

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 27 ЯНВАРЯ 1972

№ 13 (4449) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## ОБЩЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ КРИТИКИ В ИНТЕРЕСАХ МИРА И БЕЗОПАСНОСТИ НАРОДОВ

**П**ОСТАВИВ в Отчетном докладе XXIV съезду КПСС успешность развития советской литературы и искусства в прямую зависимость от состояния нашей критики, партия вновь указала на всю громадную важность этого участка творческой практики, выдвинула в число первоочередных задач литературного фронта, выдвинула требования, которые предъявляются возрастающей ролью художественной культуры в коммунистическом строительстве, указывается и то, что это обусловлено постановлением ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». В нем вскрыты причины такого положения, определены меры по повышению ее творческой активности и боеспособности, усилено ее идейное влияние на литературу и искусство.

Эти вопросы стали предметом делового и всестороннего обсуждения на открытии в Москве пленума правления Союза писателей СССР по критике.

Конечно, критика наша не стоит на месте. Кто может отрицать, что резко возросла способность критики различать советской литературы, виды которой привлекают читателей в огромном количестве, в глубинной сущности и в идеологии искусства, что возросло профессиональное мастерство критиков, владевших методами анализа и т. д. Все это несомненно звучит голосом критиков на местах.

Вместе с тем, как отмечается в постановлении ЦК КПСС, недостаточно глубоко анализируются процессы развития советской литературы и искусства, недостаточно в области культуры социалистических стран. Многие статьи, обзоры, рецензии носят поверхностный характер, отличаются невысоким философским и эстетическим уровнем, свидетельствуют о несомненности влияния искусства в жизни. До сих пор в критике преобладают примитивное отношение к идеологии и художественному образу, субъективизм, приятельские и групповые пристрастия.

Общезвестно, что положение критики находится в прямой связи с общим состоянием искусства. Чтобы вернуть в полную силу талант Бедного, нужно было, чтобы гений Пушкина уже осуществил свое историческое предназначение. Герцен, Чернышевский, Добролюбов смогли стать вровень с передовой общественной мыслью своего времени, обогнав опыт русской литературы, выступившей «как шаг вперед в художественном развитии всего человечества» (Теллер).

Однако видеть здесь причинную связь только в одном направлении — от литературы к критике — было бы односторонне. Не менее существенно обратная связь — от критики к литературе; она с наибольшей отчетливостью прослеживается на тех же приведенных выше примерах. И уж если попытаться посмотреть в историю дела, то именно здесь-то и обнаруживаются причины нашей неудовлетворенности положением в критике — именно как «слабым звеном» литературного процесса.

Самое слабое критическое звено следует выводить из тенденции к замыканию в рамках узкопартийских проблем, из негибкости проявления на практике ее общественной функции, только и способной сделать критику подлинной властелинницей дум, одним из главных факторов развития общественного сознания.

**КАК** и во всем, спрос и критика вырабатывается соответственно предложению. Несомненно, в числе ее «потребителей» можно назвать и людей, ищущих лишь оценок явлений искусства, особенно же — шумевших. Но сущностно (когда она характер критики) является и одной из причин критического отношения к ней других, для кого критика — нечто существующее, чем только ее «да» или «нет».

«Критика», писал Достоевский, — так же естественна и такую же имеет законную роль в деле развития человеческого духа и искусства. Она сознательно разбирает то, что искусство представляет нам только в образе. В критике выражается вся сила, весь сок общественных выводов и убеждений в данный момент».

Между тем у нас вошло уже в некую норму, что разговор с художником ведется не на равных, а в гонимом направлении, что, конечно же, не способствует выделению из подлинных мастеров, из совокупности явлений критического цеха. В итоге принципиальная позиция уступает место внешнегигиенической мысли — подменяется пересказ содержания, логические доводы — комментарий, а тем более пристрастие, чем более именит автор, Такт, барское отношение к творцам художественной личности — одна из неприменных черт нашей творческой культуры, и именно оно требует от критики точной и верной оценки труда художника, глубокого анализа его.

**В** ПОСЛЕДНЕЕ время много и с удовлетворением говорится о сближении критики и творческой деятельности и их взаимности.

Факт этот сам по себе отраден. Особенно же если под ним подразумеваются тенденции к творческому осмыслению критики при сохранении, однако, ее полной автономности по взаимоотношениям с искусствоведческими дисциплинами.

К сожалению, ускоренный процесс развития литературоведения, как и искусствоведческих дисциплин, во многом идет за счет собственно критики. Это находит свое выражение как в том, что лучшие силы критики уходило в науку, так и в повышении удельного веса литературоведения (искусствоведения) в жарких южнорусских критических. Очевидно и то, что вопросы теории, особенно же истории искусства, разрабатываются с большей интенсивностью. В общем ряду академических ежегодно исследованных книг по актуальным проблемам искусства выносятся более чем скромные места.

С другой стороны, текущая критика (в газетной периодике особенно) весьма и весьма узка с точки зрения именно творческой осмысленности, несет зачастую энциклопедический характер, страдает наклонностью к субъективизму, вкусовым пристрастиям, что не способствует ее росту. Разумеется, преодоление все эти недуги возможно лишь путем освоения накопленного творческого богатства и не только в области профессиональной, но и в меньшей степени в области общественных наук — философии, социологии, политической экономики.

«Чисто профессиональная критика, критика, ограничивающаяся только сферой творческих задач, не способна решить свои главные задачи. Требования, чтобы критика «более активно проводила политическую партию, производящее с трибуны XXIV съезда КПСС, провозгласившее прежде всего активную позицию в утверждении передовых идей века, в борьбе за искусство социалистического реализма — искусство подлинной общественной правды, неотделимой от революционного переустройства мира на коммунистических началах».

С позиций служения этой правде только и может быть решен вопрос об активной художественной критике — один из коренных, ибо прямой критерий художественности — правда жизни действительной (Белинский). Предельно ясным в творческом отношении вопрос этот весьма непрост и практически сложным: заглаживание серых, посредственных поделок переключает время от времени релятивизм разума и бесстрашие познаний, менторская полнота полагания по плечу. Не искренны до конца и случаи подмены социального, классового анализа явлений литературы и искусства историческим или эстетическим, с позиций абстрактного гуманизма, игнорирования идейно-теоретических и методологических основ марксистской критики. Это как раз бывает свойственным работам тех критиков, которые намеренно замыкаются в кругу проблем «естественности» эстетики.

**ТАКИЕ** перемены критических состояний происходят, в частности, театральной критике. Невозможно было бы в ней не видеть определенных и немалых достижений. Но элементы убожества, болезненные пристрастия, ложность манипуляций пресловутыми степенями, как и черной краской, окутаны здесь нередко.

Между тем советской театральной критике в данный момент период напряженных поисков новых выразительных средств, новых принципов сценического раскрытия духовного мира нашего современника. Сложное, но, должно создаться в драматургии. Во всех ее жанрах наблюдается своеобразный кризис форм, снижается уровень общественной проблематики. Независимость конфликтов обременяется бесцельностью содержания, безличностью характера. Не удивительно, что лучшие спектакли, работы прошлого и настоящего сезонов получены либо на филармониях, либо на материале классики. Однако театральная критика робко исследует эти процессы, редко поднимается до больших обобщений, до осмысления опыта сегодняшнего сценического искусства на лучших его образцах.

Долг критики, подчеркивается в постановлении, — глубоко анализировать явления, тенденции и закономерности современного художественного процесса, всесторонне соответствовать укрепляющемуся партийному единству и бороться за высокий идейно-эстетический уровень советского искусства, последовательно выступать против буржуазной идеологии.

25—26 января 1972 года в Праге состоялось совещание Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи.

В совещании приняли участие делегации Народной Республики Болгарии во главе с Годором Жикаром — первым секретарем ЦК Болгарской коммунистической партии, председателем государственного совета Народной Республики Болгарии; Венгерской Народной Республики во главе с Яношем Кадаром — первым секретарем ЦК

Венгерской социалистической рабочей партии; Германской Демократической Республики во главе с Эрнстом Хонеккером — первым секретарем ЦК Социалистической единой партии Германии; Польской Народной Республики во главе с Эвардом Герцом — первым секретарем ЦК Польской объединенной рабочей партии; Социалистической Республики Румынии во главе с Николае Чаушеску — генеральным секретарем Румынской коммунистической партии; председателем Государственного совета Социалистической Республики Румынии; Союзом Советских Социалистических Республик во главе с Л. И. Брежневым — Генеральным секретарем ЦК Коммунистической партии Советского Союза; Чехословацкой Социалистической Республики во главе с Густавом Гусаксом — генеральным секретарем ЦК Коммунистической партии Чехословакии.

Совещание Политического консультативного комитета рассуждало о проблемах мира, безопасности и сотрудничества в Европе и вопросы подготовки общеевропей-

ского совещания. Была принята декларация о мире, безопасности и сотрудничестве в Европе.

Участники совещания осудили новые агрессивные акты США в Индонезии и приняли по этому вопросу соответствующее заявление.

На совещании состоялся обмен мнениями также по другим международным проблемам, представляющим общий интерес. Представленные на заседании государственные органы подтвердили свою готовность и впредь не жалеть усилий для укрепления единства и сплоченности социалистических стран. Они продемонстрировали решимость отстаивать при решении международных проблем линию на сохранение и укрепление мира, международное сотрудничество, борьбу против империалистической агрессии и реакции, поддержку борьбы народов за свободу, национальную независимость, социальный прогресс.

Совещание Политического консультативного комитета проходило в духе братской дружбы и сотрудничества его участников.



### Граверы — золотоустобивцы

Мастерство золотоустобивских граверов по стали славится издавна. Многие работы — гравюры на клинках, мотыгах, вышивальных иглах и т. д. — выгравированы на территории еще в прошлом веке. С тех пор слава золотоустобивских граверов не померкла.

Темы своих работ умельцы черпают из народных преданий, из обихода в природе, из жизни. Золотоустобивская гравюра — предмет большого спроса. Покупают ее

охотно в Москве, Ленинграде, Париже, во многих других городах мира.

Комсомолец Людмила Гордеева — ученица золотоустобивского гравера. Из ее рук уже вышло много изделий, заслуживших высокую оценку по качеству работ, олимпийских мастеров.

Восточные сувениры — «Лось», «Золотая лиса», созданные золотоустобивскими умельцами.

ФОТО ТАСС.

## ВЫСОКИЙ ДОЛГ, ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

Пленум правления Союза писателей СССР

Общезвестна роль художественной литературы и важнейшей ее составной части — критики в создании духовных ценностей, в воспитании народа. Ее значение неизмеримо повышается в современных условиях острой идеологической борьбы на мировой арене. Забота о росте уровня литературно-художественной критики, ее деятельности, влияния на развитие искусства всегда была в центре внимания Коммунистической партии. Яркое проявление этой заботы — только что опубликованное постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

Важнейшая задача литературно-художественной критики — обеспечить плечом правления Союза писателей СССР, являющей работу 25 января в Центральном доме литераторов. В заседании приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Печенкин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, председатель правления Союза писателей СССР Г. Феликс, секретарь правления, делегаты культуры.

Открыл пленум первый секретарь правления СП СССР Г. М. Мазилов.

С докладом «Литературно-художественная критика и современность» выступил секретарь правления Союза писателей СССР В. М. Озеров.

Важнейшие задачи литературы, художественной критики — обеспечить плечом правления Союза писателей СССР, являющей работу 25 января в Центральном доме литераторов. В заседании приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Печенкин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, председатель правления Союза писателей СССР Г. Феликс, секретарь правления, делегаты культуры.

Важнейшие задачи литературы, художественной критики — обеспечить плечом правления Союза писателей СССР, являющей работу 25 января в Центральном доме литераторов. В заседании приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Печенкин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, председатель правления Союза писателей СССР Г. Феликс, секретарь правления, делегаты культуры.

Важнейшая задача литературы, художественной критики — обеспечить плечом правления Союза писателей СССР, являющей работу 25 января в Центральном доме литераторов. В заседании приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Печенкин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, председатель правления Союза писателей СССР Г. Феликс, секретарь правления, делегаты культуры.

Важнейшие задачи литературы, художественной критики — обеспечить плечом правления Союза писателей СССР, являющей работу 25 января в Центральном доме литераторов. В заседании приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Печенкин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, председатель правления Союза писателей СССР Г. Феликс, секретарь правления, делегаты культуры.

Важнейшие задачи литературы, художественной критики — обеспечить плечом правления Союза писателей СССР, являющей работу 25 января в Центральном доме литераторов. В заседании приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Печенкин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, председатель правления Союза писателей СССР Г. Феликс, секретарь правления, делегаты культуры.

Важнейшие задачи литературы, художественной критики — обеспечить плечом правления Союза писателей СССР, являющей работу 25 января в Центральном доме литераторов. В заседании приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Печенкин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, председатель правления Союза писателей СССР Г. Феликс, секретарь правления, делегаты культуры.

Важнейшие задачи литературы, художественной критики — обеспечить плечом правления Союза писателей СССР, являющей работу 25 января в Центральном доме литераторов. В заседании приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Печенкин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, председатель правления Союза писателей СССР Г. Феликс, секретарь правления, делегаты культуры.

Важнейшие задачи литературы, художественной критики — обеспечить плечом правления Союза писателей СССР, являющей работу 25 января в Центральном доме литераторов. В заседании приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Печенкин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, председатель правления Союза писателей СССР Г. Феликс, секретарь правления, делегаты культуры.

Важнейшие задачи литературы, художественной критики — обеспечить плечом правления Союза писателей СССР, являющей работу 25 января в Центральном доме литераторов. В заседании приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Печенкин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, председатель правления Союза писателей СССР Г. Феликс, секретарь правления, делегаты культуры.

Важнейшие задачи литературы, художественной критики — обеспечить плечом правления Союза писателей СССР, являющей работу 25 января в Центральном доме литераторов. В заседании приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Печенкин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, председатель правления Союза писателей СССР Г. Феликс, секретарь правления, делегаты культуры.

24 МАЯ 1972 года в столице Советского Узбекистана Ташкенте открывается Второй международный кинофестиваль стран Азии и Африки, об этом сообщают советские и иностранные журналисты на пресс-конференции в Союзе кинематографистов СССР. Впервые заместителем председателя оргкомитета этого кинофестиваля, генеральный директор фестиваля, председатель Государственного комитета по кинематографии при Совете Министров Узбекской ССР А. Назимов.

Фестиваль состоится в знаменитой галерее, когда советский народ отмечает 50-летие образования Советского Социалистического Союза.

Предстоящий моток киноискусства двух великих континентов — Азии и Африки будет проходить под девизом «За мир, социальный прогресс и свободу народов!».

Безусловно, фестиваль является нашей широкой подлинной средой деятельности мирового киноискусства. На первом фестивале в Ташкенте, в 1968 году, в программу были включены 318 зарубежных гостей (режиссеры, актеры, руководители национальных кинематографических ведомств, журналисты, артисты) прибыли в Узбекистан. 4 международных организации (в том числе ООН и ЮНЕСКО) приняли участие в Международном кинофе-

и Южной Америки, Австралии также могут представить на фестивале фильмы, посвященные миру и борьбе народов Азии и Африки за национальную независимость.

При пресс-центре будут аккредитованы советские и зарубежные журналисты и корреспонденты. Пресс-центр будет выпускать на английском языке газету фестиваля.

В ближайшее время примут участие кинематографисты Советского Союза, кинематографисты Узбекистана, Таджикистана, Туркменистана, Кыргызстана, Казахстана, Азербайджана, Армении, Грузии, Сибири, а также ряд студий РСФСР.

В дни фестиваля всеобщее объединение «Союзспортфильм» организует большой кинофестиваль, участие в котором приглашаются продюсеры, артисты и владельцы кинотеатров всех стран.

Создан организационный комитет фестиваля под председательством заместителя председателя Совета Министров Узбекской ССР Р. Абдуллаева в состав которого вошли представители Комитета по кинематографии при Совете Министров Узбекской ССР и Комитета по кинематографии при Совете Министров Узбекской ССР и Союза кинематографистов Узбекистана, представители Обществ кинематографистов Советской Азии, Закавказья и Казахстана.

В нашей стране гостят приехавшие по приглашению Общества советско-польского дружбы видные деятели польского театра — режиссер и актер Густав ХОЛУБЕК, председатель Союза польских артистов театра и кино (СПАТИФ) и директор художественной руководитель и актер театра Народовы в Варшаве Адам ХАНУШКЕВИЧ.

Гости знакомятся с культурной жизнью столицы, присутствуют на спектаклях и репетициях в московских театрах.

В Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялся

творческая встреча актива театральной секции с польскими гостями. Встречу вел народный артист СССР Ю. А. Захаров.

Присутствующие внимательно выслушали сообщение Г. Холубека и А. Ханушкевича о театральной жизни в Польше, получили ответы на многие интересующие их вопросы.

**ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА ФИЛАРМОНИИ**

За заслуги в пропаганде музыкального искусства Ленинградская государственная филармония награждена почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

**К СВЕДЕНИЮ ДЕЛЕГАТОВ VIII СЪЕЗДА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ**

Регистрация делегатов, прибывающих на съезд, производится в гостинице «Россия» (восточный сектор) 29 и 30 января круглосуточно.

Делегаты съезда, проживающие в городе Москве, регистрируются 28 и 29 января в помещении Центрального дома работников искусств (Пушк. ул., 9) с 10 до 19 часов.

Съезд открывается 31 января 1972 года в 10 часов утра, в Колонном зале Дома союзов (Пушкинская ул., 1).

ПРЕЗИДИУМ ЦК ПРОФСОЮЗА.

МАСТЕРА ИНОЕВРОПЫ, СЕВЕРНОЙ



ПОД ЗНАМЕНЕМ СОРЕВНОВАНИЯ

ДОБРЫЙ НАСТРОЙ

НЕОЦЕНИМЮЮ помощь в развитии культуры оказывают сельские учреждения культуры. Им на помощь приходят результаты соревнований, проводимых в различных районах области.

В. МОИСЕВ,

заведующий отделом пропаганды и агитации Смоленского обкома КПСС

ВЫСТУПИЛИ агитбригады приехали в районы, выступили в школах, в клубах, в домах культуры. Это способствует развитию культуры в сельских районах.

АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ ПАРАМОНОВ начал свое выступление в клубе, организованный в клубе, организованный в клубе, организованный в клубе.

В ДОМАХ культуры, в клубах, в домах культуры, в клубах, в домах культуры, в клубах, в домах культуры.

он зажег джеты, работничку сельских учреждений культуры. Это не только пример, но и пример, но и пример, но и пример.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ соревнование, это соревнование, это соревнование, это соревнование, это соревнование.

ОПЫТ ПОИСКОВИЕВ в клубе, в домах культуры, в клубах, в домах культуры, в клубах, в домах культуры.

ОНИ ЗНАЛИ друг друга по именам, по работам на международных выставках. Они знали друг друга по именам, по работам на международных выставках.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ соревнование, это соревнование, это соревнование, это соревнование, это соревнование.

ОПЫТ ПОИСКОВИЕВ в клубе, в домах культуры, в клубах, в домах культуры, в клубах, в домах культуры.

ТУРНИР МАСТЕРОВ БЛАГОРОДНОГО ОГНЯ

В Вильнюсе состоялся международный симпозиум юных художников. Это был первый симпозиум юных художников, это был первый симпозиум юных художников.



И. Дорисурэн (Монголия). Керамический рельеф.

СНХ стран и 30 из советских республик приехали в Вильнюс. Это был первый симпозиум юных художников, это был первый симпозиум юных художников.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ соревнование, это соревнование, это соревнование, это соревнование, это соревнование.

В Вильнюсе состоялся международный симпозиум юных художников. Это был первый симпозиум юных художников, это был первый симпозиум юных художников.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ соревнование, это соревнование, это соревнование, это соревнование, это соревнование.

Advertisement for the play 'День за днем' (Day by Day) featuring the actress Galina Izmailova. It includes a photo of her and promotional text.

Advertisement for the play 'Остановись, мгновенье!' (Stop, moment!) featuring the actress Galina Izmailova. It includes a photo of her and promotional text.

Advertisement for the play 'Заметки с концерта' (Notes from a concert) featuring the actress Galina Izmailova. It includes a photo of her and promotional text.

Advertisement for the play 'Звучит музыка Чернецкого' (Music of Chernetsky sounds) featuring the actress Galina Izmailova. It includes a photo of her and promotional text.

Advertisement for the play 'Встреча с Кармин-Нусле' (Meeting with Carmin-Nusle) featuring the actress Galina Izmailova. It includes a photo of her and promotional text.

Advertisement for the play 'Тюльпан' (Tulip) featuring the actress Galina Izmailova. It includes a photo of her and promotional text.

В 1969 году профессор А. А. Малахов в научно-популярной книге «Земляничная олеология» описал о малахитовой улитке старинный материал, в частности улитку, которую скручивают в виде «улитки».

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ МАЛАХИТОВАЯ ЛЕТОИМСЬ? Малахов в своей книге описал о малахитовой улитке старинный материал, в частности улитку, которую скручивают в виде «улитки».

ТЕМА ДИССЕРТАЦИИ Народный артист РСФСР, главный режиссер цирка на Цветном бульваре в Москве Марк Местечковский более сорока лет живет отдаленно от Москвы, в поселке Местечко.

Читатели сообщают, что... за плодотворную работу на посту заместителя областного управления культуры и Центрального народного профсоюзного работников культуры и сельского хозяйства и заботы.









**В ПРАГЕ** много исторически знаменитых домов, пожалуй, самым известным сейчас можно назвать особняк на Гибернской улице. Теперь в нем расположен Музей В. И. Ленина, а 60 лет назад в одной из комнат проходила VI Всероссийская конференция РСДРП.

Сохранялась редкая фотография: у подъезда этого дома сидят улыбающиеся, уставшие от недавних боев советские танкисты в комбинезонах, среди них пожилой седоусый чех... И второй снимок: тот же чех в чопорном черном костюме, слабо освещенная комната, группа наших офицеров. Сначала я подумал, что на фотографии запечатлен экскурсовод с посетителями музея, но потом узнал, что победной весной 1945 года на Гибернской улице музей в нем располагался Музей В. И. Ленина, а 60 лет назад в одной из комнат проходила VI Всероссийская конференция РСДРП.

Сохранялась редкая фотография: у подъезда этого дома сидят улыбающиеся, уставшие от недавних боев советские танкисты в комбинезонах, среди них пожилой седоусый чех... И второй снимок: тот же чех в чопорном черном костюме, слабо освещенная комната, группа наших офицеров. Сначала я подумал, что на фотографии запечатлен экскурсовод с посетителями музея, но потом узнал, что победной весной 1945 года на Гибернской улице музей в нем располагался Музей В. И. Ленина, а 60 лет назад в одной из комнат проходила VI Всероссийская конференция РСДРП.

# ДОМ НА УЛИЦЕ ГИБЕРНСКОЙ

Мой товарищ, если это только возможно, помогите мне и сообщите мне, по возможности скорее, адрес товарища в Праге, который (в случае положительного ответа) мог бы осуществить практическое дело.

С партийным приветом Н. Ленин.

Пражские социал-демократы единодушно поддержали просьбу русских большевиков и поручили своему секретарю обеспечить необходимое помещение и жилье для делегатов. Этим секретарем и был Яким Гавленка.

Меня часто спрашивали, где же Гавленка, кого из делегатов я помню. Дело в том, что конференция проводилась в условиях строгой кооперации. Русские товарищи принимали все меры безопасности против чешской охраны, имени Гавленки не упоминали. Делегаты носили вымышленные имена «Василий», «Николай». Я же, естественно, много из русских товарищей о его настоящем имени не спрашивали.

Встретился ли я с Лениным? Естественно, по восемь-десять часов подряд. Но тогда, в 1912 году, я Ленина не знал. Его имя, по конспиративным соображениям, на конференции не прозвучало. Лишь после Октябрьской революции, когда уже первый ленинский портрет я видел в нем руководителем Пражской конференции.

В мае 1945 года советские солдаты вместе с коммунистами Праги отгро-

Мой товарищ, если это только возможно, помогите мне и сообщите мне, по возможности скорее, адрес товарища в Праге, который (в случае положительного ответа) мог бы осуществить практическое дело.

С партийным приветом Н. Ленин.

Пражские социал-демократы единодушно поддержали просьбу русских большевиков и поручили своему секретарю обеспечить необходимое помещение и жилье для делегатов. Этим секретарем и был Яким Гавленка.

Меня часто спрашивали, где же Гавленка, кого из делегатов я помню. Дело в том, что конференция проводилась в условиях строгой кооперации. Русские товарищи принимали все меры безопасности против чешской охраны, имени Гавленки не упоминали. Делегаты носили вымышленные имена «Василий», «Николай». Я же, естественно, много из русских товарищей о его настоящем имени не спрашивали.

Встретился ли я с Лениным? Естественно, по восемь-десять часов подряд. Но тогда, в 1912 году, я Ленина не знал. Его имя, по конспиративным соображениям, на конференции не прозвучало. Лишь после Октябрьской революции, когда уже первый ленинский портрет я видел в нем руководителем Пражской конференции.

В мае 1945 года советские солдаты вместе с коммунистами Праги отгро-

**НАРОД** Вьетнама торжественно отметил годовщину создания Национального фронта освобождения Южного Вьетнама. Прошедшие 11 лет были годами трудной борьбы всего народа против американского империализма, за свою свободу и независимость. И именно поэтому огромную ценность для будущих историков будут представлять документальные материалы, рассказывающие об отдельных этапах этой борьбы.

Военная кинолетопись, чаше пишется «веревка» сменяющих ее операторов, которые жертвуют своей жизнью, стараясь всегда быть на переднем крае, запечатлели острый момент боя над полем в объектив порыва на врага. Им приходится вставать с бойцами Народной армии освобождения и совершать многодневные переходы по джунглям, под пальным дождем и тропическим дождем. За плечами у них обычный для всех солдат груз оружия, боеприпасов и снаряжения, а в руках еще и тяжелая киноаппаратура, которую нужно осторожно нести, оберегая от повреждений. Одно это — уже полдела, хотя оценить его в полном мере может лишь тот, кому самому довелось хотя бы раз продираться сквозь джунгли.

Уже вскоре после создания Национального фронта освобождения Южного Вьетнама были организованы две студии документальных фильмов: студия «Освобождение» и студия Армии освобождения. Героический Южный Вьетнам — этот короткометражный фильм стал первым фильмом молодого

**КИНОЛЕТОПИСЬ БОРЬБЫ И ПОВЕД**

их сайгонских маршистов. В фильме были отражены основные события борьбы народа Южного Вьетнама за свою свободу и независимость: создание Национального фронта освобождения, первое вооруженное выступление южновьетнамского населения и первые крупные вооруженные силы освобождения, встреча президентом Хо Ши Мином первой делегации Национального фронта освобождения, прибывшей в столицу Демократической Республики Вьетнам.

И этот первый фильм, и все последующие киноленты, созданные операторами обеих студий, представляли огромную документальную ценность. Они проникнуты духом реализма, который помогает понять саму душу вьетнамского народа, глубоко преданного делу национальной независимости и ампутирующего ла пососедней своей страны.

Названия многих фильмов отражают основные этапы борьбы в Южном Вьетнаме: «Битва в Токую», «Победа на дороге номер 7», «Донгхой в огне» и другие рассказывают о том, как выковывались эти победы патриотов. «Дорога на фронт», «Винг в одно из подразделений Армии освобождения», «Крестьяне молей деревень», «В освобожденных районах Чуэбо» — в этих лентах убедительно показано единство народа в его борьбе против агрессоров.

Особое место среди продукции киностудий занимают фильмы о героических женщинах Южного Вьетнама, об их активном участии в боевых действиях, о самоотверженном труде женщин в тылу и их трудовой и опасной работе по доставке оружия и боеприпасов сражающимся частям.

А недавно операторы приступили к созданию первых полнометражных документальных фильмов, таких, как «Южный Вьетнам, Земля и люди».

Многие киноленты молодого южновьетнамского кинематографа, привнесшие в русле и в успех демонстраций, в международные кинофестивали в Москве, Ленинске и других городах. Специальными наградами международных кинофорумов отмечены 11 фильмов, среди которых «Южный Вьетнам в борьбе», «Дорога на фронт», «Выступиле ватиса за оружием».

КОРР. ТАСС — ДАН СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ХАНФОН.

**ПЛАКАТЫ ХУДОЖНИКА-АНТИФАШИСТА**

**В МОСКВЕ**, в залах Академии художеств СССР впервые открылась выставка произведений выдающегося немецкого художника-антифашиста Дикона Хардфильда. На ней представлено двести работ — плакатов, книжных иллюстраций, фотографий, созданных в 1917—1967 годах.

Экспозиция раскрывает весь творческий путь Хардфильда — от одной из первых работ «Счастливая жизнь» до одной из последних «Никогда больше».

Художник был преданным другом Советской страны, которую посетил впервые в 1931 году и принял активное участие в издании «Советского искусства». Он многократно встречался с Лениным и Сталиным, принимал участие в работе Коммунистического Интернационала молодежи.

В 50-е и 60-е годы художник вместе с женой и дочерью работал в Германии, в Берлине, в студии «Лейпциг». Он многократно посещал СССР, принимая участие в работе Коммунистического Интернационала молодежи.

Художник был преданным другом Советской страны, которую посетил впервые в 1931 году и принял активное участие в издании «Советского искусства». Он многократно встречался с Лениным и Сталиным, принимая участие в работе Коммунистического Интернационала молодежи.

**В ИСКУССТВЕ** каждого народа есть художники, стоящие на передовых рубежах борьбы за социальную справедливость и прогресс, отдающие себя исключительно творческому служению народу, неразрывно связанные с выражением самых заветных чаяний и помыслов народных. К таким художникам относится классик румынской новеллистики Октав Бэнчица.

Плод от любви народной, сын крестьянина, Октав Бэнчица все свое эмоциональное, глубоко правдивое искусство посвящает трудовому румынскому народу, его жизни, труду, борьбе, трагическим переживаниям и новым подъемам. Рассвет творчества художника приходится на сложнейшие и бурные времена десятилетия нашего века. Вместе с народом Бэнчица держит в руках одну из самых трагических страниц в истории Румынии — поражение самоотверженного крестьянского воина 1907 года. Страстным обвинительным актом правительству монархии

**К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ** Октава Бэнчицы (1872—1944)

В искусстве каждого народа есть художники, стоящие на передовых рубежах борьбы за социальную справедливость и прогресс, отдающие себя исключительно творческому служению народу, неразрывно связанные с выражением самых заветных чаяний и помыслов народных. К таким художникам относится классик румынской новеллистики Октав Бэнчица.

Плод от любви народной, сын крестьянина, Октав Бэнчица все свое эмоциональное, глубоко правдивое искусство посвящает трудовому румынскому народу, его жизни, труду, борьбе, трагическим переживаниям и новым подъемам. Рассвет творчества художника приходится на сложнейшие и бурные времена десятилетия нашего века. Вместе с народом Бэнчица держит в руках одну из самых трагических страниц в истории Румынии — поражение самоотверженного крестьянского воина 1907 года. Страстным обвинительным актом правительству монархии

**КНИГИ, ЦЕНЫ, КРИЗИС**

В обзорной статье «Книжный 1971-й», вышедшей недавно в газете «Книга» (См. Южнорусский вестник), в которой рассказывается о шведском крестьянстве, так долго, что ее даже не порекомендовать, а жал. Дело в том, что Суне Юнссон вынул действительно стоящее произведение, о разрозненных мелких крестьянах. В отличии от фотографических впечатлений в книге, чувствуется большое уважение к людям, о которых он рассказывает. И это — издательство издателей.

Да, стоимость книги в Швеции исключительно высока. За деньги, которые приходится платить за обыкновенный роман, можно приобрести сразу пятидесяти человек. Не удивительно поэтому, что книги шведы покупают все меньше и меньше, что издательствам приходится сокращать производство, увольнять сотрудников. На страницах газет все чаще встречается слово «кризис» в сочетании с прилагательными «книжный», «издательский», «культурный».

Газета «Соника» добавляет помещала на днях интервью с рядом руководителей шведских издательств. Их высказывания дают ясную картину того, что делается на книжном рынке Швеции.

«Речь идет о действительном кризисе, который связан с общим экономическим кризисом в стране», — заявил Оке Рункинг, руководитель крупнейшей издатели «Бонмек». Он рассказал, что ему пришлось сократить сто двадцать человек и уменьшить издание книг на пятнадцать процентов. «Мы не видим перспектив в ближайшем будущем, а как видно, придется провести дальнейшее сокращение издательского плана. Прежде всего это касается переводной литературы, подорожного издания «История культуры» в карманных изданиях, ко-

**Сообщают корреспонденты ТАСС, «СК»**

торых сокращения не было, — сказал Рункинг. Естественно, возникает вопрос: кому и зачем стали меньше читать? Автор этих строк был недавно свидетелем разговора М. А. Шолохова с известным шведским писателем Артуром Линдквистом, директором шведской Академии литературы, в котором в числе прочих был затронут и этот вопрос. «Меньше читают? Ни в коем случае», — ответил Линдквист. — Просто люди чаще обращаются в библиотеки. Об этом свидетельствует библиотечная статистика.

Издатель Шегрен в свою очередь считает, что у шведов изменились читательские вкусы, и не столько к соборному эпосу, сколько к современной прозе. Это факторы, по его мнению, также способствуют издательскому кризису.

Но только ли в этих факторах дело? Видно, нет. Книга в Швеции всегда была дешевле, а сейчас вздорожала еще больше. В условиях обнищания поэта нет перспектив развития в настоящий предмет романов. Естественно, что, рассуждая свой домашний бюджет в прикдамы, от чего можно (для нужно) книг отказаться, шведы имеют книги жертвуют едва ли не в первую очередь.

М. КОСОВ, КОРР. ТАСС — ДАН СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ. (По телефону).

**ТАЙФУН ФОНДА**

ОНА оплохнула все прощало: сияющих, зорких, авиационных, остров тайфунфонда», писала одна из местных газет, сообщая о прибытии в Японию музыкально-драматической труппы Дзюэй Фонда во главе. Как мы уже сообщали, авторитетная японская труппа Дзюэй Фонда выехала за границу впервые, чтобы выступить перед японскими солдатами на военных базах Окинавы, Йокосуки и Вьетнама.

Государственный департамент так и не разрешил ей выехать в Южный Вьетнам, без основания опасаясь динамитного взрыва молниеносно на советских. Понятно, что встреча, которая мы имеем в бою, дух «дзюэй» и Южный Вьетнам на этот раз, как и всегда, было доведено клоуна Понтигона Воду Хуэту. Программа труппы Дзюэй в

**Музыкальный шло**

Музыкальный шло, который должен был поехать в Японию, чтобы выступить перед японскими солдатами на военных базах Окинавы, Йокосуки и Вьетнама.

Государственный департамент так и не разрешил ей выехать в Южный Вьетнам, без основания опасаясь динамитного взрыва молниеносно на советских. Понятно, что встреча, которая мы имеем в бою, дух «дзюэй» и Южный Вьетнам на этот раз, как и всегда, было доведено клоуна Понтигона Воду Хуэту. Программа труппы Дзюэй в

**ХУДОЖНИК НАРОДНЫЙ**

ской Румынии явился цикл его картин, посвященный 1907 году «Восстание 1907 г.», «Предназначение крестьян», «1907 года», «Описание убийств», «Погребение».

С горчим чувством любви к трудовому народу изображал художник тяжелый труд крестьян-бедняков («В полях», 1915), бесправность существования стариков-ремесленников («Портрет», 1913), обреченных вальщиков, лишённых детства и радости, ждущих взрывающих на запертых переполненных магазинах («Голодный», 1908).

Но Бэнчица видел и запечатлел не только великие тяготы существования трудового народа в монархической Румынии, тесно связанной с революционными кругами румынского пролетариата, художник видел и вдохновенно воспел в своих произведениях растущую мощь рабочего движения, грозную силу стачечников, осознанных социальную несправедливость и поднимающихся на борьбу. Полон внутренней значительности образ «Рабочего-мастера» (1914). Собранным, непоколебимо уверенным в правоте своего дела выступает «Забастовщик» (1914).

В годы первой мировой войны Бэнчица выступил страстным противником империалистической войны.

Веря в силы народные, постоянное творческое горение, страстная приверженность реализму Октав Бэнчица — бесценное и живое наследие, переданное им народу и художникам Социалистической Республики Румынии.

М. КУЗЬМИНА.

**ТАЙФУН ФОНДА**

ОНА оплохнула все прощало: сияющих, зорких, авиационных, остров тайфунфонда», писала одна из местных газет, сообщая о прибытии в Японию музыкально-драматической труппы Дзюэй Фонда во главе. Как мы уже сообщали, авторитетная японская труппа Дзюэй Фонда выехала за границу впервые, чтобы выступить перед японскими солдатами на военных базах Окинавы, Йокосуки и Вьетнама.

Государственный департамент так и не разрешил ей выехать в Южный Вьетнам, без основания опасаясь динамитного взрыва молниеносно на советских. Понятно, что встреча, которая мы имеем в бою, дух «дзюэй» и Южный Вьетнам на этот раз, как и всегда, было доведено клоуна Понтигона Воду Хуэту. Программа труппы Дзюэй в

**ПРЕМИИ ИМЕНИ ЖОРЖА САДУЛЯ**

Вот уже четвертый раз в Париже объявляется конкурс на премию имени французского кинорежиссера Жоржа Садуля. Вместе с французской ассоциацией кинорежиссеров «Дружеская Жоржа Садуля» решила учредить киноприму в честь памяти замечательного критика, сделавшего очень много для развития прогрессивного французского кинематографа. (Кста-

**ТАЙФУН ФОНДА**

ОНА оплохнула все прощало: сияющих, зорких, авиационных, остров тайфунфонда», писала одна из местных газет, сообщая о прибытии в Японию музыкально-драматической труппы Дзюэй Фонда во главе. Как мы уже сообщали, авторитетная японская труппа Дзюэй Фонда выехала за границу впервые, чтобы выступить перед японскими солдатами на военных базах Окинавы, Йокосуки и Вьетнама.

Государственный департамент так и не разрешил ей выехать в Южный Вьетнам, без основания опасаясь динамитного взрыва молниеносно на советских. Понятно, что встреча, которая мы имеем в бою, дух «дзюэй» и Южный Вьетнам на этот раз, как и всегда, было доведено клоуна Понтигона Воду Хуэту. Программа труппы Дзюэй в

**ТАЙФУН ФОНДА**

ОНА оплохнула все прощало: сияющих, зорких, авиационных, остров тайфунфонда», писала одна из местных газет, сообщая о прибытии в Японию музыкально-драматической труппы Дзюэй Фонда во главе. Как мы уже сообщали, авторитетная японская труппа Дзюэй Фонда выехала за границу впервые, чтобы выступить перед японскими солдатами на военных базах Окинавы, Йокосуки и Вьетнама.

Государственный департамент так и не разрешил ей выехать в Южный Вьетнам, без основания опасаясь динамитного взрыва молниеносно на советских. Понятно, что встреча, которая мы имеем в бою, дух «дзюэй» и Южный Вьетнам на этот раз, как и всегда, было доведено клоуна Понтигона Воду Хуэту. Программа труппы Дзюэй в

**Музыкальный шло**

Музыкальный шло, который должен был поехать в Японию, чтобы выступить перед японскими солдатами на военных базах Окинавы, Йокосуки и Вьетнама.

Государственный департамент так и не разрешил ей выехать в Южный Вьетнам, без основания опасаясь динамитного взрыва молниеносно на советских. Понятно, что встреча, которая мы имеем в бою, дух «дзюэй» и Южный Вьетнам на этот раз, как и всегда, было доведено клоуна Понтигона Воду Хуэту. Программа труппы Дзюэй в

**«Сирена XX века»** — так теперь называют знаменитую «Русалочку», украшающую порт Копенгагена. Вернее, украшающую недавно местные участники движения против загрязнения водными «русскими скульптуру» — противозаказ. И теперь входящая в порт морская встречает «сирену», снимок которого мы сегодня воспроизводим.

**«Сирена XX века»** — так теперь называют знаменитую «Русалочку», украшающую порт Копенгагена. Вернее, украшающую недавно местные участники движения против загрязнения водными «русскими скульптуру» — противозаказ. И теперь входящая в порт морская встречает «сирену», снимок которого мы сегодня воспроизводим.

**«Сирена XX века»** — так теперь называют знаменитую «Русалочку», украшающую порт Копенгагена. Вернее, украшающую недавно местные участники движения против загрязнения водными «русскими скульптуру» — противозаказ. И теперь входящая в порт морская встречает «сирену», снимок которого мы сегодня воспроизводим.

**«Сирена XX века»** — так теперь называют знаменитую «Русалочку», украшающую порт Копенгагена. Вернее, украшающую недавно местные участники движения против загрязнения водными «русскими скульптуру» — противозаказ. И теперь входящая в порт морская встречает «сирену», снимок которого мы сегодня воспроизводим.

**«Сирена XX века»** — так теперь называют знаменитую «Русалочку», украшающую порт Копенгагена. Вернее, украшающую недавно местные участники движения против загрязнения водными «русскими скульптуру» — противозаказ. И теперь входящая в порт морская встречает «сирену», снимок которого мы сегодня воспроизводим.

**«Сирена XX века»** — так теперь называют знаменитую «Русалочку», украшающую порт Копенгагена. Вернее, украшающую недавно местные участники движения против загрязнения водными «русскими скульптуру» — противозаказ. И теперь входящая в порт морская встречает «сирену», снимок которого мы сегодня воспроизводим.

**«Сирена XX века»** — так теперь называют знаменитую «Русалочку», украшающую порт Копенгагена. Вернее, украшающую недавно местные участники движения против загрязнения водными «русскими скульптуру» — противозаказ. И теперь входящая в порт морская встречает «сирену», снимок которого мы сегодня воспроизводим.

**«Сирена XX века»** — так теперь называют знаменитую «Русалочку», украшающую порт Копенгагена. Вернее, украшающую недавно местные участники движения против загрязнения водными «русскими скульптуру» — противозаказ. И теперь входящая в порт морская встречает «сирену», снимок которого мы сегодня воспроизводим.

**«Сирена XX века»** — так теперь называют знаменитую «Русалочку», украшающую порт Копенгагена. Вернее, украшающую недавно местные участники движения против загрязнения водными «русскими скульптуру» — противозаказ. И теперь входящая в порт морская встречает «сирену», снимок которого мы сегодня воспроизводим.

**«Сирена XX века»** — так теперь называют знаменитую «Русалочку», украшающую порт Копенгагена. Вернее, украшающую недавно местные участники движения против загрязнения водными «русскими скульптуру» — противозаказ. И теперь входящая в порт морская встречает «сирену», снимок которого мы сегодня воспроизводим.

**«Сирена XX века»** — так теперь называют знаменитую «Русалочку», украшающую порт Копенгагена. Вернее, украшающую недавно местные участники движения против загрязнения водными «русскими скульптуру» — противозаказ. И теперь входящая в порт морская встречает «сирену», снимок которого мы сегодня воспроизводим.

**«Сирена XX века»** — так теперь называют знаменитую «Русалочку», украшающую порт Копенгагена. Вернее, украшающую недавно местные участники движения против загрязнения водными «русскими скульптуру» — противозаказ. И теперь входящая в порт морская встречает «сирену», снимок которого мы сегодня воспроизводим.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

Кандидатом в депутаты районного совета культуры Крымской области...  
Музыкальный шло...  
Музыкальный шло, который должен был поехать в Японию, чтобы выступить перед японскими солдатами на военных базах Окинавы, Йокосуки и Вьетнама.



**BEAUTIFY AMERICA**  
get a haircut