатрической лечебнице, Дэвис Клар (Райф Файнс), странный и нелюдимый тип, возвращается в мрачные закутки лондонского Ист-Энда, где прошло его детство. Дэвис находит себе комнату в доме милой Изабеллы, которая временно напоминает ему родную мать, так рано ушедшую из жизни. День за днем Клар бродит по близлежащим улицам, задумываясь и жабуя. Из жабуя и жабуя высказывает из глубин его подсознания картины прошлого. Слово плак, значит он по лутине вспоминает в своем воспоминанном сознании, заново погружаясь в боль и страх, переживая в расном драме, будучи пасомым на работе. Эта мама звала его "Снайпер" (то есть "Плак"), да, да, мама ждала с работы отца-защитника (Борис Бирн), который воевал не спешив домой, да, да, сценарий мамы ушла на покой отца и не вернулась, а отец, пришел домой с другой женщиной и попросил роли сыграть Микеланджело Рандардони. Эта, да, произошло то ужасное событие.

Канонической драматургии и режиссуры отпущены и судьбы триллер "Вердикт за двоих" ("Россия", 4 мая, 10.00). США, 2003). Экранизация очередного бестселлера Динко Гримаца удивительный профессор Арнольд Митчелл доверил Билу Феллеру, сделавшего себе имя на таких интересных и оригинальных лентах, как "Чем заняться мертвому в Дивере?" и "Тришекл". И тот не подвел. Америка всегда славилась судными драмами, но на их фоне эта лента отнюдь не затерялась. Конечно, она не столь совершенна, как, например, "12 разгневанных мужчин" Сидни Ломбата, да, да, такая роль идет к работе приговора, она более "развлекательна", но это можно считать и как достоинство. По динамике развития действия, напряженности сюжетной интриги, изобретательности неожиданных поворотов, "Вердикт за двоих" — безусловно, другой шаг вперед "Аферы Дюссо" Роя Хилла. И при этом картину Феллера отличает достаточно глубокая психологическая проработка характеров главных героев, которые играют замечательные актеры. Фильм построен на борьбе двух суперпрофессионалов за решение суда. Один (Джон Кюссак), променяв в число приговора и действия внутри изощренных психологических методов, не может контролировать их мысли и поступки. Другой (Джон Хаммон), действуя снаружи и обладая уникальными инстинктивными способностями и огромными деньгами, заставляя шансами и подкупая повелевая приговорах ему. Становится очень высоки, на карту поставлено существование могущественных оружейных компаний, и в ход идут все средства.

Нашлось место и репертуру праздничной телевизионной киноакадемии и для классики. Любимые моменты чернухи не отпустили от экрана "Старые дела" ("Афера Дюссо" Роя Хилла). И при этом картину Феллера отличает достаточно глубокая психологическая проработка характеров главных героев, которые играют замечательные актеры. Фильм построен на борьбе двух суперпрофессионалов за решение суда. Один (Джон Кюссак), променяв в число приговора и действия внутри изощренных психологических методов, не может контролировать их мысли и поступки. Другой (Джон Хаммон), действуя снаружи и обладая уникальными инстинктивными способностями и огромными деньгами, заставляя шансами и подкупая повелевая приговорах ему. Становится очень высоки, на карту поставлено существование могущественных оружейных компаний, и в ход идут все средства.

Впрочем, совершенно неожиданным, вероятно, и для самого создателя на роль Аврора в "Ночной дороге" Тимура Бекмамбетова, после которых он пропал из известных кинематографов, причем знаменитым именно в аудиториях того самого телеканала MTV.

Пожалуй, именно с этого момента Владимир Меньшов и его очаровательная супруга Вера Алентова стали восприниматься всеобщими молодежными тусовщиками, папи и премьер. Другое дело, что папуризм никак не действует свои немалые деньги, среди которых особое место занимает скандал.

И он благополучно разразился старшими кинематографами на церемонии вручения кинопремии "MTV Россия-2007".

Теперь же молодые поклонники "светлого" Вера могут ассоциировать говорить о том, что их кумир само волею ступил за "свою страну" перед лицом очаровательной юбки парижской истории. Значит, всякий правильно поют братья Крингове на звуковой дорожке к картинке "Ночная дорога" по поводу героя В. Меньшова "Абы как не быть в заманчивости". Витты-то оно, конечно, взяли в "заманчивости". Теперь же главное — удержаться в этой дорожке.

Егор ОДИНЦОВ Фото ИТАР-ТАСС

Театры Санкт-Петербурга

Table with theater schedules for Saint-Petersburg, listing dates, plays, and venues.

Table with theater schedules for Saint-Petersburg, listing dates, plays, and venues.

Table with theater schedules for Saint-Petersburg, listing dates, plays, and venues.

Table with theater schedules for Saint-Petersburg, listing dates, plays, and venues.

Золотой лук староверов

С незапамятных времен в старорусских селках Вологодской губернии возделывали именно этот лук. Рых, капуста, репа и семейный лук помогали людям выживать в суровом климате северной тайги. И ни цена, ни болоня, ни морозы были им не страшны. Но и семейный лук выжил и растет в наши дни благодаря правдивым трудом староверов. Российские селекционеры успешно прилежно достигли обитателей севера. Особенно плодотворно селекцией семейного лука занимались кандидаты сельскохозяйственных наук Елизавета Григорьевна Гирьберг из Новосибирска и Владимир Григорьевич Сузан из Екатеринбурга.

СКАНДАЛ

В день великого противостояния спудского люда с дубинами и немногочисленными "неопасными" на официальном канале государства, на "России" был показан документальный фильм по странному неурочному названию "Револушн.ком". Главной подзаголовком ленты обобщил миссия — США: завоевание Востока? Пустыни кино в своем глорие всеобщее время — в 20:45, "подраз" итоговую программу "Вести недели" более чем на 15 минут, что и давно не припомню. Произвел кино довольно таки унизительное впечатление — "патристы" могли в нем устроить очередное подтверждение тому, как замуровывают американские дикую родную светлицу "Протестантам" тоже мало что светило, вышло — страшно далеко кино от 70 процентов, что неосознанно — "за". А телеканал — убедился в том, что и на Западе (в фильме, сделанной французской журналисткой Марион Луазо, для показа на "России" был продан французскому же агентству САРА) делают иногда довольно острое и

ДЕМАРШ

Он говорит: "Я не буду вручать эту премию фильму, который позорит мою страну. Пусть этот приз вручает Павел Андреев".

Затем он немного пошутил, как бы раздумывая, достаточно ли эпизодично совершено им действие, и бросил себе под ноги конверт с результатами голосования.

Разрешившись, берет жену под руку и удаляется со сцены, над которой нависает немаленький размер библиота с изображением на нем придурковатого вида мизантропа и надписью "Кинематика MTV Россия-2007".

Чем не позорный план для мексиканской провинции, рекламной заставкой или мутной для лицензионного DVD?

Просто произошло то, чем мы так слезны с незапамятных времен, когда случились события по трибуне Организации Объединенных Наций, когда развороченный самолет над Атлантикой или когда предприняли все "мочить в сортире". В том смысле, что "я — человек простой, я говорю стишок".

Однако если попытаться серьезно взглянуть на происходящее на церемонии вручения "Кинематика MTV Россия-2007", которая (зачем-то) была показана на одном из каналов, то выведи, увы, не будут столь обидными и видеооплевлениями.

Равнее других

"Revolution.com" — победителей не судят департамент парное кино. Единственное, что смущало — как это французское публицисты да стали "играть" в российское ворота — в фильме подробно расписывается, как прописанные НКО осваивают выделенные им деньги. И что делится для введения либеральных ценностей на Востоке.

Абы как...

"Кинопремия MTV Россия-2007"



В. Алентова и В. Меньшов на церемонии вручения премии кинопремии "MTV Россия-2007".

Возмущение, в данном случае было другое — поному профессиональному кинематографу, недоуменный участник жюри бесчисленных кинофестивалей позволил себе на вполне рутинном мероприятии прилюдно наплевать на выбор зрителя MTV в эфире, соответствующий MTV?

Соб. инф.

Приглашаем в театр

МХАТ им. М. Горького
Театрской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
26 апреля С. Новоручин, Ю. Коляков. "Контрольный выстрел"

Театр им. М.Н. Ермоловой
Театрская ул., 5/б (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
26 апреля А. Лушин. "Барышня-крестница"

Театр "ВЕНЕЦИЯ"
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Тел.: 120-21-56, 8-499-744-41-23
26 апреля Клуб друзей МДТ "Бенефис" приглашает творческий вечер К. Малевича и А. Шербины

27 апреля 18.00
ШЕДЕВРЫ МИРОВОГО БАЛЕТА
В программе: М. Равель "Болеро"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
27 апреля А. Островский. "Сердце не камень"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
26 апреля В. Копылова. "Собаки"

Театр "МОДЕРНЪ"
ул. Спартковская, 9, м. "Бауманская"
Тел.: 261-83-22
26 апреля А. Казанцев. "Старый дом"

Московский театр Новая Опера
им. Е.В. Колобова
объявляет конкурс вокалистов в труппу солистов и стажеров

Театрская, 23
Начало вечеров спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24
26 апреля Ж.К. Бринер, М. Лосос. "Музыкальный род, единственное число"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
26 апреля Н. Саймон. "Банкет"

Спартковская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97
26 апреля Премьера С. Маршал. "Двенадцать месяцев"

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Кооперативная наб., 52, стр. 8, м. "Павловопосадская")
Камерный зал
Серия "Музыкальные ансамбли"

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73
26 апреля Премьера Н. Колда. "Заяц Love story"

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязанская, 3, м. "Бабушкинская"
Тел.: 126, 174, 238
26 апреля Спектакль для детей "Свет-лучик и Иван-богатырь"

Спартковская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97
26 апреля Премьера С. Маршал. "Двенадцать месяцев"

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественной культуры

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
22.28 апреля Премьера У. Шекспир. "Много шума из ничего"

"Новый драматический театр"
М. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2.
Телефон: 182-03-47
26 апреля А. Лушин. "Русляк и Людмила"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а.
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54
27 апреля Премьера Е. Шварц. "Золушка"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кузнецкий пр., 30/22, м. "Кузнецкий мост"
Тел.: 249-11-36
26 апреля Премьера А. Островский. "Бальзамин"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51
26 апреля Премьера Р. Грин. "Полночь в долине"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а.
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54
27 апреля Премьера Е. Шварц. "Золушка"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63
25 апреля М. Ларкин. "На дне"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКА
Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганка"
Тел.: 915-11-48, 915-11-66
27 апреля Премьера М. Ж. Соважон. "Чай"

Московский театр Новая Опера
им. Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (ряд "Зритель"). Справки по телефону: 894-08-68
27 апреля И. Конквиста. "Павильон"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 18, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-38
26 апреля Ж. Ануй. "Не будите маму"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Максима Шенюка
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганка"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
26 апреля Театральная гостиница А. Шенюкова

Московский театр Новая Опера
им. Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (ряд "Зритель"). Справки по телефону: 894-08-68
27 апреля И. Конквиста. "Павильон"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

Театр "Солнечность"
ул. Рязанская, д. 5, м. "Рязанская"
Тел.: 261-07-42, 261-16-47
26 апреля П. Кальдерон. "Молчание - золото"

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-45-22
26 апреля И. Шток. "Грушевка"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
27 апреля Д. Лучин. "Мадма Баттерфляй"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александры Калитиной
Фрунзе пер., 2, ст. м. "Чистые пруды". Тел.: 781-78-11
26 апреля А. Лушин. "Конкурс"

Московский театр музыки и драмы Стаса Намина
Крымский Вал, д. 9, Зеленый театр ЦИЖО им. Борова
Тел.: 237-09-24, 236-27-16
26 апреля А. Лушин. "Четыре истории"

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
28 апреля Премьера В. Каческо. "Садко и Циревна Морская"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

Театр им. А.С. Пушкина
Театрская бульвар, 23. Тел.: 203-12-38, 203-62-82
26 апреля К. Людвиг. "Одолжите тенора"

Московский драматический театр на Перерво
Адрес: ул. Перервова, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефон: 375-66-59, 370-78-69
26 апреля Спектакль будет объявлен особо И. Гоголь. "Тарас Бульба"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
27 апреля Д. Лучин. "Мадма Баттерфляй"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

Театр п/р А. Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47
26 апреля Л. Бонваро. "Безумный день, или Женитба Фигаро"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Матвеев, ул. Шербинова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77
26 апреля Премьера И. Тургенева. "Белые ночи"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
27 апреля Д. Лучин. "Мадма Баттерфляй"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

Театр п/р А. Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47
26 апреля Л. Бонваро. "Безумный день, или Женитба Фигаро"

Российский академический Молодежный театр
(Патриаршая пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 692-00-69
26 апреля А. Лушин. "Имя и Ян. Черная версия"

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой
Александр Виноцкий. "Бразильская эсквадра"
Спартковская ул., 26. Тел.: 261-21-97
26 апреля Премьера Е. Камбуровой. "Бразильская эсквадра"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17



ВЫСТАВКА

Следующая станция - вечность

Ретроспектива Владимира Янкилевского в Фонде "Екатерина"



В. Янкилевский

Янкилевский - классик. Хотя бы потому, что, поучаствовав в 1962-м на выставке "30 лет МОСХа" в Мюнхене, вместе с другим неофициальными художниками вызвал ситтелерный плев Хрущева...

Взятие в своей конкретности человека (некоторые рисунки и объекты художника под условным названием "Мутации") можно заочно обвинить в гомографичности и виче (в неистории "третичек") и объектах есть настоящие диалог, маневры в одежде и без, подвешенные предметы, вдумчивый, проработанный, преобразованный в философские знаки...

КИНО

Чехов отверг чужое пенсне

"Кабаре одного автора" - программа Людмилы Петрушевской

В театре музыки и поэзии Елены Камбуровой однажды вечером "Кабаре одного автора" едва вышло за пределы аудитории. Впрочем, не поставившей в энциклопедию там не было. Хозяйкой была на вечер Людмила Петрушевская...



МУЗЫКА

Обнимитесь, миллионы!

Девятая симфония Бетховена от Михаила Плетнева в КЗЧ

Сразу две даты отметили в Концертном зале имени Чайковского - 10-летие деятельности некоммерческого Благотворительного фонда "Мир искусства" и 50-летие Михаила Плетнева...

Открытый Кремль

В Оружейной палате завершился фестиваль Николая Петрова



К. Хала, Михаил Петреску, Маршан Петреску, Н. Петров

Целую неделю в Оружейной палате Московского Кремля звучала музыка, играли интересные и приглашенные, притом что интересные и приглашенные Николаем Петровым - инициатором и художественным руководителем фестиваля "Кремль музыкальный"...

ТЕАТР

Игры в Хармса и Лафонтена

Французские "Пересечения" в Центре на Страстном



Хотелось бы знать, что представляет собой "Тот" театр, по сравнению с которым участники этого проекта объединены понятием "Другой театр французской речи"...

ЮБИЛЕЙ

Начальник песенного довольствия

К 100-летию со дня рождения Василия Соловьева-Седого



Жизнотворное обилие песенных мелодий Соловьева-Седого - то звучание мелодик, то задорное - пришло к двум подросткам моего поколения так же естественно, как свой воздух наполняет клетку тела и позволяет дышать свободно и легко...

Оксана ГАВРЮШЕНКО Фото ИТАР-ТАСС

В. Соловьев-Седой Фото ИТАР-ТАСС

Сложно было представить, что автор слов Александр Валяев через 20 лет станет прославленным бардом. Любой талант, напевный дарование, олимпийский был творческим, любил музыку, любил повторять и вновь, как будто бы, не отвлекаясь, заново находил...

Advertisement for Moscow Choir 35th Anniversary concert at the Bolshoi Concert Hall. Includes text: "МОСКОВСКОМУ ХОРУ - 35 КАМЕРНОМУ ХОРУ - 35" and names of performers like Директор - Владимир Минин.

Сцена из спектакля

Александра Васильева Фото Олеси КОЧАНОВОЙ

Сергей СЛОНИМСКИЙ Фото ИТАР-ТАСС

Тело без головы

Для того чтобы стать звездой, следует перестать быть собой

Итак, V Московский международный фестиваль "Мода и стиль в фотографии 2007" подходит к концу. Пора подводить итоги. Главные выставки его необычной программы мы анонсировали и рецензировали, в том числе на этой же странице. Но осталось общее впечатление, которым и хотелось бы поделиться.

Главной темой нынешнего фестиваля было "Celebrities", то есть "Знаменитости" (по-английски звучит, вероятно, вышеступнее и вышеступнее). И мы увидели немало фотографий знаменитых музыкантов, актеров, художников, политиков, супермодель, светских дам и т.д. Их снимали лучшими фотографами мира, тем самым провозглашая не только свое искусство, но и самих себя. Считается, что чем естественнее и человечнее получается портретируемый, тем меньше на его лице видны симптомы "звездной болезни", тем лучше работа автора снимка.

Однако несколько выставок фестиваля доказали, что фотографы стараются сегодня вообще обойти эту проблему - ограничиться телом модели, спиной ее (его) жесткостью, обаянием (в буквальном смысле) ее (его) или бесстрашием артифицировать, превратить в череду строго следящую артистическому шаблону. Что стоит называть эти проекты - "Забывая о моде", "Потеряв голову...", "Взлети или умри", "Tash" (то есть "мусор"). Везде речь идет о некоем вычитании, сокращении, абстракции, превращении в нечто. На смену отмене гуманистической, пылающей воодушевления человеческого, приходит оптика аполитическая, в которой нет места для понятий "душа", "психология", "естественность". Фестиваль "Мода и стиль в фотографии", претендующий быть культурным достоянием современной культуры, это очень хорошо и подробно доказал.

В одном помещении новой галереи "Зубо" на Тверском бульваре встретились две очень разные, но логически дополняющие друг друга экспозиции. Цветная серия "Забывая о моде" заставляла флаш-шоу, плакатную фотографию, но и одновременно отстраняло репортажа Франсуаза Юль. И черно-белые снимки знаменитого популярного дуэта Ивэн ван Ламсверде и Вилд Матадин на величественном "Париже" на 2007 год (фильм, производящий автомобильный шум, уже много лет выпускает подорожные издания, для которых выпускают самые красивые барышни мира). Юль тоже работала по заказу, снимая наряды модельера Кристинья Лакура. Но и она, и Ламсверде с Матадин решительно отказались от традиционных плакатных стереотипов.

Серия "Забывая о моде" - это фотографии одежды без фиксации так, кто представляет все эти вечерние платья, пышные юбки и облегающие корсеты. Франсуаза Юль методично "отрывает" головы флешуристам по поводу или без их наряды для кукольных моделей. Только стили

ны или ноги - в лучшем случае. А то просто фрагментированные куски ткани, похожие на абстрактные картины. Ничего лишнего, что в данном случае синонимично "личному". Мода безлична, но, показанная с такой решительной отстраненностью, она перестает быть модой. "Забывает" саму себя, впадает в бесстрашие, становится чем-то неизразимым и неизразительным.

Вряд ли полная противоположность этой эстетической деструкции портреты кинодив, показывающих для "Пирелли". Классический звездный набор - Пенелопа Круз, Хилари Суикс, Наоми Уоттс, Лу Дуйсон и даже сама Софи Лорен. Но Ламсверде и Матадин не стали пускаться перед знаменитостями, превратив их в героиню некоего лирического фильма в духе сурового итальянского неореализма. Одна и та же простая гостиничная комната, кровать, аскетичная обстановка. И девушки в разных амплуа - спортсменки, байкерши, разгнуты, более-менее красивые. Но именно в амплуа, именно в роли, именно без своего лица и индивидуальной психологии. Принадлежность не себе, а фотографам, придумавшим их жизнь за них.

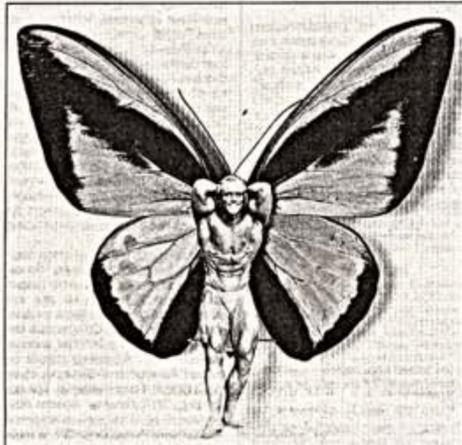
А вот реально жизнь звезд дает о себе знать откровенно Паскаль Ротин и Брюно Мурон, авторы проекта "Tash". Они рылись в помойках знаменитостей, собирали этот мусор, а потом отсняли его как какую-то энциклопедическую коллекцию. Обрывки пижамы, бутылки, пакеты, фотографии тщательно разложены на белом фоне. Джек Николсон, Мадонна, Майкл Джексон и Рональд Рейган тут представлены не персонально, а через скрупулезно подобранные предметы, доступные для всех. Опять-таки нечего личного. Коллективное тело массовой культуры потребления, частью которой являются и знаменитости. Выставка открыта в Фонде культуры "Екатерина".

И там же показывали еще один любопытнейший проект - "Взлети или умри" Марсели Шерре, тоже с необычным энциклопедическим прикусом. Фотографии знаменитых культуристов-бодибилдеров обрамлены крыльями бабочек и заперены булавками в специальных лотках. Тщательная работа о своем теле, по мысли автора, делает его аэродинамичным, несмотря на великую мышцу. Эти спортсмены по-прежнему бескомпромиссны и достойны лишь бережного коллекционирования. Их как бы нет. Душа их отлетела (Полюсе ведь тоже изображали эфемерной бабочкой). Ушло то, что осталось, но оно безличное, несмотря на всю свою вышеступность. И эти тела до удушья похожи, как мертвые тучные бабочки у фанатичного коллекционера.

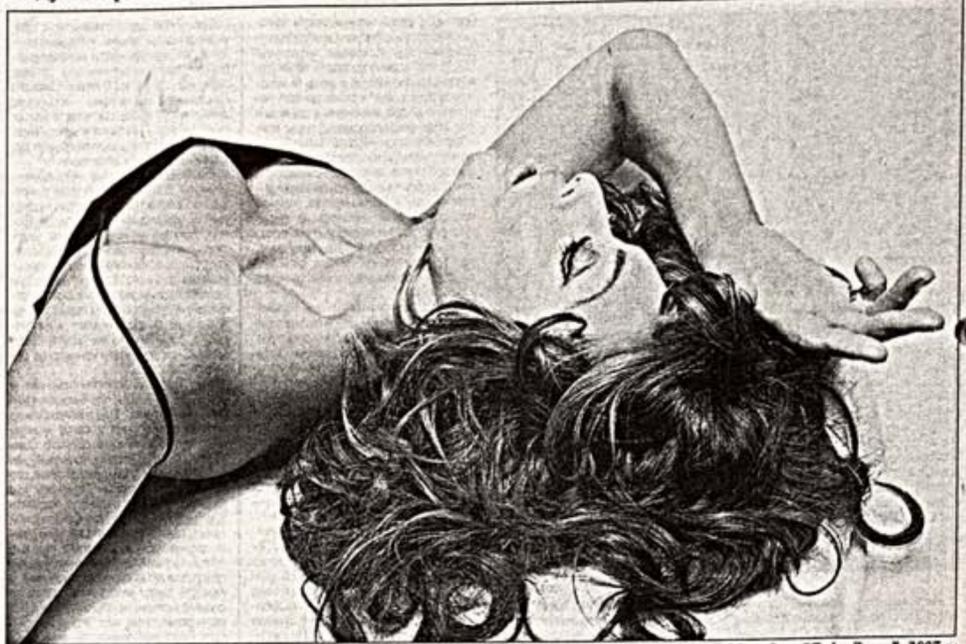
Вот таким коллекционером и является сегодня фотограф. Конечно, если это хороший фотограф. А на фестивале "Мода и стиль в фотографии" были преимущественно такие.



Ф.М.Банье. "Бульвар Распай. Париж". 2005 г.



М.Шерре. "Взлети или умри". 2006 г.



И. ван Ламсверде, В.Матадин. "Софи Лорен". 2007 г.



П.Ротин, Б.Мурон. "Джек Николсон". 1990 г.



Ф.М.Банье. "Сад Тюльери. Париж". 2005 г.

Демоническая женщина с человеческим лицом

"Лиля Брик. Femme fatale" в галерее "На Солянке"



О.Брик. "Портрет Лили Брик". 1931 г.

Бывает выставки, обреченные на успех у широкой публики. Экспозиция, подготовленная Московским домом фотографии (куратор Елена Миславская), "Лиля Брик. Femme fatale" относится как раз к разряду тех, что пользуются "повышенным спросом". Несмотря на то что Лили Брик показывал москвичам почти ежегодно, в залах "Валерия на Солянке" народ не иссякает, как не иссякает и массовый интерес к судьбе той, что до сих пор носит почти официальный титул единственной роковой женщины Страны Советов.

Впервые демонстрируются на выставке фотографии Осипа Брика - его доминирующая, ироничная, целенаправленная, неласковая, но открытая взгляд без напряжения и страсти к непреклонной победе. Здесь Лили Брик - "ручная", трогательная, почти беззащитная женщина средних лет. Любительская любительская съемка, впрочем, переклассно сделанная в эстетике своей эпохи, наводит на мысль, что советская femme fatale, пожалуй, предано любви собственному мужу.



Д.Ауксманн. "Лиля Брик. Петербург". 1916 г.

Золотой период - 20-е годы. Лили Брик - муза советского авангарда, модель Александра Родченко, героиня любовных стихов Маяковского и поэмы "Тро это". Черно-белая фотография строго делит пространство на бронзовые и оловянные. Рыжая Лили вылетит на нее по-новому мужней бронзой - темпераментной остротой коммунистической авантюристки Тины Мадотти или красавицы калены Фриды Кало. Лепкомый цвет волос и загорелая нежность кожи, которые с первого взгляда завораживают лучших мужчин эпохи, на фотографии не читается. Остается лишь возмущенная временная конструкция - твердый овал, высокие скулы, глубокие глаза, в которых кружится пламя фанатичных онем. Убедительная простота и грубоватая терпкость этого лица позволяют ему стать лицом эпохи конструктивизма.

Фотографии не покажут Лили Брик коварной губительницей сердец и судеб. Об этой ее испокон мы можем судить лишь по личным свидетельствам. "У нее торжественные глаза, есть напос и спадание в ее лице с нарастающим губам и таянием волосами", эта смелая обаятельная женщина много знает о человеческой любви и любви чувственной", писал о Лили Брик Виктор Шкловский. Демоническое обаяние не поддается фотокамере. На фотографии 30-х годов - унылая, сдержанная, хорошо одетая женщина с довольно ординарной внешностью, но тающей в себе ничего рокового.

Лабиринт Сары Мун

Премьера "Русалки Одервиля" состоялась в Москве



С.Мун. "Русалка Одервиля". 2006 г.

Фестиваль "Мода и стиль в фотографии" позволит вновь встретиться с работами Сары Мун, одной из самых интересных французских художниц. Ее проекты "Застывшие", "Цирк", "Красной нитью" (по сказке "Синяя Борода") неизменно привлекали внимание публики на прошлых фестивалях. Нынешний замечательный тем, что представляет как ее новую работу "Русалка Одервиля", премьера которой состоялась в Москве, в выставочном зале фонда "Екатерина", так и довольно давние снимки моды для "Vogue" в Мюнхене - там показывалась большую выставку "Взгляд моды", приуроченную Национальным фондом современного искусства из Парижа.

Мода и стиль в фотографии - это не просто искусство, это способ увидеть мир по-новому. Лили Брик - это не просто женщина, это символ эпохи. Ее образ стал частью культуры, и сегодня мы снова видим ее в различных формах. Это говорит о том, что ее влияние не ослабло со временем. Она остается актуальной и интересной для нас сегодня.

Сара Мун - это не просто художница, это человек, который умеет видеть мир по-новому. Ее работы всегда были полны жизни и энергии. Она умеет находить красоту в самых обычных вещах. Это делает ее работы такими интересными и привлекательными. Мы всегда будем восхищаться ее талантом и ее искусством.



ТЕНДЕНЦИИ МЕСЯЦА

Рожа ветров

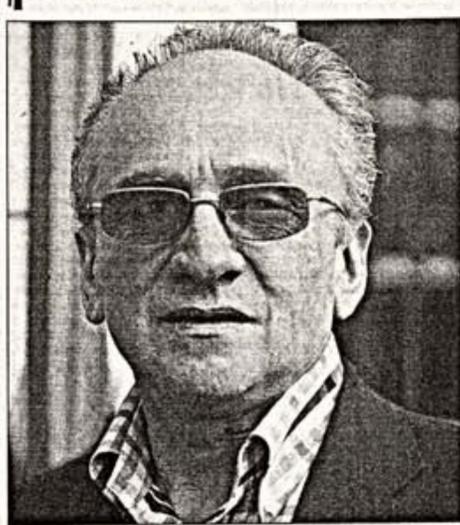
Главное событие последних недель — фестиваль "Золотая Маска". Притом в предыдущие годы было, что самое массовое...

Женщина любит (в автор этих строк в том числе). Но отвлечено не любит. Получив в результате какое то событие в процессе тайного голосования...

АНАТОЛИЙ СМЕЛЯНСКИЙ:

"Новая драма" — это шанс другого поколения

Драматургический конкурс, как известно, у нас сегодня много. Один из наиболее авторитетных и массовых получил название "Действующие лица" и в этом году проводится в пятый раз...



А.Смелянский

За это время эксперты смогли прочитать около двух тысяч пьес. Уже одно это говорит о том, что российский драматургический процесс отнюдь не затухает...

В жюри нынешнего конкурса "Действующие лица" входят Алексей Качанов, Роман Козак, Дмитрий Крымов, Алексей Ларин, Игорь Райтберг...

вы вряд ли способны оставить конкурентам тем вечным пьесам, о которых вы говорите. А вот насчет западных режиссеров у нас будет современная пьеса очень близка.

Большинство действующих героев в сторону "новой драмы" вовсе не смотрит. Прочие разные. Один не хочет рисковать. Другой не видит в этой драме ничего нового...

Обаяние лидера

На сцене и в жизни

В творческой жизни народной артистки России Людмилы Крайцовой связаны с Воронежским академическим театром драмы.

Впрочем, поначалу режиссеры видели в ней прежде всего личностную героиню. И Людмила Крайцова добросовестно воплощала такой характер.

В творческой биографии Людмилы Крайцовой и символически проступил Фрося в Пяна на колесе "Н.Семановой" и бойкота во "Владимирской площади" Л.Рауковской (ставшая в "Антирепорт" Драма актера).

Скоро актриса поняла: если хочешь в жизни чего-то достичь, жить интересно, активно реализовать природный талант...

Ведь не в том, что женщина только что получила три "Маски", а Дарья или Лейсан не получили ни одной. Вряд ли можно столько расстроиться, ибо при желании есть возможность...

Бездна не в том, что женщина только что получила три "Маски", а Дарья или Лейсан не получили ни одной. Вряд ли можно столько расстроиться...

Бездна не в том, что женщина только что получила три "Маски", а Дарья или Лейсан не получили ни одной. Вряд ли можно столько расстроиться...

Бездна не в том, что женщина только что получила три "Маски", а Дарья или Лейсан не получили ни одной. Вряд ли можно столько расстроиться...

Дама, приятная во всех отношениях

В юбилейный вечер Светланы Немоловой на сцене Театра им. В.Маяковского дали голливудский "Ревизор".

Можно сказать, что в последние несколько лет в творческой среде актрисы наступил голливудский период, поскольку Анна Андреевна — уже четвертая роль, сыгранная Немоловой в произведениях этого автора.

Любимые роли актрисы — те, в которых присутствует стилизация лица, возможность играть, перевоплощаться, трансформировать состояние...

В творческой биографии Людмилы Крайцовой и символически проступил Фрося в Пяна на колесе "Н.Семановой" и бойкота во "Владимирской площади" Л.Рауковской (ставшая в "Антирепорт" Драма актера).

Скоро актриса поняла: если хочешь в жизни чего-то достичь, жить интересно, активно реализовать природный талант...

Ведь не в том, что женщина только что получила три "Маски", а Дарья или Лейсан не получили ни одной. Вряд ли можно столько расстроиться...

Бездна не в том, что женщина только что получила три "Маски", а Дарья или Лейсан не получили ни одной. Вряд ли можно столько расстроиться...

Бездна не в том, что женщина только что получила три "Маски", а Дарья или Лейсан не получили ни одной. Вряд ли можно столько расстроиться...

Бездна не в том, что женщина только что получила три "Маски", а Дарья или Лейсан не получили ни одной. Вряд ли можно столько расстроиться...

Заметки НЕТЕРАЛА

Веселый 1937-й

В Экспериментальном театре Вячеслава Спасского принято все делать по-прежнему общепонятно, так что веселый 1937-й — вариант неидеальный.

Грустная нота, с которой была нечуждая роль, находит отклик в заключительной сцене. Оскорбленная, раздвоенная Анна Андреевна сидит на полу, споришь и опусте глаза.

Грустная нота, с которой была нечуждая роль, находит отклик в заключительной сцене. Оскорбленная, раздвоенная Анна Андреевна сидит на полу, споришь и опусте глаза.

Грустная нота, с которой была нечуждая роль, находит отклик в заключительной сцене. Оскорбленная, раздвоенная Анна Андреевна сидит на полу, споришь и опусте глаза.

Грустная нота, с которой была нечуждая роль, находит отклик в заключительной сцене. Оскорбленная, раздвоенная Анна Андреевна сидит на полу, споришь и опусте глаза.

Грустная нота, с которой была нечуждая роль, находит отклик в заключительной сцене. Оскорбленная, раздвоенная Анна Андреевна сидит на полу, споришь и опусте глаза.

Грустная нота, с которой была нечуждая роль, находит отклик в заключительной сцене. Оскорбленная, раздвоенная Анна Андреевна сидит на полу, споришь и опусте глаза.

Грустная нота, с которой была нечуждая роль, находит отклик в заключительной сцене. Оскорбленная, раздвоенная Анна Андреевна сидит на полу, споришь и опусте глаза.

Лови момент

В "Эрмитаже" отметили юбилей спектакля по Даниилу Хармсу и вспомнили Любовь Полищук

Можно было устроить просто вечер памяти. Но в "Эрмитаже" по базальному пути не пошли в честь Любови Полищук, бывшей здесь в 80-е...

Простодушно непосредственный, но какой-то жалостливо-наурзанный мальчишка Хлестаков (Сергей Урлик) — явно не герой ее романа.

Актриса-смеялка Анна Андреевна (Анна Романова) улыбаясь, шловоупотребляла Анна Андреевна кажется едва ли не милое слово...

И когда Антон Антонович представляет Хлестакову свою семью, то его утонченный комментатор "знаю, справа, дашь слово" выдает вполне уместным, поскольку рядом с автором...

Грустная нота, с которой была нечуждая роль, находит отклик в заключительной сцене. Оскорбленная, раздвоенная Анна Андреевна сидит на полу, споришь и опусте глаза.

Грустная нота, с которой была нечуждая роль, находит отклик в заключительной сцене. Оскорбленная, раздвоенная Анна Андреевна сидит на полу, споришь и опусте глаза.

Грустная нота, с которой была нечуждая роль, находит отклик в заключительной сцене. Оскорбленная, раздвоенная Анна Андреевна сидит на полу, споришь и опусте глаза.

Грустная нота, с которой была нечуждая роль, находит отклик в заключительной сцене. Оскорбленная, раздвоенная Анна Андреевна сидит на полу, споришь и опусте глаза.

Ромео, Джульетта и война

"Луна и листопад". Русский драматический театр Республики Башкортостан

Сегодня постановка подобного спектакля — не менее шаг, поступок. Не столько даже творческий, сколько нравственный порыв. Когда в моде режиссерский авангард...

На одной из дискуссий по проблеме модной и актуальной "новой драмы" от ее диалогов пришлось услышать о том, что сегодня модным авторам, читателям и зрителям уже не интересны чуждые истории и прочее...

Про традиции российского театрального поколения уже было сказано. Но в данной ситуации не стоит забывать и о том, что в основу летописи провидения Мустафа Карима...

Стоит отметить разве что, что спектакль "Луна и листопад" не создавался режиссером как какой-либо очередной "популярный" дань, возмущению военной темой. Зато ни в какой-либо из его сцен не было отвлеченно 145-летие отмены крепостного права...

Стоит отметить разве что, что спектакль "Луна и листопад" не создавался режиссером как какой-либо очередной "популярный" дань, возмущению военной темой. Зато ни в какой-либо из его сцен не было отвлеченно 145-летие отмены крепостного права...

Стоит отметить разве что, что спектакль "Луна и листопад" не создавался режиссером как какой-либо очередной "популярный" дань, возмущению военной темой. Зато ни в какой-либо из его сцен не было отвлеченно 145-летие отмены крепостного права...

Стоит отметить разве что, что спектакль "Луна и листопад" не создавался режиссером как какой-либо очередной "популярный" дань, возмущению военной темой. Зато ни в какой-либо из его сцен не было отвлеченно 145-летие отмены крепостного права...

Стоит отметить разве что, что спектакль "Луна и листопад" не создавался режиссером как какой-либо очередной "популярный" дань, возмущению военной темой. Зато ни в какой-либо из его сцен не было отвлеченно 145-летие отмены крепостного права...

Стоит отметить разве что, что спектакль "Луна и листопад" не создавался режиссером как какой-либо очередной "популярный" дань, возмущению военной темой. Зато ни в какой-либо из его сцен не было отвлеченно 145-летие отмены крепостного права...

Стоит отметить разве что, что спектакль "Луна и листопад" не создавался режиссером как какой-либо очередной "популярный" дань, возмущению военной темой. Зато ни в какой-либо из его сцен не было отвлеченно 145-летие отмены крепостного права...

Стоит отметить разве что, что спектакль "Луна и листопад" не создавался режиссером как какой-либо очередной "популярный" дань, возмущению военной темой. Зато ни в какой-либо из его сцен не было отвлеченно 145-летие отмены крепостного права...

Стоит отметить разве что, что спектакль "Луна и листопад" не создавался режиссером как какой-либо очередной "популярный" дань, возмущению военной темой. Зато ни в какой-либо из его сцен не было отвлеченно 145-летие отмены крепостного права...

Стоит отметить разве что, что спектакль "Луна и листопад" не создавался режиссером как какой-либо очередной "популярный" дань, возмущению военной темой. Зато ни в какой-либо из его сцен не было отвлеченно 145-летие отмены крепостного права...

Стоит отметить разве что, что спектакль "Луна и листопад" не создавался режиссером как какой-либо очередной "популярный" дань, возмущению военной темой. Зато ни в какой-либо из его сцен не было отвлеченно 145-летие отмены крепостного права...

Стоит отметить разве что, что спектакль "Луна и листопад" не создавался режиссером как какой-либо очередной "популярный" дань, возмущению военной темой. Зато ни в какой-либо из его сцен не было отвлеченно 145-летие отмены крепостного права...

Стоит отметить разве что, что спектакль "Луна и листопад" не создавался режиссером как какой-либо очередной "популярный" дань, возмущению военной темой. Зато ни в какой-либо из его сцен не было отвлеченно 145-летие отмены крепостного права...

Стоит отметить разве что, что спектакль "Луна и листопад" не создавался режиссером как какой-либо очередной "популярный" дань, возмущению военной темой. Зато ни в какой-либо из его сцен не было отвлеченно 145-летие отмены крепостного права...

Наталья КАМИНСКАЯ

Николай ТИМОФЕЕВ

С.Немолова — Анна Андреевна в сцене из спектакля

Марина ГАЕВСКАЯ Фото ИТАР-ТАСС

Лев АННИНСКИЙ

Человек и матрас

"Не хочу спать одна" Цай Мин-Ляня

Помните, есть у Мэлассана примарно такая строка: удач человека - крошить на ней он рождается, любит и умирает. В новом фильме знаменитого режиссера Цай Мин-Ляня, одном из уроженцев Тайваня, таким становится матрас. Старый и грязный, лежачий где-то в остром углу почти пустынной, а то и паршивой обители. Новая картина Цай Мин-Ляня "Не хочу спать одна" проведет Тайваня, Францию и Австралию...



Кадр из фильма

В прокат вышла мультимедийная картина "07 меняет курс" по мотивам киновести Евгения Мисюева "Оста на балерину", позиционирующая как патристическое кино. О нем говорит вообще немало в последние дни. Немного меньшее количество влечет в жизнь идеи, с ним созвучные, почти никогда не заканчиваются особыми победами. Напротив это дело.

Интересно, что доверено оно Владимиру Потопову, за плечами которого две очень разные картины - "Мы умрем вместе" и "Продать дачу". Достаточно молодой еще режиссер, и возраст тут не имеет особого значения, пробует себя в самых противоречивых жанрах и как-то умудряется с ними справиться. "Продать дачу" - так называемая, добрая и простая история, из разряда показываемых под Новый год. Ее теплая и уютная нара-на с "Иронией судьбы" открыл тоже

Постреляли-полетали

"07 меняет курс" Владимира Потопова

де герои мило рычат, что поради окаяна и в самой гуще военных кораблей, то в Балом доме. Речь идет о создании нового протосредствого устройства, которое позволит переименовать наш самолет в любую точку земли почти незаметно. Этоже военных летчиков и летчицы (спасибо за то быть не может, а без женщины какой сюжет, по совместительству и инжениера-полетателя, участвует в секретной операции. В направлении к Атлантическому океану, где прокатывают истребители и самолеты с нашими героями. Но, как всегда, кой-какую роль играют женщины и одна из русских людей установлен на борту самолета устройством, позволяющим координировать все действия экипажа третьими лицами. Третьими лицами становятся террористы и, конечно, дело мусульман. Хотя и непонятно, что это за люди, какого роду-племени. Но все как один темноволосые, жесткие, изощренные. Никаких носов: мир разделен на белых и красных. Террористы пытаются захватить самолет с новой системой, чтобы заставить ее тайной. Наши летчики пролетают гороскоп и севкалку. Они протараторивают противника. И сами будут шпы, и врагу не наступит никаких тайн.



Кадр из фильма

АЛЕКСАНДР БУХАРОВ:

Сериальная кухня на меня не повлияла

До недавнего времени об Александре БУХАРОВЕ знали разве что театры. Но вот в начале года на экраны один за другим вышли отечественные блокбастеры "Выходной из рода Серых Псов" и "Слуга государей", где он сыграл главные роли, и молодой актер в одночасье стал популярным.



А. Бухаров

- Встреть вас на улице, Саша, и вы бы ни за что не подумали, что этот невидимый еще молодой человек, отсюда не влетит и не супермен, сыграл Волкодава... - И слова боту. Я этому рад: чем дальше актер на экране от актера в жизни, тем лучше. Это своего рода признание его профессиональной состоятельности. Когда на экраны вышел "Волкодав", опасался, что всеянут проблемы с парадным транспортом, будут приставать, влиять в режиссуре. И потому очень доволен, что меня не узнают.

- Как так вышло, Саша, что в кино для зрителей вы пришли уже в 32 года? Или еще в 32? - Я себя ощущаю на "еще в 32". Профессия актера - непредсказуемая. Кто-то начинает много сниматься будучи студентом. Кто-то - в среднем возрасте. А кто-то испытывает свои возможности, не выходя из дома. Я не пытался пробовать, но раз пришел сам себя, участвовал в разных постановках, но меня упорно не замечали. Наверное, потому, как казался один из тех людей, кто не имеет диспансерного внешнего облика и внутреннею меру. То есть внешне-то я выглядел на парня, а в душе оставался пацаном. И примерно к тридцати, когда начал сниматься в "Волкодаве", диспансерия исчезла. Но она, кстати, не мешала мне в театре, где играл самого разного плана роли. Так что, конечно ВГИК, я все время был в профессии.

ду, привести тело в порядок, поупражняться. И стал я готовиться. За месяц пошел на 11 килограммов, стал бегать по утрам, заниматься атлетической гимнастикой. Так что к пробаам, в которых участвовал очень много актеров, в том числе и очень известных, я был в форме. Думаю, я попал в этот проект только потому, что очень хотел этого. - За месяц - и на 11 килограммов? - Это очень тяжело, особенно если учесть, что я люблю поесть - это у меня от мамы - и люблю поспать. В общем, для меня была злостная мука. И все эти месяцы - с августа по февраль - я прожил так: ждал, когда придет роль, много думал над ней, и у меня сложилось свое представление об образе, которое Катя потом лишь слегка подкорректировала. - "Слуга государей" - ваша вторая картина. Как она появилась в вашей жизни? - Тришук Воронцова должен был играть один известный актер, но у него, насколько мне известно, что-то не сложилось с фильмом, и он ушел. Потребовался срочный замена, и поскольку все это было мне очень даже знакомо, режиссер Олег Рязанов вышел на меня. - Хорошо помните свои первые впечатления о времени, когда пришли поступать во ВГИК? - Конечно. Было страшно: незнакомый город, и в этом муравейнике, где все куда-то бежит, ты никого не знаешь. Но на экзаменах я чувствовал себя спокойным и уверенным в себе. За четыре года в Иркутском театральном училище замечательные преподаватели - настоящие профессионалы - заложили отличную базу. Кстати, я получил красный диплом. Когда ушел было средним - я поступил в него в 15 лет. И мне было очень приятно. Я пошел влад за мамой лучшим другом Володи Катюшиным, и буквально за несколько минут до закрытия первого тура я прыгнул с самолета, запылавшись, вбежал, послушал и меня. В сумке у меня лежал лишь костюм-тройкой. И я пошел по туром. - Без сучка-задоринки? - Да послепод экзамена - по литературе, на котором мне ввели двойку. - О, это целая история. В билете было два вопроса: по Цветаевой и Ахматовой и по "Мастеру и Маргарите". Конечно, и Цветаевой, и Ахматовой я читал, но как назло, ничего не знал наизусть, а это требовалось. "Мастер" - мой любимый роман, уж он-то, подумал я, меня выручит. Экзамен принимали две дамы в возрасте. И как я ни выкручивался, чтобы не читать стихи, "экзотика" не обошла. Рокую ошибку совершил, когда лигнул, что мол, женщина-поэтесса не очень люблю и потому наизусть их стихи не помню. Для дам-экзаменаторов это было как красное знамя для разъяренного быка. "Хорошо, молодой человек", - услышал я в ответ. - Давайте второй вопрос? И я сразу почувствовал, что меня открыто выжили. Вы помните, что было у Мастера в руке при встрече с Маргаритой? А что у нее в руке? Что он сказал? А что она сказала? А на балу у Сатаны кто второй в третьем ряду слева? Я вышел в шок: все наоборот. Ведь для меня поступление в институт было важнейшим в жизни событием. Я отлично прошел все экзамены по профессии, где и происходил отцов. Мои родители в Москву обручили семейный бюджет: билеты на самолет, немного денег на проживание. И вдруг так позорно провалиться. - И кто же вас спас? - Володя Катюшин как увидел меня, когда я вышел от экзаменаторов, поехал к Блинову и Киндинову - пердогом, который набрался роли: "Бухаров получил двойку по литературе". И они тут же пошли уламывать "мис" дам. Была долгая беседа при закрытых дверях, и в итоге мне поставили тройку. - Вам никогда не приходило в голову, что, мол, раз связался с этой профессией? - Ни разу. С той поры, как пришел с улицы в театральное училище - а я именно с улицы пришел, у меня никогда в мыслях не было, что могу стать актером. Мне с детства же зветельное было интересно и увлекательно, и тот азарт, та жажда чего-то достичь в этой профессии со временем только усиливались. - И состояние депрессии не испытывали? - А вот это было. Когда закончилась сьемка "Волкодава", нарушился привычный ритм жизни. Наш театр поехал на гастроли в Красноярск, а я остался в Москве. Чувствовал себя абсолютно опустошенным и думал, не выйду ли прямо завтра за холмом, лежал и тупо глядел в потолок. Не мог ни читать, ни телевизор смотреть, у меня даже температура поднялась. - А жень? - Она же актриса нашего театра, и не могла не уехать. Она каждый день мне звонила, сильно переживала. А я даже с ней не мог разговаривать. И только через десять дней, когда жена

Advertisement for a concert by Svetlana Evgenyevna Svetlanova. It features a portrait of her and text: 'КОНЦЕРТ ПАМЯТИ ЕВГЕНИЯ СВЕТЛАНОВА ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ СИМФОНИЧЕСКИЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ'.

Advertisement for the play 'Ревизор' (The Inspector General) by Nikolai Gogol. It features the names of the cast: 'Александр ЛАЗАРЕВ, Светлана НЕМОЛЯЕВА, Игорь КАШИНЦЕВ, Александр ИЛЬИН, Сергей УДОВИК' and the director 'Режиссер-постановщик Сергей АРЦИБАШЕВ'.

Солнце для синефилов

Дни "Кайе дю синема" в Москве

В кинотеатре зал Центральное дома художника прошел фестиваль французского фильма, собранный в единичном журнале "Кайе дю синема". В проведении мероприятий помогли Центральная музей кино, Посольство Франции в России, Французский культурный центр в Москве. Для участия в Московском фестивале и для диалога с российскими журналистами своей концепцией еженедельного киножурнала "Кайе дю синема" в отличие от университетского (научно) изданий проинформировали о своем собственном анализе. "Мы любим кино, и мы отдаем фильму - творчеством провозглашал он. - Нам интересуют лишь фильмы, которые обращают внимание к социальным проблемам, а не к стилистическим. Это не мажор коллектив нашей редакции порой нападают на отдельные картины, ноудаче нашему специфическому вкусу. Не брагуем мы и печатать большое интервью с крупными деятелями киноискусства, выходящее каждый год номера, целиком посвященные отдельным кинематографическим мирам (от Ренуара до Бюнавета). Специальные публикации были посвящены творчеству режиссера: Робидро Оду, Рауля Руика, Франсуа Трюффо и Андрея Тарковского. Группа "Ле Монд" осуществляет также обширную киноредакторскую деятельность, выпускает на DVD лучшие фильмы: Фродон (настоящая фамилия Бейар), в частности, является автором ряда книг ("Новая эра французского кино" (1995) и "Беседы с Вуди Алленом" (2000)). Тираж журнала

достигает ныне 28 тысяч экземпляров в месяц. В журнале постоянно ведется диалог с зрителем, публикуются исторические исследования, а также работы по теории кино. На встрече присутствовал режиссер Бенжа Жаво, чей предпоследний фильм "До сикоро" (2004) открывал Дни французского кино. За тридцать лет работы Жаво снял 18 фильмов, но только в России наиболее известны "Дети по обмолению", "Крылья публики" и "Марки де Сад". Его некоего эстетического творчества включает и "ностальные фильмы", и социальные драмы. В его картинах символические талисманы, как Давидов Оли, Изабелла Юппер, Вердонж Ладуйен и Сандрин Кимберлен. Замечает он и своим телевизионным работам. Среди них - экранизация Борреса Кафори и Селена. Для его творческой манеры характерны образательный минимализм, острая актерская игра. В черно-белой мелодраматической ленте "До сикоро", основанной на реальной истории, безмятежная юная красавица влюбляется в симпатичного налетчика банка. После неудачного вооруженного нападения со взлетом злополучная она убегает с ним и его сообщниками. Их скитания по Европе 1975 года описаны сдержанно, но за внешней безразличностью поднимается безудержная чувственность женщины, великолепно переданная мелодра-

ман "Сезарам": за лучший фильм года, режиссуре, сценарии и игре молодой актрисы (Сара Фортис). Режиссер попытался в этой экспериментальной картине о молодежи демократизировать сложную историю, которая буквально льется на зрителя в каждом кадре этого мексиканского фильма. За локальной близостью ребят из бедных кварталов парижского пригорода скрывается их яркость, больно потерявшие свое "лицо" в компании сверстников. Криво, неразговорчивый подросток, хотел бы похвастаться своей хорошей однокласснице Лидии, но не знает как. Лишь участие в школьных репетициях фрейловской пьесы Марииво позволяет ему выразить свои импульсы в приемлемой форме. Этот неброский фильм о подростковой любви и театре оказался трудней для адекватного перевода на русский язык переводчиком. Ибо споровые позиции подростковой переживания пленены выразительными и ругательными на врабром диалекте. Прямодливая эмоция притом оказалась игровой фильм "Солнце для обривацев" (2001) режиссера Алена Брэдди. Молодая безработная бродит по ую Франция в поисках таинственного учителя (жизель) и он пастушок, к которым она испытывает невольное влечение. Исчерпывающий фильм посвящен тем, кто не жаждет свое время жить в божок и увидеть свое драгоценное время в мелочах быта. В нем любовь парижан полуромантистического материала, но когда не переидет в легкомысленность, чем порой рождаются милое популярное французские фильмы мейнстрима. Еще более маргинальное впечатление производит лента "Эти встречи с нами" режиссера Даниель Юие и Жан-Мари Штрауба ("Хроника Аньес Мадальны Бах"). Картина основана на подлинной истории итальянского классика Чоаре Павезо "Диалог с

Леуно" (1947), состоящий из 27 бесед на мифологические темы. 5 последних диалогов были разыграны непрофессиональными актерами на фоне крошот итальянской природы. Стильные кадры оживляются диалогами ботов (Дюноне, Даметра, Кратос и др.) и смертных. Но в фильме не люди заведут болта, а наоборот, бесконечный осмысленный о своей бытовухе и участии, хотя бы простейшей бытовой. Этот радикальный фильм высказывает бурные дискуссии о сущности авангардного кино. Пожалуй, со времени Дарека Дидриха с его "Виль" мы не видели такой смелой попытки обойтись без основной компоненты зрелища - кинооборазования. Некогда особичном в программе стоила музыкальная комедия "Когда я был певцом" (2006) режиссера Козаве Дюноне. Назаром сам Фродон назвал ее "вирусом в программе, ибо она не жаждет целинга. Но, на его взгляд, "терпеливо подливая не менее достойно, чем широкий романтический жест". Жерар Дюноне иррет певца на мистических танцевальных (в Оксерре) со всеми замашками усталого от жизни мажор, прозабывающего в обильстве перманентного контроля. Роман Алене с хорошей парижанкой Марье-Оксель де Франс), проживающей в провинции значащее определенную рану, протекать враде бы по всем канонам мейнстримового кино, но не все так просто. В Алене больше симпатии



Кадр из фильма "Когда я был певцом"

Виталий ТРОФИМОВ





ВСЕ ОБО ВСЕМ

Последний Толкин

Спустя 34 года после смерти Джона Рональда Рейла Толкина в Британии вышла новая книга английского писателя, который придумал хоббитов...

Британский певец запутался с нацистами

Брайан Ферри изменился за интервью немецкой прессе, в котором очень высоко отзывался о внешней стороне нацистской культуры...

Диккенс в парке

В ближайшем будущем в графстве Кент открывается парк Чарльза Диккенса...

Игнат КУРАКИН

Двойная Пасха в Вероне

Недавно созданная в этом городе русская культурная ассоциация "Безеда-Бетулга" (по-итальянски безеда - березка) заявила о своем существовании...

В Вероне ситуация просто уникальна. Среди "жен" и "мужей" есть пианисты и скрипачи, альтисты, теоретики музыки...

Николай СЕКУЛИЧ

Женщина-сфинкс

Анук Эме — 75



А. Эме

Вот такую нештучную дату замечательной французской актрисы будет завтра отмечать европейский кинематограф...

роль забытой жены в "Восьмь с половиной". Упомянут фильм Лелуша, который принес сумасшедшую международную популярность Эме и Трентини...

Прибыльный товар

Русское искусство растет в цене

Служи о том, что комммерческий интерес к русскому изобразительному искусству слабнет, что вот-вот эта часть рынка антиквариата чуть ли не рухнет...

На продажу было выставлено 336 работ множества художников разных стран и эпох, из них 137 русских. С тех пор и начались. Все до одного лота было продано...

Как и следовало ожидать, первый "трип" (по цене) достался небольшой живописной работе Кандидского (49х49) 1930 года...



М. Васильева. "Девочка с кошкой". 1915 г.

Имена художников сами по себе...

В баре с героем

Владимир Высоцкий с немецкими титрами



Сцена из спектакля

Уже примерно за час до начала перед входом в зал собралась приличная публика. Общее очарование русской речи...

— Это уже не первая ваша выступление в этой программе? — Погодите! Вообще-то планировалось, что и сыграно это единственное шоу...

Григорий КРОШИН

Фото автора

Под музыку Кодая

Фестиваль в Будапеште

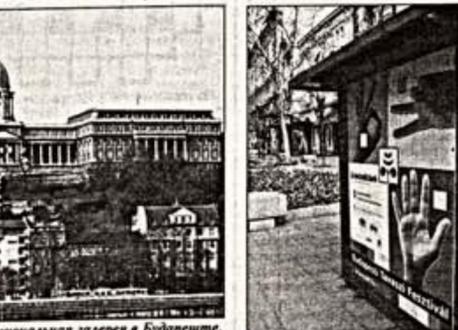


Вверху: Национальная галерея в Будапеште.



Внизу: шумит ярмарочный городок. Справа: реклама фестиваля

На одной из центральных площадей ярмарочный городок. В центре площади — памятник известному венгерскому поэту Бёркшадети...



Знаком специалистам во многих странах мира. В числе их Россия. На нынешнем фестивале особенно часто звучала музыка Золтана Кодая...

Многих привлекает премьера в драматическом театре "Виз". Это был "Вышецкий сад". Надо сказать, что у этого театра вообще особое отношение к Чехову...

Галина ГЕРАСИМОВА

Фото автора Будапешт — Москва

