

СОВЕТСКАЯ

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КУЛЬТУРА

№ 20 (4612)

Четверг, 8 марта 1973 года

Цена 5 коп.



СОВЕТСКИМ ЖЕНЩИНАМ

Дорогие советские женщины!

Славные дочери нашей социалистической Родины!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза сердечно поздравляет вас с Международным женским днем 8 марта — праздником единства и солидарности трудящихся женщин всего мира.

В нашей стране этот весенний праздник стал поистине всенародным. Сегодня он озарен светом полвекового юбилея Союза Советских Социалистических Республик.

Советские женщины внесли большой вклад в развитие и укрепление многонационального социалистического государства, нерушимой дружбы народов СССР. Вместе со своими отцами, мужьями, братьями они строили великий Советский Союз, героически защищали его от врагов, обеспечивая расцвет нашей Родины, ее всесторонний прогресс. В славную летопись социалистической Отчизны золотыми буквами вписаны их имена. И ныне в одном строю с мужчинами советские женщины возводят всеобщее здание коммунизма, создают самое справедливое, самое гуманное общество на земле.

В условиях социализма, в братской семье советских республик коренным образом изменилось положение женщин всех национальностей. Подлинно свободные и равноправные, они широко проявляют свои замечательные таланты и способности. Нет такой области экономики, науки, культуры и общественной деятельности, где женщины не играли бы огромную роль. На фабриках и заводах, в колхозах и научных лабораториях, в школах и больницах, в государственных учреждениях и сфере обслуживания — везде нужны заботливые руки, пылкий ум, хозяйский глаз, душевная теплота женщины. Родина высоко ценит и достойно отмечает заслуги своих дочерей в коммунистическом строительстве.

Сейчас советский народ вдохновенно трудится над осуществлением задач, вытекающих из решений XXIV съезда партии, декабрьского Пленума Центрального Комитета КПСС, доклада Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев «О пятидесятилетиях Союза Советских Социалистических Республик». По всей стране нарастает волна социалистического соревнования. Боевой духом третьего, решающего года пятилетия «Дать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами» стал девиз миллионов. Нет сомнения, что в развернувшейся борьбе за всемерное повышение эффективности общественного производства советские женщины покажут образцы высокопроизводительного, творческого труда, стройнейшей экономики и бережливости.

С чувством глубокого уважения обращаем мы сегодня к женщинам-матерям. Первые воспитательницы подрастающего поколения, они воспитывают у детей высокие общественные идеалы и нравственные качества, растят их сознательными, трудолюбивыми, достойными гражданами социалистической Родины.

Партия и правительство постоянно заботятся о повышении народного благосостояния, о том, чтобы советские женщины могли полнее удовлетворять свои растущие культурные и духовные запросы, располагали все более благоприятными условиями для осуществления материнского долга. Ежегодно вводятся в строй миллионы новых квартир, растет сеть детских учреждений, развиваются бытовые службы, облегчающие домашнюю работу. Намеченные XXIV съездом партии меры по улучшению труда и быта женщин неуклонно выполняются.

Центральный Комитет КПСС с удовлетворением отмечает, что женщины нашей страны единомысленно поддерживают ленинскую внешнюю политику Советского государства — политику мира и дружбы между народами. Своей солидарностью с героической борьбой народов Индокитая, участием в массовом движении против империалистической агрессии на Ближнем Востоке, за ликвидацию всех очагов международной напряженности они активно способствуют упрочению мира на земле. Верные принципам интернационализма, советские женщины расширяют связи с подругами из социалистических стран, с трудящимися женщинами всех планет во имя утверждения великих идеалов свободы и подлинной демократии, национальной независимости и социализма.

В ознаменование выдающихся заслуг советских женщин в коммунистическом строительстве в СССР и отмечая плодотворную деятельность Комитета советских женщин в международном женском движении, большой вклад в развитие и укрепление дружбы советского народа с народами зарубежных стран, Президиум Верховного Совета СССР награждает Комитет советских женщин орденом Дружбы народов.

Центральный Комитет КПСС горячо поздравляет вас, советские женщины, с этой высокой наградой Родины.

Дорогие женщины! Неустомимые труженицы, верные дочери нашей Отчизны! В этот торжественный день Центральный Комитет КПСС желает вам крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и бодрости, новых успехов в труде и воспитании детей, семейных радостей, огромного счастья!

Слава советским женщинам — пламенным патриоткам, строителям коммунизма!

Да здравствуют трудящиеся женщины всего мира!

Да здравствует наша великая социалистическая Родина!

Центральный Комитет
Коммунистической партии
Советского Союза



● Март — месяц весенний.

Фотохуд. Нины Смирновой.

УКАЗ
Президиума Верховного
Совета СССР
О награждении
Комитета советских женщин
орденом Дружбы народов
В ознаменование выдающихся заслуг советских женщин в коммунистическом строительстве в СССР и отмечая плодотворную деятельность Комитета советских женщин в международном женском движении, большой вклад в развитие и укрепление дружбы советского народа с народами зарубежных стран, награждает Комитет советских женщин орденом Дружбы народов.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ,
Москва, Кремль,
6 марта 1973 г.

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ПОСВЯЩАЕТСЯ НИКОЛАЮ КОПЕРНИКУ
500-летию со дня рождения великого сына польского народа, одного из выдающихся ученых-мыслителей Николая Коперника, было посвящено 8 марта юбилейное заседание общего собрания Академии наук СССР, которое состоялось в Колонном зале Дома союзов.
В президиуме заседания — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Демичев, президент АН СССР академик М. В. Холдин, вице-президент АН СССР академик М. Д. Милановичков, видные советские и польские ученые, председатель Польского коперникского комитета, заместитель Председателя Государственного совета ПНР Я. Грошковский, полпред ПНР в Советском Союзе З. Новав.
Жизни и научному творчеству Коперника посвящена его выступление президент Польской академии наук академик В. Штебтенин. С докладом перед собравшимися выступили академик В. А. Амбарцумян.

ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ—УЧЕНЫМ
7 марта в Московском доме ученых завершила работу сессия общего собрания Академии наук СССР. На заключительном заседании президент АН СССР академик М. В. Холдин вручил группе ученых высшие награды академии 1972 года за выдающиеся работы в области естественных и технических наук.
За большой вклад в разработку истории Коммунистической партии Советского

Союза и проблем отечественной истории золотой медалью имени Карла Маркса награжден Герой Социалистического Труда — академик П. Н. Поспелов. Той же наградой удостоен болгарский ученый академик Тодор Павлов за труды по марксистско-ленинской философии. Действительному члену Академии наук Германской Демократической Республики профессору Максиму Штебтенину вручена золотая медаль имени М. В. Ломоносова за достижения в области физики плазмы и прикладной физики.
Золотой медали имени М. В. Ломоносова удостоены за работы в области математики и механики академики Н. И. Мухомовичев.
После награждения с научными докладами перед собравшимися выступили академики П. Н. Поспелов, Т. Павлов и профессор М. Штебтенин.

ПЛЕНУМ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ
6 марта состоялся IV пленум Центрального комитета профессионального союза работников культуры СССР.
Пленум рассмотрел вопросы и принял постановление о задачах профсоюза работников культуры в свете решения декабрьского (1972 г.) Пленума ЦК КПСС. В сессии Верховного Совета СССР и III Пленума ВЦСПС о развертывании социалистического соревнования за выполнение Государственного плана на 1973 год. С докладом по этому вопросу выступил председатель ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашков.

ВЫСТАВКА В МУЗЕЕ

На днях в Музее В. И. Ленина открылась выставка произведений народного художника СССР Дмитрия Аркадьевича Налбандяна. Рядом с известными полотнами «Последнее подполье», «В. И. Ленин и А. М. Горький среди рыбаков на острове Капри», «В. И. Ленин в 1919 году», «В. И. Ленин в Горках» и другим, экспонированы работы, помещенные в 1973 году. Среди них — акварели «В. И. Ленин в Смольном» и небольшой портрет Владимира Ильича, написанный пастелью и углем.
На открытии выставки присутствовали старые большевики, художники, писатели, рабочие, пионеры.

ПОЕЗД ДРУЖБЫ ИЗ ВЕНГРИИ

Горячие поздравления с наступающим праздником — днем 8 Марта передали москвичи представителям венгерской Народной Республики, прибывшим 7 марта в столицу поездом дружбы. В числе 340 человек — председатели женских советов, преподаватели, журналисты.
На перроне Киевского вокзала состоялся короткий митинг. Со словами приветия и гостям обратились активисты Общества советско-венгерской дружбы.

«ШЕДЕВРЫ РИСУНКА»

В Большом зале Ленинградского Эрмитажа открылась выставка «Шедевры рисунка», прибывшая из музея Альбертина в Вене.
Эта экспозиция — ответ на выставку шедевров рисунка западноевропейских, русских и советских художников из собраний Эрмитажа. Музей изобразительных искусств им. Пушкина и Третьяковская галерея, которая демонстрировалась недавно в Австрии.

Торжественное собрание в Москве

7 марта в Большом театре Союза ССР состоялось торжественное собрание представителей партийных, советских и общественных организаций города Москвы, посвященное Международному женскому дню.
Горячими, продолжительными аплодисментами приветствовали товарищ Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кириллов, Ф. Д. Мулякова, К. Т. Мазурова, Д. С. Полянский, А. Н. Шелестин, Ю. В. Андропова, П. Н. Демичева, Е. Н. Пономарева, М. С. Соловьев, В. И. Долгих, К. В. Калинин, К. Ф. Матушев.
Здесь же в президиуме заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Т. Кулатов, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Э. Дымин, И. Т. Новиков, Л. В. Смирнов, председатель палат Верховного Совета СССР А. П. Шатиков и Я. С. Насреддинова министры СССР, знатные женщины страны.
Собрание открыла секретарь МКК КПСС Р. Ф. Деметьева. Она огласила текст приветствия Центрального Комитета партии советским женщинам, которое было воспринято собравшимися с чувством глубокой уважительности и благодарности и встречено продолжительными аплодисментами.
С докладом выступила председатель Комитета советских женщин, Герой Советского Союза В. В. Николаева-Терешкова. От имени всех женщин нашей страны она выразила глубокую благодарность Центральному Комитету партии, Президиуму Верховного Совета СССР, Советскому правительству и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу за высокую награду — орден Дружбы народов. Мы заверили, сказала она, что советские женщины будут всегда отдавать все свои знания, профессиональное мастерство, вдохновение и любовь Отчизне, строящей коммунистическое общество. Мы будем и дальше делать все, чтобы достичь взаимопонимания и дружбы между народами во имя мира и безопасности на нашей планете.
От имени участников торжественного собрания В. В. Николаева-Терешкова сердечно поблагодарила Центральный Комитет КПСС за высокую оценку вклада советских женщин в строительство нового, коммунистического общества, выраженную в приветствии Центрального Комитета партии советским женщинам.
От имени московской горячо поздравил славных тружениц с праздником летса-сборица имени Ленинского комсомола, депутат Верховного Совета РСФСР В. Г. Шахов. В этот замечательный день, сказал он, советский народ отдает дань любви и уважения своим дочерям, их светлой разуму, их неугасимым духом, щедрой, благородной душой, их материнскому подвигу и беззаветной преданности коммунистическим идеалам.
— Сподвижниковские весенние походы от тружеников села почтительно самые сердечные поздравления с Международным женским днем! — С такими словами обратился к собравшимся Герой Социалистического Труда доктор наук «Константинов» Домоделовский района Н. П. Рыжева. Она выразила горячую признательность Центральному Комитету партии, Советскому правительству и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу за высокую работу о женщинах.
Сердечные поздравления по-

Видеть
главное

Помню первую встречу энтузиастов в горном парке. Цель ее была ясна: создать секцию, которая должна помочь городскому комитету КПСС составить перспективный план идеологической работы. Целесообразность такого плана не вызвала сомнения: он позволит и в повседневной технике видеть главное, основательнее готовиться к тому или иному мероприятию. Но как определить основу плана!
Много интересных предложений высказали тогда члены секции — доктор исторических наук В. Заладев, директор завода «Электромаш» Е. Самин, опытный пропагандист С. Логвиненко, ответственный секретарь городского отделения общества «Знание» Н. Федоров, секретарь парткома швейной фабрики Н. Сычев и другие.
Так рождался в нашем горном перспективный план, рассчитанный на три года. В нем учтены мнения широкого круга горожан, специалистов, рабочих коллективов цехов, смек, бригад. Главное внимание сосредоточено на использовании марксистско-ленинского воспитания трудящихся, пропаганде коммунистической морали, советского образа жизни. Особый раздел предусматривает активные меры по руководству народным образованием, развитию культуры, деятельности идеологических учреждений и организаций.
От плана мы перешли к действиям. При общей заинтересованности прошли теоретическое конференции «Формирование нового человека — один из главных задач партии в коммунистическом строительстве», «XXIV съезд КПСС об актуальных вопросах борьбы с буржуазной идеологией, «Марксистско-ленинская критика буржуазной философии, ревизионизма, национализма и религиозных учений». В соответствии с перспективным планом значительно активизировались созданные при горкоме и партийных комитетах предпринят лекторские группы. Регулярно стали выступать перед трудящимися на самых различных, волнующих горожан тематических заводских, фабричных, промышленных собраниях, вечерах вопросов и ответов. Практиковались они и раньше, но без четкой системы, от случая к случаю.
В организации идеологической работы городской комитет партии опирается на перспективный план, стремится дифференцированно подходить к отдельным социальным, идеологическим и группам населения. Вот, например, молодежи. Ее мы адресуем лекции, беседы, вечера, диспуты, устные журналы на темы «В. И. Ленин о моральном облике коммуниста», «Мы и закон», «Наш советский образ жизни», «По-ленински работай, учись и живи». При полных залах проводятся встречи учащихся, студентской и рабочей молодежи с писателями и художниками республик, которые рассказывают о том, как произведения молдавской литературы и искусства славят дружбу народов СССР.
Мы ясно понимаем, что воспитание нового человека — это не только и не столько дело. Нужно обеспечить его выполнение.
Сегодня мы можем сказать: тщательно продуманный план идеологической работы позволил улучшить коммунистическое воспитание трудящихся, привести в действие новые формы пропаганды и агитации. А это в свою очередь поднимало трудовую и политическую активность жителей Тирасполя. За успехи в социалистическом соревновании шестеро городских коллективов предприятий награждены Юбилейным почетным знаком ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

К. КОЛЬЦА,
секретарь Тираспольского
горкома КП Молдавии

(ТАСС)

С ПРАЗДНИКОМ,
ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

СРЕДИ ГЕРОЕВ — ВАШИ ИМЕНА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

КОСМОНАВТ

четыре странички
из журналистского
блокнота

Ровно шестьдесят лет назад в России впервые отмечался день 8 Марта — праздник солидарности трудящихся женщин всего мира, праздник весны и свободы. С тех пор в этот день мы всегда отмечаем самые нежные и гордые слова о наших матерях и сестрах, о наших подружках и товарищах.

высокого звания Героя Социалистического Труда, а 24 — награждена второй золотой медалью «Спер и Молот». За подвиги в дни войны 91 женщина получила звание Героя Советского Союза.

«Я прошла уже большой путь, но душа моя не опустела, сердце не остыло... И если бы мне была отлучена вторая жизнь, я бы ее прожизила так же».

Не дружно в тот год наступила весна. Еще в феврале снег начал было скидаться, заветела с крыш веселая капель, загрохотало небо ледяными дождями.

ЛИНИЯ
ВЫСОКОГО
НАПРЯЖЕНИЯ

«Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи». Эти слова звучат, начертанные на новом периле под профилем родного Ильича, поныне для каждого из нас гордого и глубокого смысла.

Поезд приходит в Кострому на рассвете. Около шести и уже в направлении колхоза «12-й Октябрь». За столом плотная, гладко причёсанная женщина в синей вязаной кофточке.

«И сейчас завод, автоматизация, труд чистый, дворня легче управляется с двадцатью пятью коровами, чем прежде с десятком. Время остается и на школу вечернюю, и кино в клубе посмотреть, и на танцы сходить».

Артия Малинина по сей день продолжает большой успехом и публикой. И у своей, самодельной, и далеко за пределами родной костромской земли.

ВИА АРТМАНЕ,
народная артистка СССР, секретарь партбюро
Латвийского Художественного
академического театра им. Я. Райниса

нерешенных задач и трудностей роста, но мы не сомневаемся в своих силах. Мы твердо знаем, что наш героический народ возьмет и новые нелегкие рубежи девятидесятых лет.

«Я очень часто приходится бывать за границей. Я вижу, как относятся к нам люди, уважающие и псевдокультура, блуждающие в лабиринтах сцен ужасов, психических извращений, которым личиком их слышны от простых людей».

«Ваше искусство (оно именовано в виду советских кинофильмов) очаровывает нас тем, что оно светлое, оно очищает, выливает человеческую красоту. Смотрите, и жить хочется».

Дни летели один за другим. Они складывались в недели и месяцы. «Звездный» жил работой сплоченно, напряженно. Тем, кто готовился к старту, нужно было многое знать и уметь.

Советские люди осуществляют борьбу и орошают пустыни, открывают тайны космоса, обдумывают энергично мочку рек, и текут электрические реки по проводам высоковольтных линий.

«Трудно страстным словом, но и делом, творчеством, своим призванием мы утверждаем коммунистические идеалы, испробуем марксистские. Человек для нас не средоточие неизменных страстей и пороков. Нас интересует человек прежде всего как борющийся и создающий».

«Любовь разгорелась у себя Прасковья Андреевна тотчас переводит на рассказ о людях. Об Александре Максимовиче Лисице, заслуженном зоотехнике, Герое Социалистического Труда, партизане колхоза».

В нем были все сложности, которые женщина — существо слабое. Даже бытует выражение: «слабый пол». Справедливо ли оно? Вот на этот вопрос и должны ответить наши тренеры и мы сами.

Надо честно сказать, что от партии и народа я получила гораздо больше, чем сумела отдать людям, хотя и старалась работать с полным напряжением сил и души себя по самому строгому счету.

«Алла Терасова. Михаил Ульянов, Алексей Грибов, Михаил Черев, Сергей Герасимов, Тамара Макарова, наша латвийская Людмила Берзиня... Каким словом назвать дело не только в том, что все они дорогие мне люди, мои учителя и мои друзья».

«Любой разговор о себе Прасковья Андреевна тотчас переводит на рассказ о людях. Об Александре Максимовиче Лисице, заслуженном зоотехнике, Герое Социалистического Труда, партизане колхоза».

В этот вечер, поздравляя девушек с праздником, анализировал С. П. Королев шутливо сказал: «Давно уже сложилось мнение, что женщина — существо слабое. Даже бытует выражение: «слабый пол».



В экспозиции Латвийского государственного художественного музея представлены картины из цикла «Дорогие женщины» Лидии Андреевны. Лидия выросла на берегу моря, где волны ежесекундно выливали на берег кусочки янтаря, с помощью которых она неповторимую красоту. Работа с янтарем — главное увлечение Андреевны. Ее картины экспонировались на международных выставках прикладного искусства в США, Канаде, Японии и других странах.



Фото Г. Орлова.

«В доме культуры «Красная звезда» проводили торжественный вечер — завод чествовал своих героинь. Их много собралось на утренней сцене, и каждая должна была рассказать о себе, о главных событиях своей жизни».

«Мамма» — это слово, которое мы слышим с детства. Оно наполнено любовью, заботой, вниманием. Мама — это наш первый учитель, наш первый друг, наш первый защитник.

В доме культуры «Красная звезда» проводили торжественный вечер — завод чествовал своих героинь.

«Мамма» — это слово, которое мы слышим с детства. Оно наполнено любовью, заботой, вниманием.

«Мамма» — это слово, которое мы слышим с детства. Оно наполнено любовью, заботой, вниманием.

«Мамма» — это слово, которое мы слышим с детства. Оно наполнено любовью, заботой, вниманием.

- Герой фильма — секретарь райкома
- Утверждать и славить самое передовое искусство

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

КИНО

ОСОБАЯ ДОЛЖНОСТЬ

Сейчас родно встречать картину на современную тему, о наших днях, в которой не было бы партийного работника — секретаря райкома или секретаря партийной организации предприятия, колхоза. Это и естественно: руководящая роль Коммунистической партии — одна из важнейших сторон жизни нашего общества.

Сразу говорилось: фильм, в которых партийный работник был бы центром повествования, главным героем, мало. Пырьевский «Секретарь райкома» военный поры, режиссер «Офицер запаса», телевизионное повествование «Секретарь райкома». Чаще партийные работники выступают в фильмах как лица эпизодические. И тем не менее эти образы, несмотря на очень скупо отведенное им в кадре время, остаются жить в памяти.

Т. ГОЛУБЦОВА,
секретарь Гагаринского райкома КПСС Москвы

Процессы, связанные со строительством коммунизма в нашей стране, бурный технический прогресс, дальнейший подъем культуры, уравнивание соотечественников различных людей, неуклонный рост международного авторитета и ответственности за судьбы человечества нашей Коммунистической партии предъявляют все новые и новые требования к партийному работнику.

И нужен особенно талантливейший — с точки зрения значимости дел нашей партии, с точки зрения инженерной мысли — подход и по плану на уровне партийных организаций и людей, их возглавляющих.

Помогауй, во многом это удалось в картине «Сибирячка» (автор сценария А. Салтыков, режиссер А. Салтыков, производством киностудии «Мосфильм»).

Героиня фильма — секретарь райкома небольшого сибирского города Илануиса Мария Сергеевна Одинова. Мы знакомимся с ней на застроенной дороге. Ныряет среди ступоб «тачки». За рулем — молодая женщина. Это Одинова. Маленький дородный эпизод. Застрел сзади сиза грузинки, заложил мотор. Мария остановилась, чтобы помочь. «Ты что, вальцуют танцевать? — спрашивает водитель грузинки Мария, прижимая ее за плечо. Районного масштаба», — смеется Одинова. С первых кадров картины она привлекает к себе внимание. В фильме рассказывается о сравнительно небольшом промежутке жизни героини — примерно, этот период строительства ГЭС, находящегося в сфере влияния Илануисского райкома партии.

Одинова — молодая и по опыту и по образованию партийный работник. И тем интереснее следить за становлением ее характера, за ее неустанными поисками путей решения возникающих вопросов. Героиня картины — востановлен, а в ней — умение работать с людьми, умение мобилизовать их на решение ответ-

ственных задач коммунистического строительства. Это самая человеческая черта — партийный работник, и сам он должен быть потому Человеком с большой буквы. Таково и непременное условие и обязательный признак этой особой должности.

героиня картина — человек честный, принципиальный, твердый в своих позициях, дальновидный и обязательный. Вероятно, поэтому ее и выбрали секретарем райкома. Она близка людям, и они платят ей любовью. Высокое чувство личной нравственной ответственности за все, что происходит вокруг — определяющая черта характера героини. Фильм: Вот почему нет для Одиновой проблем мелкого и большого, дельного и не дельного, важного, особенно если эти проблемы затрагивают интересы, судьбы людей. Как сложилась семейная жизнь у рабочего, молодого коммуниста? Почему нет в городе швейного ателье? Почему на строительстве на вибраторах работают девушки — ведь это связано с их здоровьем? Эта забота есть дело.

С актуальным трудится молодой строитель. Но кругом одни лишь мужские лица, «никакой эстетичности», как говорит один из героев картины, молодой рабочий. Райком партии и его секретарь связываются с областями, где много «женских» предприятий. И вот это вот «безумной красотой» пребывают на стройку.

Одинова умеет разглядеть в людях их сильные стороны. И не только разглядеть, но и помочь человеку проявить их. Председатель исполкома горсовета Матюшев работает давно. Но работает по инерции, смирился с недостатками, не требовалось Горю изобрести новые школы: дети учатся в три смены. Помощь в этом могла бы руководство строительств ГЭС. Но крутой и властный по характеру начальник строительства Добротин (его интересно играет актер Е. Матвеев) не уступил на такие просьбы. Он откатывается выделит средства на горсоветские нужды. Вероятно, Одиновой было бы проще самой поговорить с Добротным и решить этот вопрос. Но она заставляет сделать это председателя исполкома, требуя от него быть более настойчивым, твердым, в чем-то даже задевая его самолюбие («ведь ты на фронте за «железным ходом»). В то же время она укрывает в Матюшеву веру в себя, поднимает авторитет исполкома.

Основной конфликт фильма лежит, казалось бы, в сфере научно-технической, производственной. Строителям далеко возить бетон, нужно объезжать горы. Это требует много времени, бетон стынет. И тогда Добротин решает проложить дорогу по берегу реки. Но для этого нужно вооружить скалу, которая мешает. Против этого возражает Одинова.

Одинова умела рисовать свои благосмысленные хаты. Оригинальные одеревеневшие и голый худощавый воспеваются с детства орнаментальным богатством быта ее родного села Болотья. Мария сваялась умница, ей нравилось дои цветами и лезганами, вышиты узорами румянец, ислеч заветнейший крендель. Она и сказки сама сочиняла, сама иллюстрировала их, прибивая к традиционным орнаментальным мотивам. А потом начала писать картины. Их источником стали лирические и бытовые песни, сказки, образы народной фантазии и шуточные анекдоты жизни, их стараясь, чтобы весь мир был в тонк карточных и милое становилось целым миром», — говорит Мария.

Из-под кисти художницы вышли интересные и богатые по замыслу живописно-декоративные композиции «Цвета земли» (работы, посвященные 100-летию со дня рождения

ва: мраморные горы — богатство этого края. Вырывать и мраморных залежах, вырезать в них скульптурные композиции, и тогда пролают ценнейший материал, из которого люди испокон века создают красоту. Секретарь райкома требует научно-технической экспертизы, требует проводить взрывные работы, опираясь на рекомендации ученых. Ей, как и Добротину, тоже важны сроки строительства ГЭС. Но «нельзя строить, как кузнецы-подриччи», лишь бы подорожно вышло», — говорит Одинова Добротину на заседании бюро райкома. Одинова и ее товарищи выступают против дельнического подхода к работе.

В своем споре с Добротным Одинова борется не только за правильное решение научно — инженерной задачи, за бережное отношение к природным богатствам. В этом споре она видит проблему истинно — этическую. Ей важно сохранить мраморные залежи, но еще важнее для секретаря райкома сохранить человеческие души. Как отзовется в людях эти разрушительные взрывы? Ведь мы строим для того, чтобы создать материальную базу нового, коммунистического общества. Одинова думает о человеке. О том, какой он будет, и о том, каким он будет. И этому будущему человеку она отдает в работе и свою энергию, и свое сердце.

Образ молодого секретаря райкома партии Одиновой — удача творческого коллектива, создавшего фильм «Сибирячка». И в первую очередь актрисы Валерии Заклуновой, писателя А. Салтыкова и режиссера А. Салтыкова. Работа над образом Марии — кинодебют актрисы В. Заклуновой. Сержанная, умная манера игры, строгая красота исполнения — все это не может не вызвать симпатии.

В какой-то степени это удача и других актеров — ведь их игры заставило расширять всея глубины центрального и очень ответственного характера.

Несколько неспеш, фрагментарный образ археолога Боларова, и в то же время Мария. Чем же он стал интересен Одиновой, человеку, незнакомому?

Есть в фильме и лирические увлечения героями с эмоциональными пейзажами, хотя они действительно красивые, эти кадры сибирской природы (и в картине очень хорошо работ оператор Г. Целеново, В. Якушева).

Однако все это не мешает фильму, центром которого стала современная героиня, коммунист, партийный работник.

Айдын ХОДЖИЕВА

Нет на свете родней...

Добра моя мать и приемка добрай Одиноват всам в кышлаг, Волгата золотом и серебром, Что в сердце, а не в кошелек.

Дла нас ее глас нет на свете родней, Щедрей и заботливей — рук, И если тоскило на сердце у ней, Тускнеет все сразу вокруг.

Есть горе: и кланом не вышибить клан... И стает жапа подчас, Что в дом не вела дорожку клану, Нежней и заботливей нас.

И ночью обходит тогда ее сны, И пусто в душе и темно, И солнце, как сны, не пришедший с войном, Горюшка и ней под окло.

Перевела с узбекского Рима КАЗАКОВА.

• Невесела.

РОЖДЕНИЕ АРТИСТКИ

Теп хочется назвать дебют солистки Большого театра Союза ССР Нины Лебедевой в опере Верди «Трубадур». Да, в тот вечер мы встретились с той юной, убойной, культурной оперной певицей, Ея Ленора — самоотверженной и богатая натура, умеющая страстно, безоглядно любить и столь же глубоко ненавидеть. Красивый, яркий голос певца лезит свободно. Она музыкальна и пластична. Чувство перла, акустический восторг — замесел композитора помогали ей провести свои сцены строго, без нажима, избавиться от мелодраммы, сентиментальности. Светлые лирические тона в портрете ее героини органично переходят в краски, исполненные драматизма, высокой патристии. Удача, большая творческая удача!

Случай Нину Лебедеву в «Трубадуре», и вспоминаю ее недавнее выступление в опере Чайковского «Евгений Онегин» на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Она покоряла тогда присутствующих поистине проникновенным исполнением партии Татьяны, особенно в сцене письма. Чистота и искренность переживания героини Пушкина и Чайковского были переданы артисткой с большой искренностью.

Надеюсь, что и другие встречи с артисткой будут столь же интересны и радостны.

П. МОКЕЕВ, заслуженный артист РСФСР.

ПОДАРКИ И СУВЕНИРЫ

Художественный совет крупнейшей на Дальнем Востоке Магаданской фабрики сувениров рекомендовал к выпуску новое изделие. К 8 Марта подготовлено шестьсот комплектов. Среди них — «Лебеда» и «Серуэт» — «цветные серги» — поделки из кости, созданные молодыми художниками А. Луканшиным и В. Салпыковым. Соревнуясь с Узленской исторической мастерской, магаданцы принесли пошвынные обязательства. В третьем, решающем году лезгана, они выпустили продукцию на 125 тысяч рублей больше, чем в прошлом.

М. БРИМАН, наш спец. корр. МАГАДАН.



люди искусства

ВЕРИКО

Молодая она разила в себе редкую способность выдаваться в частности образа, не теряя из виду главного — «общей идеи». Связать детали, создать тонкий, изысканный психологический портрет, в целостный, непрерывный и притом музыкальный поток действия. Проверенная самой жизнью, эта органика целого и частного придает манерой роли Верико пластическое и ритмическое своеобразие, неподдельную художественную грацию. Вл. И. Немирович-Данченко сравнил игру рук в интонации Андрияпариде с плетением итальянских кружев — искусством грациозным и вместе очень трудным.

Только в глубинах житейского моря и в запутанных извилинах можно встретить неординарные, драматические образы, как ее Медя и Клеопатра, Юдифя и Зейна. Отгора она вдова и чародейка Матя.

Ослепительная была — и помню! — ее юные героини, всегда прекрасные, гордые и неопорочные, но способные раствориться в любовь. Назад одна — за другой, — не дашшие подчас той драматургической «голубиной», что непреодолима даже для хорошей актрисы, они оживали в искусстве Верико, становились не только прекрасными, но и разными, несхожими одна с другой.

Молодой зритель, увлеченный игрой Верико, втягивался в волшебный мир сцены, учился у нее великому искусству чистой и самоотверженной любви, в которой страсть не затмевают рассудка, а обогащают жизнь и твою, и других...

Ее героини выражали любовь по-разному.

При встрече с юным влюбленным лицом кинокишки Маевинар («Георгий Сандак») кременело, слова заставляли в напряженности, жест сжались величием. Но задевательный взгляд постепенно оттаивал, глаза наполнились влагой, ревностно смеялось любовью, чтобы угнаться место удаленно, давая запереть на замок, сужущими, и, наконец, радости, счастью. Будто весеннее половеце заполняло до краев это юное существо в предчувствии любви.

Любовь Ано и поэту Бесия («Пар Ираклий») горюила не только о влечении сердца, но и о полете мысли, о вдовлении души. Ано с чем не сужалась материальном сразу. Прелюблилась перед талантом, она ондала поклонения красоте, она дарила ласку, не требуя песни, но предчувствуя ее рождение. Ано была столь же талантливая и любящая, сколь ее возлюбленный в поэзии.

В чувстве Матзвалы и парю Давиду («Давид Строитель») преобладала страсть, усиленная ревностью и эстетической соперничей. Она не желала делить возлюбленного ни с его женой, ни с его политикой. Это была стихия любви, но при все ее пламенности — удивительно чистая, неломудренная в той гармонии: что может быть выраженная в словах покорная покорность...

Однако не здесь — в сфере лирической, но в комедии (Андрияпариде блистательно сыграла голландскую Мирандоллу и Графиню из «Нешитым Фигаро»), а в трагедии (Медя в опере Верди «Трубадур»), когда ты уходишь из жизни вслед за Аптопом («Антоний и Клеопатра»), но не прошла ей ни женской слабости, ни политиканства, рисуя ее абсолютной, искусной и

жизненным замысле, вли национальной, в ее собственной концепции образа, там она терпит поражение, там постигает ее неудача, как это было с Дездемоной, когда актрисе навеяло чуждое ей решение.

Но роль скоро счастливо сливаются замысел и воплощение, рождается такой шедевр, как образ Давида — в «Израилинине». Велка Пшеница. Редко удались сцене такие монументальные создания, в котором суровая величавость не затеняла сложнейшей противоречивой внутренней жизни. Много страдала — мать того, кто из мест сопернику в любви предал отчину, Давид — Андрияпариде, вырастала в символ — Матеря Родины, сознательно шла на смерть по имя своего народа. Здесь происходило редкое слияние возвышенной натуре сценической героини с героической сущностью самой актрисы, с ее высокой идейностью («Мне служим одному делу», — говорит она, — утверждая и славить самое передовое искусство, революционер Велким Октябрьем) и ярко выраженной национальной самолюбием.

У киноматографа есть поразительное свойство превращать долгое наблюдение за объектом в краткий миг волшебных изменений: на экране в одно мгновение умещается всякая жизнь, рост и символ — Матеря Родины, сознательно шла на смерть по имя своего народа. Здесь происходило редкое слияние возвышенной натуре сценической героини с героической сущностью самой актрисы, с ее высокой идейностью («Мне служим одному делу», — говорит она, — утверждая и славить самое передовое искусство, революционер Велким Октябрьем) и ярко выраженной национальной самолюбием.

В первом году нашего столетия прекрасный грузинский поэт и революционный демократ Ахатиш Церетели, взят на руки маленькую дочь кулацкого нотариуса Илизавта Андрияпариде, сказал: «Ты должна прославить свою родину в новом вене, запомни это!».

Сорок лет спустя замечательный советский режиссер Вл. И. Немирович-Данченко, увидев Верико Андрияпариде в роли Маргариты Готье, говорил: «За две три так сыгранные роли и бы ставил артистку памятником».

И сегодня советский зритель отлетает от нее, ведь и любя прекрасной артистке Верико Илларионовне Андрияпариде.

Фото Э. Песоца.

В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА

«Вам, женщины!» — так называется большой праздничный концерт во Дворце спорта в Лужниках, посвященный Международному женскому дню — 8 Марта. В нем участвуют артисты театров, эстрады, кино, а также вокально-инструментальный ансамбль «Веселые ребята», эстонский ансамбль «Лайне», грузинский вокально-инструментальный ансамбль «Золотое руно». Режиссер — народный артист РСФСР А. Баталов.

Государственный центральный концертный зал дает концерт-бал «Женщина посвящается...». В нем принимают участие артисты московских и Ленинградских театров, киноактеры. В фойе артелиам покажут моды 1973 года. Здесь же будут проходить игры, конкурсы.

Большой праздничный концерт «Мы поздравляем» подготовили коллектив Московского государственного театра эстрады. Среди участников представительницы — один из старейших артистов Ленинградского театра П. Муравский, лауреат конкурса на лучшую песню о Москве — вокально-инструментальный ансамбль «Гармония». Режиссер концерта — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Ковачев.

Вечера в честь Международного женского дня проходит также на предприятных, стройках, а у рабочих столиц. Праздничные концерты состояются также в клубах, дворцах культуры, домах творческой интеллигенции.

ЛЮДЯМ НА РАДОСТЬ

Видели вы когда-нибудь такие подосновку, республиканские лавочки на зеленом фоне летит А! Вигоры уток, всевозможные хиты в орнаменте солнечных лучей. Только фантазия художника может родить эти удивительные образы. Мы сейчас посетили выставку юного художника Юрия Украинца, попадающую в яркой, цветной мир сказки, героев которого — известная украинская художница Мария Примаченко.

Здесь по красной траве бродят причудливые звери, а сложные орнаменты сплетаются стеллы растений, а праздничные букеты собираются невиданными цветами. Композиции «цветы», «виртуозы». В них горюет гармония нежданных ритмов, контрастных цветовых сочетаний.

Творческий путь Марии Примаченко начался с настенных росписей — с предважной работы украинские крестьяне рисовать свои благосмысленные хаты. Оригинальные одеревеневшие и голый худощавый воспеваются с детства орнаментальным богатством быта ее родного села Болотья. Мария сваялась умница, ей нравилось дои цветами и лезганами, вышиты узорами румянец, ислеч заветнейший крендель. Она и сказки сама сочиняла, сама иллюстрировала их, прибивая к традиционным орнаментальным мотивам. А потом начала писать картины. Их источником стали лирические и бытовые песни, сказки, образы народной фантазии и шуточные анекдоты жизни, их стараясь, чтобы весь мир был в тонк карточных и милое становилось целым миром», — говорит Мария.

Из-под кисти художницы вышли интересные и богатые по замыслу живописно-декоративные композиции «Цвета земли» (работы, посвященные 100-летию со дня рождения

Лес Украинки), «В честь победы космонавта» — работа Ленинку, «Велкая лавка неизвестных солдатом» — картины эти исполнены щедрой любви и Родины.

Примаченко получила звание лауреата Государственной премии СССР — за картину «Цвета земли» в 1967 году. Она — одна из самых ярких росписей, объявленных незваным «людям на радость». В этих работах — весь смысл творчества талантливой мастерицы.

«Цветы, море цветов. Не картина Примаченко — жемчужина цветов. Чернобизичий «Георгий», «буки счастья», «Цветы» — звезды первой величины. Алые, красные, фиолетовые, голубые. Они льют и в ее работы. Как эпиграф к выставке воспринимается слова украинской «Ай кому, чтобы люди смеелись, чтобы светло солнце на всей земле».

Л. КОРОБЧАК, КИЕВ.

О МУЖЧИНАХ С УЛЫБКОЙ



● Война из-за алой и белой розы. ● Ох, уж этот праздник! Одни хлопоты! ● — А женщина, коллеги, готовится так... Рисунок В. Черникова.

ПОЭМА О ЛЮБИ

Пензенский театр драмы имени А. В. Луначарского первым в стране поставил спектакль по новой пьесе казахского драматурга Талкы Азганова «Печаль любви».

— Пьеса Азганова привлекала нас своей поэтичностью и глубиной человеческого чувства, — рассказал директор

театра, заслуженный артист Дагестанской ССР В. Тишнев. — Для постановки спектакля режиссер В. Давидович был дебют в Нашем театре. И прошел он очень удачно. Красной нитью через весь спектакль проходит две темы. Одна из них — тема большой и нежной человеческой любви, ставшей житейственным источником

Е. ЛАРИН, ПЕНЗА.

МНОГООБРАЗИЕ ТЕМ И ЖАНРОВ

ЛИТЕРАТУРА И СЦЕНА — СЛЕДУЯ ТРАДИЦИИ
— СОВРЕМЕННОСТЬ РЕЖИССУРЫ

ТЕАТР

НЫНЕШНИЙ рижский сезон посвящен 50-летию образования СССР и проходит под знаком взаимобогащения национальных культур, их плодотворного сотрудничества. Обращает на себя внимание и обилие имен драматургов на театральных сценах, и многообразие жанров, аспектов — драматических, режиссерских, актерских. Достаточно сказать, что на латышской сцене идут сегодня пьесы грузинские, литовские, украинские, эстонские, молдавские, азербайджанские, казахские и, конечно, же пьесы русских советских драматургов. Рижский театр русской драмы впервые на русском языке поставил пьесу Андрея Углицкого «Наня и Арих». Рижское труппе идет специально для него написанная пьеса М. Шатрова и А. Хмельяна «Дождь лил, как из ведра», темой которой является дружба утаивавшихся разных национальностей.

Для постановки пьес драматургов братских народов приглашались режиссеры из Москвы, Эстонии, Грузии. Характерно, что ставят их и латышские режиссеры всех поколений: начиная от одного из основоположников современного латышского искусства Латвиса Петериса Луциса и кончая молодыми режиссерами Ю. Бебришем, Э. Фрейбергом.

Значение такой многонациональной полифонии невозможно переоценить. Раздвигаются горизонты знания современного мира. Роль, обогащая новыми красками палитры самих художников. Однако всегда ли из возможных вариантов театр выбирает самое главное, самое близкое себе, соучное его традиции? Всегда ли вытаскивает из великого творческого запаса национальный образ, превращая драматурга братского народа в героя возможности — театр, с другой стороны, наиболее широко проявляя свою общественно-воспитательную функцию? Всегда ли театр умеет искать и находить современного героя, твердо стоящего на земле, иными словами, находить героическое в повседневном? Дело ведь не только в том, чтобы овладеть средствами современной сценической техники, нагрузить круг, приносить световые и звуковые эффекты. Суть прежде всего в том, чтобы, ставя произведения драматургов братских народов, решающих общими с трудными Латвии задачи коммунистического строительства, страстно и смело своим произведением о том, что роднит и сближает советских людей, о величии и красоте повседневных дел, которыми мы все живем.

В чем здесь причина? В «литературности» пьесы, не сочетающейся с возможными ансамблем сцены? Случается и так. Но чаще же наоборот — заложено в режиссерской интерпретации, которая как бы идет мимо идейно-художественного смысла пьесы, а бывает, что и меняет его. Я имею в виду не только стилизацию и жанровую «несовместимость» драматурга и режиссера. Дело глубже. Дело в идейно-творческом единении. Если оно не достигнуто — искра истинного искусства высечена не будет.

До сих пор не смолкают споры о новой работе Художественного театра имени Я. Райниса — «Птицы нашей молодости» И. Друпа. Постановку осуществил режиссер Александр Вилькин, художник Василий Валериус, композитор Эдмонд Денисов. Изображения «бытования», театр бросает вызов и холодной объективности. Спектакль выдержан до предела условно. Все, что делается на сцене, удивляет, ошарашивает. Некоторые улетают. Для некоторых остается неразгаданным ребусом.

Спектакль поднимает на pedestal тетюшку Руду, которую с большим мастерством играет Дина Кулеба. Она — единственный судья и единственный «пророк» в своем отечестве, она — единственная хранительница совести народной. Она призывает «зеленеть и цвести несчаемому полю».

Противоположен тетюшке Павел Русс, которого играет Артур Верзин. Несколько монологично и бесцветно исполнен этой роли, пожалуй, не случайно. В дуге ведущие, по режиссерскому замыслу, тетюшка обвиняет, а Павел, одинокий, бездомный, лишь выжидает оборонит. И явно смещающаяся идейно-художественные акценты пьесы.

Возвращаясь к постановке, упрощенная роль, провинциальность Руды, надменная меккой мистической силы, предопределяет мрачный тон всего спектакля. Это впечатление усугубляют изображения зловещих зомби, шумовый эффект, огромная символическая трансперсия на заднике, уводящее в оступившее соломенное гнездо, из которого улетели анты.

Как же темой волнует современных латышских драматургов? Духовность, нравственное начало в жизни человека. Сущность, формы и пределы нравственной свободы. И в этом вижу и попытку развить традиции латышского реалистического театра. Закладывавшиеся на рубеже войны революционного романтизма Яна Райниса Эдуардом Смилгалисом и Альфредом Айтманом-Бридином, эти традиции означают

отдавшего ее людям, вышедшего одностепенно из шпалет, построенного для них отличные каменные дома? Почему же лирико-психологический, а бы сказал, поэтический пьеса (такой кажется она при чтении) перерождалась в сценическом решении, превратившись в трагедию символа? Нельзя ли заметить купюры, которые произвольно совершил театр? И дело тут не в «букве» текста, а в мироощущении автора. Понять и воплотить его на сцене —

Гунар ТРЕЙМАНИС

НЕ пожалуешься в наши дни на одностепенность художественной живописи, на скудость используемых в ней художественных приемов и отсутствие индивидуальностей. Но почему же тогда так бесстрастно сползает бытие по встрече с искусством? Почему промелькнула, не оставив следа, иная картина, отмеченные в патроне и дарованные, но затонувшие в наших чувствах, не раздвинувшие мысли.

Я смотрю на картину Г. Плетнева — живописца одаренного, обладающего легким композиционным мастерством, — как продуманно расписан художник эту панораму сюжетов народной жизни? Мне понятно его желание приблизить полотно к народно-апокалиптическому строю, радует его умелая кисть, с какой тщательностью и неослабной настойчивостью, на хорошем уровне и отдалена от зрителя...

не так уж сложной! При этом без особого труда в картинах достигается видимость органического слияния средства исполнения и замысла, особенно если у автора на уме создание некоего символа, так сказать «художественно-универсального» образа с его стремлением ко всеобщим категориям, будь то категория материнства, труда или родной земли. И все же это

более явственно. Картина Курбанова «Первый поезд» (она была показана в выставочных залах ЦДСА) посвящена строительству первой железной дороги в Таджикистане: празднично улыбающаяся толпа людей встречает первый состав на древней земле. Нас не может не привлечь сама попытка автора поднятия новых тематических пластов народной жизни. Но живо-

возникает, откуда берется «своей» стилист. Он заменяется стилизацией — под восточную ли миниатюру, древнерусскую или японскую или любую архитектуру.

Стилизация приводит даже к появлению своеобразных новых «жанров». Не случайно так обильно представляется на выставках последнего времени картина-песня, картина-легенда,

ЖИВОПИСЬ

СТИЛИСТИКА И СТИЛИЗАЦИЯ

Г. ПЛЕТНЕВА

Г. Плетнев — живописец одаренный, обладающий легким композиционным мастерством, — как продуманно расписан художник эту панораму сюжетов народной жизни? Мне понятно его желание приблизить полотно к народно-апокалиптическому строю, радует его умелая кисть, с какой тщательностью и неослабной настойчивостью, на хорошем уровне и отдалена от зрителя... Охота, застолье, танцы, песенческие, и все это в пейзаже с банями и скачущими всадниками — вот мир, воспроизведенный в картине «Семь миль» Г. Плетнева. Это место, где говорится о народной теме, народности мировосприятия. Но народность — понятие обширное, включающее в себя не только представления о прошлом, но и современность мышления художника, а здесь народность мыслится автором как нечто традиционное, бытовое, ушедшее. Отсюда и отдаленность сюжет от настоящего времени, а действие обретает характер эрмитажа. Перед нами композиция, воссоздающая некую театральную панораму, где едва ли не главным оказывается ритмика изображаемых сцен. Но ведь этого мало, чтобы составить содержание картины. И именно здесь, как далеко от реальных, жизненных явлений уходит иногда художника путь отдаленного синтезирования признаков и атрибутов локальных мотивов и как снижается этим социальная активность искусства!

Стилизация и стилизация — это не только видимость органического слияния средства исполнения и замысла, но и стремление к всеобщим категориям, будь то категория материнства, труда или родной земли. И все же это более явственно. Картина Курбанова «Первый поезд» (она была показана в выставочных залах ЦДСА) посвящена строительству первой железной дороги в Таджикистане: празднично улыбающаяся толпа людей встречает первый состав на древней земле. Нас не может не привлечь сама попытка автора поднятия новых тематических пластов народной жизни. Но живо-

вопись оставляет впечатление лишь лабораторного эксперимента. Композиция будто вычерчена с помощью линейки и треугольника, что, по мнению автора, вероятно, больше отвечает рационально-логическому мышлению нашего века. На плоскости холста, разложенного сверху донизу прямой линией (железная дорога!), многочисленные, мимолетные танцующие, мимолетные люди. Все это, хотя и «оживляется» эвфемией народного быта, остается, по существу, модернизированной средневековой восточной миниатюрой.

Сам метод работы автор так работ неэффективно ведет к стилизации. Логика создания «национально-универсального» образа, не оплодотворенного жизнью, всегда неодолимая достоверность, требует от художника сохранения стиля как главной задачи. И тогда — вполне закономерно — становится уже не столько важно, каким сюжетом посвящена картина, история это или современность, труд или подвиг, спорт, любовь или завоевание космоса. Теряются и подлинность переживания, и правда народного, национального начала. Становится неважно и как

Вот одна из них — «Славяне советской милиции» молдавского художника В. Тисея: на порогах дождя и на солнце, что, по мнению автора, вероятно, больше отвечает рационально-логическому мышлению нашего века. На плоскости холста, разложенного сверху донизу прямой линией (железная дорога!), многочисленные, мимолетные танцующие, мимолетные люди. Все это, хотя и «оживляется» эвфемией народного быта, остается, по существу, модернизированной средневековой восточной миниатюрой.

Иногда крупный посыл в творчестве имени Я. Райниса, осуществленная главным режиссером Арнольдом Линксом совместно со старшей режиссеркой сестрой Фаустиной Эртер, стал шедевром «Ричард Штал» Лаоничен и предельно строг сценический образ спектакля (художник А. Фрейберг). Решения из воткнутой алгебры

НАВЕРНОЕ, не можешь быть двух мнений о современном отечественном телевидении, которое не просто «распахивает окно» в большой мир, но и информирует о многообразии сторон нашей жизни. Оно способствует формированию духовно богатой личности, воздействуя на ум и сердце зрителя, рассказывает о героическом труде, с которым потом миллионы устачаю строя жизнь.

Как показывает практика создания белорусских телевизионных лет, наибольший успех выпадает на долю именно тех из них, где серьезность и глубина заявленной проблемы раскрывается через его характер, его поступки, раскрывающего и в том, что он говорит, как судит, размышляет о главном — о своей жизни.

Эта работа слагается. Но не просто «разговорить» человека на экране. Не имитация монолога героя становится центральным эпизодом многих белорусских телефильмов. Любая к своему делу, работа до полной самоотдачи — так привычно и неслыханно уже можно определять тему рас-

рассказывает, какими трудностями достается этот изысканный «шапчатый белоснег». Волнуясь, рассказывает Кристалевич, каким радостным событием был для дольщиков заложить фундамент в их район летом 1972 года участники Шаевова ЦИИ Белоруссии. Еще недавно, несколько лет назад здесь, на севере республики, были очень высокие урожаи — поля засорены калашами, громадными кувалдами, оставленными некогда недобрым...

Иногда в финале фильма, Э. Молчанов («Ватковщина», режиссер В. Васов, оператор Л. Велобойский). Но как об этом говорит сам директор? Человек, уходящий на пенсию, сосредоточенно, словно мысленно оглядываясь на прожитую жизнь, рассказывает о сокровенном. Всякая периодическая гражданская война, индустриализация и коллективизация. Великий Отечественный, он говорит: «Это все периоды, когда ты жил и в немощное тяжелейших условиях и в то же время в условиях таких красивых,» — он сказал, что без этих тяжелых условий просто не представляется себе жизнь. Чем она была? Жизнь для того, чтобы работать, покупать и восстанавливать затраченную энергию? Так, что же? А так эта жизнь была действительно полная жизнь, жизнь, о которой есть что вспомнить?.

Такие же моменты, в которых зритель ощущает творческую одержимость героя и заражается им волнением, есть в фильме «И сляпу!» («Матрица» Г. Колос, режиссер В. Орлов, оператор А. Митюков).

Эта картина представляет, на мой взгляд, интересную творческую попытку создать ополнительно, обобщенный образ современного человека — мыслителя, думающего, интуитивного, сомневающегося. Герои фильма — белорусские физики А. Красин, Б. Лучина, В. Долгов и другие — представлены в основном в монологах, наедине со зрителем.

Авторы намеренно наводят фильм высоким, торжественным антуражем. Изменившаяся ситуация, социологи, философы, ученые, исследователи, ученые. Безумный полет мысли, звучит органная музыка. Сюжетно издалека слышим строчки из гетевского «Фауста», переключаясь со словами Эйнштейна о том, что целью всякой мысли является превращение «чуждого» в нечто постижимое.

В картине дается не результаты поисков ученых, но сам процесс. Герои интересны именно своей одержимостью, стремлением «привратить чудо в нечто постижимое», тем, что они, по словам одного из физиков, «самые фантастические вещи придумывают, самые невероятные». А результат?

Оптимистично стремление авторов судить судьбу человека и судьбу мира в фильме «Дошпичный караван» (сценарист О. Степанюк и В. Орлов, режиссер В. Орлов, оператор Л. Брунтман), рассказывающем о белорусских хлеборобах. В финале фильма мы видим карту северной части республики, на ней — небольшой Дошпичный район. Карта расширяется — перед нами Витебская область. Еще шире поле зрения — карта БССР. И вот уже нашему взгляду открыта карта всей страны. Этот короткий монтажный кусок помогает нам сильнее ощутить связь проблем, судеб и забот героев картины с тем, чем живет сегодня вся страна.

Героиня фильма, первый секретарь района Ульяна Феоктистова Кристалевич,

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ПОРТРЕТ ТРУДОВОЙ БЕЛОРУССИИ

О. НЕЧАЙ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ



Л. Пахомова, А. Горшков и Е. Чайковская.

Дух состязания и муза танца

Только что закончился чемпионат мира по фигурному катанию и танцам на льду. Советские спортсмены снова одержали блистательную победу в парном катании и танцах на льду. Победы наших спортсменов разделил их тренер.

Тренер четырехкратных чемпионов мира Людмила Пахомова и Александр Горшков — заслуженный тренер СССР Елена Чайковская.

В прошлом она сама выступала в соревнованиях по фигурному катанию. Став тренером, окончила балетмейстерское отделение Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Е. Чайковская — хореограф, постановщик программ и танцев Пахомовой и Горшкова, Жарковой и Карпинос-ва, Карелиной и Проскуриной и других мастеров ледовой арены.

Беседу с Еленой Анатольевной Чайковской ведет наш корреспондент И. Аржана.

Елена Чайковская, заслуженный тренер СССР

Вы возглавляете танцевальную школу в Центральном доме культуры трудящихся Москвы. Как вы объясните успехи ваших воспитанников?

— В первую очередь это успехи наших парных спортсменов. В танцах на льду мы имеем много талантливых спортсменов. В парном катании мы имеем спортсменов, которые умеют работать в паре. Это значит, что они умеют чувствовать друг друга.

— Как вы объясните успехи наших воспитанников в танцах на льду? Они добились больших успехов в парном катании и танцах на льду.

— Это зависит от многих факторов. Во-первых, это талант спортсменов. Во-вторых, это работа тренера. В-третьих, это работа самой школы. Мы создали хорошие условия для работы спортсменов.

— Как вы объясните успехи наших воспитанников в танцах на льду? Они добились больших успехов в парном катании и танцах на льду.

— Это зависит от многих факторов. Во-первых, это талант спортсменов. Во-вторых, это работа тренера. В-третьих, это работа самой школы. Мы создали хорошие условия для работы спортсменов.

— Как вы объясните успехи наших воспитанников в танцах на льду? Они добились больших успехов в парном катании и танцах на льду.

— Это зависит от многих факторов. Во-первых, это талант спортсменов. Во-вторых, это работа тренера. В-третьих, это работа самой школы. Мы создали хорошие условия для работы спортсменов.

— Как вы объясните успехи наших воспитанников в танцах на льду? Они добились больших успехов в парном катании и танцах на льду.

— Это зависит от многих факторов. Во-первых, это талант спортсменов. Во-вторых, это работа тренера. В-третьих, это работа самой школы. Мы создали хорошие условия для работы спортсменов.

Наш разговор с Еленой Чайковской

— Елена Анатольевна, вы много лет работаете тренером. Как вы объясните успехи ваших воспитанников?

— В первую очередь это успехи наших парных спортсменов. В танцах на льду мы имеем много талантливых спортсменов.

— Как вы объясните успехи наших воспитанников в танцах на льду? Они добились больших успехов в парном катании и танцах на льду.

— Это зависит от многих факторов. Во-первых, это талант спортсменов. Во-вторых, это работа тренера. В-третьих, это работа самой школы. Мы создали хорошие условия для работы спортсменов.

— Как вы объясните успехи наших воспитанников в танцах на льду? Они добились больших успехов в парном катании и танцах на льду.

— Это зависит от многих факторов. Во-первых, это талант спортсменов. Во-вторых, это работа тренера. В-третьих, это работа самой школы. Мы создали хорошие условия для работы спортсменов.

— Как вы объясните успехи наших воспитанников в танцах на льду? Они добились больших успехов в парном катании и танцах на льду.

— Это зависит от многих факторов. Во-первых, это талант спортсменов. Во-вторых, это работа тренера. В-третьих, это работа самой школы. Мы создали хорошие условия для работы спортсменов.

— Как вы объясните успехи наших воспитанников в танцах на льду? Они добились больших успехов в парном катании и танцах на льду.

— Это зависит от многих факторов. Во-первых, это талант спортсменов. Во-вторых, это работа тренера. В-третьих, это работа самой школы. Мы создали хорошие условия для работы спортсменов.

— Как вы объясните успехи наших воспитанников в танцах на льду? Они добились больших успехов в парном катании и танцах на льду.

— Это зависит от многих факторов. Во-первых, это талант спортсменов. Во-вторых, это работа тренера. В-третьих, это работа самой школы. Мы создали хорошие условия для работы спортсменов.

— Как вы объясните успехи наших воспитанников в танцах на льду? Они добились больших успехов в парном катании и танцах на льду.

— Это зависит от многих факторов. Во-первых, это талант спортсменов. Во-вторых, это работа тренера. В-третьих, это работа самой школы. Мы создали хорошие условия для работы спортсменов.

— Как вы объясните успехи наших воспитанников в танцах на льду? Они добились больших успехов в парном катании и танцах на льду.

— Это зависит от многих факторов. Во-первых, это талант спортсменов. Во-вторых, это работа тренера. В-третьих, это работа самой школы. Мы создали хорошие условия для работы спортсменов.

— Как вы объясните успехи наших воспитанников в танцах на льду? Они добились больших успехов в парном катании и танцах на льду.

— Это зависит от многих факторов. Во-первых, это талант спортсменов. Во-вторых, это работа тренера. В-третьих, это работа самой школы. Мы создали хорошие условия для работы спортсменов.

— Как вы объясните успехи наших воспитанников в танцах на льду? Они добились больших успехов в парном катании и танцах на льду.

— Это зависит от многих факторов. Во-первых, это талант спортсменов. Во-вторых, это работа тренера. В-третьих, это работа самой школы. Мы создали хорошие условия для работы спортсменов.

ВСЕГДА В АТАКУЮЩЕМ СТРОЮ

К 60-летию С. В. МИХАЛКОВА



Мудростью будут заполнены эти чистые листы. И, вероятно, никто не станет отрицать, что листы памяти многих поколений заполнены добрыми словами Сергея Владимировича Михалкова.

Для достижения поставленной перед собой цели — воспитания человека, и не вообще человека, но человека советского, Михалков пользуется всеми средствами своего многогранного, блистательного таланта. Он — поэт, он — публицист, он — дра-

матург, киносценарист, либреттист, прозаик. И в любом жанре творения Михалкова не проходят бесследно, они остаются в рядах лучших образов.

Тут бы мне хотелось сказать о Михалкове-драматурге. Одна из его первых пьес — «Том Кентль», поставленная в детском театре, сразу обратила внимание на эту сторону его таланта.

«Принц и нищий» — знаменитая повесть Марка Твена, на основе которой он написал эту пьесу, как бы стала произведением самого Михалкова. И мы увидели события и образы повести в преддверии советского писателя.

Принц в этой пьесе — не просто добрый, но ничего не умеющий делать мальчишка. Он дерзкий, тыряк, он велик, как бегун и утюжник на поле, и все же признавал увещания няюсы. И образ Тома тоже — несколько иной, чем в повести Твена.

Михалков драматург работает успешно и много. Таких его пьес, как «Красный галстук», «Я хочу домой» и другие, становились явлениями, привлекавшими внимание и детей, и взрослых, включив в школьный репертуар.

Пьеса «Я хочу домой» открыто публицистична и почти документальна. И тут я хотел бы подчеркнуть, что пьесы Михалкова, которые кажутся написанными легко и потребовали от автора огромного труда. Он собирал материал, он изучал его.

Он выступал в первой студии работы как исследователь. И только после того, как овладевал огромным материалом, Михалков начинал работу. И поэтому вещь облетала убедительностью, достоверностью факта.

Самуил Яковлевич Маршак любил повторять, что хорошая детская книга будет действительно хорошей только тогда, когда она станет читаться с увлечением и интересом, и взрослым. В противном случае такую книгу не читать нельзя.

Михалков пишет как раз согласно этому требованию. Действительно, его стихи, адресованные даже дошкольникам, с огромным удовольствием, с наслаждением читаются взрослыми. И пьесы, написанные для театра детского, с воле-

нием смотрятся не только детьми, но и родителями этих детей. Они будут высокие мысли и пламенные чувства.

Этим объясняется чрезвычайная популярность самого автора. Я не один раз своими глазами видел любовь читателей и Михалкову, выраженную в аплодисментах, в требованиях, чтобы он читал, читал и еще читал.

Михалков остроумен. В данном случае в это слово я хотел бы вложить остроту лезвия, остроту княжика, которую отсекать и пошласть, и подлость, и все низкое, что мешает нашей жизни. Здесь я прежде всего имею в виду его знаменитые басни. После великого Крылова этот жанр был великолепно продолжен в творчестве советских поэтов: Маяковского, Демьяном Бедным и в их ряду — Сергеем Михалковым. Редчайший дар баснописца делает Михалкова осязаемым для тех, кто работает или пытается работать в этом жанре.

Как после высоты, которую взяла Михалков. Я поражаюсь, его умение в короткой басне вместить сюжет и идею целого романа. Вспомним его басню «Лев и ярыжки». На малой площади мы видим характеры, движения характеров, количественное наполнение всего того, что нарушает новое качество, лев, который загрыз ярыжек. И не хочу перечислять все его басни, они широко известны. Я лишь хочу отметить особенность таланта Михалкова, сделавшего его чрезвычайно популярным в широких кругах.

Не могу не сказать об общественной деятельности Михалкова: он депутат Верховного Совета СССР, действительный член Академии педагогических наук СССР, секретарь правления Союза писателей СССР и председателя правления Союза писателей РСФСР. Будучи секретарем правления Союза писателей РСФСР, я вижу как много энергии, душевных сил он отдал работе писательской организации Российской Федерации.

Вот и почти забыли, что если бы не это — огромное поле деятельности, то может быть и не было бы его такого, каков он есть. Ведь если он не дает гореть, огонь гаснет. И поэтому, занимаясь своим делом, Михалков не забывал о том, что он должен был и своему делу, и своему делу, и своему делу, и своему делу.

Вот и почти забыли, что если бы не это — огромное поле деятельности, то может быть и не было бы его такого, каков он есть. Ведь если он не дает гореть, огонь гаснет. И поэтому, занимаясь своим делом, Михалков не забывал о том, что он должен был и своему делу, и своему делу, и своему делу, и своему делу.

Вот и почти забыли, что если бы не это — огромное поле деятельности, то может быть и не было бы его такого, каков он есть. Ведь если он не дает гореть, огонь гаснет. И поэтому, занимаясь своим делом, Михалков не забывал о том, что он должен был и своему делу, и своему делу, и своему делу, и своему делу.

Часто мы говорим о ком-то: «человек счастливой судьбы»

и забываем при этом, что судьбу по своему человек делает сам.

К людям счастливой судьбы я отношу моего друга Сергея Владимировича Михалкова, которому 12 марта исполнится 60 лет. Я помню, как мы отмечали его первую юбилейную дату. С тех пор прошло десять лет, но я не вижу, чтобы он в области своей изменился на целое десятилетие.

Он все тот же, всегда захвачен какой-то новой идеей, замыслом нового произведения или в хлопотах о своих собратах по перу. И всегда веселый и жизнерадостный. Часто, глядя на Михалкова, да его жизнерадостность, отмечаящую все, что знает его, и думаю, что таков он, быть может, не столько для себя, сколько для других. Человеку свойственно заражаться настроением другого. И заражать жизнерадостностью — это как бы естественное проявление гуманизма, конкретное воплощение идеи любви к ближнему, то есть того, что составляет суть и основу искусства вообще.

Михалков бесстрашно тащит на себя и талантливость его внутри него, в его позиции в литературе, в политике, в жизни. Позиция писателя — не постыжась и универсальному матушке — можно запросто говорить о талантливости писателя — это он сам. И поэтому, когда мы встречаемся с Михалковым — писателем, публицистом, общественным деятелем, во всех его проявлениях мы видим его позицию художника-коммуниста, бойца партии. Ни что не дает силу более мощную, чем сознание абсолютной правоты своего дела, это и превращает произведение искусства в мощное оружие борьбы за добро.

Я почти на десять лет моложе Михалкова, но я тоже воспитывался на его книгах. Дело в том, что Михалков никогда не был старым, но он никогда не был и «молодым», начинающим писателем в обычном понимании. Он вошел в литературу сразу, вошел со своим видением мира, хорошим зрением, что он хотел от этого мира. Михалков как личность и как писатель в его 30 лет был уже сложившимся художником.

Это писатель, который пользуется любовью широкой читательской массой, чтобы быть таким писателем, безусловно, нужно ставить в своих произведениях проблемы, волнующие народ.

У Сергея Владимировича есть свойство смотреть в море вещей. Корнем любого народа являются дети. Ведь усложнение, развитие человеческого сознания и видения мира начинается с детского возраста. В ребенке — будущий человек. И Михалков всю силу своего огромного таланта обращает на сторону детства. У Михалкова есть понимание, что ребенок — это человек, который должен расти, развиваться, познавать мир, открывать для себя новые горизонты. И поэтому, когда мы встречаемся с Михалковым — писателем, публицистом, общественным деятелем, во всех его проявлениях мы видим его позицию художника-коммуниста, бойца партии.

Михалков драматург работает успешно и много. Таких его пьес, как «Красный галстук», «Я хочу домой» и другие, становились явлениями, привлекавшими внимание и детей, и взрослых, включив в школьный репертуар.

Пьеса «Я хочу домой» открыто публицистична и почти документальна. И тут я хотел бы подчеркнуть, что пьесы Михалкова, которые кажутся написанными легко и потребовали от автора огромного труда. Он собирал материал, он изучал его.

Он выступал в первой студии работы как исследователь. И только после того, как овладевал огромным материалом, Михалков начинал работу. И поэтому вещь облетала убедительностью, достоверностью факта.

Самуил Яковлевич Маршак любил повторять, что хорошая детская книга будет действительно хорошей только тогда, когда она станет читаться с увлечением и интересом, и взрослым. В противном случае такую книгу не читать нельзя.

Михалков пишет как раз согласно этому требованию. Действительно, его стихи, адресованные даже дошкольникам, с огромным удовольствием, с наслаждением читаются взрослыми. И пьесы, написанные для театра детского, с воле-

нием смотрятся не только детьми, но и родителями этих детей. Они будут высокие мысли и пламенные чувства.

Этим объясняется чрезвычайная популярность самого автора. Я не один раз своими глазами видел любовь читателей и Михалкову, выраженную в аплодисментах, в требованиях, чтобы он читал, читал и еще читал.

Михалков остроумен. В данном случае в это слово я хотел бы вложить остроту лезвия, остроту княжика, которую отсекать и пошласть, и подлость, и все низкое, что мешает нашей жизни. Здесь я прежде всего имею в виду его знаменитые басни. После великого Крылова этот жанр был великолепно продолжен в творчестве советских поэтов: Маяковского, Демьяном Бедным и в их ряду — Сергеем Михалковым.

Редчайший дар баснописца делает Михалкова осязаемым для тех, кто работает или пытается работать в этом жанре. Как после высоты, которую взяла Михалков. Я поражаюсь, его умение в короткой басне вместить сюжет и идею целого романа. Вспомним его басню «Лев и ярыжки». На малой площади мы видим характеры, движения характеров, количественное наполнение всего того, что нарушает новое качество, лев, который загрыз ярыжек. И не хочу перечислять все его басни, они широко известны. Я лишь хочу отметить особенность таланта Михалкова, сделавшего его чрезвычайно популярным в широких кругах.

Не могу не сказать об общественной деятельности Михалкова: он депутат Верховного Совета СССР, действительный член Академии педагогических наук СССР, секретарь правления Союза писателей СССР и председателя правления Союза писателей РСФСР. Будучи секретарем правления Союза писателей РСФСР, я вижу как много энергии, душевных сил он отдал работе писательской организации Российской Федерации.

Вот и почти забыли, что если бы не это — огромное поле деятельности, то может быть и не было бы его такого, каков он есть. Ведь если он не дает гореть, огонь гаснет. И поэтому, занимаясь своим делом, Михалков не забывал о том, что он должен был и своему делу, и своему делу, и своему делу, и своему делу.

Чайхана в кишлаке

— Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби!

— Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби!

— Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби!

— Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби! Салони! Маманби!

И. СЕВЕРОВА

Государственный район, Таджикская ССР.

Адрес театра — село Лебяжье

Лебяжский народный театр казаской драмы в целом... При театре создана и концертно-эстрадная группа...

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

Этот спор произошел в обшувной мастерской, что находится в Москве на Профсоюзной улице...

ПОСТОЯННЫЙ ЗАКАЗЧИК

туфли в салон, что рядом с домом, то теперь ходит в тот, что поблизости от работы... И здесь мы вновь возвращаемся к разговору в эстрадской. Помните, ведь же самое советовала ему и приемщица: «Не нравятся — ищите, где лучше»...

читатель продолжает разговор «КОНЦЕРТ С ТРЕМЯ ДИРИЖЕРАМИ»

— так называлась статья, опубликованная в «Советской культуре» 19 января. Статья эта вызвала читательские отклики...

С ИЗЛИШНЕЙ ПОСПЕШНОСТЬЮ

В статье задеты острые вопросы, и не стану скрывать, что они давно тревожат меня, поскольку с недавним детем обучаюсь музыке...

«ВЕДЬ ПЕСНЯ ЛЮДЯМ ТАК НУЖНА»

Скоро нашему хору 15 лет. События, может быть, и не уникальны, но сам по себе коллектив во многих отношениях уникален...

М. ШТЕШЕНКО, старший инженер областного управления культуры, Павлодарская область

И. ГЛАН.

Можно без конца говорить о внимании, нежности, доброты, но если нет заинтересованности проявлять все эти качества к совершенно конкретному человеку...

ЛЬГОТЫ И... ДРОВА

Дорогая редакция! Как известно, учителя, общеобразовательных школ, библиотечники и клубные работники, проживающие и работающие в сельской местности...

После выступления газеты «И по названию встречают»

Корреспонденция под таким названием была опубликована в феврале в «Советской культуре». В ней впервые упоминались руководители торговых организаций, которые непосредственно дают названия магазинам...

После выступления газеты «И по названию встречают»

Корреспонденция под таким названием была опубликована в феврале в «Советской культуре». В ней впервые упоминались руководители торговых организаций, которые непосредственно дают названия магазинам...

НЕСПОСОБНЫХ ЛЮДЕЙ НЕТ

В статье Б. Евгеньев о методах воспитания подростков все, по существу, верно. А то, о чем хотелось бы написать, лежит на периферии темы...

ЮБИЛЕИ СЕСТЕР КОХ

Это было вскоре после окончания Великой Отечественной войны. Я тогда учился в студии клоунады Московского цирка. Делал первые робкие шаги на манеже, готовясь стать клоуном...

мастерство, артистичность, смелость и ловкость, красота и грациозность, с которой они исполняли свои сложные трюки и жанре воздушного балласта...

— Я всю жизнь прожила в цирке... С трех лет уже выступала в пантомиме. А когда мне минуло семь лет, в сестре Марте — девять, мы впервые вышли на манеж уже как гимнастки...

«ТРЕТИЙ, РЕШАЮЩИЙ»

Так будет называться новый документальный фильм о тружениках Барнаульского хлопчатобумажного комбината имени Ленинского комсомола...

Юрий НИКУПИН, народный артист РСФСР

Юрий НИКУПИН, народный артист РСФСР

Юрий НИКУПИН, народный артист РСФСР

Юрий НИКУПИН, народный артист РСФСР

Биография Политехнического

Богатейшая биография Политехнического музея предстает перед читателем со страниц новой книги «Мир чудес»...

В равной степени ярко и увлекательно освещена и другая сторона его деятельности. «Политехнический музей был первым учреждением в Москве, осуществившим...»

В советский период Политехнический становится центром культурной жизни Москвы. Владимир Маяковский открывает новую поэзию на шумных диспутах...

Книга богато иллюстрирована — здесь портреты ведущих ученых, сотрудничавших в музее, фотографии наиболее интересных экспонатов, афиш и плакатов...

Археологи бьют тревогу
Д. Шостакович — гость столицы ГДР

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ



Это фото А. Награван сидела на Пискаревском кладбище в Ленинграде. «Чужое горе не бывает» — народ Вьетнама пожимает эти слова сердцем. Он их выстрадал в битве за свободу родины.

ДНИ НОВОГО МИРА

ЖИВОПИСЬ
ЗИМНЕГО
БУХАРЕСТА

Большим событием художественной жизни румынской столицы стала недавно ретроспективная выставка крупнейшего румынского живописца Георге Петрашку...

Фестиваль
в ДРВ

В хавойском кинотеатре «Август» открылся второй фестиваль вьетнамских фильмов. Он начался демонстрацией трех документальных лент...

АФИША
«БЕРЛИНСКОЙ
БИЕННАЛЕ»

Концертном Дрезденской государственной капеллы под управлением советского дирижера Ю. Сиомонова закончился традиционный музыкальный фестиваль ГДР...

В САМОМ конце прошлого года мне посчастливилось до сего познакомиться с двумя великими актрисами: Сарой Ишантуревой — в Ташкенте и Сибиллой Торндайк — в Лондоне...

Сибилла Торндайк, которая только что отпраздновала свое 90-летие, — одна из наиболее любимых английскими зрителями актрис...

Она была самой юной из всех унахичей. Тогда же пошла себе отдать свою жизнь искусству. В те годы в Узбекистане не было актрис...



Сибилла Торндайк.

ДВЕ АКТРИСЫ — ДВЕ СУДЬБЫ

В тот же вечер он повел меня на собрание. Через неделю я уже была активным участником этого движения...

Джек САЗЕРПЕНД, театральный критик

вышел первый номер «Морнинг Стар». Сара Ишантурева, естественно, имела постоянный контакт с рабочей аудиторией...

Впервые узбекский драматический театр поставил Шекспира в середине 30-х годов. Это была великая победа узбекского языка и искусства...

СО ЩИТОМ ИЗ «ЛА СКАЛА»

В эти дни в знаменитом миланском театре «Ла Скала» самой большой популярностью пользуется опера Мусоргского «Борис Годунов»...

«Черное солнце» на экранах Сенегала

Советский кинофильм «Черное солнце» о жизни выдающегося деятеля Африки Патриса Лумумбы...

ПОЕЗДОМ... В ОПЕРУ

Состав едва успел подойти к перрону, как репродукторы раздались голосом дирижера: «Говорите, приближаясь к Вавилону в оперу, должны бороться у спрванного бюро вокзала»...

Ледяные перья Братиславы
Чемпионат мира по фигурному катанию в Братиславе, этот праздничный спортивный фестиваль...

МОХЕНДЖО-ДАРО В ОПАСНОСТИ

В течение трех дней в пакистанском городе Равалянди проходила международный семинар археологов, организованный по инициативе ЮНЕСКО...



А. ПОЛЕХИН.

новые фильмы



«МАЧЕХА»

У этого фильма — не совсем обычная биография. Писательница М. Халфина, работавшая над повестью «Мачеха», создала характер главной героини Шуры Олеванды...



«В ЧЕРНЫХ ПЕСКАХ»

...В отряд Красной Армии, сражавшийся в 20-е годы в Средней Азии, пришел полковник Черы. Однако к большому...



«ГРОССМЕЙСТЕР»

Судьба Сергея Хлебникова сложилась негладко. Человек интеллигентный, много странной дум, в эстетическом отношении...

ОНИ ИЗ АУЛА ПСЕЙТУК

Жители маленького адыгейского аула Псейтук издавна известны как превосходные певцы, танцоры и музыканты. Это родина многих, ныне прославившихся артистов нашей республики.

Еще в детстве Ким Тевцериуков радовался, глядя на аула Псейтук. Когда мальчик попросил, его отправили учиться. Сейчас воспитанник майкопского училища Ким Тевцериуков мастерски владеет многими музыкальными инструментами.

Жена Меджида — Юлия, одна из ведущих артисток Майкопского драматического театра. На ее счету более 160 ролей в пьесах русских классиков.

советских и зарубежных драматургов. Доля Юлии и Меджида — Лия Ахеджакова — актриса Московского театра юного зрителя.

Пусть не обманутся на меня те жители аула Псейтук, которые в не смогли упомянуть в этой корреспонденции. Ведь самое важное то, что все они — и те, кто работает в театре, и те, кто трудится на полях, — могут в нашей стране осуществить свою заветную мечту — посвятить себя любимому делу.

К. ЖАНД, писатель.

МАЙКОП.

БУДНИ НАБЕРЕЖНЫХ ЧЕЛНОВ

Борьба коллектива КамАЗа за досрочное выполнение третьего, решающего года пятилетнего плана стала темой нового фильма Казанской студии кинохроника «Высокая нота».

Народный театр при городском доме культуры репетирует комедию казанского драматурга С. Сандурадова «Фархад и Ширин».

Двадцать восемь библиотек используют сейчас строительный материал и журналы «Набережные Челны».

Мастера искусства — члены гости на всесоюзной ударной стройке. Только в течение одной недели в городском кинотеатре «Чулпан» выступили заслуженный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка».

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ, ищущий спец. корр. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, Татарская АССР.

«САТИРА В БОРЬБЕ ЗА МИР»

Завтра в залах Академии художеств СССР открывается международная выставка произведений художников-публицистов, сделавших своим оружием искусство политической сатиры.

В канун открытия выставки от имени ее организационного комитета известный художник-карикатурист М. Абрамов нам сообщил: — Это уже вторая международная выставка сатиры в Москве.

Что показательно для нынешней выставки! Прежде всеобщей выставкой, в которой участвовали художники из 16 стран.

ини определит международное жюри выставку под председательством Лейнинской премии. За укрепление мира между народами Херуфа Бидструпа.



Д. Зиновский. (Советский Союз). «Нажимает на педаль».



Т. Пиндарев. (Болгария). «Почужу Нуды».



К. Барановский. (Польша). «Бла-бля».

КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ИСКУССТВА ДЕЛАЕТ ЗНАЧКИ

Сергею Есенину посвящается. Сотрудник научно-исследовательского института виноделия и виноградарства «Магарач» Иван Андреевич Синеоков за четверть века собрал обширную коллекцию печатных изданий, фотографий, скульптур, гравюр, плакатов.

Расскажите, пожалуйста, о значках, которые выпускает экспериментальный творческо-производственный комбинат Художественного фонда РСФСР.

Стараясь познакомить как можно больше людей с культурными наследиями прошлого, издательством комбината выпущены памятные значки о выдающихся историко-архитектурных памятниках.

Выставка (двадцатая по счету) картин из собрания московского коллекционера Р. Вугиной открыта в Доме культуры Люблинской станции аэрации.

ВЫ ПОЛУЧИЛИ КВАРТИРУ...

Все знают, что абазур в центре комнаты — это архивизм. Однако объективности ради сказать не всегда бесспорно. Если в центре — в больших комнатах это уместно, то в малых, конечно, должно быть светлым.

Замалевое освещение обогащает художественную образность жилища, создает эффект пространственного расширения интерьера.

Важнее всего выход — перенос источника света. Вы сразу почувствуете торжественность и торжественность в длинном шнуре! Конечно, не только это.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

КНИЖНЫЙ ПОТОК

Эту книгу Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина получила в подарок. Житель Ростов-на-Дону, давнее сообщество, и совместно, своего имени, передал для нашей библиотеки превосходное итальянское издание «Полноценная работа» Микеланджело.

Любителей искусства Востока, несомненно, заинтересует «Индийский театр» Ады Раджа...

«Поллена» предлагает

«Некрасивые женщины» — утверждают специалисты польского объединения «Поллена».

На пресс-конференции, посвященной открытию выставки, журналистам сообщили о том, как вырос за последние десятилетия экспорт польской косметики в СССР.

ПРОВОДИТСЯ ВПЕРВЫЕ

Союз композиторов СССР и всесоюзное издательство «Советский композитор» объявляют открытый конкурс на лучшее музыкально-художественное сочинение к музыке и музыкантам XX века.

Союз композиторов СССР и всесоюзное издательство «Советский композитор» несут внимание музыкантам и музыкантам, работающим в различных республиках, областях и городах нашей страны.

Подробнее об условиях конкурса можно узнать по адресу: Москва, К-25, набережная Морская Торжка, 35. Издательство «Советский композитор».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.