

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1979

№ 25 (5241)

Вторник, 27 марта

Цена 5 коп.

## КИНОЭКРАН—ВОСПИТАТЕЛЬ

Наша Коммунистическая партия проявляет неустанную заботу о воспитании нового человека — гармонично развитой личности. Одним из мощных средств идейного, трудового и нравственного воспитания является кинематограф, обладающий огромной силой воздействия на умы и сердца людей. Политические взгляды, социальная мораль, разностороннюю и эмоционально насыщенную информацию о нашей действительности — все это несет экран в зрительный зал, в массы трудящихся.

Людмила Ильич Брежнев в приветствии участникам и гостям X Всесоюзного кинофестиваля подчеркнул: «Кино — боевой помощник партии, важный фактор формирования мировоззрения советского человека, неотъемлемая часть художественной культуры народа». В этом определении заключен главный ориентир развития и творческих поисков нашего кинематографа. Соответствовать ему — высокий долг мастеров советского экрана.

Киноискусство не смогло бы выполнить своей революционной, гуманистической миссии пропагандиста и воспитателя, не обратившись к созданию убедительного образа героя, воплощающего историческое, социальное и нравственное содержание эпохи, к глубокому анализу общественных и личных мотивов его дел и поступков, его духовного мира. Советский киноэкран подарил зрителю немало замечательных образов активных, деятельных и целевых героев, беззаветно преданных коммунистическим идеалам, людей неукротимой гражданской чести и мужества. Чапаев и Максим, профессор Полежаев и Александр Соколов, Мересьев и Василий Губалов, Алеша Скворцов и Серпилин, Андрей Соколов и Егор Трубицын, Черных и Вахрицкий... Каждый из этих героев, раскрывая правду о своем времени, подлинно современен, так как содержит в себе могучий заряд воспитательной силы, утверждает идеальные и духовные ценности, близких и дорогих зрителю.

Создание впечатляющего образа современника — строителя коммунизма — важнейшая задача мастеров экрана. И потому приятно сознавать, что кинематографисты разных поколений трудятся сейчас над произведениями, посвященными людям и насущным проблемам социалистического общества. Не случайно так тепло принимается каждая удачная картина, например, на производственную тему. Сколько добрых слов было сказано в адрес создателей «Премия» и «Старых друзей», «Собственного мнения» и «Обратной связи», ряда других картин.

Правдиво отражая действительность, лучшие фильмы дают яркие примеры высокой сознательности советских людей, их честного, благодарного служения своему делу. Особенно нужны такие фильмы тем, кто только еще вступает в большую жизнь. Интересного, увлекательного рассказа о нашем современнике ждут от кинематографистов молодые строители БАМа и нефтяники Тюмени, земледельцы Казахстана и Черечовья.

Но чтобы глубоко, всесторонне и правдиво воссоздать образ героя нашего времени, раскрыть его характер в развитии, необходим дальневидный идеологическо-художественный уровень фильмов. К сожалению, появляются еще посредственные, серые картины, где частные факты подаются в отрыве от социального и нравственного климата нашего общества, а персонажи выглядят скучными, неинтересными людьми. Можно ли говорить о воспитательном значении такого, к примеру, фильма, как «Живите в радости», герои которого примитивны и явно архаичны.

Важная роль в большом и благородном деле формирования мировоззрения и характера нового человека принадлежит фильмам для детей и юношества. Именно об этом шел разговор на состоявшемся недавно IV пленуме правления Союза кинематографистов СССР, который рассмотрел вопрос о коммунистическом воспитании подрастающего поколения средствами кино. «Как для взрослых — только лучше» — таково творческое кредо создателей произведений, обращенных к юным. Дети и в особенности подростки нетерпеливо относятся к иррациональным и дидактическим, легко отклоняются лишь на прямой, откровенный и умный разговор.

Велик интерес молодежи к судьбам своих современников, но не меньшую заинтересованность проявляет она и к историческим героям. К сожалению, хорошие историко-революционные и исторические фильмы выходят на наш экран все реже. Между тем, притягивая легендарные страницы прошлого, такие ленты помогают подрастающему поколению постичь истоки героизма их отцов и делов, прививают молодежи принципиально важные человеческие качества. Уже давно настало время всерьез заняться разработкой специальной киносерию по типу основанной А. М. Горьким в литературе «Жизни замечательных людей», по сей день пользующейся огромным интересом читателей.

На всех этапах нашей истории советский кинематограф активно участвовал в воспитании трудящихся. И сегодняшний зритель ждет от мастеров экрана произведений, продолжающих и развивающих эти замечательные традиции социалистического киноискусства. Ждет фильмов, герои которых могли бы стать умными, надежными и верными его спутниками и наставниками.



## ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

Меньше месяца отбедает нас от знаменательного апрельского дня, который зовут в нашей стране «красной субботой». В следующем году этот день будет юбилейным. Прошло шесть десятилетий с тех пор, как коммунисты и беспартийные рабочие депю Москва-Сортировочная беззаветно отработали после смены десять часов на ремонте паровозов. С той поры и утвердилось замечательная традиция коммунистических субботников, инициативу заимавших которой В. И. Ленин назвал Великим подвигом. И чем ближе день 21 апреля, тем шире география позывных «красной субботы».

## ДЕЛА И ПЛАНЫ

Новый прилив энергии, творческой инициативы вызвало у коллектива Тяжельницкого завода гранитной промышленности задание за успешную работу в 1978 году переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. В день красной субботы на своем месте астану более 350 человек, 21 апреля будет выпущено свыше 25 тысяч гранитных изделий.

Артисты Ленконцерта ведут концерты на крупнейших предприятиях города, в производственных объединениях «Кировский завод», «Электросила», Оптико-механическом объединении имени В. И. Ленина, в совхозе Ленинградской области.

В апрельские дни в Челябинске будет проходить музыкальный фестиваль «Уральские зорки». Сбор от одного из концертов этого праздника будет перечислен в фонд патриотки, творчески коллективы областной филармонии выступят в городах и селах области.

## В ЭТОТ ОСОБЫЙ ДЕНЬ

Сегодня три тысячи человек будут почтить из материка, который в день коммунистической субботы, приняв решение выработать знатные трудовые результаты, участвовать в работе бригады комбината имени Зибораса-заслуженные работники промышленности Литовской ССР Р. Маршинец, Я. Сухоцкий, А. Тумасоне, Н. Юскене и М. Желяйтис. В этот день каждая из них будет обслуживать шестидесять лифтов-кабелей станков вместо двадцати по нормам.

— Рассказом о славных делах наших предков открывает специальный выпуск журнале «Тарибу Литувяк» («Советская Литва»), посвя-

щенный празднику труда, сообщает главный редактор объединения «Периодика Литовской киностудии» Б. Педерис. В этот день наши операторы также побывают на первых строительных площадках нового микрорайона литовской столицы Шешине, запечатлеют работу по благоустройству городов и сел республики.

М. ГРАЖКАЛЬНИС, Вильнюс.

## ВЫСОКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Цех паласов башкирского производственного объединения художественных промыслов «Агидель» недавно справил новоселье в просторном четырехэтажном корпусе. Теперь на очереди — строительство цеха ледовой миниатюры.

Заслужившим успехом пользуются в нашей стране и за рубежом традиционные изделия Башкирских уральцев — коврики, скатерти и плевики, расшитые национальными узорами, сувениры из дерева и металла. Подготовлены уже первые образцы этого нового для предприятия вида продукции. Ударным трудом решили отметить 109-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина труженники объединения. Многие рабочие взяли обязательство выполнить к этому дню задание десятилетия. Среди них бригада ковровщиц А. Власовой, участок зрительщиц В. Ахтямовой и дружок А. на личные капиталы тридцать человек — уже 1981 год. Шева Р. Кабарова, шифовщица К. Карингулова, ткачи В. Кузнецов и другие завершили пилетку и первой гоночки Института СССР. В день красной субботы объединение выпустит продукции на 28 тысяч рублей.

И. САВИНСКАЯ, Уфа.

Вчера в Министерстве культуры СССР состоялось вручение премии Ленинского комсомола за 1978 год — за активную пропаганду трудовых достижений Ленинского комсомола, высокие достижения в развитии и организации культурно-массовой работы среди молодежи. Лауреатами стали десять молодых культпросветработников: директор Березинского сельского дома культуры Ильяза Кулишваева, селского дома культуры юного «Урала» Бардынского района Перинской области М. Мустафа, директор Карповского сельского дома культуры Краснослободского района Алтайского края Л. Вишневецкая, заведующий автоклубом Абакского дома культуры Семипалатинской области Б. Салимбаева, директор селского Дома культуры села Мощный Черкашского района Черкинской области И. Козылкин, директор Кленовского центрального селского дома культуры Подольского района Московской области Р. Са-

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

### ★ НОВАЯ ЖИЗНЬ ОБГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО

Народная эпопея о Богдане Хмельницком через срок лет после первой постановки обрела новую жизнь в постановке Львовского академического украинского драматического театра имени М. Заньковича «Героическую драму классика украинской драматургии А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий» в постановке главного режиссера театра В. Опанасенко, художника-постановщика М. Киприяк. Музыка написал кишиневский композитор В. Губа.

Свою новую работу коллектив посвятил знаменательному юбилею — 325-летию воссоединения Украины с Россией.

### ★ ПОЭЗИЯ ТРУДА

Поэзия труда — главная тема выставки самодельных художников республики Завнава, которая открылась в Музее народного искусства Армении в Ереване. В ее экспозиции — около 200 произведений. Их авторы — рабочие колхозников, участники заводских и сельских хуторных. На полотнах, графических и скульптурных работах — портреты героев пилетки, крупные оторванные трудовые ритмы братских республик.

### ★ ДРУЖБЕ И МИРУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Песня молодого литовского композитора А. Бражинскиса «Иду по земле стала самой популярной среди новых песен для детской художественной самодеятельности Каунаса. Это

вина, заведующая библиотекой с. Агинава Кулишваева района Литовской ССР В. Пауштиня, художественный руководитель Хоромского дома культуры Клямовского района Бранской области М. Дымченко, директор селского Дома культуры Георгийевского района Стевропольского края Т. Литванова, директор Троицкого сельского дома культуры Ширянского района Костромской области Л. Нечавак, директор Дома культуры с. Ларга Бринчанского района Молдавской ССР А. Беженарь.

Награды лауреатам вручил заместитель министра культуры СССР Т. Голубцова, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Б. Чернов и член правления Союза писателей СССР, поэтесса Л. Цицикина.

Фото А. Естигинева.

### ★ ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «Советской культуры» И ТАСС

Показал закончивший республиканский конкурс школьников хором, организованный по программе Международного года ребенка.

Почти два месяца в городских и сельских школах продолжались соревнования более тысячи коллективов, объединяющих свыше 60 тысяч юных любителей песни.

### ★ ПЕРВЫЙ В СИБИРИ

Сегодня в Тюмени состоится премьерная трансляция сибирской эстрады в рамках Сибирского областного филармонического ансамбля. В программе — произведения композиторов, лауреатов Ленинской премии Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, К. Караева, Е. Светланова. В концерт примет участие солистка Большого театра Союза ССР Л. Козырева.

### ★ В ГОД РЕБЕНКА

Сегодня в одном из старейших детских коллективов страны — Ленинградском ордена Ленина театре юных зрителей начнется работа всесоюзная конференция «Бранцевские чтения», традиционная встреча деятелей театра юного зрителя. В Международном году ребенка открытая конференция приурочена к Международному дню театра, кото-

рый проходит под девизом «Театр — детям».

«Бранцевские чтения» не только подведут своеобразный итог развития юной за годы Советской власти, но и обсудят актуальные художественно-педагогические задачи советского детского театра.

В работе конференции принимают участие режиссеры и актеры детских театров ГДР, Болгарии, Чехословакии, братских республик нашей Родины и многих городов Российской Федерации.

### ★ ДНИ ЭСТОНИИ В МОСКВЕ

В Москве продолжается День Эстонии. Сегодня в Большом зале Центральной лектории Всесоюзного общества «Знание» состоится общественно-политическое чтение «В братском союзе, в дружной семье». На встрече с трудящимися столицы приехали партинные, советские работники, труженники предприятий, ученые, мастера искусств Эстонской ССР. Делегацию братской республики возглавляет секретарь ЦК КП Эстонии В. Вяяс.

### ★ ТРАДИЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК

Традиционный детский всероссийский литературный праздник открылся вчера в столице. На этот раз им посвящен творчеству Владимира Маяковского. В Москву приехали представители городских и сельских литературных музеев, клубов, школьных творческих объединений и кружков, а также музейные работники, деятели культуры и искусства — все, кто занимается эстетическим воспитанием подрастающего поколения. Юные любители книги выступили перед своими сверстниками с докладами, посвященными жизни и творчеству великого советского поэта. Проходят конкурсы юных музыкантов, художников, литераторов, беседы и диспуты.

## ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

■ БОЛЬШОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ СРЕДИ ДЕТЕЙ и взрослых пользуется национальная галерея детского рисунка, расположенная в красивом здании в старой части города Пловдива. В прошлом году в ней побывали тысячи посетителей. Нынешняя экспозиция детских рисунков в Пловдиве насчитывает около 400 работ ребят в возрасте от 5 до 15 лет. В будущем галерея непременно превратится в центр образцового искусства болгарских детей. В ней будут открыты постоянная художественная выставка, кабинет эстетической воспитания, ателье юного художника.

■ ВЫСОКУЮ ОЦЕНКУ ДАЮТ австрийские педагоги советской книге «История СССР в иллюстрациях», распространяемой в учебных заведениях Австрии. Эта книга, пишет в рецензии профессор Венского университета Ф. Райнер, дает наглядное представление об историческом прошлом России. Наиболее полно представлены в ней раздел «Социализм», в котором рассказывается о традиционных достижениях советского народа в культурной, экономической и социальной областях после Великой Октябрьской социалистической революции. Яркие картины подлинного Советского Союза в Великой Отечественной войне и его борьба за мир и разоружение в послевоенные годы.

■ УСПЕШНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ в западногерманском городе Мюнхере назвали гастроли в ФРГ ансамбля Красногознаменного академического орденя Кривошеина в ансамбле песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова. С искусством эстонского художественного коллектива, впервые выступившего в ФРГ, познакомился также ансамбль Кельма, Мюнкена, Гамбурга, Саарбрюкена и других городов страны. Гастроли продолжаются до 9 апреля.

■ ВЫСТАВКА, РАСКРЫВАЮЩАЯ О ЖИЗНИ и творчестве известного русского художника И. Рериха, открылась в Центральной библиотеке Мадридского университета. В экспозиции представлены произведения художника, созданные им в разные годы, фотографии различных периодов, личные вещи И. Рериха.

■ ИЗВЕСТНОЙ АМЕРИКАНКОЙ АКТРИС ДЖЕНИ ФОНДА присуждена ежегодная премия Британской академии кино и телевидения как лучшей исполнительнице женской роли 1978 года. Эту награду она получила за участие в фильме «Юлия» по роману писательницы Л. Хелландт, в котором описываются события в довоенной нацистской Германии. Создателем фильма «Юлия» присужден также премия академии за лучший фильм года, за лучший сценарий и лучшую режиссуру.

■ ЗА ПРАВО НА ОБРАЗОВАНИЕ. В Брюсселе и других городах Бельгии состоялась массовая демонстрация студенческой молодежи, протестующей против решения правительства под предлогом экономических



трудностей вдвое увеличить плату за обучение в вузах и снизить пенсии преподавателей. Студентов поддержал педагогический персонал.

■ Демонстрация в Брюсселе проходит под лозунгом «Студенты, преподаватели, присоединитесь к нам в общей борьбе!».

И. КАРТАШОВА, МОСКВА.

(ТАСС).

## ПЯТИЛЕТКИ НАЧИНАЛИСЬ ТАК С ВЕТЛЫЕ РАДУГИ «ТРЕХГОРКИ»

В этот день в музее истории московского хлопкобумажного комбината имени Ф. Э. Дзержинского «Трехгорная мануфактура» было особенно празднично. Цветы, улыбки, подарки, добрые слова — все это предвещало Александру Михайловичу Штырову.

Пятидесятилетий давнейшей пришла на ткацкую фабрику Саша Штырова и неуклонно связала свою биографию с биографией прославленного предпринимателя. Ее, ударницу первых пятилеток, одну из первых «ласточек» движения многогостиницы, хорошо знают в нашей стране.

«Опыт Штыровой известен и среди ткачей за рубежом. Сегодня Александр Михайлович исполнилось шестьдесят, и хотя она уже больше не работает на «Трехгорке», чествовать именитую швейную ивово здесь.»

«Трехгорная планка и любит своих героев». На стенах музея — десятки фотографий, снимки в далекие годы первых пятилеток. Вот Е. Фадеева — тоже многогостиница, а тогда, в 1936-м, еще и слушательница Промышленной академии. Вот Е. Мясникова, М. Колова, З. Мельникова, В. Романенко, Л. Иванова. То-

гда, в 1929 году, самые смелые ткачки только начинали осваивать сразу четыре станка — несмысленно по тем временам нагрузкой! А потом пошла и воле фантастики — восемь, двенадцать и даже шестидесять станков! И делала старую «Трехгорную мануфактуру» одним из передовых предприятий страны.

— Объем производства у нас нарастает с каждым годом, — говорит главный экономист комбината Е. Гургендзе и раскрывает маленький блокнотик — 1929 год — первый год первой пятилетки — выпущено

почти 130 миллионов метров ткани. А вот и наше сегодня, 1978-й — около 220 миллионов. В будущем году планируем увеличить объем еще на 6 миллионов.

Ежегодно Деметевну можно назвать летописцем «Трехгорки». В 1928 году пришла она сюда младшим экономистом. Пятьдесят лет отдала родному предприятию! И маленький блокнотик, с которым она не расстается, — это своеобразная цифровая летопись комбината. В нем можно найти любые данные о том, как росла и развивалась «Трехгорка».

— В тридцать годы у нас работало семь тысяч шестьсот человек, а теперь всего три тысячи семьсот. Представляете, насколько повысилась производительность труда, как совершенствуется техника! Процесс реконструкции стал уже обычнымвлением на фабриках. Обновили прядильню, отделочное производство, а теперь подходит к концу строительство нового литейного корпуса для ткацкой фабрики. Уже завозится новое оборудование.

Хранится в летописи и денные о выполнении плана соци-

ального развития комбината. Многие дела предприятия были улучшены условия труда и быта рабочих. И рабочие с гордостью воздают за заботу ударным трудом. «Отношения трудового сотрудничества и товарищеской взаимопомощи — так сказано о социальном процессе реконструкции в постановлении ЦК КПСС «О 50-й годовщине первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР». Шире развлекать соревнование за досрочное завершение десятой пятилетки, усилить борьбу за повышение эффективности производства и качества работы —

так решил труженники комбината в отчет на этот важный политический документ. И свое обязательство, конечно, выполнят. Заполнит. Залог тому — не сегодняшний успех. 72 человека справились уже с пятилетним планом. А на личном календаре знатной прядильщицы Героя Социалистического Труда В. Погибелевой значится сентябрь 1982 года.

«Каждая из наших пятилеток — это великая победа в истории Родины», — говорит товарищи Л. И. Брежнев. — Это замечательные главы одной великой книги. — Великая книга пишется славными делами всех трудящихся нашей страны, в числе которых и 3.700 рабочих «Трехгорной мануфактуры».

# КЛУБ И ПЯТИЛЕТКА

Каждое дело интересует любого из нас прежде всего его результатами. Иначе зачем дело затевать? В этой связи характерным мне представляется совсем недавнее событие. В клубе «Гигант» Ярославского завода проходит вечер. Честовали трех рабочих этого предприятия. Честовали без какой-либо выхвостности, какая бывает иногда на подобных вечерах, а доверительно и тепло. Фотография из семейного архива, короткие киноленты любительской студии завода, музыка, стихи. Пролет всего час, а перед глазами в зале как бы заново открылись характеры товарищей по труду. Я хочу подчеркнуть, что речь шла о людях, известных не только на заводе, но и в области. Машинист протекторного агрегата Михаил Иванович Жуков — делегат XXII съезда партии, депутат областного Совета. Игорь Николаевич Галочкин и Геннадий Павлович Петров — лучшие сборщики автоопиршек. Все орденоси. Каждый — инициатор досрочного выполнения пятилетки. Но всякий ли завод, как работает в областной Совете народных депутатов? Многие ли были известны, что глубина любви к природе привнесла рабочего Петрова в школьный класс в качестве учителя природоведения на общественных началах? А Галочкин, опытный сборщик опиршек, передал своим пятилеткам учебники пружин, который может наложить за год собрать 300 шин сверх плана. А в начале нынешнего года Игоря Николаевича вызвали на соревнования молодой рабочей, его сын Вячеслав, которого обучил ученик Галочкина, теперь уже сам мастер сборки Валентин Лямин.

Теплый, задуманный разговор тронул и гостей вечера, и его гербу. Потому Галочкин, возмущен, и сказал: «Хорошо, товарищи, работаете, когда у человека настроение хорошее. Вот тогда производительность работает!»

В тот вечер работники клуба воочию убедились, как справедливы подсчеты ученых, доказавших, что хорошее настроение поднимает производительность труда на 15 процентов, а плохое, едва ли не так же снижает ее.

Повышение трудовой активности — колоссальная задача на главных целях заводского клуба «Гигант».

Ярославский шинный завод — предприятие, функционирующее на полную мощность. Построенный в годы первой советской пятилетки, завод уже ряд лет ведет реконструкцию. Поднимаются новые корпуса, обновляется технологическое оборудование. Условия труда становятся лучше. Однако в шинном производстве немаловажной задачей является способность каждого отдельного человека. Сотни рабочих-шинников уже сейчас трудятся в счет последнего года пятилетки. А молодые сборщики, коммунисты Вячеслав Кузнецов и Николай Гулям, еще в январе выполнили пятилетку. Это ли не факты, достойные всяческого поощрения?

Каждое дело интересует любого из нас прежде всего его результатами. Иначе зачем дело затевать? В этой связи характерным мне представляется совсем недавнее событие. В клубе «Гигант» Ярославского завода проходит вечер. Честовали трех рабочих этого предприятия. Честовали без какой-либо выхвостности, какая бывает иногда на подобных вечерах, а доверительно и тепло. Фотография из семейного архива, короткие киноленты любительской студии завода, музыка, стихи. Пролет всего час, а перед глазами в зале как бы заново открылись характеры товарищей по труду. Я хочу подчеркнуть, что речь шла о людях, известных не только на заводе, но и в области. Машинист протекторного агрегата Михаил Иванович Жуков — делегат XXII съезда партии, депутат областного Совета. Игорь Николаевич Галочкин и Геннадий Павлович Петров — лучшие сборщики автоопиршек. Все орденоси. Каждый — инициатор досрочного выполнения пятилетки. Но всякий ли завод, как работает в областной Совете народных депутатов? Многие ли были известны, что глубина любви к природе привнесла рабочего Петрова в школьный класс в качестве учителя природоведения на общественных началах? А Галочкин, опытный сборщик опиршек, передал своим пятилеткам учебники пружин, который может наложить за год собрать 300 шин сверх плана. А в начале нынешнего года Игоря Николаевича вызвали на соревнования молодой рабочей, его сын Вячеслав, которого обучил ученик Галочкина, теперь уже сам мастер сборки Валентин Лямин.

**Н. МЯЛКИН,**  
секретарь Ярославского  
обкома КПСС

Каждое дело интересует любого из нас прежде всего его результатами. Иначе зачем дело затевать? В этой связи характерным мне представляется совсем недавнее событие. В клубе «Гигант» Ярославского завода проходит вечер. Честовали трех рабочих этого предприятия. Честовали без какой-либо выхвостности, какая бывает иногда на подобных вечерах, а доверительно и тепло. Фотография из семейного архива, короткие киноленты любительской студии завода, музыка, стихи. Пролет всего час, а перед глазами в зале как бы заново открылись характеры товарищей по труду. Я хочу подчеркнуть, что речь шла о людях, известных не только на заводе, но и в области. Машинист протекторного агрегата Михаил Иванович Жуков — делегат XXII съезда партии, депутат областного Совета. Игорь Николаевич Галочкин и Геннадий Павлович Петров — лучшие сборщики автоопиршек. Все орденоси. Каждый — инициатор досрочного выполнения пятилетки. Но всякий ли завод, как работает в областной Совете народных депутатов? Многие ли были известны, что глубина любви к природе привнесла рабочего Петрова в школьный класс в качестве учителя природоведения на общественных началах? А Галочкин, опытный сборщик опиршек, передал своим пятилеткам учебники пружин, который может наложить за год собрать 300 шин сверх плана. А в начале нынешнего года Игоря Николаевича вызвали на соревнования молодой рабочей, его сын Вячеслав, которого обучил ученик Галочкина, теперь уже сам мастер сборки Валентин Лямин.

Каждое дело интересует любого из нас прежде всего его результатами. Иначе зачем дело затевать? В этой связи характерным мне представляется совсем недавнее событие. В клубе «Гигант» Ярославского завода проходит вечер. Честовали трех рабочих этого предприятия. Честовали без какой-либо выхвостности, какая бывает иногда на подобных вечерах, а доверительно и тепло. Фотография из семейного архива, короткие киноленты любительской студии завода, музыка, стихи. Пролет всего час, а перед глазами в зале как бы заново открылись характеры товарищей по труду. Я хочу подчеркнуть, что речь шла о людях, известных не только на заводе, но и в области. Машинист протекторного агрегата Михаил Иванович Жуков — делегат XXII съезда партии, депутат областного Совета. Игорь Николаевич Галочкин и Геннадий Павлович Петров — лучшие сборщики автоопиршек. Все орденоси. Каждый — инициатор досрочного выполнения пятилетки. Но всякий ли завод, как работает в областной Совете народных депутатов? Многие ли были известны, что глубина любви к природе привнесла рабочего Петрова в школьный класс в качестве учителя природоведения на общественных началах? А Галочкин, опытный сборщик опиршек, передал своим пятилеткам учебники пружин, который может наложить за год собрать 300 шин сверх плана. А в начале нынешнего года Игоря Николаевича вызвали на соревнования молодой рабочей, его сын Вячеслав, которого обучил ученик Галочкина, теперь уже сам мастер сборки Валентин Лямин.

Каждое дело интересует любого из нас прежде всего его результатами. Иначе зачем дело затевать? В этой связи характерным мне представляется совсем недавнее событие. В клубе «Гигант» Ярославского завода проходит вечер. Честовали трех рабочих этого предприятия. Честовали без какой-либо выхвостности, какая бывает иногда на подобных вечерах, а доверительно и тепло. Фотография из семейного архива, короткие киноленты любительской студии завода, музыка, стихи. Пролет всего час, а перед глазами в зале как бы заново открылись характеры товарищей по труду. Я хочу подчеркнуть, что речь шла о людях, известных не только на заводе, но и в области. Машинист протекторного агрегата Михаил Иванович Жуков — делегат XXII съезда партии, депутат областного Совета. Игорь Николаевич Галочкин и Геннадий Павлович Петров — лучшие сборщики автоопиршек. Все орденоси. Каждый — инициатор досрочного выполнения пятилетки. Но всякий ли завод, как работает в областной Совете народных депутатов? Многие ли были известны, что глубина любви к природе привнесла рабочего Петрова в школьный класс в качестве учителя природоведения на общественных началах? А Галочкин, опытный сборщик опиршек, передал своим пятилеткам учебники пружин, который может наложить за год собрать 300 шин сверх плана. А в начале нынешнего года Игоря Николаевича вызвали на соревнования молодой рабочей, его сын Вячеслав, которого обучил ученик Галочкина, теперь уже сам мастер сборки Валентин Лямин.

Каждое дело интересует любого из нас прежде всего его результатами. Иначе зачем дело затевать? В этой связи характерным мне представляется совсем недавнее событие. В клубе «Гигант» Ярославского завода проходит вечер. Честовали трех рабочих этого предприятия. Честовали без какой-либо выхвостности, какая бывает иногда на подобных вечерах, а доверительно и тепло. Фотография из семейного архива, короткие киноленты любительской студии завода, музыка, стихи. Пролет всего час, а перед глазами в зале как бы заново открылись характеры товарищей по труду. Я хочу подчеркнуть, что речь шла о людях, известных не только на заводе, но и в области. Машинист протекторного агрегата Михаил Иванович Жуков — делегат XXII съезда партии, депутат областного Совета. Игорь Николаевич Галочкин и Геннадий Павлович Петров — лучшие сборщики автоопиршек. Все орденоси. Каждый — инициатор досрочного выполнения пятилетки. Но всякий ли завод, как работает в областной Совете народных депутатов? Многие ли были известны, что глубина любви к природе привнесла рабочего Петрова в школьный класс в качестве учителя природоведения на общественных началах? А Галочкин, опытный сборщик опиршек, передал своим пятилеткам учебники пружин, который может наложить за год собрать 300 шин сверх плана. А в начале нынешнего года Игоря Николаевича вызвали на соревнования молодой рабочей, его сын Вячеслав, которого обучил ученик Галочкина, теперь уже сам мастер сборки Валентин Лямин.

Каждое дело интересует любого из нас прежде всего его результатами. Иначе зачем дело затевать? В этой связи характерным мне представляется совсем недавнее событие. В клубе «Гигант» Ярославского завода проходит вечер. Честовали трех рабочих этого предприятия. Честовали без какой-либо выхвостности, какая бывает иногда на подобных вечерах, а доверительно и тепло. Фотография из семейного архива, короткие киноленты любительской студии завода, музыка, стихи. Пролет всего час, а перед глазами в зале как бы заново открылись характеры товарищей по труду. Я хочу подчеркнуть, что речь шла о людях, известных не только на заводе, но и в области. Машинист протекторного агрегата Михаил Иванович Жуков — делегат XXII съезда партии, депутат областного Совета. Игорь Николаевич Галочкин и Геннадий Павлович Петров — лучшие сборщики автоопиршек. Все орденоси. Каждый — инициатор досрочного выполнения пятилетки. Но всякий ли завод, как работает в областной Совете народных депутатов? Многие ли были известны, что глубина любви к природе привнесла рабочего Петрова в школьный класс в качестве учителя природоведения на общественных началах? А Галочкин, опытный сборщик опиршек, передал своим пятилеткам учебники пружин, который может наложить за год собрать 300 шин сверх плана. А в начале нынешнего года Игоря Николаевича вызвали на соревнования молодой рабочей, его сын Вячеслав, которого обучил ученик Галочкина, теперь уже сам мастер сборки Валентин Лямин.

Каждое дело интересует любого из нас прежде всего его результатами. Иначе зачем дело затевать? В этой связи характерным мне представляется совсем недавнее событие. В клубе «Гигант» Ярославского завода проходит вечер. Честовали трех рабочих этого предприятия. Честовали без какой-либо выхвостности, какая бывает иногда на подобных вечерах, а доверительно и тепло. Фотография из семейного архива, короткие киноленты любительской студии завода, музыка, стихи. Пролет всего час, а перед глазами в зале как бы заново открылись характеры товарищей по труду. Я хочу подчеркнуть, что речь шла о людях, известных не только на заводе, но и в области. Машинист протекторного агрегата Михаил Иванович Жуков — делегат XXII съезда партии, депутат областного Совета. Игорь Николаевич Галочкин и Геннадий Павлович Петров — лучшие сборщики автоопиршек. Все орденоси. Каждый — инициатор досрочного выполнения пятилетки. Но всякий ли завод, как работает в областной Совете народных депутатов? Многие ли были известны, что глубина любви к природе привнесла рабочего Петрова в школьный класс в качестве учителя природоведения на общественных началах? А Галочкин, опытный сборщик опиршек, передал своим пятилеткам учебники пружин, который может наложить за год собрать 300 шин сверх плана. А в начале нынешнего года Игоря Николаевича вызвали на соревнования молодой рабочей, его сын Вячеслав, которого обучил ученик Галочкина, теперь уже сам мастер сборки Валентин Лямин.

Каждое дело интересует любого из нас прежде всего его результатами. Иначе зачем дело затевать? В этой связи характерным мне представляется совсем недавнее событие. В клубе «Гигант» Ярославского завода проходит вечер. Честовали трех рабочих этого предприятия. Честовали без какой-либо выхвостности, какая бывает иногда на подобных вечерах, а доверительно и тепло. Фотография из семейного архива, короткие киноленты любительской студии завода, музыка, стихи. Пролет всего час, а перед глазами в зале как бы заново открылись характеры товарищей по труду. Я хочу подчеркнуть, что речь шла о людях, известных не только на заводе, но и в области. Машинист протекторного агрегата Михаил Иванович Жуков — делегат XXII съезда партии, депутат областного Совета. Игорь Николаевич Галочкин и Геннадий Павлович Петров — лучшие сборщики автоопиршек. Все орденоси. Каждый — инициатор досрочного выполнения пятилетки. Но всякий ли завод, как работает в областной Совете народных депутатов? Многие ли были известны, что глубина любви к природе привнесла рабочего Петрова в школьный класс в качестве учителя природоведения на общественных началах? А Галочкин, опытный сборщик опиршек, передал своим пятилеткам учебники пружин, который может наложить за год собрать 300 шин сверх плана. А в начале нынешнего года Игоря Николаевича вызвали на соревнования молодой рабочей, его сын Вячеслав, которого обучил ученик Галочкина, теперь уже сам мастер сборки Валентин Лямин.

Каждое дело интересует любого из нас прежде всего его результатами. Иначе зачем дело затевать? В этой связи характерным мне представляется совсем недавнее событие. В клубе «Гигант» Ярославского завода проходит вечер. Честовали трех рабочих этого предприятия. Честовали без какой-либо выхвостности, какая бывает иногда на подобных вечерах, а доверительно и тепло. Фотография из семейного архива, короткие киноленты любительской студии завода, музыка, стихи. Пролет всего час, а перед глазами в зале как бы заново открылись характеры товарищей по труду. Я хочу подчеркнуть, что речь шла о людях, известных не только на заводе, но и в области. Машинист протекторного агрегата Михаил Иванович Жуков — делегат XXII съезда партии, депутат областного Совета. Игорь Николаевич Галочкин и Геннадий Павлович Петров — лучшие сборщики автоопиршек. Все орденоси. Каждый — инициатор досрочного выполнения пятилетки. Но всякий ли завод, как работает в областной Совете народных депутатов? Многие ли были известны, что глубина любви к природе привнесла рабочего Петрова в школьный класс в качестве учителя природоведения на общественных началах? А Галочкин, опытный сборщик опиршек, передал своим пятилеткам учебники пружин, который может наложить за год собрать 300 шин сверх плана. А в начале нынешнего года Игоря Николаевича вызвали на соревнования молодой рабочей, его сын Вячеслав, которого обучил ученик Галочкина, теперь уже сам мастер сборки Валентин Лямин.

# Литературная молодость страны

Вчера в Москве закончилась работа VII Всесоюзное совещание молодых писателей. С большим подъемом участники VII Всесоюзного совещания молодых писателей приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу. Космополитизм «Советской культуры» попросил руководителей семинаров прокомментировать итоги работы.

**АНАТОЛИЙ ИВАНОВ:** Мышелов — Всесоюзное совещание молодых писателей по сути уже седьмое после войны. Седьмой раз партия, комсомо — в Союз писателей СССР проводят ежегодный смотр новых молодых талантов страны, чтобы, чтобы не остался гад-то без помощи и поддержки ни один литературно одаренный молодой человек.

Совещание нынче, по моим наблюдениям, проходило на высоком идейно-творческом уровне, более оживленно и живо, чем, скажем, предыдущее. Да это и понятно — социальный опыт народной жизни с каждым годом увеличивается, все более и более наполняется нравственное богатство общества, противоречия жизни, с одной стороны, стали вроде бы незаметнее, а с другой — сложнее. Во все эти годы молодым писателям разрабатывалась порой нелегко, но достоинство творческого опыта еще не позволяло им обра-

В нашем семинаре были и волонтеры — люди, включенные официально в состав участников совещания. Многие из них пришли издалека, и мы не могли, конечно, оставить их только слушателями — обуздывать их работу. Один из них, Александр Романов, проведший в Дальнем Востоке, поразивший в своем стихе не только ощущением географической, но и личной широтой, глубиной. По профессии он физик, что не мешало ему стать лириком. То, что Романов не, например, не оказалось в числе участников, показывает, что далеко не при организации этого совещания проходила его творческая работа. Некоторые официально утвержденные участники оказались по уровню ниже Романова.

Лучшие стихи молодых рассказали в речушке, в них много слышится и много видится.

**АНАТОЛИЙ АНАНЬЕВ:** Прежде всего надо отметить, что общий уровень молодой прозы стал выше, расширился тематический круг, острее зазвучала современная тема. Мне кажется, что в литературу пришли новые одаренные писатели, и первым среди них мы назвали Петра Краснова из Оренбурга. В прошлом году

мо-нравственной жизни общества и разрешаются с точным, отчетливо выраженными партийными позициями авторов. Хочется верить, что со временем их имена станут звучать широким кругом советских читателей.

**ЕГОР ИСАЕВ:** Я хорошо помню поздравительные пионерские кусты — они были для радости и веселья. Помню солдаты, забывшие, забывшие разговоры о жизни. Вот наш семинар — он не свертывается с солдатским кустом, а еще — кустом в кустом, кустом тургенцовского Белькина звучит. Это были серьезные, углубленные разговоры о поэзии.

В наши дни, которые в нашем семинаре, мне бы хотелось назвать Михаленко Зайцева из Волгограда. Скорый, застенчивый, но в стихах своих задалось заметный человек. У него стихи о деревне. Сейчас о деревне пишут много, есть опасность повторяться. Но у него все — свое, все — первое слово.

## ДОБРЫЕ ВЕСТИ

КЛУБ МНОГОЛЮБИТЕЛЕЙ начал работу во Дворце культуры Горького. Начальник клуба — Владимир Соловьев, секретарь — Людмила Морозова. В клубе работают: В. КОВАЛЕВ, НОРБИНС.

ДОГОВОР О ТВОРЧЕСКОМ СОТРУДНИЧестве подписали Харьковская авиационная завод имени Ленинского комсомола и областная филармония. Договор предусматривает организационно-финансовые и творческие связи концертов на предприятии. ХАРЬКОВ.

«РОЖДЕНИЕ АТОМША» — так называется документальный фильм, созданный киностудией завода «Гигант». Эта лента завоевала первое место на областном фестивале любительских фильмов. ВОЛГОГРАД.

ЗАКОНЧИЛИ РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ в Берковском ансамбле — андреевском театре культуры XVIII-XIX веков, расположенном в предместье Вильнюса. В одном из зданий размещены два театра: Александровский и Литовский. ВИЛЬНЮС.

ОБЛАСТНОЙ СМОТР профессиональных театров прошел в Ленинграде. В течение десяти дней театры показывали лучшие спектакли сезона. Подборку лучших спектаклей составили театры Ленинграда. Г. МИХАЙЛОВ, ВИЛЬНЮС.

ВЫСТАВКА художественной графики открылась в Горьком. Представлены живопись, рисунки, графические листы, изделия традиционных народных промыслов. А в Кирове успешно прошла выставка горьковских живописцев, графиков, скульпторов. Г. ЦИРУЛЬНИКОВ, ГОРЬКИЙ.

ДИСКОНТЕНТА для учащихся Ленинского комсомола открылась в Доме культуры поселка Дубровка. Помимо музеев, лекций, выступлений, концертов, в клубе действует дискуссионный клуб «Попов», который занимается изучением истории, культуры, искусства. В. ПОПОВ, Кировская область.

ТОЛЬКО ЛЮБИТЬ... — так называется новый фильм Свердловского завода «Гигант», посвященный прошлому, настоящему и будущему Новоузенца. А. СЕВЕРЦЕВ, НОВОУЗЕНСКИЙ.

УНИВЕРСИТЕТ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ открылся на базе педагогического училища. Он создан по решению райкома партии и в Комсомольске-на-Амуре государственной консерватории имени У. Гадина. А. МЕЛИКОВА, ВАКУ.



Архитектурный факультет при Фрунзенском политехническом институте, пожалуй, самый молодой. Но его студенты уже с первых шагов уверенно шагают к себе. Их архитектурные проекты постоянно участвуют во всевозможных конкурсах студенческих работ и не раз побеждали высших наград. ● Обсуждение очередного проекта. Фото В. Галочина.

## Социальные проблемы на экране

Отражение и анализ в документальном кино социальных проблем — такова тема творческой конференции, организованной Союзом кинематографистов Ленинграда. Конференция проходила в Доме творчества писателей в Юрмале. В ней участвовали и ленинградские режиссеры, сценаристы, операторы и их коллеги из Таллина, Вильнюса, Москвы, Ленинграда, Киева, Свердловска, гости из Болгарии, Венгрии, Чехословакии.

Предметом анализа стали не только документальные ленты. Рисовали, строили, но и работы кинематографистов других студий.

## Праздник музыки

В Москве продолжается Неделя музыки для детей и юношества, посвященная Международному году ребенка. Открылась музыкальный праздник в Государственном центральном концертном зале, заместителем начальника главного управления культуры исполкома Моссовета М. Шкодину подкрепили, что Неделя музыки пройдет как смотр огромной работы творческих коллективов столицы в деле музыкально-эстетического воспитания и образования детей.

В большом концерте (режиссер-постановщик заслуженный работник культуры РСФСР Л. Фельдман), наполненном светлой музыкой, песнями и танцами, вместе с мастерами искусства столицы выступили учащиеся музыкальных учебных заведений, лучшие детские самодеятельные коллективы. Г. ГОГОБЕРИДЗЕ.

## Флагманам — прокладывать путь

На очередной заседание художественного совета по драматическому искусству при Министерстве культуры СССР, проходившем под председательством народного артиста СССР А. Степанова, был вынесен вопрос: «Академический театр и его роль в дальнейшем развитии театрального искусства».

В деловом, многоплановом его обсуждении приняли участие народная артистка СССР Е. Гоголева, режиссеры народные артисты СССР К. Ирд и Е. Сидорова, народный артист РСФСР П. Монастырский, народный артист УССР С. Данченко, В. Аполост, Е. Кумачов, драматург В. Розов и А. Савельев, доктор искусствоведения Ю. Дитятин и В. Прохоров, директор академического театра — Ленинградского им. А. С. Пушкина К. Ильин и м. Моссовета Л. Лосев, заместитель начальника Управления театров Министерства культуры СССР Д. Байтержиева.

Необходимость в таком положении назвала давно. Ведавимо уже на втором году Советской власти (в 1919 г.) почетное звание «академический» присвоено ныне 42 коллективам, среди которых: оперный театр Ленинграда, оперный театр Свердловска, оперный театр Челябинска, оперный театр Ташкента, оперный театр Новосибирска, оперный театр Омска, оперный театр Владивостока, оперный театр Хабаровска, оперный театр Владикавказа, оперный театр Кирова, оперный театр Магнитогорска, оперный театр Новокузнецка, оперный театр Новоуральска, оперный театр Норильска, оперный театр Дудинки, оперный театр Кузнецкого ЦУС, оперный театр Южно-Сахалинска, оперный театр Якутска, оперный театр Троицка, оперный театр Тосно, оперный театр Рязани, оперный театр Иваново-Вознесенска, оперный театр Ярославля, оперный театр Псковы, оперный театр Калининграда, оперный театр Калуги, оперный театр Тулы, оперный театр Бреста, оперный театр Костаная, оперный театр Семей, оперный театр Караганды, оперный театр Павлодара, оперный театр Актюбинска, оперный театр Уральска, оперный театр Жезказгана, оперный театр Петропавловск-Камenskы, оперный театр Тара, оперный театр Тара, оперный театр Тара, оперный театр Тара, оперный театр Тара.

Вопрос состоит в том, чтобы еще выше поднять их роль, ее влияние на театральные процессы, превратить в своеобразные лаборатории актерского и режиссерского мастерства, сделать их образцовыми, являющимися примером как в организационно-творческих аспектах, так и в культуре обслуживания зрителей. Что для этого нужно? Отвечая на эти вопросы, необходимость укрепления материально-техни-

## Уметь критически взглянуть

Люди искусства, выдвинутые на выборные должности, постигают искусство руководства так же, как металлурги, швейники, строители: они этому учатся. Секретарю партийной организации индустриального, сельского, культурного учреждения, секретарю комсомольской организации, секретарю молодежной организации, секретарю организации ветеранов — профессия — общественная — профессия. В Куйбышевской второй год руководит партийной организацией Д. Бунин, актер Академического драматического театра имени М. Горького.

Наша встреча и беседа позволила увидеть в нем человека, и партийным делам привязанного горячо, и жалостью к делу, и ответственностью. Отсюда было очевидно, что за чередой работ различал секретарь бюро глубинные цели воспитания: творческой коллективизма, непримиримости и веческому себялюбью.

В театре драмы не ссутуют на зрителя — зал каждый вечер по 150 раз игрался «Золотая карета» и в расстройстве и силе знания и чувства. Этим войной проходила «Белый», достигнув в лучших сценах простейшего трагизма. Театр, руководимый П. Моисеенком, продолжал напряженный поиск, подкрепляемый тесным единством руководства художественного и общественного. Коммунисты всегда окрыляет внимание и высказывают им замечания и предложения; здесь источник один из источников внутренней силы — внутрипартийной демократии. О чем в октябре прошлого года говорили на отчетно-выборном собрании актриса В. Отточичи, нельзя, чтобы в афише честно преобладали «Шестой

Бунин сказал как бы самому себе, но так, что все услышали (позволею получить классическую реплика «в сторону»): «Создается впечатление, что секретарь партийной организации ничего не понимает». Однако коммунисты не почитались с этой нотой обиды, продолжали обучение. Всем хотелось учиться деловую направленность плана. Сэтим согласился заведующий отделом агитации и пропаганды райкома партии И. Михайлова: «Я у вас была и на отчетно-выборном собрании, там предостаточно звучало критика — сказала она — и не отразилось ее в обязательном плане работы попросту ноль». Она рассказала, как райком партии учитывает при разработке планов замечания делегатов районной конференции. Не сразу нашли формулу

решения. Между секретарем партбюро и одним из участников собрания произошло довольно резкий обмен репликами. Я внимательно слушал этот горячий разговор и думаю, сколько же поучительного дает один час заседания партийного собрания! Секретарю напоминает о выдержке, партийному бюро — о необходимости основательности собрания и их решений, всем коммунистам — об ответственности за судьбу театра.

Дей Констатинович Бунин за мигнувшее время своей секретарской деятельности многому, конечно, научился. Но повелительны требования жизни! Знания и опыт нужно пополнять постоянно.

В отличие от Бунина секретарский стаж Анатолия Михайловича Строкова — многолетний. Он возглавляет партийное бюро театра оперы и балета. Первое послевоенное собрание могло, казалось бы, опереться на крепкий опыт. Обсудить решить, как повести теперь социалистическое соревнование, когда ноябрьский (1978 г.) Пленум ЦК КПСС резко размежевал все ценное в соревновании и все надуманное, позанное — ну, разве не злободневная эта тема для собрания? Но разработку ее докладам (председатель месткома, солист оперы С. Настягин) выполнял по многому по старинке. И в проекте постановления не отразился свежий взгляд на вещи, хотя коммунисты высказали ряд серьезных предложений. Так, главный дирижер Л. Ососовский настоял: пора уходить, воочию увидеть опыт других театров

оперы и балета, поручив это группе активистов. Докладчик изложил, что в одном из технических цехов театра люди не выжили индивидуальных областей. Сутью решения, как повести теперь социалистическое соревнование, не прорубить соревновательного духа у костюмерши, бутона, элетричка, мастера расписки тканей, декоратора. Задержки с выпуском спектаклей обычно объясняют отставанием технических цехов, этого «тяжелого обоза» сцены. Сумеют ли куйбышевцы подтянуть его, если нет отставания? Ленинский район города — средоточие театров, творческих союзов. При райкоме партии есть школа секретарей первичных организаций и их заместителей. Работает она неплохо. К постановочному

райкомовскому семинару по идеологическим вопросам подключены люди из другого, Самарского района, так что семинар стал, по существу, общегородским. Райком и спецгруппа художественных коллективов вешивает четкую и требовательность к их активу проявляет высокую. Чего, быть может, не хватает теоретической учебы, так это самостоятельной разработки инициатив творческого опыта. Кроме того, на семинарах необходим всесторонний критический разбор практики первичных парторганизаций учреждений культуры и искусства, театральных коллективов и других. Над этими вопросами надо бы глубоко задуматься тем, чьи имена звучат на выборах в парторганизациях творческих учреждений, кто их учебу в Куйбышев организует. И. РОТИН, наш спец. корреспондент.

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

В СТОЛИЦАХ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

КНЕВ «ОТ БУГА ДО ВИСЛЫ» Киноопера «Дума о Ковалеве»...

КРАСКИ СОЛНЕЧНЫХ ДОРОГ

На выставке в республиканском Доме художника...

ВОЗРОЖДЕННЫЙ ШЕДЕВР

Закончены реставрационные работы фасадов Андреевской церкви...

ПАРК ДРУЖБЫ НАРОДОВ

В гербе столицы Украины — ветка цветущего каштана...

ШАХМАТЫ КИЕВСКОЙ РУСИ

В фондах Государственного исторического музея УССР хранятся уникальные экспонаты...

С НОВОСЕЛЬЕМ!

Вступил в строй дворец культуры Киевского института инженеров гражданской авиации...

НИКТО НЕ ЗАБЫТ

Имя легендарного генерала Дмитрия Карбышева носит пионерская дружина средней школы № 184...

АДРЕС — ВСЕ КОНТИНЕНТЫ

Украинское общество друзей и культурной связи с зарубежными странами поддерживает контакты с 438 обществами...

ГДЕ ПРОЧИТАТЬ ТОЛСТОГО И ДИККЕНСА — ФОНДЫ И ПОСЕДАЕМЫЕ

КАК РАБОТАЕТ БИБЛИОТЕКА В ВАШЕМ СЕЛЕ?

Трудно переоценить роль библиотек в духовной жизни современного села...

Потребность в книге и других источниках информации непрерывно увеличивается...

Накануне сегодня уровень библиотечной работы на селе? Недавно в Кишиневе состоялось всесоюзное совещание библиотечных работников...

Существенное значение имеет централизация. Она дает возможность обслуживать читателя не только в зданиях, которые имеются в ближайшей библиотеке...

создавать справочно-информационные фонды, включающие в себя не только книжные фонды библиотек, но также материалы, получаемые в основном из специальных органов...

Многое делается в республиках и областях. За последние годы почти во всех универсальных научных библиотеках организованы отделы обслуживания работников сельского хозяйства...

Примером того, какой результат в пропаганде знаний дает подобная инициатива, является село в Молдавской ССР...

В том же районе при центре научно-технического прогресса существует библиотека, которая имеет 3 тысячи информационных материалов и выпускает десятки журналов...

Кишинев: дивный был один год вполнор, быть или не быть сельским библиотекам званием научно-технической информации или же берут много книг...

Одна из причин этого явления — отсутствие в библиотеках многих нужных книг. В самом деле, сельскохозяйственная литература в массовых библиотеках составляет всего 4,7 процента общей численности фондов...

В наше время необходимо добиваться закрепления сельских библиотечных работников, означать им всецело помощь в поступлении на библиотечные факультеты учебных заведений...

хотя письмо и не опубликовано... Дом будет сохранен... В ответ на запрос газеты заместителя начальника Главного управления кинификации и кинопроката Госкино РСФСР...

одних и ласковость других. Только 23 процента читателей посещают библиотеку не реже одного раза в месяц и берут много книг...

Следует сказать и об индивидуальной работе с читателями, методами которой выпускники библиотечных учебных заведений слабо ориентируются в книжном мире и источниках информации о нем...

Существенной причиной недостатков в пропаганде книги является то, что общий образовательный уровень сельских библиотекарей еще далек от желаемого...

В то же время необходимо добиваться закрепления сельских библиотечных работников, означать им всецело помощь в поступлении на библиотечные факультеты учебных заведений...

У парадного разезда

Театр начинается с вешалки. Но вешалкой он не кончается. После спектакля зритель ждет возвращения домой...

Ключарева Вера Алексеевна, воспитатель детского сада: «Мне хоть бы до Канавина быстрее добираться до вокзала, в там буду ловить такси, потому что автобус № 7 уже не ходит»...

Лаврова Людмила Николаевна, инженер из Сорочина: «Жду девятки или сорочинского автобуса, если он мне не ограничивает получение»...

С. примечательное в том, что этот наш развоз происходит в... фойе Театра оперы и балета, в антракте спектакля «Дон Кихота»...

А теперь — слово тем, кто помог Жуковой. Заместитель директора Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина Борис Александрович Белков:

Подборку подготовил наш вешал. ИОРР. М. ВЯЗОВЧЕНКО.

С чего начинается жалоба? Практика показывает, что широкие массы наших граждан просто жалуются на что-то...

Мой приятель получил отлучку однокласснику квартиру в семнадцатиэтажном доме № 19, корпус «Б» на Волжском бульваре...

Странной и даже фантастической показалась мне эта ночь. 17-этажный дом отходил ко мне, а где-то внизу в темноте слышались неведомые звуки...

С чего и начал. Как же так получается? — спросил я у архитектора из ЦИИЭП...

И еще более убедительным было слово строителя: «Язык строителя — план и процентка»...

территории жилого дома остается стоянка автомобилям. И М. Сидниев положил на стол акт госкомиссии о приеме дома...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...

«Интересно, — подумал я, — в самое первое решение, на основании которого построили дом, тогда было соответствующим? Вряд ли, иначе бы его выполнили, тем более что именно оно в наибольшей степени соответствовало сложившейся градостроительной ситуации»...



Горьковская область. Декоративные панно, тарелки, расписные игрушки, сувениры из дерева выпускает фабрика «Горьковская роспись». Сейчас осматривают 16 новых видов изделий, среди них чашки на 1,3 миллиона рублей. Художницам фабрики сестры-близнецы Наташа (слева) и Галия Сулякины показывают изделия предприятия. Фото В. Войтенко (ТАСС).

# из почты редакции ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

разговор после спектакля

## СЧАСТЛИВЫ НАШЕ ДШИЕ ДРУГ ДРУГА

Всего несколько лет в Москве работает Музыкальный камерный театр, успешный приростом значительную популярность. С его возросшим возмужалостью возможности возможности с оригинальным музыкально-драматическим направлением, в талант и выдающаяся работоспособность коллегия сделала этот вид музыкального творчества еще и захватывающе интересным. Кажется вполне своевременным обсудить особенности, успехи и трудности театра.

Можно назвать три причины, которые выделяют этот театр среди остальных, в том числе и музыкально-драматических. Первая — изначальная творческая инициатива, способная объединить актёров друг с другом и со зрителем. Зритель, слушатель имеет возможность воспринять самые тонкие музыкальные и драматические детали спектакля. Здесь все как на ладони, здесь не обойтись крупными мазками и не справиться в общем ансамбле. Вторая причина — огромный репертуарный диапазон театра: от оперетты и комических опер до оперы-трагедии, что даёт широкий простор для творчества. Во взаимодействии первых двух причин возникла третья — оригинальность, особенность музыкального театра, уникальность творческого коллектива. Труппа театра характеризуется высоким драматическим мастерством, сотрудничеством с прекрасными музыкантами, локальными данными.

Разбор, исследование явления искусства профессионалом предположить выискивание природы чар, по поводу которых оказывается поклонники этого вида искусства.

Автор заметки не является театральным критиком, у него нет такого основного считая себя пусть диалектом, но завлечен театралом-дружком. Нет, это заметки одного из обычных зрителей, намереншего поделить свои впечатлениями.

Нам заведомо не удастся — и потому не будем даже пытаться — рассмотреть все музыкальные, драматические и художественно-формальные находки и решения в репертуаре камерной оперы. Репертуар этот чрезвычайно обширен: от первых русских композиторов — Пахалевича и Бортинского до наших современников — Шостаковича и Холминова. К тому же не однообразием жанра: мы найдем в репертуаре оперы «Атлетика» Гайдны, «Брачные вёсель» Россини до мучноватого, гротескного «Носа» Шостаковича и трагедийной «Шивелы» Холминова.

Сначала о самых общих и сильных впечатлениях. Имеется немало причин, почему этот театр заслуживает и единодушное внимание. В каждом спектакле вас не покидает чувство, что это долгожданное и счастливо наше знакомство с другом — искусством. Только энтузиазм и единиченности могли позволить себе взглянуть на оперу XVIII века «Сиринда» Пахалевича и «Сокол Федерико Делла Альбарни» Бортинского, извлеченные театром почти из небытия. К тому же спектакли прекрасно поставлены и сыграны, доставляют слушателю подлинное наслаждение. Спектакли поражают и массу вопросов. Сюжет, сильно отличающийся от привычных оперных режиссерских постановок? Как воспринять бы современным расхожую и изысканную манеру исполнения первых слушателей? В названных российских операх так же, как и в поставленных театром операх Моцарта, Россини, Гайдны, можно увидеть черты опер-

ного искусства, так сказать, еще в мягком, юном проявлении. Современный слушатель получает представление о прекрасном оперном искусстве. Позднее опера станет монументальной. А в равной мере неустойчивыми оказались напором допустимых шуточных волюнтаризма, но только, так сказать, по поводу названного искусства, но и по поводу самих исполнителей. Один из многих примеров — стрелы Амура, торчащие из труппы сердца возлюбленной пары в «Соколе». Нам просто повезло, что профессор В. А. Покровский, являющийся художественным руководителем и более могучего оперного организма — Большого театра СССР, создал столь веселую, демократичную и естественную антитезу «настоящей» помпезной опере.

Повторюсь: только в колоссальной единичности возможном столь быстрого и полноценного обогащения репертуара: около двух десятков опер с 1972 года! Причем афиша этого театра не пересечется ни с какой иной. Своя репертуарная влечет за собой неповторимость и оригинальность в сценическом, режиссерском, оформлении, драматическом и многих других аспектах. Актёры работают вне существующих штампов и прецедентов, они сами создают свою манеру, придают новые выражения маскам образов. Трудна и прекрасна судьба первопродолжителей! Артисты выходят на сцену как дети в предвкушении ласки и подворья. И играют они самолюбиво, отстраняя все людские заботы и оковаив игрой присутствующих счастливице. Именно так можно сказать об актёрах Борисе Тархове, Захаре Анисимов, Людмила Соколенко.

Мы назвали «золотую». Возникает вопрос и задача о психологии зрителя. Как зал реагирует на действие? Какова природа, каких механизмов связи зрителя с актёром, в чем природа их власти друг над другом? Замечательны ли вы, например, как аплодируют в разных театрах Аллодиру, мы благодарим, выражаем восторг, мы присим (или требуем) повторных исполнений, «дабы уютно пробужденную наждаку прекрасного». Иногда это сброс неистощенных или напущенных эмоций (часто вопреки, можно сказать, «поперек» действия: «Ах, мы не можем себе сдержать!»). Иногда начинают эстафетно, спорные репортеры: сколько времени длится овация, сколько раз выкрикивали актёров, какой силы звук продуцирует неистовствующий зал. Не знаю, в какой мере актёры провоцируют эти явления.

В камерном театре — полное отсутствие какого-либо отношения со зрителем. Ведь хорошо известно, что в зал артиста посылать в зал хорошо рассчитанную последовательность реплик, шуток и других действий, приводящих и почти механическому рассказыванию массового вождя. У музыкантов таких возможностей еще больше. Психологи считают, что музыка действует на человека полнее, сильнее, и тем самым вызывает самые древние эмоциональные, как считали бы археологи, культурные слои.

Аллодируют в этом маленьком театре не так, как в других. Как правило, аллодисменты здесь возникают не сразу, люди, поглощенные только что пережитым и переработанным, не сразу приходят к себе, и кажется,

что бурно существовать из немногих страню. Несколько слов о художественном чутье и стиле. В действие актёра, конечно, важна и сила голоса, и эмоциональное спонтанное поведение, но важны и владение этими инструментами, самоуправление, самообладание в критические для героя моменты. В условиях камерного театра нет необходимости в форсировании голоса, в демонстрации огульных мощностей. Наоборот, водовод. Ведь зрителю тоже (а не только актёру) надо оставить свободу залас душевных сил, чтобы он мог интуитивно включиться в игру, не ощущая себя стоящим в стороне застенчивым маленьким или, еще хуже, шешкой, алкоголем страшной, но деспотической силой.

Камерность, близость к зрителю требуют от артиста (поэтического, артиста оперы) особой мастерства — в том числе драматического.

Актёры, оркестр и зрители заключены в столь малый объём (помещение театра очень невелико, и это имеет не только плюсы, но и минусы), что их взаимодействие становится тесным и неизбежным. Здесь волею обстоятельств и режиссуры зритель вовлечен не только в ход спектакля, но и в некоторые театральные производственные процессы, обычно скрытые от него. Иногда это костюмерная в зале («Нос»). В других случаях зритель отводится как бы роль массовки (опера «Рыжая лгуния и солдат», где слушатели найдутся в виде фигурально, а в действительности — шестах исполнителей).

Все используется, все идет в дело с веселой непринужденностью и изобретательностью: колонны зала становятся верстками столами, отверстия для вентиляторов — чердачным слуховым окном, откуда вылетают действующие лица. Всплывают в полнейшей униформой и другими костюмами, стоящие в проходе для зрителя, воспринимаются как окквационные маски и скульптуры. Кстати, когда в «Двенадцатой серии», либретто которой написал А. Колминов, но жогманом рассказал В. Шукшин, актёры играют в мхах, это придает сцене особую инантичность.

Не стоить безоговорочно, как все остальные, воспринимается пока только самый последний элемент — «Похождения повесы». Трудна, но прекрасная музыка Странникова еще не заиграет, еще не вступит ансамбль, так как они еще не обманулись! Наступил тот час, когда хүмюк Балашовых признали артистами. В театре, пришедшей в Дом культуры, говорилось: «Приглашаем на работу в филармоническом условии прослушавшим».

У этой телеграммы была предостерегающая. Однажды в Доме культуры появилась женщина, представшая работником Тернопольской филармонии — образумившая, по ее словам, дальние районы. И теперь для этой работы она набрала группу артистов из участников художественной самодельности. Вокруг — инструментальный ансамбль ей очень по душе. «Ехал надо, и все!» — горделиво сказал один. «Да как-то не верится, что все так гладко пройдет!» — сказала другая. Мы вспоминаем, что рисе — блондин, у него было дело, лобничий городской окраины в два дня рассчитались у себя на работе и отправились поступать в артисты.

Они стояли на подножке уходящего поезда, и ветер раздувал на волосы. А ветер это свистело уже над ними ореще будущей славы! Электросварщик Володя Николаев, грузчик Андрей Максимов, рабочий обувной фабрики Саша Вшишнев и сестра Грива Миргородская ехали в Тернополь за признание и успехом.

Утром Балашово облетела петрозская вестка: «Наша хлопца из вокально-инструментального ансамбля в артисте забраковали. В этом районе Кировграда не знают и любил все. И над же, не обманулись!» Наступил тот час, когда хүмюк Балашовых признали артистами. В театре, пришедшей в Дом культуры, говорилось: «Приглашаем на работу в филармоническом условии прослушавшим».

У этой телеграммы была предостерегающая. Однажды в Доме культуры появилась женщина, представшая работником Тернопольской филармонии — образумившая, по ее словам, дальние районы. И теперь для этой работы она набрала группу артистов из участников художественной самодельности. Вокруг — инструментальный ансамбль ей очень по душе. «Ехал надо, и все!» — горделиво сказал один. «Да как-то не верится, что все так гладко пройдет!» — сказала другая. Мы вспоминаем, что рисе — блондин, у него было дело, лобничий городской окраины в два дня рассчитались у себя на работе и отправились поступать в артисты.

Они стояли на подножке уходящего поезда, и ветер раздувал на волосы. А ветер это свистело уже над ними ореще будущей славы! Электросварщик Володя Николаев, грузчик Андрей Максимов, рабочий обувной фабрики Саша Вшишнев и сестра Грива Миргородская ехали в Тернополь за признание и успехом.

Науро после горячих проводов на Кировградском вокзале наши герои проснулись в положении равновесия Тернополь. Вместо ожидаемого блестящего «Курса» и поездки подогнали какой-то обшарпанный автобус, погружив туда аппаратуру и ее владельцев и увезли в гостиницу. Вскоре в путающе безмятежном, пустом зале состоялось прослушивание, после которого на лице у художественного руководителя филармонии можно было прочесть одно: «Неудачность!»

Настало время думать о возвращении назад. Стелл собрался денег, но не хватало только на бутылку кефира. Выход был один: дать несколько «левых» концертов. В Кировград они приехали ранним пасмурным утром. Осторожно, боясь столкнуться со знаменитым, задорным пролирбили с себе домой. Круиз славы не удался. А ведь так все хорошо начиналось. «Юна обманула нас!» — воскликнул один из неистовствующих арестов, вспомянув обещание жениться. «Это ей даром не пройдет!» — подхватил другой. И тогда в редакцию покатилась письмо, которое заканчивалось так: «Мы обращаемся к вам с просьбой прекратить деятельность этой аферистки, от которой мы пострадали материально и морально. Они судены в форме гостилицы. Должны волосьемоло-

дые ребята в потрапеленных динихсах. Когда-то, говорят, это был неплохой самостоятельный ансамбль. Правда, никто из них не знал нот, но на танцах они играли мощным репертуаром. Наши герои выступили там под кодовым названием ансамбль «Юность».

«Как же вы могли! Ведь вы же сами-то днюе еще не артисты!» — спросила я. «Ну и что!» — удивился Володя Николаев. — У нас столько угодно знакомых ребят, которые нигде не учились, а работают теперь в филармониях. Нам просто не повезло.

Да, оказалось не столь взыскательным художественным руководителем Тернопольской филармонии, возможно, и стали бы они артистами. Их бесславно возвращение домой — все, конечно, случайность, а не закономерность. У нас тысячи концертных бригад, где работают непрофессионалы, — знает лотом заместитель директора Союза концертников С. Зельманов. — Управление культуры имеет право тарифицировать по самой низкой категории людей без актерского образования, подчас с самодельными инструментами. Так что не было бы ничего необычного в том, что ансамбль взялся бы на работу. Но что стало бы с его участниками потом, когда в филармонию появился бы хороший эстрадный коллектив с настоящими профессионалами. Они представлялись бы просто артистами, но для большего веса еще и москов-

Сколько таких вот неистовствующих бродит по филармониях с чувством досады, ощущением обделенности, обманности. Когда-то все они были приняты на один сезон, а потом уже не хватало сил вернуться к прежней специальности. И сколько еще будет отсыпаться на те тысяч, которые чаще всего называют приливными бридами... А в первую очередь среди режиссеров, художников, режиссёров, костюмеров. Мы говорим о картинах Киностудии имени Довженко потому, что свое болит сильнее.

## ЯЗЫК МОЙ — ВРАГ МОЙ

В фильме «Ирмия судьбы» с легким паром героиня-костюм, предостерегающая русского языка, завладевает, что она забывает пометку (I) свое новое платье». Доктору Мишкину в одном из телефильмов предостерегает тапочки, в фильме «Москва — Кассиопа» — герой «одевает рубашку». Ведущая телепередачи «Спортивная юбка», мальчик, говорит: «Вот я одну охотку и т. п. Хотя хорошо известно, что одежда надевает, а не одовет.

Много пишут о засорении языка иностранными, нужными как хлеб речи словами. Но вот, как говорится, и ныне там. «Трансформация драмы», «эпика деконспирированная», «адаптировать выпускник», «глобальная мысль» и т. д. и т. п. Завлекло от лица многих читателей: мы не воспринимаем эти «глобальные мысли» авторов.

В сущности, как это ни странно, грамотной устной речи нигде никто не обучает. С чего же начать обучение устной речи? Мне кажется, что необходимо ввести в школьные программы и учебники изучение правил орфоэпии, оценивая грамотность устной речи учащихся.

Трудно сейчас сказать, что стоило у истоков тенденции, ставшей ныне своего рода модой, — вводить в сценарии спектакля приметы (и даже предметы) мировой природы. Возможно, польский режиссер А. Ханушевич, в спектакле которого «Месяц в деревне» зритель мог видеть настоящую траву, деревья. И вот смогришь в «Современнике» спектакль «Не стреляйте в белых лебедя», где на сцене устроено приличных размеров озеро, в котором вполне можно поплавать на лодках. Ну, здесь это еще куда ни шло; вроде бы содержание письма соответствует. И все-таки слышно много лишней сумятицы вокруг этой «мелочной воды». И когда рядом все остальное будеторское, то, право же, нару-

шаются очень тонкая пропорция, гармония между условностью театра и реальностью жизни. Самое же главное, что теперь в равной степени, как в театре, так и в кино, происходит встреча — большие и малые водоэмы, к которым принадлежат разговорные герои.

Те, кто так говорит, уверены, что здесь нет ошибок. У одного довольно известного писателя я прочел: «В середине залла стояли столы, перебороченные барбаран; в коридорах были эмонтированы лампы дневного света. Под ним (!) сидело множество людей, строчивших письма, телеграммы, открытки (!) и посылочные бланки (!)». Может быть, это «множество людей» строчило и посылочные бланки. Должно быть, автору не хватало времени перечитать написанное!

Те, кто так говорит, уверены, что здесь нет ошибок. У одного довольно известного писателя я прочел: «В середине залла стояли столы, перебороченные барбаран; в коридорах были эмонтированы лампы дневного света. Под ним (!) сидело множество людей, строчивших письма, телеграммы, открытки (!) и посылочные бланки (!)». Может быть, это «множество людей» строчило и посылочные бланки. Должно быть, автору не хватало времени перечитать написанное!

Те, кто так говорит, уверены, что здесь нет ошибок. У одного довольно известного писателя я прочел: «В середине залла стояли столы, перебороченные барбаран; в коридорах были эмонтированы лампы дневного света. Под ним (!) сидело множество людей, строчивших письма, телеграммы, открытки (!) и посылочные бланки (!)». Может быть, это «множество людей» строчило и посылочные бланки. Должно быть, автору не хватало времени перечитать написанное!

Те, кто так говорит, уверены, что здесь нет ошибок. У одного довольно известного писателя я прочел: «В середине залла стояли столы, перебороченные барбаран; в коридорах были эмонтированы лампы дневного света. Под ним (!) сидело множество людей, строчивших письма, телеграммы, открытки (!) и посылочные бланки (!)». Может быть, это «множество людей» строчило и посылочные бланки. Должно быть, автору не хватало времени перечитать написанное!

Те, кто так говорит, уверены, что здесь нет ошибок. У одного довольно известного писателя я прочел: «В середине залла стояли столы, перебороченные барбаран; в коридорах были эмонтированы лампы дневного света. Под ним (!) сидело множество людей, строчивших письма, телеграммы, открытки (!) и посылочные бланки (!)». Может быть, это «множество людей» строчило и посылочные бланки. Должно быть, автору не хватало времени перечитать написанное!

Камерность, близость к зрителю требуют от артиста (поэтического, артиста оперы) особой мастерства — в том числе драматического. Актёры, оркестр и зрители заключены в столь малый объём (помещение театра очень невелико, и это имеет не только плюсы, но и минусы), что их взаимодействие становится тесным и неизбежным. Здесь волею обстоятельств и режиссуры зритель вовлечен не только в ход спектакля, но и в некоторые театральные производственные процессы, обычно скрытые от него. Иногда это костюмерная в зале («Нос»). В других случаях зритель отводится как бы роль массовки (опера «Рыжая лгуния и солдат», где слушатели найдутся в виде фигурально, а в действительности — шестах исполнителей).

Все используется, все идет в дело с веселой непринужденностью и изобретательностью: колонны зала становятся верстками столами, отверстия для вентиляторов — чердачным слуховым окном, откуда вылетают действующие лица. Всплывают в полнейшей униформой и другими костюмами, стоящие в проходе для зрителя, воспринимаются как окквационные маски и скульптуры. Кстати, когда в «Двенадцатой серии», либретто которой написал А. Колминов, но жогманом рассказал В. Шукшин, актёры играют в мхах, это придает сцене особую инантичность.

Не стоить безоговорочно, как все остальные, воспринимается пока только самый последний элемент — «Похождения повесы». Трудна, но прекрасная музыка Странникова еще не заиграет, еще не вступит ансамбль, так как они еще не обманулись! Наступил тот час, когда хүмюк Балашовых признали артистами. В театре, пришедшей в Дом культуры, говорилось: «Приглашаем на работу в филармоническом условии прослушавшим».

У этой телеграммы была предостерегающая. Однажды в Доме культуры появилась женщина, представшая работником Тернопольской филармонии — образумившая, по ее словам, дальние районы. И теперь для этой работы она набрала группу артистов из участников художественной самодельности. Вокруг — инструментальный ансамбль ей очень по душе. «Ехал надо, и все!» — горделиво сказал один. «Да как-то не верится, что все так гладко пройдет!» — сказала другая. Мы вспоминаем, что рисе — блондин, у него было дело, лобничий городской окраины в два дня рассчитались у себя на работе и отправились поступать в артисты.

Они стояли на подножке уходящего поезда, и ветер раздувал на волосы. А ветер это свистело уже над ними ореще будущей славы! Электросварщик Володя Николаев, грузчик Андрей Максимов, рабочий обувной фабрики Саша Вшишнев и сестра Грива Миргородская ехали в Тернополь за признание и успехом.



ФОТОКУРС В. В. ВАНШЛОВ. «Триумф болгарских»

### заметки по поводу СТРАШНА ЛИ «МАЛАЯ НЕПРАВДА»?

Известный украинский кинорежиссер и талантливый педагог Виктор Илларионович Иванченко любил повторять во время работы: «Малая неправда всегда разрушает большую экранную правду!»

Но вот в фильме «Среди лет во время земляных работ выкапывают неразрешившийся снаряд. Бывший фронтовик поднимает тревогу, а сам острожно берет зловещий подорок войны и медленным поднимается со дня котлована. Нервы напряжены, и оператор начинает приближаться к нам сосредоточенно, вспотевшее лицо героя... Но что это? В руках солдата пустой стакан артиллерийского снаряда без боеголовки! Шутка! Снятым по правде, очень неуместная.

Действие картины «Побег из дворца» происходит в Харькове в 1935 году. А вот отец некий герой, начальник районной милиции почему-то одет в форму образца 1920 года. Картина «Небо — земля — небо» — трюковая жизнь известного авантюриста Хроника, значит, почти документальный рассказ. Но что это? В кабинет генерального конструктора входит военный летчик. На петициях — одна шлепа. Значит, вошел капитан, но почему на руках гимнастерки шершеры подполковника? И не выше полка, как положено по уставу, а ниже. Кроме того, форму, в которой вошел капитан, летчики носили до 1935 года, а в приведенном эпизоде речь шла о боксе в Испании.

Многие скажут: мелочи. Но мелочь ли, когда художник, рисует портрет Григория Ивановича Котовского, надевает ему на голову фуражку железнодорожного по железнодородной станции!

...Молодой командир авиации Суслин в картине «Аты-баты, шли солдаты», вчерашний курсант военного училища, придирижно осматривает своих подчиненных. Он особенно строго к форме одежды — этому его учили. А вот сам вместе с подчиненными по противотанковому истребительному батальону ромбической вышивки «Бог в бой!» — на черном фоне два перекрещенных, золотистого цвета артиллерийских ствола — не носил!

Говорят, на «Мосфильме» есть специальное пособие по форме одежды, знакам отличия и т. д. Очень ценное внимание. Нужны альбомы, каталоги, возможно, и курсы. А главное, нужны энтузиасты — добровольцы истребители «малой неправды». И не только среди дошлых людей, которые чаще всего называют приливными бридами... А в первую очередь среди режиссеров, художников, режиссёров, костюмеров. Мы говорим о картинах Киностудии имени Довженко потому, что свое болит сильнее.

Перечень несообразностей можно вести до бесконечности. А было ли по-другому? Было. Вспомним картину «В шесть часов вечера после войны». Ев. синамалы, когда война не кончилась. Было много друзей, более важных забот, чем убийца, время на мельничу. Но удивительный мастер советского кино Иван Александрович Пырьев, проведя своих героев через всю войну, не забывал ни об обмундировании, ни о знаках отличия, ни об орденах. Сначала мы видим друзей-лейтенантов в форме довоенного образца, затем они появляются в форме времени войны с орденами Красного Знамени на штыках, а в День Победы майор Кудряшов идет на встречу с любимой со знаками тяжелого ранения на груди и орденом Красного Знамени на пятиугольной орденой колоде! Вот это и есть профессионализм.

Ю. ПУЗИЕНКО, Ю. НЕЧИПОРЕНКО, КМВ.

### Подарок детям

В музыкальной школе поселка Гай открыт кинозал. Для детей горниона, шахтеров, строителей Гай организован бесплатный кинозал. Художественные, документальные, мультипликационные фильмы.

А. ТЕЛЯНИКОВ, директор музыкальной школы № 1 пос. ГАЙ, Оренбургская область.

### адреса добрых дел

Датисе художники, предполагается открыть картинную галерею. Недавно устроили получил письмо из Якутии преподавательница старосты заслуженный деятель искусства Якутской АССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени Репина С. Пестерев передает в дар образцы произведений — образцы традиционной якутской резьбы по кости.

Саман Николаевич Пестерев обращается с открытым письмом к своим товарищам по искусству, лауреатам Государственной премии РСФСР имени Репина: «Давайте залюбуем в городе Чугуеве традицию собирать произведения живописцев, скульпторов, графиков, мастеров народного творчества — лауреатов почетной премии, и передавать их традициям, передавать и последующим поколениям художников».

Г. АНДРУСЕНКО, старший научный сотрудник Музея имени И. Е. Репина, ЧУГУЕВ, Харьковская область.

### Учебная филармония

В Ярославском культурно-просветительном училище под общественными началах создана филармония. Она состоит из вокального ансамбля, концертной группы и музыкально-литературного лектория. Участвуя в работе филармонии, будущие музыканты получают возможность на практике применить полученные знания. Уме организован первые выступления коллектива филармонии. Студенты рассказывают об училище, его традициях и показывают то, что здесь постигли. В программе — лекции, театральные представления, танцевальные номера, оркестровая музыка.

Летом концертное бюро организует выступления в различных районах области, а музыкально-литературная группа уже сейчас выступает в народных университетах культуры.

М. САФИКАНОВ, Ярославль.

### по следам письма

Утром Балашово облетела петрозская вестка: «Наша хлопца из вокально-инструментального ансамбля в артисте забраковали. В этом районе Кировграда не знают и любил все. И над же, не обманулись!» Наступил тот час, когда хүмюк Балашовых признали артистами. В театре, пришедшей в Дом культуры, говорилось: «Приглашаем на работу в филармоническом условии прослушавшим».

У этой телеграммы была предостерегающая. Однажды в Доме культуры появилась женщина, представшая работником Тернопольской филармонии — образумившая, по ее словам, дальние районы. И теперь для этой работы она набрала группу артистов из участников художественной самодельности. Вокруг — инструментальный ансамбль ей очень по душе. «Ехал надо, и все!» — горделиво сказал один. «Да как-то не верится, что все так гладко пройдет!» — сказала другая. Мы вспоминаем, что рисе — блондин, у него было дело, лобничий городской окраины в два дня рассчитались у себя на работе и отправились поступать в артисты.

Они стояли на подножке уходящего поезда, и ветер раздувал на волосы. А ветер это свистело уже над ними ореще будущей славы! Электросварщик Володя Николаев, грузчик Андрей Максимов, рабочий обувной фабрики Саша Вшишнев и сестра Грива Миргородская ехали в Тернополь за признание и успехом.

Науро после горячих проводов на Кировградском вокзале наши герои проснулись в положении равновесия Тернополь. Вместо ожидаемого блестящего «Курса» и поездки подогнали какой-то обшарпанный автобус, погружив туда аппаратуру и ее владельцев и увезли в гостиницу. Вскоре в путающе безмятежном, пустом зале состоялось прослушивание, после которого на лице у художественного руководителя филармонии можно было прочесть одно: «Неудачность!»

Настало время думать о возвращении назад. Стелл собрался денег, но не хватало только на бутылку кефира. Выход был один: дать несколько «левых» концертов. В Кировград они приехали ранним пасмурным утром. Осторожно, боясь столкнуться со знаменитым, задорным пролирбили с себе домой. Круиз славы не удался. А ведь так все хорошо начиналось. «Юна обманула нас!» — воскликнул один из неистовствующих арестов, вспомянув обещание жениться. «Это ей даром не пройдет!» — подхватил другой. И тогда в редакцию покатилась письмо, которое заканчивалось так: «Мы обращаемся к вам с просьбой прекратить деятельность этой аферистки, от которой мы пострадали материально и морально. Они судены в форме гостилицы. Должны волосьемоло-



ЭКСКАРСИЯ ДЛ Я ЧИТАТЕЛЕЙ

НАХОДКИ МУЗЕЯ ТРОПИНИНА



ЭКСПОНИРУЮТСЯ ВПЕРВЫЕ

Рядом с произведениями таких гитавтов, как В. Трошин, А. Автропов, Ф. Роковов, Д. Левинский, В. Боро...

Есть и новые! Чгобы узнать, кужно поидти на второй этаж, куда обычно посетители не попадают.

Был и такой случай

У Феликса Евгеньевича все приобретенно, как он говорит, «по случаю».

ВСТРЕЧА НА ЛЕТНЕЙ ДАЧЕ

Позвали в музей, спросили Вишневецкого: — Вас интересуют картины Тропинина?

ДАВНЯЯ ИСТОРИЯ

Феликс Евгеньевич отыскал портрет Сухова почти случайно. Увидел у знакомого коллекционера гравийный темный холст с изображением неизвестного старика



Крестьянской одежде. С большим трудом ему удалось отобрать авторскую копию. Вышившая купил картину, а художник Беролтто, он и подполковник этих двух народных мастеров, стал инициатором создания портрета.

Ну, это история давняя. А из новых?

Поехал Феликс Евгеньевич за своей новой находкой. Ему отыскала квартиру в одном из кварталов столицы.

Однако написан не могла служить бесспорным аргументом в пользу авторства художника. Нужны были еще доказательства.

А что с мужским портретом? — спрашиваю я. — Пока загадка! Беролт...

Стеллар я работаю на стройках. Как-то в одном из брошенных деревянных домов, обреченных на снос, наткнулся на свернутый холст.

Всяма интересным оказалось произведение для изучения творчества Василия Андреевича. Выставленное по своим художественным качествам, написанное остроумно, поэтически, романтично, оно является одной из значительных его работ.

Вот упоминают «Портрет С. М. Голыцина», повторение популярной, глубоко личностной «Кружевницы», «Девушка украинка», «Девушка с горшком роз», «Старик-мещанин, опирающийся на кнут».

Именно этим художником посвящена экспозиция, расположенная в новом выставочном зале музея. Все картины и рисунки экспонируются впервые.

«Портрет М. В. Бурако» в Государственной Третьяковской галерее и портреты Ф. П. Толстого и Н. В. Суикорой в Ленинградском Русском музее.

На французском телеэкране все новые и новые экранизации классики, в которых подходы к литературному первоисточнику диктовались уже не только индивидуальностью того или иного художника, а в какой-то степени и сложившейся завет традицией.

И СНОВА О КЛАССИКЕ «ЖАН-КРИСТОФ» НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

Еще не закончился показ французского многосерийного телефильма «Жан-Кристоф», а уже возникла реакция: кто-то пообщался с женой Жана Альберта...

Многие телезрители предпочитают классику, в чем смысле преодоления интерпретации, в чем современность его прочтения. Успех в свое время английской «Сегн» Фосса...

Когда же появился телефильм Р. Кастеллана «Жан-Кристоф», стало ясно, что в своем принципе он не претендует на оригинальность, а лишь пытается...

На французском телеэкране все новые и новые экранизации классики, в которых подходы к литературному первоисточнику диктовались уже не только индивидуальностью того или иного художника, а в какой-то степени и сложившейся завет традицией.

Вот упоминают «Портрет С. М. Голыцина», повторение популярной, глубоко личностной «Кружевницы», «Девушка украинка», «Девушка с горшком роз», «Старик-мещанин, опирающийся на кнут».



Будут на окнах жалюзи

Известно, что квартиры, расположенные в первых этажах городских жилых домов, по уровню комфорта уступают квартирам верхних этажей.

В составе серий типовых проектов, применяемых в Москве, разрабатываются, как правило, варианты решения первого этажа дома с жильем и с нежилыми помещениями общественного назначения.

заметки публициста

Полька без Петрова

— Так я и знала, — сказала Мария Ивановна, — что с Петровым у меня будут неприятности. Человеческим языком было сказано: светлый человек. А у вас, маэстро, все на так. Ну куда я его в своей рубашке выпущу!

И все это происходило под очень красивым плакатом, на котором было написано: «Надо прежде всего помнить! Демократическое сердце». В. А. Сухолинский.

Ничего нового читательница, рассказавшая нам об этом случае, не сообщила. В детских садиках нередко ходят педагоги в хороших детских садах считают, что родители сами спрашивают с этой задачей: не правдивы ли варианты, предлагаемые, они оказываются одним другим тупе. Он мог, этот мальчик, разозлиться на маму: всех же прилегли в светлых рубашках, а его нет. Он мог возмущаться воспитательницей, лишиться его праздника. И если он не учился безразлично сносить бесмысленные наказания — это тупе.

Вечером приходит папа и маме с работы, а сын-подросток не отвечает, что завтра он должен принести в школу стодесят палочек для счета. Не больше, ни меньше — стодесят. И методика из подготовки учителя уже разоблачена: надо взять спички и окрасить их своим цветом. Всем понятно, что это задание для папы и мамы, которым, как правило, безразлично начнут стругать палочки. И многое другое, что является в обязанности школьника, не имеет к ним никакого отношения — это все для родителей. Это родители должны подготовить кусок полотна для уроков труда, обшитый определенным образом, приобрести пластилин, клей, кубики из картона и картон для кубиков, ту же сминную бумагу, те же машинок для нее, синюю маилку для физкультуры, белые банты для девочки. Не понять родителям, не успели, не сумели купить — виновным в конечном итоге оказывается ребенок. В детском саду за это снимают отметку, в среднем — просто поругают (ребенок, и не родители).

Вопрос об увеличении высоты ограждений лоджий в зданиях жилищно-коммунального назначения, а также в домах, находящихся в процессе строительства, в настоящее время решается путем введения соответствующих нормативов.

Б. БРАНДЕНБУРГ, руководитель отдела технико-экономических исследований ЦНИИЭП Жилищно-коммунального хозяйства.

С теплотой «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ВАКУУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕКОЛЫХ СТРОКАХ

АРСЕНАЛ ПОБЕДЫ



Художник по стеклу Владислав Валяк-Банчицко из города Залковиче...

Социалистический Вьетнам, выходя с честью из трудного испытания, празднует еще одну славную победу.

«Победа нашего народа над китайскими реакционерами...» прочел в редакционной статье газеты «Нен Зан»...

Вьетнамский язык переведено около 150 пьес русских и советских драматургов...

Каждая советская пьеса, появляющаяся на сценах Южного Вьетнама, вносит эффективный вклад в современную идеологическую борьбу...

Сегодня, как и в годы восстановления экономики и строительства социализма, как в годы минувшей войны...

Хочется отметить большой интерес вьетнамских зрителей к советскому театру. Так, не свидетельствует пресса...

ФАМ ВАН ФУК, ХАНОЙ — МОСКВА.

В Париже, под музыку Вивальди

Французы любят музыку. И не только то, что вечером заполняет концертные залы и театры...

Эта последняя диск Пола Мориа, объяснил мне продавец... И то, что вы слышите, называется «Балада Вивальди».

Я весь в сборе, — говорит хозяин. На диск мы отправляемся в турне по Японии. А вам хотелось бы снова побывать в Советском Союзе?

В прошлом году вы выступили в Москве. В Ленинграде вы были во время первого тура? Да, это было очень тяжело, услышав знакомую мелодию.

Встреча С Полем МОРИА

Во время вашей последней поездки вам удалось побывать на каком-нибудь концерте или в театре?

К сожалению, нет. Мы ведь каждый вечер давали концерты. Но зато здесь, в Париже, в старую не пропустили ни одного выступления советских артистов.

С кем вы встречались в Москве? Контакты были в основном профессиональными. Опять же все из-за нехватки времени.

Я бы хотел пожелать им успехов. Успехов во всем. И надеюсь с ними встретиться в будущем. Нас объединяет не только музыка.

А. ШАШКОВА, корр. «Советской культуры» ПАРИЖ.

«Обстановке в 1977 году не позавидуют в 1949 году. Соединенные Штаты уже в начале 1949 года возмущались над миром, как колосс, способный повсюду творить почти все, что пожелае».

«История американской «жесткой линии» — это история борьбы за справедливость, ожившая таким образом его стараниями».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

ВСЕТЕЖЕ КРАПЛЕННЫЕ КАРТЫ

«Обстановке в 1977 году не позавидуют в 1949 году. Соединенные Штаты уже в начале 1949 года возмущались над миром, как колосс, способный повсюду творить почти все, что пожелае».

«История американской «жесткой линии» — это история борьбы за справедливость, ожившая таким образом его стараниями».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

ПИСЬМА ВОЛЫБЕРА

Архивы огромной исторической ценности обнаружены в здании Туари в 40 км от Парижа. Документы были найдены в двух больших чемоданах в укромном уголке здания.

«Успех фильма» Варшавы показанный в Буэнос-Айресе советский фильм «Неоконченная пьеса для механического пианино» только восторженными отзывами зрителей.

«Боробудур будет жить» Об этом рассказывает цветной телевизионный фильм, снятый Государственным киностудией Индонезии по заказу ЮНЕСКО.

«Сохранено для поколения» В Братиславе восстановлены выдающиеся памятники чехословацкой архитектуры XVIII века.

«Аплодисменты звучат в «САВЕ»» С огромным успехом прошло выступление балетной труппы Большого театра в Белграде.

«И палач натянул одежды жертвы...» АМЕРИКАНСКИЙ ФИЛЬМ «ОХОТА НА ОЛЕНЕЙ» — НАДРУГАТЕЛЬСТВО НАД НАРОДОМ ВЬЕТНАМА

«Охота на оленей» режиссера М. Чинико только что вышла на итальянские экраны... «Фильм стал центром дискуссий во время последних кинофестивалей в Белграде и в Западной Берлине».

«Поражает не только эта бесстыдная мистификация по поводу американской войны на юго-востоке Азии. Поражают попытки набросить занавес на то драму, что переживали в то время сами Соединенные Штаты».

Когда гости из Страны Советов

Буэнос-Айрес, город у океана, изливает от летнего зноя и влажности, в потому стремиться начать вечернюю театральную жизнь как можно позже.

«Сохранено для поколения» В Братиславе восстановлены выдающиеся памятники чехословацкой архитектуры XVIII века.

«Аплодисменты звучат в «САВЕ»» С огромным успехом прошло выступление балетной труппы Большого театра в Белграде.

«И палач натянул одежды жертвы...» АМЕРИКАНСКИЙ ФИЛЬМ «ОХОТА НА ОЛЕНЕЙ» — НАДРУГАТЕЛЬСТВО НАД НАРОДОМ ВЬЕТНАМА

«Охота на оленей» режиссера М. Чинико только что вышла на итальянские экраны... «Фильм стал центром дискуссий во время последних кинофестивалей в Белграде и в Западной Берлине».

«Поражает не только эта бесстыдная мистификация по поводу американской войны на юго-востоке Азии. Поражают попытки набросить занавес на то драму, что переживали в то время сами Соединенные Штаты».

Враги разрядки

«Обстановке в 1977 году не позавидуют в 1949 году. Соединенные Штаты уже в начале 1949 года возмущались над миром, как колосс, способный повсюду творить почти все, что пожелае».

«История американской «жесткой линии» — это история борьбы за справедливость, ожившая таким образом его стараниями».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

В интересах сотрудничества

150 американских фирм примут участие в открывающейся в начале сентября в Москве второй Международной книжной выставке-ярмарке.

«История американской «жесткой линии» — это история борьбы за справедливость, ожившая таким образом его стараниями».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

«Джонсон, этот человек, который ввел в число руководителей политического кабинета в администрации Джона Ф. Кеннеди».

И палач натянул одежды жертвы...

«Охота на оленей» режиссера М. Чинико только что вышла на итальянские экраны... «Фильм стал центром дискуссий во время последних кинофестивалей в Белграде и в Западной Берлине».

«Поражает не только эта бесстыдная мистификация по поводу американской войны на юго-востоке Азии. Поражают попытки набросить занавес на то драму, что переживали в то время сами Соединенные Штаты».

«Охота на оленей» режиссера М. Чинико только что вышла на итальянские экраны... «Фильм стал центром дискуссий во время последних кинофестивалей в Белграде и в Западной Берлине».

«Поражает не только эта бесстыдная мистификация по поводу американской войны на юго-востоке Азии. Поражают попытки набросить занавес на то драму, что переживали в то время сами Соединенные Штаты».

«Охота на оленей» режиссера М. Чинико только что вышла на итальянские экраны... «Фильм стал центром дискуссий во время последних кинофестивалей в Белграде и в Западной Берлине».

«Поражает не только эта бесстыдная мистификация по поводу американской войны на юго-востоке Азии. Поражают попытки набросить занавес на то драму, что переживали в то время сами Соединенные Штаты».

