

# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 28 ноября 1987 г. № 142 (6398)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## В Политбюро ЦК КПСС

На заседании, состоявшемся 26 ноября, Политбюро ЦК КПСС рассмотрело и в основном одобрило предложение правительства по перестройке системы повышения квалификации руководителей предприятий и специалистов народного хозяйства с учетом проводимой экономической реформы, новых методов хозяйствования и ускорения научно-технического прогресса. Предусмотрено создать на новой основе единую государственную систему повышения квалификации кадров, перейти в двенадцатой пятилетке во всех отраслях от периодического и непрерывного обучения руководителей работников и специалистов. Устанавливаются дифференцированные формы и методы их переподготовки. Результаты повышения квалификации будут учитываться при аттестации работников.

Предусматривается дальнейшее развитие сети учебных заведений, создание всесоюзных институтов повышения квалификации, специальных факультетов и отделений при вузах и техникумах. Определены меры по улучшению организационно-методического руководства работой учебных заведений системы повышения квалификации и переподготовки кадров, укрепление их материальной базы.

Политбюро ЦК заслушало вопрос о переводе в 1988—1989 годах сельскохозяйственных, промышленных и

других предприятий и организаций системы Госагропрома СССР на полный хозяйственный расчет и самофинансирование. Намечен комплекс мер по повышению эффективности функционирования агропромышленной сферы экономики, который обеспечит более сбалансированное развитие всех ее отраслей, ускорение интеграции сельского хозяйства с перерабатывающей промышленностью, совершенствование экономических методов ведения производств, повышение экономической эффективности.

Партийным комитетам поручено усилить организаторскую и политическую работу по ускорению реализации экономической реформы в системе АПК, добиться реального участия в ее проведении широких масс трудящихся, во всем использовать для активизации деятельности трудовых коллективов, бригад и семейный подходы, другие прогрессивные формы организации и стимулирования труда.

Одобрены итоги беседы М. С. Горбачева и переговоров А. А. Громыко с Президентом Португальской Республики М. Соарешем, ставших значительным событием в отношениях между Советским Союзом и современной Португалией. Составлены встречи и переговоры придают новый импульс развитию советско-португальских связей и контактов в различных

областях, углублению взаимопонимания между двумя странами по основным международным проблемам.

Подчеркнута важность расширения политического диалога между Советским Союзом и Португалией, нацеленного на содействие тому, чтобы выводить мир из состояния конфронтации в русло сотрудничества, оздоровления обстановки в Европе, сплочения уровня военного противостояния, укрепления климата разрядки и доверия.

Политбюро рассмотрело и одобрило итоги официального дружественного визита Н. И. Рыжкова в Индию, принявшего участие в церемонии открытия Фестивали СССР в этой стране. В ходе бесед с премьер-министром Индии Р. Ганди было выражено взаимное удовлетворение высоким уровнем развития советско-индийских отношений, стремление к дальнейшему расширению и совершенствованию сотрудничества в интересах укрепления международной безопасности на основе Декларации о принципах свободного от ядерного оружия и ненавязчивого мира. Подтверждена необходимость и дальше укреплять и расширять торгово-экономические связи, совершенствовать и углублять сотрудничество в таких новых формах, как кооперация и специализация производства, создание совместных предприятий, установление прямых связей между со-

ветскими и индийскими организациями и предприятиями.

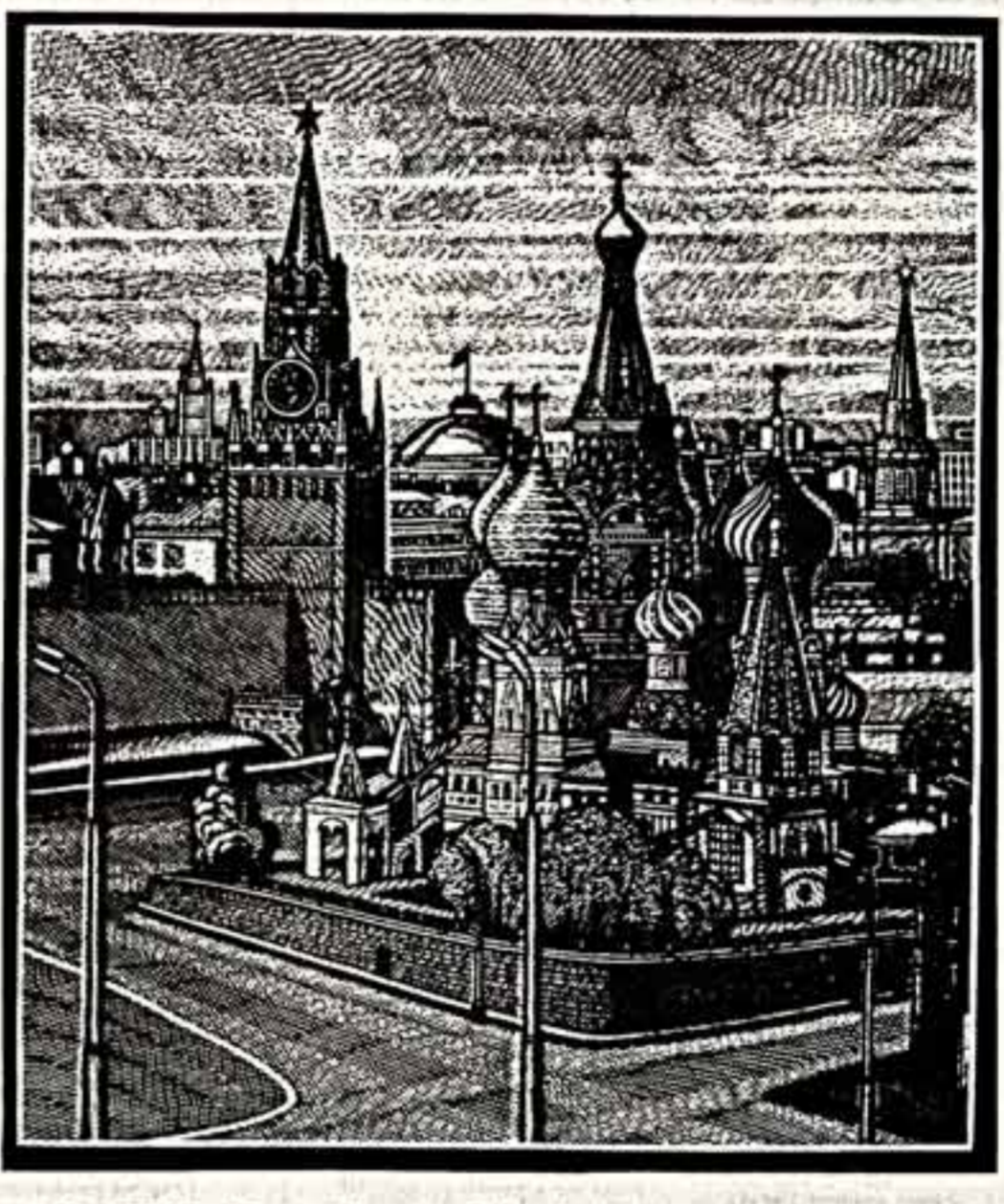
Отмечено, что Фестивали Советского Союза в Индии и Индии в СССР способствуют расширению живых контактов между народами двух стран, их взаимному духовному обогащению.

Политбюро одобрило итоги переговоров Э. А. Шеварднадзе с государственным секретарем США Дж. Шульцем в Женеве 23—24 ноября, на которых было завершено согласование положений советско-американского договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности.

Таким образом, этот договор готов к подписанию на предстоящей встрече Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева и президента Р. Рейгана. Материализована одна из важных договоренностей, достигнутых на переговорах высших руководителей СССР и США в Рейвилье, делается важный шаг на пути к безъядерному миру.

С удовлетворением было отмечено, что состоявшиеся в Женеве переговоры позволили прийти к ряду взаимопониманий по повестке дня предстоящих бесед в Вашингтоне. Проведенная на женевской встрече работа признана полезной и необходимой.

На заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрены и одобрили другие вопросы внешней политики, а также экономического и социального развития нашей страны.



М. АХУНОВ. «Москва». (Из серии «Родина».)

### Состоялся съезд

Прологом к большому разговору о художественной жизни республики — XI съезду художников Грузии — была большая республиканская выставка, собравшая лучшие работы грузинских творцов за последние годы. К XI съезду художников Грузии была выпущена специальная газета, альбомы художников, состоялись их встречи с трудящимися республики.

На первом пленуме обновленного правления Союза художников, избранного XI съездом художников Грузии, вновь избран председателем правления Э. Амашукеладзе.

И. МУХРАНЕЛИ, ТБИЛИСИ.

### «Премьера кинопремьер»

Вчера Союз кинематографистов СССР провел первый благотворительный вечер в пользу Советского фонда культуры, одним из учредителей которого он является. Проведение в Центральном доме кинематографистов стали зрителями нескольких кинопремьер, встретились с такими популярными мастерами искусства, как С. Юрский, М. Жванецкий, Р. Карцев, В. Ильченко, С. Шакурко, Б. Гребенников, Д. Покровский, с участием ансамбля «Мелодия». В фойе была организована выставка-продажа произведений художников кино. Средства от продажи безвозмездно предоставлены работам, а также деньги, вырученные за билеты, будут переданы Союзу.

С. ГРИГОРЬЕВ.

## ЧТОБЫ ЗВУЧАЛА МУЗЫКА АРХИТЕКТУРЫ

Как возродить гуманизм советской архитектуры, утерянный в последние десятилетия, ее важную идеологическую и социальную роль, вернуть право называться «эстетической музыкой»? Об этом идет речь на втором пленуме правления Союза архитекторов СССР, который вчера начал работу. Его участники обсуждают проблемы перестройки работы творческого союза в свете постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о дальнейшем развитии советской архитектуры и градостроительства.

В докладе первого секретаря правления СА СССР Ю. П. Платонова, выступлении участников пленума говорилось о высокой ответственности зодчих, которые не только создают материальные ценности, но и способствуют формированию эстетических и нравственных идеалов общества. Велика роль архитекторов в решении важной социальной задачи, поставленной на XXVIII съезде КПСС, — к 2000 году обеспечить каждому семье отдельную квартиру или дом. От них во многом зависит формирование полноценной среды для

жизни, работы и отдыха сотен тысяч людей. Вот почему, подчеркивалось на пленуме, СА СССР должен всемерно содействовать государственным органам, не дублируя их, в повышении качества застройки городов и сел, улучшении их облика, резко подтянуть активность в формировании общественного мнения по проблемам архитектуры, развить диалог архитектуры и общества, сделать решающим слово зодчего в проектно-строительном процессе.

### СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница

Обновление дела требует от нас практического обновления — как точного выводу архитектор киноархитектуры Анатолий Гребнев, автор статьи, которую мы публикуем под рубрикой «Прямая речь».

4 страница

Заметки с выставки американской живописи, только что открывшейся в Москве, в здании картинной галереи СССР.

5 страница

Знакомим наших читателей с первыми страницами будущей книги Т. Еремеевой об Актере и Человеке Игоре Ильинском.

6 страница

«Доверительный разговор» — так назвал свои анализы В. Чередицкий — учителя этики и психологии семейной жизни.

7 страница

В канун встречи Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева с президентом Р. Рейганом мы публикуем беседу нашего корреспондента с членом советской делегации, вернувшейся из США — первым секретарем правления Союза архитекторов СССР Юрием Платоновым и ректором Московского архитектурного института Александром Кудрявцевым.

8 страница

Вновь, как и год назад, на Малой спортивной арене Центрального стадиона имени В. И. Ленина мастера малой ракетки из пятнадцати стран повели спор за призы нашей газеты.

## В ПРЕНИЯХ 5—7 МИНУТ ВТОРОЙ ЖИЗНИ НЕ ДАНО

Не так давно мне сообщили неприятный факт: заведующую районным отделом культуры Р. Садриддинову исключили из партии. На этой должности в Зафрахобском районе она не проработала и года, ничем особенно себя не проявила как работница, но вот преуспела в другом. Используя «доходные» каналы для личного обогащения, присвоила немало денег, и материальных ценностей.

Я не раз задавала себе вопрос: как могло произойти, что специалист с высшим педагогическим образованием (до этого работала учителем), человек, по роду деятельности призванный, казалось бы, воспитывать людей, стал на путь преступлений?

Можно удивить себя и грудь и сказать — не доглядела, не увидела при выдвижении таких вот «кадров» в них «второе дно», в котором глубоко запрятаны пороки... Но гораздо все-таки важнее разобраться: откуда же в людях двойная мораль? Где находится та грань или черта, за которой — стоит лишь преступить — начинается моральное падение человека? Думаю, что грань эта — порок совести. Как только люди перестают соотносить свои слова и поступки с принципами социалистического общественного морали — они теряют ощущение реальности. Тогда и начинаются поборы, взятки...

Кто не знает, скажем, как роскошным, многолюдным наши восточные свадьбы, дни рождения, другие торжества? Да, традиции, конечно, надо уважать. Но, приправляя ими, разве не стремимся мы иной раз потешить свое тщеславие перед соседом, «утереть нос» сослуживцам? Однако забываем, что раньше такие затраты были под силу лишь весьма зажиточным людям. И, стремясь их окунуть, стараемся собрать на дастархан как можно больше дорогих гостей и знатных артистов. Но разве оплатить такие торжества трудовыми деньгами? Когда я сталкиваюсь в жизни с такими вот делами с партийным билетом в кармане, мне просто жалко их детей, которые равно или поздно узнают правду о своих родителях, живущих нетрудовыми доходами, нечестным трудом. Но пусть лучше развеется, чем, скрывая, и день свадьбы, которая своей роскошью открывает им глаза на «вторую жизнь» родителей.

С помощью совета старшей мамы, кстати, удалось в Лениннаде убедить немало молодежи в том, что многотысячные расходы на пышные свадьбы совсем неоправданы, да и устраивать их тщеславные люди чаще всего не от чистого сердца.

Требование устроить пышную свадьбу обычно исходит от родителей невесты, потому что основные расходы несут — так уж сложилось — родители жениха. Дорогие подарки, как правило, острейший дефицит, на сбыте которого греют руки спекулянты, ловачки.

Мера потребления и расходов... Это чувство можно воспитать у молодежи, используя силу гласности. Думаем, всемерное осуждение тщеславия, накопительства, «вещизма» должно серьезно повлиять на формирование вкуса, умеренных потребностей у юношей и девушек. Они должны знать цену деньгам, заработанным честным трудом. И кто, как не взрослые, обязан им в этом подавать пример?

Областная газета «Ленинабадская правда» рассказала недавно, как злоупотребляла служебным положением, используя должность в целях личного обогащения, бывший начальник железнодорожной станции Канибадам А. Урунов, пытаясь скрыть партийным билетом прикрыть свои неблагоприятные дела. Он

исключен из рядов КПСС, освобожден от занимаемой должности. От таких сообщений остается горький осадок. Но, согласитесь, он исцеляет, отвращает тех, кто еще живет не по карману.

Уверена, что наши почтенные старики — а через них за чашкой зеленого чая в чайках формируются общественное мнение — гневно осуждают поведение таких вот горе-коммунистов, подымающих авторитет партии.

В эпоху перестройки особое значение имеет моральный облик коммуниста. К сожалению, и в нашей области нередки случаи, когда к суворовскому ответу призываются граждане, который еще вчера сидел в президиуме, поучал с трибуны других, требовал жить по совести. А вдруг обнаружилось его второе дно? Но все мы знаем, что произошло это не вдруг.

Мы видели, как тот или иной руководитель давно потерял чувство меры, жонглировал с трибуны, подкалывал, что у человека жизнь одна — другая просто не будет. И прожить ее надо так — ну как тут не вспомнить слова известного писателя, — чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое прошлое...

Б. РАХИМОВА, секретарь Лениннабдского обкома Компартии Таджикистана.

ЛЕНИНАБАД.

### ГЛАВНАЯ ТЕМА

## Накануне

Заметки нашего политического обозревателя

ИТАК, мир с нетерпением ожидает 7 декабря, советско-американскую встречу на высшем уровне, день, с которым люди связывают свои светлые надежды...



В течение долгих десятилетий умозаключения политологов и обозревателей, занимающихся анализом международных событий, тенденций и перспектив мирового развития, по необходимости были окрашены в тревожные, а часто и мрачные тона.

Сколько ужасоопасной, не поддающейся нормальному человеческому воображению статистики, сколько чудовищных цифр было обринуто на нас!

Затем, вынужденные были признаться, и так или иначе были слишком высоки, много выбора, чем догонять Соединенные Штаты, а вскоре и лишиться их опьяняющего положения ядерного монополиста, у нас не было.

На этом маловдохновляющем фоне Заявление М. С. Горбачева было как луч света в темном царстве. Оно явилось по сути дела декларацией о возможностях. О единственном пути, который позволит человечеству выжить.

Многие десятилетия и сотни атомных бомб, окруживших по периметру Советский Союз и социалистические страны Европы и Азии...

В середине восьмидесятых годов, вестерное везет сложившаяся в мире ситуация, КПСС выдвинула целостную программу избавления человечества от оружия массового уничтожения. Эта программа носила характер конструктивных и смелых предложений, сделанных нами странам Запада, прежде всего Соединенным Штатам, и, естественно, требовала столь же открытого, чистосердечного отклика с их стороны.

В этом уже была необходимая и честная, не игнорирующая трудностей доля оптимизма. Констатация возможностей побуждала и настойчивому поиску путей их превращения в реальность.

Бешено нарастающие год от года цифры военного бюджета США: 100 миллиардов, 150 миллиардов, 200 миллиардов, 296 миллиардов долларов...

Понимая психологическую сложность усвоения и осмысления радикальных предложений, содержащихся в Заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС от 15 января 1986 года, мы предприняли целый ряд конкретных мирнолюбивых односторонних инициатив. Тем самым мы как бы подтверждали серьезность наших намерений, а также давали Соединенным Штатам и их союзникам вре-

Результаты нашего поиска были обнародованы на XXVIII съезде КПСС. В Политбюро выступил Михаил Сергеевич Горбачев, вложивший историческую веху в масштабам и значению идеи создания всеобъемлющей системы международной безопасности. Партия с тех пор

Дело, однако, не только в арифметике. Но и в выработке за годы ядерной монополии США «холодной войны» усложнено, вполне, прочтем, разобиничено рефлексе, получившем деликатное наименование «политики в позиции силы». Мы, надо сказать, приняли в свое время правила игры (вернее ска-

Окончание на 7-8 стр.)



Вновь, как и год назад, на Малой спортивной арене Центрального стадиона имени В. И. Ленина мастера малой ракетки из пятнадцати стран повели спор за призы нашей газеты.

### ИЗ ПОЧТЫ ЭТИХ ДНЕЙ

#### «Звезды» без образования

Мы обращаемся по вопросу, решение которого не терпит отлагательства. В условиях pronouncedного развала буржуазной развлекательной индустрии серьезная подготовка ответственных кадров музыкальной эстрады — это задача огромной государственной значимости.

Чего же ждаты: пока ВОЗ изменит свое решение? Или нам недостаточно видных глаз изменений? Я преподую в СПТУ, у меня эти изменения кажутся перед глазами. Поэтому у меня нет оснований не верить тому, что ежегодно у нас рождаются 110—120 тысяч дефективных детей (тогда следует учитывать и экологические факторы, химия, например).

#### Трезвость временно или навсегда?

Согласен с автором статьи «Ключи от врат трезвости» («СК», 12.11.87) в одном: да, трезвость для людей, а не для людей, и призывы и наказания и стерилизации (тут нет преувеличения, доводиться слышать) — отражение нравственного одиночества, которое коснулось и трезвой части общества. Однако конечный вывод автора статьи вызывает недоумение. Жалко! Но чего жалеть, простите! Если я не ошибаюсь, Всемирная организация здравоохранения признала алкоголь наркотиком.

Непонятно, почему автор не делает попытку проанализировать опыт сухого закона, принятого в 1914 году. Тогда уровень потребления алкоголя снизился до 0,2 литра на душу. И потом еще 30 лет душевое потребление алкоголя было значительно ниже, чем до принятия этого закона.

Круглоустую продажу водки. Ну и что? Пусть выснаются все, тогда и станет ясно, сохранил ли мы для сухого закона.

А если нет программы, то смешно ожидать каких-то восторженных результатов от кампании (ибо все тогда рано или поздно вернется на круги свои). Единственным результатом останется мертворожденное общество трезвости.

А. ПАХМУТОВА, А. ЗИПАН, М. ФРАДИН, А. ФЛЯРКОВСКИЙ, Ю. САУЛЬСКИЙ, Д. ТУХМАНОВ.

А. ЛУБЕНСКИЙ, преподаватель истории, ЧЕРКАССЫ.



ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Киселевой Клавдии Константиновны — артистке сахалинского областного драматического театра имени А. П. Чехова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Прокофьеву Александру Александровичу — старшему преподавателю Московского академического хореографического училища.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Баворожко Борису Тимофеевичу — артисту Государственного академического русского хора СССР.

Когану Павлу Леонидовичу — преподавателю Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

«Это модно» — новый журнал

Вчера советские читатели получили новое издание: вышел в свет первый номер венгерского журнала «Это модно» на русском языке.

Журнал, естественно, предназначен в первую очередь для женщин, сказала его главный редактор Ильдико Медвешчи. Ведь во все времена и у всех народов законодательницами моды были представительницы прекрасного пола.

Наш журнал объемистый (более 60 страниц), хорошо иллюстрированный. В первую очередь он освещает самые современные направления и стили в моде, и не только в Венгрии, но и во Франции, Италии и других странах. Кроме того, в издании представлены выкройки, даются советы по гигиене, правильному подбору бижутерии, интерьеру квартир, приводе рецептов наиболее популярных венгерских блюд.

Выпущаться журнал будет четыре раза в год по сезонам моды. Первый тираж для Советского Союза — 80 тысяч экземпляров. Если издание понравится, тираж будет увеличен.

К скульптору в гости

На встречу с народным художником СССР Л. Кербелем приглашали вчера Центральный дом работников искусства. Она приурочена к 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности мастера. К юбилею подготовлена и большая фотовыставка — своего рода «деловой портрет» ваятеля.

Он создает произведения в основном для площадей и улиц. В выставочный зал их не привнесешь. А десятки снимков позволили проследить основные вехи творческого пути мастера. Его начало — скульптурные портреты военных-североморцев, выполненные в годы Великой Отечественной студентом Московского художественного института Л. Кербелем, который после настоящих просьб был направлен на фронт в Заполярье.

Переходя от стенда к стенду, можно совершить путешествие по адресам знаменитой ленинградской семьи — Москва, Гавана, София, Горки Ленинские... А вот московский памятник Карлу Марксу, принятый его автору высшую творческую награду — Ленинскую премию.

Талантом Героя Социалистического Труда Л. Кербеля воспел и наши замечательные современники: рабочие, ученые, космонавты, деятели культуры. Встреча с ним — всегда радость для художника. И потому на юбилей он приглашал не только товарищей по искусству, но и героев своих произведений.

Никогда не отболит душа

На спидометре — тысячи километров шоссейных и проселочных дорог: Киров — Житомир — Чернигов — Калуга. В боканнике — рулоны пленки с пейзажами: Павловка, Гилуша, Ячево — доверные названия украинских и российских сел. Это материал, отснятый западногерманским режиссером Кристофом Бекелем для будущего документального фильма «Исследование неоконченной войны».

НОВОСТИ



Фото Н. Адамовича (ТАСС).

РЕПОРТАЖ Лимузин для двоих

У «Вешки» — одной из самых, пожалуй, малобаритных в стране машин, всего три колеса. За руль этой малютки мне разрешил сесть ее конструктор, кандидат технических наук Э. Рудник.

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИЙ

ТОЛЬЯТТИ. На первом вернисаже приглашен победитель искусства выставочный зал — филиал Кузбасского художественного музея.

Из музеев России

Роль пропагандиста русского изобразительного искусства взяла на себя хельсинкская фирма «Финнап».

Никогда не отболит душа

Глубокий потрясением стало посещение Пискаревского мемориального кладбища в Ленинграде: «Именно там, в конце ощущал всю нелюбовь и жестокость последней войны. Между этими погребенными людьми и дневником отца установилась прямая связь — которая вела ко мне. Я понял, что должен с кинокамерой пойти по следам моего отца в Советском Союзе, чтобы противопоставить его запискам свидетельства очевидцев о несправедливости в отношении моего народа. Я хотел узнать, что думают и чувствуют советские граждане по отношению к нам, немцам? Делают ли различия между нацистами и немцами?»

Играющие куклы

Искусство играющих кукол в Москве на III фестивале болгарского драматического искусства представила Центральная театральная труппа из Софии. Гости показали две работы — «Поки Валерия Петрова» и «Рагача Станислава Стратеева».

Спектакль «Поки» (постановка К. Тривиропулоса, сценарий И. Хаджинева, музыка М. Иванова) переносит зрителей в сказочный мир морских глубин — причудливый, изысканно-красивый и, конечно, волшебный.

Связка о приключенных Лили и Хрилли начинается весьма буднично. На берегу моря, на пляже, стоит обыкновенная телеранняя будка. Девочка Лили слушает по телефону сказку о своей сверстнице, опустившейся на дно моря. Кому не захочется самостоятельно испытать невероятные приключения. И вот вместе с Лили зрители оказываются в морских глубинах. Хрилли помогает Лили найти волшебную жемчужину, которая делает сердце добрее. Хрилли помогает девочке спастись от Медаузы, Минди, Камбалы, Кораллов, пережить Осьминога...

Добрая и мудрая сказка «Поки», сыгранная болгарскими мастерами, говорит маленьким зрителям о том, что путь и настоящие друзья лежат не через клатки и красивые слова, а через испытания, которые требуют подлинной любви и готовности к самопожертвованию.

Зрители взрослым адресован спектакль «Рагача» (постановка Я. Цанкова, сценарий Б. Димоского, музыка М. Иванова).

Юная Груша Рагача — героиня спектакля — на глазах у зрителя превращается из почки в красную белую цветочек. Она мечтает прожить арку, непостоянную жизнь и отправляется на поиски счастья во Францию. Она ходит по улицам Парижа, поднимается на Эйфелеву башню, идет в Лувр, затем в Булонский лес и, наконец, на Монмартр. Здесь счастье, кажется, улыбнулось ей: восхищенные художники приглашают ее позировать. Но после долгих страстных Рагача возвращается в Болгарию — с сердцем, полным счастья, всегда помнит свои корни, свою родину.

Спектакль Центрального театра куклы из Софии пополнил зритель талантливой игрой актеров, интересными режиссерскими находками, красотой и изощрением сценических решений, музыкальностью.

Организатору и руководителю «Березки»

Вчера в Москве на доме № 2/6 по Большой Бронной улице открыта мемориальная доска, посвященная памяти видного деятеля советского искусства, организатора и бессменного руководителя одного из ведущих художественных коллективов страны, государственного академического хореографического ансамбля «Березка», народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Надежды Сергеевны Давыдовой.

Памятная доска выполнена в бронзе по проекту художника-архитектора Юрдана Демановой.

Лыжня ведет в Калгари

Вступила в строй парав олимпиады в Саминском парале Горно-Алтайской автомобильной области.

Сегодня Саминский перевал становится примечательным местом: отсюда начинается лыжня, ведущая на XV зимние Олимпийские игры, которые состоятся в феврале 1988 г. в канадском городе Калгари.

Проект центра был разработан институтом «Алтайградпроект». Среди могучих кедров один за другим стали вытесняться разноцветные коттеджи. Освещенные лыжные трассы, трамплин, плавательный бассейн, спортзал, сауна и другие сооружения смогут принимать одновременно до 200 спортсменов. В эти дни на Саминском перевале тренируются более ста лыжников — горнолыжников и биатлонистов.

Заслужили любовь народа

Грузинская газета «Комундиста» опубликовала корреспонденцию, посвященную пребыванию в Грузии директора Международного института истории Исидориджидо снаторы Эрки Гарибальди.

Э. Гарибальди — один из родоначальников национальной героини Италии Джузеппе Гарибальди — на встрече в ЦК Компартии Грузии передала его биост. Она отметила:

«Рад, что в дни юбилейных торжеств, посвященных 150-летию со дня рождения Ильи Чавчавадзе, мне довелось побывать на прекрасной грузинской земле. У Ильи Чавчавадзе и Джузеппе Гарибальди было много общего. Оба посвятили жизнь благородному идеалу пробуждения патристического самосознания. Оба были великими защитниками угнетенных и заслужили уже при жизни огромное признание людей и любовь народа. Оба были великими интернационалистами».

Синьора Э. Гарибальди побывала в Тбилисском мемориальном музее И. Чавчавадзе, осмотрела кабинет поэта, в котором рядом с портретом Шота Руставели висит и портрет Гарибальди. Она подарила музею иллюстрированное издание «Здесь стоял Гарибальди», выпущенное в Италии и 100-летию со дня смерти борца за свободу, юбилейную медаль Д. Гарибальди, фоторепродукцию. Гости посетили Музей искусства Грузии, ознакомилась с грузинским переводом романа Гарибальди «Клеина».

Намерены ли фирма увеличивать тиражи? — Да. Ведь мы торгуем с более чем ста странами, где, поверьте, немало любителей русского изобразительного искусства.

— Ну, а календарь на год 1988-89 Каким задуман он? — Полностью посвящен творчеству Аязовского, посвященный текст дан на русском и английском языках.

— Пользуясь правом продюсера, школа запретила демонстрацию ленты. (Случай за пятидесятилетнюю историю ее существования — беспрецедентный. Тогда Бекель снял все заново на собственные средства.)

В Обертуруе фильм «Долгое диланье» получил первый приз Союза немецких критиков. Три года назад Кристоф Бекель впервые побывал в СССР.

Музыкальные вечера

С большим успехом прошли в Румынии концерты советского пианиста Дмитрия Башкирова. Переполненный зал столичной филармонии «Джордже Энеску» четыре вечера аллодровал чарующую музыку Моцарта, Бетховена, Баха, Листа, Рахманинова в исполнении советского виртуоза.

В Румынии хорошо знакомы с творчеством советского пианиста. На музыкальных вечерах Башкирова пришли старые его поклонники и те, кто с большим вниманием следит за традиционным высоким уровнем и исполнительскими мастерством советских музыкантов.

Музыкальные вечера

В Румынии хорошо знакомы с творчеством советского пианиста. На музыкальных вечерах Башкирова пришли старые его поклонники и те, кто с большим вниманием следит за традиционным высоким уровнем и исполнительскими мастерством советских музыкантов.

В Румынии хорошо знакомы с творчеством советского пианиста. На музыкальных вечерах Башкирова пришли старые его поклонники и те, кто с большим вниманием следит за традиционным высоким уровнем и исполнительскими мастерством советских музыкантов.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Куба «СТО ЛЕТ СОЛИДАРНОСТИ»

Книга в журналистской деятельности всемирно известного кубинского драматурга, лауреата Нобелевской премии по литературе Габриэля Гарсиа Маркеса представлена на суд кубинских читателей. Автор книги — молодой поэт и журналист Виктор Родригес Нуньес дал ей название «Сто лет солидарности», которое переключается с названием одного из самых популярных романов писателя «Сто лет одиночества».

— Миллионы людей во всем мире зачитываются книгами Гарсиа Маркеса, но полонини собственного таланта этого нолубийца, и социальное, по мне мало знакомое с его многолетней и ошеломительной журналистской работой, которую, кстати, сам он считает для себя не менее важной, чем литературная — сказка в беседе со мной Виктор Родригес Нуньес.

— Моя книга — это и дань благодарности Гарсиа Маркесу за сотни статей, правдиво рассказывающих о революционных борьбе народов Латинской Америки и других континентов, — отметил Родригес Нуньес. — Гарсиа Маркес был одним из первых иностранных журналистов, прибывших в Гавану сразу же после ее освобождения. Немного известно и то, что он был и числе создателей и первых корреспондентов информационного агентства Пренса Латина.

Хочется верить, что книга «Сто лет солидарности» пробудит в читателях заслуженный интерес и журналистские Гарсиа Маркеса. Иначе только, что «Сто лет солидарности» не прочтет сам Габриэль Гарсиа Маркес — по его признанию, он никогда не читает ни книг, ни статей в своем творчестве.

С. СЕРЕДА. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Румыния МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

С большим успехом прошли в Румынии концерты советского пианиста Дмитрия Башкирова. Переполненный зал столичной филармонии «Джордже Энеску» четыре вечера аллодровал чарующую музыку Моцарта, Бетховена, Баха, Листа, Рахманинова в исполнении советского виртуоза.

В Румынии хорошо знакомы с творчеством советского пианиста. На музыкальных вечерах Башкирова пришли старые его поклонники и те, кто с большим вниманием следит за традиционным высоким уровнем и исполнительскими мастерством советских музыкантов.

Вьетнам



«Рассказать о Вьетнаме трудно. Его лучше увидеть. Сагодиная жизнь вьетнамцев, в ее виде, стала основой для цикла картин на выставках привезенных из короткой поездки» — сказал художник Леонид Владимирович Губарев, представляя свою вьетнамскую галерею.

Вьетнам надо видеть. Но в своем очерке — вьетнамцы пытаются увидеть и запомнить с культурой, искусством, дружелюбием, демократичностью, традиционным понятием о счастье, открываются дни советской культуры. РВ. Жители многих городов и селений этой

молодой социалистической республики позавидуют с искусством народов СССР. Изобразительное искусство будет развиваться на выставках «Импульсы» и графика советских художников, посвященная 20-летию Великого Октября (последствиями экспоната будет передача в дар вьетнамскому народу), «Изо-Бразительное искусство Восточной Азии» и «Восточный Олимп» и «Современное искусство Азии».

Ирландия ЭТО ВАЖНО ДЛЯ ВСЕХ

Крупным событием в культурной жизни Ирландии стала постановка театром «Пинкунтри» пьесы Владимира Губарева «Сервофаг», премьера которой состоялась в Дублине. Спектакль, посвященный о борьбе с последствиями аварии на Чернобыльской АЭС, поставил известным ирландским режиссером и автором Патриком Лафраном.

Для ирландцев Чернобыль — не пустой звук, сказал постановщик пьесы в беседе с корреспондентом ТАСС. На другом берегу Ирландского моря находится английское ядерное предприятие Селлаффилд, которое в течение десятилетий загрязняет морские воды радиоактивными отходами.

Ирландские театральные критики высоко отозвались о постановке. «Атриш тамбис», как рекомендуют обязательное познакомиться со спектаклем, называющим его образцом новой советской драмы.

«Иде сцене», — говорит исполнитель главной роли Барри Манговерк, — я не стремился к названию русским. Это не название, поскольку речь идет о деле, которое важно для всех. Так получилось, что авария произошла в Советском Союзе. Но это может случиться и в Селлаффилде».

Франция НОВЫЙ «ДОН ЖУАН»



Новой постановкой молеровского «Дон Жуана» открыл сезон один из лучших парижских театров «Театр де Рон-Пон», переименованный отныне в «Театр Рено-Барро» в честь двух замечательных актеров современной французской сцены, чье творчество принесло ему поистине мировую известность. Сменилось не только название театра, но и его директор — им стал актер и режиссер Франсис Юстер. «Дон Жуан» — первая постановка Юстера в «Театр Рено-Барро». На главную роль в ней приглашен популярный актер театра и кино Жак Вебер, верного слугу и спутника героя — Сганарель играет сам постановщик.

Рассказывая журналистам о планах театра и его репертуаре, Ф. Юстер заявил, что намерен обратиться прежде всего к произведениям мировой классики, поднимающим глубокие общечеловеческие проблемы. Так, например, в следующем сезоне он собирается поставить «Ревизора» Гоголя или чеховского «Дядю Ваню». «Возможно, что в начале будущего года мы отправимся на гастроли в Советский Союз и сможем представить «Дон Жуана» советским зрителям», — сказал новый директор и художественный руководитель «Театр Рено-Барро».

«Дон Жуан — Жак Вебер, Франсис Юстер (сверху) — Сганарель».

Фото АФП — ТАСС.











ВЫСТАВКИ • ЭСТРАДА • ТЕАТР



Визит художника

В Москве и Ленинграде выступил с лекциями видный итальянский художник Франческо Дель Драго. Это был своеобразный отчет о почти 40-летней деятельности мастера, который, по словам известного итальянского искусствоведа Н. Полленте, «развил до ступени современной живописи, особенно славные традиции великих французских импрессионистов начала века».

Радость диалога

Мир уменьшается на глазах. Мир, в котором спутники связи в мгновение создают двухмиллиардную телеаудиторию, значительно теснее мира, в котором летописец сообщает об обитателях в Индии одинокого люда, трехногих волах, даурских черках.

Возможности этого типа изданий. Прежде всего сборник отличается намеренной широтой охвата. Здесь и широкое сплетение жанров — от прозы В. Астафьева до лекции одного из основателей русского востоковедения И. Миньева, и широкий исторический диапазон — от древнерусского летописца до стихов современных индийских поэтов, и широта тематики — от доктрины индуизма (Р. Рыбаков) до истории кавказских шалей (О. Лысцова).

Когда откликается сердце

В Москве, на Уральской, 6, художник Кузбесса знакомит нас со своими произведениями. Даже если вы пробьлись на выставку совсем недавно, вам становится понятно, главным, ради чего вас сюда пригласили, показать красоту родного края и синонимую и нату любовь — вот мечта каждого автора. Золотое небо, бархатно-черный лес в фиолетовой дымке, река в отблесках оранжево-малинового заката на пейзажах В. Сотникова. Лекционная и декоративная насыщенность придает каждому небольшому пейзажу метафорическую значительность.



Останавливает внимание керамический триптих «Художник и город» Г. Сантуозо. Как и близкому другу относится художник к городу своего детства, с любовью вглядывается в его зловещую жизнь.

Мало того, подобная выставка принуждает обращаться только к местному материалу, открывает художника от многообразия жизни страны. Н. ДАНИЛЕВИЧ. А. КИРЧАНОВ. Телевизионная выставка. Эту и картинку.

ГОДЫ, ЛИЧНОСТЬ, СУДЬБА

...В его комнате все осталось, как было и при нем. Только появился портрет на стене. И улыбка Ильинского — уже из прошлого. Как напутствие. Как одобрение. Как поддержка.



Татьяна Александровна Еремеева была рядом с ним много лет, счастливых и горестных. Особенно трудных, когда большой художник, надломленный слепотой, которая сковывала его движения, все-таки оставался автором Малого театра, выдающимся театром-исполнителем. Он не поддавался недугу. Только она знает, как он учил на слух свои последние роли, держась за дверную ручку, выматывая себя бесконечными физическими упражнениями, чтобы некогда бравый Крутицкий сохранил на сцене свою начальственную осанку. А теперь на ее долю выпал еще один долг — разобрать, систематизировать все написанное Ильинским, все, что адресовано ему.

И НИЧЕГО НЕ ДЕЛАТЬ ПРОТИВ СОВЕСТИ

НАШЕЙ стране — семидесят лет! Нашему советскому искусству, которое пришло служить новой жизни, тоже семьдесят. И сегодня наш расцвет пошел от человека, чей творческий путь равен этой славной дате, — от Игоря Ильинского.

ИЗДЕСЬ мы подходим к попытке объяснения тайных владений Игоря Владимировича и самой его личности. Все, что делал он в искусстве в своем зрелом возрасте, было следствием его наблюдений, дум, страданий, опыта, прожитых горестей. Сердце этого «комка» было полно жажды узнания и совершенствования жизни, делать добро, нести в жизнь светлое начало. Да, он был светлым человеком — человеком необычайно сложного, глубокого внутреннего мира.

Каждому из нас в жизни случалось испытывать радость и горести, надежды и тревоги, победы и поражения. «Путь, пройденный им...» писал С. Юткевич — «от шекспировского Шута в «Виндзорских провансиалах» в двадцатом году — до реалистического шекспировского масштаба — Великому Старцу, не признававшего Шекспира, но закончившего свой путь, как король Лир, последние грандиозно!» (Здесь речь идет о роли Льва Толстого. Публикации 1982 года).

ПРЕМЬЕРЫ

Ослепительный свет

Улыбка комата, узкая и обширная, рад, прожаренная горячим жаром. Глаз уперется в густую стену, которую художник А. Порай-Кошиц ставит совсем близко к рамле, словно притискивая к нам эту комнату, оставляя обитателям ее совсем немного жизненного пространства. А она, обитательница, бодрится, шутит, что-то не без жестикирует друг другу рассказывают — первые ноты спектакля отчетливо комедийны. Спектакль называется «Звезды на утреннем небе», постановка Ленинградского Малого драматического театра по пьесе Александры Галиной (художественный руководитель постановки Л. Додин, режиссер Т. Шестакова).

Александр Галина и Лев Додин берут жизненный, социальный пласт и потому наша искусство не прикрасило, дамы. Время действия обозначено точно — лето 1980 года, когда бегут несли в Москву Олимпийский огонь, передавая его из рук в руки. А на период праздника на столицу было выслано некоторое количество женщин, чтоб не создавать сложностей с зарубежными гостями и не портить радостной общей картины. Четыре такие женщины и свела судьба в токсичном дощатом бараке, откуда, однако, видно дозволу, по которой повисит Олимпийский огонь.

Конечно, тут самое время сказать: страдания страданиями, ну, в они-то, эти женщины, что же, фатально были обречены на ту дорогу, по которой пошли? Что, у них выбора, иного выхода не было? Да, была, конечно, выбор, был выход... Только у драматурга, у театра душевное благородство не в дефиците, и оно не позволяет упрекнуть героиню в том, что она не ударились, сблизилась, оказалась недостаточно стойким. Театр не судит личное и не читает морали тому, кого, быть может, ни разу в жизни не повалил Гнев, социальный и моральный протест обрываются на тех, кто в стоищем близости новизны автомобиля, небитом дефицитной вышка и жертов, ожидает безотказных подруг, чтоб потом распорядится ими, как поджигает пышка приют. Но не только на них, автомобилистка, а и на тех, кто за ними, за ними...

В нашем театре мы слишком привыкли и откровенности критериев. Благодарны за каждое честно сказанное слово, готовы не заикаться, пропустив и забыть все трюки и околесицу, существующие здесь, жив, рядом, — десятилетия, обстоятельства, разве не ясно, что всего не доверяешь, не доверяешь. Додин доверяет, доверяет. И не только сейчас, но и тогда, когда условия были куда менее благоприятными. Например, в пору постановки «Дом» по Федору Абрамову или по евреюскому же роману — сценарийский диалог «братья и сестры». Додин в числе тех немногих, кто задает критерий абсолютности. Они оказывают на наш театр воздействие необратимое, с ними уже нельзя не считаться. Конечно, и после повалился полуправдивый, в меру драматичные спектакли «из сельской жизни», однако истинная их цена оказалась бесспорно высокой, ибо в наше общественное, художественное сознание уже вошло додидовское повествование о северной русской деревне. Как еще раньше — «три мешка сорной пшеницы» по Тендерману, поставленные Георгием Тонстоновым.

«Николай поднял на руки Марию, которую полюбил, но от неадекватности не сумел уберечь, подлая решительность, мощно и ударил ногой в перепутье, неподходящую дверь. Потом ударил еще и еще, дверь распахнулась, и в барак ударил свет, белый, пронзительный свет — возможно, свет Олимпийского огня, пронесшего мимо, только многократно усиленный. Свет, который прожигает в самый дальний, самый неприбранный угол, ничего не позволит утаить, скрыть, приукрасить. Устоять бы на этом свете, не испугаться, не исполошиться.

«С МЕХОМ и слезами помогаю добру и правде и ничего не делать в искусстве против совести», — писал Ильинский в 1933 году. Этому завету Игорь Владимирович оставался верен до конца.



Отметил свое пятидесятилетие Московский камерный хор, который возглавляет народный артист РСФСР В. Минин. Вечер состоялся в Центральном доме работников искусств СССР. Добрые слова о прославленном коллективе, завоевавшем широкое признание во многих странах, сказала народная артистка РСФСР Н. Казанцева, заслуженная артистка РСФСР Н. Лед...



бедева, народные артисты СССР Ю. Симонов и Е. Нестеренко. Концерт прошёл с большим успехом. Дирижирует Владимир Микин. В зале ЦДРИ. Фото В. Аламова.

Именно в театре — не в кино, где, назло бы, был он счастливей, — создал он своего неповторимого Азиза во «Власти тьмы» Л. Толстого, а поэзия — самого Льва Толстого в пьесе И. Друж «Возвращение на круги своя». Роль, о которой сам он писал, что эта работа на многое открыла ему глаза, в ней он понял, что такое «жизнь человеческого духа». И сам стал лучше.

ТЕПЕРЬ, когда Ильинского уже нет с нами, наверное, важно заново оценить его труд с позиций времени, ибо опыт его творческой жизни может и, мне кажется, должен служить примером трудолюбия для «молодых да ранних». Легко верить в него, говорить, что он «не мужик», «слишком интеллигентен» и прочее. Роль передала другому артисту. (То же самое происходило и с ролью Льва Толстого). Однако любовь и Толстому являл вера. Летом он купил магнитофон и весь отпуск работал над ролью — записывал себя, слушал, стирал запись, опять писал, опять слушал, и стирал, и так бесконечно! Чтобы все Акимовы «тае», «не тае», «облажино», «значит» сделать своими, наполнить их содержанием. И только благодаря этому труду и своему нравственному здоровью «артист-шалун» стал великим трагическим актером — писал о нем в своей статье В. Комиссаржевский.

Т. ЕРЕМЕЕВА, народная артистка РСФСР.







АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

# ДУМАЕМ О ГОРОДАХ БУДУЩЕГО



Встреча членов советской делегации — первый секретаря правления Союза архитекторов СССР Юрия Платонова и ректора Московского архитектурного института Александра Кудрявцева, с которыми беседовал корреспондент «Советской культуры».

де и проблемам советско-американских отношений наиболее насущны «средние» — население, как мы привыкли думать, а скорее — по возрастной структуре — люди средних лет. Старшее поколение, свято хранящее память о нашем боевом содружестве, ратует за сближение двух народов, за разрушение и развитие сотрудничества. Тем же возрастом придерживается и молодежь, в массе своей критически воспринимающая внутреннюю политику администрации, не приемлющая дозументы и правила американского установления.

— Расскажите о ваших контактах с американскими коллегами.  
Ю. Платонов: Прежде они не выходили за узкопрофессиональные рамки. Но на этот раз мы установили прямые связи с руководством и активом весьма влиятельной общественной организации США «Архитекторы, дизайнеры, планировщики за социальную ответственность» (АДПСР), созданной для того, чтобы помочь общественности осознать катастрофические последствия ядерной войны и негативное влияние гонимой вооружений на качество жизни. Вместе мы намерены сотрудничать в рамках международной организации «Архитекторы, дизайнеры, планировщики» (АДП) в проведении ядерной угрозы, учредительная конференция которой состоялась в английском городе Брайтоне этим летом.

ланный ООН Год бездомных актуализировал эту задачу: миллионы людей в США лишены крова. Строить и вооружаться — вещи несовместимые. Гонимый вооружений отнимает колоссальные средства, подрывает материально-техническую базу архитектуры. Ведь и у нас в стране жилищный вопрос стоит очень остро, и решение его напрямую связано с решением глобальных проблем. Мы сделали выбор: строить во имя мирного будущего. Мы думаем о городах XXI века, конкретизируем их контуры. Хорошо, если удастся реализовать совместный проект строительства жилых комплексов в Москве и Нью-Йорке.

А. Кудрявцев: Следует иметь в виду, что архитекторы в США — весьма влиятельное сообщество, представляющее интеллигентную элиту. Они обладают широкими возможностями воздействия на общественное сознание. То, что многие американские архитекторы сегодня ясно определили свою гражданскую позицию, не желая связывать профессию со словом «война», весьма обнадеживает.  
Ю. Платонов: А ведь вспомните, Александр Петрович, еще два-три года назад американские коллеги в контактах с нами старательно избегали обсуждения социально-политических, мировоззренческих проблем, постоянно подчеркивая, что желают общаться исключительно на профессиональном языке. Как все изменилось!

пакристу и некоторые другие приезжали в Москву на форум «За безядерный мир», за вызываясь человечеством — событие, по их мнению, было выдающимся.  
— О чем конкретно удалось договориться в ходе поездки?  
А. Кудрявцев: Американцы готовы немедленно начать сотрудничество. Они говорили нам: давайте для начала обмениваться кино- и видеофильмами, слайдами по истории советской и американской архитектуры, публикациями в специальной прессе. Давайте обмениваться студентами, преподавателями, организуем выставку архитектурного дизайна. Между тем фирма «Эрайн» планирует сотрудничать с нами, разрабатывает крупные градостроительные проекты. Встретились мы и с руководителем фирмы «Эр-ти-ти» — крупнейшего производителя средств связи и массовых коммуникаций: фирма хочет внести свой вклад в совершенствование всех видов двусторонней связи между СССР и США.

Ю. Платонов: В области архитектуры и градостроительства американцы технологически превосходят нас. Да и не только технологически — творческой динамикой больше. Мы сами позволили себе отступить от них. Сколько лет упустили!  
— А что знают они о современной советской архитектуре?  
А. Кудрявцев: Я бы не стал принимать степень их любознательности. На факультетах архитектуры американских университетов довольно внушительный перечень учебной литературы, прекрасные иллюстрированные монографии по советской архитектуре. Студенты читают их, в последнее время чаще

и увлеченнее. Более того, многие советские архитектурные памятники, мемориальные комплексы для них — как бы отвлеченная точка в постижении советской истории, действительности. Представьте: Мамаев курган — как первый шаг к постижению трагедии минувшей войны. Мы показывали студентам слайды с видами памятников жертвам войны. Они вглядывались в колоды Катлин, и было видно — наша трагедия входит в их сердца.

Ю. Платонов: Эта трагедия не должна повториться. Тем важнее разрабатывать нами совместно с американскими архитекторами обязательство профессионального проектировщика, в котором говорится об «отказе принимать участие в гонимой ядерных вооружений, использовать профессиональные знания в работах, связанных с гонимой ядерных вооружений». Американские архитекторы приветствуют происходящие перемены в СССР, приветствуют предстоящий визит в США Михаила Сергеевича Горбачева. Мы со своей стороны сейчас формируем национальный комитет международной организации «Архитекторы, дизайнеры, планировщики за предотвращение ядерной угрозы» с отделениями в республиках.

Летом мы вновь встретимся с коллегами из-за океана — на первой международной сессии этой организации в Стокгольме, где утвердим программу совместных мероприятий, направленных на укрепление на земле климата доверия и сотрудничества. Настало время выполнить самый важный проект: построить прочные, долговечные мосты навстречу друг другу.

Интервью вел Б. ЮНАНОВ.

## Представление книги М. С. Горбачева

В испанской столице состоялось официальное представление книги Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева «Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира», вышедшей в одном из крупнейших испанских издательств «Сад».

Выступая на церемонии представления книги, известный государственный деятель, бывший министр иностранных дел Фернандо Моран сказал: «Книга М. С. Горбачева представляет исключительный политический и разносторонний анализ проводимой в Советском Союзе перестройки, преобразования в экономической, политической и культурной жизни советского общества. Перестройка — это революционный процесс, путь нелегкий и трудный. Она провозгласила в СССР под знаменем дальнейшего совершенствования системы социализма, Книга Генерального секретаря ЦК КПСС, отменила давнее Ф. Моран, носит исключительное новаторское значение и вызывает очень большой интерес. Это книга нового политического мышления, направленная на укрепление мира, достижение взаимного согласия».

Вице-президент издательской группы «Сад» Хосе Луис Эрнандес заявил, что в Испании с нетерпением ждут выхода книги. Это объясняется растущим интересом к широкому кругу испанской общественности к процессам перестройки, обновления жизни в Советском Союзе.

(ТАСС).

МАДРИД.

— Довелось ли вам наблюдать, как американцы готовятся к исторической «встрече в верхах»?  
А. Кудрявцев: В американских домах приезды М. С. Горбачева ожидают как крупное событие, касаются лично каждого. Мы были в гостях у почтенных архитекторов, дизайнеров, деловых людей — всюду, на какую бы тему ни шла беседа, она обязательно начиналась и заканчивалась вопросами о том, как дела у Горбачева? Что нового в перестройке, как осуществляется? Сильно ли сокращаются перемены бюрократии? Нам говорили буквально следующее: «У вас во главе перестройки стоит человек, опирающийся на людей творческих, смелых. Каким вы счастливым? Вообще личность Михаила Сергеевича Горбачева необычайно популярна у населения».

— Чем ближе советско-американская встреча в верхах, тем острее становится ее потенциал? Не приходится ли вас сталкивать в США с людьми, открыто не признающими достижение договоренности?  
Ю. Платонов: Мы не встречались с представителями военно-промышленного комплекса или агрессивных политических течений. Но мы знаем, что, конечно же, есть в Америке круги, и притом весьма влиятельные, которым не по душе позитивные перемены в советско-американских отношениях, интенсификация контактов в различных областях. Однако, мне кажется, эти люди сегодня — в подавляющем меньшинстве. А представители

творческой и технической интеллигенции — их мнение на этот счет мы теперь представляем достаточно широко — да и многие законодательные приверженцы расширения контактов с СССР. Нас, в частности, убедила в этом Ториселла и его коллеги в Вашингтоне.  
А. Кудрявцев: Конечно, возмущенный интерес американцев к сотрудничеству с СССР обусловлен прежде всего процессами, происходящими в советском обществе. Они симпатизируют Советскому Союзу, выражающему из застоя, идущему по пути обновления. Им бросается в глаза то, что советское руководство акцентирует внимание на развитии различных социальных программ, в то время как администрация США урезает и свертывает их.

— Какое впечатление вы получили от встречи с американскими коллегами?  
Ю. Платонов: Разве архитектор — не столь же мирная профессия? Мы пришли к общему мнению: перед архитектором поставлены интересные творческие задачи. Они — создание экономичного, дешевого жилья. Обяза-

29 НОЯБРЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЮГОСЛАВИИ — ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ

## Народ — творец истории

КТО из мальчишек 50-х годов не помнит увлекательной советско-югославской ленты «Олео Дундич»? Наше поколение не просто смотрело эту картину, оно участвовало в ней: читало рецензии, музыкальные добры и интернационализмы, которыми она была пронизана. Ведь Олео Дундич родом из Югославии, в зашифрованной Социалистической Республике Югославия. Для нас Олео Дундич и играющий его роль актер Бранко Плеваш были как бы одно лицо — герой революции. «Эх, увидеть бы его живым», — думал тогда я.

И все-таки мне, пусть через тридцать лет, но повезло. Я встретился с Бранко Плеваш. Мы сидели в небольшом уютном кафе. Неприятно тепло была атмосфера, и в ветвях на столе фотографии, где актер был за последние годы. Олео Дундича, пытались найти что-то общее между тем диким, мужественным, «стальным» наваждением и сидящим передо мной человеком с открытым и добрым лицом. Именно с ответа на этот вопрос и начал свой рассказ мой собеседник.

Союз наша лента пользовалась большой популярностью, она была восторженно принята на традиционном фестивале югославского фильма в Пуле. Если судить по письмам, которые я получала в течение почти четырех лет после выхода «Олео Дундича» на экраны, особенно понравились картина молодым зрителям. Одно из них, автором которого был школьником из Крушеваца, помню до сих пор. Девочка писала: «Спасибо за этот фильм, потому что наши мальчишки перестали играть в гангстеров и разбойников. Сейчас после занятий в школе они становятся по примеру Дундича наваждением революции и борцами народно-освободительной войны». Можете ли быть для анфера более высокой признания?

«Олео Дундич» стал заметной вехой на пути развития сотрудничества между советскими и югославскими кинематографистами. Работая над фильмом, я с волнением познавала глубину процессов, вызванных социалистической революцией в вашей стране, возмужавшие силы страны и гангстеров и разбойников. Сейчас после занятий в школе они становятся по примеру Дундича наваждением революции и борцами народно-освободительной войны». Можете ли быть для анфера более высокой признания?

— Летом 1957 года, в Югославском драматическом театре мы готовились к открытию сезона. А он выдался трудным, я сыграл сложную роль Ивана Карамазов, и мне очень хотелось отвлечься. Конечно, мы уже совестили фильм о Дундиче, но, честно говоря, я и думать не мог, что буду иметь к этому вот такое отношение. Правда, к тому времени у меня был опыт работы в кино: в нескольких фильмах я играл роль людей, которые сражались против фашистских захватчиков. Тем не менее звонил из киностудии «Авала» застал врасплох: приглашали на пробу и встречу с руководителем советской съемочной группы.

— Как сложилась творческая жизнь Бранко Плеваша после того, как он сыграл главную роль в фильме «Олео Дундич»?  
В общей сложности он проработал автором в театре около 22 лет. Со дня основания Югославского драматического театра был членом этого творческого коллектива. Сыграл более 20 ролей в различных спектаклях, в том числе Варона в пьесе М. Горького «На дне», Ивана Карамазова в «Братьях Карамазовых». Незабываемой для него остается роль Верди-

инна в чеховской пьесе «Три сестры», постановку которой на сцене Югославского драматического осуществил Георгий Товстоногов. Затем Бранко Плеваш увлекается режиссерской работой. Открывшись его как режиссер, стал поставщиком им в 1973 году пьеса А. В. Сухова-Кобылина «Смерть Тарелкина». На 8-м Белградском международном театральном фестивале — БИТЕФ спектакль был удостоен одной из высших наград.

Вот уже 13 лет он работает в Академии искусств в городе Нови-Сад, где ведет класс актерского мастерства. Прошлась с Бранко Плеваш, я попросила его сделать памятную запись в моем блокноте. Знал, что наша беседа должна быть опубликована на страницах «Советской культуры», он написал: «Поздравляю читателей «Советской культуры» с 70-летием Великого Октября, который сыграл значительную роль в нашей творческой жизни благодаря Олео Дундичу».

Анатолий БОЧАРОВ.  
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)  
БЕЛГРАД.



## НЕТ БЛАГОДАРНОСТИ В ДЕНЬ БЛАГОДАРЕНИЯ

28 ноября в США отмечается День благодарения. Отмечался как официально, так и в семейном кругу. Ну а те, кому за общенациональным праздничным столом места не нашлось, пристроились и очереди у каждой из благотворительных столовых кухни.

День благодарения, как, впрочем, и любой другой праздник, американцы отмечают особенно остро чувствуют свое бедствие и беспомощность. Факты свидетельствуют, что положение миллионов американцев резко ухудшилось. По официальным данным установлено: в США 22,4 миллиона человек живут за официальной чертой бедности, 30 миллионов — за неофициальной. Массовые военные расходы повлияли на судьбы миллионов людей. Многие социальные программы, включая жилищно-коммунальные, сокращены. По словам сенатора Джона Керри, «за время правления этой администрации социальное программное были урезаны на 21 процент».

## Накануне

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

делает все, чтобы шаг за шагом, индигнация за индигнацией продвигалась к осуществлению этой цели, путь в которой пролегает через трудную область нового мышления.

Дело серьезнее и оптимистичнее. Горизонты нашего видения счастья расширены с помощью чудодейственного инструмента нового мышления. Оно позволяет нам взглянуть в такие замечательные дали, о которых мы говорим еще с понятием робостью. Человечество, сбросившее с себя апокалиптические цепи страха, человечество, над которым не будет уже висеть дамоклов меч ядерной катастрофы, может многое. Оно может приступить к решению немомимо сложных, масштабных мировых проблем, к ликвидации подлинных язв, оставленных нам в наследство режимами неправедного правления богатых, — таких, как голод, уносящий каждый год многие десятки миллионов жизней. Таких, как нехватка огромных масс людей, целых народов, не выбравших даже к концу двадцатого столетия из цепких уз неграмотности и предрассудков. Таких, как тяжкие болезни и эпидемии, мукающие людей неизлечимыми мутациями смертоносных, невиданных ранее типов бактерий. Таких, наконец, как превращение доброй половины человечества в каменных дождевиков, разбухших на крови и поте миллионов несчастных бедняков, впадных банков и монополий.

## ФЕСТИВАЛЬ СССР В ИНДИИ Все краски праздника

Фестиваль Советского Союза идет по индийской земле. Многонациональная советская литература на слухе и в печати, прогресс и дружба — под таким девизом в Дели открылась выставка советской книги. В ней представлено около четырех тысяч экземпляров. Особое внимание уделено общественно-политической литературе. В год 70-летия Октября в экспозиции широко представлены труды В. И. Ленина, литература, рассказывающая о борьбе советского народа за мир и безопасность на планете, о процессе перестройки в СССР.

С первыми концертами выступили советские балетные, танцевальные, фольклорные, цирковые и эстрадные коллективы. В переполненном зале «Сирин-форт» прославленный балет Большого театра дал «Жизель». Уникальную возможность познакомиться с искусством различных союзных и авторитетных советских республик предоставили индийские зрители душевные танцевальные и песенные ансамбли нашей страны.

Однако фестиваль — это не только культурная программа. В эти дни — первые дни грандиозного праздника дружбы двух стран — взаимодействие двух стран — взаимодействие индийской печати и общественности привлечено ко всему комплексу советско-индийских отношений — отношений, привнесенных, по оценкам местных обозревателей, стать примером для других стран. «Многосторонние связи СССР и Индии отличаются согласием и полным взаимопониманием», — сказал корреспонденту ТАСС депутат парламента Индии, председатель общества «Дружба Советского Союза» Бали Рам Бхатт. Дружба советского и индийского народов имеет первостепенное значение в современных условиях, когда человечество все больше осознает необходимость совместных действий в защите цивилизации от ядерной катастрофы, подчеркнул индийский политический деятель.



Итак, что огромному числу американцев не за что благодарить свою страну в День благодарения.

Григорий ОГАНОВ.



ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

В артистах  
Вся семья

Сначала «В наших домах по...

— Сейчас у нас жаркая по...

«Восход солнца» — третья...

КОЛЛЕКЦИЯ

Букварь  
с ошибкой

Юрис Цибулис учителем...

— Букварь для деду, — го...

Самый первый букварь был...

Интересно, что картинка в...

Наша в Ташкенте, где сое...

Однажды поклялся букварь...



- Букварь из двадцати четырех карманных книжек
● За что японцы поставили памятник собаке
● Если вы устали — слушайте Бетховена

В НАШЕМ ДОМЕ

- Стихи Леонида Утесова
● Семейный творческий «подряд» — на сцене сельского клуба

Надо сказать, что коллег...

АРХИВ

Стихи  
Леонида Утесова



На дома в Каретном ряду...

— С его песнями люди стро...

Леонид Осипович писал и...

В 6 друзей выстроил музей...

И в нем замечательных друз...

Вот этот вот в глаза мне...

А за спиной всегда ругал...

Но жить без друзей не хочу...

Чтоб споев в другой яму...

Машинка подана, водить...

В руках все косы, судбы...

Нет, я не вылажу, но зная...

А светится щелкает, за...

«Лектарство — критика, в...

Леч, леч, на обранции...

Что у меня, возможно, буд...

Здесь места нет для малоч...

Комп, а правду вымечет м...

ДРАМАТУРГУ

Театру не слышишь удач...

Он от твоей комедий плеч...

А драму смотрит — хохочет...

КАУБ «ЗДОРОВЬЕ»

Рецепт на... музыку

Если у вас разболелась го...

Вспомните, как вы можете о...

А в надписи всех известн...

«Предатель», «Блудник», «На...

Вот что по этому поводу...

Думает лауреат премии...

Ленинского комсомола...

«Товарищ», «Талая вода»,...

— Еще до того, как начал...

сочинять музыку, я окончи...

лечебный факультет Алтай...

Вот почему веду разго...

вор не только о музыке, но...

и о ее лечебных свойствах...

Давным-давно, три тысяч...

лет тому назад, игор на ар...

фе, например, лечили царя...

Саула от меланхолии. Бах...

отмечал, что в обязанности...

городского трубака входило...

услаивать восточных коч...

людей. Писательница Юри...

Санд в прошлом столетии...

общалась в письме к компо...

зитору Мейерберу, что она...

девичья музыка от депресс...

и, Гомер, если вы помните...

описание эпидемии с помощью...

музыки. Так что, как види...

те, она может не только при...

тому сами должны решить...

ЖИВОЙ УГОЛОК

Ко мне прилетел бегемот

Писатель Юрий Дмитриев...

— Недавно ко мне прилетел...

бегемот. С Кубы. Да, на поч...

товой морю. А как он оказа...

на ней!

Дело в том, что бегемот...

антимо уничтожимо. И вот...

в местах, где прежде обитали...

эти животные, стало творить...

неудачное — поля заливало...

дождь, урожай погибал, люди...

косили болваны. Поняв, что...

это связано с отсутствием...

бегемотов. Но ученые выяс...

нили: связанной бегамот не...

суде, и чтобы спуститься...

в реку, ему нужен пологий...

спуск. Идет он тогда в день...

из года в год. И тропя прев...

ращается в глубокую траншею...

иногда до двух метров гл...

по танк равн во время до...

ждей и стекла с полей вода...

в реку.

Не стало бегемотов, не ста...

ло и траншея, вода застаивал...

ась, в ней расплодился расте...

ПРЕТЕНДЕНТЫ ВЫХОДЯТ НА СТАРТ

Вновь, как и год назад, в...

Малой спортивной арене Ц...

ентральном стадионе имени...

В. К. Ленина мастера м...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

лавы К. Р. Леонова мастер...

цам из Чехословакии, в пер...

вом в четвертьфинале не...

смогла оказать достойного...

сопротивления теннисистам...

Леонову.

Иные скажут: проиграли...

сильнейшим. Верно, конечно...

что спортсмены азиатского...

континента в последние год...

иногда удерживают лидерст...

во восточном теннисе. Но...

верно и то, что в нынешней...

то, московский турнир феде...

рации Китая, Кореи, Народно...

Демократической Республ...

и Японии прислали новичков...

едва начинающих жизнь в б...

ольшом спорте. Наше же ко...

манда оказалась на эти соревно...

ваниях самой астарой.

Спор о том, кто станет...

победителем IV Междуна...

родного турнира на приз...

«Советской культуры», реш...

илие вчера поздно вечером...

у мужчин сборные КНР и КНДР...

, а среди женщин — японские...

и китайские спортсмены.

Турнир только начался, и...

всё основана борьба вперед...

команд нашей страны много...

от тех много нерешенных...

проблем.

Интерес в Московском тур...

нире, по решению Междуна...

родной федерации настольно...

го тенниса с прошлого года...

внесенному в список офици...

альных соревнований, неу...

дноростом поступило, на...

пример, более 150 спортсме...

нов. Самообразный покате...

лупозаритель соревнований...

и внимание журналистов. У...

же в первый день о желании...

освещать ход московских по...

единков и иностранные общ...

ественные, спортивные газ...

еты и журналы, телеграфне...

агент-

ств. В конце первого дня...

соревнований, когда уже...

баранная дробь пин-по...

волей шариков, состоялась...

пресс-конференция. На мно...

гочисленные вопросы жур...

налистов, тренеров и судей...

отвяти президент Европей...

ской федерации настольно...

го тенниса Микола Калитанич.

В. ПЕТРОВ.

● Пожалуйте, автограф!

● В атаке Дмитрий Мазу...

лов.

Фото В. Киселева.

Юрий Дмитриев



Дело в том, что бегемот...

антимо уничтожимо. И вот...

в местах, где прежде обитали...

эти животные, стало творить...

неудачное — поля заливало...

дождь, урожай погибал, люди...

косили болваны. Поняв, что...

это связано с отсутствием...

бегемотов. Но ученые выяс...

нили: связанной бегамот не...

суде, и чтобы спуститься...

в реку, ему нужен пологий...

спуск. Идет он тогда в день...

из года в год. И тропя прев...

ращается в глубокую траншею...

иногда до двух метров гл...

по танк равн во время до...

ждей и стекла с полей вода...

в реку.

Не стало бегемотов, не ста...

ло и траншея, вода застаивал...

ась, в ней расплодился расте...

сь, в ней расплодился расте...

О ТЕАТРЕ! О СПОРТЕ!

Немногом авторам удается...

свои жизни опровергнуть...

традиционные представления...

об искусстве, как будто это...

идеология. Юрий Дмитриев...

Коту Махрадзе не отрица...

ет, что искусство — это...

искусство. Коту Махрадзе...

не отрицают, что искусство...

— искусство. Коту Махрадзе...

не отрицают, что искусство...

— искусство. Коту Махрадзе...

не отрицают, что искусство...

— искусство. Коту Махрадзе...

не отрицают, что искусство...

— искусство. Коту Махрадзе...

ды даже пришлось исполнить...

одну из главных партий в...

отчетном спектакле студии —...

был Дедик «Копилка». Каза...

лось, все было решено, буду...

щий являлся. Но нет, он улет...

ел драмой.

— Вот в театре мне действ...

ительно повезло. Наверное...

, не ошибусь, скажу, что в...

единственный из моего поко...

ления автор, кому постачали...

выходить на сцену с выдох...

миха артиста грузинского...

советского театра. И в Теат...

ре. Шота Густавели, и в Теат...

направления Союза театраль...

ных деятелей СССР.

— Прошлогодний учредитель...

ный съезд театральны деят...

ель страны был первым на...

мой памяти представителем...

собрания взволнованных суд...

бств театра людей. Первые...

выступили сразу же наруши...

ли привычную атмосферу...

театра. Были открыты ст...

ворности творчества, ст...

ворности творчества, ст...

ворности творчества, ст...

ворности творчества, ст...

ворности творчества, ст...



АНФАС ДЛЯ ВАС

● Валентин Распутин, ● Нина Глазурова, ● Евгений Мизгачев, ● Ян Френкель, ● Дружеские шаржи К. Валова.

НОВЫЕ ДИСКИ

«Фиданго» — единственная...

опера великого Бетховена. Он...

написал ее на сюжет писателя...

М. И. Бюли, основанный на по...

пулярности произведения вре...

мени Французской революции...

Опера впервые прозвучала в 1803...

и называлась «Альонара», но...

успеха у местной публики не...

имела. По настоянию друзей...

композитор дважды пере