

ПРОГРАММА

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



НА ТРЕХ КИТАХ

Не понимаю, как фирма «Игра» могла выпустить в эфир такие нелегальные...

Н. В. ГУЧКОВА, ПЕНЗА. Телевид: Ваш вопрос навел меня на мысль, что фирма «Игра» строит свои передачи...

ЖЕРТВА АРИСТОФАНА

Недавно наткнулся на привлекательный фильм «История о Лисистрате»...

З. ГОРЯЧЕВА, КОЛОМНА. Телевид: Я предложил бы вам посмотреть в Райконе...

МУЗЫКА В КОММЕРЦИЮ НЕ ВХОДИТ

По телевизионно катастрофически редко звучит классическая музыка...

С. Е. ЗОРИН, КАЗАНЬ. Телевид: Да мы и не знаем. Сейчас уже никто не удивляется...

А. П. СЛИЧЕНКО, КОСТРОМА. Телевид: Надо отдать и должное Николаеву, что, находясь в стране...

ДЕТИ — КОГДА МАТЕРИАЛНО

Смотрела передачу «Успех», где собралась интрижка, которая в прошлом году...

А. КОЛОМЕНСКАЯ. Телевид: Ну как же, одну личность, именно ту, которая вышла замуж...

РЕПЛИКА

«ТИХИЙ ДОМ» В ЗАГРАНКЕ. Лично для меня «Взгляд» кончился, когда ребята сели в личный самолет...

Вырвавшись на Енисейские поля, Шолохов почувствовал себя свободным...

Так что все разговоры о каком-то там подполье — это ерунда, был интерес «Взгляда» и нашей жизни...

Сергей Шолохов в «Летом колхоза» мы запомнили сразу. И полюбили. У него была своя особенность...

денег — в нет. Ну, счастье — это когда все хорошо материально и — любовь...

ГУЛЯЯ ПО ПРОГРАММАМ

Недавно столкнулся с такой ситуацией: в одно и то же время по Санкт-Петербургу...

А. Я. СОЛОГУБ, МОСКВА. Телевид: Вот, похоже, на телевидении договорились...

Передача «Утренняя звезда» делала эфир, насколько я понимаю, для проведения детского конкурса...

ПАТРИОТ НИКОЛАЕВ

Передача «Утренняя звезда» делала эфир, насколько я понимаю, для проведения детского конкурса...

А. П. СЛИЧЕНКО, КОСТРОМА. Телевид: Надо отдать и должное Николаеву, что, находясь в стране...

Телевидение представляет на суд зрителей новый телесериал «Красный космос»...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ

Телезрителей ожидает встреча с известным киноведом Андреем Кончаловским...

Второй по счету пьеса Константина Симонова «Парень из нашего города»...

В связи со 100-летием режиссера Всеволода Пудовкина...

Может быть, впервые Анна Саввиц — исследователь жизни и творчества Марины Цветаевой...

Если вас интересует, как стать сексуальной женщиной, смотрите передачу «Лиски»...

ПЕРЕДАЧ

ПЯТНИЦА

1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 21.00, 0.00 — Новости, 8.40 — В мире мисторов...

СБЮТО

1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 21.00, 0.00 — Новости, 8.40 — В мире мисторов...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

1 канал, Останкино, 7.20, 9.00, 18.45, 0.00 — Новости, 15.00 — «Еврей»...

ПРОГРАММА

22 февраля

1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 21.00, 0.00 — Новости, 8.40 — В мире мисторов...

27 февраля

1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 21.00, 0.00 — Новости, 8.40 — В мире мисторов...

28 февраля

1 канал, Останкино, 7.20, 9.00, 18.45, 0.00 — Новости, 15.00 — «Еврей»...

ПОПЕЛЫШНИК

4 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

К 70-летию «МОСФИЛЬМА»



Василий Макарович Шукшин снял последнюю, явную свою картину как сценарист и режиссер и сыграл главную роль...

ВТОРИЦА

23 февраля

1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

СРЕДА

24 февраля

1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

ЧЕТВЕРТ

25 февраля

1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

ПРОГРАММА

22 февраля

1-я с. 15.25 — «Дольше всех дорога», Композитор Олег Казьмин...

4 канал, Останкино, 22.20 — П. Чайковский — Симфония № 3.

27 февраля

1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 21.00, 0.00 — Новости, 8.40 — В мире мисторов...

28 февраля

1 канал, Останкино, 7.20, 9.00, 18.45, 0.00 — Новости, 15.00 — «Еврей»...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ

Телезрителей ожидает встреча с известным киноведом Андреем Кончаловским...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ

Второй по счету пьеса Константина Симонова «Парень из нашего города»...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ

В связи со 100-летием режиссера Всеволода Пудовкина...

Может быть, впервые Анна Саввиц — исследователь жизни и творчества Марины Цветаевой...

ПРОГРАММА

22 февраля

1-я с. 15.25 — «Дольше всех дорога», Композитор Олег Казьмин...

4 канал, Останкино, 22.20 — П. Чайковский — Симфония № 3.

27 февраля

1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 21.00, 0.00 — Новости, 8.40 — В мире мисторов...

28 февраля

1 канал, Останкино, 7.20, 9.00, 18.45, 0.00 — Новости, 15.00 — «Еврей»...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ

Телезрителей ожидает встреча с известным киноведом Андреем Кончаловским...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ

Второй по счету пьеса Константина Симонова «Парень из нашего города»...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ

В связи со 100-летием режиссера Всеволода Пудовкина...

Может быть, впервые Анна Саввиц — исследователь жизни и творчества Марины Цветаевой...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ



С. Королев.

космических кораблях, а о судьбах ученых, инженеров, конструкторов, рабочих, офицеров...

Второй по счету пьеса Константина Симонова «Парень из нашего города»...

В связи со 100-летием режиссера Всеволода Пудовкина...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ



Л. Вайцман.

Если вас интересует, как стать сексуальной женщиной, смотрите передачу «Лиски»...

Второй по счету пьеса Константина Симонова «Парень из нашего города»...

В связи со 100-летием режиссера Всеволода Пудовкина...

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

Эта актриса живет в Москве... Новая драматическая труппа...

Мария ЯКОВЛЕВА:

Красивые мысли тоже приближают красивую жизнь

— Мария, можно ли сегодня верить людям? — Дядю очень мудро заметили: чем больше узнаю людей, тем больше узнаю свою собаку...

скромность — это и есть самая трудная дилемма. — Вы часто изумляетесь в театре? — Я оптимистка и потому довольно редко плачу...

запретами. Положительный пример воспитывает. — Мария, а вы задумываетесь о прожитом дне? — Безусловно. Перед тем, как заснуть, я обдумываю, все ли сделала, что хотела...

Беседовала Лидия ГАЛУЩЕНКО. Фото А. Мартынец.



ЭКСКЛЮЗИВ

Наталья ШАДРИНА

Людмила — леди Бориса

В конце прошлого года в Центральном концертном зале «Россия» состоялась премьерная концертная программа Людмилы Зыкиной и Бориса Монсева...

«Боник М» нас уже не удивляет. Удивила Зыкина, опять оказалась в удивительном окружении Монсева...

Вот это да! С одной стороны, она выступает бок о бок с «Боник М», что уже само по себе впечатляет...

Утомительного однообразия номеров, поставленных Борисом Монсевым для себя и двух его леди-партнеров...

Каждый вечер, как вы знаете, уже догаданы, люблю и рон, и португальцу. Сейчас выступила в одной программе с «Боник М»...

Мы хотели поддержать наших солдат, и как ни называли концерт, суть-то одна. Да и в конце концов неужели, собираясь жить эпохе, необходимо перечеркнуть решительно все старое...

Из всех леди-гостей, переживавших пенитенциарный номер, самое светлое впечатление оставила Людмила Зыкина...

— За это теперь слишком дорого приходится платить, так же, как и за аренду залов. Но концертная деятельность ансамбля «Россия»...

— А что же вы думали? Мы не стоим на месте. Открыли вот Академическую культуру России. Под ее эгидой провалил ряд очень интересных концертов...

Только что в «России» прошла новая серия концертов Бориса Монсева и его леди-партнеров...

Только что в «России» прошла новая серия концертов Бориса Монсева и его леди-партнеров...

Только что в «России» прошла новая серия концертов Бориса Монсева и его леди-партнеров...

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ Столичный театр «У Никитских ворот»...

тоя, как люди, которые могли бы жить свободно и естественно, в любви и согласии...

занимались театром. В главных ролях выступили Андрей Малоголов (Актрис), Сергей Тихонов (Войничук), Наталья Баронина (Елена), Владимир Долинский (Серебряков)...

Н. ВЕЧНЫЕ ФРАНЦУЗЫ С 26 февраля по 3 марта в Московском доме актера пройдет французский театральные встречи...



горь — министр культуры, министр иностранных дел, а также актеры и режиссеры разных театров...

в столице Дагестана. Раньше актеры для местных национальных театров (а их в республике свыше десяти) готовили в театральном училище Москвы...

зарплата, которая не позволяла актерам поддерживать достойное существование. Тарифная сетка в каждой отрасли устарела...

ФЭН-КОНКУРС РЕВИВАНСЬ МОСКОВСКИЕ ШКОЛЬНИКИ Все предельно просто. Побед — много...

Валентина ИВАНОВА Российский кинорынок: посветлело

девушка из далекого сибирского городка, узнав, что у нее рак, бросает все и бежит на юг, к морю, чтобы прожить последние месяцы...

Российский кинорынок сегодня переживает в Сочи в Москву — мой взгляд, это не столько хоррор, сколько существование как неземной реальности...



«Вспомните, вспомните, пожалуйста, постарайтесь вспомнить, что когда-то в истории о самом, даже крошечном, хорошем, за которое надо, надо бороться...»

«Выслушав Пудовкина, врач спросил: — Вы не спите по ночам? Вы плачете? Вы не находите себе места? — Да, да, да, — отвечал Пудовкин...»

«И преобразить ее. А для этого надо внять то, что перед тобой, и то, что далеко впереди. Фантазия — это и есть предание будущего...»

ФЭН-КОНКУРС РЕВИВАНСЬ МОСКОВСКИЕ ШКОЛЬНИКИ Все предельно просто. Побед — много...

Сегодня фестиваль степа приблизился к своей кульминации — начался конкурс. Выступили почти пятьдесят профессионалов и любителей...

В начале недели в Петербург канит-то ветерок занесло несправедливый дилемма-оркестр. Он забудованная дана вышней свет в выступлении на большой и маневре, как в Зимнем дворце. Этот оркестр и заронял в русскую почву семена степа, которые произрастают с переменным успехом...

Сегодня фестиваль степа приблизился к своей кульминации — начался конкурс. Выступили почти пятьдесят профессионалов и любителей...

«Вспомните, вспомните, пожалуйста, постарайтесь вспомнить, что когда-то в истории о самом, даже крошечном, хорошем, за которое надо, надо бороться...»

«Выслушав Пудовкина, врач спросил: — Вы не спите по ночам? Вы плачете? Вы не находите себе места? — Да, да, да, — отвечал Пудовкин...»

«И преобразить ее. А для этого надо внять то, что перед тобой, и то, что далеко впереди. Фантазия — это и есть предание будущего...»

«И преобразить ее. А для этого надо внять то, что перед тобой, и то, что далеко впереди. Фантазия — это и есть предание будущего...»

ФЭН-КОНКУРС РЕВИВАНСЬ МОСКОВСКИЕ ШКОЛЬНИКИ Все предельно просто. Побед — много...

В Америке, где это искусство tones знало разную жизнь, оно особенно расцвело в трудные времена. Не будем проводить аналогии, но вот и у нас сейчас находится раннее состояние степ-музыки...

Сегодня фестиваль степа приблизился к своей кульминации — начался конкурс. Выступили почти пятьдесят профессионалов и любителей...

Сегодня фестиваль степа приблизился к своей кульминации — начался конкурс. Выступили почти пятьдесят профессионалов и любителей...

«Вспомните, вспомните, пожалуйста, постарайтесь вспомнить, что когда-то в истории о самом, даже крошечном, хорошем, за которое надо, надо бороться...»

«Выслушав Пудовкина, врач спросил: — Вы не спите по ночам? Вы плачете? Вы не находите себе места? — Да, да, да, — отвечал Пудовкин...»

«И преобразить ее. А для этого надо внять то, что перед тобой, и то, что далеко впереди. Фантазия — это и есть предание будущего...»

«И преобразить ее. А для этого надо внять то, что перед тобой, и то, что далеко впереди. Фантазия — это и есть предание будущего...»

ФЭН-КОНКУРС РЕВИВАНСЬ МОСКОВСКИЕ ШКОЛЬНИКИ Все предельно просто. Побед — много...

«Вспомните, вспомните, пожалуйста, постарайтесь вспомнить, что когда-то в истории о самом, даже крошечном, хорошем, за которое надо, надо бороться...»

«Выслушав Пудовкина, врач спросил: — Вы не спите по ночам? Вы плачете? Вы не находите себе места? — Да, да, да, — отвечал Пудовкин...»

«И преобразить ее. А для этого надо внять то, что перед тобой, и то, что далеко впереди. Фантазия — это и есть предание будущего...»

«И преобразить ее. А для этого надо внять то, что перед тобой, и то, что далеко впереди. Фантазия — это и есть предание будущего...»

«И преобразить ее. А для этого надо внять то, что перед тобой, и то, что далеко впереди. Фантазия — это и есть предание будущего...»

«И преобразить ее. А для этого надо внять то, что перед тобой, и то, что далеко впереди. Фантазия — это и есть предание будущего...»

«И преобразить ее. А для этого надо внять то, что перед тобой, и то, что далеко впереди. Фантазия — это и есть предание будущего...»

ФЭН-КОНКУРС РЕВИВАНСЬ МОСКОВСКИЕ ШКОЛЬНИКИ Все предельно просто. Побед — много...

«Вспомните, вспомните, пожалуйста, постарайтесь вспомнить, что когда-то в истории о самом, даже крошечном, хорошем, за которое надо, надо бороться...»

«Выслушав Пудовкина, врач спросил: — Вы не спите по ночам? Вы плачете? Вы не находите себе места? — Да, да, да, — отвечал Пудовкин...»

«И преобразить ее. А для этого надо внять то, что перед тобой, и то, что далеко впереди. Фантазия — это и есть предание будущего...»

«И преобразить ее. А для этого надо внять то, что перед тобой, и то, что далеко впереди. Фантазия — это и есть предание будущего...»

«И преобразить ее. А для этого надо внять то, что перед тобой, и то, что далеко впереди. Фантазия — это и есть предание будущего...»

«И преобразить ее. А для этого надо внять то, что перед тобой, и то, что далеко впереди. Фантазия — это и есть предание будущего...»

«И преобразить ее. А для этого надо внять то, что перед тобой, и то, что далеко впереди. Фантазия — это и есть предание будущего...»

ИМЕНА

Честно говоря, актриса Елизавета Королева...



предала отлученный слух, и непрямой возможностью...

для собственного блага и процветания. Это сказывается...

КИНО-НОВОСТИ

ГЕРМАНСКИЙ КИНОДЕСАНТ...

высидели на очередном фестивале немецкого кино в Петербурге...

ФРАНЦУЗСКИЙ КИНОДЕСАНТ...

в Москве собралось, наверное, в Москве собралось...

РУССКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ...

наблюдая уверенно, в документальном кино...

ПОЖАЛУЙ, ВНЕ КОНКУРСА...

были на минувшей неделе лишь старые добрые...

Музей «Поиск Красоты»

В Москве на улице Маркса — Энгельса, 3/5, в помещении Международного фонда...

В ЧЕМ ЖЕ ОШИБКА КОРОЛЕВОЙ?

«Ошибки Ирины Жуковской в фильме «Ошибки Королевы»...

надела Станиславского. Восходящая звезда Ермоловского...

не так. Да и зритель прекрасной млатовской Королевы...

кая разгоревшаяся Маринна плуя носилась по всему дому...

нежен и своей героине, но и эваскателен. Вот они, те самые...

«Ошибки Ирины Жуковской в фильме «Ошибки Королевы»...

«Ошибки Ирины Жуковской в фильме «Ошибки Королевы»...

«Ошибки Ирины Жуковской в фильме «Ошибки Королевы»...

«Ошибки Ирины Жуковской в фильме «Ошибки Королевы»...

«Ошибки Ирины Жуковской в фильме «Ошибки Королевы»...

Его класс переполнен сегодня, когда Московская консерватория...

во мне вот-вот заговорит равный себе, собственник...

О несвободе другого рода Наумов не говорит. Может...

ОН второй год посещал фортепьянный класс Г. Г. Нейгауза...

на последнем музыкальном, который пророчит большое будущее...



Ольга ИГНАТЮК. Елена Королева.

МАРЧЕН. Неожиданно. Остывшее кинопроектор...

ОН почти не выступал — не потому, что не было...

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ Я — часть была в теме — посылал...

Камель, что он не считал учеником, что не догадывался...

Всем классическим идеологам, которые пророчат большое будущее...

ИДЕАЛИСТ

В 20 лет его уцепило фортепьянное исполнительство...

Она почти не выступал — не потому, что не было...

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ Я — часть была в теме — посылал...

Камель, что он не считал учеником, что не догадывался...

Всем классическим идеологам, которые пророчат большое будущее...

ПРОЦЕСС ПОШЕЛ

Итак, мы открываем новую рубрику, которую будет вести кинокритик Виктор Демин...

Был у нас кинематограф еще совсем не так давно. Фильмы...

А кинематограф нет. Отсутствует предприниматель, если не больше...

И тогда, в этой безумной ситуации, происходит первертиски...

Как чистое следствие — живо проснулся и поднял голову застарелый...

Школа была тотальной. Исключения не предвиделось. Как на музее-дрозофилье...

ПОДНЯЕМ ОПОРНОЕ БЕДРО!

Первый посыл вполне понятен. Нам приглашают взглянуть...

Итак, не балует аплодисментами, а балет стамбульских мушкетеров...

Умер Наумов. По отзывам знакомых, с ним занимался эпоха...

Майя Плисецкая в привратном фильме покойного Бориса Галантера...

Это ощущение — главное в картине. Нас берут на слуху. Представьте себе, такие...

Поднимай, голубушка, опорное бедро! Спасибо, Подгум. Но от вас мне этого мало. Виктор ДЕМИН.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



КУЛЬТУРА ОРУЖИЯ

ДЖОЗЕФ Уэстбекер из Луисвилла, в штате Кентукки, прихватив свой автомат системы Калашникова, пришел в типографию и расстрелял восемь рабочих...

Обращение к этой теме полезно в сравнительном и прогностическом плане, поскольку нечто подобное нависло над нашими российскими просторами.

Итак, в США, где оружие продается почти свободно, в 1987-м жертвами огнестрельного оружия стали 3.187 юношей и девушек...

В последние годы «культура оружия» расцвела параллельно с усовершенствованием способов налегать и убивать.

А в обществе — бесконечная полемика между Национальной оружейной ассоциацией («за» оружие) и Центром по политике насилия («против»).

МАЙКЛ ДЖЕКСОН ОТКРЫВАЕТ ТАЙНУ

Завеса тайны, окутывавшая долгие годы личную жизнь «король поп-музыки» Майкла Джексона, была проткнута им же самим.



«Я это делал, так как люблю миллионы, нежели с ними относиться, зная, чтобы у них было светлое будущее» — отменил исполнитель.



С ЭСТРАДЫ — В ПЕЧАТЬ

На страницах итальянских газет и журналов все чаще стали появляться статьи, написанные известными мастерами эстрады.

ЗА «БОГАТЫМИ» ИДУТ ДРУГИЕ

Беспрецедентное мероприятие состоялось в штаб-квартире мексиканской телекорпорации «Телевиса».

Президент, передав награды поседешему «Лусис Альберто» и популяризатору «Маринера», растрогался и признался, что история их жизни и любви неоднократно заставляла плакать и его самого, рожденного и выросшего очень богатым человеком.

ТЕТРАЛОГИЯ АРИАНЫ МНУШКИН

Театралы Нью-Йорка — народ пресыщенный. Их, кажется, ничем не удивишь. Но мия французского режиссера Арианы Мнушкин подвигло магическим и на них, пишет американский «Юрпана».

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ПОКУПАТЕЛИ «СКИНУЛИСЬ» НА ВАРЬЕТЕ

Всемирно известный берлинский театр-варьете «Фридрихштадтпалас», по-прежнему, обретая в скором времени нового хозяина.

В августе текущего года он должен перейти в ведение общества с ограниченной ответственностью. Но ни менять профиль театра, ни ломать его многолетние традиции новые хозяева не собираются.

ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ

СУМОЧКА УЛЕТЕЛА В ОКНО

Популярная певица София Ротару решила продолжить свои выступления в Израиле, несмотря на то, что немало ее гастролей омаркила кража сумочки, в которой хранились деньги, личные документы и венюльки.

Я не ожидала, что такое возможно в Израиле. Это происшествие выбило меня из колеи, — сказала весьма расстроенная София Ротару.

Я очень тронута оказываемым мне приемом. За четыре года, прошедших с моих последних гастролей в Израиле, — сообщила певица.

КОГДА АРТИСТЫ ГУЛЯЛИ

«Красная армия, которой так долго заглупили южноафриканцы, наконец-то добралась до ЮАР, но с единственной целью — покорить местных любителей музыки и танца».

«Личный Отелло» нашего века вытеснит итальянского певца Дель Монико, за ним идет имени сына создателя на театральном арсене: Доминго поет партию мавра, а Дель Монико — сын знаменитого певца, теперь уже, увы, покойного, — выступает в качестве режиссера новой версии оперы.

Доминго Дель Монико, несмотря на то, что ему уже сорок девять, зовут «рессансаран» режиссера. Его работы всегда вызывают бурю откликов — и в Белокурья Карачаев, и в Новокузнецке, чьим-то непонимающим Кудрявца. Поэтому, когда стало известно, что Дель Монико выехал за «Отелло», все решило в этом спектакле он уж, конечно, покажет что-нибудь изюмное. К примеру, отразит то, что происходит сегодня на многострадальной южноафриканской земле, — недаром же Отелло, выходя в первый раз на сцену, говорит о том, что мусульманская гордость повержена в пучину моря!

«Красная армия, которой так долго заглупили южноафриканцы, наконец-то добралась до ЮАР, но с единственной целью — покорить местных любителей музыки и танца».

«Начала гастролей легендарного коллектива из России с огромным интересом и нетерпением ожидают в Южной Африке все, кто понимает толк в искусстве», — писала в этой связи южноафриканская «Стар».



По материалам корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС.



ДОМИНГО, ЭТОТ МАВР...

«Личный Отелло» нашего века вытеснит итальянского певца Дель Монико, за ним идет имени сына создателя на театральном арсене: Доминго поет партию мавра, а Дель Монико — сын знаменитого певца, теперь уже, увы, покойного, — выступает в качестве режиссера новой версии оперы.

Доминго Дель Монико, несмотря на то, что ему уже сорок девять, зовут «рессансаран» режиссера. Его работы всегда вызывают бурю откликов — и в Белокурья Карачаев, и в Новокузнецке, чьим-то непонимающим Кудрявца.

«Начала гастролей легендарного коллектива из России с огромным интересом и нетерпением ожидают в Южной Африке все, кто понимает толк в искусстве», — писала в этой связи южноафриканская «Стар».

«Начала гастролей легендарного коллектива из России с огромным интересом и нетерпением ожидают в Южной Африке все, кто понимает толк в искусстве», — писала в этой связи южноафриканская «Стар».

«Начала гастролей легендарного коллектива из России с огромным интересом и нетерпением ожидают в Южной Африке все, кто понимает толк в искусстве», — писала в этой связи южноафриканская «Стар».

«Начала гастролей легендарного коллектива из России с огромным интересом и нетерпением ожидают в Южной Африке все, кто понимает толк в искусстве», — писала в этой связи южноафриканская «Стар».

ЧЕЛОВЕК В ЭПОХУ СПИДА

ПРОЩАЛЬНЫЙ УЖИН

Advertisement for Newsweek magazine featuring the headline 'AIDS AND THE ARTS' and 'A LOST GENERATION'.

ОФИЦИАЛЬНАЯ причина смерти Рудольфа Нурьева, обнародованная сразу после его ухода из жизни: «Осложнение на сердце, результат серьезной болезни».

Средний возраст смерти от СПИДа в США — тридцать лет.

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

Шестидесят девять лет, ни минутки покоя, скитания по всему свету, упорные занятия языками — греческий, испанский... Это о нем, популярнейшем и неутомимом Марчелло Мастоинни.



Сошел с ума от карлицы...

— Алло, я говорю из Рима. Нет ли там сеньора Марчелло Мастоинни? На коммутаторе маленького отеля уругвайского города Колон...

— А на самом деле Лодовико просто потерял голову из-за ее дочери Шарлотты, и до такой степени, что ко всеобщему изумлению решает на ней жениться.

Бемберг — настоящая синьора. Она принадлежит к одной из богатейших аргентинских семей — производителей пива.

— Вы говорите, что сейчас кнригате не испанскому. В фильме «Полет» грека Ангелопулоса вы говорите по-гречески.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ Америке Россия подарила...

Вполне может оказаться так, что через пару лет к статуе Свободы, установленной на гавани Нью-Йорка, добьются изготовленный в России гигантский бронзовый Христорфор Колумб...

Все дело в том, что жители прибрежных южных районов штата Флорида, где предположительно воздвигнут почти 100-метровую статую первооткрывателя Америки...

Бронзовый 50-тонный Христорфор Колумб — подарок России американцам в честь 500-летия открытия Америки...

Пока же Голдберг не теряет надежды на то, что удастся достичь компромисса с мэром Нью-Йорка Майклом Блумом...

РАМПА

Второй по величине музей Нью-Йорка после музея изобразительных искусств «Метрополитен» — театр «Метрополитен-опера».

Вполне может оказаться так, что через пару лет к статуе Свободы, установленной на гавани Нью-Йорка, добьются изготовленный в России гигантский бронзовый Христорфор Колумб...

Пока же Голдберг не теряет надежды на то, что удастся достичь компромисса с мэром Нью-Йорка Майклом Блумом...

рою, однако, не исключает и пристального внимания и кесовым сбором с тех концертов, на которых исполняются произведения Корнелиуса...

Если даже существует риск, что в ближайшие несколько месяцев исполнения, оперы публики может размякнуть от сладкоголосых струнных...

Материал подготовил Т. СЕРГЕЕВ. Фото из журнала «Южик».

ПРИЗРАКИ ОЖИВАЮТ

ЧЕТЫРЕ тысячи мест. Двадцать тысяч зрителей в год. Возможно ли добиться стопроцентной посещаемости с таким амбициозным репертуаром...

Пока же Голдберг не теряет надежды на то, что удастся достичь компромисса с мэром Нью-Йорка Майклом Блумом...

Среди нескольких знаменитых оперных композиторов больше всего поражает турецкая опера, которая поставлена в стиле экзотических интерлюдий...

Материал подготовил Т. СЕРГЕЕВ. Фото из журнала «Южик».

В ХИЖИНЕ ДЯДИ ТОМА

двать пять лет. Тем не менее среди художников, чьи работы вывешены в Музее современного искусства...

КРИЗИС, конечно, коснулся не только мира искусства. Просто его опустошительный поход всего затевает именно там...

ЕЖЕДНЕВНОЕ напоминание о неминуемой скорой смерти меняет восприятие жизни. Но из этого зерна, посеянного в горькую почву...

Можно спорить с тем, что чем более элитарно искусство, тем быстрее его отклик на кризис.

ПРОС: какова связь между жизнью, творчеством и смертью? САМОЕ популярное оркестровое произведение в Америке — Первая симфония Джона Корнелиуса...

В Голливуде яркой фильмом СПИД не слит потому, что еще нет талантливого сценария...

ВЕРНАРД Джерстен, театральный продюсер «Лионель-центра», размышляет о будущем артистического мира...

Правда, и после такого объяснения едва ли становится более ясно, почему все же некоторые ленты на эту тему пользуются успехом...



Том Стоппард. Фото из журнала «Южик».

В нашей гостинице

Золотой бог кино — Случай — подал ему руку. История Золушки, столь любимая кино, опять закончилась счастливо. После «Маленькой Веры» сценарий послышался на Андрея Соколова, как из рога изобилия, и сейчас, спустя всего 3 года, он снялся более чем в полтора десятках фильмов...



молвно сумели передать физические ощущения, вдруг ударились из героев, выисывая физические зримые искры, сверкающие между ними. Пичула же, пригласив Андрея во вторую свою картину «В городе Сочи темные ночи», на сей раз предложил ему развить тот же образ Сергея из «Маленькой Веры» от противного (в смысле протипозитивности персонажа тоже), сделать чуть ли не пародию на героя-любовника, сыгравшего в «Маленькой-маленькой» профессионального фотографа и гештальттера, на протяжении большей части зрительного времени обожавшего в окружении обаятельного девицы на мажорной шутке. Между тем в Шукшинском училище Андрей уже пытался играть Кречинского в «Свадьбе

Думаю, в будущем это принесет свои плоды. В своем последнем рабочем он это продемонстрировал. Два роли — два рода людей, два рода страсти, сыгранные в эриказицих произведений одного писателя — Алексея Константиновича Толстого. Князь Вяземский из не очень удавшегося варианта «Князя Сербского», переделанного в «Царя Ивана Грозного», — человек страсти безудержной, мадной, страшной, уничтожающей и его самого, и все вокруг. Его любовь сродни гневу, темной волной захлывающему сердце. А герой-любитель в картине «Любимые крошки» Офицер, человек чести, высокого благородства и высокой чистоты, с безупречными, чуть холодноватыми, сдержанными манерами, но бесконечно правдивый. Он любит не ради себя, а ради женщины, на защиту которой встает не задумываясь.

В прошлом были необычайно популярны разнообразные анкеты, которые предлагались заполнить самим известным людям искусства. Трудно сказать, насколько любимо это было тогда. Но теперь безумно интересно узнать, какой любимый цветок был у Сеерягина, кто нравился в женском блоку или как относился к Некрасову Бальмонт. В том, что все задавались одни и те же вопросы, был особый смысл. Можно было среагировать, провести аналогию. В нашей анкете мы старались избежать прямых вопросов о творческих планах или «семейном положении». Но все же, надеюсь, ответы скажут очень много. В них может прозвучать любовь иронии, они могут быть разнузданными и короткими. Мы хорошо отбеем себе отчет, что ответом может быть и молчание... И, наконец, последнее. Почему вопросы тридцатидеять? Многие художники суетерим. Именно об этом наш последний вопрос. А кто суетерим ролю настолько — может не отвечать.

13 вопросов

Вячеславу Тихонову

Начинать новую рубрику не только весело, но и приятно. Остальное — игра случая. Вот ведь и подгадал под начало Вячеслав Тихонов со своим — не может быть — 65-летием. А может быть, тут известный оплыв разведслужб сказался. Игнать мы начинаем!

1. Верно ли, что человека предполагает, а Бог — располагает?
— А разве случайно на первом месте человек? Наше дело — предполагать, а прочее от нас не зависит.

2. Какое место на земле у вас ассоциируется с понятием счастья?
— Россия.

3. Если бы у нас, как в Японии, звали человека «Человек» — национальное достоинство, с чего бы вы начали список?
— Конечно, в первую очередь человека. Но если моя собственная работа замечена, а бы начал с материн и отца.

4. Ваш любимый персонаж в русской истории?
— Александр Невский.

5. Я хочу, чтобы мой день...
— прощая любые испытания, скажешь, что не любимая страна — Россия.

6. Если бы у вас возродилась традиция дутья, хотели бы вы этого выжить?
— Я бы очень хотел, чтобы кодекс чести вернулся. Но стрелять им в кого не

хочу. Отчасти потому, что не слишком много, и зарядов все равно не хватит...
7. По-прежнему ли верю, что мне продается вдохновение?
— То, что продается — это не вдохновение. Оно — вне денег, вне времени, вне всего...
8. Я желаю, что...
— старое: так хочется жить и творить!
9. С кем вы сегодня завтракали, что было на завтрак, кто готовил?
— С дочерью. Любимая! Геркулесовая каша и творог, чай. Готовила мама, но могу и я, и дочка — у нас зарплато...
10. Газета, которой я верю!
— О присутствующих, как водится, не говорим, значит — «Литературная», «Вечерняя»...
11. Мне нравится, когда женщина...
— не знает, чем она мне нравится. Я подглядываю — и люблю...
12. Одиночество — это...
— с одной стороны — наказание, а с другой стороны — изнанка профессии. В момент творчества ты всегда — один. И только если хватит мужества на это одиночество, потом вернуться к людям.
13. Из вашей коллекции сувениров: ваша любимая принти?
— Вообще-то я свободен от сувениров. Но когда душа замарашена от обмана — беру книгу и возвращаюсь в ту жизнь, где человек писался большими буквами...

ПОСЛЕ «МАЛЕНЬКОЙ ВЕРЫ»

Теперь в его ленинградской гостинице можно встретить не только друзей, но и западных журналистов.
— Это кто?
— Одна американка, она собирается обо мне писать. И тогда неизбежно возникает следующий вопрос: — А как ты вообще относишься к популярности? — Как и к оценке за работу. А прощам, как еще относиться к собственной известности, если пришла она еще не подступая к профессии — на 3-м курсе Шукшинского училища, после нашедшей «Маленькой Веры» А тебе уже далеко не двадцать, розовые очки давно отброшены, и не жизнь смотришь с холодом скепсиса, отлично понимаешь, что актерская жизнь — измывчивая, завиская, подверженная прихотям судьбы, — зачастую не ледяная, а корка черная.
— О себе он говорит не любит категорично. Если что и раскисает, то кудри и сам. Долгое время мне казалось, что он человек необычайно скрытный, и как-то в давне поминорсовался, не старается ли он таким образом казаться загадочным.
— Да нет, — отвечает Андрей. — Просто говорить — не авторское дело. В авторе должна быть загадка — это как бы условие профессии. Когда разрушьшь мир, все оказывается скучным и прозаичным.
И во время самого первого нашего интервью, когда накануне в битый час уговоривала его по телефону о встрече и в конце отчаялся уловить, он в ответ на очень заглавно поговаривал:
— Смотрите на экран! — Он так односложно отвечал на вопросы, отдалась такими общими фразами, что после полурасхоженного разговора в блокноте осталось лишь перечисление его студийских ролей.
— Вы всегда так молчаливы? — спрашиваю я, прощася.
— Нет, только в журналистских, — отвечает он. И ушел.

— Ты нарочно играл темную лошадку? Да нет, это человек, которому очень много дано от природы, но свои способности он никак не может применить. Хочет, но не знает, где и как. Он находится на совершенно ином интеллектуальном уровне, чем окружающие. Вера и ее мир — лишь развлечение для него. На какое-то время. Потом он снова начинает скучать. Мне жалко людей, жизнь которых пуста до оскомины — ты же знаешь, в сам испытать нечто подобное. — Но мне казалось, что в конце концов, когда из больницы он возвращается в Берлин, и он видит ее после попытки самоубийства, то испытывает потрясение, и его чувства меняются.
— Может быть. Но, скорее, понимает, что ему просто нелегко не деться — везде одно и то же.
Любовь же в «чистом виде» ему пока удалось сыграть только дважды. В «Холодном лете», поставленном на ТВ по рассказу Ивана Бунина, и «Палача», «Холодное лето» — фильм медленный, неторопливый, как размеренная и неторопливая была жизнь старых русских дворянских усадеб, наполненная ароматом бунинских «антоновских яблок». Глядя на долгие общие планы, молчаливые походы по длинным аллеям парка, мне казалось, что в нем и здесь использованы лишь внешние данные, и снимки вместо восторга статиста — ничего бы не изменилось. Но была у Андрея одна сцена, сыгранная им мягко, деликатно, негромко, — сцена прощания перед отъездом на фронт. И была там одна фраза — классическое «Вот прощай», — прозвучавшая им с пронзительным провидением смерти. Там любовь завершилась.

— А Сергей играл довольно сдержанно, странно и интеллигентно для старательного дебютанта. Может быть, именно потому почти ни в одной из многочисленных статей, посвященных «Маленькой Вере», и до, и после ее выхода на экраны главный герой фильма не упоминался. Как-то выпал он из поля зрения рецензентов, как вывалился из фокусировки звезды Веры, в котором и сама она казалась порой подлинным кулуарником. Загадочная личность, ускользающий характер.

— Ты нарочно играл темную лошадку? Да нет, это человек, которому очень много дано от природы, но свои способности он никак не может применить. Хочет, но не знает, где и как. Он находится на совершенно ином интеллектуальном уровне, чем окружающие. Вера и ее мир — лишь развлечение для него. На какое-то время. Потом он снова начинает скучать. Мне жалко людей, жизнь которых пуста до оскомины — ты же знаешь, в сам испытать нечто подобное. — Но мне казалось, что в конце концов, когда из больницы он возвращается в Берлин, и он видит ее после попытки самоубийства, то испытывает потрясение, и его чувства меняются.
— Может быть. Но, скорее, понимает, что ему просто нелегко не деться — везде одно и то же.
Любовь же в «чистом виде» ему пока удалось сыграть только дважды. В «Холодном лете», поставленном на ТВ по рассказу Ивана Бунина, и «Палача», «Холодное лето» — фильм медленный, неторопливый, как размеренная и неторопливая была жизнь старых русских дворянских усадеб, наполненная ароматом бунинских «антоновских яблок». Глядя на долгие общие планы, молчаливые походы по длинным аллеям парка, мне казалось, что в нем и здесь использованы лишь внешние данные, и снимки вместо восторга статиста — ничего бы не изменилось. Но была у Андрея одна сцена, сыгранная им мягко, деликатно, негромко, — сцена прощания перед отъездом на фронт. И была там одна фраза — классическое «Вот прощай», — прозвучавшая им с пронзительным провидением смерти. Там любовь завершилась.

— Ты нарочно играл темную лошадку? Да нет, это человек, которому очень много дано от природы, но свои способности он никак не может применить. Хочет, но не знает, где и как. Он находится на совершенно ином интеллектуальном уровне, чем окружающие. Вера и ее мир — лишь развлечение для него. На какое-то время. Потом он снова начинает скучать. Мне жалко людей, жизнь которых пуста до оскомины — ты же знаешь, в сам испытать нечто подобное. — Но мне казалось, что в конце концов, когда из больницы он возвращается в Берлин, и он видит ее после попытки самоубийства, то испытывает потрясение, и его чувства меняются.
— Может быть. Но, скорее, понимает, что ему просто нелегко не деться — везде одно и то же.
Любовь же в «чистом виде» ему пока удалось сыграть только дважды. В «Холодном лете», поставленном на ТВ по рассказу Ивана Бунина, и «Палача», «Холодное лето» — фильм медленный, неторопливый, как размеренная и неторопливая была жизнь старых русских дворянских усадеб, наполненная ароматом бунинских «антоновских яблок». Глядя на долгие общие планы, молчаливые походы по длинным аллеям парка, мне казалось, что в нем и здесь использованы лишь внешние данные, и снимки вместо восторга статиста — ничего бы не изменилось. Но была у Андрея одна сцена, сыгранная им мягко, деликатно, негромко, — сцена прощания перед отъездом на фронт. И была там одна фраза — классическое «Вот прощай», — прозвучавшая им с пронзительным провидением смерти. Там любовь завершилась.

Календарь

ЛЮДИ. ГОДЫ. ЖИЗНЬ.

14 февраля — родился композитор А. Даргомыжский (1813—1889).
15 февраля — родился французский художник К. Моне (1840—1926).
16 февраля — родился писатель В. Гаршин (1855—1888).
17 февраля — родилась польская певица А. Герман (1936—1982).
18 февраля — родился итальянский актер А. Тото (1898—1967).
19 февраля — родился итальянский актер А. Тото (1898—1967).
20 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
21 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
22 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
23 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
24 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
25 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
26 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
27 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
28 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
29 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
30 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).

18 февраля — родился художник А. Венецианов (1780—1847).
19 февраля — родилась итальянская певица А. Патти (1843—1919).
20 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
21 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
22 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
23 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
24 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
25 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
26 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
27 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
28 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
29 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).
30 февраля — родился актер Ф. Волков (1929—1963).

Ярону — сто. Есть повод посмеяться.



Атмосферной старей «Театральной энциклопедией» как русский советский артист и режиссер оперетты, великий комик ушающего амплуа (комик-буфф), Григорий Маркович не так уж часто ставил «сов. оперетты» и еще реже в них участвовал. Те из зрителей, кому сейчас и пятидесяти и кто успел застать Ярона на сцене, смело утверждать, вообще не видя этого артиста в какой бы то ни было прозодежде. Его «прозодежда» последняя четверть жизни сценической жизни был френч, что соответствовало этому творческому типу и судьбонному ролям Ярона — князь Волжанин в «Сильва», Фраскэтти в «Фанфан-Тюльпан», Популеску в «Марица», Паллиан в «Принцесса цирка». (Кстати, первая и последняя из названных ролей сохранились на киноленте: «Сильва» в войну сняли на объединенной студии в Алма-Ате, а «Принцесса цирка» в 50-х). Вообще весь календарный репертуар московской сцены осуществлялся долгое время по режиссерским и авторским эскизам Г. Ярона и его личным усилиям сохранился. Давно протиснул Григорий Маркович со сцены как режиссер, поставив оперетту классическую, легаровского «Графа Ломсбург»,

Ну отчего я в тебя такой влюбленный?

Назвать артистическую карьеру Ярона весьма хотило работам на эстраде, никак не порывав с театром, а просто играя в концертах те роли, которые на сцене театральной оказались поначалу либо недоступны. Например, сяду поминка и директора театра из оперетты «Мадмуазель Ницше», где его истою старательный помощник режиссера нелепо выкручивался, пытаясь обмануть зрителям о звание главной исполнительницы. По уровню котировки комикования Ярона почти цирковой, где «физическое трюкачество» смешного, чем цирковые реверансы, тексты.



Калейдоскоп
«ЛУЧШИЕ КУРИЛЬЩИКИ ТРУБЕК-93»
Каких только почетных титулов нет на свете. Есть даже таковой — «Лучший куритель трубки-93». Именно этот звание было присвоено в пятницу клубом курительщиков Германии «Табак-Форум» бывшему министру иностранных дел Дании Уffe Зюльману-Бенсену.
Титул «лучший курительщик трубки» существует уже десять лет и ежегодно присуждается в феврале, когда в ФРГ подводит и юбилейное время званых курительщиков, накомундубу деятельность курительщиков трубки. И счастливый обладатель титула принадлежит, например, и лидер ФРГ Гельмут Коель. Всего же по табакфоруму, поднимит ароматную трубочку любит в Германии около 800 тысяч человек.

отчего в тебе такой влюбленный? — звучавшая всегда с возгласительным восторженностью, стала не только паролем все опереточных комиков, но пророчеством, как сложное приращение, хотя было в этой бесловесности все-таки подозрительная дризмозитность.
Позволил себе Ярон выйти и в оперетты на исторические сюжеты — тоже одного времени — «Холодное лето», где сыграл Кутайсова, наглого цирюльница Павла I, возмездного им в графа, а в «Сукорочном зло» остро золотые образ самого безумца на троне императора Павла I. (Роль эту он поочему-то не любил, зато многократно выходя свидетелем, что она артисту «слишком удавалась».)
Язвительность, злость, как-то «копосное» остроумие его героев — свойства далеко не редкие. «Милый, не отключайте маму — может быть, не очнется!» — Я понимаю, почему мой сын жонится на шассонетке — над ним тяготее наследственности! — все эти и многие другие убийственные фразы

и тезисы на «Принцессе цирка» или «Сильва» характерны для людей эгоцентричных, себелюбных, существующих в социумах занутому как бы отделе, но особом положении. Это «копосное» положение сохранилось за Яроном пожизненно и заперлось в историю московской оперетты, в частности, и жанра вообще. Григорий Маркович как бы не смыкался с текстами времени, хотя бы сценически, как артист. Умел создавать вокруг себя атмосферу осветительную и по-своему стерильную. Говоря языком одного из его героев, в его мире «кастомобиль» еще не было, хотя лошадь уже полавлялась.
Буффонная природа таланта выражалась в обостренной любви к трюку как таковому, часто опять-таки отделею вазтуму, примененному к жанру. Например, изобретая приступ ленинчонной колонии в «Сильва», он мог по несколько минут особым образом присядать возле маленькой баночки, пока зрители не начинали аплодировать. А то, что именно в этом месте зрители аплодируют должны и будут — Ярон не сомневался.

и тезисы на «Принцессе цирка» или «Сильва» характерны для людей эгоцентричных, себелюбных, существующих в социумах занутому как бы отделе, но особом положении. Это «копосное» положение сохранилось за Яроном пожизненно и заперлось в историю московской оперетты, в частности, и жанра вообще. Григорий Маркович как бы не смыкался с текстами времени, хотя бы сценически, как артист. Умел создавать вокруг себя атмосферу осветительную и по-своему стерильную. Говоря языком одного из его героев, в его мире «кастомобиль» еще не было, хотя лошадь уже полавлялась.
Буффонная природа таланта выражалась в обостренной любви к трюку как таковому, часто опять-таки отделею вазтуму, примененному к жанру. Например, изобретая приступ ленинчонной колонии в «Сильва», он мог по несколько минут особым образом присядать возле маленькой баночки, пока зрители не начинали аплодировать. А то, что именно в этом месте зрители аплодируют должны и будут — Ярон не сомневался.

и тезисы на «Принцессе цирка» или «Сильва» характерны для людей эгоцентричных, себелюбных, существующих в социумах занутому как бы отделе, но особом положении. Это «копосное» положение сохранилось за Яроном пожизненно и заперлось в историю московской оперетты, в частности, и жанра вообще. Григорий Маркович как бы не смыкался с текстами времени, хотя бы сценически, как артист. Умел создавать вокруг себя атмосферу осветительную и по-своему стерильную. Говоря языком одного из его героев, в его мире «кастомобиль» еще не было, хотя лошадь уже полавлялась.
Буффонная природа таланта выражалась в обостренной любви к трюку как таковому, часто опять-таки отделею вазтуму, примененному к жанру. Например, изобретая приступ ленинчонной колонии в «Сильва», он мог по несколько минут особым образом присядать возле маленькой баночки, пока зрители не начинали аплодировать. А то, что именно в этом месте зрители аплодируют должны и будут — Ярон не сомневался.

и тезисы на «Принцессе цирка» или «Сильва» характерны для людей эгоцентричных, себелюбных, существующих в социумах занутому как бы отделе, но особом положении. Это «копосное» положение сохранилось за Яроном пожизненно и заперлось в историю московской оперетты, в частности, и жанра вообще. Григорий Маркович как бы не смыкался с текстами времени, хотя бы сценически, как артист. Умел создавать вокруг себя атмосферу осветительную и по-своему стерильную. Говоря языком одного из его героев, в его мире «кастомобиль» еще не было, хотя лошадь уже полавлялась.
Буффонная природа таланта выражалась в обостренной любви к трюку как таковому, часто опять-таки отделею вазтуму, примененному к жанру. Например, изобретая приступ ленинчонной колонии в «Сильва», он мог по несколько минут особым образом присядать возле маленькой баночки, пока зрители не начинали аплодировать. А то, что именно в этом месте зрители аплодируют должны и будут — Ярон не сомневался.

и тезисы на «Принцессе цирка» или «Сильва» характерны для людей эгоцентричных, себелюбных, существующих в социумах занутому как бы отделе, но особом положении. Это «копосное» положение сохранилось за Яроном пожизненно и заперлось в историю московской оперетты, в частности, и жанра вообще. Григорий Маркович как бы не смыкался с текстами времени, хотя бы сценически, как артист. Умел создавать вокруг себя атмосферу осветительную и по-своему стерильную. Говоря языком одного из его героев, в его мире «кастомобиль» еще не было, хотя лошадь уже полавлялась.
Буффонная природа таланта выражалась в обостренной любви к трюку как таковому, часто опять-таки отделею вазтуму, примененному к жанру. Например, изобретая приступ ленинчонной колонии в «Сильва», он мог по несколько минут особым образом присядать возле маленькой баночки, пока зрители не начинали аплодировать. А то, что именно в этом месте зрители аплодируют должны и будут — Ярон не сомневался.

и тезисы на «Принцессе цирка» или «Сильва» характерны для людей эгоцентричных, себелюбных, существующих в социумах занутому как бы отделе, но особом положении. Это «копосное» положение сохранилось за Яроном пожизненно и заперлось в историю московской оперетты, в частности, и жанра вообще. Григорий Маркович как бы не смыкался с текстами времени, хотя бы сценически, как артист. Умел создавать вокруг себя атмосферу осветительную и по-своему стерильную. Говоря языком одного из его героев, в его мире «кастомобиль» еще не было, хотя лошадь уже полавлялась.
Буффонная природа таланта выражалась в обостренной любви к трюку как таковому, часто опять-таки отделею вазтуму, примененному к жанру. Например, изобретая приступ ленинчонной колонии в «Сильва», он мог по несколько минут особым образом присядать возле маленькой баночки, пока зрители не начинали аплодировать. А то, что именно в этом месте зрители аплодируют должны и будут — Ярон не сомневался.