

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 6 ИЮЛЯ

1972

№ 81 (4517) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ

Нынешний год особенный. 30 декабря народы нашей страны торжественно будут отмечать великую дату — 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик. Ее историческое значение в том, что она фиксирует полувековой рубеж существования государства нового типа, в котором, дружной семьей сплелись десятки свободных наций. Под руководством созданной великими Коммунистической партией народы Советского Союза одержали ряд всемирно-исторических побед и вступили в эпоху развернутого строительства коммунистического общества.

Эпоха эта выдвигает новые важнейшие задачи, сформулированные XXIV съездом КПСС. В области идеологии это — воспитание нового человека, строителя коммунистического общества.

Культура, искусство играют здесь важнейшую роль. Она особенно возросла в наше время широчайшим распространением каналов массовой информации.

Наша советская культура, советское искусство несут людям высокие идеи мира, гуманизма, дружбы, борьбы за социальный прогресс. Они несут высокие коммунистические идеалы. Среди них важное место занимают ленинские принципы дружбы народов, взаимообогащающих творческих связей, интернационального воспитания.

Определяя задачи печати в подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик, Центральный Комитет КПСС подчеркнул, что печать должна активно участвовать в интернациональном воспитании трудящихся, что необходимо «вместе с другими средствами массовой информации» обеспечивать жизнь всех советских республик, их братское сотрудничество, опираясь при этом на широчайший, многонациональный авторский актив — переводы рабочих и колхозников, ученых, представителей творческой интеллигенции, партийных и советских работников, специалистов промышленности и сельского хозяйства.

Широчайший многонациональный авторский актив — основа успешной работы редакционного коллектива. Сегодня мы вновь обращаемся к вам, дорогие читатели. Половина юбилейного года прошла. Началось второе его полугодие. Не менее шести месяцев осталось до торжественной даты. Мы хотели бы знать, что в нашей предубежденной работе привлекало ваше внимание, а что оставило равнодушным, какие наши публикации и вновь вводимые рубрики заинтересовали вас, а какие показались менее удачными. Наконец, мы были бы вам очень благодарны, если бы вы предложили конкретные темы для статей, корреспонденций, фельетонов, очерков, интервью, являющихся с вашей точки зрения, первоочередными.

КРУПНЫЙ вопрос, освещаемый «Советской культурой», очень широк. Культурное строительство в нашей стране, воспитание нового человека и в этой связи проблемы народа, этики, эстетики, профессионального искусства и народного художественного творчества, профессиональная жизнь, вопросы работы клубов, музеев, домов и парков культуры, всех так учреждений, которые связаны с проблемой максимально плодотворного использования свободного времени, которое, как указал Леонид Ильич Брежнев в своей речи на XV съезде профсоюзов, должно быть направлено на всемерное развитие творческих сил и способностей человека, международные культурные связи и их роль в борьбе за мир, борьба с буржуазной и реакционной идеологией — все это в комплексе своем определяет тематическую направленность нашей редакционной работы. Однако газетная площадь ограничена. Неудобно слушаете вы, что, уходя, газетчик-либо, крупный вопрос в течение длительного времени, преобладающее внимание, мы ставим в тему другие проблемы, ничуть не менее важные. Мы хотели бы услышать от вас замечания и пожелания касательно наших планов на ближайшие месяцы.

Сейчас ваш голос, ваши дружеские советы для нас особенно важны. Страна вступает в решающую фазу подготовки к славному юбилею. Преподвещающие фестивали, смотры, конкурсы идут повсюду. Начался грандиозный фестиваль искусств народов СССР, посвященный юбилею. Старт его, состоявшийся недавно в Молдавии, где с огромным успехом прошли дни литературы и искусства РСФСР, явился крупнейшим событием в культурно-художественной жизни страны. Все новым значительным творческим свершениям радуют читателей, зрителей, слушателей композиторов, поэты, драматурги, живописцы, скульпторы, деятели театра и кинематографии. Как ранее и глубже показать это многообразие и ценность нашей национальной культуры, ее становления и развития, как более прочно и глубоко связать ее с традициями и идеями советского народа? Писать нам, дорогие читатели! На страницах «Советской культуры» в 1972 году опубликовано немало читательских писем и корреспонденций. Значительная их часть рассказывает о том, как на местах идет подготовка к 50-летию образования СССР. Писма и корреспонденции эти очень ценны для нас. Они позволяют шире, многообразнее, глубже отобразить масштабность, яркость всенародной встречи великого праздника.

Помещаем в сегодняшнем номере юбилейного аналитического материала, посвященного основным рубрикам, под которыми публикуются материалы, рассказывающие о претворении в жизнь решений XXIV съезда КПСС, о подготовке к юбилейной дате, а также статьи, рецензии и другие материалы, направленные на выполнение постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Мы просим вас высказать предложения, касающиеся тех новых рубрик, тем, вопросов, на которые вы хотели бы ответить, глубже, оперативнее освещать все те жизненно важные проблемы и вопросы культурно-художественной жизни, которые ставят перед нами указанные партии.

Просим вас, наши дорогие друзья, активно и систематически участвовать в работе газеты. Чем шире авторский актив редакции, чем глубже и прочнее ее творческие связи с вами, тем успешнее работает она, тем более полно решает стоящие перед ней задачи. Это аксиоматическое положение работы коммунистической печати, один из основных ленинских принципов ее деятельности.

Встретим достойно великую дату 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик! К новым успехам в коммунистическом строительстве!



Народный ансамбль песни и танца «Гиссарские зори» Гиссарского районного дома культуры Таджикистана — один из лучших самодельных коллективов в республике. Он завоевал звание лауреата во Всесоюзном телевизионном фестивале народного искусства, посвященном 50-летию образования СССР. Небольшая заслуга в этом ансамбле.

Этот дуэтомидий коллектив — Динамида Мануилова и лауреата Государственной премии СССР заслуженного артиста Таджикской ССР Махмата Набилова. И Народный танец в исполнении женской группы ансамбля.

Фото С. Талпина



ДАР МУЗЕЮ

ВЧЕРА народный художник РСФСР Петр Васильевич Васильев передал в дар Центральному музею В. И. Ленина в Москве более 30 зарисовок с натуры с автографами замечательных революционеров и деятелей советской культуры.

На рисунках, выполненных в разное время, запечатлены Кружковская, Каланин, Подвойский, Ярославский, Карпинский, Горский, Шарп, Шустер, Меркуров, Маннер и другие государственные деятели и выдающиеся мастера искусства нашей страны.

СЕМЬЯ ЛАУРЕАТОВ УВЕЛИЧИЛАСЬ

БАКУ (Искусств. норов. «Советской культуры»). С. Мирзоева. Семья лауреатов Государственных премий Азербайджанской ССР пополнилась новыми именами деятелей искусства.

За спектакль «Песня остается в горах» и Азербайджанской академической драматической театре имени М. Азизбекова высокой награды отмечены драматург М. Эфендиев, режиссер А. Алиев, художник И. Фатуллаев, актеры Л. Бедирбеков, И. Дагестанлы, А. Панахова, Г. Турабов. Республиканской премии 1972

году удостоены участниками спектакля «Шаги новатора», поставленного на сцене Русского драматического театра имени Самеда Вургуня, режиссер Г. Галабакидова-Мартынова, актеры Д. Тумарина, И. Адамов, А. Фалькович. Высочайшей похвалой отмечен художник С. Вахузадзе за свои поэтические «Пейзажи Азербайджана».

«ВАРНЕНКОЕ ЛЕТО» НАЧАЛОСЬ

ХАРАКТЕРНАЯ особенность нынешнего музыкального года в Болгарии — участие в различных фестивалях и конкурсах творческих коллективов и отдельных исполнителей многих стран всех континентов. Первым крупным событием стали традиционные мартовские музыкальные дни в Придунайском Русе. Затем «Музыкальный поток» буквально захлестнул соседний Видин и захватил Перник, столицу Добружи роз Казанлык и край-садов Крестовца, Пловдива и София, Велико-Тырново и Плевен.

Более месяца продолжалось поистине триумфальное «Софийские музыкальные недели», посвященные 90-летию со дня рождения Г. Димитрова. Программа «Софийских седмидней» — неделя была столь обширной, что рассказать о ней в газетной корреспонденции просто невозможно. По естественному выскливаю болгарских газет и меньшею многоцелевыми зрительскими в концертных залах столицы центром «Софийских недель» был творческий союз советского музыкального искусства в связи с 50-летием образования

СССР. Творческие вечера Тихона Хренникова и Геннадия Рождественского, выступления ленинградских симфонистов под руководством Юрия Темирканова и хорового коллектива Александра Юрлова, балетного дуэта Бесертиерова — Лавровский и пианиста Рудольфа Керера. Великолепное соцветие талантов!

И вот еще одна точка в путешествии по болгарским музыкальным маршрутам Черногория. Варна — хозляка очередного международного музыкального фестиваля «Варненское лето-72» — это двадцать пять дней большого праздника симфонического музыки и оперного искусства, исполнительской виртуозности и танцевальности. Музыкальный праздник в Варне начался с исполнения новых симфонических произведений. Среди них обращает на себя внимание «Лейбни-33» — симфоническая поэма народного артиста Болгарии Александра Райчева. Восторженными аплодисментами встретил выступления советских исполнителей — дирижера Г. Рождественского и пианиста Р. Керера.

Центром праздника в Варне станет Международный конкурс балета, который начнется 11 июля. Из двадцати одной страны, в том числе из Советского Союза, возьмется пять молодых наследников муз танца Терпсихориды будут состязаться за почетные призы. По традиции, председателем жюри будет прославленная советская балерина Г. Уланова.

Н. ПАННЕВ, СОФИЯ — ВАРНА.

Золотые руки хлебороба

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры»). Т. Абакумова. Катра на пороге: Богатого урожая ждет в этом году Белоруссия. В боевой готовности встречают труженики колхозов и совхозов республиканской земли, когда будет подведен итог их нелегкого труда за год. Богатыми хлебом, златошными надолго славитесь Докшицкий район. До неузнаваемости преобразилась в последние годы земля его колхозов и совхозов. Если раньше урожай зерновых здесь не превышал 5—7 центнеров с гектара; то в минувшем году он достиг 20 центнеров, а многозерновое хозяйство получило по 35—41 центнеру с гектара. Обязательство этого года — получить не менее

30 центнеров. 5 и 30! Богатые урожаи на землях, которые раньше считались бесперспективными. За этим цифрами огромная работа, которую проделали в последние годы партийные органы, все труженики сельского хозяйства культуры земледельца.

Вот почему так возмущающе была встречена тружеников села с писателями в комбинатории во время семинара творческих работников, который был организован ЦК КП Белоруссии. Более 60 участников семинара, среди которых были П. Бровка, М. Лышков, М. Талк, И. Шамкин, И. Мелек, А. Макаленко, П. Палачев, Г. Широка, А. Богатырева, Е. Габеев и многие другие, ознакомились с делами тружеников села Минского, Докшицкого, Мядельского районов. Несколько дней длились поездки, которые обогатили творческих работников новыми знаниями и впечатлениями. Об этом говорюла писатель и композитор из дальних районов беседе участники

семинара с руководителями Компартии Белоруссии и правительственной республики.

В ходе беседы кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Бел. М. Машеров глубоко и асторонне раскрыл волюнтарское значение опыта хлебороба Докшицкого района, дал высокую оценку их трудовому подвигу. Дела земледельцев Докшицкого района и других говорят об огромных изменениях, которые произошли в хозяйстве области людей, об их идейном и культурном росте. Только такие люди могут делать то, что еще недавно казалось невозможным. Для них характерно коммунистическое отношение к труду, высокая ответственность за успешное осуществление намеченных партийных планов.

В беседе приняли участие Председатель Верховного Совета БССР Ф. А. Сурганов, секретари ЦК КПБ А. Н. Асенов и А. Т. Кузилин, заместители Председателя Совета Министров БССР Н. Л. Снежкова.

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

А. ЧЕРЕДНИЧЕНКО, секретарь Одесского обкома КП Украины

МОГУЩЕМ эмоциональным, идейным воздействием кинематографа на широкие круги зрителей свидетельствуют цифры и факты: сокращающейся жизни советского и зарубежного киноискусства. Один из этих цифр приобретает для всех нас особое значение: основной посетитель кинотеатров — молодежь. Надо ли говорить, что в условиях нашей страны, где высок процент молодежи, нас весьма остро интересует качество духовной пищи, приравненной к воспитанию миллионов юношей и девушек в духе преданности идеалам нашей партии, духу преданности идеям коммунизма.

Крупнейшие мастера нашего кинематографа в своих произведениях никогда не забывали и не забывают о классовом содержании своего творчества, о его высокой коммунистической идее. Это способствовало широкому признанию и успеху у наших зрителей таких кинополетов, как «Судьба человека», «Твой современник», «Взледа о солдате», недавно завершенной кинооперы «Свобожденные». В этих фильмах ярко, масштабно, талантливо представлены герои нашего времени — люди смелых дел, высоких чувств, воплощающих в себе лучшие черты советского человека: патриотизма, интернационализма, приверженности принципам морального кодекса строителя коммунизма. Примеры наших удач в области киноискусства многочисленны и общеизвестны. Нет сомнения в том, что авторы и с новыми работами мастеров экрана принесут много радости зрителям, будут способствовать дальнейшему росту мирового авторитета советского кино.

Однако мы не можем пройти мимо случаев, пусть и редких, когда высокая идея, классовая сущность как бы растворяются в идеи некоего абстрактного гуманизма, чуждым нам тенденция идеологизации. Подобные тенденции волюнтаризма и невольной толкают художника на путь искажения действительности, заставляют его по-нашему вешать убожество, тенденциозно выпячивать танешие стороны жизни. А это, в конечном итоге, приводит к повальному фальшивому одностороннему произведению. Так, к сожалению, случались с фильмом «Долгие прощания». В исторических письмах, полученных Одесской киношколой, зрители справедливо указывали, что такую картину могли бы снять на любой студии Запада, что конфликты этой работы мели и неудачны. Коллектив Одесской киношколы сделал правильные выводы из этой творческой неудачи. Думается, что основная причина провала ленты — это элементарное незнание ее авторами нашей жизни.

В какой-то мере здесь сказываются и недостатки нашей системы подготовки творческих кадров. Ведь бывает, что в Институт кинематографии способные юноши и девушки попадают к еще неопытным преподавателям, прямо со школьной скамьи, Высшая школа дает им сумму необходимых профессиональных навыков и знаний. Но, видимо, следует обратить более пристальное внимание на дальнейшую подготовку будущих повествователей развитых кинематографических специальностей, предоставить им все возможности для более глубокого знакомства с жизнью наших рабочих, тружеников села. В этом случае мы будем в большей степени гарантированы от появления односторонних, поверхностных работ, не сулящих себе следы чуждым нам идеологическим влияниям. Это положение хотело бы высказать и руководству Высших специальных и режиссерских курсов. Ведь практика многократно подтверждает, что положительные результаты дает лишь гармоничное сочетание высокой идейности и профессионализма художника. Именно эти свойства таланта помогают создавать нашим мастерам острые политические ленты, способные вести наступательную борьбу с буржуазной кинопропагандой, убедительно разоблачать современный антикоммунизм.

Недавно стало известно о вменяемом отчете крупной американской кинокомпании «Америци Интернейшнл Пичерс» (АИП). Компания эта за весьма короткий время создала в союзе с нашей партией и несомненно сот миллиона долларов, избрав основным потребителем своей продукции довольно узкую категорию зрителей — от пятинадцати до двадцати одного года. Штат социологов, психологов, специалистов вел работы по рекомендации самых ходовых сюжетов и наиболее перспективных посетителей кинозалов. Оказалось, что молодежь острее всего смотрит фильмы, посвященные политическим проблемам, жизни своих сверстников изнутри — США, так и за рубежом. Юные американцы предпочитают замечать нечеловеческие, фантастические ленты. Последнее место в сфере их интереса принадлежит приключенческим, музыкальным

картинам. Выполнив социальный заказ крупного капитала, АИП в своих творениях менее всего стремится даже к видности объективности. В фильмах, посвященных войне во Вьетнаме, востановлено звучат расистские идеи превосходства белого человека, прославляя его цивилизаторскую миссию в странах третьего мира. Благооудным газетой всегда балуют, выгон, ширококлеп. Ему противопоставляют черные мексиканцы, пуэрториканцы, азиаты, африканцы. Подобные же тенденции весьма востаново прослеживаются в целом серии так называемых «исторических» фильмов, трагических воспоминаний молодежного движения США. И здесь всячески затушевываются социальные причины бунта молодежи против общества потребления. На первом месте вымещаются пона бесчисленные преступления, совершаемые мотоциклетными бандами, снимаются картины насилия, зверства, убийств. Зрители крайне нестойко вынуждены мыслить, что всякий человек, покушающийся на основы буржуазного общества, по самой природе своей антагонист, бессмысленный разрушитель. Эта кинопродукция готовится, как правило, на высочайшем техническом уровне, и ее создатели привлекают видные сценаристы, режиссеры, актеры. С ней знакомится миллионы зрителей во многих странах мира.

Нам есть что противопоставить этой мутной киноленте антикоммунизма, неадекватности, пропаганде буржуазных идеологий. Это прежде всего ленты нашего классического наследия, ряд блестящих современных фильмов, некоторые публицистические работы документалистов. Не следует прямо сказать, что на наших киноэкранах снимается мало политических фильмов, которые талантливо и смело разоблачили бы прогнившие зарукобинные пороки души, активно пропагандировали советский образ жизни, в художественной форме развлекли бы широчайшую зрительскую массу суть и смысл важнейших внешнеполитических событий. Успех таких картин, как «Черное солнце», «Комент» двадцатидесяти, «Миссия в Кубен» достигается итересом советских людей к производству подобного рода.

Кинематографисты Одессы в своих последних работах обращаются к темам современности, к событиям недавнего военного прошлого. К числу таких фильмов относятся: «Море нашей надежды», «Юлькин», «Поход в далекий август». Мы сожалеем, что порой картины эти страдают схематизмом. В известной степени это присуще и последней ленте, посвященной 30-летию героической обороны Одессы. Многие зрители, которым довелось пережить это памятное время, смогли бы высказать в сравнении с войском, с волнением ожидания выхода на экран фильма «Поход в далекий август». Однако его авторам не удалось раскрыть весь лабос событий, масштабы битвы, разнузданность той действительности, развед на подступах к Одессе.

Замечательный факт, что документальные кадры, включенные в фильм, впечатляют гораздо сильнее, чем многие игровые эпизоды ленты. Однако, несмотря на недостатки, этот фильм, на наш взгляд, полезен для воспитания молодежи на замечательных боевых традициях своих отцов. Мы, разумеется, вправе ожидать от художников дальнейшего и благодарной теме, положительной работы, чтобы миллионы зрителей истории героизма советских людей, рассказывать молодежи о подвиге советских воинов в годы Великой Отечественной войны.

На фактах действительной жизни основан и советский фильм «Море нашей надежды», повествующий о мужестве советских моряков, воевавших у родных берегов вступающих в единоборство с огнем на борту иностранного судна. Мы часто читаем в газетах, слышим по радио о подобных героических поступках наших людей. Авторы ленты задались, на мой взгляд, очень интересной целью: исследовать моральный аспект проблемы. Они пытаются вскрыть закономерности подобного поведения наших земляков, воспитанных партией, комсомолом в духе интернационализма, любви к своей социалистической Родине, гордости за свой великий, многонациональный советский народ.

Не лишена художественная прогрессивность и первая работа молодежи одесских кинематографистов — картина «Юлькин». Но не кажется, что первый шаг сделан авторами

См. 2-ю стр.



ЮБИЛЕЙНАЯ АНКЕТА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

1. Какие постоянные рубрики в газете представляют для вас наибольший интерес? Какие из них вы хотели бы предпочесть? («Рядом с интересными собеседниками», «Художественный процесс: проблемы развития», «Критика: принципиальность, ответственность, такт», «День за днем», «Юни»)
2. Многие наши выступления в текущем году посвящены приближающемуся 50-летию образования СССР, проблемам братских связей, взаимобогащения советских национальных культур. Какие из них показались вам удачными? Какие менее удачными?
3. Одна из важнейших проблем сегодняшнего дня, выдвинутая партией, — воспитание нового человека, строителя коммунистического общества, формирование сознания и совести нового человека. Какими средствами можно решить эти задачи?
4. Какими вашими произведениями в адрес авторов, пишущих о новых явлениях в области искусства? Укажите, какие именно рецензии и статьи вам нравились и помогли оценить новые произведения.
5. Какие выступления «Советской культуры», посвященные вопросам борьбы с буржуазной и реакционной идеологией, привлекли ваше внимание? Какие явления мировой культурно-художественной жизни, посвященные этим вопросам?
6. Предлагаю несколько конкретных первоочередных, с вашей точки зрения, тем для редакционных выступлений.

Обязательно укажите ваш возраст и род занятий, а также (если пожелаете) имя, фамилию и адрес.

Ответа на вопросы анкеты, укажите ваш возраст и род занятий, а также (если пожелаете) имя, фамилию и адрес.

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

леды в правильном направлении. Они приступили к работе над этим фильмом после тщательного знакомства с жизнью профессионально-технических училищ. В одном из них и разрабатывается действие картины «Юлька». Повторю, фильм этот в связи с рядом своих недостатков не может удовлетворить нас полностью. Но знания жизни позволяют его создателям уйти от надуманных сцен и конфликтов, которыми изобилуют многие произведения на педагогические, молодежные темы.

Ведь, что греха таить, в кинематографе сложилась некая схема, когда отличный представляется эдаким зубрило-мучником, презираемым своим талантливиком, но любимым соучениками. Учитель же, как правило, изображается если не ограниченным, то цинично-неудачником, коротконожкой тускляком в общеобразовательной школе. Я имею в виду вполне конкретное кинопроизведение, получившее в стране колоссальный успех. Именно эта схема, когда отличник представляется эдаким зубрило-мучником, презираемым своим талантливиком, но любимым соучениками. Учитель же, как правило, изображается если не ограниченным, то цинично-неудачником, коротконожкой тускляком в общеобразовательной школе. Я имею в виду вполне конкретное кинопроизведение, получившее в стране колоссальный успех.

Ведь, что греха таить, в кинематографе сложилась некая схема, когда отличник представляется эдаким зубрило-мучником, презираемым своим талантливиком, но любимым соучениками. Учитель же, как правило, изображается если не ограниченным, то цинично-неудачником, коротконожкой тускляком в общеобразовательной школе. Я имею в виду вполне конкретное кинопроизведение, получившее в стране колоссальный успех.

Именно поэтому такое большое значение придаем мы воспитанию учащихся в области кинематографии, изучению деятельности киноискусства, жизни героев своих будущих кинопроизведений. Учеба эта проходит по разным направлениям — и в системе партийного просвещения, в постоянно действующих семинарах, эдаких творческих рабочих студиях социальных проблем искусства, экономических аспектов кинопроизводства. На Одесской киностудии регулярно проводятся партийно-творческие конференции, посвященные узловым вопро-

сам сегодняшней жизни кинематографа.

Кстати сказать, в работе художественного совета киностудии активно участие принимают представители Одесского производственно-художественного объединения. Ряд известных педагогов города. По свидетельству мастеров кино, такая помощь очень важна для создателей фильмов. Именно поэтому в него оказывают и договор о социальном сотрудничестве с Черноморским производством. Кинематографы устраивают премьерные показы своих работ морякам, с интересом выслушивают суждения замечательных тружеников о фильмах. Прямой результат договора с черноморцами — появление фильма «Море нашей надежды». Лучшие работники пароходства консультировали картину, помогли правдиво воспроизвести эпизоды своей жизни на экране.

Столь же крепкие узы дружбы связывают Одесскую киностудию с военной частью, где кинематографы организовали работу народного киноэкипировочного отряда. Одним словом, все эти мероприятия направлены на глубокое изучение творческими работниками марксистско-ленинской теории, на тщательное знакомство с важнейшими явлениями нашей действительности. Например, недавно в Одесской области проходил общепартийный семинар кинодраматургов, слушавших на сельские темы. Он был организован Союзом кинематографов республики. Литераторы встретились с руководителями колхозов, с механизаторами, животноводцами; с представителями сельской интеллигенции, партийными работниками, с тружениками рыболовецких хозяйств области.

Мы надеемся, что подобные встречи будут способствовать созданию интересных, глубоких кинопроизведений, которых ждут от нас партия и народ.

Глубокое изучение жизни, научное, марксистско-ленинское понимание законов общественного развития — определяющие условия успешного пути советского киноискусства, его служения делу коммунистического воспитания народа, выполнения задач, возложенных на творческую интеллигенцию XIV съездом КПСС.

О ВРЕМЕНИ, О СЛАВЕ НАРОДНОЙ

ЛЕНИНГРАД. (Соб. корр. «Советской культуры» Н. Сергеев). Академик и киноактер актер и рабочий, архитектор, колхозник, музыканты, историки, студенты — люди самых различных профессий и возрастов, объединенные желанием помочь государству сохранить памятники национальной культуры, составляют сегодня семимиллионный коллектив. Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Съезд открылся в Таврическом дворце. На нем присутствует более 500 делегатов из союзных республик. С отчетными докладами выступил председатель президиума Центрального совета общества, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Ковалев.

Доклады подробно проанализировали работу общества за истекший период, рассказали о работе секций общества. В заключение он оставил на задачах по выявлению, сохранению и реставрации памятников истории и культуры.

В ФЕВРАЛЕ будущего года, в 55-летие Вооруженных Сил СССР, в Центральном выставочном зале Москвы будет открыта третья всесоюзная художественная выставка «На страже Родины». Выставка организуется Министерством культуры СССР и Союзом художников СССР совместно с Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота. Об идейно-художественном содержании, о задачах предстоящей выставки и о начавшейся подготовке к ней рассказывает председатель выставочного комитета первый секретарь правления Союза художников СССР Н. А. Пономарев:

— Проведение больших художественных выставок, посвященных славному армией Советской страны, — плодотворная традиция нашего необъятного искусства. Многие из тех произведений, которые вошли в золотой фонд нашего искус-

ва, были созданы именно в порядке подготовки к этим ответственным выставкам. Вот и нынешнюю выставку мы задумываем как выставку большого художественного и патристического звучания. Защита социалистического Отечества, героика революции, подвиги советского народа в Великой Отечественной войне, ценность всего завоеванного, защищенного в боях и достигнутого мирным трудом — все это выские, ответственные понятия для каждого советского человека, и мы ставим целью, чтобы выставка отразила эти высокие понятия новыми достойными произведениями.

Особенность выставки будет в том, что подготовка к ней ведется в юбилейный год 50-летия образования СССР, поэтому она призвана вообрать в свою экспозицию такие работы, которые высоко поднимали бы идею дружбы народов многонациональной Советской страны.

Предстоящая выставка будет уже третьей в ряду выставок «На страже Родины», продолжая традицию юбилейных смотров искусства в честь Советских Вооруженных Сил. По заведенному обычаю, подготовка к выставке проводится в тесном контакте с художниками, организаторами, представителями политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота и Полетуправлением пограничных войск Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР.

СОВЕТСКОЙ АРМИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Тема образования СССР, поэтому она призвана вообрать в свою экспозицию такие работы, которые высоко поднимали бы идею дружбы народов многонациональной Советской страны.

Предстоящая выставка будет уже третьей в ряду выставок «На страже Родины», продолжая традицию юбилейных смотров искусства в честь Советских Вооруженных Сил.

ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ

3 А ВРЕМЯ пребывая во Фрунзе мне довелось ознакомиться с творчеством и творчеством артиста. Заметилось послушание, как он поет, поговорила с ним. — Навстречу мне из трамвайной кабины вышел широкоплечий мужчина в русской кафтане и ладно спрятанных сапогах. Эдакий герой из далекой сказочной Руси. Он протянул мне руку и представился «Булат». Артист немного возмужал: через несколько минут начинался спектакль (в этот вечер шла опера Давида Гугульского «Вулкан», в которой Булат вел партию Мельника), и мы договорились встретиться за беседой после спектакля.

Молодые, люди среднего и более старшего возраста медленно растекались по огромнейшему залу театра, занимая свои места. И хотя основной контингент публики состоял из городского населения, было примечательно то, что интерес к русской классике привнес создатели представлений окрестных сел.

Будет, не было ничего необычного: ни крутых поворотов судьбы, ни фантастических неожиданностей. Окончив среднюю школу, юноша задумался о своем дальнейшем пути. Чем заняться, что делать? Пусть повзрослеет и меня еще в школе — вспоминал Булат. — Участие в художественной самодеятельности, уроки ленина укрепляли во мне это увлечение.

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ

Государственный эстрадный оркестр Армии прочно завоевал симпатии советских зрителей. Самые тридцать лет этот музыкальный коллектив гастролирует по нашей стране. Вот и теперь эстрадный оркестр, руководимый композитором заслуженным деятелем искусства Армении Константином Орбеляном, в пути. Ервандовский ансамбль артистов исполняют украинские слушатели. — Гастроли проходят с успехом.

Государственный эстрадный оркестр Армии прочно завоевал симпатии советских зрителей. Самые тридцать лет этот музыкальный коллектив гастролирует по нашей стране. Вот и теперь эстрадный оркестр, руководимый композитором заслуженным деятелем искусства Армении Константином Орбеляном, в пути. Ервандовский ансамбль артистов исполняют украинские слушатели. — Гастроли проходят с успехом.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛЕТО

Четвертый день в столице продолжается фестиваль «Московское музыкальное лето», посвященный 50-летию образования СССР, который открылся на Центральном стадионе «Динамо» большим праздничным шоу.

НА МАНЕЖЕ — ГУЦУЛЬСКОЕ ГУЛЯНЬЕ

«Гуцулы с трембачами в руках провозглашают начало праздника — это молодые лесорубы, хорошо потрудившись, решили отдохнуть. Так задумано выступление акробатического ансамбля «Черемош». Художественный замысел немудрен, а вот стремление решить все с помощью непрерывного акробатического действия — необычно.

«Гуцулы с трембачами в руках провозглашают начало праздника — это молодые лесорубы, хорошо потрудившись, решили отдохнуть. Так задумано выступление акробатического ансамбля «Черемош». Художественный замысел немудрен, а вот стремление решить все с помощью непрерывного акробатического действия — необычно.

Родзико — автор и исполнитель сложнейших прыжковых комбинаций (кстати, по его предложению коллектив впервые в широкие заделы традиционные маты специальными цитатами из трамплинных лыж, благодаря чему снимается непомерная нагрузка на суставы, увеличивается теоретическое долголетие прыгуна и возрастает его потенциал: становится реальной дилемма о тройном прыжке-моргале в партере).

Читатели сообщают, что...

«...в молодом горячем городе Эмбастузе прошел фестиваль самодеятельного искусства предприниматель «Эмбастуза», в котором приняла участие свыше полутора тысяч горячков. А. КОЗЛАДЕВ, ЭМБАСТУЗ.

КОНКУРС ЗАВЕРШЕН

Закончился! Всесоюзный конкурс исполнителей балетных танцев. Четырнадцать союзных республик прислали своих исполнителей в Москву на заключительный тур этого танцевального форума.

Камчатцы из Вильнюса, ленинградцы Надежда и Виктор Давидовичи, Ольга и Юрий Симоновы, Татьяна Барабанова и Александр Захаров из Дмитровграда Ульяновской области.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«НЕВЕСЕЛЫЕ ИГРЫ»

«СК», № 46, 13 апреля 1972 года) В опубликованном в вашей газете материале говорилось о плохой организации театрального поезда из Кураги в Челябинск для просмотра балета на льду. По вине работников железной дороги, которая не организовала проверку билетов поезд был переполнен.

Об этом возмущительном факте немедленно был поставлен в известность отдел пассажирской службы Курагского отделения дороги. Железнодорожники стали более тщательно готовить театральные поезда, внимательно следить за графиком их движения.

ОПЛАЧЕНО
101484 ГСП-4
МОСКВА, К-55
НОВОСЛОБОДСКАЯ УЛ. Д. 73
Редакция газеты
«Советская культура»
ОБРАТНЫЙ АДРЕС

ПРОБЛЕМЫ. СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ



«ВЬЕТНАМ-ваша совесть»

Теперь, когда стал совершенно ясен провал пресловутого плана «вьетнамизации»...

которые трудолюбивый вьетнамский народ начал строить тысячелетия назад...

протеста против бесчеловечных действий американской авиации. Поднимают свой голос и деятели культуры...



Памяти В. Ф. Левинсона-Лессинга

Скончался Владимир Францевич Левинсон-Лессинг, крупнейший ученый, историк искусства, педагог и музейный деятель.

Музейная деятельность Левинсона-Лессинга началась в 1918 году в Комиссии по охране памятников искусства...

В БРАТСКИХ СТРАНАХ

ДОГОВОР ДРУЖБЫ

НА ФРОНТАХ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ СРЕДСТВА — НОВЫЕ, ЦЕЛИ — СТАРЫЕ

НАША ЭПОХА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ВСЕ БОЛЬШИМ ОБВОЕНЕНИЕМ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ О ЕЕ ОСОБЕННОСТЯХ НА ДАННОМ ЭТАПЕ РАССКАЗАЛ В ИНТЕРВЬЮ ЧЕХОСЛОВАЦКОМУ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКУ «ТВОРБА» ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ИНСТИТУТА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА ЦК КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЧЕХОСЛОВАКИИ, ДОКТОР ФИЛОСОФИИ МИЛАН МАТОУШ.

СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ ЭТО ИНТЕРВЬЮ С НЕБОЛЬШИМИ СОКРАЩЕНИЯМИ

— Как в настоящее время проявляется себя антикоммунизм и как развивается сотрудничество стран социалистического лагеря в борьбе с антикоммунизмом?

— Чем глубже мы изучаем современную антикоммунистическую идеологию, тем отчетливее проявляется диалектика общего и частного этой проблемы...

— Со второй половины 50-х годов антикоммунизм уже не ориентируется на ликвидацию социализма с помощью силы — «одним ударом».

— Теоретическая разработка проблем, на научный прогноз, без сомнения, требуют усиления системы исследований.

— Я не претендую в данный момент на исчерпывающие научные определения, но попробую, так сказать, в рабочем порядке уточнить терминологический и методологический подходы к проблеме.

— Во-первых, главным приемом идеологической диверсии против социалистических стран является теперь не противопоставление полярных идей, а стремление во что бы то ни стало разложить общественное сознание населения социалистических стран.

— Во-вторых, идеологическое содержание этой идеологической диверсии характеризуется тем, что широко провозглашаются какие-либо программные положения или идеологические платформы, сколько стремление возбудить сомнения в истинности идей марксистско-ленинской идеологии вообще, так и отдаленные ее положения в частности.

— В-третьих, идеологическая диверсия составляет одно из звеньев всей системы враждебной империалистической деятельности наряду с диверсионными разведками, диверсиями в области экономической, политической, военной и так далее.

— В-четвертых, руководящая

ливо выраженных черт буржуазных социальных теорий последних десятилетий — это изменение отношения к марксизму-ленинизму. Как известно, в мировом масштабе выросли интерес и внимание к марксистско-ленинской идеологии. Между грубым антикоммунизмом и сторонниками более либеральных воззрений буржуазного Запада идет довольно широкая и громкая полемика.

— Однако под каким бы соусом ее ни подавали, идея конвергенции, то есть преобразование революционных путей антикоммунистических принципов, противоречит и качественной различия социалистической и капиталистической общественно-экономической формаций, является одним из универсальных атрибутов современных буржуазных и ревизионистских теорий.

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Опыт советских людей в строительстве социализма, достижении Советского Союза в развитии культуры служат для нас в ГДР вдохновляющим примером, — говорит он. — Я бывал едва ли не во всех союзных республиках, и всякий раз поражался тому, как бесконеч-

Сегодня исполняется 11 лет со дня подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и КНДР.

С каждым годом расширяются и углубляются культурные связи между нашими странами. Они включают в себя гастроли художественных коллективов и цирковых трупп, организацию различных выставок, проведение кинофестивалей.

С каждым годом расширяются и углубляются культурные связи между нашими странами. Они включают в себя гастроли художественных коллективов и цирковых трупп, организацию различных выставок, проведение кинофестивалей.

Герман Шаур: Доктор философии Герман Шаур — научный консультант в Министерстве культуры ГДР.

— У него не простая и не легкая биография. Впервые же дни войны восемнадцатилетний Шаур попал в плен. Тут он впервые узнал правду о Советском Союзе. Это заставило его посмотреть на жизнь другим глазами.

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Опыт советских людей в строительстве социализма, достижении Советского Союза в развитии культуры служат для нас в ГДР вдохновляющим примером, — говорит он.

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Опыт советских людей в строительстве социализма, достижении Советского Союза в развитии культуры служат для нас в ГДР вдохновляющим примером, — говорит он.

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

Любители изобразительного искусства КНДР поздравляли с выставками «Советская Азия в изобразительном искусстве».

Корейскому зрителю близко искусство хороших ансамблей и массового танца, поэтому большим успехом пользовались советские хоры и танцевальные коллективы.

В настоящее время на гастролях в Корейской Народно-Демократической Республике находится Государственный московский хор под управлением народного артиста СССР профессора В. Соколова.

За последние годы в Советском Союзе побывали Ансамбль песни и пляски Корейской народной Армии, Ансамбль песни и танца КНДР.

— Я очень люблю белорусские народные песни, мелодичные и душевные, — продолжает Герман Шаур. — Мне не раз приходило слышать их и в исполнении профессионалов, и на концертах художественной самодеятельности.

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Опыт советских людей в строительстве социализма, достижении Советского Союза в развитии культуры служат для нас в ГДР вдохновляющим примером, — говорит он.

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Опыт советских людей в строительстве социализма, достижении Советского Союза в развитии культуры служат для нас в ГДР вдохновляющим примером, — говорит он.

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!

— Я горжусь, что вместе с советскими товарищами рука об руку боролся с фашистами, — говорит Шаур. — Разве можно забыть тех, кто делал с тобой горе и радость, последний кусок хлеба и последнюю сигарету!