





# ВЫСОКАЯ МИССИЯ КРИТИКИ

Плодотворное развитие многонационального искусства социалистического реализма во многом определяется уровнем и состоянием критики.

«Несомненно, успехи советской литературы и искусства были бы еще значительнее, а недостатки — еще меньше, — говорил на XXIV съезде партии тов. Л. И. Брежнев, — если бы наша литературно-художественная критика более активно проводила линию партии, выступала с большей принципиальностью, соединяла высказанность с тактом, с бережным отношением к творцам художественных ценностей».

Эти указания XXIV съезда лежат в основе опубликованного три года назад постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

В этом смысле огромное значение имеет, например, переписка В. И. Ленина с А. В. Луначарским и М. Горьким в 1908 году по поводу организации партийной газеты «Пролетарий». Развивая здесь идеи своей статьи «Партийная организация и партийная литература», в которой художественное творчество рассматривается как органическое сплавное общепролетарского дела, Ленин

**Ю. ЛУКИН,**  
доктор философских наук,  
профессор Академии  
общественных наук  
при ЦК КПСС

обращает внимание на то, что необходимо литературную критику теснее связать с партийной работой. Литературно-критический раздел партийного органа, по Ленину, дает много партийной работе через газету и самому литературному творчеству, которое теснее связывается с партийной работой.

Такое определение роли и места литературно-художественной критики, как органа партийного, несомненно, повышает, с одной стороны, ее ответственность перед читателями и перед партией, а с другой — расширяет задачи критики, выходящие далеко за рамки узкоэстетического, так сказать, рассмотрения и обсуждения художественных произведений.

В оценке идейной литературы и искусства надлежит, по Ленину, руководствоваться не только и не столько личными вкусами, симпатиями и антипатиями, сколько учитывать степень важности, значение любого произведения для широких масс.

В постоянном соотношении идейного искусства с интересами рабочих и крестьян, с тем, что дает искусство всему народу, Ленин и видел проявление пролетарской, коммунистической партийности.

Искусство отражает действительность во всем богатстве и многообразии ее проявлений. Препятствием художественной критике выступают искусство, но критика, естественно, не может быть обращена только и исключительно к искусству. Она вполне закономерно обращается и к той действительности, тем реальным процессам, конфликтам, которые в искусстве воссоздаются.

Точка зрения жизни, практика есть основной критерий истинности любых научных теорий и практических шагов. Сказанное в полной мере относится и к художественному творчеству. И разве в этом полноте не содержится укор некоторым нашим критикам, высказывавшим в произведениях обличительный характер добра, искренности, смиренности, терпения и т. п., вместо того чтобы рассмотреть произведения с точки зрения того, в какой мере отражаются в них грандиозные экономические, социальные, политические изменения, которые произошли за годы Советской власти?

Но критика должна не просто соотносить явления искусства с жизнью, но и подкрепить, как искусство помогает утверждению нового, передового, коммунистического.

Как бы ни были существенны те или иные недостатки, трудности роста, ошибки, порой очень значительные, важно, как указывал Ленин, не дать себя впасть в пессимизм, не потерять способности трезво учесть успехи. Именно так в период нэпа дали «поддаться» себя фактами поэты, о которых Ленин говорил, что они не видели в послереволюционной России ничего, кроме голода, холода, торрентов и спекуляций, что вышло у них подлинное настроение.

О необходимости видеть и поддерживать новое Ленин неоднократно писал и в других работах, в письмах М. Горькому. В статье «О характере наших газет» он призвал уделять побольше внимания тому, как рабочая и крестьянская масса на деле строят нечто новое в своей будничной работе.

В. И. Ленин не только соотносил явления искусства с жизнью, поддерживая отражение в произведениях нового, коммунистического, но и обращал внимание на такие стороны — действительности, конфликты, такие человеческие характеры, которые, его точки зрения, заслуживают самого пристального внимания и художественного воспроизведения.

Лия достижений научно-технической революции, с преимуществом социалистического хозяйства, борьбы между империализмом, движением трудящихся за объединение всех прогрессивных сил.

Утверждение коммунистического строительства новой жизни должно, по Ленину, соединиться с последовательной борьбой против буржуазной идеологии, разоблачением классовой сущности любых приемов новоназначенных теоретиков в философии и эстетике. В. И. Ленин прямо, например, советовал А. В. Луначарскому подготовить литературно-критическую работу, в которой на конкретных фактах, цитатах, примерах и вымысле приема и методы оппортунизма. Хорошо бы, писал он, подготовить литературно-критический очерк на тему «Лубочная литература». «И тут же разоблачать, в нескольких главах на целую брошюру, с цитатами и с разъяснением всю эту пошлость Старовера, Мартова и др. в их полемике с «Пролетарием», а также переписать в «Волжские или мещинские» и т. д. Пригодится их за их низвержениями. Нарисуйте их портрет во весь рост по цитатам из них же».

Крайне знаменательно, что когда шла речь о новых произведениях литературы и искусства, Ленин всегда интересовался, как они воспринимаются рабочими, трудящимися, как оцениваются представителями различных социальных групп. После Октябрьской революции он обращал внимание библиотечных работников на необходимость учета отзывов и мнения читателей. Авторское же внимание к широкой аудитории не было ни про произведения литературы, кинофильма. Он спрашивал, например, как учитывается на агитпоездах действие каждой киноленты на зрителя, и дал указания, что если такой учет не организован, то его надо в дальнейшем организовать.

Ленинские оценки произведений литературы и искусства отличались высокой требовательностью как к идейным, так и к профессиональным мастерству, художественному совершенству. Ленин резко критиковал идиллические срывы М. Горького в повести «Июль» и считал необходимым указать на недостатки повести Д. Бедного, поэмы «150 000 000» В. Маяковского и т. д. Но при этом он всегда выступал против грубого, субъективизма, отмечая, что высокая требовательность к работникам по коммунистическому делу должна соединяться с терпеливой работой, уважением, с бережным отношением к таланту.

Сказанное во многом определяет и задачи литературно-художественной критики на современном этапе.

Успешное развитие литературно-художественной критики находится в прямой зависимости от разработки общетеоретических проблем марксистско-ленинской эстетики, которая составляет фундамент нашей критики.

В последние время опубликованы несколько брошюр, исследований и статей, которые освещают многие кардинальные вопросы теории и практики социалистической художественной культуры, а также методологические вопросы эстетики и критики. Однако ряд принципиальных проблем теории остается неразрешенным. Нет, например, исследований, обобщающих становление и формирование творческого метода социалистического реализма в различных видах искусства. Нет обобщающих исследований по методологии художественной критики, как нет и солидных работ о взаимодействии научно-технической революции и современной социалистического искусства.

Заслуживает пристального внимания расширение критико-социологических исследований в сфере искусства. Ежегодные анкеты журнала «Советский орган» при всех их недостатках и известных курьезностях заслуживают поддержки.

Три года, прошедшие после опубликования постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», свидетельствуют о том, что наша критика сделала большие успехи в осмыслении и постановлении указаний на изменение в прошлом, осмыслении и теоретическом арсенале и стремитесь более активно и плодотворно воздействовать на современный художественный процесс.

Ленинское эстетическое наследие, о некоторых актуальных проблемах которого шла речь выше, вооружает нашу критику не готовыми ответами, не цитатами и рецептами, а прежде всего своей методологией идейно-эстетического всестороннего анализа.



Тридцать семь фильмов о родном заводе тяжелого машиностроения в городе Жданове (Донецкая область) сняла народная киностудия «Искра». Их героями — те, кто своим трудом пишет славному историческому предпринятию, — ветераны производства, мастера «золотые руки», активисты-общественники, рабочие-спортсмены.

Операторы студии (слева направо) — инженеры В. Страфун и В. Ткаченко на съемках одной из победителей соревнования.

Фото Л. Самсонова (ТАСС).

## Гости хлопкоробов и нефтяников

Пятидесятый лет над в самом южном городе Узбекистана — Термезе — впервые на гастроли приехали артисты Ленинградского театра русской драмы и комедии Таджикской ССР. С тех пор между городами двух республик установились тесные культурные связи.

Недавно таджикские артисты побывали в гастроли у своих узбекских друзей, показали спектакль «После прихода каравана» (пьеса Я. Гордона в постановке главного режиссера театра В. Кашева).

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш спец. корреспондент, Сурахандинская область, Узбекская ССР.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Крючичу Николаю Алексеевичу — артисту Новосибирского областного драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Давыдову Виталию Тимофеевичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской науки присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Микроничеву Якову Ефимовичу — заведующему отделом, Тарасовой Елене Павловне — заведующей отделом, Тимофеевой Зое Николаевне — заместителю главного редактора — работникам редакции журнала «Работник».

**НОВЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ**

Приказом министра культуры СССР П. Н. Демичева за большие заслуги в развитии советского искусства Центральному театру Советской Армии присвоено почетное звание «Академический».

## Фестиваль в Волгограде

Мы надеемся, что фестиваль антифашистских фильмов в Волгограде, который проводится с 14 по 20 мая, станет предвещательным форумом прогрессивных сил мирового киноискусства, существенным вкладом в дело борьбы с фашизмом, за мир и социальный прогресс, — заявил советским и иностранным журналистам председатель оргкомитета этого кинофестиваля, заместитель председателя Госкино СССР Б. Павленко.

На первой пресс-конференции, которая состоялась вчера в Союзе кинематографистов, представители оргкомитета назвали ряд советских и зарубежных фильмов, предлагаемых участникам фестиваля, ответили на вопросы корреспондентов газет и журналов.

## Протокол подписан

В Москве прошли переговоры и были подписаны протокол и рабочий план сотрудничества между Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии и Чехословацким фильмом на 1975 год.

## Лауреаты премий имени Насера

Лауреатами премии имени Гамаль Абделя Насера за 1974 год стали египетский писатель Яхья Халил, художник Хусейн Бинар и композитор Медхат Асем. Решение об этом было принято на заседании Советского комитета-премии по присуждению этих премий, которое состоялось в агентстве печати «Новости».

15 января в Каире заместитель министра культуры АРЕ

побывали в гастроли у своих узбекских друзей, показали спектакль «После прихода каравана» (пьеса Я. Гордона в постановке главного режиссера театра В. Кашева).

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш спец. корреспондент, Сурахандинская область, Узбекская ССР.

## Протокол подписан

В Москве прошли переговоры и были подписаны протокол и рабочий план сотрудничества между Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии и Чехословацким фильмом на 1975 год.

## Лауреаты премий имени Насера

Лауреатами премии имени Гамаль Абделя Насера за 1974 год стали египетский писатель Яхья Халил, художник Хусейн Бинар и композитор Медхат Асем. Решение об этом было принято на заседании Советского комитета-премии по присуждению этих премий, которое состоялось в агентстве печати «Новости».

15 января в Каире заместитель министра культуры АРЕ

# Санкт-Петербург сообщает...

В издательстве «Политическая литература» в серии «Планетарная революция» готовится и печатается книга Бориса Юсуповича и Семьи Табачникова «Главный университет». Она посвящена жизни и деятельности выдающегося большевика М. И. Васильева-Кинкина, члена ЦК партии в 1903 году и ЦК партии в 1905 году, направили на Ямове в Одессу представителя ЦК на съезде в Фрунзе «Летучий». Вместе с В. Д. Шацкером-Арабаповым М. И. Васильев-Кинкин в 1905 году руководил Московским комитетом РСДРП по подготовке Декабрьского вооруженного восстания.

Высокообразованный интеллект, М. И. Васильев (партийная кличка «Юнкис») была дана ему В. И. Лениным в Женеве и считал своим «главным университетом» школу пролетарской борьбы, которую он прошел на фабриках и заводах Москвы, на промышленных предприятиях.

Мы предлагаем вниманию читателей одну из глав повести.

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».

«... Не торопитесь. Мы для того и собрались здесь, чтобы прочитать сообщение и решить, что предпринять. Давайте послушаем...»

Он вынул из-за голенища ялового сапога сложенный листок и начал читать: «Восьмого января петербургскими рабочими была отправлена к царю депутация с письмом такого содержания: «Народ желает говорить с царем, и если он истинный царь, то он не боится выйти к своему народу, чтобы узнать его вековые нужды... Царь с народом говорить не пожелал. В ту же ночь на девятое число на Путиловском заводе было громадное собрание рабочих. Был выработан цельный ряд политических требований: прекращение войны, народное правление, контроль над администрацией, свобода личности и гражданское равноправие, отделение церкви от государства и другие».



ПЯТИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Д О БРОЖЕЛАТЕ ЛЬ... из Новгородской области... «И вот пришел очередной директор...»

статья многотрудные функции главного режиссера... «И вот пришел очередной директор...»

Именно по этой причине... «И вот пришел очередной директор...»



ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Гастролями в Арабской Республике Египет открыл 29-й концертный сезон Государственного академического ансамбля Народного танца СССР...

ОТЧУЖДЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ КАК ОНО ПРЕОДОЛЕВАЕТСЯ В НОВГОРОДСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

обо всем этом, я считаю необходимым высказать серьезные упреки и художественному совету театра за неубедительность его оценок и суждений... «И вот пришел очередной директор...»

основных репетиций время... «И вот пришел очередной директор...»

В. Шиманский всегда ошарашивает на местном... «И вот пришел очередной директор...»



Ташментский фарфоровый завод — крупнейшее предприятие среди фарфоровых в Средней Азии...

МИР ФАНТАЗИИ

Забавные фигурки зверей из дерева, изящные вазы, изделия из керамики, чеканка по металлу... «И вот пришел очередной директор...»

После нескольких концертов на сцене университетского театра в Каире... «И вот пришел очередной директор...»

Канье поэтесса и замечательная актриса Советского Союза... «И вот пришел очередной директор...»

Если в течение года в Новгородском драмтеатре сменились три директора... «И вот пришел очередной директор...»

Если принять все это за истину... «И вот пришел очередной директор...»

И еще одно, особенно важное... «И вот пришел очередной директор...»

РАБОЧЕМУ ОРКЕСТРУ — 50 ЛЕТ

Исполнилось пятьдесят лет первому в Азербайджане рабочему самодеятельному музыкальному оркестру клуба железнодорожников поселка Багдадского...

ЮБИЛЕИ НАРОДНОГО ТЕАТРА

В самом молодом городе Калужской области — Обининском торжественно отмечено 20-летие народного театра...

Печаль пережить несостоявшиеся спектакли, но, право же, куда печальнее находиться в пустом зале... «И вот пришел очередной директор...»

К такой теме нельзя подходить непрофессионально... «И вот пришел очередной директор...»

Восстановившаяся в конце разработанный дисциплиной... «И вот пришел очередной директор...»

УЗОРЫ НА МЕТАЛЛЕ

Шести видам золотоустовской художественной гравюры на стали присвоено государственное звание мастера...

К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

В следующем номере в вопросы газеты ответит заслуженный деятель искусств РСФСР...

Слова на ветер

Медленно строятся учреждения культуры в Новосибирской области

Основание промышленных богатств Сибири и Дальнего Востока с особой остротой поставило сегодня задачу укрепления материальной базы культуры... «И вот пришел очередной директор...»

жизнью на него задания. Многие из объектов культуры сооружаются бессистемно... «И вот пришел очередной директор...»

сделать больше, и это понятно. Музыкальное училище — первейшая необходимость... «И вот пришел очередной директор...»

вопрос о практике финансирования объектов культуры и привести ее в соответствие с существующими техническими нормами строительства... «И вот пришел очередной директор...»

В своей работе мы никогда не останавливаемся — мы продолжаем постоянно... «И вот пришел очередной директор...»





кинообозрение

Размышления о художественных фильмах на историко-биографическую тему

ПРИБЛИЗИТЬ ДАЛЬ ВРЕМЕН

Почти одновременно на трех кинотеатрах страны — «Молдова-фильм», «Узбекфильм», «Азербайджанфильм» — закончена работа над картинами, по всем признакам относящимися к историко-биографическому жанру. Их герои — узбекский ученый-энциклопедист Абу Рейхан Мухаммед Бируни, азербайджанский поэт и философ Имадэддин Насими, молдавский государственный деятель, просветитель и писатель Дмитрий Кантемир.

Способна ли была наука сделать человека счастливым? Где черпала она поддержку и силу — в дворных или в глинобитных хижинах бедняков? И еще: если истинно просвещенный человек стремился к власти, чтобы осуществлять ее действительности, то каковы были условия общественного устройства, то способно ли оно было стать властителем, вынести бремя власти? Проблематика фильма четко группируется вокруг этих вопросов.

«Да будет человек сущью, сердцевинной всего сущего», — эта поэзия вместе с тем насыщена трагедийным мироощущением, зовет и самоотречению, и духовному стоицизму. «Владеющий вечной и абсолютной истиной выше тревог и горестей для». Эта истина обрекает поэта на душевное одиночество, на суровое подвигничество: «Не потому ли, мучительный вечный, мятарем стал я?».

И, словно бы условия героической максимализма героя, создатели фильма приняли на себя задачи, в полном объеме вообще едва ли выполнимые в пределах фильма. Они решили дать представление о сложнейшей политической, военной, исторической обстановке, в которой творил поэт. Проследить внутреннюю зависимость мироощущения поэта от этих условий, озвучить действие стихами Насими, причем следовало это так, чтобы слышался не иллюстративно, а органически включился в образную ткань картины — «поэтическое» рождение стиха. Трудность задачи усугублялась еще и тем, что широкое зрительское достояние — историческая справка, дающая зрительно необходимый ряд сведений и пояснений. Это же повело и к очевидной перегруженности самого фильма именами, фактами, датами.

И все-таки, говоря об этой картине, следует прежде всего сказать о чувствах уважения, которые рождает ее серьезность, ее сложность, ее бесспорная талантливость. В лучших местах ее язык поднимается до истинно поэтической образности, тяготеет к художественной символике. Как правило, актеру трудно «вписаться» в подобный образ — герой. Роль Насими играет молодой артист Расим Балаев, играет с достоинством трагедийную роль, органически соединяет со сложной метафоричностью кинематографа.



фотоконкурс Валерий ПЛОТНИКОВ.

«Творческий вечер». (Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Г. Свиридов и народный артист РСФСР А. Ведерников).

ВЫСТАВКИ МОЛОДЫХ

Близок день, когда X выставка произведений молодых художников столицы примет первых посетителей.

Несколько бесед, проведенных с членами выставочного комитета, выявили в единый разговор о специфике создания молодежных выставок, о сложности этой работы, о том, что значит «молодые» работы.

Какие только работы не приходится рассматривать членам выставочного комитета! По сведениям ответственного секретаря комитета Олега Шолова, состав претендентов на участие в выставке поразительно велик и неоднороден.

Но послушайте рассказы членов выставочного комитета, с которыми сталкиваются они буквально на каждом заседании, и окажется, что молчаливый фактор — едва ли не наиболее легкое в работе молодежных выставочных комитетов. Вальт хотя бы ответственность организаторов выставок перед молодыми художниками. Обычно, основная масса работ на молодежных выставках подана на непознанных именами, авторами, впервые обращенными к суду зрителя. И первые в жизни таких художников по-настоящему строгие судьи — члены выставочного комитета. Сколько ожиданий, волнения и той длинной очереди, что образуется во время выставочных заседаний!

Зревший мастер, утверждает Олег Шолов, член выставочного комитета, заместитель председателя комиссии по работе с молодежью Союза художников РСФСР, демонстрирует свою новую работу, может в какой-то мере обоснованно дать самостоятельную оценку своему труду. Молодой художник, когда он показывает свое творчество друзьям, педагогам, невольно избирает круг зрителей, так или иначе близких ему, его творческим стремлениям, убеждениям, что вызывает субъективную односторонность суждений.

В этом смысле очень удачно, считает живописец Иван Соронин, что в составе нынешнего выставочного комитета — опытные мастера много молодых художников, по возрасту не отличающихся от экспонентов выставки.

Если в искусстве молодых художников, говорит живописец Татьяна Назаренко, существуют отличия от искусства старших поколений, если молодежь обращается к новым своим темам, если, наконец, художественная форма молодых не всегда похожа на вчерашнюю, все это вовсе не обязательно свидетельствует инфантильности, неподготовленности к решению сложных задач современного искусства, а закономерный, естественный ход его развития.

Новое не приходит само собой по воле и желанию художника, возмозрившегося к созданию нечто непривычного. Загвоздка рождается только в сегодняшнем. Думается, очень важно для молодых, продолжает Назаренко, чтобы они хорошо знали тех художников, искусствоведов, представителей общественных организаций, которые являются их судьями.

Об этом же шла речь и с молодым скульптором Леонидом Барановым. Творчество молодых художников, считает он, не

требует регулярности проведения выставок молодых, но и более глубокая, серьезная работа по подготовке выставок в интервалах между ними. Молодые выставки имеют особый характер — выставочный приходится делать выбор только из того, что предлагает инициатива самих авторов, подготовка выставки — это творческий процесс, ответственность и деловитость, ответственность и выбор/отбор проблем, составляющих поколение как социальную категорию, молодые художники не представляют собой нечто изолированное.

Творчество младшего по возрасту отряда наших художников в будущем является не только барометром настоящего дня, оно и индикатором будущего. Именно поэтому так важно участие молодых в выставочной работе, именно поэтому так важно участие молодых в выставочной работе, именно поэтому так важно участие молодых в выставочной работе.

считает скульптор, при всей специфичности работы молодежных выставочных комитетов не ждет от них ничего-то особого шефского, покровительственного отношения. Составляла новое поколение, имеющее свои отличительные черты, которые выражаются не только и не столько в особенностях художественного языка, стиля, манеры, сколько в определенной отношении к проблемам действительности и к выбору/отбору проблем, составляющих поколение как социальную категорию, молодые художники не представляют собой нечто изолированное.

Творчество младшего по возрасту отряда наших художников в будущем является не только барометром настоящего дня, оно и индикатором будущего. Именно поэтому так важно участие молодых в выставочной работе, именно поэтому так важно участие молодых в выставочной работе, именно поэтому так важно участие молодых в выставочной работе.

Мои собеседники отмечают острый интерес молодежи к конкретному отражению действительности, интерес к той правде жизни, которая всегда была отличительной чертой нашего искусства. И, думается, именно такая направленность искусства молодых является, по существу, основой оценки значимости, духовной и художественной ценности их работ. Весьма познавательно, что интересными, новыми, неожиданными на выставочном уровне являются не произведения, где юные художники «вертятся» в пределах собственно живописных, графических, пластических задач, хотя они порой и привносят молодого автора и оригинальные приемы. Такие работы небезынтересно смотрятся несамостоятельными даже в тех случаях, когда художник не занимается прямым подражательством. Ведь по-настоящему новая художественная задача определяется прежде всего новым восприятием действительности, только новым в самой жизни. Образное и современное, ее стремительная изменчивость позволяет художнику по-новому, как бы заново открывать мир, найти в этом открытии общенациональное, важное, нужное для всех и каждого.

Они все молоды... Они вскорректированы одной повой — традициями реалистического искусства. Однако на первых порах им трудно обойтись без заблуждений, трудно знать направление, стремление их роста. Осознав его, проинициативу и существование молодых, нужно отобрать в них жизнеспособное, опирающееся на реальную действительность, нужно применить самые строгие критерии большого искусства и при этом не только не нарушить, но и помочь формированию творчества молодых в целостное явление нашего искусства.

Т. БУЛГАКОВА.

неумолчная муза поэта. На обложке поэтического томиком рядом с его названием — «Сонеты» факсимиле, хорошо известное любителям поэзии «Максим Горький». Этот сборник, выпущенный в Киев издательством «Молодь», включает оригинальные сонеты — один из излюбленных жанров М. Ф. Рыльского, а кроме того, переводы с русского, армянского, французского, немецкого языков, осуществленные поэтом-академиком.

Книгу подготовил к печати коллектив Киевского литературно-мемориального музея М. Ф. Рыльского. Сотрудники этого музея работают в тесном контакте с книжными издательствами. В частности, они подготовили к печати и альбом «Максим Рыльский. Жизнь и творчество в документах, фотографиях и иллюстрациях».

Наш соб. кorr.

ОТМЕЧЕНЫ ДИПЛОМАМИ

Дипломом I степени ВДНХ был отмечен Московский коллектор массовых библиотек за лучшую организацию работы по комплектованию библиотек. Этим награды коллектор удостоен на состоявшейся в конце минувшего года специальной выставке «Прогрессивные формы комплектования книжных фондов библиотек страны», которая была развернута в павильоне «Советская печать». Об опыте работы лучших библиотечных коллекторов рассказали альбомы, представленные Латвийским республиканским коллектором, «Ленинград, Хабаровским краевым и Одесским областными коллекторами, они были удостоены диплома II степени, награды получили также Молдавский, Карельский республиканские коллекторы, Кузбасский, Орловский, Горьковский областные коллекторы.

«Дом-музей П. И. Чайковского. Путеводитель». «Удмуртия», Ижевск, 1974.

рецензия. Путеводитель по Дому-музею Петра Ильича Чайковского. Увлекательное путешествие.

Мой почтовый знакомый прислал мне небольшую, изящную, нарядную книжечку и любезно пригласил совершить значную экскурсию по «Воткинскому» дому-музею, где, как он любит музыку, и чтит ее великие создатели.

Очаровательный подарок! Очутившись на моем темном рабочем столе, он так и остался на нем, не пожелав улететь в шкаф, прочитанных книг. И в спросил себя: в чем же сила и прелесть этого сувенира? Может быть, они заключены в изумительном мальчике Пете, который родился и счастливо прожил в этом доме до восьмилетнего возраста, когда он ослеп и умер. Но может быть, книга озаряется светом мировой славы великого героя, чья имя на устах каждого из нас!

Иные пишут и об очень знаменитых людях, но читатель ждет на второй странице, а на третьей закроет книгу и навсегда расстанется с ней. Сила всякой книги не только в том, о ком написано она, но и как написано она. Эта книжка написана мягким пером, лирическим пером в манере... Я даже не знаю, как описать этот жанр. На подзаголовке титульного листа значится «Путеводитель». Так оно и есть. Это путеводитель, но читатель, он как добротная увлекательная повесть.

С 4-й по 22-ю страницу, вырванна футурально, — уверяю, а в которой лаконично и точно звучит все то, что анонсирует предстоящую экскурсию по дому-музею гения, которого справедливо называют «Путешником в нашей музыке». А дальше — сама экскурсия, главы: «Пролог», «Город», «Стол», «Знакомство». И вы, что так называете, не сядете с места, звылонованно переходите из одной комнаты в другую, видя их, дыша их воздухом, чужим способностью отличать цветные фотографические снимки А. Мусина и Ю. Орлова.

Анатолий путеводитель, задвигая вас на ситиновые минуты в каждой из комнат, как бы невзначай проясняет подробности о том, где детство протекало в этом доме, где зарождалась добрая половина того, что зазвучало потом на весь мир и называлось музыкой Петра Ильича Чайковского.

Прочитавши путеводитель по Воткинскому дому-музею П. И. Чайковского, не только побывает там, где заныла светлая русская культура, но и узнаете о дальнейшей судьбе великого героя, чья жизнь и трудной жизни Петра Ильича.

Перечитывая эту книгу, я захолю узнать, кто открыл для меня так много из того, о чем я не знал. И мне с трудом удалось обнаружить на обороте титульного листа непечатанное светлой нонпарелью имя Б. А. Аншкова.

Борис Аншонов пространно рассказывает о гурьевстве Пети Чайковского французские Фанни Дюрбах. Это правильно. Она поселяла много добрых всяких зерен в душе мальчика. Однако же не она преподавала первые уроки на

роле, который хранит священной реликвией в Воткинском доме-музее. Не она обучила нотной грамоте пятишестилетнего Чайковского.

Это сделала русская женщина из красавиц Марья Марковна Логина, урожденная Пальчикова. Именно Марья Логина вдохнула и заплотила любовь и русской музыке. В этом смысле я бы не побоялся назвать ее «крестной матерью» Чайковского.

Многие живописатели Петра Ильича Чайковского говорят через заплоту и сколько о Воткинске, тогда как сам Чайковский в доверительном возрасте отъезжает в дом к родному Воткинску. Вот перевод его стихов, написанных им по-французски:

О Отчизна, которую люблю, и не хочу тебя покинуть. Я существую здесь, здесь я живу.

О Отчизна, которую я люблю. О дороги земли. О, не покидай отсюда и моему народу. Я тебя чтил, моя Отчизна. И не чу совсем другой.

Мой родной город маленький и очень малонаселенный. Но я все-таки чу всегда и буду чу.

Нельзя без слез читать эти подстрочный перевод зрелой детской души маленького воткинца Пети Чайковского.

Далее Б. Аншова на той же странице путеводителя приводит слова Пети, старшего возмужавшим Петром Ильичом:

«Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи...»

«Кто привил эту любовь? Не так ли, что наследил кровный маленький город? Город-вод! Город — создатель — первый мальчик, морских паровых судов... Город, по тем временам, высокой техники, следователно, и хороший мастер».

Спасибо гурьевству Фанни Дюрбах, что она научила писать по-французски, не отучила Пети Чайковского от родного языка. Слэксис и любящая мать Александр Андреевна Чайковская (урожденная Асчер) за то, что она разрешила общение сына с воткинскими простонародьями.

Но тридцать спасибо Марья Марковна Логина и подобным ей жителям Воткинских, формирующим в мальчике своем зымялке, одержимом музыкой, ее русское мелодичное звучание.

Воткинск — не просто населенный пункт, где родился Чайковский. В Воткинске особенно просматривается перекресток влчественности реки по имени «Творчество Чайковского».

Потому Борису Яковлевичу Аншкову следует за переиздания его книги, напечатанной издательством «Удмуртия» в 1974 году, назвать свою книгу не просто «Дом-музей», а «Воткинский дом-музей». Дом-музей П. И. Чайковского не только в Воткинске, а в Воткинске единственный и неповторимый.

Отлично мечтает молодой литератор и научным сотрудником книга должна писаться в свет еще лучше, богаче иллюстрированной и экскурсионно многими тысячами людей.

вующих политический сила персонализированы в фигурах пятидесяти персонажей. Чувствительность, ослепленность своим могуществом, вероломство Турция — в образе Ренессанса. Рафинированная растленность шароваров, погрязших в хитросплетенных корыстолюбия и лжи, — в образе молдавского боярина Русета. В характере капитана Декусара — воплощение «мушкетерского» коленца веселой отаги, веселой галантности, рыцарской преданности красивой даме. Великолепные помыслы, примота, верность слову и долгу — в образе русского царя Петра.

Герой фильма Дмитрий Кантемир (артист М. Волонтир) существует в этом эффектно окружения как сознательно предусмотренный автором диссонанс. В живописную бранурность происходящего входит вместе с ним драматическая тема. Человек, проживавший длинную жизнь, во все го лишь в течение нескольких месяцев проживавший ее на родине. За долгие годы человеческого века — лишь несколько месяцев активного действия, борьбы, надежды. В сущности, герой фильма — это томе олицетворение. Олицетворение верности родине, верности единой, возмужавшей, выстраданной пени всей жизни. Но исполнитель ведет образ на реане усложнение. Он раскрывает в герое удивительную интенсивность душевной жизни, тем более, в фактически ей так и не суджено найти выход воле. Простетель, вынужденный стать солдатом, солдат, вынужденный признать свое поражение. Патриот, обреченный сменить плен на изгнание. Вероятно, из тех названных Чартиа именно этой предечен наиболее верный и всеобщий артефакт успех. И надо отдать должное талантам, которые раскрывали в единичных восток содержания русского и молдавского народов, решая тем самым серьезную политическую задачу, они решают ее доходящую, артефактно, увлекательно.

Но хотелось бы думать, что и «Насими» и «Абу Рейхан Бируни» выйдут признания у зрителей. Ведь, в сущности, у всех трех фильмов — одна и та же тема: раскаяние горького прошлого, приближение даль времени. Спрогнозирую «вечные» проблемы гуманизма в конкретную историческую ситуацию, в конкретному историческому лицу, освободить их от хреоматической отвлеченности, сообразить им живую плоть и кровь.

Татьяна ИВАНОВА.

Путеводитель по Дому-музею Петра Ильича Чайковского

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ



«Дом-музей П. И. Чайковского. Путеводитель». «Удмуртия», Ижевск, 1974.

Евг. ПЕРМЯК.



эстафета поколений

Беседа народного артиста РСФСР С. Межинского о творчестве молодых • Дебюты режиссеров • Новые имена: Дзинтра Мельке

В ЕЛНК соблазн для молодого актера сыграть новую роль, даже если она во многом схожа с предыдущей. Но как избавиться от этой схожести? Как создать новый, ни в чем не повторяющийся образ? Как избежать односторонности?

ЧТОБ УЛЫБНУСЯ СЧАСТЛИВЫМ СЛУЧАЙ

Третье исполнение молодым Владимиром Конюхиным роли Корчагина в телефильме «Как анализалась сталь» было по достоинству оценено советским зрителем — и молодой, несомненно одаренный актер это признание заслужил. Вне всякого сомнения после такого многообещающего дебюта В. Конюхина начнут активно занимать в спектаклях, фильмах, на телевидении...

два небольших рыжих ошметка. И сразу же «заиграли» лицо фаншикообразно прищипанная. Пробую пропеть и слышу те его реплики, что до сих пор мне не удавались. Слова звучат уверенно, правдиво... Так, на удачно найденный оттенок внешнего перевоплощения мгновенно откликнулся и внутренний мир героя.

О. Жаков. А совсем недавно Герасимов открыл нам еще одно новое кинематографическое имя — Любовь Полежава. По словам драматурга А. Володина, чей сценарий лег в основу картины С. Герасимова «Дочки-матери», у Любы «есть способность жить в роли, ничто не пропускать». И эта способность — безусловно результат педагогического метода ее наставника, кровно заинтересованного в подлинности актерского поколения свежих сил.

Многочислен мир наставничества. Молодой артист не может ограничиваться одним советом и уроком только официально закрепленного за ним учителя. Нас, актеров октябрьского поколения, не ослепили столь усердно, как сегодняшние молодые. Мы старались, но не смогли себя воспитывать, обладать обостренным чувством художественного самоконтроля, не слишком рассчитывая на указующий перст режиссера.

ства, «коопируя» творческую атмосферу коллектива, способе сблизить артистов разных поколений, различных творческих школ.

Трудно предугадать, какие именно из существующих ныне вариантов актерского искусства перейдут по живому, всегда преемственной эстафете в его завтрашний день. Само время произведет размежевание всех течений актерского исполнения, избавит его от ремесленных поделок, профессионального несовершенства, кулуарности, дилетантства и прочего актерского брака. Но не менее и решающим в нем останется непреходящее мастерство искусства перевоплощения. Оно всегда будет нечуждо творчеству артиста, слушать основным критерием в оценке его таланта. Вот почему столь необходима на сегодняшний день кристаллизация всех элементов перевоплощения — этой основы основ актерского искусства. При этом важно запомнить, что самая искусная, изощренная в технических отношениях композиция перевоплощения всегда остается неполноценной, денотативной формой, если она будет лишена своей социальной «сердцевины» — ядра внутреннего «комплеса», помогающего актеру-исполнителю твориться в сложном процессе живого сотворения образа.

Мы знаем немало случаев, когда режиссеры начинали, как говорится, «с нуля», используя только внешние данные исполнителя — типажность, мало заботясь о его дальнейшем росте, не прививая начинающему актеру вкуса к искусству перевоплощения.

Готово до иступления спорить с теми молодыми артистами, которые уверяют, что обойдутся без специальной школы, усваивая в прочей театральной среде, минуя все стадии предварительного освоения азов искусства преобразования, сходу овладеют любым вариантом перевоплощения. Они могут мне возразить, ссылаясь на Бориса Бабочкина в роли профессора из телефильма «Случайная история». Да, Бабочкин играет на этот раз со своим лицом, но зрители ни на минуту не покидают чувство доверия и сопричастности к его образу. У Бабочкина много прекрасно сыгранных ролей с артистическим использованием всех традиционных средств гримировального искусства. На сей раз актер избрал наиболее сложный вариант перевоплощения: замаскировался под заучивающего человека. Это не означает, что каждый актер имеет право следовать его примеру, а лишь говорит о широте и многогранности таланта самого Бабочкина.

С. Межинский, народный артист РСФСР

И сегодня молодежи необходимо обогащать свое мастерство крупными наблюдениями за творчеством каждого актера и режиссера, с которым сводит тебя судьба на съемочный месяц, день, час.

Итак, слово за нашей талантливой молодежью. Ей держать ответ перед искусством будущего!



люди искусства

ЦЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖНИКА

Д. ШАЦИЛЛО

Место в сегодняшнем актерском строю отводилось Георгию Межиновым долго и трудно. Ему пришлось потратить немало сил, употребить немало энергии на то, чтобы утвердиться в профессиональной среде, в зрительском мнении свою независимость от всеобщих штампов, стандартов и определенных индивидуальных и художественных почерков. Для того, что делает Межинов на сцене и на экране, — а надо сказать без обиняков: делая он много, трудится долго и до души, — крайне сложно подыскать привычные искусствоведческие рубрики.

дворянин-дворянином; никакой идеализации персонажа он не допускает. Актер всегда мудр, точен и строг в подходе к изображаемому. Чутье и опыт художника-гражданина неизменно способствуют убедительности его художественного и классического анализа ролей.

Иногда Межиновым приходится выступать в роли «чужака» в коллективе. Это происходит в тех картинах, которые далеко не все считали удачными, беспорядочной, работа Межинова единодушно расценивалась как «бытие», как предмет для искусствоведческого размышления.

Поразмыслить действительно есть над чем. Из множества ролей, сыгранных актером на экране, выделим хотя бы три роли. Они программны с точки зрения нравственной, социальной, эстетической.

Три роли. Это Зарков — Туляев в «Общие резиденция» и «Судьба резидента», это генерал Вессонов в «Горючий снег», это Билли Старк в телевизионной экранизации романа Роберта Пенна Уоррена «Вся королевская рать». Все перечисленные роли Межинов сыграл блестяще, поистине в этих картинах актер «солировал».

Роль Заркова — Туляева принесла актеру популярность у миллионов зрителей. Межинов в этой детективной эпопее играет вне рамок жанра. Он создает свой жанр, свою эпопею.

Трудно поверить в ту сюжетную условность, которая предельно вычуждила В. Дормана: бывший эмигрант, потомок старинного графского рода, с сегодняшним «разведчик-профессионал», вернувшийся на родину, превращается из врага Отчизны в ее друга. Трудно поверить в этот жанровый «ход», но Межинов по-настоящему усвоил ситуацию безупречно психологически, ее глубины, и мы верим его герою, а значит, ему самому прежде всего.

Что происходит в данном случае? Очередное «чуждо», актерский «фокус»? Ни то, ни другое.

Просто Межинову как художнику оказалась понятна, доступна и интересна переживания человека, за него обретшего родину, друзей, любовь. Мотивировки жанра он сумел преобразовать в личную мотивацию и таким образом достиг нужного художественного, социального эффекта.

То же самое произошло и с двумя другими ролями Межинова. И генерал Вессонов, и Билли Старк в исполнении Межинова представляли как типичные герои определенных в прямо противоположных идеологических формах. Вессонов воплощал мужество, волю, ум народа, защищающего свою честь и свободу. Старк символизировал усталую мудрость индивидуума, эдакого «волна среди волнов».

Да, Межинов умеет проникнуть в глубины характера, зримо и точно проанализировать «внутро» образа, вывернуть «спинную» самую прихотливую плавильную камеру и «поступить» своего героя. Он и вправду способен придать едва ли не документальную убедительность персонажу, чьи действия и чья психология в любом другом исполнении показались бы невероятными или просто плохо придуманными. В этом смысле Межинов на самом деле становится творцом, создателем режиссера и драматурга. И, наверное, в этом достоинстве актера таится и один из самых трудных моментов его творческой судьбы. Понимая, что Межинов «может все» и способен всегда производить впечатление в кадре, иные режиссеры жадно и бездумно используют эту его способность, прилагая к роли, которая ни в сущности, нет, которые ни в малой степени не выписаны драматургически и спасти которые может только чудо.

Межинов с постоянным истого волшебника это чудо совершает на глазах зрителя: в ряде фильмов он не «заваливает», а «поднимает», называя, любящую самую «безнадежную» роль (как, например, в фильмах «Меченый атом» или «Океан»).

Межинову, допустим, никак «не написано на роду» и вовсе «не требуется» создавать традиционную романтическую образы. Тот максимум поэтической окрыленности и минимуму психологического контрапункта, который эти образы отличает, Межинову стается понять, почему, в какие минуты устанавливается тесный контакт с аудиторией. Она ищет ответы на тысячи вопросов. Без поиска не может быть искусство.

Дзинтра Мельке очень любит концерты в чужих предпрятиях и в колхозных клубах, в которых участвует вместе со старшими товарищами по театру. Ничто не пропалает даром. Дзинтра старается понять, почему, в какие минуты устанавливается тесный контакт с аудиторией. Она ищет ответы на тысячи вопросов. Без поиска не может быть искусство.

Дзинтра Мельке складывается счастливо. Но кажутся легкость успехов не расслабляет. Дзинтра знает, что искусство — это воля и работа. Работа без пошлости и без границ.

Актриса только в самом начале пути. Надо учиться. Но самое главное — надо познать жизнь.

Л. КАЗАКОВА.

Сказалось бы, что такое грим? У нас молодые артисты полностью передоверят этот сложный и тонкий процесс гримированию, невольно лишь себя в преддверии спектакля еще одного, очень важного элемента эмоционального настроения.

Помню, играл я в спектакле Малого театра «Набег» бывшего фабриканта Филиппа. Весь его образ был создан за счет грима. Но этого не хватало, какого-то завершающего штриха... Кажется, брови не те — «факонисские»... Стрижку их, расу другие, третья... В какой-то момент вместо париковых бровей прилепляют

С. Герасимов обладает особой способностью прививать своим ученикам драгоценные качества творческой самостоятельности, раскованности, естественности поведения, артистичности. Вспомним Нину Мордюкову в «Молодой гвардии», Янушу Болотову в картине «Люди и звери»... Герасимов смело доверяет своим ученикам сложные и ответственные роли, приближая время их артистического созревания. Это всецело относится к еще одной ученице Герасимова — Н. Белохвостовой. С таким художественным тактом и обаянием сыграла она в своем первом фильме «У озера» рядом с такими великими мастерами кино, как В. Шунгин и

В то время, когда выдающаяся актриса Малого театра Евадонию Дмитриевну Турчинову снималась в фильме «Евгения Гранде», ей исполнилось девятно лет. Но как предельно сосредоточена была она в преддверии съемок. Вся погруженная в творческий мир своей героини, Турчинова сохраняла до конца съемок высочайшую актерскую настройку. Какая поразительная степень самоотдачи и какая наглядная форма наставничества для ее молодых партнеров по фильму Ариадны Шенгеля и Михаила Козлова. Именно такой подкупающей — живой, урочной — работой Турчинова завоевала любовь зрителей, а большинство — иностранных зрителей.

ПОДАРОК ДЕТАМ

Спектакль Ленинградского Малого театра оперы и балета, являющийся дипломной работой студента режиссерского факультета Ленинградского консерватории А. Петрова, полон остроумия, смеха, выдумки. Уже в самом начале его дан фальшивый прозвон: у огромного телевизионного спящего зрительного зала расположилась одна. Длинная из двух телевизоров — хозяйка квартиры — уходит. Другой повторяется к зрителю и оклеивается с собой Фердинандом. Полотно, которое висит на стене, является лавкой, на которой угод просят. Скоро выскочит, что «так надо». Именно через этот «дефектный» угол телевизора проникнет в квартиру два вора. Фердинанд, облученный в халат хозяйки, принимает воров за его приятелей. Не собирая зорь, всею доброй в огромный мейодеи и не отравясь они вossos через око, дело многократно выглаженными на чашечку кофе.

Сергей Бавенчук усвоил старую истину: с детьми нужно говорить серьезно, уважая, сочувствуя, но строго, твердо, укатывая. Именно так он унаследовал свой мюзикл «Том Совер», так звучит музыка к фантастическому роману — сказке «Месс-Манди». Язык его современен и изобретательно развивает интонации музыкального быта. Думаю, что дети с удовольствием воспримут «взрослый», но чистый язык таланта Бавенчука. Жанр этой приключенческой и редкой категории оперы — скверно. Музыка и фабула определяют направление поисков сценического решения «Фердинанда». А. Петров нашол постановочный стиль, близкий свободной театральности, близкий вариационному микроэрированию. И в этом скверно его режиссерский вкус. Лучшее тональность спектакля — С. Лейферкус (Фердинанд), ворм (М. Каминский и В. Лукьянов), певичка (В. Ретугу). Спектакль увлеченно дирижировал П. Бубельников. В тональности легкого, непринужденного остроумия театральны художником М. Щегольвым декорации и костюмы спектакля «Фердинанд Белликопелло» в Малом академическом театре оперы и балета с удовольствием посмотрят и послушают и взрослые.

Далее возвращается зритель, обнаруживается истинная, и Фердинанд является разыскать воров, восстановить свой престиж. Второе действие, целиком отданное детективно-эзантиорному проишествиям, оканчивается, разумеется, полным успехом Фердинанда.

Либретто, написанное В. Древаром, отличается легким, зловещим, с чуть насмешливой легкостью описывающим события и переживания действующих лиц.

Л. ЭНТЕЛИС. ЛЕНИНГРАД.

В ГОРОДЕ ЮНОСТИ

Теоретический состав нашего театра заметно помолодел, и, конечно, в городе, где средней возрастной жителями 23 с половиной года, молодежи предстоит особенно много работы.

А. Сасина — Лаура в «Даме сердца» Кальдерона. Н. Шитовалу, В. Ангарского, В. Вейды и В. Орлова очень тепло приняли артиста, сморившие спектакль «Общественная А. и П. Тур». Выпускница Ярославского театрального училища Л. Четуха играет ответственную роль Наташи Рязановой в «Соломанинском сторожке» Ю. Эдисса. В этом же спектакле заняты И. Войтко (он играет Гену) и еще двое дебютантов нашей сцены — это заслуженные артисты РСФСР Мария Андреевна Санрина и Сергей Алексеевич Антоновский, приглашенные в наш театр, где они четверть века проработали в городе Липява.

А. КРУЧИНА, заведующая личностью Каномского на-Амуре драматического театра.

СМОТР МУЗЫКАНТОВ ТРЕТИЙ СЕЗОН

Традиционный концерт музыкантов завершился в Куйбышевском концертном зале седьмым конкурсом молодых пианистов Поволжья. Бессменным председателем жюри — народный артист СССР Д. Б. Кабалевский вручил победительнице награды. Первым место завоевала Ольга Козлова (Оренбург), второе — Ирина Осмакова и третье — Марина Найденова и Гарри Ставиц (Куйбышев).

Небольшой латвийский городок Талси особенно живописен весной и летом, когда утопают в зелени сады. Сюда на выходные, певческие праздники съезжаются люди со всего района. И звучат в те дни над зелеными холмами чудесные народные мелодии, пришедшие из давних времен и родившиеся сегодня.

И никаких штампов! Знаете, как легко биться на штыки в оперетте и как это опасно! Но Дзинтра ищет только от жизни.

Большой смысл куйбышевского конкурса, — сказал Дмитрий Борисович, — в явном том, что он становится прекрасной школой для учащихся, которые уже в ранние годы своей музыкальной жизни начинают испытывать радость общения со слушателями. Я уже не говорю о том, что конкурс этот весьма способствует распространению современной советской музыки.

В семье колхозников Мельке, как, впрочем, и во многих других латвийских семьях, исполнок венор, дружат с песней. Мать Дзинтры многие годы сама пела в колхозном хоре. Поют братья, сестра, Дзинтра — младшая в семье. Музыка, песню она любит с тех пор, как помнит само себя. Но никто из родных, близких, по подруги и не предполагал, что девочка станет артисткой. Самое большое, о чем она могла мечтать — стать преподавателем пения. И она поступила в Рижское педагогическое училище.

В оперетте М. Михайлова, М. Лившица и Г. Портнова «Девушка и три мушкетера» («Варьшья и три мушкетера») перед Дзинтра и вела совсем другая задача. Ее героиня — юная талантливая, плавильная, нежная фантазерка. Драматургический и вокальный материал оказался несложно усвоен, чтобы вылететь характер цельный, инстинктивный, достоверный. Снова и снова бралась артистка за грим, старалась выжить в Веру, которая несет в себе черты прекрасной ринской Асоли.

Заметно вырос уровень участия конкурсу, усиленность программы из выступления. Для многих из них музыка становится профессией. Победительница первого сезона Наташа Шаталова — солистка Куйбышевской филармонии. Лауреат второго, Нина Николаева, заведует фортепианным отделом в Тольяттинском музыкальном училище.

На выпускном экзамене присутствовал народный артист Латвийской ССР профессор Александр Вилмоис. Он очень внимательно следил за движениями этой невысокой, внешне, казалось, неприметной девушкой, слушающейся в ее голос. И сказал категорически: — В консерваторию!

Список сыгранных ролей, спелых партий не так уж мал для начинающей артистки. В каждой роли Дзинтра ищет что-то новое для себя, пытается ничего и ничто не повторять.

Дзинтра очень любит концерты в чужих предпрятиях и в колхозных клубах, в которых участвует вместе со старшими товарищами по театру. Ничто не пропалает даром. Дзинтра старается понять, почему, в какие минуты устанавливается тесный контакт с аудиторией. Она ищет ответы на тысячи вопросов. Без поиска не может быть искусство.

Дзинтра Мельке складывается счастливо. Но кажутся легкость успехов не расслабляет. Дзинтра знает, что искусство — это воля и работа. Работа без пошлости и без границ.

Л. КАЗАКОВА.

В. НАГАНОВ, КУЙБЫШЕВ.









В оживленном центре болгарской столицы, на улице Вазова, расположен дом, который привлекает многочисленных посетителей. В этом доме находится книжный магазин, где продается советская книжная продукция. Здесь всегда у стендов и прилавков толпятся народники София с удовольствием покупают книги и грамзаписки издательств СССР. Фото София-пресс.

лица друзей

# Песни пламенного сердца

К 75-летию ЭРНСТА БУША

Вероятно, для многих, как и для меня, одно из сильнейших художественных впечатлений — это искусство Эрнста Буша.

Первые выступления Буша в Москве по радио и с эстрадой состоялись в 1925—1936 годах. Они имели очень мало общего с концертами других эстрадных певцов. Молодой мужчина в красной рубашке под ладяком лая о вещах простых и будничных в условиях капиталистической страны: о голоде, о повседневной борьбе рабочего класса, о хатерном труде «болотных солдат» в концентрационных лагерях гитлеровской Германии. И каждый отдельный акт поднимался до огромного художественного обобщения.

Сила воздействия выступлений Эрнста Буша исключительна. Его они обязаны прежде всего абсолютному единству текста, музыки и исполнения, создающему особый стиль агитационного искусства огромной эмоциональной мощью. Поэтому, слушая Буша, невозможно отделить артиста-певца от поэта и драматурга. В исполнении Буша нет ни малейшего намека на какую бы то ни было напыщенность, рисовку. В его пении звучит огромная революционная страсть, несмещенная глубочайшей убежденностью. С необычайной четкостью передает Буш слово и заключенную в нем мысль.

Очень простое, почти судорожное по инстинкту исполнение вызывает в слушателя неподдельный революционный пафос. Буш не пользуется никакими средствами искусственного возбуждения аудитории, собственными некоторыми певцам и декламаторам, никакими голосовыми и интонационными трюками. Он только иногда выделяет отдельные слова. Но мысль охватывает слушателя с предельной ясностью и вылукует.

Очень легко переходит Буш от пения к речитативу. Он и певец, и актер. Притом артист великолепно понимает резницу между концертной эстрадой и сценой: чувство меры ни на мгновение не покидает его. Выразительная мимика, легкий шаг, в одной из песен марш на месте — вот и все.

Концерт Буша своеобразен. На сегодняшний день давние выступления в Москве он то вызывал сидевшего в зале поэта Эрнста Вайнера, и они вдвоем исполняли песню на заветный текст, то заставляла публику подпевать ему. Это народный певец, певец-трибун, чье искусство полагается непосредственно слушателю в аудитории. И выступления Эрнста Буша на эстраде живо напоминали незабываемые вечера Маяковского.

Музыка очень многих песен, которые исполняет Буш, написана Гансом Эйслером. В большинстве из них, в их маршево-симфоническом ритме звучат напряженные классические формы, сила, мужество и целеустремленность передового отряда человечества. В манере Буша, в музыке Эйслера и других авторов песен, в характере текстов — глубокая внутренняя общность, стиль, свойственный немецкому революционному искусству: лаконизм, как бы спрессованная наступательная эмоция.

После московских концертов середины тридцатых годов были выступления Буша на фронте Испании, концерт в Париже, концерт в Берлине. А потом вдовольно труд на освобожденной родине, величаво-сырьевые роли в спектаклях театра «Берлинер ансамбль». Приезжая в Москву как участник гастрольной группы, Буш выступил весной 1957 года в Центральном доме литераторов.

Для года спустя известный режиссер Н. В. Петров был приглашен в столицу ГДР: он поставил в берлинском театре «Фольксбюне» «Ваню Маяковского». Для исполнения «Марша времени» он привлек

## МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В ГОРОДЕ СВЕТА

В небольшом чешском городке Светла закончено строительство завода художественного стекла. Это самое крупное и самое современное предприятие чешской промышленности, славащейся во всем мире своими изделиями из хрусталя и декоративного стекла. Крупнейшим покупателем заводской продукции станет Советский Союз.

ДОМ ДРУЖБЫ

Прошло немногим более года с тех пор, как в Иерусалиме открылся Дом советской культуры. Но за этот небольшой срок сделано много: проведены десятки интересных лекций, вечеров, встреч, концертов, выставок, юбилейных мероприятий. Находясь в работе курсов русского языка, где занимается свыше 200 человек.

МАШИНА... ПОЕТ

Ученые в студенческом Дрезденском университете, завершив пятнадцатилетний труд, создали единственную в своем роде электронно-вычислительную машину «Синки», которая может петь. В то время как компьютеры западных фирм «ИБМ» и «Сименс» могут лишь воспроизводить человеческий голос, записанный на магнитной ленте, «Синки» «поет» вполне самостоятельно, действуя по принципу электронного органа, который прекрасно воспроизводит человеческий голос.

## ИХ ПРАВЫ «КИНОВОРЫ» ИЗ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА

В Индианаполисе при обыске квартиры некоего Брауна полиция обнаружила и извлекла 300 копий 49 художественных кинофильмов. Этот «коллекционер» занимался продажей незаконно снятых кинофильмов, которые, как выяснила полиция, изготавливались в 15 подпольных лабораториях Лос-Анджелеса.

«Киноворы» Лос-Анджелеса ежегодно изготавливают тысячи копий самой популярной продукции Голливуда и телестудий, в том числе таких нашумевших в США картин, как «Крестный отец» или «Аэропорт». Через посредничество агентов, подбывающих в кино, копии сбываются частным коллекционерам и небольшим кинотеатрам, однако основная часть, по данным ФБР, идет за границу. Так, месяц назад полиция арестовала некоего Катца, подданного Южно-Африканской Республики, который обманчивым путем пытался вывезти из страны несколько десятков незаконно снятых кинофильмов. Американские специалисты считают, что до 90 процентов всех американских фильмов и телепередач попадают в ЮАР именно таким образом.

Как показывает проведенное властями расследование, эта подпольная деятельность развивается с каждым месяцем, ежегодно принося «киноворам» Лос-Анджелеса более миллиона долларов чистой прибыли.

О. ПОЛЯКОВСКИЙ.

## ВОСТОНСКИЕ ЦЕНТЕЛИ ПРЕКРАСНОГО

Востонский музей изобразительного искусства направил своего представителя в Индию, дабы опровергнуть слухи о том, что бронзовая статуя бога Вишну, выставленная в его экспозиции, точь-в-точь соответствует статуе, украденной девять лет назад из музея в Калькутте. Однако слухи подтвердились, и статуя Вишну была транспортирована через два океана обратно в Индию. Дирекция отказалась назвать имя человека, продавшего в свое время это произведение искусства американскому музею. Нечто подобное произошло в Бостоне в 1971 году, когда сотрудники музея контрбандой доставили сюда картину кисти Рафаэля. Последовал скандал, картину тоже пришлось вернуть.

П. КОЛИН.

## 3. СВЯЗИ НАШИХ КУЛЬТУР

СССР и Индия идут рядом. Мир и сотрудничество — в сердцах обеих стран. И дружба, которая серьезно проверена на прочность. «Правда огонь не страшна». — говорит посолница Индии. А Рихт так сказал: «Сердце сердца восточной Индии». Красна индусская магнит... Кришна Чандра с супругой, как своих старых добрых знакомых, приняли нас у себя дома в Бомбее. Братские объятия, добрый и мудрый улыбка хозяина сразу расположили к себе. Нас усадили за стол, предложили угощения.

В эти минуты, внимательно улавливая каждое слово Кришны Чандра, его движения, взгляды, мне вспоминается его же мудрое признание: «Я пишу для народа, а не для небольшой кучки сверхобразованной интеллигенции, представители которой часами выламываются, прежде чем скажут одно слово, и для того, чтобы понять сказанное ими, приходится сто раз заглядывать в словарь. Я пишу не для интеллигентной, жаждущей «влады» от народа в изобилии, не интересующейся проблемами жизни народа. Эти интеллигенты не имеют никакого стремления к цели в жизни, их не волнуют ни вопросы прогресса страны, ни вопросы благосостояния народа, они никого не любят и никого не ненавидят, они опьяняют чье-либо смерть и не радуются чьей-либо жизни. Они рассматривают вопрос о расизме с высоты вершин Эвереста, а иногда, презрительно поджав губы, бросают беззастенчивые, философские фразы, от которых несет гнилым картофелем...»

В этом весь Кришна Чандра, выдающийся индийский писатель, виднейший деятель борьбы за мир. Восточный индийский интеллигент, замечательный человек, он с гордостью говорит: «Со мной мой народ, которому я служу!»

Со мной мой народ! — такое может сказать лишь тот, кто сам действительно с народом. Я считаю К. Чандра поистине счастливым — он выстрадал право такое сказать.

Наш друг Кришна Чандра утверждает, что индийский интеллигент, патриот своей страны, он страстно выступает за дружбу между нашими народами, за расширение и углубление культурного обмена между Индией и СССР. Наша встреча длилась недолго — нас ждали новые дороги, но я убежден, что с этим человеком можно беседовать бесконечно: у него

## встречи на далеких меридианах

советских людей смогли ознакомиться с ним, — любит при встрече с советскими людьми подчеркнуть Аббас. — Моя заветная мечта — создать альманах о дружбе народов Индии и Советского Союза, где были бы показаны мои современники, герои наших дней... И Кришна Чандра, и Аббас, и Прабхакар Маче, и другие моих новых знакомых беспрестанно много негласных явлений в искусстве последних лет. Их сердца полны тревог и забот... Аббас, например, подчеркивает, что не без голоса, что ныне в мировом кинематографе наблюдается стремление делать фильмы только для узкого круга, фильмы, которые, по сути, служат описанию для народных масс, усыпляют их, отвлекая от острых социальных проблем современности. «Воз-

## встречи на далеких меридианах

но сегодняшний день, только сегодня — вот что будто бы нужно человеку и человечеству. Я, утверждаю, что центр всего: все их сочинения наполнены криками отчаяния и одиночества. Человек — крохотный остров в огромном океане».

## ДОБРОЕ УТРО, ИНДИЯ!

Ученый секретарь Литературной академии Индии поэт и критик Прабхакар Маче принял нас в своем рабочем кабинете в академии. Недавно в Москве при его участии вышла в прекрасном издании книга современной поэзии Индии «Праздник огня». Я сообщил ему, что этот сборник, как и любая другая книга индийского автора, встречен читателями, и прессы очень тепло. Брэд ли в какой-то стране, в Индии, Индии, так широко переводится и издается, например, книги Рабиндраната Тагора, Джавахарлала Неру, выдающихся поэтов прошлого и настоящего.

Л. Маче рассказывал о той огромной работе, которую проводит Литературная академия Индии по переводу и распространению произведений русской классики и современной советской литературы. Переводы и издания — произведения А. Пушкина, Л. Толстого, Ф. Достоевского, М. Горького, В. Маяковского, А. Чехова, И. Тургенева, А. Куپرнина, М. Фоломова, А. Суркова, К. Шеллина, Ч. Айтматова, И. Эренбурга, Р. Газдатовца. Пьеса «Три сестры» А. Чехова игралась одновременно в трех крупнейших театрах на разных языках.

Во всех беседах с деятелями культуры подчеркивалась неоднократно заинтересованность в постоянном углублении и расширении взаимобмена духовными ценностями. «У меня в СССР — сотни друзей», — с гордостью подчеркивал Кришна Чандра. «Я люблю, — продолжал он, — встречать-

## встречи на далеких меридианах

ся с советскими людьми в Москве и Бомбее. У меня гостили многие... Да и я у целого ряда советских писателей бывал дома... Я лично знаком с Г. Марковым, Н. Тихомировым, В. Озеровым, С. Михалковым, А. Софроновым, М. Турсунизаде, Б. Полевым и высоко ценю их творчество... Когда он пропал из жизни, я расстался с хозяином дома, что давно дружу с главным героем его прославленной книги Алексеем Марцевым. Он сразу же заметил: — Такие люди, как Алексей Марцев, очень нужны. Они убедительны и веселы, в сердцах людей надежду, веру в жизнь, в ее красоту. А как это много значит в наше время!

Тепло вспоминал он о своей дружбе с узбекским поэтом Гафуром Гулямом. А

## ПУТЕВЫЕ ОЧЕРКИ

Растет культура Индии. Наряду с индусскими, советскими людьми, искренне радуется. Один лишь факт: последние четверть века 70 процентов населения Индии получают общее образование, а до освобождения его получали только 4 процента. Министр информации и радиовещания Индии И. К. Гудирал рассказывал нам о перспективах развития индийского радио и телевидения: они раздвигаются, советские газеты и журналы, которые выходят на английском языке. У нас культура достигла больших высот, и мы в вашем опыте относимся с интересом и уважением. Я бывал в Советском Союзе. На меня особое впечатление произвела массовость печати: кино, радио, телевидение охватывают все население. Ваша высокая культура является основой деятельности. У нас есть немало общих проблем: и у вас, и у нас много наций и народностей; и у вас, и у нас огромное многообразие национальных культур. Вы делаете все, чтобы язык и культура ваших народов равноправно развивались. И у вас, и у нас высоко ценится и единство, и разнообразие культур. Наши культуры имеют много общего. Шагават Индия, индийский интеллигент, который свои сложные проблемы. Но она полна сил: она знает свою цель, свою дорогу, верит в себя, верит в дружбу с нашей страной, как верит Советский Союз в дружбу с Индией.

Шагават рядом два народа — два величия. Дружно, Гавань с равным. Если культуру исто обозначить образно словом «песня», то бы сказал так: и песня, мандала из двух стран доверчиво, открыто стремятся одна к другой. Как цветок к цветку. Как день к дню.

Петра ДАРЕНКО, спец. корр. «Советской культуры». ДЕЛИ — БОМБЕЙ — МАДРАС — МОСКВА.

# Встречи, вселяющие надежду

На днях в Москве подписан план сотрудничества на 1975 год между Советским Союзом и культурной сферой с зарубежными странами, охватывающий Индию и Иран. Новый план предусматривает ряд интересных мероприятий, которые будут в этом году советскими и индийскими зрительницами в Индианополисе. Надлежащим образом будет проведена и традиционная выставка «Италия — СССР» (Москва и Азербайджан).

В рамках Международного года женщины будет проведена советско-индийская встреча на тему: «Место женщины в обществе и заботливости о семье и браке». Проведена выставка репродукций произведений Миналеандило в связи с 300-летием со дня рождения великого художника. В память известного писателя и журналиста, борца за мир между народами Карло Леви будет организованная выставка его работ.

В течение 1975 года будет продолжаться интенсивный обмен делегациями, отдельными деятелями культуры. О традиционной дружбе, существующей между нашими народами, о ее роли рассказывается в статье заместителя генерального секретаря общества «Италия — СССР» Камилло Васси.

Общество «Италия — СССР» и родственное ему общество «СССР — Италия» многие годы проводят большую работу, направленную на укрепление дружеских связей между нашими народами. Стал традиционным неделей итало-советской дружбы в Италии. Цель этих праздников — знакомство с советской культурой, советским образом жизни. С большим успехом прошли такие недели в 1972 и 1973 году в Неаполе и Риме. Учитывая это, в конце прошлого года было решено, выйдя из привычного «схемы» большого города, провести такой праздник в одной из областей Италии — Базиликате.

Почему для этой цели была выбрана Базиликата, бедная область крайнего юга страны? В мае прошлого года для участия в Неделе советско-индийской дружбы в Москве и Ереване в Советский Союз прибыла делегация из семи президентов — председателей областных правительств Италии. Среди них был президент Базиликаты профессор Верресто. Поездка делегации в Ереван повысила интерес к югу Советского Союза, к неяркому прогрессу, которого достигли эти области, до предела Советской власти, находящиеся в состоянии крайней отсталости.

Население Базиликаты, от-

рабничая и заводская — с рабочими, интеллигентными жителями Базиликаты. О приветствии людей из Советского Союза, впервые получивших возможность разговаривать с советскими гражданами. Эти встречи, столь памятные для многих, стали поистине историческими для всей области. Эти контакты были знаменательными также и в том смысле, что разрушили некоторые антиобщественные предрассудки, обусловленные прежде всего незнанием, отсутствием информации. Этому способствовали местные и центральные радиовещание и печать, которые ежедневно информировали своих читателей и слушателей о том, как проходит Неделя Советского Союза. И надо сказать, что в кои-то веки в СССР говорили об этом... По образному заявлению одного авторитетного политического деятеля, к концу недели Базиликата была уже не такой, какой она была вначале.

С большим вниманием, уважением и гордостью было встречено приветствие, с которым обратился к участникам Неделю Председатель Советского Союза А. Н. Косыгин и которое прочел президент регионального правительства Верресто. Недавно премьер-министр одной из самых богатых стран мира обратился к жителям Базиликаты с письмом, в котором он подчеркнул, что Базиликата — это область, которая имеет огромный потенциал, который необходимо использовать для ее развития.

В состав делегации вошли представители культуры и искусства. В составе делегации были: министр культуры Армения товарищ П. Парасьян. Известный деятель культуры и ученый, он в своих выступлениях говорил о красоте и богатствах Базиликаты, столь удивительной от его родины, но тем не менее похвальной на нее своей природой, историческими и культурными традициями.

В составе советской делегации были артисты, спортсмены, журналисты, деятели кино. «Огонек шахтера» с огромными успехами выступили перед итальянскими слушателями, так же как артисты народного ансамбля из Северной Осетии «Кады» и группа артистов Российской Федерации. На следующие утро после своего концерта ансамбль «Огонек шахтера» разделился на три группы и вместе с другими членами советской делегации выехал к студентам, работавшим на фабрику, на встречу с представителями местной власти.

Артисты Российской Федерации закончили свое выступление в Базиликате поздно вечером, тем не менее рано утром они уже выехали в Берлин, местечко, расположенное в 120 километрах, и вечером того же дня, проехав еще шестидесять километров, выступили перед горожанами Матеры.

То же самое можно сказать об ансамбле «Кады», о шестистых В. Тукмаеве, советских кинематографистах Ю. Монголосом и С. Чнаурели. В составе советской делегации был знаменитый Л. Яшин. Начиная с первого дня, с его выступления по телевидению в рубрике «Спортнаво» аккомпанировал его приглашенный исландский музыкант.

Достигли тысячи людей посетили выставку произведений эстонской графики, выставку художественных фотографий АПН «СССР — страна и люди», с удовольствием рассматривали знаменитые маэстро, другие сувениры. Все это происходило в обстановке настоящего обмена мнениями двух народов, в духе дружбы, стремления узнать друг о друге как можно больше. Буквально нарастает расхождение брошюры, вышедшей АПН, инициатора, Аэрофлотом. Неделю еще раз подвезли: чем больше узнают люди о социальном строе, тем больше выигрывает социализм, потому что, как говорил Толстой, правда всегда побеждает. Она всегда на стороне прогресса.

Неделя культуры Советского Союза в Базиликате явилась достойным завершением той большой работы по укреплению дружеских связей, которая была проведена в течение прошедшего года. Мы начали «европейской встречей писателей в Бомбее, потом было проведено совещание представителей научно-технической интеллигенции в Ереване. Неделю итало-советской дружбы в СССР, во время которой в Москве прошёл гастроль «Ла Скала», встрече по вопросам профессионального обучения в Москве, симпозиум по театру в Генуе. Предметом особой гордости для нас был национальный конгресс общества «Италия — СССР», в адрес которого были посланы повестки Л. И. Бразневой и президента Итальянской республики Джованни Леоне.

Это делает нам честь, но это также налагает на нас еще большую ответственность. Политика мира, разрядки напряженности в Европе и во всем мире, которую настойчиво проводит СССР, открывает перед нами новые возможности.

Камилло Васси, Рим.



ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ

В Москве завершила работу первая международная теоретическая конференция «Искусство цирка стран социалистического содружества...»

Перед участниками конференции с докладом «Роль цирка в укреплении социалистического общества» выступил доктор искусствоведения, профессор Ю. Димитров...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ

ПРАЗДНИК ТЕАТРА В АХАЛЦИХЕ

В дни праздника, посвященного Дням грузинского театра в Ахалцихе, в торжественной обстановке состоялось открытие нового здания...

И. ФРИДКИНА

АЛЛЕЯ ГЕРОЕВ

Его имя навеки занесено в список героев Великой Отечественной войны. Командир стрелкового корпуса гвардии генерал-майор В. Глазунов...

В. АБРАМОВ, пос. КОЛЫШЛЕВ, Пензенская область.

ИМЕНЕМ КОМПОЗИТОРА

Одной из новых улиц Казани присвоено имя композитора Фариды Яруллина.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 00307, 50126, Изд. № 176.

для вас, кинолюбители

Раздел ведет председатель технической комиссии Центрального совета по кино ВСПС кинооператор Алексей Бескунников.

СВОИМИ РУКАМИ

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Хорошо известная кинолюбителям кинокамера «Красногорск» для 16-миллиметровой кинопленки выпускается с комплектацией из трех отдельных объективов.



Киностудия «Квант» помогла многим любительским киностудиям додормонтировать аппараты «Красногорск», дав им, по существу, второе рождение.

Турляк Н. Х. Мусогова.

ЗВУК НА УЗКОЙ ПЛЕНКЕ

Новый способ озвучения любительских кинофильмов разработал вместе с коллективом конструкторов ленинградский инженер Л. Райхель.

Созданный им электро-механический синхронизатор СЭМ-1 обеспечивает точное синхронное озвучение и демонстрацию узкоплёночных кинофильмов.

В своем изобретении режиссер Института истории искусства доктор филологических наук Ю. Барбаш отметил, что первая международная теоретическая конференция по проблемам цирка глубоко заинтересовала всех ее участников и не сомнений, что она принесет свои богатые плоды в решении творческих и организационных проблем, связанных с развитием циркового искусства.

Во время проведения Всесоюзной выставки технического творчества 1974 года с помощью ленинградского синхронизатора демонстрировался фильм «Ну, погоди!», озвученный с телевизионной передачей.

СОВЕТУЕМ

КАК СКОПИРОВАТЬ ФИЛЬМ

Как известно, любительские кинофильмы снимаются на обратной кинопленке, в результате обработки которой сразу получается позитивное изображение в единственном экземпляре.

Но как быть, если вы собираетесь подарить любительскому кинолюбителю фильм? Или вы хотите сделать копию для себя?

На Всесоюзной выставке технического творчества в прошлом году Ю. Чуднов, член Ульяновского клуба кинолюбителей, показал простое кинокопировальное устройство, смонтированное им из съемочной кинокамеры «Красногорск» и дилематора «Горизонт».

который используется в качестве осветителя для печати копии. Освещенность регулируется диафрагмой объектива кинокамеры.

Позитивная пленка заправляется в кассету кинокамеры, в негатив или оригинал, с которого будет печататься копия, проходит через прорез, сделанный в верхней и нижней стенке кинокамеры. Над кинокамерой на кронштейне устанавливается бобина с оригиналом, который, пройдя кинокамеру, снова наматывается на бобину.

ПРОЧИТЕ — ЭТО ПОЛЕЗНО

ЦЕННОЕ ПОСОБИЕ

«Любительский кинофильм» — так называется книга Н. А. Кудряшова, выходящая издательством «Искусство».

В книге популярно рассказывается о творческих приемах создания любительского кинофильма, технике киносъемки и обработки пленки.

по преимуществу в различных световых условиях конверсионных светочувствительных материалов, обеспечивающих правильную цветопередачу снятого изображения.

Учитывая растущий интерес к цветной обратной кинопленке, авторы дают практические рекомендации по выбору фресок XVIII столетия.

САМЫЕ МАЛЕНЬКИЕ

В Японии фирмой «Фуджика» выпускается самая маленькая кинокамера «F-1», которая умещается на ладони руки; нося ее в кармане или в сумке.

меняется кассета «Сингл-8», которая по схеме зарядки пленки и конструктивному устройству напоминает разборную кассету советских, также самых маленьких кинокамер типа «Экран», вот уже несколько не уступает обычным любительским камерам под лупой «Супер-8».

В кинокамере «F-1» предусмотрена возможность съемки в режиме «Супер-8».

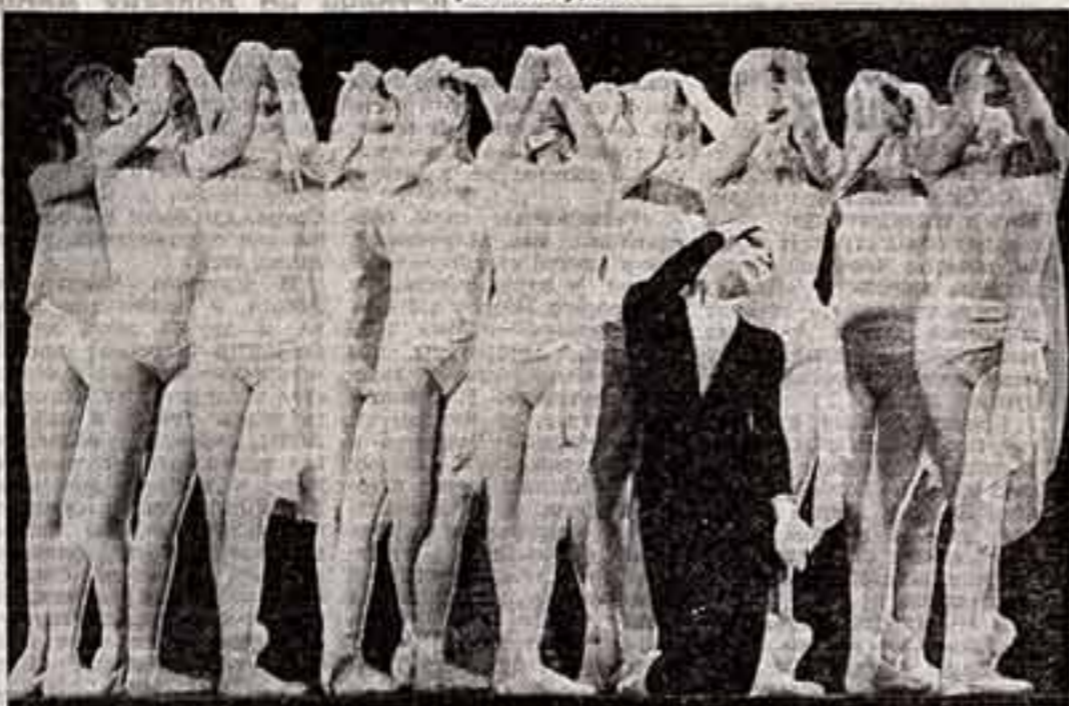
ПЕСНЯ - ПАМЯТЬ

В рабочих клубах и дворцах культуры Днепропетровска с успехом проходит показ музыкальной композиции «Песня-память» подготавленной местным отделением музыкально-хорового общества Украины.

над немецко-фашистскими захватчиками. Звонким поэтическим словом и фронтальным песняком композиция рассказывает о мужестве советского народа в годы войны.

В. БЕЛЯЕВ, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ФОТОСТУДИЯ



Владимир Богданов — обладатель второй премии на конкурсе «Советской культуры».



В. СТИГЕЕВ. Легенда о любви. Раздумье (пародия на сказку Пушкина).

Он мечтает снять еще в школе, потом, как это не редко бывает, остиг, в институте увлекся охотой, но при этом твердо решил, если и займется, то только фотоохотой.

Снимки его стали появляться в газетах. Это время, начало шестидесятих годов, было порой расцвета ленинградской фотографической школы.



И. КОЛИБАБА, капитан теплохода «Квуэцик».

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ЗАГАДКИ ОЛЕСКОГО ЗАМКА

Много лет назад один из обесценивших владельцев Олеского замка нашел в его стенах спрятанный клад.

XVI столетия. Автор живописи не только способный художник, но и страстный обличитель угнетателей народа — помещиков, вельмож, католических священников.

Сейчас тайны, загадки и еще ожидающие открытия, встретят посетителя в залах только что организованного музея-заповедника XVIII-XIX столетий «Олеский замок» — филиала Львовской картинной галереи.

Нельзя не удивляться, как такое остроконечное разоблачительное произведение целело, как его не уничтожили пленки или кассеты. А, может быть, и пылали — на доске остались следы сабельных ударов, да кто-то во время спуска мюну.

Прежде чем поведать о секретах замка, хотелось бы обратить внимание читателя на несколько строчек из его богатой событийной биографии.

Да, работа продолжена колоссальная. Существовал на Руси добрый обычай: после возведения величественной постройки на стене ее укреплялась доска с именами мастеров. Прекрасная традиция, которую не грек бы нам продолжил!

Морские пароходы «Рязань» подарили в Марселе городской партийной организации ОКП набор грампластинок с записью русских народных песен, произведений советских авторов.

Восстановлены лепные украшения, камни, обнаружены и бережно законсервированы остатки фресок XVIII столетия.

В Арabisкой Республике Египет мне и моим товарищам по-счастливилось стать свидетелями огромного успеха, который выпал на долю художников Азовского морского пароходства.

Нашли его случайно. На чердаке костела. Почти погибшим. Реставраторы, а прежде всего Владимир Овсейчук, совершили чудом: не только высвободили мастерство спеленки холст, вернули его отечественному искусству, но и раскрыли тайну «плати» за семью печатями — узнали автора работы, определили того, кто изобразил на полотне.

В каждой картине, скульптуре — интересная, иной раз увлекательная история находки, исследования, восстановления, рождение открытия, а порой огорчения бесплодных поисков. Любая экспонат — тайна, прошлая и уже расшифрованная или же настоящая, еще не открытая.

Обязательно взгляните в икону «Страшный суд», созданную народным мастером Львов.

Безусловно, посетители остаются в восторге от двух портретов, написанных в дуэте с братом известной художницы.

Е. КОНЧИН, наш спец. корр. ЛЬВОВ.

ПО МОРЯМ И ОКЕАНАМ

Разнообразны маршруты судов советского торгового флота. Наши корабли можно встретить на всех широтах. Сегодня мы публикуем полученные редакцией газеты письма советских моряков.

В ГОРОДАХ, ГДЕ МЫ БЫВАЛИ

Все члены команды нашего теплохода «Янг-Оль» Каспийского пароходства очень любят музыку. Куда бы мы ни шли, обязательно берем с собой и музыкальный багаж — магнитофонные записи.

Недавно, во время стоянки в порту Пехлеви, мы пригласили на борт своего судна жителей этого иранского города. Для них наши радисты транслировали концерт, составленный из произведений Андрея Шнитке.

А. ГУЛИЕВ, секретарь партийной организации теплохода «Янг-Оль».

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Зал клуба Союза труда, крупного профсоюзного центра Марокко, переполнен. Сотни жителей Касабланки пришли сюда, чтобы посмотреть концерт художественной самодеятельности теплохода «Михаил Лермонтов».

Потому, когда вскоре в Касабланке бросил якорь другой советский лайнер — «Александр Пушкин», руководители Союза труда попросили коллектив самодеятельности и этого судна показать свое искусство горожанам.

И. ТАРХОВ, инструктор Министерства морского флота СССР.

КОГДА ЗАЛЫ ПЕРЕПОЛНЕНЫ...

Недавно в японском порту Мигага рядом с нашим теплоходом «Квуэцик» бросило якорь филиппинское судно «Иллипи».

Нашему теплоходу выпадает часто бывать в японских портах. Мы доставляем туда различные грузы — ведь экономические связи между нашими странами расширяются.

И. КОЛИБАБА, капитан теплохода «Квуэцик».

ПОРТУГАЛЬЦЫ РУКОПЛЕЩУТ

Вспомнило недавний рейс теплохода «Александр Блок» в Португалию. В Лиссабоне мне довелось беседовать с людьми разных профессий.

Об интересе к жизни нашей страны, проявляемом в Португалии, свидетельствовала и выставка «СССР 57 лет социалистической революции».

Л. ТЕПЛОВ, капитан теплохода «Александр Блок».

ГРАМПЛАСТИНКИ В ПОДАРОК

Огромный интерес к русской и советской музыке и песне за рубежом. Морские пароходы «Рязань» подарили в Марселе городской партийной организации ОКП набор грампластинок с записью русских народных песен, произведений советских авторов.

А. КВИКВИДЗЕ, первый помощник капитана.

НА ПОЛОТНАХ — ЛЮДИ ТРУДА

В Арабской Республике Египет мне и моим товарищам по-счастливилось стать свидетелями огромного успеха, который выпал на долю художников Азовского морского пароходства.

А. ФЕДОРОВ, штурман.



В красном уголке теплохода «Янг-Оль» Одесского пароходства здесь песни — здесь проходят концерты художественной самодеятельности артистов.