



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

БЕСЕДА
В ЦК КПСС

11 марта член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко принял члена Политбюро ЦК Компартии Кубы, министра культуры Республики Куба А. Харта.

ПЛОДОТВОРНЫЙ
ОБМЕН

Теоретические поездки мастеров кисти и резца по важнейшим стройкам СССР и ГДР предусматривают рабочий план на 1983-1984 годы.

«УЧЕНИЕ,
ПРЕОБРАЗУЮЩЕЕ
МИР»

«Учение, преобразующее мир» — так называется выставка, открывшаяся в Ашгабаде.

«ВЕРНЫЙ
СЫН ПАРТИИ»

Выставка «Верный сын партии», посвященная 100-летию со дня рождения революционера, советского партийного и государственного деятеля Ф. А. Артема (Сергева), открылась во Дворце культуры Харьковского завода транспортного машиностроения имени В. А. Малышева.

Награда Родины

За мужество и стойкость, проявленные трудящимися города в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, успехи, достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве, город Мурманск удостоен ордена Отечественной войны I степени.

вести с трассы

От Уренгоя до Ужгорода

Ученые Института археологии Академии наук УССР, преподаватели Каменец-Подольского педагогического института имени В. П. Затуловского получили задание исследовать памятники древности в зоне строительства газопровода.

В Политбюро ЦК КПСС

На своем очередном заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрело вопрос об увеличении организаторской работы по внедрению коллективного подряда в колхозное и совхозное производство.

Политбюро ЦК КПСС одобрило опыт работы колхозов, совхозов и других государственных сельскохозяйственных предприятий по применению коллективного подряда, обеспечивающего на этой основе достижение высоких результатов в сельскохозяйственном производстве.

Опыт, накопленный в различных зонах страны, показывает, что в коллективах, работающих на подряде, обеспечиваются более высокие показатели труда и экономии ресурсов.

Руководителей и специалистов колхозов, совхозов, сельскохозяйственных органов, обеспечены личным интересом каждого труженика с задачами предприятий по росту производства продукции, усиливается связь между оплатой и конечными результатами, улучшается использование производственных фондов и капитальных вложений.

Политбюро ЦК КПСС одобрило опыт работы колхозов, совхозов и других государственных сельскохозяйственных предприятий по применению коллективного подряда, обеспечивающего на этой основе достижение высоких результатов в сельскохозяйственном производстве.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело вопрос об увеличении организаторской работы по внедрению коллективного подряда в колхозное и совхозное производство.

Политбюро ЦК КПСС одобрило опыт работы колхозов, совхозов и других государственных сельскохозяйственных предприятий по применению коллективного подряда, обеспечивающего на этой основе достижение высоких результатов в сельскохозяйственном производстве.

Опыт, накопленный в различных зонах страны, показывает, что в коллективах, работающих на подряде, обеспечиваются более высокие показатели труда и экономии ресурсов.

Руководителей и специалистов колхозов, совхозов, сельскохозяйственных органов, обеспечены личным интересом каждого труженика с задачами предприятий по росту производства продукции, усиливается связь между оплатой и конечными результатами, улучшается использование производственных фондов и капитальных вложений.

Политбюро ЦК КПСС одобрило опыт работы колхозов, совхозов и других государственных сельскохозяйственных предприятий по применению коллективного подряда, обеспечивающего на этой основе достижение высоких результатов в сельскохозяйственном производстве.

ВАЖНАЯ ЧАСТЬ
СОЦИАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ

Горники и металлурги одного из крупнейших промышленных центров Казахстана — Караганды пришли в мяушном году на премьерное представление в новое здание собственного театра.

Подобные сообщения в нашей быстротекущей повседневности воспринимаются подчас как будничные, рядовые. Между тем это звенья единого процесса культурного строительства, осуществления широкой социальной программы, намеченной партией и государством.

Тем не менее, как подчеркивается в принятом недавно постановлении ЦК КПСС «О мерах по обеспечению выполнения планов строительства жилищных домов и социально-бытовых объектов», проводимая в этом направлении работа еще не в полной мере соответствует требованиям партии.

Практика подтверждает, что духовные запросы, стремление трудящихся жить полноценной культурной жизнью становятся в наши дни такими же насущными, первоочередными потребностями, как нужда в жилье, детских садах и в школах, предпринятых службы быта.

К сожалению, весьма нередко такое отставание допускается. Из года в год не выполняются планы строительства учреждений культуры, не осваиваются большие ассигнования, выделяемые на эти цели органами культуры и местными Советами народных депутатов.

Особенно остро эти проблемы стоят в районах нового промышленного строительства. Чем, например, объяснить, что в таких бурно развивающихся городах, как Тольятти и Брежнев, население каждого из которых под стать новому областному центру, сегодня нет театров, концертных залов, не хватает музыкальных и художественных школ, постоянно ощущается дефицит библиотечного, клубного, музейного обслуживания?

Необходимо лучше использовать непосредственную заинтересованность местных партийных, советских и других общесоюзных органов в культурном строительстве. Там, где такая заинтересованность проявляется, как правило, достигаются неплохие результаты.

Безусловное выполнение плана одиннадцатилетия по строительству жилых домов и культурно-бытовых объектов является важнейшей задачей, имеющей большое социально-политическое значение. Достояно и с честью выполнять эту задачу — почетный долг строителей, партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, руководителей органов культуры и искусства.



Клуб «В мире красок и звуков» работает в молодежном общежитии № 2 Харьковского трубного завода (Донецкая область). На занятиях клубные работники знакомят с творчеством выдающихся мастеров изобразительного искусства, с музыкальными произведениями советских и зарубежных композиторов.

ТАК ДЕРЖАТЬ,
«АВАНГАРД!»

Примы «Так держать!» дали название концертной программе народной агитационно-художественной бригады «Авангард» таежского села Шаромы. На закончившемся областном смотре это обобщение, отыпавшееся на актуальные проблемы сельской жизни, признано лучшим.

Программы бригады разнообразны по тематике, интересны по форме подачи. Члены коллектива сами пишут песни и частушки, куплеты и фельетоны, слагают переложения, сменяя переложения. В селе агитбригада справедливо считают действенным помощником парторга и дирекции совхоза «Авангард» — одна из 70 агитационно-художественных бригад действующих на полуострове.

М. ЖИЛИН,
ПЕТРОПАВЛОВСКО-
КАМЧАТСКИЙ.

АКТЕРЫ БЕЗ ГРИМА

Чтобы выступить в спектакле «Загонщики огня», артисты опытного завода волоконности изделий не пришли снимать спецодежду и гримироваться. В числе молодых драматургов С. Шалякина и Л. Яндина-Виноградова, премьера которой была показана во время переселения прямо в пекле, они сыграли, в сущности, самих себя — современных рабочих парней.

В. ГАВЯЛЕНЕ.
ПО МАРШРУТАМ
АВТОКЛУБОВ

Вместе с лучшими животноводами получила памятный вымпел на областном слете передовиков отрасли заводская автоклубом Кочковского районного дома культуры Джумагуль Байманалиева. И это закономерный вклад в успехи тружеников Центрального Тянь-Шаня — главной зоны топорного овцеводства Кыргызии.

Р. АСЫЛБАЕВ,
НАРЫН,
Киргизская ССР.

НАШЕМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ КРЕПНУТЬ

В Москве 10 марта завершила работу II сессия межправительственной советско-кубинской комиссии по культурному сотрудничеству.

Обсуждая развитие братских культурно-просветительской работы, высшей школы, телевидения и радио. Стороны обменялись также опытом работы с творческой молодежью.

Делегация на сессии возглавляла председатель советской части комиссии — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС министр культуры СССР П. Н. Демичев и председатель кубинской части комиссии, член Политбюро ЦК КРП Кубы, министр культуры Республики Куба Арманло Харт Давалос.

В тот же день в Москве подписан рабочий план сотрудничества между Министерством культуры СССР и Министерством культуры Республики Куба.

После подписания документа Арманло Харт дал интервью корреспонденту «Советской культуры». — Между нашими странами существуют весьма тесные и разносторонние культурные связи, которые развиваются сейчас на основе решений высших форумов двух наших братских партий — XXVI съезда КПСС и II съезда КРП Кубы, — сказал А. Харт. — Мы положительно оцениваем итоги советско-кубинского культурного сотрудничества за время, прошедшее после первой сессии нашей межправительственной комиссии. Оно постоянно углублялось и расширялось, все более активно влияло на процесс взаимного обогащения социалистических культур наших народов.

Война в корне противоречит принципам культуры человечества, потому что направлена на разрушение, а не на создание и творчество. Борьба за мир, за жизнь без войны имеет столь же древние корни, что и сама культура. Однако сегодня вопрос о мире стал главным вопросом современной культуры, поскольку опасность гибели всей земной цивилизации стала реальной. Культура, имеющая огромное влияние на сознание человека, должна сказать свое веское слово в защиту мира.

Б. ЮАНОВ.

энтузиасты

СЕРЕБРЯНЫЙ ЗОВ ТРУБЫ



Что такое атака — известно каждому. Но, кроме того, атака — музыкальный термин. В партитуре им обозначается то место, когда артист без паузы вдруг вводит в полифоническое звучание форсируемый инструмент...

Вот так и звучит музыка в этом фильме. Музыка — это не просто фон, это душа произведения. Музыка — это душа произведения. Музыка — это душа произведения.

поэтому работа в филармонии доставляла ему наслаждение. Каждый день труд, каждодневная атака. Без атаки на собственную роль, нежность, забота, высота профессионального мастерства не достигал ни кто. В Днепропетровском театре оперы и балета Бонет поступил после жестокого экзамена, который устраивал его главный дирижер. Эгон выдержал экзамен и занял свое место в оркестре.

командировка по письму КВАРТИРА ДЛЯ ФРОНТОВИКА

— Ты ошибаешься, — говорит он мне. — Это было до встречи в Москве. Все события последних лет имеют у него одну точку отсчета: встречи с однопольчанами. Встречи с прошлым, которого давно ушла люта ступа первых подмосковных военных зим, когда они отправлялись в тыл врага. Голод, холод, страх ушли, а военное братство и беззаветная преданность друзьям остались на всю жизнь.

из почты редакции

История забытой песни. Как-то в моей квартире раздался звонок. Я открыл дверь и порогом стоял седой человек. — Очень прошу бы помочь мне, — начал Алексей Иванович. — Завези мне, пожалуйста, альбомы Корольева. Живу в селе Ивановское. Воевал в составе 51-й дивизии. Был ранен, контужен. И вступил в атаку, на привале, с нами была одна песня... Стихи сочинил капитан Михайлов, а музыку — сами солдаты.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Приглашение к отдыху

Десятки замечательных уголков природы Сибири манят к себе туристов: многие предпочитают проводить здесь свой зимний отдых. Созданию благоприятных условий для него в регионе уделяется большое внимание. Об этом рассказывает в своем репортаже наш корреспондент.

о чем пишут местные газеты

НИЖНЕВАРТОВСК НАБРАУЕТ ВЫСОТУ. К двухсотметровой высоте селения Нижневартовск, одного из центров нефтяной целины, достигнет четверть миллиона человек. Уже утверждена очередная программа развития города. Он разрабатывается в «Уральских жилищных условиях».

Между боями писла комедии

Евгений Васильевич Владимирский долгие годы шло в армию, писал комедии. Очередной, установленной им, тактикой, защитил Воронеж. Также в его картине более 500 солдат и офицеров, ранее числящихся без вести пропавшими. Двадцать человек, имена которых были выбиты на обелисках, оказались живыми: около 6 тысяч семей получили от него точнейшие сведения о своих родственниках.

На фестивале в Сибири

В Новосибирском театре оперы и балета проходит традиционный, десятый фестиваль оперного и балетного искусства. Его организаторы — госком ВЛКСМ и комсомольцы театра.

ДЕБЮТ В КИНО

Экспериментальное молодое творческое объединение, созданное на киностудии «Мосфильм», дает возможность молодым кинорежиссерам испытать свои силы в большом кинопроизводстве. Нередко здесь делают свои первые шаги в кинематографе начинающие писатели и драматурги.

О. ОКУЛИЧ-КОЗАРИН, ветеран войны.

Ж. МЕЛЬНИКОВА, МЕМБРОУ — МЕЖДУРЕЧЬЕ — КРАСНОЯРСК.

В 1976—1980 годах особым вниманием уделялось изучению лесов Хаганга. В июне лесоводы приступили к осуществлению долговременной программы исследования лесов Хэнтыя — другого промышленного района региона.

Семь миллионов томов общественно-политического, художественного, научно-популярного, учебной литературы, сотни наименований периодических изданий хранятся в Фонде крупнейшего книгодеpositoryя Грузии — Государственной республиканской библиотеки имени Карла Маркса. Этой книжной богатством ежегодно пользуются более полумиллиона читателей.

Под особым контролем специалистов находится 7 тысяч единиц уникальных архивных документов. В читальном зале библиотеки имени К. Маркса.

реставрация



Живое наследие. Сюрпризы старого дома. Необходимы качественные материалы

...и ключи бросили в Неман

Эта малоизвестная и почти приключенческая история произошла 24 июня 1941 года, в самом начале Великой Отечественной войны...

Хроника

ПОДКОВА СЧАСТЬЯ Старинный особняк на Парниковом шоссе возрожден реставраторами...

Хроника

ЗАВУЧИТ ОРГАН В центре Омска ведутся работы по реставрации бывшего Никольского собора...

театр



Актеры и роли: два дебюта на московской сцене — И снова театр, где сбываются мечты

ОДИН ЛИШЬ ВЕЧЕР

Одна из другой появляются новые пьесы молодых драматургов. Их ставят режиссеры, чаще всего тоже новые и молодые...



ПРОБЛЕМУ НАЗЫВАЕТ ЧИТАТЕЛЬ

ГДЕ ДОСТАТЬ ОСЕТРОВЫЙ КЛЕЙ? Более двадцати лет в работе реставраторов в художественном музее...

ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ

В старом районе московской застройки на улице Бурденко, близ Девятого вилла, бывшем Долгом переулке, стоит небольшой дом...

МОЙ ОТЕЛЛО

Когда Т. Чхидзе предложил мне сыграть Отелло, я, признаться, растерялся: не люблю играть Отелло...



В одной из финальных сцен Дедемона (ее великолепно играет М. Джанашиа), волею театра вернувшись из небытия, прохрипит по авансцене, чтобы спасти мужа от подозрений и спасти его слова...

ОПРАВДАНИЕ АГНЕСЫ

Алла Евдокимова знакома нам по многим спектаклям Малого театра. Она играла шиллеровскую Агнесу и леди Уиндзорскую у Амалю...

Другое дело — как представляет себе Агнеса меланхолический идеал, на каких началах строит свою жизнь с Костровым...



А. КОЗОРОВИЦКИЙ, реставратор, РИГА.

Рисунки Л. Брайковской.

А. ВОЛЧАНСКИЙ, А. Евдокимова.

СКВОЗЬ ГОДЫ В НАШ ДЕНЬ

Сергею Владимировичу Михалкову — 70 лет



Несколько лет назад ко мне пришла одна пожелавшая от времени фотографии, сделанные...

Помню, я показал тогда фотоснимок одному из «действующих лиц» — поэту Илье Френкелю...

Столько времени прошло, а было это словно бы вчера, ей богу! — воскликнул Илья Френкель, едва взглянув на снимок...

Любопытная психологическая вещь: когда я, например, шапком трюм-трюм-трюм-трюм наносит читала великодушного «Адама Стефана»...

Илья Френкель ушел на несколько минут, припрошав что-то. Однажды летом срок первого Илья Френкель и Сергей Михалков в редакционной полторке выехали на задание...

С АВТОМОБИЛЕМ В РЮКЗАКЕ

Топтунги поудобнее устроились в крыле и нажал на педаль акселератора. Под звуки известного марша он выкатился на тротуар...

Сын его, Александр, водит себя по-тошечно так же. Но вот пришла беда — Раскотова-отца достало ослоско войны...

В военный строй становился Раскотов-младший. Хотя, думаю, что приход Шуры Раскотова в армию обусловлен не только этой, бросающейся сразу же в глаза причиной...

Один мудрый человек сказал, что война начинается задолго до того, как выстрелит пуля. И этот человек прав...

Наш каждый шаг, поистине кровью, благословен свята любовью, слезам русской матерей...

Дым пепелицы, слезы глаза, Но не от дыма мне, товарищ, Зранок туманный слеза, И нам с тобой забыть...

Я специально остановился на Артемьевиче — одной из составных частей творчества Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР...

Валерий ПОВОЛЯЕВ. Фото В. Кривоша.

ЧВЛЕЧЕНИЯ СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

ДЕРЕВЯННАЯ КНИГА

В уральских деревнях когда-то были в ходу деревянные шпуровые книги. На крепкий шпур накручивались вытесанные из дерева...

В. СИНЦОВ. Свердловская область.

КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЫКАНТА

Почти год я трудился в оркестре Одесского академического театра оперы и балета под руководством Г. Беспикова. Он собрал большую коллекцию знаменитых, открытых, памятных моделей...

И. ИЛИУШИН. ОДЕССА.

«МАРСЕЛЬЗУ» ПОЕТ ШАЛПЯН

Музыкальный логотип стал квартирой поэта Тамбова А. Белкина. Другой, знакомый, сосед познакомился с обширной коллекцией Андрея Михайловича, посвященной Ф. Шалпьяну.

К. РЫБАЛКИН, И. СИДОРКИН. ВАДВИДОВОЕ.

ВСЕ О МОСТАХ

Какой толькой мостов нет в коллекции Омского преподавателя В. Трушниковой? Их здесь около трех тысяч...

В. СТЕПАНОВ. ТАМБОВОЕ.

АНШЛАГ НА «АНФАС»

Наши певцы, господа! Селоз Дэрил приморцев педро! Тезоз мненя Руставеля, Московский ансамбль...

В. ДОЛГАНОВ, ХАРЬКОВОЕ.

МЕНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕМ

ТЕЛЕФИЛЬМ ВЫЗЫВАЕТ СПОРЫ

В течение января и февраля в редакцию «Советской культуры» шли письма, в которых зрители и читатели высказывали свое отношение к фильму «Солнечный ветер»...

Чему может научить фильм, главный героя которого себелюбивая, эгоистичная, личная женщина?

Н. ДУБОВ.

Многосерийный телефильм «Солнечный ветер» вызвал у нас большое разочарование и негодование.

Ю. ЕФРЕМОВ, В. ДОКИН, Ю. РОМАНЧУК. МОСКВА.

Почему ученые на конференции в Ленинграде не выступили Плотниковой?

Н. МАШАРОВА. МОСКВА.

Наверное, Надя Петровская понравится не всем, многие она будет непонятна и чужда...

Л. САВЧЕНКО. ОДЕССА.

Конечно, научная проблематика в «Солнечном ветре» обрисована довольно туманно.

Я. КОТОВСКИЙ. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

В последние время в фильмах перестали показывать современную жизнь.

И. СЕРГЕЕВА. МЕНТОПОЛЬ.

Героев картин «Солнечный ветер» никто не читает даже называть героями.

Л. АБРАМОВА. КИРОВОГРАД.

НЕВЕЛИК ГОРОДОК

С большим волнением прочитал статью Б. Петрова «Невелик городок» («СК», 12.02.83 г.). Действительно, с Енисейском связано много в освоении и исследовании Восточной Сибири...

Минусом интереса Енисейск здесь оказались ссылаясь на А. А. Фоминкина, И. С. Бобрищева-Пушкина, Федора Шаховского...

Енисейск в середине прошлого века не только горячий, но и значительный культурный центр Эрмитажной эпохи.

В фильме «Солнечный ветер» Сибири показана холодной и неприглядной.

Л. АБРАМОВА. КИРОВОГРАД.

Хочется выразить свое мнение о фильме. Обширнейший фильм неудачный.

Н. МОЛОДЦЕВА. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

«Солнечный ветер» — один из попыток решить в в многосерийном телефильме. Но неумеренное внимание к различным анализам личной жизни героя...

Потому и спорят с ней зрители, отвергая то, что никак не может послужить примером, хотя и совершается даже из самых лучших побуждений.

«ПЛАТА ЗА ПАЛАТУ» («СК», 4 июня 1982 г.)

4 июня 1982 года в газете «Советская культура» было опубликовано статья «Плата за Палату».

После публикации статьи и по моему предложению со строительством «Дома книги» остаются практически без изменений.

Ю. ФАРУНИН, директор Всесоюзной книжной палаты; Н. ГРУЗИНСКАЯ, секретарь партийного бюро; В. КОНЯШОВА, председатель профкома.

Коротко о разном

В ЭКСПОЗИЦИИ — СОЛЬ

В музее, открытом в Артемовске, собрана соль со всего мира. Создатель музея — Всесоюзный научно-исследовательский институт соли, который расположен в городе. Сотни экспонатов повествуют о разведке и добыче поваренной соли на земном шаре. Отдельный раздел посвящен истории соляной промышленности в Донбассе. Местные рудники дают почти половину всей соли, добываемой в стране.

А. ПАВЛОВ, Донецкая область.

ЗВУЧНЫЙ ГОЛОС АКИНА

В одном из районных домов культуры недавно организованной Навойской области Узбекистана состоялся конкурс народных певцов — акынов. В состязании принимали участие десятки исполнителей. Лучшими признаны стихи и песни, с которыми выступил чабан Устелбай Утепов, лидер социального соревнования животноводов Таджикинского района.

Наш соб. корр. Узбекская ССР.

700-ЛЕТИЕ УНИВЕРСИТЕТА

В октябре этого года в Москве и Ереване, в райцентре Ехегнадзор состоится юбилейное заседание, посвященное 700-летию Гладзорского университета. Большая дата средневекового храма науки станет темой научных конференций, лекций и бесед, будет издано научно-популярное литературное издание, университет, другие высшие школы средневековой Армении. Предусмотрены также закладка Сады дружбы, выпуск юбилейных настольных медалей и нагрудных значков.

Гладзорский университет станет сюжетом нового документального фильма армянских кинематографов.

С. АНДРИАСЯН, наш соб. корр.

ЕРЕВАН.

УНИКАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Уникальное издание, посвященное редким видам животных и растений, вышло в Грузии. «Красная книга» республиканского комитета Государственного комитета Грузинской ССР по охране природы, Академии наук республики и Тбилисского государственного университета. В нее включены академические тексты, иллюстрации и карты, содержится описание 100 животных и 65 видов животных и 161 вида растений, 77 памятников природы, древних сооружений и памятников неорганической природы.

Наш соб. корр. Тбилиси.

ПОМОГАЕТ «АИСТ»

Телефонные будочки с Белой птицей на окошке хорошо знают жители Севастополя. Вы ждете мужа-рыбака из дальнего плавания и хотите узнать, когда его судно возвратится домой? Заходите «Аист». Так называется автоматическая справочная — информационная служба.

Тридцать видов услуг оказывают «Аист». Вам расскажут об исторических и памятных местах города-героя, сообщат время работы музея, позвонит с рестораном театра, подскажут, в какой аптеке есть нужное вам лекарство.

Наш соб. корр. Севастополь.



Первые весенние дни в столице отмечены тремя яркими концертами — в залах имени Чайковского и гостиницы «Россия» состоялся творческий вечер народных артистов РСФСР, лауреатов премии Ленинского комсомола, солистов Большого театра Союза ССР Надежды Павловой и Вячеслава Гордеева. Вместе с ними в вечерах принимали активное участие воспитанники Периского хореографического училища во главе со своим руководителем народной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР Людмилой Сокаровой.

Известные солисты балета показали большую и весьма сложную программу — II акт из балета Чайковского «Лебединое озеро» (хореография Л. Иванова), хореографические композиции — «Стенка Разина на музыку Глазунова и «Спящая на музыку Рахманинова, а также ряд оригинальных концертных номеров на музыку Баха, Генделя, Доницетти и Таривердиева.

Н. Павлова и В. Гордеев продемонстрировали подлинный артистизм, техническое совершенство и творческую зрелость, которыми отличает лишь лучших мастеров. Каждый номер программы являлся собой завершенное, безупречно исполненное произведение хореографического искусства.

Поставщиками двух номеров, показанных учащими Т. Гурьяновой и В. Барановым и солистами Периского театра оперы и балета М. Завьяловым и А. Шапгиным, успешно выступил Вячеслав Гордеев, все еще юнец и чаще в последние годы пробующий свои силы как хореограф. Кстати, он же с большим вкусом подготовил программу творческих вечеров, являясь их режиссером.

Выступили Н. Павловой и В. Гордеева выжились в замечательной праздничной обстановке балетного искусства, утверждающего красоту человека и его прекрасное предназначение, прославляющего жизнь, свободу, молодость, благородство, любовь...

И. РУДОВСКИЙ.

Народные артисты РСФСР Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев исполняют вариации (хореография Балачина), фрагмент из II акта балета «Лебединое озеро», «Сонатту» (хореография Бажара).

И. РУДОВСКИЙ.

Два первых места в игровом реестре, как и в минувшем году, заняли известные фигуристы — С. Хамилтон (США), Н. Шрам (ФРГ), а третьим призером впервые стал олимпийский чемпион Б. Орсер, чья прозвонившая программа заметно выделялась среди других оригинальностью замысла и стабильностью исполнения практически всех элементов.

Занимательное «выяснение отношений» женщины и мужчины после короткой программы серьезно ушлили свое положение Е. Водорезова (второе место) и А. Кондрашова (шестое). У Елены — хорошие шансы на успех, ее главные соперницы в споре за медали — американка Г. Саммерс, К. Лейстер из ФРГ — чемпионка Европы К. Витт (ГДР) и финская фигуристка К. Вегелус.

Чемпионы мира в танцах на льду Д. Торвилл и К. Дин в европейском турнире участвовать не смогли и теперь, словно стремясь завершить упущенное, демонстрируют на льду «Яхал» яркое и динамичное катание. Им в полный мере удалось и три обязательных танца, и оригинальный в активе англичан — несколько заветных шестерок, которыми на чемпионате судьи не балуют. Вторая позиция у дуэта из США Д. Бламерберг — М. Сейберт, третьими идут чемпионы Европы Н. Бестемьянова — А. Букин, четвертыми — их товарищи по сборной О. Воложенкина — А. Свинина. А впервые выступающие в столь ответственном состязании Е. Батанова и А. Соколовы пока — восьмые.

Чемпионат мира выходит на финишную прямую.

В. ГОРЛЕНКО, наш спец. корр. ХЕЛЬСИНКИ.

МУЗЫКА В КРАСНЫХ ТЮЛЬПАНАХ

В эти дни музыкального праздника Таллин наводнили красивые тюльпаны. Их продавали в магазинах, на площадях и улицах. Яркие-красные головками цветов, заболтавшие в огромных прозрачных целлофановых пакетах, в каждом из которых, обогрета их, горела свеча, не грозил резкий, повеселевший холодный балтийский ветер. Цветы несли прохожие, они анили на сценах концертных залов, в руках артистов.

И многие мелодии, которые заучили в эти дни, по свежести и яркости красок не уступали весенним прекрасным цветам.

Проведениями композиторов всех поколений, всех республик нашей страны составили красочную панораму, радующую разнообразием тем, образов, жанров.

Около 50 концертов, не считая многочисленных встреч композиторов со слушателями, прошли в дни Всесоюзного фестиваля советской музыки в городах Эстонской республики. Любителям музыки было из чего выбрать — в день проводилось не менее трех концертов. Кроме того, эстонские музыкальные театры показали ряд спектаклей на музыку советских композиторов.

Огромная армия исполнителей демонстрировала в эти дни свое мастерство. В концертах фестиваля приняло участие более 20 коллективов, не считая многочисленных любителейских хоров. Многие из них давно уже завоевали любовь и признание слушателей, некоторые только начинают свой путь в искусство.

Велика их миссия — служить одному из самых демократичных и массовых видов культуры — хоровому искусству.

А. ДАЩИЧЕВА, наш спец. корр. ТАЛЛИН.

ЗОЛОТОЙ ДЕБЮТ

Уже в первые полторы минуты катания прошлогодние чемпионы мира С. Босс и Т. Тирбах (ГДР) «выстрелили» целой серией ультра-сложных элементов. Дав себе передышку в середине произвольной программы, они завершили выступление, столь же мощно и уверенно, как и начали. Честно говоря, не многие сомневались в победе этой пары.

Но вот на льду советская пара Е. Валова и О. Васильев. Ни груза ответственности, ни вполне понятного для поборцев сборной волнения не могли сдержать их вдохновения. Их виртуальная виртуозика — уникальные элементы, хорошая скорость, со вкусом подобранная музыка, оригинальная композиция.

В пресс-центре в руках у журналистов мелькают разноматричные листки протоколов. Бюллетень за № 39 сообщает: «Первые — советские фигуристы».

В крайне сложном соединении они совершили вызовы, буд, невероятное. Напоследок, кроме теперь уже вице-чемпионов мира Босс — Тирбах, высококлассное катание продемонстрировали бронзовые призеры катанды В. Андерхилл — П. Мартини, американцы брат и сестра Карверс, еще несколько заокеанских пар. Неудачно пришлось нашим ребятам! Но — честь им и хвала — они вернулись друг в друга, верили в победу и шагали верный путь и ней. Пять оценок по 5,9, восьмью — по 5,8 — такой цифровой баланс золотого успеха Елены и Олега, их замечательной наставницы Тамары Николаевны Москвиной.

Можно только позавидовать ее настойчивости, энергии и оптимизму: отвечая на пресс-конференции на вопрос, был ли неожиданным для нее успех литовцев, Москвина сказала: «Нет, ни в коей мере. Такую задачу я поставила перед ними еще четыре года назад, когда мы начали работать вместе...»

Да, ленинградские студенты преводисли отличный подарок советским любителям спорта. Вновь после долгого перерыва завоевана высшая ступенька пьедестала почета мирового переноса.

Две наши другие пары, к сожалению, не смогли оказать достойную поддержку лидерам. На слабом выступлении М. Пестовой и С. Леонича (шестое место) сказались, видимо, детали вступления, в соревновательном и тренировочном циклах, вызванный травмой партнерши. В. Першина и М. Анбаров (5-й результат) допустили ряд серьезных ошибок. Если говорить вообще о парном катании, то в Хельсинки заметен прогресс этого вида, еще недавно застывшего в развитии.

В четверг вечером был разыгран еще один комплект медалей — в одиночном катании у мужчин. Интересно, что уже до начала исполнения произвольных композиций пресс-центр подготовил специальный протокол с перечислением предполагаемого количества и качества сложных приемов каждого участника. Так, уже перед выступлением, например, А. Фадеева мы знали, что он готовился выполнить четыре-пять «хитов» — «Супер-Александер» — «Патриот», «Александр» — «Город» и «Супер-Александер» — «Патриот», «Александр» — «Город» и «Супер-Александер» — «Патриот», «Александр» — «Город» и «Супер-Александер» — «Патриот».

Чемпионат мира выходит на финишную прямую.

В. ГОРЛЕНКО, наш спец. корр. ХЕЛЬСИНКИ.

Фигурное катание в Казани. Г. Тарасов.

Г. Котин (9-е место) выступил хуже, чем мы ожидали.

Два первых места в игровом реестре, как и в минувшем году, заняли известные фигуристы — С. Хамилтон (США), Н. Шрам (ФРГ), а третьим призером впервые стал олимпийский чемпион Б. Орсер, чья прозвонившая программа заметно выделялась среди других оригинальностью замысла и стабильностью исполнения практически всех элементов.

Занимательное «выяснение отношений» женщины и мужчины после короткой программы серьезно ушлили свое положение Е. Водорезова (второе место) и А. Кондрашова (шестое). У Елены — хорошие шансы на успех, ее главные соперницы в споре за медали — американка Г. Саммерс, К. Лейстер из ФРГ — чемпионка Европы К. Витт (ГДР) и финская фигуристка К. Вегелус.

Чемпионы мира в танцах на льду Д. Торвилл и К. Дин в европейском турнире участвовать не смогли и теперь, словно стремясь завершить упущенное, демонстрируют на льду «Яхал» яркое и динамичное катание. Им в полный мере удалось и три обязательных танца, и оригинальный в активе англичан — несколько заветных шестерок, которыми на чемпионате судьи не балуют. Вторая позиция у дуэта из США Д. Бламерберг — М. Сейберт, третьими идут чемпионы Европы Н. Бестемьянова — А. Букин, четвертыми — их товарищи по сборной О. Воложенкина — А. Свинина. А впервые выступающие в столь ответственном состязании Е. Батанова и А. Соколовы пока — восьмые.

Чемпионат мира выходит на финишную прямую.

В. ГОРЛЕНКО, наш спец. корр. ХЕЛЬСИНКИ.

Георгий Васильевич НЕРОДА

Советское изобразительное искусство понесло тяжелую утрату — на 89-м году жизни скончался выдающийся русский художник, скульптор, народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР Георгий Васильевич Нерода.

В своем творчестве Г. В. Нерода с твердой последовательностью утверждал высокие принципы искусства социалистического реализма. Его произведения отмечены гражданственностью, чувством современности, стремлением к жизненной правде художественных образов.

Г. В. Нерода родился в 1895 году в Чернигове. В 1917 году окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

С первых лет Советской власти Г. В. Нерода становится в ряды художников, активно участвующих в строительстве новой, социалистической культуры, в осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды. В 1919—1921 годах Г. В. Нерода создает один из первых памятников В. И. Ленину в городе Чернигове. С тех пор работа над образом великого вождя революции занимает значительное место в творчестве скульптора. Памятник Ленину в Свердловске, статуи и бюсты В. И. Ленина, выполненные Г. В. Неродой, установлены в Москве, Ростове-на-Дону, Ярославле, Перми, Ашхабаде, Вану.

Г. В. Нерода — автор памятников Г. К. Орджоникидзе в Кисловодске, писателю М. М. Коцюбинскому в Виннице, Карлу Марксу в Рамненском, лавинному красноречивцу в Сызрани, герою гражданской и Великой Отечественной войны в Белгороде, герою-североморцу, защитнику Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны в Североморске (совместно с Ю. Г. Неродой) и ряда других.

Большое место в творчестве скульптора занимают портреты выдающихся деятелей русского революционного движения, писателей, ученых. Их отличают психологическая глубина и монументальность, высокая выразительность образов, высокие пластические качества.

Последние годы Г. В. Нерода в творческом сотрудничестве с сыном — скульптором Ю. Г. Неродой, увлеченно работал над памятником П. Г. Чернышевскому, который будет сооружен в Москве.

Память о большом художнике, гражданине, патриоте, замечательном человеке Георгии Васильевиче Нероде навсегда сохранится в наших сердцах.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Академия художеств СССР, Союз художников РСФСР, Союз художников РСФСР, Московская организация Союза художников РСФСР.

НОВЫЕ ЗАПИСИ

Рижский завод грамофонных пластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия» выпускает новые диски с записями произведений народного искусства Латвийской ССР композитора Раймонда Паулса. «Труба мечтает» — так называется пластинка, записанная актером Имантом Скрастемем. Хор мальчиков средней специальной музыкальной школы имени Э. Дарзиня исполняет цикл латышских народных песен «Ученики композитора. Семь песен», написанных Раймондом Паулсом на слова Яна Райниса, объединены в пластинку мелодичной формой «Белые песни» — мелодичный хор «Дегузтис» («Кувшечка»).

М. БЕРГЕР, Б. ДЬЯКОВ, О. КРУНК.

Шахматный конкурс ЗАГАДКА КОНЯ

Впервые за много лет в Москве проходит официальное соревнование претендентов на звание чемпиона мира. Сотни любителей шахмат заполняют в эти дни турнирные залы в столичной гостинице «Спорт». Единком Гарри Каспарова и Александра Беляева возмущают огромный интерес.

В игровом зале и в фойе легко ощущается, как магическая атмосфера, сколько эмоций рождает каждый ход гроссмейстеров. Частая смена ситуаций в их партиях порождает болевые ощущения от жары в холле, вызывая бурю переживания.

Почему же это шахматное зрелище, внешне лишное динамики, оказывает такое большое воздействие на зрителя? Потому что шахматы сейчас стали для многих, чем прежде, борьба на высшем уровне отличается исключительным напряжением. Оба участника стремятся удивить друга неожиданными дебютными построениями. Например, в первой партии Каспаров отказывая от своей излюбленной нордической защиты, избирает старый ферзевый гамбит. Следилистам показалось, что Бонини не ограничился обычной, новой со старыми в старые формы. Как в шахматах, когда современные композиторы архаизируют старые песни.

На матче присутствуют многие гроссмейстеры, которым не нашлось места на сцене. Зрители хорошо знают, кто из них в прошлом участвовал в матчах претендентов. Люди из мира искусства чаще всего общаются с своим коллегой — М. Табмановым. Магний и добродетельный человек, гроссмейстер (и артист) охотно высказывает свое мнение по поводу той или иной партии. Один из музыкантов начал разговор об отложенной партии первой партии почти епо Райни-

Ну, грубо говоря, у Беляевского хуже. — Но, мягко выразюсь, здесь ничья! — поправка собеседника Табманова.

Короткий репортаж из турнирного зала сделал по предложению учителя М. Германа из села Чаша Каргопольского района Курганской области, преподавателя высшей математики П. Гутмана (Ленинград), редактора «Вестника» Г. Мулюминова (Саратовский) и других читателей, желающих «полюбоваться» на матч вместе с нашим корреспондентом, «Препуском» послушаем их открытки с точными ответами на наши конкурсные задания. № 17 (б. Кр7, Ф3, К7; Кр45, л. п. еб. (4, еб), Мгт в 3 хода — 1. К8, Автор В. Шемкин (1941 г.). Интересен эндшпиль (1932 г.): 1. Б. Кр5, Сг1, Ка6, Каб; 2. Кр6, Сд2, п. с2; Выигрыш: 1. К6с7 а1к+2. Кр62 Кб31; 3. Кр+б3 Сс31; 4. Сг2 Сг1 (4...Сг4 5. Кб61 С:с7 6. С:с7 м41. Кр: б6 5. Кд5+7. 5. С141 Сс3 6. Кб61 С:с6 7. Кс2х или 6...С:с4 7. Кс4х (№ 18)

Партия «А» № 21



Партия «Б» № 22



Выигрыш

Ваши ответы с пометкой «Шахматы» присылайте в редакцию «Советской культуры» в течение 10 дней на отдельные открытки по каждому циклу, указывая индекс («А» или «Б») и номер задания.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. В 01149. 50126. Изд. № 786.

И Взрослым нужны интересные игры

КТО припомнит случай, когда знакомые пригласили бы его в гости... поиграть? На день рождения, на чай, на семейный праздник сколько угодно. А вот игра для взрослых — предмет довольно неопределенный. Можно, конечно, сыграть в шашки, в шахматы или в карты. Но не все ведь увлекаются. В карты — и того меньше. Многие любят чаши «забить козла», то есть потешиться игрой в домино. А что еще? Есть еще карты, которые можно приобрести в любом магазине, ларьке. Кажется, лучшие силы индустрии развлечения сосредоточены на этом предмете. По желанию можно купить карты «атласные», сувенирные, преферансные, подарочные, просто игральные. И, как правило, в хорошем полиграфическом исполнении.

Но речь, в общем-то, не о картах, а о том, во что можно было бы играть взрослым. Чем, по возможности интересным, занятых одиночного путику, заскучавшей компании, дружной семье независимо от возраста ее членов?

Следует сказать, что неоценимый опыт в этом плане у нас накоплен. Одно из наиболее простых и развлекательных, для которых требуется лишь карандаш и суботный номер газеты, — это кроссворд. Но при всем уважении к кроссвордам говорить, что они снимают проблему взрослого досуга — значит обманывать самих себя. Полюбовников у этого развлечения все-таки меньше, чем взрослого населения в целом. Сами же поклонники рискуют рано или поздно выучить наизусть все путики Земли и Юпитера, все звезды в созвездии Стрельца, все пригоны Оби и Енисея и в один прекрасный момент обнаружить, что свиной кроссворд не представляет никакой загадки, а значит, и интереса.

Но ведь, кроме карандаша и бумаги, должно быть еще что-то, что могло бы развлечь взрослых. Есть бильярд, есть кегельбан. Дорожка кегельбана в столичной гостинице «Космос» стоит, например, 15 рублей в час.

В мире известно около 800 тысяч игр и игрушек. Только на ежегодной оптовой ярмарке игрушек в Нью-Йорке представляется их до 400 тысяч видов. Казалось бы, выбор более чем богатый. Однако, по мнению В. Володина, начальника управления по развитию игрушек Минлегпрома СССР, не более тридцати из них могут быть использованы взрослыми.

Тем не менее. Правда, их должен кто-то выпускать. Когда мы задали этот вопрос на одной из крупнейших в стране фабрик игрушек «Кругозор», директор В. Гуськов тяжело вздохнул и сказал:

— Дайте с детскими игрушками разобратся... Но если наша легкая промышленность не выпускает или почти не выпускает взрослых игр, то, может, только стого, что вопрос еще как следует не исследован и дело лишь за тем, чтобы научиться выводить соответствующий выгоды и рекомендации?

— Это трудно, — считает заведующий отделом конъюнктуры игр Научного инсти-

тута конъюнктурных исследований В. Поляков. — Да и вообще, по-моему, проблема надувания. Интеллектуальный человек найдет, чем себя занять.

А может, Валерий Васильевич прав и мы ищем то, что никому не нужно? Ведь даже энциклопедический словарь характеризует взрослых, как людей «продуктивной деятельности». Однако согласитесь, что даже самый интеллигентный человек с удовольствием займется «репродуктивной», то умной и увлекательной игрой в часы вынужденного сидения в аэропорту, в куте поезда дальнего следования.

Игра — это полезная вещь, это тренинг в поиске наилучших, оптимальных решений в различных ситуациях. Это и физическое развитие. Есть вообще игры-пеленки. В одной из крымских ортопедических клиник для восстановления движений пальцев рук используются игровые автоматы.

Но вернемся к играм обычным.

Хорошая игра — прекрасная форма семейного общения, способ объединения общим развлечением. Но где же ее взять?

950 предприятий шестидесяти отраслей народного хозяйства выпускают игрушки и игры, 1.200 новых их видов, согласно статистике, производится ежегодно.

— Строго говоря, это не совсем так, — считает начальник управления развития промышленности игрушек Минлегпрома СССР В. Володин. — Придумать и сделать принципиально новую

игрушку — дело чрезвычайно трудное. В год таких игрушек создается не более ста. Некоторые новинки, например электронные, в частности приставки к телевизорам, должны затесаться в первую очередь взрослых. С их помощью можно «сыграть» в хоккей или сыграть в футбол, теннис, можно «пострелять» в тире, и все это не выходя из-за обедуемого стола. В скором времени появятся новые поколения игр — растровые, изготовленные на базе микрокалькуляторов. Такую игру можно взять с собой в дорогу, принасти на случай вынужденного досуга. Серийный выпуск их намечен на 1984 год.

Хотелось бы в то же время верить, что нас, взрослых, ждут не только электронные забавы, но и игры поприще и поделнее. Они тоже нужны взрослым, и даже очень интеллигентным людям. Доказательством — все тот же кубик Рубика. Огромная партия кубиков, закупленная в прошлом году в Венгрии, разошлась мгновенно, став притчей речистости.

— Неужели мы не можем создать что-либо подобное? — спросил мы у В. Володина. — Не только можем, но уже делаем. В прошлом году мыское предприятие «Мир» начало выпуск кубиков, геометрических фигур конструкции В. Нинтина или ориентировочной стоимости от одного до пяти рублей. По принципу «действия» эти фигуры называются кубик Рубина. Во второй половине этого года будет выпускаться модная пирамида конструкции

исследовательский институт игрушки. Ее первой моделью более сложной, чем у венгерского кубика.

Что и, некоторые поводы для оптимизма есть. Следует только заметить, что В. Нинтина сконструировал свои «Кубики для всех», «Уникубы», «Киринги» и другие игрушки довольно давно, уже успел с ними намататься, оставил работу в Центральном конструкторском технологическом бюро игрушки Минлегпрома СССР (ЦКТБИ) и вышел на пенсию, пока его разработку увидел свет. Не один год «пристраивал» свою пирамидку и А. Ордынец.

— Новые игры. Новые сложности. Особенно из раздела логических, — считает О. Гогач, сотрудник того же ЦКТБИ. — Я работал Нинтина на столе у Олега Ивановича одна из книг Нинтина «Развлекательные игры».

— Чем же занимается ваше бюро? — спросил мы у О. Гогача.

— Мы конструируем и разрабатываем копии.

— То есть?

— Ну, копии трамвая, автомобиля, самолета. Знаете, как сложно изготовить хорошую копию?

Возможно, но не играть же нам, взрослым, в трамвайчик и самолетики!

Ни одна из организаций, так или иначе связанных с игрушкой, не занимается всерьез играми для взрослых ни в управлении по развитию игрушки Минлегпрома СССР, ни Союзаттракцион, ни Всесоюзный научно-

И. РУДОВСКИЙ.