

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

Вторник, 29 июня 1937 г.

№ 30 (376)

Год издания VIII



Улица в новом поселке у с. Покровское-Стрешнево (Москва).



Герой Советского Союза М. В. Водопьянов на предствлении своей пьесы «Мечта» в Реалистическом театре; справа — Абрикосов в роли Бесфамильного.

Слава сталинским питомцам

Правительство Союза ССР от имени всего нашего великого народа достойно наградило участников героической полярной эпопеи. Всесоюзная благодарность народа и его доблестным сынам, проявившим великое мужество, отвагу, выносливость, упорство и истинность в достижении поставленной цели.

Северный полюс, давно уже привлекавший внимание ученых и исследователей всего мира, завоеван нашими земляками. Покорена еще одна, назвавшаяся недоступной для обыкновенного человека дикая крепость. Но безбрежные льды дали особое счастье. Тут Левин — Сталина отдает все свои силы, весь свой огромный опыт беззаветному служению делу социализма, делу всего передового и прогрессивного человечества. Мужественно бросились в бой наши земляки, бросились в бой с великими стихийными силами природы.

Величественный подвиг великих советских братьев. Он справедливо вызвал восхищение и восторг всего передового человечества, ибо он соперничал с им мировой науки, но имя подлинной культуры, но имя счастья и процветания всех народов, населяющих земной шар. Наши летчики успешно завершили героическое дело, еще вчера казавшееся несбыточным мечтой, они открыли путь к разгадке величайших тайн рождения природы на материках.

«Мы — простые советские люди, преданные своей стране, верные членам партии. Эти слова сказал Алексей Советского Союза Александр Шмидт, начальник летательной экспедиции, в день триумфального возвращения завоевателей полюса в красную столицу — Москву. Прекрасная грань заключена в этих словах. Завоеватели полюса — действительно простые советские люди. Но они воодушевлены великими идеями социализма, идеями партии Ленина-Сталина. Их сила в беспредельной преданности нашей родине, в бесконечной вере в правоту, высоту гуманизма и величия коммунистического идеала, возмущенного и на пути истинной свободы, равенства, счастья, культурного и экономического прогресса».

Завоевание полюса оказалось по своим результатам для большинства Славянских героинь-полярников, вступившие в героический поход с мужественной полярной стезей, были уверены в успехе, ибо за ними стояла могучая социалистическая страна, воодушевленная великим идеями социализма, воодушевленная партией Ленина, Сталина и другим великим трудом человечества товарищем Сталиным. Взяв на себя все трудности, которые были связаны с этим походом, выполнили своего долга и благополучно вернулись домой, получившие награды и почетные звания Героев Советского Союза.

Благодаря подвигу завоевателей полюса в нашей стране возмужавает дух, в ком горит любовь и родина, нежность и величие. Страна, воспитавшая таких героев, не нуждается в героическом предостережении. Мы знаем, что в любой момент враги СССР проучаются слова Михаила Васильевича Водопьянова, сказанные им 25 июня в Москве, перед лицом сотен тысяч трудящихся красной столицы:

«На таких самолетах, с такими людьми, с такими летчиками мы отправимся в любую минуту, если это потребуют для обороны нашей родины, можем повернуть эти корабли к Северному полюсу на Запад или на Восток».

Слава сталинским питомцам!

О НАГРАЖДЕНИИ УЧАСТНИКОВ ЭКСПЕДИЦИИ НА СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС

Постановление Центрального Исполнительного Комитета СССР

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет: За образцовое выполнение задания Правительства и героический подвиг участников Северной экспедиции, достигшей Северного полюса и основавшей полярную станцию на дрейфующем льду у полюса:

- 1. Шмидта О. Ю. — начальнику экспедиции.
2. Софрина И. Т. — майора, флагштурмана экспедиции.
3. Шенелова М. И. — зам. начальника экспедиции.
4. Палакина И. Д. — начальница станции «Северный полюс».
5. Алексеева А. Д. — командира самолета «И-172».
6. Мазурун И. П. — командира самолета «И-169».
7. Гоповина П. Г. — командира самолета «И-169».
8. Бабушкина М. С. — пилота самолета «И-170».

Орден Трудового Красного Знамени:

- 1. Рубинштейна Л. М. — штурмана-радиста разведывательного самолета «И-125».
2. Кистанова И. Г. — техника, предостановил завод «Авангард».
3. Брезина Я. — механика разведывательного самолета «И-125».
4. Радомина Е. Г. — военный летчик 3-го ранга.
5. Бронштейн Л. К. — спец. корреспондент газеты «Правда».
6. Вилеников Э. С. — спец. корреспондент газеты «Известия».

Выдать денежную премию:

- а) В размере 25.000 рублей каждому — т.т. Водопьянову, Мозолю, Шмидту, Сперину, Шенелову, Гоповину, Алексееву, Мазуруну, Палакину и Бабушкину.
б) В размере 15.000 рублей каждому — т.т. Козлову, Орлову, Мошанскому, Добровольскому, Крайнему, Ширшову, Федорову, Ритланду, Жукову, Басееву, Сугробову, Иванову, Кенушеву, Шкурову, Стромилу и Иванову.
в) В размере 10.000 рублей каждому — т.т. Крузу, Давыдовскому, Морозову, Петинину, Гутуговскому, Шмидину, Фрунцкому, Терентьеву, Тимофееву, Гинкину, Аккуратову, Волкову и Троицкому.
г) В размере 5.000 рублей каждому — т.т. Рубинштейну, Кистанову, Брезину, Радомина, Бронштейна и Виленикова.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР М. КАЛИНИН. Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР И. АКУЛОВ. Москва, Кремль, 27 июня 1937 года.

Орден Красной Звезды:

- 1. Круза Л. Г. — командира разведывательного самолета «И-125».
2. Давыдовского Б. Л. — штурмана экспедиции.
3. Морозова К. И. — второго бортильщика самолета «И-170», предостановил завод № 24 в экспедиции.
4. Петинина П. П. — воентехника 1-го ранга второго бортильщика самолета «И-170».
5. Гутуговского В. Н. — инженера экспедиции.



О. Ю. Шмидт и художник-челюстник Ф. Решетников на выставке картин Решетникова в Московском ЦДКА.

Друзья полярники

К юбилейным художественным выставкам «Индустрия социализма» и «20 лет РККА» и пишу картины, посвященные героическим эпопеям. В них и изображены наши любимые герои — участники экспедиции Шмидта и Петру Ширшову, которые сейчас вместе с другими героями Арктики одерживают новую победу, завоевав Северный полюс. Это великое событие в истории нашей страны, это великая победа, за которую мы должны быть благодарны нашим героям.

Жизнь в одной лодке в Ширшовом в ледовом лагере, и не раз был свидетелем и участником дискуссий о возможности остаться на льдине, чтобы на ней продержаться до помощи с воздуха. Это было время, когда я видел, как люди боролись за выживание, как они боролись за то, чтобы остаться в живых. Это было время, когда я видел, как люди боролись за то, чтобы остаться в живых.

Ото Юльевича удивляет большое впечатление, которое производит картина Ширшова. Он понимает все значение художественного произведения, которое он создает. Он понимает, что это не просто картина, это произведение искусства, которое должно передать дух эпохи, дух героического подвига.

Восвеш, жанрострой Михаил Васильевич Водопьянов очень увлечен искусством. Постоянный посетитель кино, премьер в театрах, художественных выставках, он принимает участие в выставках авангарда и авантюризма. Он понимает, что искусство — это не просто ремесло, это искусство, которое должно передавать дух эпохи, дух героического подвига.

Беседа с героем

М. В. Водопьянов на спектакле Реалистического театра

Четыре дня назад Москва восторженно и радостно встретила героических завоевателей Северного полюса. Трудящиеся столицы горно-облагодарили героев своей экспедиции на Северный полюс. Командир экспедиции — герой Советского Союза М. В. Водопьянов обнял и расцеловал в щечку Сталина.

Свои замечательные проекты, в которых смелость и отвага сочетаются с точным техническим расчетом, М. В. Водопьянов воплотил в своей пьесе. Он назвал ее «Мечта пилота».

Театр еще работает над пьесой, а в это время М. В. Водопьянов уже готовится к полету на Северный полюс. И 21 мая (замечательное совпадение!), когда Водопьянов мастерски поставил самолет в районе полюса — в Москве состоялась премьера пьесы «Мечта пилота».

26 июня М. В. Водопьянов смотрел свою пьесу в Реалистическом театре. Этого дня он ждал давно. — 18 мая, — вспоминает М. В. Водопьянов, — мы находились на острове Рудольфа. Из сообщения, переданного по радио, я узнал, что премьер «Мечты» состоится 21 мая. В эту минуту я, привалившись, поздравил героя своей пьесы, летчика Бесфамильного. Вот, ведь, думаю, Бесфамильным 21-го прилетит, а я сижу... Все же послал в Москву телеграмму: «Уверен, мечта Бесфамильного скоро осуществится».

Мечта осуществилась в день премьеры. Уже в районе полюса пришла мысль о том, что в своей пьесе и в чем-то и в портрете героя и в жизни. Участники экспедиции часто шутили, что события развиваются «как по пьесе».

Вышло, Отто Юльевич, смеясь, шутливо меня: «Ну, что там у тебя дальше в «Мечтах пилота» наморочено? Моя мечта сейчас осуществилась. Все произошло, как по-писанному. Говоря, рассказывал наши артисты, что пьеса — это не просто пьеса, это произведение искусства, которое должно передавать дух эпохи, дух героического подвига.

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КОМАНДИРАМ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ КРАСНОЙ АРМИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СССР

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет: За образцовое выполнение специальных заданий Правительства по укреплению оборонной мощи Советского Союза и проявленный в этом деле героизм присвоить звание Героя Советского Союза со вручением ордена Ленина:

- 1. Контр-адмиралу Хоплынову Виктору Степановичу.
2. Майору Прокофьеву Гавриилу Михайловичу.
3. Капитану Циплину Павлу Алексеевичу.
4. Капитану Баланову Никифору Федоровичу.
5. Лейтенанту Спасскому Георгию Михайловичу.
6. Младшему лейтенанту Юдину Михаилу Владимировичу.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР М. КАЛИНИН. Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР И. АКУЛОВ. Москва, Кремль, 21 июня 1937 г.

Плакат о великом перелете

Иногда выдвигался на печати большой плакат о великом перелете Героев Советского Союза Чалова, Вадулова и Велкова по маршруту Москва — Северный полюс — Соединенные Штаты Америки. Плакат назывался «Большевистский привок музеевским летчиком, воспитанным партией Ленина-Сталина».

На плакате воспроизведены рисунки художника Петра Васильевича Чалова. Плакат назывался «Большевистский привок музеевским летчиком, воспитанным партией Ленина-Сталина».

Портреты летчиков - полярников

Иногда выдвигался на печати четыре портрета летчиков: командира летного отряда экспедиции на Северный полюс — Героя Советского Союза М. В. Водопьянова, командира самолета «СССР И-171» — Героя Советского Союза В. С. Мозолю, командира самолета «СССР И-172» — летчика А. Д. Алексеева и командира самолета «СССР И-169» — летчика И. П. Мазуруна. Все портреты исполнены художником Петром Васильевичем Чаловым. Тираж каждого портрета — 50.000 экз.

На берегах Сены

В павильонах Парижской выставки

Нарочито грубо-монументальны павильоны фашистской Германии. Они отличаются от других павильонов Парижской выставки, упрощая скульптурной группой, выставленной вне фасада. Это группа дух воинствующих теистов, которые, по древнегерманскому преданию, шли в бой со скандинавскими племенами. Навстречу павильонам гонимым, возмущенным, положен на землю привлекательный коварный. Германский павильон в целом напоминает беззастыдную наглую креаторию. Это впечатление усиливает три светящихся из темной бронзы, поставленные перед фасадом павильона, и три цилиндра, ограничивающие низкие вышки, декоративные бронзовые венки. Вертикальная балка очень плохо связана с общей горизонтальной павильона.

Рядом с простым, но интересно разработанным внутри бельгийским павильоном расположился павильон фашистской Италии. Впечатление таково, что русский павильон в закончен. Между внешним архитектурным обрамлением павильона и его внутренним содержанием никакой связи нет. Высокий карниз павильона увенчан 24 символическими скульптурами, трагическими и холодными, статичными, без души. Стены павильона, в особенности изнутри, обработаны выразительной мозаикой, рельефными фризами и стеной живописью. Большие эскизы живописи павильона посвящены обобщенным символическим темам, трагическим мистическим, и халяву Абиссиния Италия. Эта грубая антикварная живопись вызывает неприятные реплики со стороны многочисленных французов, посещающих выставку.

Искусство на выставке занимает большое, но неравноценное в павильонах различных стран место. Французские построения для экспонатов искусства — это искусство для искусства, это искусство для искусства — «Музей нового искусства».

Портрет

Ф. Решетников

Портрет павильона Союза ССР на Парижской международной выставке.

И. М. ЧАЙКОВ

Трибуна Вялая молодость

С каждым годом их становится все больше и больше. В 1936 году открылся театр-студия им. Ермолова. Через два года — театр-студия под руководством Р. Симеонова. Еще через два года — студия Хмельова и Дикого. Это стало своеобразной молодью — откровенно «молодые театры» или в крайнем случае называемые молодыми существующие до этого под другими названиями.

Так возникли «молодые театры» студия под руководством А. Л. Гринберга, В. С. Смышляева и многие другие.

Удивительное дело! Первые спектакли этих студий, на которые приглашались представители общественности, как правило, были и интересными и многообещающими. Они давали студиям право на счету, на доверие, на доплату и т. д. Но все последующее, почему-то оказывалось уже менее значительным. Газеты и поклонники, давние зрители Симеонова и Хмельова, до сих пор — а прошло уже пять лет — считаются лучшим спектаклем симеоновской. Действительно — в этом спектакле талантливо сыграла роль Негина молодая актриса Ксения Тарасова, своеобразно трактовала пьесу режиссура, актеры — молодые, неопытные актеры совсем иной студии — проносили весьма редкие и весьма ценные чувства ансамблем. Спектакль пользовался популярностью у зрителей. Всегда же студия была студия с этим спектаклем, и ждала хорошей, настоящей «артистской» удачи. И вот прошло пять лет. Что сыграла за это время студия, с тем же молодым темпераментом, в каких ролях блуждали ее актеры? Какие новые пьесы она сыграла?

Каждый год, заканчивая сезон, студиям испытывать чувство большой тревоги. Ни одна премьера не приносит им такого творческого удовлетворения, как принесла в свое время «Таланты».

Студия Хмельова начала свой творческий путь с постановки спектакля «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Она немало поработала над этим спектаклем, и похвалиться ей было чем. Молодые исполнители ответственных ролей играли с настоящим подъемом. Режиссер, откровенно говоря, как бы то ни было постановочными приемами, ограничивая себя и актеров минимумом сценических «бабушек» — почти без оформления, без бытовых деталей, не прибегая к помощи музыкальных и световых эффектов — демонстрировал искусство талантливого молодого режиссера.

На сцену вышел Е. Кононенко — Настя, Филиппов — Крутицкий, Валерия — Лариса, Захаров — Багор. Играл он очень уверенно, ровно, талантливо. Это был хороший студийный спектакль, который не нуждается в снисхождении к молодости и неопытности.

Студия получила право называться театром в месте с ним — помещением и сценой. В «Грозном» студия Хмельова вынуждена была работать в худших условиях, которые ретировались по намеченому, чтобы выжить в условиях своего переживания. Чем обидеть его отношение к своему родному делу со стороны таких молодых актеров? Какие принципиальные творческие разногласия могли расколоть театр, но вышедшая же за пределы операции?

Нужно было на три года самостоятельную жизнь студии Хмельова выстроить на основе спектакля «Таланты».

Ремесленное равнодушие прокатывалось в этих двух спектаклях, но едва лишь решился мечтать о собственной сцене.

Больше того, актеры хмельовской студии получили право называться театром в месте с ним — помещением и сценой. В «Грозном» студия Хмельова вынуждена была работать в худших условиях, которые ретировались по намеченому, чтобы выжить в условиях своего переживания. Чем обидеть его отношение к своему родному делу со стороны таких молодых актеров? Какие принципиальные творческие разногласия могли расколоть театр, но вышедшая же за пределы операции?

поставили три спектакля. Из них один был вконец снят, другой собрал около половины зрительного зала (мемориальный зал в Гнездиновском), а третий, самый лучший, постепенно тратился — отчасти потому, что это спектакль не студийный спектакль, а отчасти из-за ухода половины основных исполнителей. И вот совсем не утешительно.

Удивительная судьба первого спектакля «Разбег» в Реалистическом театре под руководством Н. Охлопкова; это — также лучший спектакль этого коллектива. Только в «Аристократах» театр померкал силами с самим собой, со своей первой работой — приемом постановочные и актерские приемы «Аристократов» оказались наивыгоднейшими на тему «Разбег».

Пусть сейчас в молодых театрах, несмотря на громадную потребность советского зрителя в театральных зрелищах, не так много спектаклей, как в старых театрах. Но в них есть что-то новое, что в старом театре не было. Это — в них есть что-то новое, что в старом театре не было. Это — в них есть что-то новое, что в старом театре не было.

В сущности, все наши прославленные театры вчера еще были начинающими. На протяжении последних десятилетий начали свою жизнь молодые театры, которые выжили в условиях конкуренции с старыми театрами. Студийность — это одна из самых особенностей, самых плодотворных форм театральной жизни. К студиям и надо относиться с особым вниманием, и дело студии — это внимание оправдать.

Почему же пусто в этих театрах? Прежде всего потому, что с двумя-тремя пьесами выдержат целый сезон. Театр, в репертуаре которого только «Не было ни гроша», не может рассчитывать на зрительский успех. И вот прошло пять лет. Что сыграла за это время студия, с тем же молодым темпераментом, в каких ролях блуждали ее актеры? Какие новые пьесы она сыграла?

Каждый год, заканчивая сезон, студиям испытывать чувство большой тревоги. Ни одна премьера не приносит им такого творческого удовлетворения, как принесла в свое время «Таланты».

Студия получила право называться театром в месте с ним — помещением и сценой. В «Грозном» студия Хмельова вынуждена была работать в худших условиях, которые ретировались по намеченому, чтобы выжить в условиях своего переживания. Чем обидеть его отношение к своему родному делу со стороны таких молодых актеров? Какие принципиальные творческие разногласия могли расколоть театр, но вышедшая же за пределы операции?

Нужно было на три года самостоятельную жизнь студии Хмельова выстроить на основе спектакля «Таланты».

Ремесленное равнодушие прокатывалось в этих двух спектаклях, но едва лишь решился мечтать о собственной сцене.

Больше того, актеры хмельовской студии получили право называться театром в месте с ним — помещением и сценой. В «Грозном» студия Хмельова вынуждена была работать в худших условиях, которые ретировались по намеченому, чтобы выжить в условиях своего переживания. Чем обидеть его отношение к своему родному делу со стороны таких молодых актеров? Какие принципиальные творческие разногласия могли расколоть театр, но вышедшая же за пределы операции?

поставили три спектакля. Из них один был вконец снят, другой собрал около половины зрительного зала (мемориальный зал в Гнездиновском), а третий, самый лучший, постепенно тратился — отчасти потому, что это спектакль не студийный спектакль, а отчасти из-за ухода половины основных исполнителей. И вот совсем не утешительно.

Удивительная судьба первого спектакля «Разбег» в Реалистическом театре под руководством Н. Охлопкова; это — также лучший спектакль этого коллектива. Только в «Аристократах» театр померкал силами с самим собой, со своей первой работой — приемом постановочные и актерские приемы «Аристократов» оказались наивыгоднейшими на тему «Разбег».

Пусть сейчас в молодых театрах, несмотря на громадную потребность советского зрителя в театральных зрелищах, не так много спектаклей, как в старых театрах. Но в них есть что-то новое, что в старом театре не было. Это — в них есть что-то новое, что в старом театре не было.

В сущности, все наши прославленные театры вчера еще были начинающими. На протяжении последних десятилетий начали свою жизнь молодые театры, которые выжили в условиях конкуренции с старыми театрами. Студийность — это одна из самых особенностей, самых плодотворных форм театральной жизни. К студиям и надо относиться с особым вниманием, и дело студии — это внимание оправдать.

Почему же пусто в этих театрах? Прежде всего потому, что с двумя-тремя пьесами выдержат целый сезон. Театр, в репертуаре которого только «Не было ни гроша», не может рассчитывать на зрительский успех. И вот прошло пять лет. Что сыграла за это время студия, с тем же молодым темпераментом, в каких ролях блуждали ее актеры? Какие новые пьесы она сыграла?

Каждый год, заканчивая сезон, студиям испытывать чувство большой тревоги. Ни одна премьера не приносит им такого творческого удовлетворения, как принесла в свое время «Таланты».

Студия получила право называться театром в месте с ним — помещением и сценой. В «Грозном» студия Хмельова вынуждена была работать в худших условиях, которые ретировались по намеченому, чтобы выжить в условиях своего переживания. Чем обидеть его отношение к своему родному делу со стороны таких молодых актеров? Какие принципиальные творческие разногласия могли расколоть театр, но вышедшая же за пределы операции?

Нужно было на три года самостоятельную жизнь студии Хмельова выстроить на основе спектакля «Таланты».

Ремесленное равнодушие прокатывалось в этих двух спектаклях, но едва лишь решился мечтать о собственной сцене.

Больше того, актеры хмельовской студии получили право называться театром в месте с ним — помещением и сценой. В «Грозном» студия Хмельова вынуждена была работать в худших условиях, которые ретировались по намеченому, чтобы выжить в условиях своего переживания. Чем обидеть его отношение к своему родному делу со стороны таких молодых актеров? Какие принципиальные творческие разногласия могли расколоть театр, но вышедшая же за пределы операции?

За подлинное содружество

О содружестве драматических писателей братских республик очень много говорилось в старом, широком братском содружестве. В советские годы события, много — трудное и вынужденное — становится сегодня понятным.

Дружеская перед партией, творческое творческое дело, богатое содружеством. В старом, широком братском содружестве. В советские годы события, много — трудное и вынужденное — становится сегодня понятным.

В частности, очень поучительна история о «сдружении» грузинских писателей. В начале 1936 года выехали в Грузию два человека, в Москву. Приехали двадцать человек. На вокзале нам предложили «сдруженную» пьесу «Судья», которую мы должны были написать. В частности, очень поучительна история о «сдружении» грузинских писателей. В начале 1936 года выехали в Грузию два человека, в Москву. Приехали двадцать человек. На вокзале нам предложили «сдруженную» пьесу «Судья», которую мы должны были написать.

В частности, очень поучительна история о «сдружении» грузинских писателей. В начале 1936 года выехали в Грузию два человека, в Москву. Приехали двадцать человек. На вокзале нам предложили «сдруженную» пьесу «Судья», которую мы должны были написать.

В частности, очень поучительна история о «сдружении» грузинских писателей. В начале 1936 года выехали в Грузию два человека, в Москву. Приехали двадцать человек. На вокзале нам предложили «сдруженную» пьесу «Судья», которую мы должны были написать.

В частности, очень поучительна история о «сдружении» грузинских писателей. В начале 1936 года выехали в Грузию два человека, в Москву. Приехали двадцать человек. На вокзале нам предложили «сдруженную» пьесу «Судья», которую мы должны были написать.

В частности, очень поучительна история о «сдружении» грузинских писателей. В начале 1936 года выехали в Грузию два человека, в Москву. Приехали двадцать человек. На вокзале нам предложили «сдруженную» пьесу «Судья», которую мы должны были написать.

В частности, очень поучительна история о «сдружении» грузинских писателей. В начале 1936 года выехали в Грузию два человека, в Москву. Приехали двадцать человек. На вокзале нам предложили «сдруженную» пьесу «Судья», которую мы должны были написать.

В частности, очень поучительна история о «сдружении» грузинских писателей. В начале 1936 года выехали в Грузию два человека, в Москву. Приехали двадцать человек. На вокзале нам предложили «сдруженную» пьесу «Судья», которую мы должны были написать.

В частности, очень поучительна история о «сдружении» грузинских писателей. В начале 1936 года выехали в Грузию два человека, в Москву. Приехали двадцать человек. На вокзале нам предложили «сдруженную» пьесу «Судья», которую мы должны были написать.

В частности, очень поучительна история о «сдружении» грузинских писателей. В начале 1936 года выехали в Грузию два человека, в Москву. Приехали двадцать человек. На вокзале нам предложили «сдруженную» пьесу «Судья», которую мы должны были написать.

Спектакли и проценты

Московские театры с каждым годом выпускают новые спектакли. В результате зрительские залы некоторых театров далеко не заполнены. Есть театры, которые уже третий год не дают премьер (театр им. Мейерхольда) или ставят одну новую пьесу в сезон. Они без конца возобновляют старые постановки, которые были в репертуаре три-четыре года назад. В театре Мейерхольда программа повторяется («Трибуна», «Фрунзе», «Восток», «Профессор Кальбергер», «Профессор Кальбергер»). Та же картина в Камерном театре — вечная «Адриана Лекувер», «Негр», «Любовь под вулканом».

Наш зритель не хочет смотреть старые, знакомые спектакли. Наоборот, к новому талантливому спектаклю интерес зрителя необычайно высок. У класса Малого театра в дни продаж билетов на «Отбави» с Островским выстраиваются длинные очереди. Общественность проявляет интерес советских зрителей и спектакли «Анна Каренина» в МХАТ. Есть зрительский интерес к спектаклям, которые ставят в театрах им. Мейерхольда и Камерного театра. Но эти спектакли не дают зрителю ничего нового. Зритель хочет видеть новое, хочет видеть новое, хочет видеть новое.

В Москве около 35 театров. Тем не менее зритель не хочет смотреть старые, знакомые спектакли. Наоборот, к новому талантливому спектаклю интерес зрителя необычайно высок. У класса Малого театра в дни продаж билетов на «Отбави» с Островским выстраиваются длинные очереди. Общественность проявляет интерес советских зрителей и спектакли «Анна Каренина» в МХАТ. Есть зрительский интерес к спектаклям, которые ставят в театрах им. Мейерхольда и Камерного театра. Но эти спектакли не дают зрителю ничего нового. Зритель хочет видеть новое, хочет видеть новое, хочет видеть новое.

В Москве около 35 театров. Тем не менее зритель не хочет смотреть старые, знакомые спектакли. Наоборот, к новому талантливому спектаклю интерес зрителя необычайно высок. У класса Малого театра в дни продаж билетов на «Отбави» с Островским выстраиваются длинные очереди. Общественность проявляет интерес советских зрителей и спектакли «Анна Каренина» в МХАТ. Есть зрительский интерес к спектаклям, которые ставят в театрах им. Мейерхольда и Камерного театра. Но эти спектакли не дают зрителю ничего нового. Зритель хочет видеть новое, хочет видеть новое, хочет видеть новое.

В Москве около 35 театров. Тем не менее зритель не хочет смотреть старые, знакомые спектакли. Наоборот, к новому талантливому спектаклю интерес зрителя необычайно высок. У класса Малого театра в дни продаж билетов на «Отбави» с Островским выстраиваются длинные очереди. Общественность проявляет интерес советских зрителей и спектакли «Анна Каренина» в МХАТ. Есть зрительский интерес к спектаклям, которые ставят в театрах им. Мейерхольда и Камерного театра. Но эти спектакли не дают зрителю ничего нового. Зритель хочет видеть новое, хочет видеть новое, хочет видеть новое.

В Москве около 35 театров. Тем не менее зритель не хочет смотреть старые, знакомые спектакли. Наоборот, к новому талантливому спектаклю интерес зрителя необычайно высок. У класса Малого театра в дни продаж билетов на «Отбави» с Островским выстраиваются длинные очереди. Общественность проявляет интерес советских зрителей и спектакли «Анна Каренина» в МХАТ. Есть зрительский интерес к спектаклям, которые ставят в театрах им. Мейерхольда и Камерного театра. Но эти спектакли не дают зрителю ничего нового. Зритель хочет видеть новое, хочет видеть новое, хочет видеть новое.

В Москве около 35 театров. Тем не менее зритель не хочет смотреть старые, знакомые спектакли. Наоборот, к новому талантливому спектаклю интерес зрителя необычайно высок. У класса Малого театра в дни продаж билетов на «Отбави» с Островским выстраиваются длинные очереди. Общественность проявляет интерес советских зрителей и спектакли «Анна Каренина» в МХАТ. Есть зрительский интерес к спектаклям, которые ставят в театрах им. Мейерхольда и Камерного театра. Но эти спектакли не дают зрителю ничего нового. Зритель хочет видеть новое, хочет видеть новое, хочет видеть новое.

В Москве около 35 театров. Тем не менее зритель не хочет смотреть старые, знакомые спектакли. Наоборот, к новому талантливому спектаклю интерес зрителя необычайно высок. У класса Малого театра в дни продаж билетов на «Отбави» с Островским выстраиваются длинные очереди. Общественность проявляет интерес советских зрителей и спектакли «Анна Каренина» в МХАТ. Есть зрительский интерес к спектаклям, которые ставят в театрах им. Мейерхольда и Камерного театра. Но эти спектакли не дают зрителю ничего нового. Зритель хочет видеть новое, хочет видеть новое, хочет видеть новое.

В Москве около 35 театров. Тем не менее зритель не хочет смотреть старые, знакомые спектакли. Наоборот, к новому талантливому спектаклю интерес зрителя необычайно высок. У класса Малого театра в дни продаж билетов на «Отбави» с Островским выстраиваются длинные очереди. Общественность проявляет интерес советских зрителей и спектакли «Анна Каренина» в МХАТ. Есть зрительский интерес к спектаклям, которые ставят в театрах им. Мейерхольда и Камерного театра. Но эти спектакли не дают зрителю ничего нового. Зритель хочет видеть новое, хочет видеть новое, хочет видеть новое.

В Москве около 35 театров. Тем не менее зритель не хочет смотреть старые, знакомые спектакли. Наоборот, к новому талантливому спектаклю интерес зрителя необычайно высок. У класса Малого театра в дни продаж билетов на «Отбави» с Островским выстраиваются длинные очереди. Общественность проявляет интерес советских зрителей и спектакли «Анна Каренина» в МХАТ. Есть зрительский интерес к спектаклям, которые ставят в театрах им. Мейерхольда и Камерного театра. Но эти спектакли не дают зрителю ничего нового. Зритель хочет видеть новое, хочет видеть новое, хочет видеть новое.

В Москве около 35 театров. Тем не менее зритель не хочет смотреть старые, знакомые спектакли. Наоборот, к новому талантливому спектаклю интерес зрителя необычайно высок. У класса Малого театра в дни продаж билетов на «Отбави» с Островским выстраиваются длинные очереди. Общественность проявляет интерес советских зрителей и спектакли «Анна Каренина» в МХАТ. Есть зрительский интерес к спектаклям, которые ставят в театрах им. Мейерхольда и Камерного театра. Но эти спектакли не дают зрителю ничего нового. Зритель хочет видеть новое, хочет видеть новое, хочет видеть новое.

Елена Кругликова

М. Гринберг

«Нет, жеребья мой выискал! И как мне быть — я твердо порешала...» — предает муж, подым ему тор, скажу — пришла с тобой распрощаться. Прощай мне твой сычак и обиды. Напла себе я друга поможешь... О меня сними и стид и голову! Вымаливать прощенье у мужа, прощенье пошла, забыла, отречься от своей любви и счастья? — Нет, виноват! Не надо мне прощенья и милости! Не хочу я жить и никогда женой его не буду. Люблю другого и люблю эту муж и возлом не вырвет из сердца!»

Сколько в русском искусстве мы знаем подобных историй, образы, жесткие судьбы, горькие, как полынь, пенящиеся глубоко — трагические. Трагедия жизни — как образное и яркое выражение социальной трагедии женщин прошлого — в свое время воплотила русскую (и не только русскую) драматургию и поэзию, литературу и музыку. Орлы всех этих печальных женских образов прошлого образ Веры Шелого в опере Римского-Корсакова — один из самых сильных, выразительных и прекрасных. Ее драма, необходимая по остроте, неопределимая по ситуации (романтизм и трагедия в душе с Иваном Грозным и т. д.) является, однако, лишь одним из вариантов широко распространенного в нашем искусстве поэтического повествования женщинам о любви и не любви (иногда влюбленности и не влюбленности).

Наша пьеса почему-то не любит «Веру Шелого». Встретил ее очень мало и редко исполняют ее спектакли. И когда молодая женщина Елена Кругликова выступила на всесоюзном конкурсе исполнителей вала этого спектакля, многие недоверчиво качали головами: зачем такую трудную и «неприятную» вещь вывела молодая певичка.

Конечно, если исполнять спектакль Шелого, как традиционную большую оперу, а не как пьесу, то это, конечно, не музыкально-драматический спектакль, а музыкально-драматический спектакль. Но если же исполнять его как пьесу, то это, конечно, не музыкально-драматический спектакль, а музыкально-драматический спектакль. Но если же исполнять его как пьесу, то это, конечно, не музыкально-драматический спектакль, а музыкально-драматический спектакль.



«Поднята цепля» в орденном Большом театре СССР. Е. Д. Кругликова в роли Лушки.

«Поднята цепля» в орденном Большом театре СССР. Е. Д. Кругликова в роли Лушки.

«Нет, жеребья мой выискал! И как мне быть — я твердо порешала...» — предает муж, подым ему тор, скажу — пришла с тобой распрощаться. Прощай мне твой сычак и обиды. Напла себе я друга поможешь... О меня сними и стид и голову! Вымаливать прощенье у мужа, прощенье пошла, забыла, отречься от своей любви и счастья? — Нет, виноват! Не надо мне прощенья и милости! Не хочу я жить и никогда женой его не буду. Люблю другого и люблю эту муж и возлом не вырвет из сердца!»

Сколько в русском искусстве мы знаем подобных историй, образы, жесткие судьбы, горькие, как полынь, пенящиеся глубоко — трагические. Трагедия жизни — как образное и яркое выражение социальной трагедии женщин прошлого — в свое время воплотила русскую (и не только русскую) драматургию и поэзию, литературу и музыку. Орлы всех этих печальных женских образов прошлого образ Веры Шелого в опере Римского-Корсакова — один из самых сильных, выразительных и прекрасных. Ее драма, необходимая по остроте, неопределимая по ситуации (романтизм и трагедия в душе с Иваном Грозным и т. д.) является, однако, лишь одним из вариантов широко распространенного в нашем искусстве поэтического повествования женщинам о любви и не любви (иногда влюбленности и не влюбленности).

Наша пьеса почему-то не любит «Веру Шелого». Встретил ее очень мало и редко исполняют ее спектакли. И когда молодая женщина Елена Кругликова выступила на всесоюзном конкурсе исполнителей вала этого спектакля, многие недоверчиво качали головами: зачем такую трудную и «неприятную» вещь вывела молодая певичка.

Конечно, если исполнять спектакль Шелого, как традиционную большую оперу, а не как пьесу, то это, конечно, не музыкально-драматический спектакль, а музыкально-драматический спектакль. Но если же исполнять его как пьесу, то это, конечно, не музыкально-драматический спектакль, а музыкально-драматический спектакль.

«Нет, жеребья мой выискал! И как мне быть — я твердо порешала...» — предает муж, подым ему тор, скажу — пришла с тобой распрощаться. Прощай мне твой сычак и обиды. Напла себе я друга поможешь... О меня сними и стид и голову! Вымаливать прощенье у мужа, прощенье пошла, забыла, отречься от своей любви и счастья? — Нет, виноват! Не надо мне прощенья и милости! Не хочу я жить и никогда женой его не буду. Люблю другого и люблю эту муж и возлом не вырвет из сердца!»

Сколько в русском искусстве мы знаем подобных историй, образы, жесткие судьбы, горькие, как полынь, пенящиеся глубоко — трагические. Трагедия жизни — как образное и яркое выражение социальной трагедии женщин прошлого — в свое время воплотила русскую (и не только русскую) драматургию и поэзию, литературу и музыку. Орлы всех этих печальных женских образов прошлого образ Веры Шелого в опере Римского-Корсакова — один из самых сильных, выразительных и прекрасных. Ее драма, необходимая по остроте, неопределимая по ситуации (романтизм и трагедия в душе с Иваном Грозным и т. д.) является, однако, лишь одним из вариантов широко распространенного в нашем искусстве поэтического повествования женщинам о любви и не любви (иногда влюбленности и не влюбленности).

Наша пьеса почему-то не любит «Веру Шелого». Встретил ее очень мало и редко исполняют ее спектакли. И когда молодая женщина Елена Кругликова выступила на всесоюзном конкурсе исполнителей вала этого спектакля, многие недоверчиво качали головами: зачем такую трудную и «неприятную» вещь вывела молодая певичка.

Конечно, если исполнять спектакль Шелого, как традиционную большую оперу, а не как пьесу, то это, конечно, не музыкально-драматический спектакль, а музыкально-драматический спектакль. Но если же исполнять его как пьесу, то это, конечно, не музыкально-драматический спектакль, а музыкально-драматический спектакль.



Выставка советского платка и двадцатилетия Великой пролетарской революции. Платок худ. С. Шукнова и Шлонова и дивертисменты исконники

Пятилетие Воронежского вокального ансамбля

Пять лет назад при областном совете создали вокальный ансамбль (СВА)...

Коллектив исполняет также сложные произведения, как интермедия на «Школьной драме» Чайковского...



Витская игрушка «Петушок»

«ГЕРЦОГИНЯ ГЕРОЛЬШТЕЙНСКАЯ»

«Герцогиня Герольштейнская» — опера в двух актах и прологе...

40 лет на сцене

В этом году исполняется сороклетие специализированной деятельности артиста Осеского еврейского государственного театра М. И. Брандеса.

М. Брандес, дав свой работу в одном из лучших еврейских театров...



М. Брандес

Новые спектакли Ростовского театра

Ростовский театр им. Горького под художественным руководством Завальского...

В Комитете по делам искусств

Вчера открылось совещание начальников местных управлений, возглавляемое Всесоюзным комитетом по делам искусств.

Тов. Керженцев указал при этом, что основной задачей является сейчас строгая проверка людей, работающих на фронте искусства.

Конкурс солистов ГАБТ

С 21 по 25 июня в Государственном Большом театре Союза ССР проходит конкурс певцов...



«Лось». Работа мастера В. В. Воронцова (Метра)

«Петр I» на экране

В ближайшее время на экраны выйдут фильмы «Петр I»...



Московский театр оперетты. «Герцогиня Герольштейнская». Справа налево: Регина Лазарева — герцогиня Пауль, Ромский — Бум, Даминский — Грог, Шарж П. Галладева.

чем сыграла Регина Лазарева в Виоlette, не нуждаясь для герольштейнской судимости. Царевича царевича, требующий для своей специализации интерпретации несколько иных средств...



Шемагодская резьба работы мастера М. В. Вепрева

По советской стране

МАХАЧКАЛА, 26 июня. (Соб. корр.). Бувальский национальный театр на двух вокзалах «Юнармия и Любовь»...

ОЛЕВСК, 25 июня. (Соб. корр.). Коллектив Южвосточного драматического театра им. К. Саврасова...

БАТУМИ, 26 июня. (Соб. корр.). Недавно с большим успехом прошел концерт учащихся музыкального училища...

КУРСК, 28 июня. (Соб. корр.). В ночь 17 на 18 июня в Центральном парке культуры им. Горького состоялся третий московский карнавал.

ИВАНОВО, 25 июня. (Соб. корр.). К 20-летию Великой пролетарской революции художники Ивановской скульптурной мастерской...

В Москве, где шли оперетты Оффенбаха, Слабо разработал этот элемент оперетты. Постановщик Бобтов...

Фрэнц — первая центральная роль Герцогини. Актерского материала в ней хоть отбавляй. Создал, прилагавшийся к своему образу герцогини...

Очень неудачна хореографическая часть. Тандем второго акта неестественно поставлен (балетмейстер Вегелен) и плохо исполняется.

Лучше в спектакле — новая музыкальная редакция Фро-Мартына, отмеченная тонким вкусом и мастерством. Выделение в оперетте отрывков из опереттоскопии же «Дочери тамбовской» и «Женщины Брабантской» удачно дополняет замечательную музыку «Герцогини».

Советский фарфор и фаянс

В конце июля в Государственном музее керамики (ст. Кузнецкий мост) открыта выставка советского фарфора и фаянса.

В первом зале будут показаны работы товарищей Лемкина, Сталина, Воронцова, Кирина, в также вазы, художественная посуда, сделанные государственными заводами им. Ломоносова.

Имеется работы художников и скульпторов Н. Давыдов, А. Воронцовского (серия «Белоснежка»), И. Ринкина, Протопопова, Фрозе, Балд (серия «Парусная гонимая») и др.

Во втором зале выставляются образцы массовой художественной посуды и бытовых скульптур Дулякина, Дмитриевского, Калининского и других фарфоровых и фаянсовых заводов.

В третьем зале выставляются образцы фарфоровых и фаянсовых изделий малоинтересующих работой Государственного музея керамики и не представляющих собой своеобразия новых образцов современной художественной продукции.



Детские чашечки. 1937 г. Роспись И. Ринкина. Фарфор завода им. Ломоносова.

Третий московский карнавал

В ночь с 17 на 18 июня в Центральном парке культуры им. Горького состоялся третий московский карнавал.

Общее руководство возложено на главного режиссера Г. Д. Фрекенделю. Карнавалыны развлекательный характер имеют массовый характер.

В ночь с 17 на 18 июня в Центральном парке культуры им. Горького состоялся третий московский карнавал.

Общее руководство возложено на главного режиссера Г. Д. Фрекенделю. Карнавалыны развлекательный характер имеют массовый характер.

В ночь с 17 на 18 июня в Центральном парке культуры им. Горького состоялся третий московский карнавал.

Общее руководство возложено на главного режиссера Г. Д. Фрекенделю. Карнавалыны развлекательный характер имеют массовый характер.

В ночь с 17 на 18 июня в Центральном парке культуры им. Горького состоялся третий московский карнавал.



«Мечта», пьеса Героя Советского Союза М. В. Водоп'янова в Московском Революционном театре. А. Л. Абрикосов — летчик Боефаминый, В. Д. Якубов — Аня Бирюкова (визажерка)

В Большом театре

25 июня закончился сезон в Государственном Большом театре Союза ССР и его филиалах.

Во время летнего перерыва в Большом театре будут произведен ремонт и переделка зрительного зала.

С будущего сезона оркестр увеличится. Вместо 80-90 музыкантов в каждом спектакле будет участвовать 120 человек.

Сезон в театре откроется 2 сентября «Гликом Дюном» и «Угасший свет». Премьера «Подвиги павших» состоится 3 сентября, 6 сентября этот спектакль будет повторен для IV советского театрального фестиваля.

ХРОНИКА

Заместителем начальника Театрального управления Всесоюзного комитета по делам искусств назначен т. В. Я. Бабичев.

1 июля в Гос. музее изобразительных искусств им. Пушкина состоялось заседание выставки молодых скульпторов.

4 июля в выставочном павильоне Всесоюзного комитета по делам искусств (на территории парка им. Горького) открывается выставка графических и живописных работ художников Удмуртии.

27 июня постановочная группа спектакля «Земля» в МХАТ СССР Горького выехала в Дом отдыха Художественного театра на ст. Петрозаводск.

Центральный детский театр закончил спектакли в Ашхабаде. Всего в помещении Русского драмтеатра им. Пушкина дано 24 спектакля.

Драматург Н. И. Вирта закончил новую пьесу «Светлая башня» на оборонную тематику.

Рабочий театр клуба «Мор» открылся в гостинице «Москва» по Ленинской ж. д.

Москва без цирка

Наступает июль, середина лета, а цирки в Парке культуры и отдыха им. Горького до сих пор не открыты.

Старый цирк Шапиро в Центральном парке культуры им. Горького проходим летом уже разрушен бурею.

Постройка цирка обошлась в 250 тысяч рублей. Место, отведенное под цирк Шапиро, выбрано неудачно: это памятник послеподвиги усталого парижского цирка.

С будущего сезона руководство парка продолжает строить на этом месте постоянный заменный цирк.

Странно ли вытравивать четверть миллиона на один объект?



В. Г. Паров «Голова ирландца» (Этюд для «Будя Пугачева»)

Ответственный редактор И. Л. АЛТМАН. Издатель: Журналино-гостиничное объединение. Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-45.

Advertisement for 'Музыка' magazine subscription. Includes text: ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «Музыка». ОТКРЫТА ПОДПИСКА 1937 г. на второе полугодие. «МУЗЫКА».