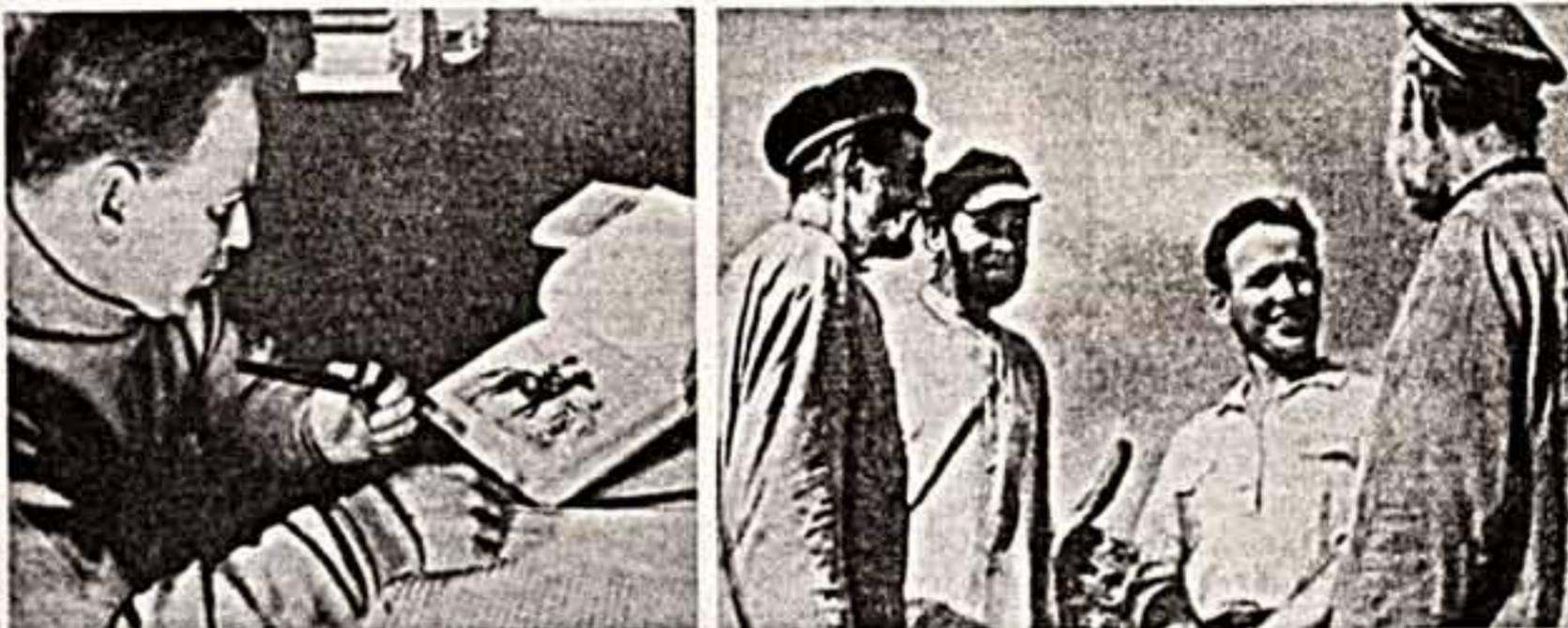


Биография М. А. Шолохова пока не написана. Предстоит еще многое открыть и осмыслять в этой великой трагической судьбе, сполна разделавшей судьбу своего народа, обрашивая в себя муки и радости отпущенного ей времени.

Ряд последних публикаций позволяет сегодня восстановить отдельные логические звенья в разрозненной цепи фактов, относящихся к концу 20-х и 30-х годам, наиболее «белым пятном» биографии писателя. Познакомим читателей с хроникой одного только 1929 года, отдаленного от нас шестьдесят летами. Даже скучное изложение фактов и документальных свидетельств в их событийной последовательности заставляет воображение, дав ясное представление о том, сколь драматично складывалась творческая и личностная судьба писателя в самом начале его пути. «Год великого переворота», каким вошел 1929 год в историю Советского государства, оказался переломным и в жизни М. А. Шолохова.

ОДИН ГОД ЖИЗНИ ШОЛОХОВА

1929-й



В тот год ему исполнилось 24 года...

Каким же был он тогда?

В 1929 году Шолохов — уже известный писатель, автор двух книг рассказов и двух книг романа «Тихий Дон».

В январе—феврале 1929 года журналы «Октябрь», выполняющие договорные обязательства, начали печатать продолжение романа «Тихий Дон» — третью книгу, посвященную, как известно, Вешенскому восстанию 1919 года. Оказалось, что на исторических документах и на живой еще памяти недавнего прошлого, Шолохов для правдивого художественного рассказа о трагических событиях, происшедших на Верхнем Дону в конце 1918—начале 1919 гг., опирался на массовое истребление казачества, о провокаторской роли в этих событиях председателя Реввоенсовета республики Л. Троцкого и непосредственных исполнителей его «революционных» приказов, «команд» Реввоенсовета Южного фронта и Донского РКП(б).

В первом же журнале романа зачиналась обычная заметка редакции: «Продолжение следует».

Однако продолжения не последовало. Неожиданно в журнале поступило распоржение от руководства РАПП приступить к печатанию романа Шолохова, а рукопись срочно передать вправление писательской организации для изучения.

Что же случилось? Что необходимо было изучить в рукописи, котораяшла полными ходу? Кому это понадобилось?

На записке Е. Г. Леницкой конца 20-х годов: «Бою мой, заявляю подпись ваханалии клеветы и измены по поводу «Тихого Дона» и по адресу автора С. Сергиевича Леницкого — писателя, критики — не говорят уж об объективальной публике — передавали «достоверные» истории Шолохова, что, укрываясь у какого-то белого офицера, — мати офицера, по одной версии, — приходила в газ. «Правда» — или в ЦК, или в РАПП — просила защиты прав ее сына, написавшего такую замечательную книгу... На всех литературных перекрестках чернили и клеветали автора «Тихого Дона».

«Ваханалии клеветы», подпись еще в 1928 году (в ходе публикации второй книги романа), достигла такого острого накала и марта 1929 года, что «стократно переносить» эту травлю уже было нельзя.

Писателя приглашали в Вешенскую в Москву с рукоюками своих произведений — от «Донских рассказов» до набросков четвертой книги «Тихого Дона». Расселование «дела Шолохова» поручалось комиссии в составе А. Сергиевича Фадеева, С. Ставского и других Горянки, до которого в Сорренто дошли слухи об этой «легендарной истории», обмочившей в своих письмах чернилами и клеветами автора «Тихого Дона».

«Ваханалии клеветы», подпись еще в 1928 году (в ходе публикации второй книги романа), достигла такого острого накала и марта 1929 года, что «стократно переносить» эту травлю уже было нельзя.

Писателя приглашали в Вешенскую в Москву с рукоюками своих произведений — от «Донских рассказов» до набросков четвертой книги «Тихого Дона». Расселование «дела Шолохова» поручалось комиссии в составе А. Сергиевича Фадеева, С. Ставского и других Горянки, до которого в Сорренто дошли слухи об этой «легендарной истории», обмочившей в своих письмах чернилами и клеветами автора «Тихого Дона».

29 марта 1929 года в «Правде» публикуются письмо писательской комиссии со следующим заявлением (текст приводится почти полностью, так как его содержание не утратило актуальности и сегодня — Л. В.):

«В связи с тем заслуженным успехом, который получил роман пролетарского писателя Шолохова «Тихий Дон», врагами пролетариатской диктатуры распространяется азартная клевета о том, что роман Шолохова является якобы плагиатом с чужой рукописи, что материалы об этом имеются якобы в ЦК ВКП(б) или в прокуратуре (известны также редакции газет и журналов).

Мелкая клевета эта сама по себе не нуждается в опровержении. Всякий, даже не искушенный в литературе читатель, здравий издаст, что романы ранее произведения Шолохова, может без труда заметить общее для тех его ранних произведений и для «Тихого Дона» стилистические особенности, манеру письма, подход к изображению людей.

Пролетарские писатели, работавшие не одни годы с Шолоховым, знают все это теоретический путь, его работу в течение нескольких лет над «Тихим Доном», материалы, которые он собирая в изучал, работая над романом, черпавшиеся из его рукописей.

Несколько материалов, порочащих работу Шолохова, нет и не может быть в указанных выше учреждениях. Ни в них не может быть и ни в каких других учреждениях, потому что материалами таких не существует в природе.

Однако мы считаем необходимым выступить с настоящим письмом, поскольку сущность аналогичной этой, приобретают систематический характер, сопровождая выдвижение почти каждого талантливого пролетарского писателя...

Чтобы не поводило было клеветникам и сплетникам, мы просим литературную в советскую общественность помочь нам в выяснении «анонимных якобы язва для привлечения к судебной ответственности» во и во сей день не «зашиваемых». А «дело Шолохова», возникшее весной 1929 года и длившееся на протяжении всей жизни писателя, все еще не закрыто.

Берегись о плавните, или в другие доказы, ссылаясь на позоры общества теми, кто пытался любыми

способами разоблачений, кто пытался любыми

ГОДЫ, ЛИЧНОСТЬ, СУДЬБА

...в славном российском роду Урусовых с давних времен, начиная от легендарного Петра Уруса, отсекшего саблей голову кутинскому вору Львовитрию II, были и государственные деятели, и флотоводцы, и блестящие шахматисты, и талантливые юристы. Но едва ли многие из собравшихся недавно в Театре имени М. Н. Ермоловой, чтобы отметить 60-летний юбилей творческой деятельности народной артистки РСФСР Эды Юрьевны Урусовой, представительницы этого славного рода, могли знать, какого мужества и каких пород нечеловеческих усилий стоило актрисе преодолеть все те испытания, которые выпали на ее долю. Долю невинной жертвы чудовищного сталинского террора...



Из рода Урусовых

С раннего детства маленькая Эда была окружена атмосферой музыкального и литературного творчества. Отец ее, юрист по образованию, Юрий Дмитриевич Урусов, сын знаменитого шахматиста Д. Урусова, был прекрасным пианистом и очень часто музиковал дома со своим замечательным другом Сергеем Львовичем Толстым, сыном Л. Толстого. В домашних концертах всегда принимала участие и мать Эды, Евдокия Евгеньевна, происходившая из Сухох-Кобяевых. И сама Эда, и браты ее — Никита и Кирилл, и младшая сестра красавица Лена — все обладали отличными голосами.

Школа, в которую поступила Эда, оказалась необычной: в разное время в ней учились «дети правительства» — Стalin, Калинин, Подвойский, а кроме того, дети Семашко, Вахтангова... Были прекрасные педагоги, высокое эстетическое воспитание, неотъемлемой частью которого являлись школьные спектакли. Именно тогда же без咩льного участия имены Е. Вахтангова, Надежды Михайловны Эду принесли в Художественный театр, но комиссия во главе со Стаславским, узнав, сколько ей лет, предотвратила заключение школы в заниматься одновременно в студии Художественного. Но на такое сомнительство у Эды к тому времени не оставалось ни часа: занятия во школе, балетом, верховой ездой и еще — освещавшие вечные съемки в киностудии, чтобы неизменно материально помочь семье...

И все же победил театр, но уже другой: после окончания школы Эда Урусова три года занималась в Театре-студии имени М. Н. Ермоловой, много играла на выездных сборных спектаклях, а в 1928 году ее включили в основной состав труппы.

Десять прекрасных творческих лет работы в театре до рокового 1936-го. Урусова играет ряд ведущих ролей в спектаклях, поставленных талантливым учеником Мейерхольда М. Тешниковичем. Мария Осиповна Кисельба заняла Эду в «Последних» Горького. Мастерство талантливой актрисы росло, ей начали поручать главные роли. Особый успех выпал тогда на долю спектакля «Дальняя дорога» Абразова, посвященного метростроевцам. Чтобы достопривлекательнее выглядеть, Урусова даже две недели проработала на строительстве декораций, репетиций, на которые, кстати, очень часто приходил одна из местных зажиточных — Анастасия Ивановна Цветаева. И, наконец, спектакли. Зажиточные актеры были настолько «лучом света в темном царстве», их с нетерпением ждали и восторженно принимали в колониях и лагерях людей, на долгие годы лишенные какого-либо общения с культурой.

Вспоминала то время, Эда Юрьевна рассказывает:

— Мы делали все, что могли, и порою смыслилось нечто. Ставили в тех условиях почти всю классику, а когда началась война, мы, конечно же, не могли оставаться в стороне. Когда в «Правде» опубликовали «Русских людей» К. Симонова, мы сыграли «две недели срочно» и поставили наш спектакль — гораздо раньше, чем Художественный театр в Москве.

Такнулись мучительные годы, без вестей о муже, о сыне, о родных. Но вдруг пришло неслыханное по тем временам обстоятельство — на целый год раньше срока. Увы, выехав в Москву, покидать оставленного совсем маленьким сыночку было не на что. Потребовалась еще год, чтобы это случилось... А дальше была «Москва минус сто», был новый арест в 1949-м. Ее взяли прямо на сцене и отправили сразу, в том числе, в ссылку, в Красноярский край.

Весной 1950-го, узнав ее бедственное положение, актеры Норильского театра устроили ей вызов на работу в Норильск. Судьбу сильной актрисы добровольно поспешили разделить ее второй муж...

Среди фотографий, которые ныне бережно хранят Эда Юрьевна, одни относятся к временным «бамбосковым» театрам, другие сняты в Норильске. На одной из норильских надписей: «Уважаемая Эда Юрьевна! Неожиданно выпадает счастье встретить свой день рождения в таком неподходящем месте! Пусть мой подарок вам — эта фотография — надолго сохранит в вашей памяти день именин, отпразднованный в Ламе. Г. Жуков. 17/VIII-51 г.».

Рассказывает народный артист СССР Георгий Жуков:

— В Норильск меня привела та же судьба, что и Эду Юрьевну. Там мы стали партнерами по сцене Театра имени Малюкова и соседями в деревянном двухэтажном доме на Аварийной горе. Состав труппы нашей тогда был очень сильным: Никаноров, Рудков, молодой Инокентий Смокуновский. Но Эда Урусова выделялась среди них особым мастерством, талантом, какой-то магической притягательностью. Она блестяще исполнила характерные роли, но меня-то она потрясла огромным талантом комедийной актрисы. В «Калиновой роще» Корнейчука я играл тогда Вербу, а она — Шуку. Но как! Весь Норильск на мою разуходил из души нахощаться на Шуку Урусовой!

Народный артист СССР Инокентий Смокуновский:

— Я, конечно, был тогда еще очень молод и порой даже обижалась на статое синхронительное отщечивание по мне старших товарищей. Но сегодня, через многие годы, я могу признаться, что я тогда просто восхищался талантом Урусовой-актрисы, ее талантом настоящего, большого человека, всегда готового прийти на помощь в любых бедах.

Вернувшись после освобождения и реабилитации в Москву, Эда Юрьевна Урусова сыграла десятый раз в кино и на телевидении. Сейчас, как и когда-то, она по-прежнему является одной из ведущих актрис Театра имени М. Н. Ермоловой. Слово ее многолетнему партнерику по театру, народному артисту СССР Всеволоду Жукову:

— Я помню еще совсем молодую, очаровательную Эду. Актриса она, можно сказать, уникальная: легко входит в любую роль, оставаясь при этом по сути сама собой. Только на моей памяти десятки сыгранных ею на сцене блестательных ролей. Но сколько и какие роли пришлось сыграть ей там! Какая трагичная и какая светлая судьба! В этой женщине столько внутреннего достоинства и человеческой доброты... И еще потрясающая эрудиция и невероятная работоспособность. Мы, ермоловцы, просто гордились тем, что мы ее коллеги.

Актриса Урусовой тоже была уговорана «ролью» в чудовищном сталинском «спектакле». Следователь Эдельман на Люблине прямо сказал ей, что у него «разверстка»: надо набрать столько человек, и было бы хорошо, если бы она называла какие-то фамилии. Уединившись, что Урусовой никого «сдавать» не будет, он отправил ее в Таганскую тюрьму, где ей объявили срок заключения — 10 лет...

От гибели на лесоповале в тайге Эду спасло то, что товарищи сумели перевести ее в топографический отряд. В «топотряде» огромного Бурейского лагеря Дальнегорска, строившего тогдашний БАМ, усиленными Урусовой и ее добровольными помощниками из числа заключенных были созданы маленький самодельный театр. Играли чеховские «Медведи» и «Юби-

Искусство и зритель

ВОПРОС, КОНЕЧНО, ИНТЕРЕСНЫЙ

САМЫЙ ПОСЛЕДНИЙ КАДР...

НО-ТЕХНИЧЕСКОЙ базы Госкино СССР:

— У нас в стране есть две фабрики по производству кинопленки. Шосткинское предприятие называется «Свалья», казанское — «Гасмия». Недавно впервые появилась в 1980 году по специальному приказу Госкино ССР. Зачем? Предполагалось, что студии получат возможность выбирать, какая пленка лучше, это скажется на прибыльности предприятия, между ними возникнет конкуренция, борьба за качество. К сожалению, у нас трудности не только с качеством пленки, но и с ее количеством. А пока сохранился дефицит, конкуренция быть не может. Значит, и рекламная надпись пока «не работает».

Г. САВЕЛЬЕВ.
СЫЗРАНЬ.

На вопрос отвечает Яков Васильевич БАЛКАНОВ, главный специалист Главного управления по развитию материаль-

БЫЛОЕ И ПЕСНИ

С января выходит новая телепередача «Это было... было, мы ее полюбили, но, увы, она идет всего 15 минут. Нельзя ли ее увеличить хотя бы немного! С. ЛАГУТИНА. КУРГАНЬШЕВ.

Редактор передачи Лидия ИВАНОВА отвечает:

— Пожелание это уже отчасти выполнено. Дирижер программы добавил нам 5 минут.

Сама идея подобной передачи возникла как своеобразное продолжение «Антологии советской песни». Обычно под понятием «советская песня» подразумеваются произведения патриотические, гражданственные, национального содержания, так сказать, идейно направленные. А лирические считаются вторым сортом, они вроде бы инноватики.

Мы решили поставить цикла как раз лирической песни

По рубрике дежурными Е. ГОНЧАРЕНКО и К. ПУЛЬСОН.

ДАВАЙТЕ ОБЪЯСНИМСЯ

«ПРАВИЛА ХОРОШЕГО БОНТОНА»

Понапалу письма такого рода могут даже доставить удовольствие. Думаем: есть все же люди! Наголошкины в очередях, надевавших на работы, наяву вспыхнули в транспорте, они способны винить счастья у телезриторов и звать на выставки Много выша. Воспарят над всеми этикета флиртуя. П. числом, по часам. Помимо, в «Багинии Очаги» сказано о Татьяне, какой она стала вспять в свете «Бинто» в ее найти не мог того, что модой самовыражения в высоком лондонском кругу зовется «уилд». Но вот, в наши бинокли в образах телевидения вульгарного наити может сколько угодно — цель такую поставила. Свежий факт — Я всегда почему-то сложу, как склонят А. Тэзер, — никогда она не кладут ногу на ногу, — говорится в письме. — А вот наши диекторы, члены правления, винят в письме, — говорит рабочий завода «Юнексельмаш А. Штайбергер», — попросил бы у оператора пятиминутный перерыв. Даже таксты просят разрешения у пассажира, в наиболее важные предпочтения не курить, а тут — народный артист! Возразят, конечно, трудно, но все же... Таксисты-то пассажиры в лицо клубят, не пускают, в дебильности думают не должны быть наши легкие в безопасности (если мы сами не смолим одну за другую).

А Бертилла Львовна Подольская из Саратова еще зарче вкладывалась. И еще строже судила: «Легендарный обозреватель т. Жолкин, в первом — представления с пресловутыми греками стеклами (видимо, чай подавали). Моя бы воля, а бы, во-первых, запретила выпускать подобные стеклами, а во-вторых, наказала бы того, кто водрузил это чудо. Учим культуру! Тёмный лес! Самы себя позорим! Чемуж уж так разгневаны».

А Бертилла Львовна Подольская из Саратова еще зарче вкладывалась. И еще строже судила: «Легендарный обозреватель т. Жолкин, в первом — представления с пресловутыми греками стеклами (видимо, чай подавали). Моя бы воля, а бы, во-первых, запретила выпускать подобные стеклами, а во-вторых, наказала бы того, кто водрузил это чудо. Учим культуру! Тёмный лес! Самы себя позорим! Чемуж уж так разгневаны».

После премьеры телефильма «Гунская» даже по клипе Пушкина мнения расходились. Вот артистка минчанская В. Н. Аксючина: «Одна из самых смешных, я бы сказала, греческих наивных картинок. Кстати, поглядывали бы наиболее истовы развлечения: «Бороды» поэтические на некоторые драматические портреты представителей самых славных и древних родов. Кисти гуашинки были куда синхронизированы механизмом аппарата, вот и врезались в нашу память образ аристократа и особенно аристократки как существа названного».

И опять-таки пример из свежей почты. От шумных недавних страсти по поводу неснимания перчаток («СК» от 16 марта и от 27 апреля), но и В. Н. Аксючина, москвички, вспомнила: «Если уж обвинять Тобинес в нарушении этикета, то придется предъявить претензии еще и сару Эдварда Рочестера, который, стрялся поскорее жениться на своей возлюбленной Джин Ээр, одевая венец на бороду из широкого верха рубахи, расстегнутой щада ли не до пояса, видимо шелевой плетью. Английские аристократы так не одевались».

После премьеры телефильма «Гунская» даже по клипе Пушкина мнения расходились. Вот артистка минчанская В. Н. Аксючина: «Одна из самых смешных, я бы сказала, греческих наивных картинок. Кстати, поглядывали бы наиболее истовы развлечения: «Бороды» поэтические на некоторые драматические портреты представителей самых славных и древних родов. Кисти гуашинки были куда синхронизированы механизмом аппарата, вот и врезались в нашу память образ аристократа и особенно аристократки как существа названного».

Но вот, видите, от нарушения этикета до полного падения нравов — один шаг. Сначала перчатки не снимают, когда обнимают, в потом ух и нас... хорошо, хоть наши блондинки не дремлют, всегда на странице!

Соблюдение приемов этикета — дело нешуточное. И обращать на это внимание, конечно, надо. Но до въездных ли «Фридрих», когда в поездывании быту так не хватает элементарного такта, великолепности, доброжелательности!

Отдел писем.

Овации далекого юга

В Новой Зеландии с большим успехом прошли гастроли Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением замечательного советского дирижера, народного артиста СССР Евгения Светланова. В концертах принимала участие народная

артистка СССР певица Тамара Синявская. Ценители музыки в Окленде, Веллингтоне и других крупных городах страны овациями сопроводили выступления советских мастеров музыкального искусства. Центральное место в программе занимали произведения П. И. Чайковского.

Новозеландская пресса уделила пристальное внимание гастролем. Так, например, столичная газета «Доминон» высоко оценила исполнительский уровень советских музыкантов: «Синявская обладает великолепным голосом, которым она пользуется с большим ма-

стерством и чувством. Удивительная интерпретация Евгения Светланова и обворожительное пение Тамары Синявской делают из концертов незабываемыми».

Б. КРОТКОВ. (Корр. АГН — специально для «Советской культуры»).

НАМ НУЖЕН ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ!

Советское телевидение готовится отмечать свое 60-летие. Шестьдесят пять лет веет «Советским радио». И шестьдесят лет ведут передачи для зарубежных слушателей Московского радио.

За десятилетие телевидение и радио сформировалось как самостоятельные виды искусства. Многие телевидение и радио имеют аналогов в печати, но и в литературе, ни в кинематографе,

политического мышления через международную деятельность. Связь через творческий союз открыла для дополнительных возможностей выхода в мировой эфир. Да и творческому союзу проще выступать в роли инициатора совместных акций, способствующих взаимопомощи и сотрудничеству.

Задачей союза должна стать и постоянная деятельность с другими творческими союзами, фондами, комитетами, организациями.

Могут возникнуть вопросы, в так ли он нам необходим, собственный союз? Ведь существуют союзы журналистов, кинематографистов, где скромно, но представлены наши интересы. В системе Гостелерадио СССР работают более 80 тысяч человек. Творческих работников — свыше 25 тысяч. Еще несколько тысяч специалистов постоянно сотрудничают с радио и телевидением в качестве драматургов, публицистов, режиссеров, композиторов, художников, тех, кто здешь телевидение и радиопередачи. Но лишь около 15 процентов творческих работников ЦТ являются членами Союза журналистов СССР. В Союзе кинематографистов СССР состоит 4 процента творческих работников. Членами Союза художников СССР являются 0,7 процента творческих работников, а Союза композиторов — 0,2 процента. Единицы — в Союзе театральных деятелей и Союзе писателей СССР. Таким образом, творческие союзы объединяют менее 20 процентов работников Центрального телевидения и радио СССР.

Создание творческого Союза деятелей телевидения и радио СССР поможет сломить межведомственные барьеры, разделяющие наше тысячи и тысячи творческих и радиодраматургов, операторов, художников, сценаристов, актеров, учёных, организаторов производства, являющихся однажды дело. Счит

Войцех Ярузельский, Первый секретарь ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР:

ПЕРЕСТРОЙКА ВАЖНА НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ВАС

С товарищем Ярузельским мы встретились дважды. В Варшаве и в Москве. Эти встречи дали возможность разразмываться над процессыми польского обновления в советской перестройке, которые органично связаны и дают основания надеяться на новый исторический этап советско-польских отношений в условиях развития истинной демократии, открывшей новую страницу социализма.

— Товарищ Ярузельский, что, по-вашему, характеризует сегодня политическую ситуацию в Польше?

— Недавно прошла общепартийная конференция — очень важное событие, потому должно привести положительные результаты для нашей партии. Мы готовимся к выборам. Сейчас очень актуальный, существенный вопрос — это укрепление демократии, всех ее механизмов, чтобы они позволили нам гарантировать страну от кризисов, о которых мы, очевидно, тоже знали из нашей истории. Они не были закономерностью. Наоборот, эти кризисы — результат того, что не считались с закономерностью социализма, где главное — человек, его благо. А мы говорили об этом много, думали меньше, а делали зачастую еще меньше. Именно поэтому несколько лет назад мы стали перед необходимостью проведения трех глубоких реформ: государственного организма, экономики и партии.

Пародом состоит в том, что партия, которая является инициатором происходящих перемен, сама опаздывает в перестройке собственных методов работы. Я произнес еще в 1982 году лозунг: «Партия должна быть та же, но не такая же, как прежде». Мы слишком призываем работать «под зонтиком», быть уверенными в том, что каждые выборы выиграем автоматически. Это осталось идеологической пульсой работы партии, уменьшило активность ее членов, усыпало партийные комитеты, словно заложило торпедную мышь, тормозило смелые действия. Х плакат ЦК ПОРП привнес качественные изменения в жизнь партии, теперь дело за тем, чтобы парковеренция их запрепила.

— Товарищ Ярузельский, как нам известно, вам при-

ходилось отстаивать свои убеждения, поставив вопрос, как говорится, ребром или их принять, или же покинуть пост Первого секретаря ЦК ПОРП. Как мне кажется, и уже писала об этом, ситуация напоминала ту, в которой был Владимир Ильин Ленин во время принятия решения о заключении Брестского мира. Вы были в одиночестве? Или рядом с вами находились единомышленники? Ваше решение в конце концов приняли. Но все ли поняли? Что руководило вами последовательностью в этой ситуации?

— Вы с юных лет посвятили свою жизнь Войску Польскому. Если сегодня судить по опросам общественного мнения, то восемьдесят процентов поляков отдают Армии поддержки и доверию. Армия поддерживает непосредственные связи со школами. Над ними шефствуют многие части. Особенную заботу воины проявляют о детях-сиротах. Части заводят для них коллективные сверхкниги. Словом, существует очень много разных форм деятельности, которыеближают армию с народом. Отсюда и авторитет, и симпатии, которые люди испытывают к армии.

— Вопрос «белых пятен» сейчас волнует всех: и поляков, и нас. Ваша трудная юность на Алтае — она тоже неотъемлема от судеб, как сейчас называют, «единородных полков». Если я ошибаюсь, вы тогда моряки были?

— Видите ли, тут несколько причин. Есть большая традиция. Она связана с тем, что, как вы знаете, наш народ много веков в своей истории сражался за независимость. И солдат, армия всегда была символом этой борьбы.

— И конечно, сознание этого

переходит из поколения в поколение.

— Как бы сказать, генетически?

— Да. Войско Польское это традиции впитывает. И хотя оно является социалистической армией нового типа, бережет традиции, связанные с патриотическим, прогрессивным самовозведением нашего народа, с его освободительной борьбой.

И эти традиции мы в армии постепенно сохраняем. И воспитание воинов, и форма, и церемония, и имена героев, которые даются воинским соединениям.

Да, первые части Войска Польского, родившиеся в Рязани в 1843 году, носили имена Костюшко, Егеря Вестерплатте. А мы начали службу в дивизии имени Домбровского... Для нашей газеты рассказал об этом полковник Юлиан Сокул. А теперь какие имена носят новые воинские соединения?

— Имена исторических национальных героев, участников партизанского движения, видных военачальников. Но, возвращаясь к вопросу, хочу назвать еще третий факт.

— Видите ли, тут исключительно чисто человеческое

и человеческое отношение к народу, который, не зная

ничего, не умеет

ничего, не знает

ничего, не имеет

ничего, не может

ничего, не имеет

ничего,

программа передач

с 29 мая по 4 июня

ПОНЕДЕЛЬНИК

29 МАЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

«Дядя Ваня»

— 1 пр. 19.40.

Начать новую жизнь! Многие героя Чехова мечтают об этом. И Войинский тоже... «Присутствуй в ясное такое утро, — обращается он к Астрову, — и почувствовать, что жить ты начал снова, что все прошлое забыто, рассказалось, как дым. Начать новую жизнь... Подскажи мне, как начать... с чего начать...» И ответ Астрова: «Э, ну тебе! Какая еще там новая жизнь? Наше положение, твое и мое, безнадежно.

— Те, которые будут жить через сто, двести лет после нас и которые будут презирать нас за то, что мы прожили свою жизнь так глупо и так беззубко, — те, быть может, найдут средство, как быть счастливыми, в мыслях...

Премьера пьесы состоялась



в Московском Художественном театре в 1899 году. Почти двадцать лет назад! Если верить предсказанию Астрова, люди вот-вот должны найти средство, как быть счастливыми.

В фильме-спектакле Ленинградского Большого драмати-

ческого театра заняты: К. Лавров, Е. Лебедев, О. Басилашвили, З. Шарко, Н. Трофимов, Н. Данилова, Т. Бедова. Режиссер-постановщик Г. Толстоногов.

● Сцена из спектакля.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «На глубинах души». Передача из Томска — «Съезд народных депутатов ССРС. 10.00 — «Государственный оркестр ССРС. 11.00 — «Чечено-Ингушский национальный ансамбль народной музыки». 11.30 — «Государственный гравийно-песчаный комбинат Финляндии». 12.00 — «Съезд народных депутатов ССРС. 1-я и 2-я сессии «Белоруссия» по эфиру Гостелерадио. 1988 г. 13.15 — «Радио-музыкальные программы». «Радио-музыкальные программы». 14.00 — «Сольные концерты». «Чудеса». 14.30 — «Уильям соня». «Рыбная кошка». 14.45 — Концерт лауреата международных конкурсов А. Гавриловича (Франция). 15.00 — «Советский театральный фестиваль «Альянс» и театра». 15.30 — На съезде народных депутатов ССРС. 15.45 — Президентская премия телевидения стран дальнего зарубежья «Хризантема». «Флораменты». Усекновение Усекновенной долины». 16.00 — «Тео Адам приглашает». Музыкальная передача из ГДР. 16.30 — «Студия гимнастики». «Гимнастическая олимпиада». 17.00 — Студия гимнастики из ГДР. 17.30 — «Съезд народных депутатов ССРС. 18.00 — «Сольные концерты». «Соловьев». 18.30 — «Соловьев». 18.45 — Студия гимнастики из Франции. 19.00 — Выступление французской группы из Сент-Этьен-де-Куба. 19.30 — «Уильям соня». «Рыбная кошка». 19.45 — Концерт лауреата международных конкурсов А. Гавриловича (Франция). 20.00 — «Советский театральный фестиваль «Альянс» и театра». 20.30 — На съезде народных депутатов ССРС. 20.45 — Президентская премия телевидения стран дальнего зарубежья «Хризантема». «Флораменты». Усекновение Усекновенной долины». 21.00 — «Тео Адам приглашает». Музыкальная передача из ГДР. 21.30 — «Студия гимнастики». «Гимнастическая олимпиада». 22.00 — «Соловьев». 22.30 — «Соловьев». 23.00 — «Соловьев». 23.30 — «Соловьев». 23.45 — «Соловьев».

ВТОРНИК

30 МАЯ

«ЗЕМЛЯ»

— 2 пр. 22.00.

В 1958 году в Брюсселе был проведен опрос критиков многих стран с тем, чтобы определить 12 лучших фильмов всех времен народов. В этот изолированный список вошел фильм А. Довженко «Земля».

Картина рассказывает о борьбе украинского крестьянства против кулаков. Премьера фильма состоялась 57 лет назад. Время по-настоящему выставило многие исторические события. Однако образы тех, кто беззаветно верил в победу нового, и сегодня вызывают самые добрые чувства.

Картина показывается в рамках «Ильюшина». Ведущий передачи Н. Михалков рассказывает о творчестве А. Довженко.

Новый объединение. Премьера тел. фильма «Чай на земле». Литовская кинокомпания по заказу Министерства культуры СССР. 16.00 — «Балет». 16.30 — «Премьера фильма». 17.00 — «Балет». 17.30 — «Балет». 18.00 — «Балет». 18.30 — «Балет». 19.00 — «Балет». 19.30 — «Балет». 20.00 — «Балет». 20.30 — «Балет». 21.00 — «Балет». 21.30 — «Балет». 22.00 — «Балет». 22.30 — «Балет». 23.00 — «Балет». 23.30 — «Балет». 23.45 — «Балет». 23.55 — «Балет». 24.00 — «Балет». 24.30 — «Балет». 25.00 — «Балет». 25.30 — «Балет». 26.00 — «Балет». 26.30 — «Балет». 27.00 — «Балет». 27.30 — «Балет». 28.00 — «Балет». 28.30 — «Балет». 29.00 — «Балет». 29.30 — «Балет». 30.00 — «Балет». 30.30 — «Балет». 31.00 — «Балет». 31.30 — «Балет». 32.00 — «Балет». 32.30 — «Балет». 33.00 — «Балет». 33.30 — «Балет». 34.00 — «Балет». 34.30 — «Балет». 35.00 — «Балет». 35.30 — «Балет». 36.00 — «Балет». 36.30 — «Балет». 37.00 — «Балет». 37.30 — «Балет». 38.00 — «Балет». 38.30 — «Балет». 39.00 — «Балет». 39.30 — «Балет». 40.00 — «Балет». 40.30 — «Балет». 41.00 — «Балет». 41.30 — «Балет». 42.00 — «Балет». 42.30 — «Балет». 43.00 — «Балет». 43.30 — «Балет». 44.00 — «Балет». 44.30 — «Балет». 45.00 — «Балет». 45.30 — «Балет». 46.00 — «Балет». 46.30 — «Балет». 47.00 — «Балет». 47.30 — «Балет». 48.00 — «Балет». 48.30 — «Балет». 49.00 — «Балет». 49.30 — «Балет». 50.00 — «Балет». 50.30 — «Балет». 51.00 — «Балет». 51.30 — «Балет». 52.00 — «Балет». 52.30 — «Балет». 53.00 — «Балет». 53.30 — «Балет». 54.00 — «Балет». 54.30 — «Балет». 55.00 — «Балет». 55.30 — «Балет». 56.00 — «Балет». 56.30 — «Балет». 57.00 — «Балет». 57.30 — «Балет». 58.00 — «Балет». 58.30 — «Балет». 59.00 — «Балет». 59.30 — «Балет». 60.00 — «Балет». 60.30 — «Балет». 61.00 — «Балет». 61.30 — «Балет». 62.00 — «Балет». 62.30 — «Балет». 63.00 — «Балет». 63.30 — «Балет». 64.00 — «Балет». 64.30 — «Балет». 65.00 — «Балет». 65.30 — «Балет». 66.00 — «Балет». 66.30 — «Балет». 67.00 — «Балет». 67.30 — «Балет». 68.00 — «Балет». 68.30 — «Балет». 69.00 — «Балет». 69.30 — «Балет». 70.00 — «Балет». 70.30 — «Балет». 71.00 — «Балет». 71.30 — «Балет». 72.00 — «Балет». 72.30 — «Балет». 73.00 — «Балет». 73.30 — «Балет». 74.00 — «Балет». 74.30 — «Балет». 75.00 — «Балет». 75.30 — «Балет». 76.00 — «Балет». 76.30 — «Балет». 77.00 — «Балет». 77.30 — «Балет». 78.00 — «Балет». 78.30 — «Балет». 79.00 — «Балет». 79.30 — «Балет». 80.00 — «Балет». 80.30 — «Балет». 81.00 — «Балет». 81.30 — «Балет». 82.00 — «Балет». 82.30 — «Балет». 83.00 — «Балет». 83.30 — «Балет». 84.00 — «Балет». 84.30 — «Балет». 85.00 — «Балет». 85.30 — «Балет». 86.00 — «Балет». 86.30 — «Балет». 87.00 — «Балет». 87.30 — «Балет». 88.00 — «Балет». 88.30 — «Балет». 89.00 — «Балет». 89.30 — «Балет». 90.00 — «Балет». 90.30 — «Балет». 91.00 — «Балет». 91.30 — «Балет». 92.00 — «Балет». 92.30 — «Балет». 93.00 — «Балет». 93.30 — «Балет». 94.00 — «Балет». 94.30 — «Балет». 95.00 — «Балет». 95.30 — «Балет». 96.00 — «Балет». 96.30 — «Балет». 97.00 — «Балет». 97.30 — «Балет». 98.00 — «Балет». 98.30 — «Балет». 99.00 — «Балет». 99.30 — «Балет». 100.00 — «Балет». 100.30 — «Балет». 101.00 — «Балет». 101.30 — «Балет». 102.00 — «Балет». 102.30 — «Балет». 103.00 — «Балет». 103.30 — «Балет». 104.00 — «Балет». 104.30 — «Балет». 105.00 — «Балет». 105.30 — «Балет». 106.00 — «Балет». 106.30 — «Балет». 107.00 — «Балет». 107.30 — «Балет». 108.00 — «Балет». 108.30 — «Балет». 109.00 — «Балет». 109.30 — «Балет». 110.00 — «Балет». 110.30 — «Балет». 111.00 — «Балет». 111.30 — «Балет». 112.00 — «Балет». 112.30 — «Балет». 113.00 — «Балет». 113.30 — «Балет». 114.00 — «Балет». 114.30 — «Балет». 115.00 — «Балет». 115.30 — «Балет». 116.00 — «Балет». 116.30 — «Балет». 117.00 — «Балет». 117.30 — «Балет». 118.00 — «Балет». 118.30 — «Балет». 119.00 — «Балет». 119.30 — «Балет». 120.00 — «Балет». 120.30 — «Балет». 121.00 — «Балет». 121.30 — «Балет». 122.00 — «Балет». 122.30 — «Балет». 123.00 — «Балет». 123.30 — «Балет». 124.00 — «Балет». 124.30 — «Балет». 125.00 — «Балет». 125.30 — «Балет». 126.00 — «Балет». 126.30 — «Балет». 127.00 — «Балет». 127.30 — «Балет». 128.00 — «Балет». 128.30 — «Балет». 129.00 — «Балет». 129.30 — «Балет». 130.00 — «Балет». 130.30 — «Балет». 131.00 — «Балет». 131.30 — «Балет». 132.00 — «Балет». 132.30 — «Балет». 133.00 — «Балет». 133.30 — «Балет». 134.00 — «Балет». 134.30 — «Балет». 135.00 — «Балет». 135.30 — «Балет». 136.00 — «Балет». 136.30 — «Балет». 137.00 — «Балет». 137.30 — «Балет». 138.00 — «Балет». 138.30 — «Балет». 139.00 — «Балет». 139.30 — «Балет». 140.00 — «Балет». 140.30 — «Балет». 141.00 — «Балет». 141.30 — «Балет». 142.00 — «Балет». 142.30 — «Балет». 143.00 — «Балет». 143.30 — «Балет». 144.00 — «Балет». 144.30 — «Балет». 145.00 — «Балет». 145.30 — «Балет». 146.00 — «Балет». 146.30 — «Балет». 147.00 — «Балет». 147.30 — «Балет». 148.00 — «Балет». 148.30 — «Балет». 149.00 — «Балет». 149.30 — «Балет». 150.00 — «Балет». 150.30 — «Балет». 151.00 — «Балет». 151.30 — «Балет». 152.00 — «Балет». 152.30 — «Балет». 153.00 — «Балет». 153.30 — «Балет». 154.00 — «Балет». 154.30 — «Балет». 155.00 — «Балет». 155.30 — «Балет». 156.00 — «Балет». 156.30 — «Балет». 157.00 — «Балет». 157.30 — «Балет». 158.00 — «Балет». 158.30 — «Балет». 159.00 — «Балет». 159.30 — «Балет». 160.00 — «Балет». 160.30 — «Балет». 161.00 — «Балет». 161.30 — «Балет». 162.00 — «Балет». 162.30 — «Балет». 163.00 — «Балет». 163.30 — «Балет». 164.00 — «Балет». 164.30 — «Балет». 165.00 — «Балет». 165.30 — «Балет». 166.00 — «Балет». 166.30 — «Балет». 167.00 — «Балет». 167.30 — «Балет». 168.00 — «Балет». 168.30 — «Балет». 169.00 — «Балет». 169.30 — «Балет». 170.00 — «Балет». 170.30 — «Балет». 171.00 — «Балет». 171.30 — «Балет». 172.00 — «Балет». 172.30 — «Балет». 173.00 — «Балет». 173.30 — «Балет». 174.00 — «Балет». 174.30 — «Балет». 175.00 — «Балет». 175.30 — «Балет». 176.00 — «Балет». 176.30 — «Балет». 177.00 — «Балет». 177.30 — «Балет». 178.00 — «Балет». 178.30 — «Балет». 179.00 — «Балет». 179.30 — «Балет». 180.00 — «Балет». 180.30 — «Балет». 181.00 — «Балет». 181.30 — «Балет». 182.00 — «Балет». 182.30 — «Балет». 183.00 — «Балет». 183.30 — «Балет». 184.00 — «Балет». 184.30 — «Балет». 185.00 — «Балет». 185.30 — «Балет». 186.00 — «Балет». 186.30 — «Балет». 187.00 — «Балет». 187.30 — «Балет». 188.00 — «Балет». 188.30 — «Балет». 189.00 — «Балет». 189.30 — «Балет». 190.00 — «Балет». 190.30 — «Балет». 191.00 — «Балет». 191.30 — «Балет». 192.00 — «Балет». 192.30 — «Балет». 193.00 — «Балет». 193.30 — «Балет». 194.00 — «Балет». 194.30 — «Балет». 195.00 — «Балет». 195.30 — «Балет». 196.00 — «Балет». 196.30 — «Балет». 197.00 — «Балет». 197.30 — «Балет». 198.00 — «Балет». 198.30 — «Балет». 199.00 — «Балет». 199.30 — «Балет». 200.00 — «Балет». 200.30 — «Балет». 201.00 — «Балет». 201.30 — «Балет». 202.00 — «Балет». 202.30 — «Балет». 203.00 — «Балет». 203.30 — «Балет». 204.00 — «Балет». 204.30 — «Балет». 205.00 — «Балет». 205.30 — «Балет». 206.00 — «Балет». 206.30 — «Балет». 207.00 — «Балет». 207.30 — «Балет». 208.00 — «Балет». 208.30 — «Балет». 209.00 — «Балет». 209.30 — «Балет». 210.00 — «Балет». 210.30 — «Балет». 211.00 — «Балет». 211.30 — «Балет». 212.00 — «Балет». 212.30 — «Балет». 213.00 — «Балет». 213.30 — «Балет». 214.00 — «Балет». 214.30 — «Балет». 215.00 — «Балет». 215.30 — «Балет». 216.00 — «Балет». 216.30 — «Балет». 217.00 — «Балет». 217.30 — «Балет». 218.00 — «Балет». 218.30 — «Балет». 219.00 — «Балет». 219.30 — «Балет». 220.00 — «Балет». 220.30 — «Балет». 221.00 — «Балет». 221.30 — «Балет». 222.00 — «Балет». 222.30 — «Балет». 223.00 — «Балет». 223.30 — «Балет