

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 31 (577)

Среда, 6 марта 1957 года

Цена 40 коп.

ДНЕВНИК СЪЕЗДА

Первый Всесоюзный съезд советских художников продолжает свою работу в Кремле.

Вчера на утреннем заседании, продолжившем под председательством заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Сорокина, с речью выступил министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

С сообщениями о развитии искусства в национальных республиках выступили А. Нуриев (Туркменская ССР), Г. Айтмаев (Бурзянская ССР), У. Ташмембетов (Узбекская ССР).

Каждый день работы съезда приносит все новые и новые подтверждения того, что судьбы советского искусства, его успехи и достижения горячо волнуют советский народ.

Собирались на вчерашнее утреннее заседание в Большом Кремлевском дворце, делегаты и гости оживленно обсуждали приветствие делегации Московского автомобильного завода имени Яхметова.

Мы, автомобилисты, приветствуем всех художников, работающих в различных отраслях промышленности, вносящих свой вклад в развитие нашей страны.

Вчера съезд советских художников приветствовал Центральную комиссию по культурному шефству на Вооруженных Силах СССР.

С благодарностью отмечаю плодотворную работу многих художников по культурному шефству частей и подразделений Советской Армии и Флота.

Приветствовать съезд пришла вчера и делегация Союза советских композиторов в составе народного артиста СССР Ю. Шапорина.

— Русские композиторы-классики, — сказала Л. Книппер, — были в тесной дружбе с выдающимися художниками своего времени.

КАИР, 5 марта. (ТАСС). В Египте закончилась гастроль Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева.

На лекции присутствовали министр национального просвещения Фатхи Радаван, директор департамента искусств Египта Хаким, работники искусства Египта.

КАИР, 5 марта. (ТАСС). По приглашению департамента искусств министерства национального просвещения Государственного ансамбля народного танца СССР народный артист СССР И. Моисеев прочел вчера для театральной общественности Египта лекцию «Об основах народного танца».

Большой Кремлевский дворец, 5 марта

Вчера на утреннем заседании, продолжившем под председательством заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Сорокина, с речью выступил министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

С сообщениями о развитии искусства в национальных республиках выступили А. Нуриев (Туркменская ССР), Г. Айтмаев (Бурзянская ССР), У. Ташмембетов (Узбекская ССР).

Каждый день работы съезда приносит все новые и новые подтверждения того, что судьбы советского искусства, его успехи и достижения горячо волнуют советский народ.

Собирались на вчерашнее утреннее заседание в Большом Кремлевском дворце, делегаты и гости оживленно обсуждали приветствие делегации Московского автомобильного завода имени Яхметова.

Мы, автомобилисты, приветствуем всех художников, работающих в различных отраслях промышленности, вносящих свой вклад в развитие нашей страны.

Вчера съезд советских художников приветствовал Центральную комиссию по культурному шефству на Вооруженных Силах СССР.

С благодарностью отмечаю плодотворную работу многих художников по культурному шефству частей и подразделений Советской Армии и Флота.

Приветствовать съезд пришла вчера и делегация Союза советских композиторов в составе народного артиста СССР Ю. Шапорина.

— Русские композиторы-классики, — сказала Л. Книппер, — были в тесной дружбе с выдающимися художниками своего времени.

КАИР, 5 марта. (ТАСС). В Египте закончилась гастроль Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева.

На лекции присутствовали министр национального просвещения Фатхи Радаван, директор департамента искусств Египта Хаким, работники искусства Египта.

ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ
Прения по докладу Б. В. Иогансона и содокладом
Изобразительное искусство Азербайджана
Сообщение тов. М. А. Тарланова

Искусство Азербайджана имеет многовековую историю. Алим Азим-заде и Вехруз Кенгерли явились пионерами реалистического направления в изобразительном искусстве дореволюционного Азербайджана.

Большую помощь оказала нам русская художественная школа, воспитавшая значительную часть коллектива азербайджанских художников.

Советское изобразительное искусство Азербайджана на путях своего развития встречало немало трудностей. Старшее поколение азербайджанских художников испытало на своем творчестве в 20-30-х годах чуждые советскому искусству влияния формализма, схематизма и веда борьбу за идейное искусство социалистического реализма.

К концу 30-х и началу 40-х годов ряд произведений азербайджанских художников уже экспонировались в Москве, Ставине и Москве, в том числе А. Азим-заде, П. Сабаев, С. Салам-заде, Ф. Абдурахманов, Г. Халилов, Д. Кариев, Г. Ахмедов, Т. Тагиев, С. Шариф-заде и другие.

В предвоенные годы активную творческую работу ведут также в Азербайджане художники А. Азим-заде, П. Сабаев, С. Салам-заде, Ф. Абдурахманов, Г. Халилов, Д. Кариев, Г. Ахмедов, Т. Тагиев, С. Шариф-заде и другие.

В послевоенные годы вместе со всеми работниками идеологического фронта художники республики добились значительных успехов. Благодаря участию во Всесоюзном, а также в межреспубликанских выставках имена живописцев М. Абдуллаева, В. Мирза-заде, Т. Тагиева, С. Салам-заде, Н. Абдурахманова, Э. Мамедова, С. Вахлул-заде, скульпторов Д. Кариева, Т. Мамедова, О. Эльдарова, М. Мир-Касимова, графиков Г. Халилова, О. Салык-заде, М. Рахман-заде, М. Наджафов, К. Карибалиева и других стали известны далеко за пределами Азербайджана.

В сокращении советского изобразительного искусства вошли широко известные произведения «Вечер», «Строители счастья», «Огни Мингочаура» талантливого азербайджанского живописца М. Абдуллаева, «Сдам А хлюста госуларасту» (Б. Алиев), «Заключенный» (А. Абдуллаев), «Законченный» (И. Фатуллаев) и другие.

В результате повседневно-творческих усилий и правительственной поддержки азербайджанских художников нам удалось в 1957 году занять одно из передовых мест в многонациональном советском изобразительном искусстве.

Группа графиков, в том числе М. Рахман-заде, О. Салык-заде, К. Кариев и другие, заняла созданием литографий, иллюстраций и плакатов. В области декоративного искусства успешно работают И. Фатуллаев, С. Шариф-заде, И. Ахундов, И. Сейдова.

Э. Фаталиев и другие. В оформлении ряда сельских клубов и городских дворцов культуры проявили себя Г. Халилов, А. Моесяев и другие. Интересные утилитарные произведения создаются и выставкам 1957 года мастерами прикладного искусства, в частности И. Керимовым.

Лекции и доклады по теории и истории искусства, многочисленные статьи, ряд монографических исследований по азербайджанскому искусству составляют основную деятельность наших искусствоведов.

Вместе с тем в работе художников Азербайджана имеются существенные недостатки. Оратор отмечает, что все еще мало развивается тематический рисунок, ярко и глубоко раскрывающий жизнь и быт народа.

Государство, говорит Тарланов, ежегодно выделяет огромные средства для развития изобразительного искусства. Произведения советских художников, в том числе и азербайджанских, постоянно приобретаются государством.

Д. Кариев и другие. В оформлении ряда сельских клубов и городских дворцов культуры проявили себя Г. Халилов, А. Моесяев и другие. Интересные утилитарные произведения создаются и выставкам 1957 года мастерами прикладного искусства.

Вместе с тем в работе художников Азербайджана имеются существенные недостатки. Оратор отмечает, что все еще мало развивается тематический рисунок, ярко и глубоко раскрывающий жизнь и быт народа.

Государство, говорит Тарланов, ежегодно выделяет огромные средства для развития изобразительного искусства. Произведения советских художников, в том числе и азербайджанских, постоянно приобретаются государством.

Д. Кариев и другие. В оформлении ряда сельских клубов и городских дворцов культуры проявили себя Г. Халилов, А. Моесяев и другие. Интересные утилитарные произведения создаются и выставкам 1957 года мастерами прикладного искусства.

Вместе с тем в работе художников Азербайджана имеются существенные недостатки. Оратор отмечает, что все еще мало развивается тематический рисунок, ярко и глубоко раскрывающий жизнь и быт народа.

С тех пор не созданы нормальные условия художественному училищу им. Азим-заде. В Союзе художников Азербайджана, насчитывающем около ста пятидесяти человек, еще слабо ведется политико-воспитательная работа.

В период подготовки к съезду советских художников и Всесоюзной выставке, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, развернулась дискуссия по ряду проблемных вопросов художественного творчества.

Оратор отмечает, что все еще мало развивается тематический рисунок, ярко и глубоко раскрывающий жизнь и быт народа. Недостаточно развит и живописный так называемый жанр как портретный.

Государство, говорит Тарланов, ежегодно выделяет огромные средства для развития изобразительного искусства. Произведения советских художников, в том числе и азербайджанских, постоянно приобретаются государством.

Д. Кариев и другие. В оформлении ряда сельских клубов и городских дворцов культуры проявили себя Г. Халилов, А. Моесяев и другие. Интересные утилитарные произведения создаются и выставкам 1957 года мастерами прикладного искусства.

Вместе с тем в работе художников Азербайджана имеются существенные недостатки. Оратор отмечает, что все еще мало развивается тематический рисунок, ярко и глубоко раскрывающий жизнь и быт народа.

Государство, говорит Тарланов, ежегодно выделяет огромные средства для развития изобразительного искусства. Произведения советских художников, в том числе и азербайджанских, постоянно приобретаются государством.

Д. Кариев и другие. В оформлении ряда сельских клубов и городских дворцов культуры проявили себя Г. Халилов, А. Моесяев и другие. Интересные утилитарные произведения создаются и выставкам 1957 года мастерами прикладного искусства.

Вместе с тем в работе художников Азербайджана имеются существенные недостатки. Оратор отмечает, что все еще мало развивается тематический рисунок, ярко и глубоко раскрывающий жизнь и быт народа.

танталитных художников в заграничные творческие командировки и больше включало работы азербайджанских художников в передвижные выставки, отправляемые за границу.

Нас не может удовлетворить отношение общесоюзных издательств и печатных органов и местных художественных коллективов. Журнал «Искусство» и газета «Советская культура» почти не помещают статей и публикаций, освещающих художественную жизнь республики.

Оратор отмечает, что все еще мало развивается тематический рисунок, ярко и глубоко раскрывающий жизнь и быт народа. Недостаточно развит и живописный так называемый жанр как портретный.

Государство, говорит Тарланов, ежегодно выделяет огромные средства для развития изобразительного искусства. Произведения советских художников, в том числе и азербайджанских, постоянно приобретаются государством.

Д. Кариев и другие. В оформлении ряда сельских клубов и городских дворцов культуры проявили себя Г. Халилов, А. Моесяев и другие. Интересные утилитарные произведения создаются и выставкам 1957 года мастерами прикладного искусства.

Вместе с тем в работе художников Азербайджана имеются существенные недостатки. Оратор отмечает, что все еще мало развивается тематический рисунок, ярко и глубоко раскрывающий жизнь и быт народа.

Государство, говорит Тарланов, ежегодно выделяет огромные средства для развития изобразительного искусства. Произведения советских художников, в том числе и азербайджанских, постоянно приобретаются государством.

Д. Кариев и другие. В оформлении ряда сельских клубов и городских дворцов культуры проявили себя Г. Халилов, А. Моесяев и другие. Интересные утилитарные произведения создаются и выставкам 1957 года мастерами прикладного искусства.

Вместе с тем в работе художников Азербайджана имеются существенные недостатки. Оратор отмечает, что все еще мало развивается тематический рисунок, ярко и глубоко раскрывающий жизнь и быт народа.

Наши гости



В. П. Высоцкого



Валера Форманин (Чехословакия)



Мисан Фомчев (Болгария)



Михаил Жуков (Румыния)

Речь тов. Д. К. Свешникова

Д. Кариев и другие. В оформлении ряда сельских клубов и городских дворцов культуры проявили себя Г. Халилов, А. Моесяев и другие. Интересные утилитарные произведения создаются и выставкам 1957 года мастерами прикладного искусства.

Вместе с тем в работе художников Азербайджана имеются существенные недостатки. Оратор отмечает, что все еще мало развивается тематический рисунок, ярко и глубоко раскрывающий жизнь и быт народа.

Государство, говорит Тарланов, ежегодно выделяет огромные средства для развития изобразительного искусства. Произведения советских художников, в том числе и азербайджанских, постоянно приобретаются государством.

Д. Кариев и другие. В оформлении ряда сельских клубов и городских дворцов культуры проявили себя Г. Халилов, А. Моесяев и другие. Интересные утилитарные произведения создаются и выставкам 1957 года мастерами прикладного искусства.

Вместе с тем в работе художников Азербайджана имеются существенные недостатки. Оратор отмечает, что все еще мало развивается тематический рисунок, ярко и глубоко раскрывающий жизнь и быт народа.

Государство, говорит Тарланов, ежегодно выделяет огромные средства для развития изобразительного искусства. Произведения советских художников, в том числе и азербайджанских, постоянно приобретаются государством.

Большой успех ансамбля народного танца СССР в Египте

КАИР, 5 марта. (ТАСС). В Египте закончилась гастроль Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева.

Советско-Румынские переговоры о сотрудничестве в области радио и телевидения

БУХАРЕСТ, 5 марта. (ТАСС). Как передает румынское телеграфное агентство, в Бухаресте начались переговоры о заключении соглашения о сотрудничестве между СССР и РНР в области радио и телевидения.

Речь тов. Б. Е. Ефимова

Мне хочется привлечь внимание съезда и вас, уважаемые, касаясь сатиры сатирической графики — искусства, которое А. М. Горький назвал полнотелым и социально значимым.

Такого замечания искусства сатирической графики является одним из проявлений еще по сей день неизжитого, снисходительного, пренебрежительного отношения к нашему делу.

Государство, говорит Тарланов, ежегодно выделяет огромные средства для развития изобразительного искусства. Произведения советских художников, в том числе и азербайджанских, постоянно приобретаются государством.

Прения по докладу Б. В. Иогансона и содокладам

Изобразительное искусство Эстонии

Сообщение тов. Э. Я. Эйманна

Всего шестнадцать лет эстонское искусство развивается в благоприятных условиях советской власти...

Уже в годы Великой Отечественной войны эстонские художники, эвакуированные в тыл, создали первые тематические произведения...

На протяжении последующих лет мастерство эстонских художников неуклонно выросло. Появились значительные произведения...

Важный революционный перелом в жизни эстонского искусства — это видение колхозно-кулацкого сельского хозяйства...

Дискуссии по вопросам советского искусства, проведенные в последние годы в свете решений XX съезда партии, вскрыли существенные недостатки в нашей творчестве...

Не может быть сомнений в том, что социалистический реализм — единственно правильный метод искусства...

Как в любом произведении искусства, в живописных полотнах убедительность выражения во многом зависит от совершенной художественной формы...

Эстонские изобразительное искусство развивается сравнительно короткий период — немногим более ста лет...

Художники Советской Эстонии смело развивают и обогащают традиции этих талантливых мастеров...

Над оформлением книги у нас работают крупные мастера — П. Лухтея, В. Витсур, П. Ревьер и др. Но качество хорошо оформленных книг издается часто снижается...

В республике работает ряд талантливых мастеров сапери — Я. Энен, Р. Тийтус, Э. Вальтер и др.

Самое слабое место в нашем искусстве — это планка. На его развитие отрицательно влияют многочисленные административные и бюрократические органы...

Изобразительное искусство Литвы

Сообщение тов. В. С. Мацквичюса

Художники Советской Литвы создали немало хороших произведений. Особенно радуют работы наших скульпторов...

Вместе с развитием национальной литературы очень большой размах в нашей республике получила за годы советской власти книжная иллюстрация...

Советская жизнь поставила перед нашими живописцами и юными более широкие задачи. Живописцам старшего и среднего поколения пришлось выйти за пределы сложившихся рамок...

Распространенный в нашей живописи жанр пейзажа развивался своими путями, глубоко отображая литовскую природу...

В изобразительном искусстве Литвы есть ряд недостатков и недочетов. Ориентирует не учитывал специфических потребностей нашей республики...

Профессиональное изобразительное искусство Белоруссии является детищем Великого Октября. Оно утвердилось и крепло на реалистическом пути...

Жизненная сила белорусского изобразительного искусства, его связь с народом особенно ярко сказались в строгие годы Великой Отечественной войны...

Декабрьская выставка 1955 года в Москве подтолкнула развитие нашего искусства за послевоенный период. Она показала, что белорусские художники стояли и стоят на правильном пути...

Несколько лет мы работали в условиях разрыва, вызванного войной, почти без мастерских и жилья, не было помещений для выставок...

В этих трудных условиях особенно болезненно сказывалось плохое руководство со стороны Оргкомитета Союза советских художников...

В Белоруссии есть художники, которые способны творить в духе социалистического реализма...



Первый Всесоюзный съезд советских художников. В центре (слева направо): Н. Соколов, А. Плавов, Д. Шмаринин, В. Орешкин, П. Корин. Фото А. ТРОШИНА.

Изобразительное искусство Казахстана

Сообщение тов. С. Мамбеева

Работать художником в республике Казахстана — это труднейшее дело. Как и народы всей страны, казахские художники в 20-е годы вложили много сил в строительство социалистического Казахстана...

На долю Казахстана выпала высокая честь быть в первых рядах выходящих решений партии и правительства об освоении целинных земель...

Мы гордимся произведениями именитых поэтов и мыслителей Абая Кунанбаева, сумевшего в годы трагического прошлого увидеть и оценить прогрессивное значение прочной дружбы казахского народа с русским...

Жизнь казахов и природа Казахстана получили отражение в произведениях русских художников. Среди них были знаменитый Борисоглебский, Живая казахская земля...

Полноценную роль в развитии нашего национального изобразительного искусства сыграл русский художник Хлудов...

В 20-е годы в нашей республике начали работать художники Крутицкий, Болотов, Пономарев и другие. В 30-е годы появляются первые художники казах Кастеев, К. Ходжинов, Исмаилов, Шатибаев...

Обмен опытом с художниками Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова положительно сказался на творчестве художников республики. В нашу семью вошел профессор живописи Черкацкий...

В эти годы большого расцвета достигло творчество народного художника Казахстана Ахлибаха Кастеева. Он создает образы прославленного героя гражданской войны Амангелды Иманова...

В послевоенные годы состоялись первые выпуски казахских национальных кадров — художников, окончивших Художественное училище города Алма-Аты. Многие из них продолжили свое образование в Москве, Ленинграде, Харькове...

Мы, белорусские художники, ожидаем от съезда решений по принципиальным идеям творческим вопросам, направленным на дальнейшее развитие и утверждение метода социалистического реализма...

Мы уверены, что правление, которое берет съезд, будет решать важнейшие вопросы при широкое представительство союзных республик, будет внимательно прислушиваться к мнению творческих коллективов...

Выставки последнего времени говорят о здоровом стремлении наших живописцев, графиков, скульпторов найти свое творческое лицо.

Развитие изобразительного искусства в Казахстане в исторически короткий срок является показателем преимуществ советского метода дружеской помощи, оказанной нам всеми народами нашей страны...

Мы, художники Казахстана, знаем, что обилие своим творческим ростом метод социалистического реализма, партийности, народности искусства, и на этой основе мы достигнем нового расцвета изобразительного искусства республики. (Аплодисменты)





тора, который бы так обогатил литературу для духовых инструментов...

Наиболее яркими сочинениями в области жанра являются пьесы романов на тексты Даринтова (сов. 61) и шесть ораторий на тексты Евгения Шварца...

Особое хочется подчеркнуть громадную заслугу А. Гедике в создании музыкально-педагогической литературы для детей-музыкантов...

Разнообразие дарований, исключительная эрудиция, огромное трудолюбие в сочетании с широким эстетическим интересом...

80-летие со дня рождения — это почти без преувеличения 80 лет жизни в музыке, ибо и отец, и дед, и прадед Александра Федоровича были композиторами...

После окончания консерватории А. Гедике активно включается в концертную жизнь. Наряду с исполнением классических произведений...

Первым имя А. Гедике получает широкую известность в 1900 г. в связи с присуждением ему на третьем Международном конкурсе...

Выдающаяся роль в исполнительском искусстве нашей страны принадлежит Гедике-органисту...

А. Гедике строит в своем искусстве органиста-исполнителя, в своей педагогической работе...

Прок и многогранен облик Александра Федоровича — общественного деятеля. С первых лет существования Советского государства...

Приветствуя Александра Федоровича Гедике в знаменитый день его восьмидесятилетия, советские люди испытывают живейшее чувство признательности...

А. СВЕШНИКОВ, народный артист СССР.

Памяти замечательного чешского скрипача

Исполнилось 125 лет со дня рождения выдающегося чешского скрипача и педагога Фердинанда Лауба...

Прошу вас через газету «Советская культура» выразить сердечную благодарность всем организациям и людям, приславшим мне поздравления...

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Прения по докладу Б. В. Иогансона и содокладам тов. В. А. Фаворского

МОСКВА

Изобразительное искусство Грузии Сообщение тов. У. М. Джапаридзе

Сейчас вступил в силу доклад о социалистическом реализме. Было бы правильно применить этот термин ко всем областям нашего искусства...

Начнем с декоративного искусства. В области фарфора и керамики у нас есть художники с монументальным уклоном и много замечательных мастеров...

Важным для примера изображением глубины на плоскости. Реалистическое искусство решает этот конфликт сложно, сохраняя плоскость и углубляя ее...

Художники-декораторы часто не думают в этом плане, а многие их интересные решения, поступая в производство, искажаются...

Животным непосредственно воспринимается натура, они развивают свое видение, учится пластически мыслить, а фантастически, а исходя из природы натуры...

Признавая непрерывность содержания и формы, мы, как социальное, чаще всего говорим о соединении и точки натуры — о форме. Мне представляется, что высокие требования, которые предъявляют к нам народ, партия, время...

Среди художников бытуют противные слова: отношение цвета, пропорций и цельности. Они предполагают, что натура динамична и наша восприятие ее проходит во времени...

Если мы принимаем, что в натуре вещи, планы, цвета и т. д. друг с другом спорят, находится в противоречии, то, следовательно, только при цельном видении можно по-разному познать натуру...

Мне иногда приходилось слышать, что натуре нужно изменять, что-то к ней надо добавлять и т. д. Нужно ли это? Мне думается, что если мы воспринимаем натуру во времени и в пространстве...

Так называемые некоторые художники объективное изображение действительности, впрочем, копирование, приносимое нам большой вред. Поимам это как единственный способ изображения натуры...

Иногда часто сравнивают с литературой, а почему не сравнить ее с музыкой? Есть ведь слух вообще, а есть музыкальный; есть зрение вообще, а есть художественное зрение...

В результате деятельности факультета керамики Академии художеств сейчас Союз художников Грузии располагает такими преподавателями мастерами, как М. Мелари, М. Вандашвили, Г. Карелишвили, З. Майсурадзе, С. Суахидшвили, И. Кандишвили...

Однако, несмотря на достигнутые успехи, состояние грузинского искусства далеко еще не отвечает возросшим требованиям и запросам современности. Последние республиканские выставки слабо отражали крупнейшие успехи в искусстве, которые добились наши народы во всех областях кооперативного и культурного строительства...

В результате деятельности факультета керамики Академии художеств сейчас Союз художников Грузии располагает такими преподавателями мастерами, как М. Мелари, М. Вандашвили, Г. Карелишвили, З. Майсурадзе, С. Суахидшвили, И. Кандишвили...

Кривола, Чубиков, Пластова и других, не понимая ее, называют малышей. Есть и другая категория зрителей. Эти предпочитают произведения Эри и Галуаза, провозглашая искажающие действия природы приводит к созданию и извращению, так как в основном этом методе нет художественности. Копирование и провозглашение всегда радом.

Отвергая сложность, динамичность и противоречивость восприятия нами реальной природы, метод подчинения неподвижной природы, естественно, не признает и сложного конфликта между бразами и изобразительными материалами, изобразительной плоскостью, цветом, формой, камнем и т. д.

Важным для примера изображением глубины на плоскости. Реалистическое искусство решает этот конфликт сложно, сохраняя плоскость и углубляя ее...

Художники-декораторы часто не думают в этом плане, а многие их интересные решения, поступая в производство, искажаются...

Животным непосредственно воспринимается натура, они развивают свое видение, учится пластически мыслить, а фантастически, а исходя из природы натуры...

Признавая непрерывность содержания и формы, мы, как социальное, чаще всего говорим о соединении и точки натуры — о форме. Мне представляется, что высокие требования, которые предъявляют к нам народ, партия, время...

Среди художников бытуют противные слова: отношение цвета, пропорций и цельности. Они предполагают, что натура динамична и наша восприятие ее проходит во времени...

Если мы принимаем, что в натуре вещи, планы, цвета и т. д. друг с другом спорят, находится в противоречии, то, следовательно, только при цельном видении можно по-разному познать натуру...

Мне иногда приходилось слышать, что натуре нужно изменять, что-то к ней надо добавлять и т. д. Нужно ли это? Мне думается, что если мы воспринимаем натуру во времени и в пространстве...

Так называемые некоторые художники объективное изображение действительности, впрочем, копирование, приносимое нам большой вред. Поимам это как единственный способ изображения натуры...

Иногда часто сравнивают с литературой, а почему не сравнить ее с музыкой? Есть ведь слух вообще, а есть музыкальный; есть зрение вообще, а есть художественное зрение...

В результате деятельности факультета керамики Академии художеств сейчас Союз художников Грузии располагает такими преподавателями мастерами, как М. Мелари, М. Вандашвили, Г. Карелишвили, З. Майсурадзе, С. Суахидшвили, И. Кандишвили...

Однако, несмотря на достигнутые успехи, состояние грузинского искусства далеко еще не отвечает возросшим требованиям и запросам современности. Последние республиканские выставки слабо отражали крупнейшие успехи в искусстве, которые добились наши народы во всех областях кооперативного и культурного строительства...

Оратор делает краткий обзор истории грузинского изобразительного искусства, рассказывает о его славе в прошлом, о замечательных памятниках фресковой и мозаичной живописи, миниатюры и эмалей, орнаментального искусства, сохранившихся до наших дней. Характеризует развитие художественной культуры Грузии в XIX веке. У. М. Джапаридзе говорит о значении все более и более крепящихся связей с передовой русской художественной культурой.

Во второй половине XIX века в Грузии складывается национальная реалистическая художественная школа, выросшая на идейной почве грузинского освободительного движения. Лучшими ее представителями были живописцы Т. Майсурадзе, Р. Гелеселашвили, А. Верадзе, Г. Габашвили, А. Меравашидзе, М. Тоидзе, графика Г. Тегинашвили, А. Гогинашвили, скульптор Я. Николадзе и др. Яркий след в грузинском изобразительном искусстве этого времени оставил талантливый художник-самоучка Н. Пироманишвили. Особое место в предреволюционном грузинском искусстве занимают творческие искания художников Д. Какабадзе и В. Гулиашвили, вдохновенным стремлением создать национальный стиль.

Социалистическая революция, открывшая новую эру в истории всего человечества и его художественной культуры, положила начало широкому развитию искусства грузинского народа.

Грузинское изобразительное искусство росло в обстановке борьбы за реализм, за новое содержание, отрицающее пережитые мифы и суеверия. Трудность этого пути особенно заключалась в том, что старшему поколению художников приходилось пройти сложный процесс идейно-творческого переориентирования и приближения к конкретным требованиям жизни, а молодежи — расти и профессионально совершенствоваться. Опираясь на богатые традиции национального реалистического искусства и творчески осваивая наследие классического русского и мирового искусства, молодые грузинские мастера уверенно двинулись по пути социалистического реализма.

В развитии реалистического искусства нашего изобразительного искусства, говорит У. М. Джапаридзе, огромная роль принадлежит Тбилисской академии художеств, которая была создана сразу же после установления советской власти в Грузии. Значительную роль сыграла также студия художника Месе Тоидзе. За последние три десятилетия в Грузии сложился сплоченный и многоотраслевой коллектив художников, насчитывающий свыше 350 живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства и художественной керамики.

На протяжении нескольких лет первым профессором и преподавателем Академии художеств — Г. Габашвили, Я. Николадзе, Е. Лаврере, И. Шарлемане, Е. Таветосию — приходилось отстаивать молодое советское реалистическое искусство от натиска формализма и безидейности. Восстаивая в этой борьбе принцип действительного участия Н. Кандишвили, М. Тоидзе и В. Сидомон-Эристави, А. Пичхадурдзе. Плодотворная педагогическая и общественная деятельность всех этих художников оказала решающее влияние на формирование творческого облика молодого поколения грузинских художников, воспитанных в духе реализма и народности.

Значительные достижения грузинской скульптуры. В этом прежде всего большую роль сыграл выдающийся мастер советской реалистической скульптуры и основоположник профессионального скульптурного образования в Грузии Я. Николадзе. Созданные им портреты Ш. Руставели, А. Церетели, а в особенности также его работы, как «Левин» — создатель «Искры» и портрет поэта и мыслителя XIX века Чахурадзе, с достоинством приспосабливаются к условиям действительной советской скульптуры.

Плодотворная роль в развитии грузинской советской скульптуры и воспитании молодых кадров принадлежит И. Кандишвили, лучший произведений которого можно считать как крупные достижения в грузинской советской скульптуре.

Успех грузинской монументальной живописи неразрывно связан с плодотворной работой Р. Стурца, автора росписей плавовых Чакатурского драматического театра и клуба колхоза села Шрома.

В последнее время развитию грузинской советской живописи значительно способствовала работа Тбилисской академии художеств, где в последние годы, как и в Грузии, в городах и районных центрах республики, а также на крупных заводах, фабриках, в колхозах и совхозах. Все эти выставки подвигли к широкому общественному обсуждению на местах при участии авторов произведений.

Анализируя недостатки в изобразительном искусстве Грузии, оратор отмечает, в частности, слабое развитие некоторых жанров живописи, а также график и скульптуры. Создалось еще мало произведений, в которых с необходимой глубиной и мастерством был бы показан социальный труд советских людей, образы строителей коммунизма.

Ввиду на многие недостатки, имеющиеся в творческой практике грузинского изобразительного искусства, вместе с художниками разрабатывает и осуществляет определенную работу по популяризации достижений, по изучению и разработке многих важных вопросов теории и практики художественного творчества. Значительную работу по развитию грузинского искусства должны вести Тбилисская академия художеств, Академия наук Грузинской ССР, Кобуладе и другие учреждения, как академии Г. Чубиншвили и Ш. Амрашвили, в которых написаны капитальные исследования по истории грузинского искусства. Авторами многих книг по вопросам изобразительного искусства являются искусствоведы, в частности, В. Беридзе, В. Гордониани, Н. Гулиашвили, Д. Джанашидзе, Г. Джапаридзе, М. Дудучава, Ш. Кавкавадзе, О. Пиралшвили, И. Урушадзе.

Однако в области грузинского искусствования и художественной критики предстоит сделать очень много. Возникли требования, которые должны быть предъявлены в частности, к Институту истории грузинского искусства Академии наук Грузинской ССР. Больше внимания должны обратить на нас и такие издательства, как «Искусство», Издательство «Советский художник», а также газета «Советская культура», на страницах которой слабо отражены творческая деятельность художников союзных республик.

Оратор делает краткий обзор истории грузинского изобразительного искусства, рассказывает о его славе в прошлом, о замечательных памятниках фресковой и мозаичной живописи, миниатюры и эмалей, орнаментального искусства, сохранившихся до наших дней. Характеризует развитие художественной культуры Грузии в XIX веке. У. М. Джапаридзе говорит о значении все более и более крепящихся связей с передовой русской художественной культурой.

Во второй половине XIX века в Грузии складывается национальная реалистическая художественная школа, выросшая на идейной почве грузинского освободительного движения. Лучшими ее представителями были живописцы Т. Майсурадзе, Р. Гелеселашвили, А. Верадзе, Г. Габашвили, А. Меравашидзе, М. Тоидзе, графика Г. Тегинашвили, А. Гогинашвили, скульптор Я. Николадзе и др. Яркий след в грузинском изобразительном искусстве этого времени оставил талантливый художник-самоучка Н. Пироманишвили. Особое место в предреволюционном грузинском искусстве занимают творческие искания художников Д. Какабадзе и В. Гулиашвили, вдохновенным стремлением создать национальный стиль.

Социалистическая революция, открывшая новую эру в истории всего человечества и его художественной культуры, положила начало широкому развитию искусства грузинского народа.

Грузинское изобразительное искусство росло в обстановке борьбы за реализм, за новое содержание, отрицающее пережитые мифы и суеверия. Трудность этого пути особенно заключалась в том, что старшему поколению художников приходилось пройти сложный процесс идейно-творческого переориентирования и приближения к конкретным требованиям жизни, а молодежи — расти и профессионально совершенствоваться. Опираясь на богатые традиции национального реалистического искусства и творчески осваивая наследие классического русского и мирового искусства, молодые грузинские мастера уверенно двинулись по пути социалистического реализма.

В развитии реалистического искусства нашего изобразительного искусства, говорит У. М. Джапаридзе, огромная роль принадлежит Тбилисской академии художеств, которая была создана сразу же после установления советской власти в Грузии. Значительную роль сыграла также студия художника Месе Тоидзе. За последние три десятилетия в Грузии сложился сплоченный и многоотраслевой коллектив художников, насчитывающий свыше 350 живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства и художественной керамики.

На протяжении нескольких лет первым профессором и преподавателем Академии художеств — Г. Габашвили, Я. Николадзе, Е. Лаврере, И. Шарлемане, Е. Таветосию — приходилось отстаивать молодое советское реалистическое искусство от натиска формализма и безидейности. Восстаивая в этой борьбе принцип действительного участия Н. Кандишвили, М. Тоидзе и В. Сидомон-Эристави, А. Пичхадурдзе. Плодотворная педагогическая и общественная деятельность всех этих художников оказала решающее влияние на формирование творческого облика молодого поколения грузинских художников, воспитанных в духе реализма и народности.

Значительные достижения грузинской скульптуры. В этом прежде всего большую роль сыграл выдающийся мастер советской реалистической скульптуры и основоположник профессионального скульптурного образования в Грузии Я. Николадзе. Созданные им портреты Ш. Руставели, А. Церетели, а в особенности также его работы, как «Левин» — создатель «Искры» и портрет поэта и мыслителя XIX века Чахурадзе, с достоинством приспосабливаются к условиям действительной советской скульптуры.

Плодотворная роль в развитии грузинской советской скульптуры и воспитании молодых кадров принадлежит И. Кандишвили, лучший произведений которого можно считать как крупные достижения в грузинской советской скульптуре.

Успех грузинской монументальной живописи неразрывно связан с плодотворной работой Р. Стурца, автора росписей плавовых Чакатурского драматического театра и клуба колхоза села Шрома.

В последнее время развитию грузинской советской живописи значительно способствовала работа Тбилисской академии художеств, где в последние годы, как и в Грузии, в городах и районных центрах республики, а также на крупных заводах, фабриках, в колхозах и совхозах. Все эти выставки подвигли к широкому общественному обсуждению на местах при участии авторов произведений.

Анализируя недостатки в изобразительном искусстве Грузии, оратор отмечает, в частности, слабое развитие некоторых жанров живописи, а также график и скульптуры. Создалось еще мало произведений, в которых с необходимой глубиной и мастерством был бы показан социальный труд советских людей, образы строителей коммунизма.

Ввиду на многие недостатки, имеющиеся в творческой практике грузинского изобразительного искусства, вместе с художниками разрабатывает и осуществляет определенную работу по популяризации достижений, по изучению и разработке многих важных вопросов теории и практики художественного творчества. Значительную работу по развитию грузинского искусства должны вести Тбилисская академия художеств, Академия наук Грузинской ССР, Кобуладе и другие учреждения, как академии Г. Чубиншвили и Ш. Амрашвили, в которых написаны капитальные исследования по истории грузинского искусства. Авторами многих книг по вопросам изобразительного искусства являются искусствоведы, в частности, В. Беридзе, В. Гордониани, Н. Гулиашвили, Д. Джанашидзе, Г. Джапаридзе, М. Дудучава, Ш. Кавкавадзе, О. Пиралшвили, И. Урушадзе.

Однако в области грузинского искусствования и художественной критики предстоит сделать очень много. Возникли требования, которые должны быть предъявлены в частности, к Институту истории грузинского искусства Академии наук Грузинской ССР. Больше внимания должны обратить на нас и такие издательства, как «Искусство», Издательство «Советский художник», а также газета «Советская культура», на страницах которой слабо отражены творческая деятельность художников союзных республик.



Из бюста делегата съезда Рис. В. А. Фаворского.

фический реализм» способно уничтожить плоскость. Поэтому-то в таком методе нет никакого выноса и материалу, активно участвующему в создании живописи в изображении. Отсюда в декоративном искусстве распространяется процесс идеино-творческого переориентирования и приближения к конкретным требованиям жизни, а молодежи — расти и профессионально совершенствоваться. Опираясь на богатые традиции национального реалистического искусства и творчески осваивая наследие классического русского и мирового искусства, молодые грузинские мастера уверенно двинулись по пути социалистического реализма.

В развитии реалистического искусства нашего изобразительного искусства, говорит У. М. Джапаридзе, огромная роль принадлежит Тбилисской академии художеств, которая была создана сразу же после установления советской власти в Грузии. Значительную роль сыграла также студия художника Месе Тоидзе. За последние три десятилетия в Грузии сложился сплоченный и многоотраслевой коллектив художников, насчитывающий свыше 350 живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства и художественной керамики.

На протяжении нескольких лет первым профессором и преподавателем Академии художеств — Г. Габашвили, Я. Николадзе, Е. Лаврере, И. Шарлемане, Е. Таветосию — приходилось отстаивать молодое советское реалистическое искусство от натиска формализма и безидейности. Восстаивая в этой борьбе принцип действительного участия Н. Кандишвили, М. Тоидзе и В. Сидомон-Эристави, А. Пичхадурдзе. Плодотворная педагогическая и общественная деятельность всех этих художников оказала решающее влияние на формирование творческого облика молодого поколения грузинских художников, воспитанных в духе реализма и народности.

Значительные достижения грузинской скульптуры. В этом прежде всего большую роль сыграл выдающийся мастер советской реалистической скульптуры и основоположник профессионального скульптурного образования в Грузии Я. Николадзе. Созданные им портреты Ш. Руставели, А. Церетели, а в особенности также его работы, как «Левин» — создатель «Искры» и портрет поэта и мыслителя XIX века Чахурадзе, с достоинством приспосабливаются к условиям действительной советской скульптуры.

Плодотворная роль в развитии грузинской советской скульптуры и воспитании молодых кадров принадлежит И. Кандишвили, лучший произведений которого можно считать как крупные достижения в грузинской советской скульптуре.

Успех грузинской монументальной живописи неразрывно связан с плодотворной работой Р. Стурца, автора росписей плавовых Чакатурского драматического театра и клуба колхоза села Шрома.

В последнее время развитию грузинской советской живописи значительно способствовала работа Тбилисской академии художеств, где в последние годы, как и в Грузии, в городах и районных центрах республики, а также на крупных заводах, фабриках, в колхозах и совхозах. Все эти выставки подвигли к широкому общественному обсуждению на местах при участии авторов произведений.

Анализируя недостатки в изобразительном искусстве Грузии, оратор отмечает, в частности, слабое развитие некоторых жанров живописи, а также график и скульптуры. Создалось еще мало произведений, в которых с необходимой глубиной и мастерством был бы показан социальный труд советских людей, образы строителей коммунизма.

Ввиду на многие недостатки, имеющиеся в творческой практике грузинского изобразительного искусства, вместе с художниками разрабатывает и осуществляет определенную работу по популяризации достижений, по изучению и разработке многих важных вопросов теории и практики художественного творчества. Значительную работу по развитию грузинского искусства должны вести Тбилисская академия художеств, Академия наук Грузинской ССР, Кобуладе и другие учреждения, как академии Г. Чубиншвили и Ш. Амрашвили, в которых написаны капитальные исследования по истории грузинского искусства. Авторами многих книг по вопросам изобразительного искусства являются искусствоведы, в частности, В. Беридзе, В. Гордониани, Н. Гулиашвили, Д. Джанашидзе, Г. Джапаридзе, М. Дудучава, Ш. Кавкавадзе, О. Пиралшвили, И. Урушадзе.

Первый Всесоюзный съезд советских художников. На сцене (слева направо): М. Димал (Дагестанская АССР), И. Мазуранич (Владимирская), В. Ватагин (Москва).

