

Убежденность

мыслью, одной идеей... Промышленную роль сыграла здесь вера, убежденность в художнике слова...

Героическая драма

Э. СМІЛЬГИС, народный артист СССР

ний Николаем Охлопковым, «Сталинградцы» — Алексеем Поповым, «Дорогой боев...

Как важна для успеха спектакля глубочайшая убежденность мастеров сцены в общественной значимости пьесы...

И. СУДАКОВ, народный артист РСФСР

...Была осень 1942 года. Шла Великая Отечественная война, немцы подошли к Сталинграду...

Репетиции начались. Однако неожиданно в театре возникла оппозиция: кто-то был смущен тем, что основной герой пьесы Фольо — человек с темным прошлым...

Каждый день новой жизни полон горем и несет в себе богатейший материал для писателя и художника...

Подлинная героическая драма требует от автора большого профессионального мастерства. Задача сценического воплощения — задача трудная и ответственная...

Проходя в театр, зритель хочет видеть в нем героя, жет встречи с сильным, продвигаясь образами советских людей...

Я глубоко убежден, что работа над таким образом имеет огромное воспитательное значение не только для зрителя, но и для актера...

Именно в театре зритель хочет видеть в нем героя, жет встречи с сильным, продвигаясь образами советских людей...

Проходя в театр, зритель хочет видеть в нем героя, жет встречи с сильным, продвигаясь образами советских людей...

Я глубоко убежден, что работа над таким образом имеет огромное воспитательное значение не только для зрителя, но и для актера...

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

В ноябре Курбинский драматический театр имени А. М. Горького поставил «Персональное дело» А. Штейна...

Ленинское комсомолом, надет сейчас во всей стране. Спектакль смотрят жители Бреста и Владивостока, Мурманска и Орджоникидзе...

Событием в театральную жизнь Таджикистана является постановка Таджикиским академическим театром пьесы «Одну» по одноименному роману основоположника таджикской советской литературы С. Айна...

Спектакль поставлен главным режиссером театра Е. Мительманом и А. Бурхартовым, оформление художника В. Осерникова, музыка М. Муравина.

ОБРАЗ НАРОДА НА СЦЕНЕ

М. ГЕРШТ, главный режиссер Воронежского драматического театра, заслуженный артист РСФСР

На моей памяти наиболее ярким примером всевозрастающей выразительности пьесы является «Персональное дело» А. Штейна...

Во всем театре драматург должен знать законы сцены, театральное дело. Много, более широкого пути быть не может.

Создавая спектакль, театр ищет в такое сотрудничество с автором, которое взаимно обогащает и театр и писателя...

Хочу сказать несколько слов о конкретной пьесе, в данном случае — об их трагедии. В драме, особенно народной, автор непременно стремится добиться единства действия, единства действия, единства действия...

Любовь к пьесе должна быть основана не просто на высокой оценке ее художественных качеств...

Вспомнивая свою практику прежних лет, деятельность товарищей по театру, в результате которой возникли интересные и главные, в то время совершенно нужные спешеские произведения...

Была весна 1927 года, золотое, незабываемое время для нас, молодых тогда авторов Художественного театра...

Молодые пристрастие волновало прежде всего вопрос о перепутке. Нашим зрителем убежденным было то, что театр должен какими силами спектакль говорить народу...

Предстояла десятая годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. Мы загорелись мыслью создать спектакль, достойный этой даты...

Первым проводил инициативу Л. М. Леонов. Он прочитал картину будущей пьесы: дело происходит в Смольном на пороге двух эпох...

На одной из следующих наших собраний В. Иванов вынул из кармана тетрадь и начал читать сцену «На колокольне»...

Та же картина, та же картина, та же картина. Мы были ошеломлены. Бурным восторгом не было конца — вот, вот она, будущая пьеса: простираясь народ, героическая борьба его за великую правду новой жизни...

СОВЕТСКИЙ зритель жет крупных эпических произведений, ярко отражающих величайшие свершения нашего времени...

Таких пьес пока еще мало в репертуаре наших театров. Было несколько попыток создать народную драму, но они пока не увенчались успехом...

Такая произведение рождается только тогда, когда автор творит его, по слову Белинского, «не спешивая с действительностью, не избегая случайных явлений, но создавая типические образы»...

О последнем времени, о сегодняшнем дне народа нет пока еще героических пьес, которые могли бы стать в строй лучших произведений советской классики...

театра! И я убежден — добром вспоминают эти наши собрания и друзья-писатели.

В мае 1927 года пьеса была готова. В. Иванов назвал ее «Бронепоезд 14-69», Станиславский она понравилась, решено было ее ставить в Октябрь. Нам, режиссерам (назначены были я и Н. И. Антонов), Константину Сергеевичу предлежала трудная и ответственная постановка этого произведения...

Работа началась с большим подъемом и пошла успешно. И вдруг мы получили указание — репетиции прекратить: в пьесе следуют конкретнее подвести руководящую роль партии и рабочего класса в революционном движении...

Что же делать? Пространствовать репетиции, значило бы отказаться от спектакля. «Бронепоезд» тогда вообще не пошел бы в Художественный театр...

Если бы у меня не было великой надежды увидеть пьесу, воплощенной силами Художественного театра, не было творческой веры, — а это особенно важно, — что тема, решенная со всем присутствием В. Иванова мастерством, необходима нашему зрителю, нашему народу...

Именно в театре зритель хочет видеть в нем героя, жет встречи с сильным, продвигаясь образами советских людей...

Я глубоко убежден, что работа над таким образом имеет огромное воспитательное значение не только для зрителя, но и для актера...

СОВЕТСКИЙ зритель жет крупных эпических произведений, ярко отражающих величайшие свершения нашего времени...

Таких пьес пока еще мало в репертуаре наших театров. Было несколько попыток создать народную драму, но они пока не увенчались успехом...

Такая произведение рождается только тогда, когда автор творит его, по слову Белинского, «не спешивая с действительностью, не избегая случайных явлений, но создавая типические образы»...

О последнем времени, о сегодняшнем дне народа нет пока еще героических пьес, которые могли бы стать в строй лучших произведений советской классики...

Традиция героического театра издавна живет на латышской сцене, наш долг развивать и приращивать их. Почему с неутоляющим интересом смотрит такая пьеса, как «Огонь и ночь» нашего латышского поэта-революционера Райниса?

Латышский писатель Андрей Улит также избрал немеркнущие образы героев — полного сил Спартака во главе восставших рабов, Жанну д'Арк, ставшую символом героизма французского народа...

Создание пьес, равных по силе лучшим произведениям нашей классики, возможно лишь при условии глубокого изучения жизни и современного овладения своим профессиональным мастерством...

В советской классической драматургии немало прекрасных, немеркнущих образов. Достаточно напомнить названия таких достояний, как «Любовь Яровая», «Бронепоезд 14-69», «Разлом», «Штурм»...

Подайте же как острое огнем громадных общественных событий искусство и горное лицо нашего народа. Дайте нам такую героическую пьесу, выполненную живым дыханием эпохи...

Мы хотим видеть больше таких спектаклей, как «Молодая гвардия», поставленный влюбленным «всеплательным» знаком. Используются же для этого акт и тот же прием: сцена заполняется безымянной толпой...

Самое первостепенное значение драматургическая задача — это создание образа героя, который бы воплотил в себе все лучшие качества народа...

В работе над постановкой для нас обязательно глубоко проникновение в основы и драматургия пьесы, изучение всех связанных с ней материалов...

Важною удачей пьесы «Порт-Артур» В. Попова и А. Степанова. Но когда коллектив Воронежского театра с увеличением работ над ее постановкой, всех нас волновал вопрос: насколько ли истинно отражена романца, в какой степени она может обратиться в роман? При всех достоинствах сценического материала мы тем не менее были убеждены в том, что народная сцена в инстинктивном, особенно в ее первых вариантах, была приглушенными, личными достаточной силы, жизненно-социальной конкретности...

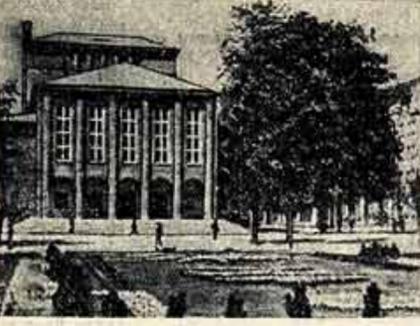
Хочу сказать несколько слов о конкретной пьесе, в данном случае — об их трагедии. В драме, особенно народной, автор непременно стремится добиться единства действия, единства действия, единства действия...

НОВАЯ ПОЛЬША-СЕГОДНЯ

Культура служит народу

Главный герой — современник

Десять лет существования народной Польши — это период значительных достижений культуры нашего народа. Строительство основ социализма в народном хозяйстве, неустанно выросшем и окрепшем, коренная перестройка польской деревни позволили начать в стране культурную революцию. Теперь в Польше полностью ликвидирована неграмотность, в два раза увеличилось число учащихся в начальных школах, в три раза — в высших учебных заведениях и в десять раз — в профессиональных и художественных школах.



Здание театра в г. Бягош.

Продолжая лучшие традиции народного искусства, реалистические традиции классиков Бюловского, Милленича, Богуславского, Шопена, Матеюк и Жеромского, используя достижения культуры народов Советского Союза, польские писатели, поэты и музыканты создали произведения, которые в сокращенном национальном культурном языке и в форме народной песни, романса и баллады, в форме оперы, балета, симфонии, симфонического оркестра и 4 государственных ансамбля песни и танца.

В 1960 году войдет в строй одно из наших крупнейших предприятий — киногородок в Кожанове, под Варшавой. По плану эти три центра польской кинематографии через шесть лет будут выпускать 30 картин в год.

Польский зритель предъявляет нашим работникам кино все более высокие требования. Количество зрителей неуклонно возрастает. Если в 1946 году их было около 70 миллионов (несколько больше, чем до войны), то в 1953 году число зрителей возросло почти до 130 миллионов.

Польская кинопромышленность, до войны сосредоточенная исключительно в Варшаве, в 1945 году оказалась полностью разрушенной. По существу, и восстановилась — то было ничто. В Лодзи, менее пострадавшей во время войны, кустарными методами, наскоро были выстроены первые съемочные павильоны. Постепенно они были усовершенствованы. В настоящее время Лодзкая студия выпустила уже 33 полнометражных фильма. Год назад эта студия перестала быть монополистом — начала работать киностудия во Вроцлаве, которая в ближайшее время выпустит на экраны страны свой первый фильм. В течение ближайших трех лет будут проведены реконструкция и расширение этих студий.

В 1960 году войдет в строй одно из наших крупнейших предприятий — киногородок в Кожанове, под Варшавой. По плану эти три центра польской кинематографии через шесть лет будут выпускать 30 картин в год.

2—4, а уже по 8—10 фильмов в год. Был акриптирован ряд произведений наших писателей, которые, к слову сказать, стали писать значительно лучше. Так, три наиболее удачных фильма, появившихся за последнее время — «Дороги жизни», «Под фритгийской звездой», «История с улицы Барской» сделаны по произведениям современной польской литературы.

Кинокартина «История с улицы Барской» режиссера А. Форда сделана по повести Княжески Колевского. Фильм рассказывает о событиях, происходивших в Варшаве в 1949 году. Замечательная режиссерская работа сочетается в этом фильме с прекрасной игрой исполнителей главных ролей, которые впервые снимались в кино.

В картинах «Дороги жизни» (у нас в Польше этот фильм называется «Дневник с фабрики «Целлолоза») и «Под фритгийской звездой» режиссера Ежи Кавалеровича созданы по повести Игора Неверли «Дневник с фабрики «Целлолоза». В фильме рассказывается о юноше Шенцине, который вынужден искать работу в городе во время кризиса тридцатых годов. В первом фильме показаны скитания молодого человека в национальной Польше в поисках за минималными заработками. Герой «отражается» от своего класса, теряет связь с товарищами с цеховой фабрикой. Он еще перит, что найдет место в жизни даже в условиях капиталистического строя.

Во втором фильме мы видим Шенцину уже после того, как в его жизни произошло перелом. Он стал сознательным борцом, вступил в ряды Коммунистической партии Польши. Фильм очень динамичен. В нем рассказывается не только о сложном и трудном пути политического роста Шенцины, но и о его глубокой любви к Марце, его товарищу по партийной работе. В картине выделены галереи типических характеров, словно вылитых из жизни. На VIII международном фестивале в Бардовом Варшавы фильм был отмечен Премией борьбы за социальный прогресс.

Вкраиваясь литературных произведений — продолжает. Создан фильм по повести Г. Бреси «Пир Балтазара», рассказывающий о молодом военном эмигранте, возвратившемся после войны в страну с тем, чтобы незаконно вывезти за границу ценное произведение искусства, но в конце концов находящем в Польше свою настоящую родину; замысливший фильм по книге Богдана Чешко «Положение» — о борьбе рабочей молодежи Варшавы с гитлеровскими оккупантами.

Созданы фильмы: «Атлантический океан» — по книге Жульварского «Океания»; «Надежда» — по произведению Пожывоцкого о советско-польском братстве по оружию; «Трудные сердца» — по книге Яроковского о социалистическом преобразовании польской деревни.

Так в совместной работе укрепляется связь литературы и киноискусства. Польские кинематографы считают своей важнейшей задачей более глубоко и полно изображать нашего современника, строителя социалистического общества.

Ежи ПЛАЖЕВСКИЙ, кинорежиссер.

«Я ВЕРЮ В МИР»

Заявление Чарли Чаплина

Летом этого года на сессии Всемирного Совета Мира в Берлине была присуждена Международная премия мира знаменитому кинорежиссеру Чарли Чаплину за его выдающийся творческий вклад в дело мира и дружбы между народами.



При вручении премии Чарли Чаплин заявил, что деньги, которые ему выданы в виде премии, он жертвует в пользу сторонников мира, простых людей Австрии, Франции и Англии.

Австрийский совет мира решил создать фонд «Фонд Чарли Чаплина» в пользу мира. В начале ноября в Вене был объявлен конкурс на лучшее художественное произведение, прославляющее мир и дружбу между народами. В конкурсе принимают участие писатели, музыканты, художники, скульпторы, студенты.

Недавно Чарли Чаплин совершил поездку в Париж и Лондон для распределения своей премии. В Париже он встретился с аббатом Пьером, которому вру-

чил два миллиона французских франков на постройку жилищ для бедных.

Некоторые члены совета муниципального округа Ламбет, в котором родился великий артист, предложили знаменательное событие: Чарли Чаплин вручил марку этого округа чек в 2000 фунтов стерлингов.

Передая эту сумму, Чарли Чаплин сказал: «Я думаю, что не имеет лучшего способа использовать деньги, которыми меня наградили, чем помочь бедным, старикам и беспроходным. Напомню о тяжелых разрушениях, причиненных округу воздушными бомбардировками во время второй мировой войны, Чаплин заявил: «Я видел Ламбет: он бедный старый квартал сильно пострадал. Я не хочу его видеть разрушенным вторично». В заключение Чарли Чаплин сказал: «Я верю в мир, в мир, достигнутый с помощью разоружения, а не путем применения водородной бомбы».

Талантливый коллектив

Концерт Ансамбля песни и пляски Народно-освободительной армии Китая в Ленинграде

С большим нетерпением ожидала ленинградская общественность выступления китайских артистов — посланцев великого народа, для которого широко раскрыты широкие сердца. Ожидания эти полностью оправдались. Огромное впечатление произвело на слушателей прекрасное искусство китайского народа — одновременно древнее, как сам Китай, и молодое, как Китайская Народная Республика. Многие из нас Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, где состоялся 7 декабря первый концерт Ансамбля песни и пляски Народно-освободительной армии Китая, было для нас ново, но вместе с тем и очень близко, потому что патристические идеи, содержание, мысли, настроения исполненных произведений находили горячий отклик и понимание в наших сердцах.

Прежде всего хочется отметить разнообразие программы, в которую наряду с китайскими национальными песнями и танцами были включены также произведения советских авторов.

Выступление открылось исполнением песни В. Мурадели «Партия — наш рулевой», которая была спета чисто, стройно, с большим настроением. Особенно тронуло нас то, что китайские артисты повторили песню на русском языке, как бы подчеркивая тем самым единение и дружбу наших народов, рука об руку идущих вперед по одному пути. Самостоятельно в этом смысле прозвучала и песня В. Мурадели «Москва — Пекин», ставшая любимой не только в нашей стране, но и за ее рубежами. С большим воодушевлением ансамбль исполнил «Марш Народно-освободительной армии Китая» Чарльи Люй-чэня и песню «Сердца народов мира едины» Цюй Си-кяня.

Огромное впечатление произвела женская

А. ХАЛИЛЕВА, народная артистка РСФСР.

Опера и балет на экране

Тихо! Идет съемка! Такая табличка висит в коридорах, на лестничных площадках «Мосфильма».

Специальные группы напряженно работают над созданием новых фильмов.

Гореской коллектив под руководством режиссера В. Строева заканчивает работу над фильмом-оперой «Борис Годунов».

В беседе с нашим корреспондентом В. Строева рассказал:

— При постановке фильма для нас было особенно важным показать народ как главное действующее лицо оперы. «Белый хор» не имеет права на существование ни в оперном спектакле на сцене театра, ни в опере-фильме. Совместно с покойным Н. С. Головановым мы искали такую форму вынесения хора, которая дала бы возможность показать в хором народ, его мысли и чаяния.

Народ на оперной сцене был впервые выведен как главное действующее лицо Мусоргским, который говорил: «Я понимаю хор, как великую личность, одушевленную единой идеей». Эта мысль Мусоргского легла в основу нашей работы над фильмом.

Узнавая классическую оперу, мы в себе немалые трудности. Самая большая из них заключается в том, что размер ее значительно превышает обычный метраж фильмов. Поэтому автор сценария разработал на первую, более краткую редакцию оперы.

Основные роли в фильме исполняют крупнейшие мастера Большого театра: А. Пирогов («Борис Годунов»), Н. Халева («Василь Шуйский»), М. Михайлов («Пимен»), Г. Назеп («Самозванец»), А. Крыжич («Варлаам») и другие. Перед артистами оперного театра, занятыми в фильме, возникли дополнительные требования, предъявляемые кинематографом. Ведь в кино не-

обходимо особенно тонкая разработка драматического и локального рисунка роли.

Кинематограф с его возможностью использования натуральных съемок позволяет по-новому раскрыть и многие оперные эпизоды, особенно в сценах массовых действий. Большое количество исполнителей, прелесть их жизненной достоверности, позволяет преодолеть обычную условность оперной сцены, развернуть на экране яркое, красочное зрелище.

Большую работу проделали художники. Перед ними была поставлена задача ярко и правдиво воспроизвести историческую эпоху. На мой взгляд, они с честью решили эту задачу.

Не студия «Мосфильм» уже снимались в разных отдельных балетных спектаклях. Сейчас творческий коллектив студии создает фильм-балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. При работе над сценарием постановщики фильма Л. Арштам и Л. Лавровский пытались не просто воспроизвести на экране спектакль Большого театра, а создать своеобразный фильм-балет, глубоко и полно раскрывающий смысл шедевра мировой трагедии. Соединение музыки, танца, пантомимы со всем многообразием изобразительных средств и приемов киноискусства, введение в ткань фильма слова — все это обогащающие условия для создания интересного произведения.

Летом в Ялте были проведены натурные съемки. Здесь были сооружены площадка и улица Вероны, где развернулось действие спектакля. В съемках принимала участие оперная труппа балета Большого театра. Главные роли исполняют Г. Уланова, С. Корень, А. Ермолаев, Ю. Жданов и другие.

Международный конгресс работников научного кино

Недавно в Риме закончилась работа 8-й конгресса Международной ассоциации научного кино. Конгресс прошел под лозунгом «Мирная наука и кино — объединенная сила в борьбе за мир». В работе конгресса приняли участие представители 23 стран: СССР, Англии, Франции, Италии, США, Аргентины, Уругвая, Канады, Чехословакии, Польши, Венгрии, Швейцарии, Дании, Голландии и др. Различными странами было представлено для просмотра 175 научных и научно-популярных фильмов.

Высокую оценку получили показанные на конгрессе фильмы Ленинградской студии научно-популярных фильмов «Во имя человека» и «Фитонциды». Заслуженным успехом пользовались на конгрессе филь-

мы стран народной демократии: Венгрии, Чехословакии, Польши. Интересные научные фильмы были представлены также Италией, Англией, Францией.

На заседаниях Совета и постоянных комитетов были заслушаны доклады об организации производства научных и научно-популярных фильмов в различных странах, а также обсуждены вопросы теории и практики научно-популярного кино.

На заключительном заседании было избрано новое Бюро Президиума Международной ассоциации научного кино. Президентом Международной ассоциации избран Ж. Пенлеве (Франция), вице-президентом В. Ждан (СССР) и С. Виско (Италия).

Принем в Министерстве культуры СССР деятелей польской кинематографии

Przegląd kulturalny

7 декабря в Министерстве культуры СССР состоялся прием в честь делегации деятелей польской кинематографии, прибывшей в СССР для участия в фестивале польских фильмов.

На приеме присутствовали Чрезвычайный и Полномочный Посол Польской Народной Республики в СССР В. Ленковский, члены польской делегации во главе с заместителем председателя Центрального управления по делам кинематографии Я. Войтыга, работники Польского посольства в Москве.

ВЕЧЕР В ДОМБРОВЕ ГУРНИЧЕЙ

День клонился к вечеру, когда мы приехали в Домброву Гурничей — город в старом угольном бассейне. Уже издали различали мы знакомые очертания заводовских печей.

Такие же черные клубы дыма, как всегда, встречаются нас здесь, как добрых знакомых. Мы проходим через железные ворота завода и прежде всего идем то место, где в 1905 году великий революционер Феликс Дзержинский обращался к будущим (об этом сохранились устные и письменные рассказы). Высокая стена и железные ворота не очень изменились с тех времен, но по обочинам дороги выросли большие тополя.

...Молодые рабочие стояли, окончив смену, у ворот завода и весело переговаривались с девушками. На маленькой улице рядом с заводом имени Феликса Дзержинского сразу становится шумно и тесно. Многие направлялись к трамваям и автобусам, некоторые спешат на вокзал.

Четкая работа транспорта позволяет рабочим экономить время. Это особенно ценно потому, что немало рабочих живет за десятка километров от завода. Часть рабочих уже поселилась в новых районах, выросших рядом со старым городом. Здесь много света, солнца и зелени. Через несколько лет все рабочие заводы переселятся в эти кварталы.

Сегодня в Дом культуры завода приглашены гостины шахты «Генерал Завальский». Их пригласили сервюющиеся с ними в труде металлургии. Горняки увидят спектакль, который долго и старательно готовил коллектив художественной самодеятельности металлургического завода.

Дом культуры недалеко отсюда. К нему ведет широкая аллея, украшенная большими портретами заслуженных металлургов, передовиков труда, рационализаторов. На минуточку останавливаемся перед портретами, читая знакомые всей стране фамилии, всматриваясь в лица. Неподолку стоит молодая мать с подвизгами, как вол, сынишкой. Увидев один из портретов, мальчик восклицает: «Мама, смотри, вот папа». Смутно улыбаясь, мать пошла ребенка прочь, сопровождая его сочувственными взглядами прохожих. Через минуту они скрываются в толпе, но еще слышался голос ребенка, удерживающего мать, что ой, когда вырастет, станет таким же, как отец.

У входа в Дом культуры задолго до начала спектакля собирается все больше

людей. Подходят сюда и восьмидесятилетние Евгения Кошкина; она в праздничном народном костюме. Проверивший билеты у входа молодой шахтер торопится объяснить старухе, что на этот раз в Доме культуры будет закрытый спектакль для горняков. Незамыслила ли старуха или не смогла понять, какой же это закрытый спектакль, если народ валом валит, только, чтобы парня прогоним взглядом и проворчал, что он еще молод с ней шутить, она пришла мимо него в зал. Народ только русыми развел и усмехнулся. Впрочем, он не сомневался, что кто-нибудь ей уступит место. И терять за виду старуху, сошедшую где-то в первых рядах. Публика все прибывает.

Оркестранты настраивают инструменты. Оркестр Дома культуры, насчитывающий около ста человек, почти целиком принимает участие в сегодняшнем спектакле. «Красоцы и горы» Войцеха Богуславского — одна из самых старых

польских опер. В течение полутора веков она не сходит со сцен наших театров. Премьера оперы состоялась еще во время восстания Костюшко в 1794 году.

Опера эта сыграла огромную роль в развитии польского театрального искусства, более чем на полстолетия опередив появление «Гальки» Моцарта. Своим популярности она не утратила и в наши дни. После войны опера была поставлена в Национальном театре в Варшаве, на той самой сцене, на которой более ста лет спустя лет назад начался ее триумф. В настоящее время эта опера все чаще идет в исполнении заводских и сельских самодеятельных коллективов.

Коллектив художественной самодеятельности Дома культуры завода имени Феликса Дзержинского — один из многих в нашей стране. Как и другие, он начал с несложных спектаклей, а сейчас ставит оперы. «Красоцы и горы» — лучшая постановка коллектива.



Выступление Польского государственного ансамбля песни и пляски «Мазовше» в г. Опле.

Но вот звучит гонг, и занавес подымается.

На сцене — картина под Кракеном. Как раз так, вспоминается мне, создается крупнейший строительный объект нашей промышленности — металлургический комбинат имени Ленина. А ведь еще несколько лет назад эта деревня выглядела так же, как и в те времена, когда Богуславский писал свою оперу.

Мои размышления прерывает выступление работников литейного цеха Генерофиса Худар, исполняющей роль Баси. Ее красивое глубокое сопрано привлекает внимание слушателей. Парни и девушки танцуют в народных костюмах, красочных, как луговые цветы. Зрители вместе с артистами переживают любовные перепадет героев и восхищаются оперой Богуславского.

Рабочий Адам Коер играет одну из главных ролей с увлечением, и не верится, что этот человек уже восемь часов проработал сегодня у доменной печи. У всех актеров позан день напряженного труда, многие пришли сюда прямо с завода.

Когда-то завод высасывал все силы у их отцов и дедов, а сейчас он лучший друг, гордость рабочих. Заводской профсоюзный комитет внимательно следит за работой Дома культуры, помогает организовывать различные кружки. На фестивале художественной самодеятельности в Седзине в этом году заняло лучшее по всем показателям. А конкурс был не маленький. Дом культуры играет все большую роль в жизни города. У людей меняются привычки, вкусы и потребности. Меняется стиль жизни обитателей города, особенно молодежи. Бюджет, театр, кино стали необходимой потребностью широких масс трудящихся.

Ежи ЛАУ, польский литератор.

Выступление Польского государственного ансамбля песни и пляски «Мазовше»

Выступление Польского государственного ансамбля песни и пляски «Мазовше» в г. Опле.

Выступление Польского государственного ансамбля песни и пляски «Мазовше» в г. Опле.

Выступление Польского государственного ансамбля песни и пляски «Мазовше» в г. Опле.

Выступление Польского государственного ансамбля песни и пляски «Мазовше» в г. Опле.

Выступление Польского государственного ансамбля песни и пляски «Мазовше» в г. Опле.

Выступление Польского государственного ансамбля песни и пляски «Мазовше» в г. Опле.

Выступление Польского государственного ансамбля песни и пляски «Мазовше» в г. Опле.

Выступление Польского государственного ансамбля песни и пляски «Мазовше» в г. Опле.

Выступление Польского государственного ансамбля песни и пляски «Мазовше» в г. Опле.

Выступление Польского государственного ансамбля песни и пляски «Мазовше» в г. Опле.

Выступление Польского государственного ансамбля песни и пляски «Мазовше» в г. Опле.

Выступление Польского государственного ансамбля песни и пляски «Мазовше» в г. Опле.

Выступление Польского государственного ансамбля песни и пляски «Мазовше» в г. Опле.