



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Суббота, 29 июня  
№ 78 (6022)

Выходит по вторникам, четвергам и субботам  
Цена 6 коп.

## Народные таланты

Тридцать два года — трудовой стаж Анатолия Сергеевича Соколова. Он — слесарь и одновременно со- лист мужского ансамбля хоровой студии «Балтика». «Я спросил у него однажды», — пишет в редакцию В. Крылов из города Сосновый Бор Ленинградской области, — что дает ему самодеятельность? Он ответил просто: «Музыку люблю. После работы, как бы ни устал, должен хотя бы несколько минут послушать пластинку с записями Шаляпина, Лемешева, Козловского. Понимать классическую музыку — это же счастье! А когда и сам можешь выступить перед людьми — счастье вдвое. На концертах молодежь».

К этим словам могли бы присоединиться тысячи энтузиастов самодеятельного искусства в разных уголках нашей Родины. Все они — люди счастливые, духовно богатые, живущие интересной и насыщенной жизнью. Участие в художественной самодеятельности всегда было и остается одним из мощных, действенных средств воспитания — идеального, нравственного, эстетического.

Сегодня, когда проблема здорового, разумного, трезвого досуга выдвигается в центр общественного внимания, социальная роль всех форм самодеятельного творчества — художественного и технического — должна возрасти. А для этого необходимо, чтобы повседневно увеличивалась притягательная сила любительских объединений и существующих, и возникающих, расширялась зона альянсов клубных и других культурных учреждений.

Свои потенциальные возможности многие очаги культуры полно раскрыли в ходе Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Великой Победы. Высокая, волнующая буквально каждого советского человека тема определяла и размах, и настрой смотра. Он длился почти два года. В нем приняли участие около тридцати миллионов взрослых и детей. Это представители ста народностей и национальностей нашего государства.

Вся многочисленная армия самодеятельных актеров, музыкантов, певцов, танцоров, чтецов, фото- и кинолюбителей, художников, композиторов показала свои творческие достижения прежде всего своим товарищам по труду, учебе, воинской службе. И на массовых мероприятиях, связанных с «красными датами» нашего календаря, и на праздничных торжествах, и в местах отдыха тружеников — везде находилось и всегда найдется место народным талантам.

В программу смотра впервые входил конкурс авторов и исполнителей самодеятельной песни. Это были интересные состязания, но в ряде случаев чувствовалось, что квалифицированной помощи любителям недостает.

Притягательного внимания заслуживает и еще один вид музыкального самодеятельного творчества — вокально-инструментальные ансамбли. Многие из них спрятаны подвергаются острой критике за нечеткость идеальных позиций, несамостоятельность, низкопробность репертуара, низкий уровень исполнения. Меры по упорядочению и контролю уже дают определенные результаты. Эта работа должна быть продолжена. Правда, где органы культуры восприняли свою функции только как административные, а не воспитательные. Вокально-инструментальные ансамбли по-прежнему нуждаются в постоянном контроле, в компетентном руководстве, в помощи профессиональных музыкантов.

Надо добрым словом отметить участие в смотре — в качестве шефов, консультантов, членов жюри — представителей творческих союзов, деятелей искусства. Когда оказываются внимание, тепло напутствуют любителей талантов, призывают десятки завтращих. Всегда находят время, чтобы помочь самодеятельности, такие мастера, как хормейстер Нина Менко, композитор Юрий Чичков, военный дирижер Николай Михайлов, скрипач Дмитрий Рябцев. Эти творческие контакты плодотворны, они должны приумножаться.

Новым в практике смотров было большое число семейных ансамблей. Они всегда интересно заявляли о себе, но лишь в отдельных областях и республиках. Сейчас же эта замечательная традиция становится повсеместной. Думается, она заслуживает самой решительной поддержки, ибо способна тоже внести свой вклад в культурный отдых, в организации свободного времени населения.

Смотр стал большим праздником для всего советского самодеятельного искусства. Заключительные его мероприятия — всесоюзная фотоставка «Родина моя», смотр кинолюбителей, выставка самодеятельных художников, — привлекли к дню, когда торжественно отмечали 40-летие Великой Победы, прозвучали уверенно, красочно, щедро.

Настала пора впитать все лучшее из опыта, накопленного в ходе смотра, проанализировать недостатки, сложившиеся уроки. Требовательный подход к кадрам, работе работников культуры, забота об их творческом росте, условиях труда и быта — не кампания, а поисковое дело, неизменное условие дальнейшего расширения самодеятельного творчества. Между тем находятся еще, к сожалению, руководители, которые вспоминают о клубе только в период смотров или в случае «проката». Да и среди самих работников культуры еще не перешли к «принципу показух», желающие поразить пышностью «романтических нарядов», любящие удивлять звонкой пиф-фейсионистской нарядами, любящие кропотливый труд восхитить, но не очень жалующие кропотливый труд восхитить.

В постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений» остро поставлен вопрос о деятельности культурно-просветительных организаций. Она во многих аспектах не отвечает требованиям тружеников, художников, зрителей, а также общества. Переориентаться, поднимать работу на новый уровень клубы, дома и дворцы культуры должны под руководством и непосредственным контролем партийных организаций, при всемерном содействии профсоюзных и комсомольских комитетов.

Участники и коллективы самодеятельности, готовясь вместе со всем народом к XXVII съезду КПСС, сегодня думают о том, каким будет их творческий отчет, их вклад в общее дело. Настоящей массовостью, высокий мастерством, репертуаром, ярким самобытным мастерством — вот чем должны порадовать нас народные таланты.

## ЗАВТРА — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Более почти три десятилетия, ежегодно в последнее воскресение июня, отмечаем мы этот светлый праздник — День советской молодежи. Верные высоким коммунистическим идеалам, славным революционным традициям, юноши и девушки Страны Советов всегда были на передних рубежах строительства коммунизма. Активно, действительно участвуют они в развитии экономики, культуры, в укреплении обороноспособности своего Отечества.

Более сорока двух миллионов молодых людей в авангарде нашей молодежи — Ленинском комсомоле. Тесно сплочены они вокруг партии коммунистов. Замечательны его трудовые наименования, стремление всегда быть там, где труднее, где нужно для Родины. И нет для молодых рабочих и колхозников, ученых и инженеров, деятелей литературы и искусства задач более важной и почетной, чем всемерное повышение могущества Родины, благосостояния своего народа.

● Шлаяг молодость страны...  
Фото В. Киселева.



## Собрание республиканского актива в Киеве

КИЕВ, 27 июня. (ТАСС). Сегодня здесь состоялось собрание актива республиканской партийной организации, на котором всесторонне обсуждены вопросы практического претворения в жизнь положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизнь положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к XXVII съезду КПСС.

На собрании актива были первые секретари обкомов партии и председатели облизнакомов, ответственные за исполнение практикующих в жизни положений, выработанных совещанием в ЦК КПСС по утверждению научно-технического прогресса, задача по успешному запуску плана социально-экономического развития 1985 года и пятилетки в целом. Большое внимание было уделено вопросам совершенствования управления, форм и методов организаторской и политической

работы, подготовки к

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

## Славному полководцу

Установить скульптуру в городе удивительной судьбы и истории, городе с разнообразием ландшафта, веками сложившимися эстетическими, народными, философскими традициями и легендами... Установить скульптуру в Тбилиси там, чтобы она вписалась в живую ткань проспектов и улиц, полюбилась тбилисцам, трудне вновь... Для этого необходимы высокий профессиональный вкус, талант, особое умение соотносить скульптуру с окружающей городской средой.

Народный художник Грузинской ССР, заслуженный архитектор Академии художеств СССР, профессор Мераб Мерабишвили — автор многих памятников, установленных в Москве, Тбилиси, Телави, Поти, для его произведений характерен синтез строгой логики и экспрессии, знание материала, чувство пластической формы. Он создал памятники всему миру: отечественного пролетариата, В. И. Ленину, памятнику революционеру-интернационалисту Г. Димитрову, великому русскому поэту А. С. Грибоедову, полководцу, государственному и политическому деятелю Грузии Ираклию II. Второму. Они давно стали достоянием народа, составляют значительные этапы развития грузинской советской скульптуры.

В дни празднования 200-ле-



тия дружественного Георгиевского договора между Россией и Грузией в Тбилиси, на берегу Куры, установлен еще один памятник, созданный Мерабом Мерабишвили (архитектор Н. Мгалоблишвили). Это бронзовая статуя Петра Ивановича Багратиона — славного полководца и замечательного сына Грузии. Несколько лет работал скульптор над памятником. Изучал архивы, занимался в скучные строчки биографии полководца, знакомился с мемуарами. По крупицам собирал материал о сухоцветах, полевом человеческом орлином профиле, с семидцати лет не сходившим с коня. О храбром воине, отличившемся под Очаковом, привнесшим чудеса доблести в итальянском авангарде Суворова, полководце, остановившем Шенкеля гигантскую французскую армию. Наконец, о славном герое Бородинского сражения.

Скульптор создал десятки, сотни эскизов, изучал породы лошадей. Он задумал представить и всадника, который как единое целое, как образ Победы. Петр Багратион возвесел на четырехметровый постамент из красного гранита, украшенный величественным венком из доблести и славы. Решителен и тверд размах руки с саблей, натянуты поводья коня, он замер на мгновение, чтобы,

угадав желание седока, вновь вернуться в гущу боя. Скульптура прекрасно смотрится со всех сторон.

Возникшая над городом, над стремительной Куры, над набережной, Багратион словно летит к победе. Быстро солнца подчеркивая музыкальную плавность изваяния,

создают удивительное ощущение сиюминутности события, мощной энергии героя, изысканного подобия прекрасной легенды о подвиге, о самоизвержении служения Родине.

**Лео РЧЕУЛИШВИЛИ,**  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
Тбилиси.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоил почётное звание «Народный художник РСФСР»:

Давидовскому Евгению Ивановичу,  
Сибирскому Вениамину Михайловичу — художникам Студии военных художников имени М. В. Грекова.

— Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Андреевской Натальи Михайловне — старшему редактору.

Бузулукову Игорю Михайловичу — главному редактору.

Калустину Евгению Федоровичу — старшему художнико-студенту редактору.

Лазаревцеву Николаю Сергеевичу — заведующему отделом — работнику издательства «Советский писатель».

Головановой Галине Алексеевне — заместителю главного редактора издательства «Молодая гвардия».

Иванову Владимиру Владимировичу — старшему редактору изда-тельства «Молодая гвардия».

Колтунову Александру Григорьевну — заведующему отделом изда-тельства «Молодая гвардия».

Косаргину Александру Григорьевну — заведующему отделом изда-тельства «Молодая гвардия».

Меркель Степане Макови-че — специальному корреспонденту газеты «Известия».

Муинной Валентине Николаевне — начальнику отдела гла-вного управления республиканских и областных изда-тельств Государственного комитета ССР по делам изда-тельства, полиграфии и книжной торговли.

## ФЕСТИВАЛЬ У ОКЕАНА

Сегодня в Приморье начинается большой фестиваль искусств «Тихоокеанская волна», посвященный 125-летию Владивостока.

В праздничных представлениях участвует около 300 певцов и танцоров, музыкантов и мастеров художественного слова из многих союзных республик.

Фестивальные концерты состоятся как во Владивостоке, так и в многих городах и селах края. Мастера искусств побывают на заводах, фабриках, в колхозах, на судах морского и рыбачьего флотов, на боевых кораблях Тихоокеанского флота, встречаются с поисково-пограничными, студентами, школьниками.

Фестиваль искусств «Тихоокеанская волна» — яркое событие в культурной жизни Приморья.

**М. ПОВОРОНЧУК,**  
наш соб. корр.  
Владивосток.

## Снимают военные кинооператоры

Киностудии Министерства обороны ССР исполнилось 25 лет. Студия награждена орденом Красной Звезды.

Наш корреспондент встретился с заместителем начальника отдела Министерства обороны ССР Б. Волковым и начальником киностудии В. Смирновым.

— Киностудия первенчально создавалась только для производств учебных лент, — рассказал Б. Волков. — А сегодня мы выпускаем и научно-популярные, в документальных картинах. Более 150 фильмов в год. Многие из этих лент выходят на всесоюзный экран, завоевывают признание зрителей.

— Киностудия — старшему редактору.

Бузулукову Игорю Михайловичу — главному редактору.

Калустину Евгению Федоровичу — старшему художнико-студенту редактору.

Лазаревцеву Николаю Сергеевичу — заведующему отделом — работнику издательства «Советский писатель».

Головановой Галине Алексеевне — заместителю главного редактора издательства «Молодая гвардия».

Иванову Владимиру Владимировичу — старшему редактору изда-тельства «Молодая гвардия».

Колтунову Александру Григорьевну — заведующему отделом изда-тельства «Молодая гвардия».

Меркель Степане Макови-че — специальному корреспонденту газеты «Известия».

Муинной Валентине Николаевне — начальнику отдела гла-вного управления республиканских и областных изда-тельств Государственного комитета ССР по делам изда-тельства, полиграфии и книжной торговли.

Лей и критики. Ярко подтверждено тому — приз за публичное отражение на экране антиовенной темы на недавно анектировавшемся в Минске XVIII Всесоюзном кинофестивале фильму «Угроза Европы» — угроза мира.

Много внимания уделяется нашими кинематографистами и историками Великой Отечественной войны. Еще до знаменитого сериала Р. Кермена мы подготовили шестнадцать фильмов, повествующих об основ-

ных битвах войны 1941—1945 годов. Заканчивается работа над лентами, посвященными биографиям замечательных советских полководцев. Выходит на экраны полнометражные картины «Спроси у памяти своих» и «Боевые награды Годинки». — Научные фильмы нашей студии — это фильмы о военной науке, — вступает в разговор В. Смирнов. — Наряду с учебными фильмами у нас снимают картины, рассказывающие о сегодняшнем дне Советской Армии.

Вообще тематика картин киностудии очень разнообразна. Где только не побывали кинематографисты Министерства обороны и их фильмы за четверть века! Учебные фильмы, записанные на видеокассеты, находятся даже на космических орбитальных станциях. Снимают приходится в разных, порой очень непростых условиях.

**В. ДЕЛИМАРСКАЯ.**

Проблемы борьбы за мир поискаются многими картинами студии. Среди них «Идеологические диверсанты», «Кто угрожает миру».

Много внимания уделяется нашими кинематографистами и историками Великой Отечественной войны. Еще до знаменитого сериала Р. Кермена мы подготовили шестнадцать фильмов, повествующих об основ-

ных битвах войны 1941—1945 годов. Заканчивается работа над лентами, посвященными биографиям замечательных советских полководцев. Выходит на экраны полнометражные картины «Спроси у памяти своих» и «Боевые награды Годинки». — Научные фильмы нашей студии — это фильмы о военной науке, — вступает в разговор В. Смирнов. — Наряду с учебными фильмами у нас снимают картины, рассказывающие о сегодняшнем дне Советской Армии.

Вообще тематика картин киностудии очень разнообразна. Где только не побывали кинематографисты Министерства обороны и их фильмы за четверть века! Учебные фильмы, записанные на видеокассеты, находятся даже на космических орбитальных станциях. Снимают приходится в разных, порой очень непростых условиях.

**В. ДЕЛИМАРСКАЯ.**

В постановлении, принятом сенаторским правлением Союза кинематографистов ССР, отмечается, что в создании сценариев и фильмов антиалкогольной направленности, в привлечении к этой работе творческой молодежи организации союза не пропадают еще достаточная энергия. Среди кинематографистов тоже порой бывают такие недородовые явления, как выпивки по случаю премьеры фильма, различных юбилеев, завершения семинаров и т. д.

Постановление резко осуждает эту порочную практику и предусматривает меры по устранению недостатков в организации антиалкогольной пропаганды среди молодежи. Будут проводиться спектакли на студиях сценариев, обращено особенно внимание на правильную и четкую трактовку бытовых сцен, исключающую популяризацию выпивки и застоея, спиритуальную и добродушную отношение к выпивкам.

Прокатные конторы предполагают организовать широкий показ картин антиалкогольной направленности.

**ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ**

## И от себя лично

Ниже этой постановки (художник Д. Борисский). Огромные, во всю сцену цифры — 1945, застывшие серым сукном, которые то горят красным, то опять становятся буднично-серыми. Одним роялем тоже в сцене чехол, один актер в солдатской шинели поет, говорит, думает. За плечами этого человека, сидящего где-то там, в сырой замке, еще и еще раз задумывается над тем, какими бы еще прекрасными наменами могла обогатиться наша литература, если бы не война.

Драматический монолог в исполнении Валентина Никулина посвящается поэтам Великой Отечественной.

Следующий акт — это исполнение третьей части, развернутое дирижером как единое, органичное развитие, устремленное в мощной, та-

**А. АЗАРИНА.**

В постановлении, принятом сенаторским правлением Союза кинематографистов ССР, отмечается, что в создании сценариев и фильмов антиалкогольной направленности, в привлечении к этой работе творческой молодежи организации союза не пропадают еще достаточная энергия. Среди кинематографистов тоже порой бывают такие недородовые явления, как выпивки по случаю премьеры фильма, различных юбилеев, завершения семинаров и т. д.

Постановление резко осуждает эту порочную практику и предусматривает меры по устранению недостатков в организации антиалкогольной пропаганды среди молодежи.

Будут проводиться спектакли на студиях сценариев, обращено особенно внимание на правильную и четкую трактовку бытовых сцен, исключающую популяризацию выпивки и застоея, спиритуальную и добродушную отношение к выпивкам.

Прокатные конторы предполагают организовать широкий показ картин антиалкогольной направленности.

**Достойный заключительный аккорд**

гической кульминации, и также сценарий, и предложение концерта, и праздничный финал симфонии.

Сиреневый концерт, открывший второе отделение, был задуман Хачатуряном как произведение открытое, «эстрадное», полъюбимое исполнителями на простом, доступном музыкальном языке «говорить» с широкими массами слушателей.

Именно таким и предстал концерт исполнения ученицы 7-го класса музыкальной школы при Новосибирской консерватории Е. И. Борисовой, народной артистки ССР, дирижера Павла Когана. В крайних частях симфонии, отрывисто, ярко звучали фразы, словно из языка сирени.

Сиреневый концерт, открывший второе отделение, был задуман Хачатуряном как произведение открытое, «эстрадное», полъюбимое исполнителями на простом, доступном музыкальном языке «говорить» с широкими массами слушателей.

**Е. РАЦЕР,**

дирижер, к. о. профессора Московской консерватории.

## У ВДОХНОВЕНИЯ ТОЧНЫЙ АДРЕС

Секретарь ЦК ЛКСМ Эстонии Яак Саарнит рассказывает о том, как молодежь республики готовится к Всемирному форуму юности

Разноцветные пластины, издающие напоминающие паруса, с национальными символами. Поднимаются в эти дни в одном из уголков Центрального парка культуры и отдыха имени Горького. Здесь монтируется своеобразный этнографический музей, в зале которого выставляются экспонаты национальных музеев Эстонии.

Разноцветные пластины, издающие напоминающие паруса, с национальными символами. Поднимаются в эти дни в одном из уголков Центрального парка культуры и отдыха имени Горького. Здесь монтируется своеобразный этнографический музей, в зале которого выставляются экспонаты национальных музеев Эстонии.

Разноцветные пластины, издающие напоминающие паруса, с национальными символами. Поднимаются в эти дни в одном из уголков Центрального парка культуры и отдыха имени Горького. Здесь монтируется своеобразный этнографический музей, в зале которого выставляются экспонаты национальных музеев Эстонии.

Разноцветные пластины, издающие напоминающие паруса, с национальными символами. Поднимаются в эти дни в одном из уголков Центрального парка культуры и отдыха имени Горького. Здесь монтируется своеобразный этнографический музей, в зале которого выставляются экспонаты национальных музеев Эстонии.</p





# НА ПОРОГЕ ГРЯДУЩЕГО ВЕКА

ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ЭКРАНА



Как определить жанр новой сибирской картины, сделанной на «Ленфильме» по заказу телевидения? Пожалуй, что драма партийной жизни. Или, быть может, работы? Нет, именно — акции высококультурного, энергичного и притом еще, в сущности, очень молодого человека, выдвинутого на высший, ответственный пост. Жизнь человека, который уже самой судьбой своей должности не может быть расмотрена иначе как в многоголосном действии, где он привычен буквально ко всему, что происходит в области, им возглавляемой, и, значит, к событиям, важным для всей нашей страны. К тому же действия происходят не где-нибудь — в Сибири, в Западной Сибири. А кому же из нас не известны ленинградские слова о том, что российское могущество Сибирь пристрастует будет. И давным-давно уже начинято: предвведение великого членного касается не только несметных природных богатств, но и человеческих ценностей.

Сколько же выдающихся людей государства — деятелей и науки, и культуры, и на едали не всех областях, отраслей существующего знания и приложений сил — с трогательной, почти детской гордостью не преминут никогда лишний раз подчеркнуть, что их родина — Сибирь.

У кинематографистов свои давние взаимоотношения с удивительным этим краем страны. Кино многократно обращалось к сибирскому характеру. Однако и при самых замятых удачах никогда и никому сибирская тема не казалась, хотя бы и ненадолго, исчезающей.

Теперь приходит в новую ленфильмовскую ленту из романа Георгия Маркова «Грядущий век».

А почему, собственно, из романа — не из самой жизни? Ведь автору часто доводится встречаться и близко общаться с людьми, способными стать прототипом героя, подобного героя «Грядущему веку».

В этом романе очевидно публицистическое начало. Есть ощущение, что многое написано с натуры — с натуры, входящей ныне в общественную, государственную жизнь. Автор не

скучился на обстоятельный рассказывания персонажам (и, конечно же, самим главным героям) своей точки зрения на происходящее в стране события, на необходимость перемен, совершенствования методов работы, ускорения созидательных темпов.

Первая книга романа завершилась в журнальной публикации два с половиной года назад, да и работы над фильмом не день и не два заняла. Но то, о чем говорится с экрана, вполне соотносимо с тем, что скажено, напечатано в новых партийных документах.

Вместе с тем картина, как и роман, обращается к и воспроизводит вчерашнему дню, например, к драме героя. Но это не сплошное, в итоге сиюминутное сиюминутное отсчет: себя ли он один, других ли — неважно.

Но как складны, поджаки, склоняют артисту совесть, допустим? И возможны ли, нужно ли играть ее, изыскивать какими-либо символами выражения — не слишком ли опасна условность, приближенность?

Качества героя — это, скончавшееся в прошлом, и на сегодняшнем дне. Чтобы сгулить увиденное с жизнью, проверили собственные эпитетами и грамматическим опытом.

В фильме режиссер Илья Хамраев снималась актеры Юзасис Киселюс, так впечатляющие дебютировавшие в многосерийной ленте «Долгая дорога в драмах». Все они лучше нас, зрителей, представляли, насколько трудна задача, предложенная Киселюсу. И большинство из них, памятя старое театральное правило, что короля (короля Лир, допустим) не сцене должны сыграть и окружающие, способствовало успеху исполнителя главной роли. Нельзя не отметить вклада в фильм Нины Рудлановой, Донастаса Банниковса, Геннадия Воропаева, Всеволода Шиловского, Виктора Павлова, Петра Чернова, Александра Парры. Можно бы и продолжить перечисление.

Главных же ролей, исходя из типов, две.

Как и большинство зрителей, я люблю актрису Елену Проклово за способности и внешность. Но не показалось мне сейчас, что роль любимой женщины прибавляет к актерской репертуару.

А вот Юзасис Киселюс, в принципе обходившийся без подпорок, любезно предлагавших ему умельцам партнерами, вырос, как мне кажется, в мнении и зрителей, и специалистов.

Мы видим в картине «Грядущему веку» партийных работ-

ников (а не когда-то или когда-нибудь позже) по плечу решению задач, позволяющие с оптимизмом смотреть в грядущий день всего человечества. Вероятно, и в таком понимании есть известный, несомненный резон.

Но и еще: время, как никогда, требует от большого руководителя высокой нравственности.

Бот почему, начиная разговор о герое рассчитываемого фильма и предшествующего фильму романа, мы выделили сразу черту его личности, на которой прежде всего и настаивают, на наш взгляд, авторы — высококультурность. Которая, разумеется, не означает ни в коем случае стерильную правильность любого из сделанных им шагов в работе и быту. А только совесть. Отнее, по-видимому, и начиняется для нравственного человека очевидный отсчет: себя ли он один, других ли — неважно.

Но как складны, поджаки, склоняют артисту совесть, допустим? И возможны ли, нужно ли играть ее, изыскивать какими-либо символами выражения — не слишком ли опасна условность, приближенность?

Качества героя — это, скончавшееся в прошлом, и на сегодняшнем дне. Чтобы сгулить увиденное с жизнью, проверили собственные эпитетами и грамматическим опытом.

В фильме режиссер Илья Хамраев снималась актеры Юзасис Киселюс, так впечатляющие дебютировавшие в многосерийной ленте «Долгая дорога в драмах». Все они лучше нас, зрителей, представляли, насколько трудна задача, предложенная Киселюсу. И большинство из них, памятя старое театральное правило, что короля (короля Лир, допустим) не сцене должны сыграть и окружающие, способствовало успеху исполнителя главной роли. Нельзя не отметить вклада в фильм Нины Рудлановой, Донастаса Банниковса, Геннадия Воропаева, Всеволода Шиловского, Виктора Павлова, Петра Чернова, Александра Парры. Можно бы и продолжить перечисление.

Главных же ролей, исходя из типов, две.

Как и большинство зрителей, я люблю актрису Елену Проклово за способности и внешность. Но не показалось мне сейчас, что роль любимой женщины прибавляет к актерской репертуару.

А вот Юзасис Киселюс, в принципе обходившийся без подпорок, любезно предлагавших ему умельцам партнерами, вырос, как мне кажется, в мнении и зрителей, и специалистов.

Мы видим в картине «Грядущему веку» партийных работ-

ников не на трибунах митингов и собраний, как это недавно случалось в прежних фильмах на ту же тему, — нет, нас приглашают заглянуть как бы за кулисы масштабных раздумий. Вместо благоговящего согласия всех со всеми и во всем мы становимся свидетелями совсем непростых взаимоотношений между руководителями, очевидной полемики даже между единомышленниками.

Лично меня строго производственная и судьбоносная сторона в деятельности парламентского аппарата захватывала больше, чем сцены, приоткрывающие личную жизнь героя. Эти эпизоды, введенные, возможно, для увлекательности, не показались обязательными, иногда они были и нарочитыми.

Тогда создавалось впечатление, словно авторы фильма спешат утомить зрителя слишком умной соревнностью затронутых вопросов, хотя над сценарием сам же романтик и работал вместе со своим постоянным соавтором в драматургии Эдуардом Шимом.

А может быть, в излишнем следовании непривычному, как многим и многим представляемому, кинематографическим канонам стояло бы упрекнуть и режиссера с оператором Львом Колгановым. Мне показалось, что динамика действий исчезла, когда оставили один из самых проблемных сторон фильма — вспомнили о нем, но явно вкрали в сюжет, чтобы покрыть его тщательно спланированные моменты.

Он и странен, свой новизну отчасти — что же кривит душой. На экране мы больше привыкли видеть фигуры руководителей разных рангов более монументальными внешне, непростили, недоступными, с своей внутренней, своей частной жизнью. И чувствуя это, мы обычно не востребованы формально, денумро, в плане всего же «упаковки», оживления, окраинизации, за которых мы и покрывают отдельные моменты рецензируемого фильма. Но это и вспомнили о нем, не забывши о вдохновении, которое было в нем.

Соболев у Киселюса и настолько же ясно, и настолько же ясно, что он способен на все.

Но вернемся к Киселюсу — Соболеву, молодому автору в роли молодого секретаря обкома.

Здесь же роль, исходя из типов, две.

Как и большинство зрителей, я люблю актрису Елену Проклово за способности и внешность. Но не показалось мне сейчас, что роль любимой женщины прибавляет к актерской репертуару.

А вот Юзасис Киселюс, в принципе обходившийся без подпорок, любезно предлагавших ему умельцам партнерами, вырос, как мне кажется, в мнении и зрителей, и специалистов.

Мы видим в картине «Грядущему веку» партийных работ-

ников, мало было произнести с экрана — Киселюсу удалось передать процесс рождания этих мыслей у нас на глазах, на службе, внутреннюю работу, предшествующую утверждению в театре, и в кинематографе.

Был однажды случай, когда в фильме «Осенний марафон» снялся актерский коллега —

Сергей Соловьев.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

В руководителе, сыгранным Юзасисом Киселюсом, автором фильма, видимо, склонны подчеркнуть его типичность. Но Киселюс — Соболев — типичен все-таки не в плане его типичности, а в плане имени современной формации.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

Соболев у Киселюса не рефлексирует, но категоричность его происходит не оттого, что пришел на экран герой, вовсе чуждый сомнениям, колеблемым. Однако и в сомнениях, и в затруднениях мы видим перед собой человека убежденного — убежденного в той особых неожиданностей и ответственности, с которой он принимает окончательное решение. Решение, которому он способен подчинить оппонентов.

«Человека, отмеченного печатью таланта, народная мудрость называет так же, как случайный спуск золота — самородком». Эти строки Владимир Чивилихин написал о скульпторе Иннокентии Жукове (1873—1948 гг.), с работами которого впервые встретился в одном из музеев Читы. Творчество И. Жукова очень занимало писателя: из поисков, переписки, встреч родилась повесть о мастере. Первонаучально задуманная как фрагмент романа-эссе «Память», она по ряду причин не вошла в книгу, выпущенную при жизни писателя.

Теперь повесть «Забытый талант готовится к печати в журнале «Молодая гвардия». Предлагаем отрывок из нее.

...Обыкновенная квартира в старом московском доме, но по картинам и репродукциям, размещавшимся на стенах, сразу можно сказать, что здесь жил художник. Хозяйка дома, привычно наливавшая чай, рассказывала фотографам скульптора и его близких, старинные открытки, не почтовые, а художественные, добродушные, на твердом картонном подкладе, снимки с известными и совсем незнакомыми...

— Ирина Иннокентьевна, — спрашивала у дочери скульптора, — а ваш отец был какого сословия? Ну, из купцов, мещан, дворян, священнослужителей, военных?

— Даже не знаю, как и сказать. Его предки по матери и отцу были самого, по тогдашним меркам, низкого происхождения — каторжанами и трухобоям. Дослужился до управляемого рулем, для летчиков, потом послал всех — Алину, Екатерину, Иннокентия, Афанасия и Николая — в Россию как высшим, столичным. Истата, мама наша тоже была из Ерзенгута...

— А откуда у Иннокентия Николаевича взялась эта страсть к валинам? Может, какой-то первооткрыватель?

— Нет, учителя не было. Знаю только, что рассказывали о нем с детства. А и одному

литературному вечеру в Читинской гимназии имелись скульптуры Басинской Крамова, окруженные миниатюрными фигурами его героя. С детства же любил лепить карикатурные фигуры и лица, но по истокам этого удивленного, которое с годами превратилось, как знаете, в серьезное занятие, можно только догадываться. Но и я знаю, были ли вообще у него в этом деле русские предшественники.

— Был, кажется, один. И не только русский, но и сибиряк.

— Что вы говорите! — воскликнула Ирина Иннокентьевна. — Кто же?

Николай Степанов, карикатурист-пищевед, — «Искры».

— Очень известный имя. Только я не

подозревала, что он был еще и скульптором... Хозяйка рассказывала передо мной журналы и брошюры начиная с 1901 года. Лонги остряни учились раздувать на камне своеобразие одеяния, кроме белого подирина или савана. Лицом эту моду никак нельзя назвать. Вылезающие из орбит бешеные глаза, подбрюшный нос, бульдожные челюсти. У них стоят пугающие зловещие фигуры — два сиреневых бульдога, готовые по первому знаку испепелить мертвый хваткой в когте утюга — в любом возмущении склонности, в беззащитную испепелку или малого ребенка. «Стерегущие».

— В первый раз его арестовали как участника знаменитой демонстрации протеста петербургских студентов, — говорит Ирина Иннокентьевна, — в связи с самосожжением революционерки Марии Петровой.

Тогда Иннокентий Жуков впервые близко познакомился со «стерегущими».

— А во второй раз? — спрашивала я хозяйку, погруженную в задумчивость.

— К концу прошлого века возбуждение русского студента парашито. Всероссийская стачка, кружки, сходки, демонстрации, распространение марксизма...

## КНИЖНАЯ ГРАФИКА

• В издательстве «Молодая гвардия» готовится к печати поэтическая антология «Песни о земле и хлебе». Иллюстрации для этой книги создал художник Владимир Покровский.

### Наш Пушкин

С детства люблю книги хорошие и разные. Собирали их с любовью и старанием, но библиотека погибла в годы войны. Пришли все начинать сначала. Но за последние годы приобрести нужную книгу стало непросто. Поэтому такой большой радостью для книголюбов оказалась возможность подписатьсь на «Сочинения А. С. Пушкина».

Сегодня у меня праздник: получила первый подлинный том. Внешне он выглядит скромно, но какими сокровищами скрыты внутри! Я счастлива, что могу читать и перечитывать стихотворения любимого поэта, когда захочу. Спасибо огромное всем: тем, кто организовал свободную подпиську на трехтомник А. С. Пушкина, тем, кто готовил и печатал книгу. Только жаль, что в нее не включены графики поэта. Хочется надеяться, что будет проводиться свободная подписька и на сочинения других русских и советских писателей.

Г. СОБОЛЕВА.

ВАЛУЙКИ,  
Белгородская область.

Владимир Чивилихин:

## САМОРОДОК

«Ленин, новые знакомства, складки, студенческие волнишки, — писал позднее Иннокентий Жуков в томском журнале «Сибирский студент», — все это поглотило меня. Я сделалася правоверным марксистом. Читал рефераты в Читинском землячестве, выступал на вече-ринах и на искусство смотрел сверху вниз: как можно заниматься искусством в России, когда не решено так много важных, основных вопросов!»

Отец, студент-филолог, был членом не-легального марксистского кружка забайкальского землячества в Петербурге. Молодость пытались использовать: отец организовывал антиправительственные сходки, печатал газету «Гражданин». Читинский землячес-твист, на котором позывались работы Иннокентия Жукова. Комментаторы, кажется, подозревали даже, что их уничтожительные оценки странным образом превращались в комплименты — ведь речь шла о скульптуре.

Рассматривая скульптуру, названную коротко — «Средневековые», спасибо-дополнительным поясняющим текстом: «Гело наше в земле, дух же свободен». От средневековых скульптур лишь мончая каменная стена да грубая новая цепь, держащая в тяжелом обра-зеле усыпанную лежащую руку уницы. Пряническое же, в плаще, и благородное, одухотворенное лицо ее вполне современны — начи-нает века. Березовою голову свободную правую руку на тельце спящего ребенка, она присла-лась к стени сплюсну и с надеждой смотрит кинжалы... «Тайна королей».

«Покинутые...» Неизвестной трагедией вест от фигуры сидящей пожилой женщины в ребя-бенка, обнажившим старым одеялом. Трудно отвести сочувственный взгляд от из-маженного, скорбного лица женщины.

«Славу», «Шельму любопытству», «Ростов-шика» — каждую вещь можно пополу описывать, каждая имеет свою тему, вызывает ассоциации.

Сидит в некоем подобии кресла какая-то

дама с наследственным гербом длинную бороду, другую восторгом зажимает рот, чуть ли не закусы-пальцы. Глазки сощурены, губы растянуты, смотрящая — и будто въезжая морское хихикание... «Тайна королей».

«Покинутые...» Неизвестной трагедией вест от фигуры сидящей пожилой женщины в ребя-бенка, обнажившим старым одеялом. Трудно отвести сочувственный взгляд от из-маженного, скорбного лица женщины.

«Славу», «Шельму любопытству», «Ростов-шика» — каждую вещь можно пополу описывать, каждая имеет свою тему, вызывает ассоциации.

«Погиб уродство...» «Глиняный комшар...» «Ужас. Тоска. Отчаяние. Зависть. Ненависть. Злоба. Нохотливость. И тут же хохочущие рожи, строят гримасы, приглатывают. Все страсти и пристрастия человека тут. Так писали газеты, обозревая художественные выставки, на которых появлялись работы Иннокентия Жукова. Комментаторы, кажется, подозревали даже, что их уничтожительные оценки странным образом превращались в комплименты — ведь речь шла о скульптуре.

Да, появление этого художника было громом среди ясного неба, своеобразно отражавшим тревожную ситуацию в общественной жизни России начала XX века. Рушились прежние верования и устои, рождалось грядущее, шел мучительный поиск путей к нему. Как отражение умирающего прошлого появился в художественной жизни модернистские течения, представители которых уходили от реальной действительности в предельно абстрактные, преднамеренно изысканные или искаженные больны воображением образы. А набиризов силу в разных видах искусства — на художников, которые уходили от реальности в предельно абстрактные, преднамеренно изысканные или искаженные больны воображением образы. А набиризов силу в разных видах искусства — на художников, которые уходили от реальности в предельно абстрактные, преднамеренно изысканные или искаженные больны воображением образы.

Снимок с «Ирисом»: то самое младенческое

личико с прищуренными губами, которое в умилении и честолюбии доказывало, что его каноном — в Чите. Новорожденная девочка так

была, что, наверное, и темечко-то еще не заросло. Сияятыми — доверчивыми и удивленными

ми — глазами смотрят на изысканное и тревожное, и немо спрашивает взглядом, что с ней станет в этот непонятном пока и странном

мире. 1908-й...

— Это что? — спрашивала я Ирину Иннокентьевну. Улыбнувшись, она неподражаемо, тонально сидела в петербургской тюрьме.

— Да, — отвечает хозяйка. — Это масочка отец унес в тюрьму.

— Он снова сидел в тюрьме?

— Нет, — говорит Ирина Иннокентьевна с легкой иронией. — Это я тогда сидела в петербургской тюрьме.

— Простиште...

— Ну, имейте с мамой, конечно.

— А, маму за что?

— Золотая наша мама была интересным, большим человеком. Ончила Бестужевские курсы, печатала в журналах свои рассказы и стихи, а перед первой русской революцией стала созидающейницей «Библиотеки для всех». За издание нескольких «преступных книг» маму судили. Через два с половиной месяца была заключена в тюрьму, куда в дни сидела сиделка с передвижной приютины отца. Приносил с передвижной приютины отца. В плену.

Ирина Иннокентьевна водит меня по квартире, показывает работы отца. В семье их сохранилось немногое — тридцать пять картин и разнообразные скульптуры, выполненные в разных техниках, на свету сияющие. Старые скульптуры, изображающие анатомии человеческого тела и лица, отдаленные от него венами, рассказывает Ирина Иннокентьевна. Статуэтка из глины — «Мальчик с яблоком», из дерева — «Девочка с яблоком», из гипса — «Девочка с яблоком».

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками. На заводе «Донсад» работал инженером на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

Русский скульптор Иннокентий Жуков стал первым в мире скульптором, необычное творчество которого решительно ломало эти традиции. Он, очевидно, никогда не слышал об изумительной отдаленности от него венами, рассказывает Ирина Иннокентьевна. Статуэтка из дерева — «Мальчик с яблоком», из гипса — «Девочка с яблоком».

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

— Это погибла в плену. В плену и стала виновной по слухам, оскорблять недоверчивых. Обиженный недоверчивым подозрением, Королеву, на заводе «Донсад», ему припомнили пребывание в плену и стали считать различными недостатками.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

# НЕВОЗМОЖНО ЗАБЫТЬ И ПРОСТИТЬ

представитель старшего поколения вьетнамских художников, Нгуен Ты Нгием, создал глубокое влияние на развитие изобразительного искусства страны. «Он как бы перенес мостик от дороги однажды вытканных предками традиций к полному времени переменами и изменениями сегодняшнему». И от этого моста ведет широкая дорога, устремленная в будущее — так сказала о нем известный вьетнамский писатель Най Ван Хен.



Лежало серое небо над темом рококо в тот день поэзии, в здесь, в Центральном выставочном зале Союза художников СРВ не утихал Нго Ты, был способный микроклимат, позволяющий сопутствовать одному из ведущих мастеров вьетнамской живописи — Нгуен Ты Нгиема...

Не переставать удивляться, с какой готовностью, как легко и свободно отличаются СРВ на то, что несет в себе подлинное искусство. А ведь вьетнамские народные герои, долгие годы, перекинув моноглические картины на лишенных, умудренных жизнью старичков, вступающие в нее студенты, забавляются на вершинах после лекций, и военные сордаки, плачущие — выглядят смущенным и скромно растерянными...

Несмотря на то, что Нгуен Ты Нгиема уже давно считается одним из авторитетнейших во вьетнамском изобразительном искусстве, что его картины выставлены во всех крупнейших художественных музеях СРВ, в каждом новом городе — всегда большое событие в культурной жизни страны, он до сих пор, в свои 63 года, не может привыкнуть к популярности: «Мне трудно что-нибудь добавить словами к тому, о чем говорят мои картины», — признается он.

Что бы ни рисовал Нгуен Ты Нгием — пейзажи родины, лица детей, акции народных танцев, и какая бы технико ни прибегал — акварель, лаковая живопись, масло... все работы проникнуты одним настроением, одним чувством, одним стремлением к жизни, миру, счастью...

— Вьетнамцам не надо объяснять, что такое война, — говорит художник. — Слишком knowns еще в нашей памяти умы бомбардировок, всепогиравших огня напали на и мертвые дяди. Помочь народу сохранить веру в будущее, в любовь начало этого мира — в этом вижу главную задачу своего творчества.

История распорядилась так, что не одно поколение мастеров искусства Вьетнама может в полной мере назвать войной своей жизненной и творческой школой. Но счастья тот народ, художники которого в

сражении против агрессора смогли бросить вызов войне, научились бороться за мир своим творчеством, воспитав в эту борьбу тысячи и тысячи новых борцов. Нгуен Ты Нгием, формировался как художник в душах освободительного Вьетнама на Севере, в окопах под Дьенбенфу, рядом с земляками Ханоя и Ханоя...

На долю Вьетнама досталось немногим мирного времени, и народ всегда умел ценить его. Одной из самых известных работ художника, выполненных в традиционном стиле лаковой живописи, стало полотно «Новогодняя ночь на озере Возрождения мечты». Она написана в 1959 году, когда Северный Вьетнам сделал первые шаги по пути социалистических преобразований. Совсем недавно окончилась война сопротивления французским колонизаторам, но все еще успели сменить военную форму на праздничное платье, а впереди грозило вставать призрак новой агрессии, теперь уже со стороны американского империализма. Но сколько веры, оптимизма и радости на лицах ханоянцев, изображеных на картине, как дороги им эти немногие годы мирной передышки. Или «Праздник серединки осени», также пак. Кажется, нет ничего светлее и радостнее этого прекрасного детского праздника, ничего счастливее этих детских глаз. Но взгляни на эту — 1968 год, самый разгар американской бомбардировки столицы и других городов Северного Вьетнама. И гляди на беззаботные лица ребят, чувствуя, что их детство не смогли ограничить ни маскароночные шторы на окнах, ни уходящие в небо трассы зенитных запусков. Страна, даже сражаясь, не забывала о своих маленьких гражданах. И кто знает, может, молодой офицер, застывший у полотна, вспоминает свое детство, прошедшее в те суровые годы...

— В этом году мы отметили 10-ю годовщину освобождения Южного Вьетнама от марксистско-демократического правления. Тяжелы следы, оставленные империализмом на нашей земле. Цветущий город Винь на моей родине в Нгуене агрессор разрушил до основания, не оставил ни одного дома... Забыть и простить это невозможно, — взволнованно говорит художник.

Часто обращается художники и известным историческим сюжетам, главная тема которых — многовековая борьба народа за свободу и независимость, против угрозы иноземного вторжения.

— С удовольствием, — говорит Нгуен Ты Нгием, — работаю и над циклом иллюстраций к шедевру вьетнамской классической литературы — роману «Становление души». Более всего привлекает меня глубокая, народность этого произведения, которое называют энциклопедией жизни вьетнамского обра-

зда. Скорее в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

## Актеры против интервенции

Принятым резолюциям, осуждающей интервенционистские планы США в Центральной Америке, в Бизнес-Айреесе завершился конгресс латиноамериканского Союза актеров.

В форуме принимали участие представители профсоюзов работников сферы из Аргентины, Венесуэлы, Колумбии, Кубы и ряда других стран региона, а также генеральный секретарь Международной федерации актеров Р. Рембо. В качестве наблюдателя на конгрессе по приглашению Ассоциации профсоюзов аргентинских актеров присутствовала советская делегация во главе с секретарем ЦК профсоюза работников культуры В. Слониным.

В течение трех дней делегаты обсуждали вопросы социально-экономического положения актеров, благородной миссии сценического искусства. Они осудили идеологическую экспансию империализма США, заполонившей страны континента низкопробной продукцией, проводившей войну и насилье. Конгресс выступил за сохранение и развитие национальной культуры каждой страны и реконструкцию в целом.

## Кромлех за колючей проволокой

Сражения конца XVIII — начала XIX столетия.

— Я родился в провинции, по соседству с родной деревней Хи Ши Минь, — рассказывает Нгуен Ты Нгием. — Наш край славится своими революционными традициями. Мне было восемь лет, когда над провинцией взошло красное знамя восстания, вошедшего в историю как «Советы Нгуена». Тогда меня впервые коснулся интерес к истории. Тогда же я впервые услышал о Стране Советов. И непривычное для вьетнамского языка слово «Советы» заучило понятно и привычно, как плавленый сыр.

Прошли долгие годы, прежде чем мне удалось познакомиться с творчеством советских художников. Ваши изображения достойны восторга великим странам. Нам дороги имена и творчество Кустодиева и Дейнеки, Пластова и Глазунова, десятков других советских мастеров живописи. Мы, художники Вьетнама, были счастливы, когда в годы войны против агрессоров рядом с нами успели сменить военную форму на праздничное платье, а впереди грозило вставать призрак новой агрессии, теперь уже со стороны американского империализма. Но сколько веры, оптимизма и радости на лицах ханоянцев, изображенных на картине, как дороги им эти немногие годы мирной передышки.

Какую же соединяла Страна Советов с нашим миром передышки? Или «Праздник серединки осени», также пак. Кажется, нет ничего светлее и радостнее этого прекрасного детского праздника, ничего счастливее этих детских глаз. Но взгляни на эту — 1968 год, самый разгар американской бомбардировки столицы и других городов Северного Вьетнама. И гляди на беззаботные лица ребят, чувствуя, что их детство не смогли ограничить ни маскароночные шторы на окнах, ни уходящие в небо трассы зенитных запусков. Страна, даже сражаясь, не забывала о своих маленьких гражданах. И кто знает, может, молодой офицер, застывший у полотна, вспоминает свое детство, прошедшее в те суровые годы...

— В этом году мы отметили 10-ю годовщину освобождения Южного Вьетнама от марксистско-демократического правления. Тяжелы следы, оставленные империализмом на нашей земле. Цветущий город Винь на моей родине в Нгуене агрессор разрушил до основания, не оставил ни одного дома... Забыть и простить это невозможно, — взволнованно говорит художник.

Часто обращается художники и известным историческим сюжетам, главная тема которых — многовековая борьба народа за свободу и независимость, против угрозы иноземного вторжения.

— С удовольствием, — говорит Нгуен Ты Нгием, — работаю и над циклом иллюстраций к шедевру вьетнамской классической литературы — роману «Становление души». Более всего привлекает меня глубокая, народность этого произведения, которое называют энциклопедией жизни вьетнамского обра-

зда. Скорее в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монументальные работы с ними защищали нашу планету от новых войн.

М. КАЛЫКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ХАНОЙ.

Скоро в Одессе будет показана выставка картин Нгуен Ты Нгиема — его первая персональная выставка в Советском Союзе. Это для меня большая честь и большая ответственность. Хотелось бы, чтобы советские люди через монумент

## ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

## Впервые в Сочи

Пять опер и шесть балетов составили гастрольную афишу Государственного академического Большого театра Союза ССР в Сочи.

Даже одно перечисление наездов, собранных в афише, красноречиво свидетельствует о масштабах гастролей: оперы «Царская невеста» и «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, «Иоланта» Чайковского, «Тоска» Пуччини, «Фигаро» в Алиде» Глюка, балеты «Кизель», Адама, «Дон Кихот» Минкуса, знаменитая «Шелленбах», «Рыцарь печального образа» Штрауса, «Эсками» по Гоголю Шинкке, «Любовью за любовь» Хренникова.

Спектакли идут параллельно в Зимнем театре и концертном зале «Фестивальный», концерты — в Летнем и Зеленом театрах, в прекрасном концертном зале туристского комплекса «Дагомыс». По сложившейся традиции, артисты про-

водят творческие встречи на предприятиях.

Горячо отзываются артисты об этом празднике музыки.

Н. Нестлеров, приехавший не отдыши в Сочи из далекой Якутии:

— Встреча с лучшим музыкальным театром страны — драгоценный подарок.

Н. Меринская, преподаватель детской музыкальной школы:

— Гастроли ГАБТа в Сочи — академика для воспитания хорошего вкуса, особенно молодежи.

— Гастроли в Сочи, — сказал генеральный директор Большого театра С. Лушин, — проходят очень успешно. Нам обязан отличный прием. Мы воспринимаем его как традиционное гостеприимство гордости курорта, а как уважение людей, понимающих и любящих искусство нашего театра.

О. ФЕДОНОЮК, наш внешт. корр., Сочи.

## Узбекская ССР

Из десятидневных гастролей по Андижанской области вернулся коллектива Ташкентского русского драматического театра.

Во время гастролей коллекция театра подписала с управлением культуры и отделом народного образования Андижанского областного племзавода договор о творческом сотрудничестве, который предусматривает активное участие детского театра в творческих встречах, артистических конференциях, диспутах.

Театр будет оказывать всестороннюю помощь местным коллегам в художественной самодеятельности.

Г. МАРА-НОВИК, наш соб. корр.

## Саратов

Спектаклем «Слуга двух господ» К. Гольдини закончились гастроли Немецкого драматического театра из Тиргартена. На берегу Балтийского моря впервые и привезли свои лучшие работы. Жители города Марса, Энгельса и Саратова познакомились со спектаклем «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Стакан воды» Э. Скриба, «Физики» Ф. Дюрренштайга, «На улице перед

деревням» В. Боркера, «Женитьба Н. Гоголя», «Гензель и Гретель» И. Лангенмана. В гастрольную афишу были включены также спектакли для детей «Кот в сапогах» Х. Каллея, театрализованные и фольклорные представления.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр.

**Минск**

Как дороги, желанные гости встречали рабочие в цехах прославленного БелАЗа народной артистки ССР А. Роговецкую и заслуженного артиста Узбекской ССР Л. Бакиева. Артисты познакомились с рабочими и производством завода. С теплыми словами благодарности от имени поклонников их таланта обратился к гостям Герой Социалистического Труда токарь А. Ковалевский.

Это была одна из многочисленных встреч в трудовых коллективах, учебных заведениях, научных институтах, проведенных актерами Академического театра им. Л. Украина, которых впервые привез на гастроли в Минск.

В гастрольном репертуаре театра вошло тридцать спектаклей.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

## Здравствуй, сынок!

Над городом Пугачевской, там, где сходятся Азия и Европа, недавно поднялся девятиметровая беломраморная фигура воина-освободителя, сына земли башкирской.

Памятник воздвигнут на средства жителей пяти деревень, расположенных на территории Наурузовского сельсовета Уфалинского района Башкирии. Отсюда на защиту Родины в Великую Отечественную ушли 323 человека. Погибли смертью храбрых 196. Фамилии павших выбиты на постаменте. Среди них Кильбасыевы — отец и четыре сына, Федоряниновы — три сына, Самигуллины — три сына...

Внесли деньги на памятник все жители. Приложили участие и школьники, они работали на колхозных полях, собирали ле-

карственные травы, заготавливали щепки. Выраженные средства переведались в фонд памятника. Помогли колхозники, техники рабочие соседнего горно-обогатительного комбината.

Автор памятника молодой скульптор Хайдар Гарипов создал десятки эскизов с замысловатыми композициями.

К торжественному часу в Назарузе собралась вся округа, приехали родственники из дальних сел и городков. К подножию памятнику легли первые цветы. А люди все шли и шли. Шли, чтобы поклониться солдату. Старые женщины, подходя к памятнику, произносили заветное: «Здравствуй, сынок!»

А. САБИТОВА, Уфа.

## Деревянные чудеса

Абрамцевскому художественно-промышленному училищу, которое в сентябре отметит столетний юбилей, присвоено имя В. М. Васнецова.

Художники часто бывали в Абрамцеве, живо интересовались декоративно-прикладным искусством. Здесь создавали свои полотна И. Е. Репин и В. Д. Поленов, В. А. Серов и М. В. Неструев. В этом красивом уголке Подмосковья любили бывать Н. В. Гоголь и Ф. И. Шаляпин.

Славилось село и народными промыслами. В конце прошлого века Е. Д. Поленов, сестра художника, организовала здесь мастерскую разрезные вышивки.

Славились село и народными промыслами. Здесь вязали шкатулки, придумывали формы ковшей. При Советской власти мастерская выросла в художественно-промышленное училище. Лучшие работы его пантиков собраны в специальном зале, который называют музей.

Есть в училище уникальный

экспонат, который не уместился в музее — актовый зал, украшенный искусством разрезных вышивок по дереву. Это результат коллектива творчества тех, кто сегодня занимается в светлых аудиториях учебного заведения. Четымя гармоничными рисунками привлекают внимание деревом скамьи. Деревянные узоры не стоят, на стеле празднико.

Сегодня в коридорах училища шумно. Оно готовится встретить новых пополнения — юношеской и девушек, мечтающих создавать прекрасное.

Н. ЦАРАПИН, корр. ТАСС.

АБРАМЦЕВО, Московская область.

## НАШИ ГОСТИ

## Живет в Баварии тигр

С большим успехом показаны свои работы в Москве известный западногерманскийанималист Норман Вильль-Керри. Художник работает как в живописи, так и в графике, мастерски изображая животных — в поисках и движении, и, как правило, в естественной среде обитания.

Анималистический жанр — древнейший из всех изобразительных искусств. С древнейших времен рисунки первобытного человека и до наших дней в этом жанре создано множество численное произведений.

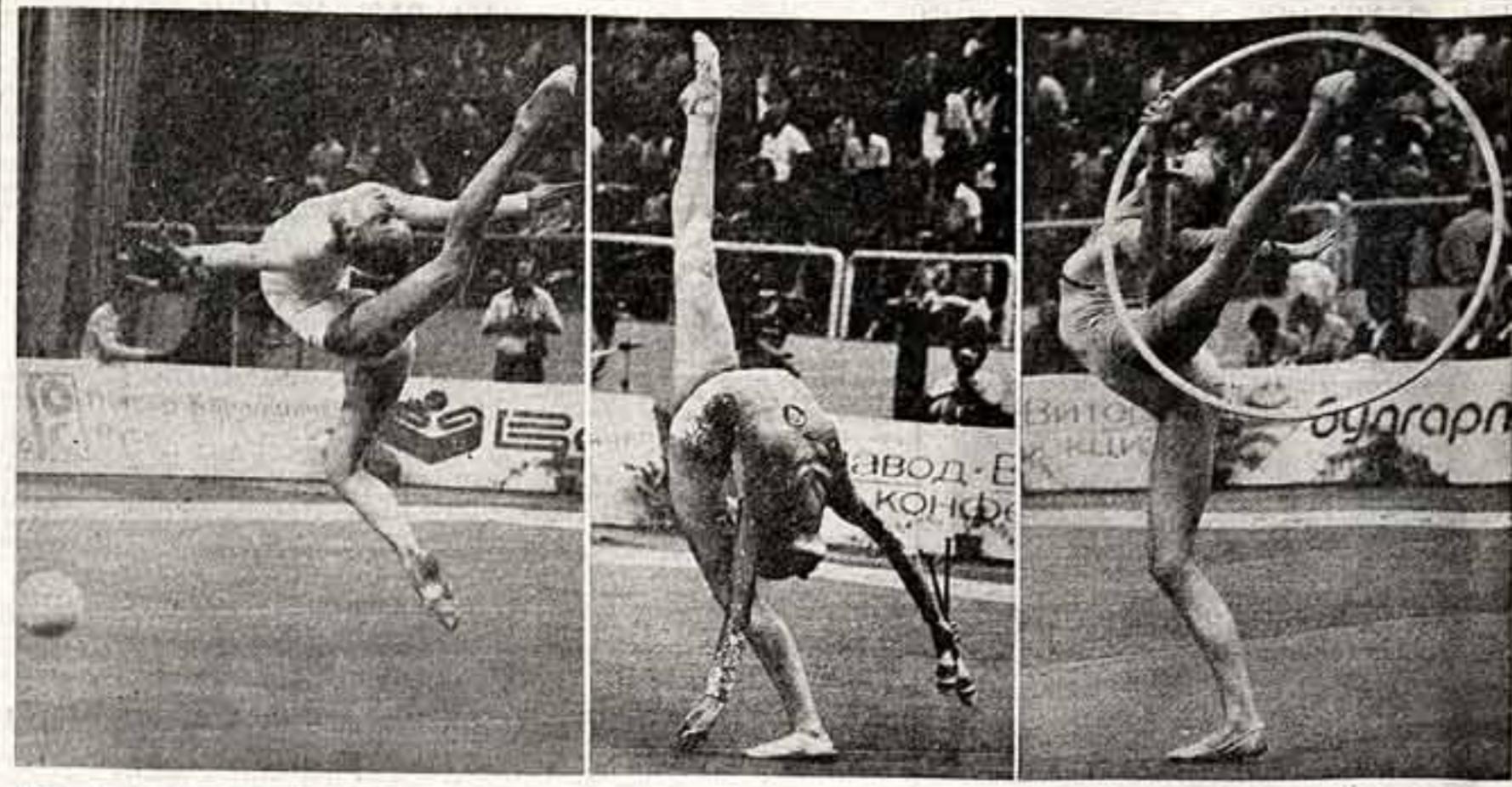
Тщательное изучение жизни животных, умение выделить характерное в их облике и поведении, лиризм, доборта и, конечно, профессиональное мастерство позволят художнику из Баварии занять свое, узкое, но своеобразное место в анималистике.

В равной степени увлеченно художник из Западной Германии изображает животных своих родин и экзотическую

животных, умение выделить характерное в их облике и поведении, лиризм, доборта и, конечно, профессиональное мастерство позволят художнику из Баварии занять свое, узкое, но своеобразное место в анималистике.

А. ШМАРИНОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.



## ФОТОКОНКУРС

● М. ДЫШЛЮК. «Такая она, художественная гимнастика.»

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ»  
ДИСКИ  
ДЛЯ ВАС

Вышла в свет грампластинка с песнями на пластинках № 21759. На ней записаны лирические песни известных советских композиторов Я. Френкеля, А. Фирсановского, О. Фельштейна, Ю. Токунова и других в исполнении детей из детских хоров.

«Девчачья песня» — так называется новая пластинка (№ 22127) с песнями В. Петрова и О. Фокиной. И поэтические песни, конечно же, женские — В. Токунова, Г. Никитина, Ю. Крупинской, а также амбассадор «Мелодии» — Е. Токунова.

«Наша грампластинка» — диски с песнями популярного советского композитора Вадима Гамзина и М. Танчика (№ 22409), адресованная в первую очередь подросткам. На пластинке многоголосые песни композитора, которые исполняют И. Кобзев, И. Отигза, В. Кинайбекова, Л. Лещенко, ансамбль «Избранники», «Веселые ребята».

«Наша грампластинка» — диски с песнями популярного советского композитора Вадима Гамзина и М. Танчика (№ 22409), адресованная в первую очередь подросткам. На пластинке многоголосые песни композитора, которые исполняют И. Кобзев, И. Отигза, В. Кинайбекова, Л. Лещенко, ансамбль «Избранники», «Веселые ребята».

А. САМОЙЛОВ.

СТРАНИЦЫ  
КАЛЕНДАРЯ

30 июня.  
90 лет со дня рождения Бориса Сергеевича Рождественского (1895—1958), драматурга, театрального критика, лауреата Государственной премии СССР.

Революционные темы все глубже входят в сценарийный репертуар. Становится созерцательным, что театр не может обойти то, что вспыхивает в сердцах зрителей. И это только начало занимавшего несколько страниц в жизни этого человека, начиная с премии и наград поэта и певца из поэмы «Арион» Алабамы, Техаса и Оклахомы, где сама будущая звезда певца жила в годы его детства, в городе Россиана, штат Нью-Мексико, где и родился в 1903 году Генри Джон Дочендорф. Объясняется происхождение его ставшего всемирно известного певца дважды: он родился в самом сердце Арионской пещеры в штате Техаса, где в то время было мало театров, да и певцов. Среди тех, кто был активным поиском в области драматургии, были и другие, превзошедшие Рождественского.

Д. САМОЙЛОВ.

СТРАНИЦЫ  
КАЛЕНДАРЯ

30 июня.  
90 лет со дня рождения Бориса Сергеевича Рождественского (1895—1958), драматурга, театрального критика, лауреата Государственной премии СССР.

Революционные темы все глубже входят в сценарийный репертуар. Становится созерцательным, что театр не может обойти то, что вспыхивает в сердцах зрителей. И это только начало занимавшего несколько страниц в жизни этого человека, начиная с премии и наград поэта и певца из поэмы «Арион» Алабамы, Техаса и Оклахомы, где сама будущая звезда певца жила в годы его детства, в городе Россиана, штат Нью-Мексико, где и родился в 1903 году Генри Джон Дочендорф. Объясняется происхождение его ставшего всемирно известного певца дважды: он родился в самом сердце Арионской пещеры в штате Техаса, где в то время было мало театров, да и певцов. Среди тех, кто был активным поиском в области драматургии, были и другие, превзошедшие Рождественского.

Д. САМОЙЛОВ.

СТРАНИЦЫ  
КАЛЕНДАРЯ

30 июня.  
90 лет со дня рождения Бориса Сергеевича Рождественского (1895—1958), драматурга, театрального критика, лауреата Государственной премии СССР.

Революционные темы все глубже входят в сценарийный репертуар. Становится созерцательным, что театр не может обойти то, что вспыхивает в сердцах зрителей. И это только начало занимавшего несколько страниц в жизни этого человека, начиная с премии и наград поэта и певца из поэмы «Арион» Алабамы, Техаса и Оклахомы, где сама будущая звезда певца жила в годы его детства, в городе Россиана, штат Нью-Мексико, где и родился в 1903 году Генри Джон Дочендорф. Объясняется происхождение его ставшего всемирно известного певца дважды: он родился в самом сердце Арионской пещеры в штате Техаса, где в то время было мало театров, да и певцов. Среди тех, кто был активным поиском в области драматургии, были и другие, превзошедшие Рождественского.

Д. САМОЙЛОВ.

СТРАНИЦЫ  
КАЛЕНДАРЯ

30 июня.  
90 лет со дня рождения Бориса Сергеевича Рождественского (1895—1958), драматурга, театрального критика, лауреата Государственной премии СССР.

Революционные темы все глубже входят в сценарийный репертуар. Становится созерцательным, что театр не может обойти то, что вспыхивает в сердцах зрителей. И это только начало занимавшего несколько страниц в жизни этого человека, начиная с премии и наград поэта и певца из поэмы «Арион» Алабамы, Техаса и Оклахомы, где сама будущая звезда певца жила в годы его детства, в городе Россиана, штат Нью-Мексико, где и родился в 1903 году Генри Джон Дочендорф. Объясняется происхождение его ставшего всемирно известного певца дважды: он родился в самом сердце Арионской пещеры в штате Техаса, где в то время было мало театров, да и певцов. Среди тех, кто был активным поиском в области драматургии, были и другие, превзошедшие Рождественского.

Д. САМОЙЛОВ.

СТРАНИЦЫ  
КАЛЕНДАРЯ

30 июня.  
90 лет со дня рождения Бориса Сергеевича Рождественского (1895—1958), драматурга, театрального критика, лауреата Государственной премии СССР.

Революционные темы все глубже входят в сценарийный репертуар. Становится созерцательным, что театр не может обойти то, что вспыхивает в сердцах зрителей. И это только начало занимавшего несколько страниц в жизни этого человека, начиная с премии и наград поэта и певца из поэмы «Арион» Алабамы, Техаса и Оклахомы, где сама будущая звезда певца жила в годы его детства, в городе Россиана, штат Нью-Мексико, где и родился в 1903 году Генри Джон Дочендорф. Объясняется происхождение его ставшего всемирно известного певца дважды: он родился в самом сердце Арионской пещеры в штате Техаса, где в то время было мало театров, да и певцов. Среди тех, кто был активным поиском в области драматургии, были и другие, превзошедшие Рожд