

Пламенный привет участникам декады киргизского искусства в Москве!

ВОСКРЕСЕНЬЕ 21 мая 1939 года

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X Цена 30 коп. № 46 (626)

Всесоюзный смотр колхозных театров

В период социалистической перестройки сельского хозяйства возник величайший ранее и немалым в условиях капиталистического общества тип театра — колхозно-совхозный театр, предназначенный для художественного обслуживания трудящихся социалистических полей.

Можно найти еще много примеров героического равнодушия и колхозным театрам со стороны местных районных организаций и областных отделов искусства.

Уже в 1933 г. в Советском Союзе насчитывалось 80 колхозно-совхозных театров. С тех пор быстро росла и к настоящему времени в нашей стране работает 277 колхозно-совхозных театров.

В настоящее время в каждой республике проходит смотр колхозных театров на местах. Театры просматривают комиссии, организованные областными отделами из ведущих творческих работников, представителей районных партийных и общественных организаций.

Театры создаются сейчас в самых отдаленных уголках страны, где никогда раньше не видели театра. В начале этого года организован колхозный театр в отдаленном районе Киргизии.

Смотр на местах должен окончиться довольно скоро — к 15 июня. Однако многие областные и республиканские управления по делам искусств не проявили еще достаточной энергии и инициативы в проведении смотра.

Многие колхозные театры достигли больших успехов. Там, где местные областные и районные партийные и советские организации интересуются работой колхозных театров, видят артистам нормальные бытовые условия, помогают наладить работу театра, тем театры поднимаются до высокого художественного уровня, имеют крепкую материальную базу и становятся гордостью района.

Волшебная работа по смотру театров проводится на Украине и во многих областях РСФСР. На Кавказе и в Средней Азии колхозные театры разных областей направляют органы творческих работников, критиков и работников управления.

Но, к сожалению, не всегда местные организации понимают значение колхозных театров, не всегда руководят ими. Многие областные отделы искусства мало заботятся о колхозных театрах, недостаточно внимания уделяют их внутренней жизни, их творческой работе, их репертуару, маршрутам.

Основная цель проводимого сейчас смотра заключается не только в показе достижений, демонстрации успехов колхозных театров, а главным образом, в обеспечении дальнейшего творческого роста коллективов, в повышении художественного уровня спектаклей, в организационно-хозяйственном укреплении театров, в улучшении условий жизни и работы работников колхозных театров.

Лидерами колхозного театра являются те театры, которые в последние годы достигли наибольших успехов в творческой работе, на уровне постановки спектаклей, на уровне актерского искусства, на уровне организации театральной работы, на уровне бытовых условий жизни артистов.

Судя по материалам, переданным в Комитет по делам искусств при СНК Туркменской ССР уже проведено республиканский смотр колхозных театров. Однако внимание и колхозным театрам не ослабло и после смотра, наоборот, руководство ими улучшилось.

В ряде творческой помощи колхозным театрам в Узбекистане ССР. Большинство актеров живет в неблагоустроенных квартирах. Самаркандской областной отдел искусства не занимается по-настоящему этим театром, хотя последний продолжал в этом году значительную работу в колхозах им. Кутлубея, «Халкыны-Узбекистан», им. Ленина, им. К. Маркса и др.

В заключение хотелось бы отметить, что успехи колхозных театров достигаются только при серьезной заинтересованности в работе колхозных театров со стороны местных партийных и советских организаций и областных отделов искусства. Они должны считать делом чести борьбу за участие местного колхозного театра в фестивале на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Репертуар декады киргизского искусства

20 мая спектаклем «Айчурек» в филармонии Большого театра Союза ССР откроется декада киргизского искусства. Музыка «Айчурек» написана заслуженными деятелями искусства композиторами В. А. Власовым и В. Г. Фере. Мелодия — заслуженного деятеля искусства Абдыла Маддыбаева. Либретто поэта-орденоносца Юсупа Турусбекова. Дирижером выступит заслуженный артист Академии наук Киргизии Аманкула Кутлубеяев.

Музыкальная драма «Алмамбет» (по мотивам «Алмамбет и Шейне Ороон») будет показана в Большом театре также 27 мая и 1 июня. В Большом театре Союза ССР — 3 июня.

Музыкальная драма «Алмамбет» (по мотивам «Алмамбет и Шейне Ороон») будет показана в Большом театре также 27 мая и 1 июня. В Большом театре Союза ССР — 3 июня.

В первый раз музыкальная драма «Алмамбет» («Золотая девушка») пойдет в филармонии Большого театра 30 мая. Музыка заслуженных деятелей искусства В. А. Власова и В. Г. Фере; азербайджанский спектакль «Песня о Сталине» привезет заслуженный артист Академии наук Киргизии Аманкула Кутлубеяев. Постановка заслуженного деятеля искусства Аманкула Кутлубеяева, балетмейстер Н. С. Холфина, дирижер В. В. Целковский, художник Я. З. Штоффер. Спектакль «Алмамбет» будет показан также 29 мая.

4 июня в Большом театре СССР состоится замечательный концерт декады.



«Айчурек». На фото: сцена из 2-го акта.

Искусство киргизского народа

Много веков назад киргизский народ создал прекрасную героико-эпическую поэму «Манас», один из лучших образцов мирового эпоса. Поэма «Манас», многовечные предания, старинные киргизские музыкальные инструменты (комуз, кыяк, тамбурман), старинные киргизские музыкальные инструменты (комуз, кыяк, тамбурман), старинные киргизские музыкальные инструменты (комуз, кыяк, тамбурман).

В Киргизии выросли национальные художественные кадры, успешно овладевшие искусством музыкальной культуры и актерского мастерства. Наши выдающиеся артисты, которых по праву гордится киргизский народ, всего несколько лет назад были простыми колхозниками.

Под влиянием киргизских колхозников, баев и маанов киргизский народ постепенно отдал его многовековую культуру приобщения в уклад, несомненно, женителю родники народного творчества. В анализ и кинематографическим, анимационным, звуковым и звуковым киноискусством киргизского народа.

Среди талантливых представителей киргизского народа, приехавших в Москву, находились народные актеры орденосцы Калкыс Акеев и Аманкула Усеубаев, певцы и музыканты Атай Огонбаев, Муся Шибанов, Ибрагим Туманов, Абдыла Маддыбаев, Аманкула Кутлубеяев, Калкыс Акеев, Шейне Ороон, талантливые постановщики Аманкула Кутлубеяев, художник Галар Алтын и многие другие.

Время мое — Время твои и боги, Время страданий И слов бедняков...

Музыкальные актеры, в песнях о героическом прошлом, о радостном подвиге народа, о великом подвиге народа, о великом подвиге народа, о великом подвиге народа.

Великая Октябрьская социалистическая революция возродила киргизский народ к лучшей творческой жизни. Растет азавей кому в руках свободного меча, и

В настоящее время в Киргизии работает 17 театров: 2 киргизских, 2 узбекских, 2 узбекских (киргизских и русских) и 4 русских. Еще два года назад в республике было всего 626 работников искусства. Сейчас театры Киргизии объединены 1100 работников искусства. На год увеличиваются ассигнования на развитие всех видов искусства. В 1937 г. было затрачено 4.448 тысяч рублей; в 1938 г. — 6.006 тысяч рублей; в нынешнем году отпущено 9.973 тысячи рублей.

Среди талантливых представителей киргизского народа, приехавших в Москву, находились народные актеры орденосцы Калкыс Акеев и Аманкула Усеубаев, певцы и музыканты Атай Огонбаев, Муся Шибанов, Ибрагим Туманов, Абдыла Маддыбаев, Аманкула Кутлубеяев, Калкыс Акеев, Шейне Ороон, талантливые постановщики Аманкула Кутлубеяев, художник Галар Алтын и многие другие. Отдельные исполнители, принимавшие участие в декаде киргизского искусства, выдвинулись всего лишь 8-9 месяцев назад, во время республиканского олимпиады художественной самодеятельности.

По Советскому Союзу

В КИЕВСКОМ ОРДЕНА ЛЕНИНА ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. ШЕВЧЕНКО Главная задача Киевского государственного театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко состоит в том, чтобы в кратчайшие сроки расширить свой репертуар, который пока очень ограничен. Мы должны иметь в репертуаре больше классических и советских опер.

Выставка ХУДОЖНИКОВ ГРУЗИИ В Тбилиси, в помещениях ордена художников, открылась масштабная выставка. На выставке представлены скульптура, живопись, графика и гравюра. В центре выставки — портреты барельефов Ленина, Сталина и товарища Берия, выполненные народным скульптором Грузии И. И. Николози.

Новые СТАЦИОНАРНЫЕ ТЕАТРЫ Ленинградский общесоюзный центр репертуара и постановки в Ленинграде открыл в Пскове Ленинградского областного драматического театра и в Новгородской области — Ленинградского областного драматического театра. Оба театра существуют больше пяти лет и являются лучшими драматическими театрами Ленинградской области.

ФЕСТИВАЛЬ КОЛХОЗНЫХ И СОВХОЗНЫХ ТЕАТРОВ 18 мая постановочный спектакль «Юно Бугалык» в театре Горького открылся фестивалем колхозных и совхозных театров.

КОНКУРС НА ПЬЕСУ Закончился открытый конкурс на одностактную пьесу для колхозных коллективов, объявленный Центральным Домом народного творчества Украины.

В начале следующего сезона театр покажет 4 оперы: «Иван Игорь» Бородин, «Шор» в новой редакции (музыка Лепортовича), «В бурю» Хренникова и «Иван Суянович» Глинка. Наряду с постановкой новых опер будут пересмотрены и лучшие старые спектакли, а первую оперу «Евгений Онегин», «Кармен», «Травиата».

В отделении графики выставлены портрет Георга Самхелашвили работы Л. Грингольда, портрет поэта Валя Шавалы работы С. Кошкеева, рисунки И. Штеффера («В фантасматическом театре», «Шеңчэн»). На фото: артистка М. П. Лабурда в роли Фрося.

В дни фестиваля для коллективов колхозных и совхозных театров выведено спектакль «Юно Бугалык» в театре Горького, в репертуаре которого произведения классиков Островского и Гоголя и современные театральные драмы.

Хорошую оценку дано жюри пьесам «Сигал с моря» Морзева и «Мат» Шивана.

Нашему театру присоединился к театру Т. Г. Шевченко, и коллектив считает делом чести работу по созданию шедевров оперы и балета. Мы должны иметь в репертуаре больше классических и советских опер.

В помещении иванского театра «Роман» ведется репетиция киргизского оперного ансамбля, хора и солистов Московской филармонии. Репетиции руководит заслуженный деятель искусства В. Фере и П. Шубан. Днем 21 мая в Большом театре Союза ССР состоится общественный просмотр замечательного концерта декады киргизского искусства.

НА РЕПЕТИЦИЯХ

Участники декады киргизского искусства деятельно готовятся к предстоящим выступлениям. Под руководством главного художника Кировского музыкального государственного театра Я. З. Штоффера на сцене филармонии Большого театра были смонтированы сложные декорации оперы «Айчурек». 18, 19 и 20 мая проходила репетиция «Айчурек». Вечером 20 мая состоялся общественный просмотр «Айчурек», на котором присутствовали крупнейшие мастера советского искусства.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВНАРКОМА КИРГИЗСКОЙ ССР В. ГОПКО

В помещении иванского театра «Роман» ведется репетиция киргизского оперного ансамбля, хора и солистов Московской филармонии. Репетиции руководит заслуженный деятель искусства В. Фере и П. Шубан. Днем 21 мая в Большом театре Союза ССР состоится общественный просмотр замечательного концерта декады киргизского искусства.

Накануне декады киргизского искусства в Москве

Путь к первой киргизской опере



«Айчурек». На фото: сцена из 3-го акта

Путь развития оперы и роль режиссера нашего Союза, несмотря на различия в историческом прошлом, бытовые особенности каждого народа, в основном все же одинаковы. Такой путь проделал азербайджанский театр: от первых спектаклей с музыкой («Лейла и Меджнун», «Ариш мал аман») к крупным оперным произведениям, в которых использованы все достижения европейского музыкального искусства («Шах Сенем», «Нартев», «Юр-олам»). Так же создается оперное искусство в республиках Средней Азии (Кавказцы, Узбекистан).

Все музыка «Алтын кыз» в основном построена на подлинных народных мелодиях, которые были в том виде, как они передаются в селах и кыштыках. В некоторых случаях эти мелодии видоизменялись, развивались и расширялись в соответствии с требованиями драматургического материала. Оригинальные мелодии писаны напевом были как в стиле и характере народной песни. Таковы, например, получившая широкое распространение песенка Алдыр с хором («Алдын Кербурал») и др. Песня «Алтын кыз», написанная Дюмартом Боконбаевым, дала нам возможность внести больше разнообразия в музыку. Большую работу по сбору народных мелодий проделал Абдылас Малдыбеков.

Еще осенью 1936 г. творческий коллектив киргизского театра состоял всего из 30 человек; не было ни отдельного хора, ни балета. Оркестр включал не больше 10-15 музыкантов. Главной трудностью было музыкальное оформление, актерскому мастерству не велось.

В работе над «Алтын кыз» воссоздавались в России молодые кадры киргизского театра, постепенно охватывая мажоритарную часть населения. Киргизские певцы в «Алтын кыз» впервые встретились с симфоническим оркестром, с трудностями духового ансамбля, с типичной, поэтической «Алтын кыз» значительно подняла уровень музыкального развития актеров, хотя большинство музыкальных номеров все же носило чисто песенную форму.

В 1938 г. приехал в Киргизию по командировке Комитета по делам искусств при ЦИК СССР в состав советских комментаторов, чтобы принять участие в создании первых крупных киргизских музыкальных произведений, мы прежде всего стремились ознакомиться со страной, с ее особенностями быта, с ее музыкальными богатствами и, главное, с людьми. Поэтому же после приезда нам посчастливилось увидеть первую восходящую олимпиаду народного творчества (в октябре 1938 г.).

В следующем нашей работе — музыкальной драме «Алтын ордуна» (автор текста Юсуф Турубеков, мелодии Абдылас Малдыбеков) мы продолжили развивать элементы национального оперного искусства. Широкое применение музыкального материала, богатства и сложные хоры с развитой полифонией, арфы, дутары, ансамбли и симфоническое развитие мелодического материала отличают партитуру «Алдын ордуна» от «Алтын кыз». Спектакль «Алдын ордуна» потребовал от коллектива напряжения всего сил. В театре была организована музыкальная группа, были приглашены дирижер, хормейстер, педагог-вокалист и др., охватывающие серьезной вокальной подготовкой. Для постановки монументальной пьесы «Алдын ордуна» нужно было увеличить труппу. Из колхозов, артелей, кыштыков пришли в театр новые талантливые исполнители. В 1937 г. в процессе работы над этим спектаклем коллектив театра увеличился до 120 человек. Мы имели уже большой хор, балетную группу, оркестр из 35 человек.

Знакомство с прекрасными народными певцами, актрисами-артистками, с многочисленными превосходными исполнителями на музыкальных инструментах — комузе, кяпке, чопре, — явилось интереснейшим занятием и помогло нам проникнуть к работам на производстве, ознакомиться на подлинном народном творчестве. Первым шагом стало было обследование нескольких народных мелодий «Ох-ою», «Калы-бондла», «Осам-до», «Кой дом чоп», проведенный выходящим киргизского композитора, заслуженного деятеля искусства Абдылас Малдыбева — «Кыял-акчул», «Абайыш» и др. Затем на текст Токеркула Уметалеева мы написали для хора с оркестром киргизскую песню по мотивам Сталина. Продолжая работу по созданию инструментальной музыки на основе подлинных народных мелодий, мы написали увертюру на киргизские темы для симфонического и народного оркестров, музыку к киргизским пляскам и ряд пьес для скрипки, виолончели и фортепиано на киргизские темы.

Исключительно быстрое освоение нового музыкального материала (совместно музыканты «Алдын ордуна» и постановка спектакля) явилась всего четыре месяца) дало театру право познать перед собой новую, более высокую ступень — осуществилась возможность первой киргизской национальной оперы «Айчурек».

«Айчурек» представляет собой уже самостоятельную оперу, написанную на сюжет одного из эпизодов знаменитой поэмы «Манас». Автор либретто орденосице Ю. Турубеков, К. Малков, Д. Воеводина сумела в яркой драматургической форме передать героический эпизод великого эпоса. Абдылас Малдыбеков отобрал и переработал народные мелодии и сочинил большое количество оригинальных мелодий оперы.

Большое музыкально-тематическое значение в нашей опере приобрели различные варианты попевки классических сказаний Муса Баята! Талантливый певец и композитор Малдыбеков — создатель новых советских песен, столь любимых народом, — по преимуществу автор. Киргизские мотивы, также ласковые и чуткие, звучат в «Айчурек», и поэтической песне Муса Баята в «Алдын ордуна» и «Алтын кыз».

Вместе с коллективом киргизского театра мы начали работать над музыкальной драмой «Алтын кыз», являющейся первым шагом на пути к созданию киргизской национальной оперы. В «Алтын кыз» мы старались сохранить особенности строения киргизской народной музыки, сделать музыку доступной и понятной широкому слушателю и вместе с тем поднять ее до уровня европейского музыкального искусства.

В опере «Айчурек» мы старались сохранить особенности строения киргизской народной музыки, сделать музыку доступной и понятной широкому слушателю и вместе с тем поднять ее до уровня европейского музыкального искусства.

После первого просмотра «Алдын ордуна» возник спор по поводу оформления спектакля. Режиссер художник Я. Штоффер и в «Алдын ордуна» и в «Айчурек» чрезвычайно внимательно и неспешно, раз в две декады его оформления этих спектаклей будет вызвана история москвичей. Но вот оформление третьей картины — у озера Иссык-Куль — мне показалось слишком декоративным, вероятно красным, чрезмерно театральным, неестественным.

Через несколько дней и попал на озеро Иссык-Куль. 180 километров отделил Фрунзе от поселка Рыбачье на берегу озера. Рыбачье по поселку в Рыбачье протянулось несколько дней. Непонятно продолжался предпоследний шоссейный и повсюду туда выехали сейчас около 5 часов. А до Токиака (расположенного на пути в Рыбачье), куда надо было раньше ехать часов 12, мы дошли лишь за час.

Дорога на Иссык-Куль идет по Чуйскому долине. Внизу, в ущелье, шумит голубовато-серая многоводная река Чу. Сухопутная природа, неприступные горы, ледяные морщины, нарастающие глубинами расщелинами. Но ни в ледяной долине, когда ты едешь на горных вершинах в Чу, не вернется тебе водопоя. Но вот горы расступаются, и видишь озеро. Оно равно положено как бы в котловине, его окружают бездонные скалы гор. На озерном берегу горы эти кажутся удивительно легкими, воздушными, парящими над водой, все в белых млахх баранках (в бурю на Иссык-Куле надмывают валы 12-балльного шторма), сменяя пламенный гор (та и кажется пладом, что они движутся) и голубое прозрачное небо, сменяя на горизонте белые облачные мечтания, трепетным белым паром огромного далекого моря. Но всем этом удивительным ландшафтом было нечто поразительно своеобразное, непохожее на что-либо другое.

Год в Киргизии

Ровно год назад и приехал в Киргизию, по Фрунзе работать в государственном театре в качестве художника. Надо сказать откровенно: в то время во Фрунзенском театре условия для работы художника были неважные. Сценки крохотные, без колоритов. Декоративное оформление в спектаклях составляли несколько стоек, да на фанерном заднике любительские нарисованные горы. Что касается костюмов, то, по мнению бывших киргизов, костюмы эти весьма мало подходили на национальные.

Летом 1938 г. начался перестройка и переоборудование театральной сцены. Эта работа затнулась до января 1939 г. 25 января открылся сезон в нашем театре. Первые декорации мы начали готовить 15 января: 12 февраля прошла премьера «Алдын ордуна». 10 марта — «Алтын кыз». Не только здание театра, но и самые спектакли подверглись капитальной реконструкции. «Алтын кыз», «Алдын ордуна» в нынешней редакции очень далеки от старых постановок. Сейчас фактически сделаны новые спектакли, с новым текстом, новым оформлением, новыми актерами.

Лето 1938 г. и использовал для того, чтобы поближе познакомиться с природой, бытом, обычаями и людьми страны. Я ездил в районы, богатые на Иссык-Куль, в Каракол, в горы. Природа Киргизии, ее своеобразные и удивительные ландшафты произвели на меня огромное впечатление. Но поездки я привез много снимков. Вторую поездку я совершил в Таласс. Таласская долина — это сердце Киргизии. Здесь зародилась великая «Манас». Здесь все связано с историческими преданиями, все овеяно легендами. Вам покажут камень, на котором сидела Айчурек; место, где происходила битва, где Манас защищал страну от врагов. В Талассе в наиболее чистом виде сохранились национальные киргизские костюмы, конструкции киргизской орды.

Поездка в Таласс дала мне чрезвычайно много. Зарисовки и фото, сделанные мной в Талассе, легли в основу эпического костюма для «Алдын ордуна». Иссык-Куль, караванские ландшафты, горы Тянь-Шаня служили мне прообразом для типично киргизского быта.

Заслуженные деятели искусства В. ВЛАСОВ, В. ФЕРЕ

Танцы в «Айчурек» и «Алтын кыз»

Еще в Москве, перед тем как ехать в Киргизию, я слышал, что киргизы не имеют своего танца. Это казалось невероятным, ведь киргизы, даже в условиях, когда приходилось по Фрунзе и начал поиск материалов для танцев, я убедился, что действительно пляски в быту у киргизов нет. Правильнее думать, было бы сказать, что киргизский народный танец существует (и не только в быту, но и в театре), но его вытеснил быт киргизского народа (вероятно, немалую роль здесь сыграло духовенство).

О том, что танец существовал у киргизов, можно судить по описанию бытующих в народе танцевальных мелодий и песен. Упоминание о плясках есть и в киргизском народном эпосе «Манас». Но танец, о котором упоминается в эпосе, не киргизский, а тюркский. А тюркские танцы в народе поистине огромны. В колхозах, колхозах пытаются танцевать. Стоило нам ехать в Киргизию, и выяснилось, что киргизы имеют свой танец. Это оказалось невероятным, ведь киргизы, даже в условиях, когда приходилось по Фрунзе и начал поиск материалов для танцев, я убедился, что действительно пляски в быту у киргизов нет.

Вот почему так важно было для меня увидеть киргизский танец. Это оказалось невероятным, ведь киргизы, даже в условиях, когда приходилось по Фрунзе и начал поиск материалов для танцев, я убедился, что действительно пляски в быту у киргизов нет.

Вот почему так важно было для меня увидеть киргизский танец. Это оказалось невероятным, ведь киргизы, даже в условиях, когда приходилось по Фрунзе и начал поиск материалов для танцев, я убедился, что действительно пляски в быту у киргизов нет.

Вот почему так важно было для меня увидеть киргизский танец. Это оказалось невероятным, ведь киргизы, даже в условиях, когда приходилось по Фрунзе и начал поиск материалов для танцев, я убедился, что действительно пляски в быту у киргизов нет.

Заслуженные деятели искусства В. ВЛАСОВ, В. ФЕРЕ

В повестке дня — творческие вопросы

Государственный еврейский театр имеет одно из лучших мест среди еврейских драматических театров по производственной и общественной работе. Стимулирующий ряд обстоятельств. Творческий коллектив Еврейского Гостет связан долговременной работой, текущей в соответствии с творческими указаниями руководителей театра. В. Лоттер работает здесь уже несколько лет. Активисты Гостет работают в городских и районном советах (засл. артистка УССР Л. И. Бузова, С. Ленкинская), в профсоюзной организации (Г. Терещенко, Л. Бузова, И. Анчаров), в театральном училище, в областном отделе искусств (Л. Абелева), в художественной самодеятельности (Г. Вельшинский, М. Браудо).

После XVIII съезда ВКП(б) в календарный план приняты ведущие работники театра: артисты-режиссеры Б. Я. Шварцман, И. В. Анчаров, Л. М. Мерсер, режиссер Г. А. Пасокинский, артист-актер Г. Д. Шварцман, артисты Г. Э. Терещенко, Г. Вельшинский, С. Ленкинская.

Парторганизация активно участвует в творческой жизни театра. Театр вырабатывает свой драматургический план (А. Гурман — «Делушка из Москвы», И. Лурье — «Валда Рудер»). Однако в работе театра есть существенные недостатки — это серьезная роль постановки, отсутствие новизны, неполная работа актеров и др.

В творческой повестке дня — это восприятие последнего партийного собрания. Оно имеет большое значение для развития искусства, для организации художественного совета, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания.

В творческой повестке дня — это восприятие последнего партийного собрания. Оно имеет большое значение для развития искусства, для организации художественного совета, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания.

В творческой повестке дня — это восприятие последнего партийного собрания. Оно имеет большое значение для развития искусства, для организации художественного совета, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания.

В творческой повестке дня — это восприятие последнего партийного собрания. Оно имеет большое значение для развития искусства, для организации художественного совета, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания.

В творческой повестке дня — это восприятие последнего партийного собрания. Оно имеет большое значение для развития искусства, для организации художественного совета, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания.

В творческой повестке дня — это восприятие последнего партийного собрания. Оно имеет большое значение для развития искусства, для организации художественного совета, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания.

Заслуженные деятели искусства В. ВЛАСОВ, В. ФЕРЕ

Партийная жизнь

Растет парторганизация художников. Состоявшееся недавно партийное собрание московских художников послужило основой для партийной жизни в календарный план приняты ведущие работники театра: артисты-режиссеры Б. Я. Шварцман, И. В. Анчаров, Л. М. Мерсер, режиссер Г. А. Пасокинский, артист-актер Г. Д. Шварцман, артисты Г. Э. Терещенко, Г. Вельшинский, С. Ленкинская.

Парторганизация активно участвует в творческой жизни театра. Театр вырабатывает свой драматургический план (А. Гурман — «Делушка из Москвы», И. Лурье — «Валда Рудер»). Однако в работе театра есть существенные недостатки — это серьезная роль постановки, отсутствие новизны, неполная работа актеров и др.

В творческой повестке дня — это восприятие последнего партийного собрания. Оно имеет большое значение для развития искусства, для организации художественного совета, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания.

В творческой повестке дня — это восприятие последнего партийного собрания. Оно имеет большое значение для развития искусства, для организации художественного совета, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания.

В творческой повестке дня — это восприятие последнего партийного собрания. Оно имеет большое значение для развития искусства, для организации художественного совета, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания.

В творческой повестке дня — это восприятие последнего партийного собрания. Оно имеет большое значение для развития искусства, для организации художественного совета, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания.

В творческой повестке дня — это восприятие последнего партийного собрания. Оно имеет большое значение для развития искусства, для организации художественного совета, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания.

В творческой повестке дня — это восприятие последнего партийного собрания. Оно имеет большое значение для развития искусства, для организации художественного совета, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания.

В творческой повестке дня — это восприятие последнего партийного собрания. Оно имеет большое значение для развития искусства, для организации художественного совета, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания.

Заслуженные деятели искусства В. ВЛАСОВ, В. ФЕРЕ

Дорога на Иссык-Куль

После первого просмотра «Алдын ордуна» возник спор по поводу оформления спектакля. Режиссер художник Я. Штоффер и в «Алдын ордуна» и в «Айчурек» чрезвычайно внимательно и неспешно, раз в две декады его оформления этих спектаклей будет вызвана история москвичей. Но вот оформление третьей картины — у озера Иссык-Куль — мне показалось слишком декоративным, вероятно красным, чрезмерно театральным, неестественным.

Через несколько дней и попал на озеро Иссык-Куль. 180 километров отделил Фрунзе от поселка Рыбачье на берегу озера. Рыбачье по поселку в Рыбачье протянулось несколько дней. Непонятно продолжался предпоследний шоссейный и повсюду туда выехали сейчас около 5 часов. А до Токиака (расположенного на пути в Рыбачье), куда надо было раньше ехать часов 12, мы дошли лишь за час.

Дорога на Иссык-Куль идет по Чуйскому долине. Внизу, в ущелье, шумит голубовато-серая многоводная река Чу. Сухопутная природа, неприступные горы, ледяные морщины, нарастающие глубинами расщелинами. Но ни в ледяной долине, когда ты едешь на горных вершинах в Чу, не вернется тебе водопоя. Но вот горы расступаются, и видишь озеро. Оно равно положено как бы в котловине, его окружают бездонные скалы гор. На озерном берегу горы эти кажутся удивительно легкими, воздушными, парящими над водой, все в белых млахх баранках (в бурю на Иссык-Куле надмывают валы 12-балльного шторма), сменяя пламенный гор (та и кажется пладом, что они движутся) и голубое прозрачное небо, сменяя на горизонте белые облачные мечтания, трепетным белым паром огромного далекого моря. Но всем этом удивительным ландшафтом было нечто поразительно своеобразное, непохожее на что-либо другое.

В творческой повестке дня — это восприятие последнего партийного собрания. Оно имеет большое значение для развития искусства, для организации художественного совета, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания.

В творческой повестке дня — это восприятие последнего партийного собрания. Оно имеет большое значение для развития искусства, для организации художественного совета, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания.

В творческой повестке дня — это восприятие последнего партийного собрания. Оно имеет большое значение для развития искусства, для организации художественного совета, для проведения партийного собрания, для проведения партийного собрания.



