

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 19 (87)

Суббота, 13 февраля 1954 года

Цена 40 коп.

ЖИВОТВОРНЫЙ ИСТОЧНИК НАШИХ ПОБЕД

Народы нашей великой Родины готовятся к знаменательному событию — выборам в Верховный Совет СССР. В эти избирательные кампании еще выше поднялась политическая и производственная активность тружеников, еще шире развернулась их творческая инициатива в борьбе за выполнение величественных планов хозяйственного и культурного строительства, начертанных Коммунистической партией.

Предстоящие выборы наших стран вносят в расцвет своих сил, в условиях меняющегося подъема экономики и культуры.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза поздравил избирателей Обращением ко всем избирателям, к рабочим и работникам, крестьянам и крестьянкам, к советской интеллигенции, к воинам Советской Армии и Военно-Морского Флота.

С большим воодушевлением, с огромной патриотической гордостью встретили советские люди этот знаменательный документ. В Обращении ЦК КПСС подводятся итоги социалистического труда советского народа, начертаны перспективы дальнейшего расцвета социалистической промышленности, кругового подъема сельского хозяйства, неуклонного повышения материального и культурного благосостояния советского народа.

Советский социалистический строй открыл неисчерпаемые, неограниченные возможности для расцвета экономики и культуры в нашей стране, для неуклонного повышения благосостояния народа.

Свой основной и главный задачей Коммунистическая партия считает использование в полной мере этих возможностей, чтобы обеспечить дальнейший всесторонний прогресс советского общества, неупрекное и быстрое развитие производительных сил страны. «Чем выше поднимет советский народ производительные силы страны, тем больше продукции будут давать наша промышленность, и выше будет ее производительность, тем скорее будет решена величественная задача создания изобилия продуктов и обеспечения победы коммунизма в нашей стране», — гласит Обращение ЦК КПСС к избирателям.

Вся деятельность Коммунистической партии проникнута заботой о неустанным усилии могущества Советского государства — «одна из самых высоких задач нашей партии — обеспечение безопасности народов. Основы силы и крепости нашего государства являются неизъемлемым союзом рабочего класса и колхозного крестьянства, морально-политическое единство всего советского общества, неотъемлемая армия народов СССР».

Советский народ проникнутый мыслями овладеваниями, созидает, строит и творит, способствуя неуклонному экономическому и культурному расцвету своей Родины. Альянсом национального труда, — обеспечить мирный труд и непрерывный подъем материального и культурного уровня жизни тружеников — сознание для Коммунистической партии и Советского правительства. Партия и правительство прилагают все усилия к тому, чтобы не допустить новой войны, чтобы народы жили в мире, чтобы быть обладено международное направление и установлены нормальные отношения между государствами. В тесном братском единении с миролюбивой советской державой возникает мир национально-демократические государства Европы и Азии. Программа твердо и последовательно политику мира, партия вместе с тем считает необходимым совершенствовать и укреплять Вооруженные силы СССР, чтобы обеспечить безопасность нашей Родины.

Коммунистическая партия и Советское правительство наметили широкую программу ускоренного развития легкой и пищевой промышленности, цель которой — в течение двух-трех лет значительно повысить обеспеченность населения производственными и промышленными товарами массового потребления. Эта программа неуклонно претворяется в жизнь.

Нашей страной достигнуты серьезные успехи в области сельского хозяйства. Но наше исходит не из этих бесспорных и круговых успехов в развитии сельского хозяйства, а из непрерывно растущих материальных потребностей труда.

В постановлении саратовского Пленума ЦК КПСС и последующих решениях партии и правительства разработана боевая конкретная программа ускоренного развития всех отраслей социалистического сельского хозяйства, в первую очередь животноводства, производства картофеля и овощей. Осуществление кругого подъема сельского хозяйства является насущным делом всей партии, всего соревновательного народа.

За короткое время, прошедшее после саратовского Пленума ЦК КПСС, многое уже сделано. Еще более выросла и укрепилась материально-техническая база сельского хозяйства. Свыше 100 тысяч агрономов и зоотехников, посланных партии, направлены в МТС для обслуживания колхозов. В сельских районах прибыло большое число инженеров и техников. Однако все это лишь первые шаги в великим всенародном деле кругого подъема сельского хозяйства. Мы имеем возможность увеличить только за счет освоения целинных и залежных земель, посевные площики под зерновые культуры на несколько миллионов гектаров.

Обращение ЦК КПСС ставит большие и почетные обязанности перед нашей интеллигентией. Деятели культуры — ученыи и писатели, работники искусства и архитекторы, инженеры и агрономы — обязаны выразить и укреплять Вооруженные силы СССР, чтобы обеспечить безопасность нашей Родины.

Коммунистическая партия глубоко верит в силу народа, в его революционную энергии, она связана с народом тесными и неразрывными узами.

Советский народ проникнут безграничным доверием к своей родной Коммунистической партии, передовому отряду тружеников, партии, которая привела нашу страну к всемирно-историческим победам.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, советские избиратели будут голосовать за политику Коммунистической партии, за дальнейший расцвет социалистической промышленности, кругой подъем сельского хозяйства, за неуклонное повышение материального и культурного благосостояния народа, за всенародное укрепление могущества и силы социалистического государства и новые успехи в его борьбе за сохранение и упрочение мира, за полную победу коммунизма в нашей стране.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР

Туманову И. М.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР Туманову Иосифу Михайловичу — главному режиссеру Московского драматического театра им. А. С. Пушкина.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН,

Москва, 12 февраля 1954 года.

Встречи избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР

В Москве проходят встречи избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета ССР.

Избиратели Кировского округа встретились на предвыборном собрании с кандидатами в депутаты технических мастеров Брасовского комбината А. С. Чутих.

На предвыборных собраниях в Советском округе состоялась встреча с кандидатами в депутаты президента Академии наук ССР А. Н. Несмешновым, в Дзержинском — с машинистом-новатором депо Москва-Сортавальская Михаилом Рязанским железнодорожной дороги В. Г. Баженовым, в Фрунзенском — с директором средней школы № 29 Е. В. Мартыновым.

Встречи избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета ССР прошли также в Шербаковской, Ленинском, Ставропольском, Кубинском избирательных округах Москвы.

(ТАСС).

В агитпунктах

Камчатки

ХАБАРОВСК. (Наша корр.). На берегу от озера Итуруп из близ Де-Кастри раскинулся небольшой поселок рыбаков и лесорубов — Сушево.

По вечерам, когда на поселок заходят электрические огни, многое живет и направляется в клуб, ставший в эти дни центром агитационно-массовой работы. С большими интересом слушают собравшихся бывшими Михаилом Носифовичем Бычковым, старого рыбака, возглавлявшего передовую борьбу. На его глазах, отстесни тайгу, ширятся поселок, россы плавни. Современниками же стала их материальное благосостояние. До этого пришел в каждую семью, и лучше всего об этом свидетельствует бывший бригадир Бычкова. В минувшем году его, однажды заборотив, достал четыреста тысяч рублей в месяц. Летом Михаил Носифович этим ходил в один из хуторов Кисловодска.

Бычков — настоящий мастер агитации и массовой работы. Он несет на себе следы тяжелой работы, но несет и победу коммунизма в нашей стране, — гласит Обращение ЦК КПСС к избирателям.

Вся деятельность Коммунистической партии считается использованием в полной мере этих возможностей, чтобы обеспечить дальнейший всесторонний прогресс советского общества, неупрекное и быстрое развитие производительных сил страны. «Чем выше поднимет советский народ производительные силы страны, тем больше продукции будут давать наша промышленность, и выше будет ее производительность, тем скорее будет решена величественная задача создания изобилия продуктов и обеспечения победы коммунизма в нашей стране», — гласит Обращение ЦК КПСС к избирателям.

Вся деятельность Коммунистической партии проникнута заботой о неустанным усилии могущества Советского государства — «одна из самых высоких задач нашей партии — обеспечение безопасности народов. Основы силы и крепости нашего государства являются неизъемлемым союзом рабочего класса и колхозного крестьянства, морально-политическое единство всего советского общества, неотъемлемая армия народов СССР».

Советский народ проникнутый мыслями овладеваниями, созидает, строит и творит, способствуя неуклонному экономическому и культурному расцвету своей Родины. Альянсом национального труда, — обеспечить мирный труд и непрерывный подъем материального и культурного уровня жизни тружеников — сознание для Коммунистической партии и Советского правительства. Партия и правительство прилагают все усилия к тому, чтобы не допустить новой войны, чтобы народы жили в мире, чтобы быть обладено международное направление и установлены нормальные отношения между государствами. В тесном братском единении с миролюбивой советской державой возникает мир национально-демократические государства Европы и Азии. Программа твердо и последовательно политику мира, партия вместе с тем считает необходимым совершенствовать и укреплять Вооруженные силы СССР, чтобы обеспечить безопасность нашей Родины.

Коммунистическая партия глубоко верит в силу народа, в его революционную энергию, она связана с народом тесными и неразрывными узами.

Советский народ проникнут безграничным доверием к своей родной Коммунистической партии, передовому отряду тружеников, партии, которая привела нашу страну к всемирно-историческим победам.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, советские избиратели будут голосовать за политику Коммунистической партии, за дальнейший расцвет социалистической промышленности, кругой подъем сельского хозяйства, за неуклонное повышение материального и культурного благосостояния народа, за всенародное укрепление могущества и силы социалистического государства и новые успехи в его борьбе за сохранение и упрочение мира, за полную победу коммунизма в нашей стране.

Лекции для избирателей

В дни предвыборной кампании московского городского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний устроено лекционную аудиторию в здании Государственного музея истории архитектуры, инженерного и технического дела СССР на проспекте Мира, где ведут лекции известные учёные и практики из различных областей науки и техники, а также представители различных учреждений.

Лекции и беседы проходят в эти дни во многих агитпунктах, организованных на всем Тихоокеанском побережье.

Лекции для избирателей

В дни предвыборной кампании московского городского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний устроено лекционную аудиторию в здании Государственного музея истории архитектуры, инженерного и технического дела СССР на проспекте Мира, где ведут лекции известные учёные и практики из различных областей науки и техники, а также представители различных учреждений.

Лекции для избирателей

В дни предвыборной кампании московского городского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний устроено лекционную аудиторию в здании Государственного музея истории архитектуры, инженерного и технического дела СССР на проспекте Мира, где ведут лекции известные учёные и практики из различных областей науки и техники, а также представители различных учреждений.

Лекции для избирателей

В дни предвыборной кампании московского городского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний устроено лекционную аудиторию в здании Государственного музея истории архитектуры, инженерного и технического дела СССР на проспекте Мира, где ведут лекции известные учёные и практики из различных областей науки и техники, а также представители различных учреждений.

НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ РАБОТНИКАМ КУЛЬТУРЫ

Говорят участники совещания в Кремле

Ближе к запросам села

А. АНДРЕЕВА,
председатель колхоза «Красный Октябрь»
Федоровского района Саратовской области

Недавно на отчетно-выборном собрании нашей артели произошел такой эпизод. Мы собрались в большом классе средней школы. После доклада и принятия, после того, как была принята резолюция, решили поставить кинокартину. Едва закончился сеанс, как один из колхозников поднялся и заявил, что надо задержаться на несколько минут. Свою речь он начал с того, что мы, оценки деятельности артели за минувший год, принял хорошее решение, упустив из виду важный момент — строительство клуба. Он говорил, что стыдно нам, рабочим колхоза, собираться в таком классе. Пришла пора подумать о середине культурного пути колхоза.

Появление в президиуме товарища Г. М. Маленикова, Н. С. Хрущева, А. В. Ворошилова, Н. А. Булгакова, Л. М. Гагариной, А. И. Миконова, М. З. Сабурова, М. Г. Первухина, Н. М. Шагина, А. М. Суслова, П. Н. Постолова, Н. Н. Шаталова собравшиеся встречают бурными продолжительными аплодисментами, горячо приветствуя руководителей партии и правительства.

Появление в президиуме товарища Г. М. Маленикова, Н. С. Хрущева, А. В. Ворошилова, Н. А. Булгакова, Л. М. Гагариной, А. И. Миконова, М. З. Сабурова, М. Г. Первухина, Н. М. Шагина, А. М. Суслова, П. Н. Постолова, Н. Н. Шаталова собравшиеся встречают бурными продолжительными аплодисментами, горячо приветствуя руководителей партии и правительства.

Появление в президиуме товарища Г. М. Маленикова, Н. С. Хрущева, А. В. Ворошилова, Н. А. Булгакова, Л. М. Гагариной, А. И. Миконова, М. З. Сабурова, М. Г. Первухина, Н. М. Шагина, А. М. Суслова, П. Н. Постолова, Н. Н. Шаталова собравшиеся встречают бурными продолжительными аплодисментами, горячо приветствуя руководителей партии и правительства.

Появление в президиуме товарища Г. М. Маленикова, Н. С. Хрущева, А. В. Ворошилова, Н. А. Булгакова, Л. М. Гагариной, А. И. Миконова, М. З. Сабурова, М. Г. Первухина, Н. М. Шагина, А. М. Суслова, П. Н. Постолова, Н. Н. Шаталова собравшиеся встречают бурными продолжительными аплодисментами, горячо приветствуя руководителей партии и правительства.

Появление в президиуме товарища Г. М. Маленикова, Н. С. Хрущева, А. В. Ворошилова, Н. А. Булгакова, Л. М. Гагариной, А. И. Миконова, М. З. Сабурова, М. Г. Первухина, Н. М. Шагина, А. М. Суслова, П. Н. Постолова, Н. Н. Шаталова собравшиеся встречают бурными продолжительными аплодисментами, горячо приветствуя руководителей партии и правительства.

Появление в президиуме товарища Г. М. Маленикова, Н. С. Хрущева, А. В. Ворошилова, Н. А. Булгакова, Л. М. Гагариной, А. И. Миконова, М. З. Сабурова, М. Г. Первухина, Н. М. Шагина, А. М. Суслова, П. Н. Постолова, Н. Н. Шаталова собравшиеся встречают бурными продолжительными аплодисментами, горячо приветствуя руководителей партии и правительства.

Появление в президиуме товарища Г. М. Маленикова, Н. С. Хрущева, А. В. Ворошилова, Н. А. Булгакова, Л. М. Гагариной, А. И. Миконова, М. З. Сабурова, М. Г. Первухина, Н. М. Шагина, А. М. Суслова, П.

С каждым годом в Донецком бассейне увеличивается число клубных зданий, и каждый новый клуб превосходит своей архитектурой, своим оформлением все созданные ранее. Всего прошлого года открылись от зерна Дворцы культуры в молодежном шахтерском городе Чистяково, Мраморы Кавказа, граниты Карелии, заборы Приморья, медь Урала, сталь в стекле Добльса были использованы при сооружении этого подлинного Дворца культуры.

Неподалеку от Чистякова, в поселке шахты «Красная звезда», построены круглый дворец. Главное достоинство этого здания культуры, пожалуй, в том, что оно хотело посещать шахтеры всех возрастов — молодежь, старые горнины среднего поколения и их семьи.

— Актив — наша сила, с ним все можно сделать, — объясняет нам директор дворца Александр Иаковлевич Метелев.

На «Красной звезде» — 470 участников художественной самодеятельности. Есть целые семьи, занимающиеся в кружках.

Как и в любом деле, успех в художественной самодеятельности не приходит сам по себе, а приобретается учебой, творческими поисками, постоянной работой. А. Метелев сумел побороть способных, знающих любвики искусств, руководителей самодеятельных коллективов. Ансамбль песни и пляски руководят старейший в Донбассе организатор самодеятельности композитор Григорий Пономаренко. Он воспитал на шахте большую группу творческих работников. Аансамбль часто выступает в Горловке, Енакиево, Дебальцево, Сталино, и всякий его выступление пользуется неизменным успехом.

Ансамблем балетисток руководят сестры Иван Бирюков, духовым оркестром — мастер Виктор Гусейников. Дарования этих двух молодых горников яро привлекаются в музыкальное творчество. Оба они многому научились у И. Пономаренко и уже сами написали несколько песен на забавные темы; их песни исполняются теперь не только в Донбассе, но и передаются по радио в Киеве.

Опытные люди возглавляют в группе коллектива самодеятельности.

Шахтеры «Красной звезды» видели в постановке своего драматического кружка такие спектакли, как «Найничка», «Шельмение-деница». Сейчас хоровой и драматический коллективы совместно готовят спектакль «Задорожек за Дунайем».

В Донбассе культуры всегда многоязычие. Здесь либо выступают участники художественной самодеятельности, либо настенные поэты и писатели читают свои произведения, либо демонстрируются книжарии. В лекционном зале устраиваются лекции на производственно-технические и научные темы, проводятся занятия по изучению патристического Памятника ЦБ НПОСС, бессымы, посвященные выборам в Верховный Совет ССР.

Постоянное общение с шахтерами стало традицией всех работников дворца. Не удивительно, что горницы, запросто обращаются к дирекции со своими предложенийами и пожеланиями:

— Хорошо бы, Александр Иаковлевич, собрались нам, кабардинцам, во вторник 18 послушать нашего народного мастера Ивана Сергеева. Пусть расскажет, как работает, а мы научимся у него.

Следя за этим, Александр Иаковлевич, проверяя каждого начальника участка в световой газете. Три дня в забое не показывались, разве это норма?

И Александр Иаковлевич Метелев организует встречу горников с лучшими машинистами, устраивает интересную лекцию, проносит местных поэтов-сатириков написать частушки о народном начальнике.

Есть, разумеется, в Донбассе и другие клубы, завоевавшие свою популярность. Но увы, таких пока мало, очень мало...

С горечью приходится констатировать, что деятельность многих клубов и дворцов культуры осталась жаждет лучшего. Все мероприятия в таких клубах обычно ограничиваются показом кинофильмов из различных концертных гастрольных бригад. Случко в непрерывно в таких учреждениях культуры.

Почему же так получается?

— Разные тут причины, — поясняют шахтеры, — а главное, очень часто

СПРАВЕДЛИВЫЙ СЧЕТ

Письмо из Донбасса

руководителей меняют. Смотрите, вчера только Ивана Петровича назначили клубом управлять, а сегодня — мое почетное! — Василий Смирнович на его месте сидит...

Руководящие работники шахтерских клубов в зверях назначаются в основном с параллельной легкостью и быстротой. В Бугаевском районе, например, за последние полгода года сменилось пять директоров Дворца культуры, деятельность которых характеризуется на реальности слабым связью с горничными массами и низким уровнем всей культурно-массовой работы.

Такая же картина и во многих других районах. На шахте № 7/8 треста «Чистополитрантранс» за последние полгода сменились четыре находящихся в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

В Балашове, где зародился всенародное движение за высокую производительность труда, построены прекрасный Дворец культуры, филармония, и оперный театр, и драматический. Можно было бы, думается, присыпал к нам свои творческие бригады. Но они у нас — редкие гости...

Горничные шахты № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

говорят почетный шахтер, проходчик шахты № 17 — 17-бас Петр Пименов.

— А ведь работы под землей ведутся непрерывно, и выходные дни падают на все дни недели! Надо, значит, поставить клубную работу так, чтобы каждый мог культурно и интересно проводить свой досуг ежедневно...

Заслуживают серьезного внимания реальные высказывания горняков рутченковских шахт.

— Живем мы, — говорят они, — в пяти километрах от Ставрополя, город с большими культурными силами. Так и филармония, и оперный театр, и драматический. Можно было бы, думается, присыпал к нам свои творческие бригады. Но они у нас — редкие гости...

Горничные шахты № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.

На шахте № 32 Восточно-Сибирского района уже пять лет

занимаются четырьмя находящимися в клубах, на шахте № 17 того же треста, за три месяца — три, на Макеевской шахте имени Орджоникидзе — восемь месяцев — пять и т. д.</p

ИМЕНИ МАЯКОВСКОГО

Н. ОХЛОПКОВ,
народный артист СССР

Большая Октябрьская социалистическая революция и советская власть не только сохранили советскому народу старые славные русские театры, но также создали благороднейшие условия для их творческого расцвета, но и выдали многие сотни новых театральных организаций во всех советских республиках. В числе советских театров, возникших в первые годы Октябрьской социалистической революции, находятся и Московский театр драмы, с прошлым называвшийся Театр Революции, а также получивший имя лучшего, талантливейшего поэта нашей эпохи — Владимира Маяковского. Мы обещаем высокую оценку Маяковского.

Наш театр открылся в 1922 году. Он родился в годы, когда молодая Советская республика, разгромив врагов на фронтах гражданской войны, стала защищать равные, нанесенные войной, восстанавливать разрушенное народное хозяйство. Наш театр родился в годы, когда велась отчаянная борьба не за жизнь, а за смерть против внутреннего классового врага, когда весь рост стоял вопрос: «Кто — кого?» — писала в 1923 году «Правда», один из важнейших участников культурного фронта, на котором сейчас заявляется сурговый и упорный бой».

Какие грандиозные события, какие величественные времена! В их атмосфере и создавались новые, советские театры во всех советских республиках.

И мы,年輕的演员们, жаждо вымысли в себе волю, насыщенный великой весенней грозой. Мы подставляем свои груды под самые сильные ветры и бури и шаги вперед, всей душой своей, всем существом знаем, что...

Лишь тот достоин жизни и свободы,

Кто каждый день за них идет на бой!

Мы жадно вспоминали тому, как сядь и прекрасный учитель театрального искусства Константин Сергеевич Станиславский призывал всех театральных деятелей помнить, что задачи советских театров столь же велики, как велика та историческая эпоха, которая их породила. Этот звон на всегда останется в нашей душе, а имя Станиславского никогда сохранится как имя музея и строгого учителя для деятелей театрального искусства всех направлений и стилей.

Евгений Бахтачук, один из талантливых учеников его, горячо предупреждал наше театральное поколение: «К художнику спросите! Это предупреждение друга тоже остается в нашей душе».

Мы старались не пропустить ни одного выступления Владимира Маяковского. Он умел нас быть в искусстве партийными, помнить самые высокие счастья своим созданием таких художественных произведений, которые были голосом народа, голосом партии, голосом высокой прауды. Мы, как и многие люди искусств, или за Маяковским. Нашему театру были особенно близки его слова: «Театр не отображающий зеркало, а — увеличивающее стекло».

Таков был ритм и содержание нашей творческой жизни, ее внутренний пафос. Мы чувствовали себя отважными мореплавателями, мы мечтали об открытии новых земель на не исследованной еще до конца карте театрального мира. Это было чувство романтической юности, молодого задора, на нем, по правде говоря, не хотелось бы сидеть расставаться и сесть.

Однако искренне устремленные переходной эпохи коллектива к подлинно революционной теме современности и к творческим поискам во всегда находили верную дорогу для своего выявления и, особенно в первые годы, поднимались некоторыми режиссерами на реальном абстрактно-романтическом или спекулативно используемых для псевдо-новаторских и сугубо формалистических поисков.

Жизнеспособность коллектива театра, его здоровье в основе своей творческие убеждения, его острое ощущение современности, реалистическая природа творчества основных актерских сил помогали преодолевать пристрастия и заблуждения.

Больше всего найденный правильный путь театра помог верный друг его — советский драматург. Крепкая дружба связала коллектива с советскими драматургами. Смогло представление сцены театра тем из драматургов, кто не имел тогда еще ни известных фамилий, ни сценического опыта, ни драматургической славы, решившим образом помогло театру стать из величайшего.

Так пришел в театр пламенный боец искусства, художник подлинного творческого сердца — Всеволод Вышинский со спектаклем «Первой комой» и «На Западе боя». Так пришел к нам высокодаренный, с умилительным умением схватывать величайшее иссущущее жизнью журналист Николай Погодин со спектаклем «Поэма о гоноре», «Мой друг», «После бала», писающим коммунистами, простых людей — рабочих-ударников и первых холдингов.

Советские драматурги положили начало новой жизни нашего театра, начали рождать на сцене его спектакли с новыми, живыми советскими героями. Народу с

жаром может быть представлено в целом репертуаре.

Театр так и поступал: он ставил и высокую народную трагедию, и сатирическую комедию, и психологическую драму, и пьесы водевильного характера.

Погодины и Вышинским пришли в театр в галантнейший будничок А. Корнейчука с его пьесами «Правда» и «Либель эскадры», и А. Файко, давший «Человека с портфелем», и Б. Романов с «Водушным пирогом», и А. Глебов с «Ростом» и «Нигде». И. Сельвинский с пьесой «Иван Болотников», и драматург В. Соловьев, И. Шток, Н. Зарян, Д. Чижевский, В. Бильбовский, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «Гамма» прошла у нас 500 раз. В последние годы с театром творческих служились Я. Жолков, А. Якобсон, А. Штиль (спектакль, поставленный по его пьесе «Сказки чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братьев Гур, Писательница Е. Жолкова, А. Альпин «Директор», как и другие начинающие драматурги (Буряковский, Добролюбовский, Кочетова и Кара, Зорина), связанные с артистом Владимира Маяковского, Виктор Гусев, чья пьеса «Весна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Абдулов, чья «

К 4-й ГОДОВЩИНЕ СОВЕТСКО-КИТАЙСКОГО ДОГОВОРА О ДРУЖБЕ, СОЮЗЕ И ВЗАИМОНОМНОСТИ



Плакат художника М. Соловьева, посвященный братской дружбе Советского Союза и Китайской Народной Республики.

ЗАЛОГ МИРА

Некоторый день — всего месяц — прошел в Китае. Это было более года назад. Но все, что я видела в этой прекрасной стране, все, что перенесла в общении с ее разумным, трудолюбивым, талантливым народом, скажу искро сохранились в памяти.

Мне хотелось бы напомнить десятки имен китайских артистов, игравших в пьесах и операх, поразивших нас воображение. И хочу, чтобы мои сокурсники в Китае великолепные исполнители «Взъерошенных бабочек» Фань Жуй-циана и Фу Чан-саня, изумительный артист, игравший «Белую обезьянку», Ли Шао-чунь, передали всем друзьям — и тем, с которыми и успела познакомиться лично, и тем, ком дипломы надали посыпалась — мой горячий привет!

В Театральном институте Пекина, где показывали диавес национальные танцы «С длинными рукавами» и «С личами», в одной из средних женских школ столицы, где китайские девочки приветствовали нас исполнением украинского «Гопака», в Уханском университете, где мы познакомились с пытливыми и энергичными студентами, — в каждом доме, где мне приходилось быть, в каждом коллективе, с которым мне удалось познакомиться, — пусть будет услышана наша советская привет!

Когда мы видели наши любимые произведения переданные нам на китайский язык, когда мы слышали, как китайцы пели русские песни, а государственный симфонический оркестр играл Чайковского и Глинку, когда нам рассказывали, что на китайской сцене идут пьесы Толстого, Гоголя и Горького, Симонова и Корнейчука, наши сердца наполнялись чувством огромной радости.

Я верю, наступят дни долгих долгих лет, иначе как окраинами друзей народов, прочного, постоянного мира, или небывалого, яркого расцвета всех искусств.

Г. УЛНОВА,

народная артистка ССР.

ДРУЖБА НЕРУШИМАЯ, ВЕЧНАЯ

Задолго до исторической победы китайского народа в его освободительной борьбе против внешних и внутренних врагов мы часто с грустью вспоминали думы: как в Китае? Каждому побуду китайских трудящихся мы воспринимали как свое, близкое дело.

Заптра исполнился четвертый годовщина со дня подписания договора о дружбе, союзе и взаимной помощи между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой. Этот договор заключил братское отечество между советским и китайским народами, исторически сложившиеся в борьбе за общие интересы.

В прошлом году Краснознаменное имение А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии вынуждала большая часть быть в числе представителей советского искусства в Китае и видеть проявление чувств китайской любви и дружбы к народам нашей страны.

Уезжа из Москвы, мы не сомневались, что у дорогих друзей нас ожидают теплый встречи. Однажды выражения сердечных чувств китайского народа к нам были так

ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ

Композитор Советского Союза, как и все советские люди, испытывают чувство братской дружбы китайскому народу, трудолюбию, сердечному, доброжелательному, с интересом изучают его древнюю культуру.

В своей творческой работе мы нередко обращаемся к китайскому фольклору, народные песни и напевы.

Многие советские авторы писали песни на тексты советских поэтов, посвященные борьбе и победе китайского народа. Среди них наиболее популярностью пользуются песни Виктора Муралова «Москва—Пекин», ставшая именем популярной не только в Советской Федерации, но и в Китае.

Дружба между китайскими и советскими композиторами растет и крепнет.

Творческое сотрудничество складывается в работе композитора Ху Ши-за с советским кинорежиссером С. Герасимовым, за которого Ху Ши-за уходит в Стalinскую премию. Музыка фильма «Освобожденный Китай» широко известна в СССР.

Наиболее интересной является работа советских композиторов, сочинявших музыку к драматургическим произведениям китайских авторов. Здесь прежде всего следует отметить работу старейшего советского композитора Р. Гизара, написавшего музыку к трагедии «Ций Юань» лауреата Международной Сталинской премии Гео-Мо-Жо. Эта музыка органически входит в спектакль Театра им. Ермоловой в акции красавиц выражает чувства действующих лиц. Интересна музыка М. Чулаки к спектаклю-сказке «Туфелька Дин» в Москов-

ском театре им. Пушкина. В Ленинграде музикальное оформление этого спектакля сделал композитор М. Матвеев.

Я также писал музыку к московским постановкам китайских пьес.

Наконец, следует остановиться на наиболее сложных симфонических, балетных и оперных жанрах. Тема освобождения китайского народа легла в основу балета «Красный мак» Р. Гизара, пользующегося огромной популярностью в Советской Союзе.

Из симфонических жанров советским слушателям хорошо знакомы по радионовеллам сюита для симфонического оркестра на китайские темы (из сборника «Ми-Мя») Д. Салиман-Владимирова. К этому же жанру относится мое произведение — кантата для хора, детского хора, меццо-сопрано и симфонического оркестра — «Свободный Китай» на текст стихов М. Матусовского. Эта кантата основана на партизанских китайских песнях, среди которых был и «Марш добровольцев» Ни Зра.

Не менее интересной является работа советских композиторов, сочинявших музыку к драматическим произведениям китайских авторов. Здесь прежде всего следует отметить работу старейшего советского композитора Р. Гизара, написавшего музыку к трагедии «Ций Юань» лауреата Международной Сталинской премии Гео-Мо-Жо. Эта музыка органически входит в спектакль Театра им. Ермоловой в акции красавиц выражает чувства действующих лиц. Интересна музыка М. Чулаки к спектаклю-сказке «Туфелька Дин» в Москов-

ском театре им. Пушкина, где я и myself.

Ко дню празднования четырехтысячной годовщины подписания советско-китайского договора на экраны выходят музыкальные «Братия Лю», сделанные по мотивам китайской народной сказки режиссера Д. Байденчика. Бесподобно сопровождается моей музыкой.

Работая над музыкой к пьесе «Седая девушка», я так полюбила Си-эр и других героев, что решила писать на эту тему опера. Неславно это опера была закончена. Это — дань моего глубокого уважения к китайскому народу.

К. КОРЧМАРЕВ,
лауреат Сталинской премии.

своей судьбы, готового отдать все силы на благо и процветание родной страны.

Народное правительство Китая открыло традиционный широкий путь к свету и знанию. Миллионы китайцев учатся в школах и высших учебных заведениях.

В книжных магазинах в Битве теперь всегда можно видеть множество людей, приобретающих произведения русских авторов, переведенные на китайский язык. Китайские рабочие, крестьяне, интеллигенты читают «Пушкина в Гоголя, Белинского и Добролюбова, Шолохова и Фадеева».

Наш коллектив вернулся из Битвы с большим количеством наград, — сказалась самая благоприятная условия для наших выступлений.

О том, как широко и всесторонне раскрылись сейчас огромные духовные богатства талантливого китайского народа, красноречиво говорит многочисленные записи в нашей книге отзывов зрителей.

Чжан Тин-чон, машинист шахтного паровозного депо, написал: «Благодарю советский народ за то, что он послал нам своих представителей, несмотря на далекое расстояние. Это говорит о том, как велика дружба двух великих народов! Я вспоминаю, что как только мы стали учиться у Советского Союза, наша бригада завоевала звание отличной. Ваша концепция влияния вносит новую энергию. Я буду трудиться, изучая и применяя опыт советских людей на благо укрепления моих родин».

Горячо вспоминают советские слушатели китайские народные песни «В ферзаке», «Голубой цветок», «Ластик поэзии», «Народы мира едины», «Песнь народно-освободительной армии». Богато разнообразие художественного рисунка этих песен, их светлый, жизнеутверждающий характер и высокая эмоциональность находят в сердцах советских людей горячий отклик.

Впечатления от нашей поездки и стремятся отобразить в написанной мною большой симфонической сюите на темы китайских народных песен.

Культурное сотрудничество между Китайской Народной Республикой и Советским Союзом развивается и крепнет с каждым днем. Оно способствует еще большему укреплению и всестороннему развитию вечной дружбы между нашими народами.

Горячо вспоминают советские слушатели китайские народные песни «В ферзаке», «Голубой цветок», «Ластик поэзии», «Народы мира едины», «Песнь народно-освободительной армии». Богато разнообразие художественного рисунка этих песен, их светлый, жизнеутверждающий характер и высокая эмоциональность находят в сердцах советских людей горячий отклик.

Впечатления от нашей поездки и стремятся отобразить в написанной мною большой симфонической сюите на темы китайских народных песен.

Культурное сотрудничество между Китайской Народной Республикой и Советским Союзом развивается и крепнет с каждым днем. Оно способствует еще большему укреплению и всестороннему развитию вечной дружбы между нашими народами.

Горячо вспоминают советские слушатели китайские народные песни «В ферзаке», «Голубой цветок», «Ластик поэзии», «Народы мира едины», «Песнь народно-освободительной армии». Богато разнообразие художественного рисунка этих песен, их светлый, жизнеутверждающий характер и высокая эмоциональность находят в сердцах советских людей горячий отклик.

Впечатления от нашей поездки и стремятся отобразить в написанной мною большой симфонической сюите на темы китайских народных песен.

Культурное сотрудничество между Китайской Народной Республикой и Советским Союзом развивается и крепнет с каждым днем. Оно способствует еще большему укреплению и всестороннему развитию вечной дружбы между нашими народами.

Горячо вспоминают советские слушатели китайские народные песни «В ферзаке», «Голубой цветок», «Ластик поэзии», «Народы мира едины», «Песнь народно-освободительной армии». Богато разнообразие художественного рисунка этих песен, их светлый, жизнеутверждающий характер и высокая эмоциональность находят в сердцах советских людей горячий отклик.

Впечатления от нашей поездки и стремятся отобразить в написанной мною большой симфонической сюите на темы китайских народных песен.

Культурное сотрудничество между Китайской Народной Республикой и Советским Союзом развивается и крепнет с каждым днем. Оно способствует еще большему укреплению и всестороннему развитию вечной дружбы между нашими народами.

Горячо вспоминают советские слушатели китайские народные песни «В ферзаке», «Голубой цветок», «Ластик поэзии», «Народы мира едины», «Песнь народно-освободительной армии». Богато разнообразие художественного рисунка этих песен, их светлый, жизнеутверждающий характер и высокая эмоциональность находят в сердцах советских людей горячий отклик.

Впечатления от нашей поездки и стремятся отобразить в написанной мною большой симфонической сюите на темы китайских народных песен.

Культурное сотрудничество между Китайской Народной Республикой и Советским Союзом развивается и крепнет с каждым днем. Оно способствует еще большему укреплению и всестороннему развитию вечной дружбы между нашими народами.

Горячо вспоминают советские слушатели китайские народные песни «В ферзаке», «Голубой цветок», «Ластик поэзии», «Народы мира едины», «Песнь народно-освободительной армии». Богато разнообразие художественного рисунка этих песен, их светлый, жизнеутверждающий характер и высокая эмоциональность находят в сердцах советских людей горячий отклик.

Впечатления от нашей поездки и стремятся отобразить в написанной мною большой симфонической сюите на темы китайских народных песен.

Культурное сотрудничество между Китайской Народной Республикой и Советским Союзом развивается и крепнет с каждым днем. Оно способствует еще большему укреплению и всестороннему развитию вечной дружбы между нашими народами.

Горячо вспоминают советские слушатели китайские народные песни «В ферзаке», «Голубой цветок», «Ластик поэзии», «Народы мира едины», «Песнь народно-освободительной армии». Богато разнообразие художественного рисунка этих песен, их светлый, жизнеутверждающий характер и высокая эмоциональность находят в сердцах советских людей горячий отклик.

Впечатления от нашей поездки и стремятся отобразить в написанной мною большой симфонической сюите на темы китайских народных песен.

Культурное сотрудничество между Китайской Народной Республикой и Советским Союзом развивается и крепнет с каждым днем. Оно способствует еще большему укреплению и всестороннему развитию вечной дружбы между нашими народами.

Горячо вспоминают советские слушатели китайские народные песни «В ферзаке», «Голубой цветок», «Ластик поэзии», «Народы мира едины», «Песнь народно-освободительной армии». Богато разнообразие художественного рисунка этих песен, их светлый, жизнеутверждающий характер и высокая эмоциональность находят в сердцах советских людей горячий отклик.

Впечатления от нашей поездки и стремятся отобразить в написанной мною большой симфонической сюите на темы китайских народных песен.

Культурное сотрудничество между Китайской Народной Республикой и Советским Союзом развивается и крепнет с каждым днем. Оно способствует еще большему укреплению и всестороннему развитию вечной дружбы между нашими народами.

Горячо вспоминают советские слушатели китайские народные песни «В ферзаке», «Голубой цветок», «Ластик поэзии», «Народы мира едины», «Песнь народно-освободительной армии». Богато разнообразие художественного рисунка этих песен, их светлый, жизнеутверждающий характер и высокая эмоциональность находят в сердцах советских людей горячий отклик.

Впечатления от нашей поездки и стремятся отобразить в написанной мною большой симфонической сюите на темы китайских народных песен.

Культурное сотрудничество между Китайской Народной Республикой и Советским Союзом развивается и крепнет с каждым днем. Оно способствует еще большему укреплению и всестороннему развитию вечной дружбы между нашими народами.

Горячо вспоминают советские слушатели китайские народные песни «В ферзаке», «Голубой цветок», «Ластик поэзии», «Народы мира едины», «Песнь народно-освободительной армии». Богато разнообразие художественного рисунка этих песен, их светлый, жизнеутверждающий характер и высокая эмоциональность находят в сердцах советских людей горячий отклик.

Впечатления от нашей поездки и стремятся отобразить в написанной мною большой симфонической сюите на темы китайских народных песен.

Культурное сотрудничество между Китайской Народной Республикой и Советским Союзом развивается и крепнет с каждым днем. Оно способствует еще большему укреплению и всестороннему развитию вечной дружбы между нашими народами.

Горячо вспоминают советские слушатели китайские народные песни «В ферзаке», «Голубой цветок», «Ластик поэзии», «Народы мира едины», «Песнь народно-освободительной армии». Богато разнообразие художественного рисунка этих песен, их светлый, жизнеутверждающий характер и высокая эмоциональность находят в сердцах советских