

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 61 (1449). Год издания XXII

Среда, 30 июля 1952 года

Цена 45 коп.

Эпоха великих свершений

«В фантастическую быстроту каких бы то ни было перемены у нас никто не поверит, но зато в быстроту действительную, в быстроту, по сравнению с любым периодом исторического развития, в каком бы то ни было, — такую быстроту, если движение руководится действительно революционной партией, в такую быстроту мы переменим и такую быстроту мы во что бы то ни стало добьемся», — так говорил Владимир Ильич Ленин, выступая на IV съезде ВЦИК.

Три десятилетия, минувшие с тех пор, полностью подтвердили правоту этих ленинских слов, гордым, уверенным, смелым. Эти три десятилетия были тем знаменательным периодом, когда весь мир, все человечество вступило в эпоху великих свершений, когда великие свершения способствовала Советская страна, способная нам советский народ, великий славный героический партии коммунистов, партии Ленина — Сталина, и как залогом оставила сама великая фантастика от действительных масштабов и темпов перемен, происходящих во всех областях хозяйственного и культурного строительства в Советском Союзе!

Ленин сказал эти пророческие слова в октябре тысяча девятьсот двадцать второго года. Тогда, еще только только завершив победой тяжелую, кровопролитную войну против иностранных интервентов и бело-фашистских генералов, Советская страна делала первые шаги, переходя на рельсы мирового хозяйственного строительства; перед ней стояли тогда непреодолимые трудности восстановительного периода, разруха царяла в промышленности, а в сельском хозяйстве, на транспорте; оставались эксплуататорские классы внутри страны еще были сильны и продолжали сопротивляться, переходя на скрытые формы борьбы.

В те годы Ленин, обращая свой пророческий взгляд далеко вперед, выдвинул перед партией величайшую задачу: Россию переделать в Советскую Социалистическую, покрыть страну густой сетью электростанций, двинуть вперед тяжелую индустрию, реорганизовать сельское хозяйство.

Прошло четырнадцать лет, наступила тысяча девятьсот тридцать шестой год. С трибуны Чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда Советов великий пророк начал речь Ленин Иосиф Виссарионович Сталин возложил всему миру этот труд советского народа, вдохновенного и направленного партией коммунистов: «...полная победа социалистической системы во всех сферах народного хозяйства является теперь фактом... Наше советское общество добилось того, что оно уже осуществило в основном социализм, создало социалистический строй, т. е. осуществило то, что у марксистов называлось иначе первой или второй фазой коммунизма».

Мировая история столетиями считала время, необходимое для перехода от одной общественной формации к другой, Советский строй, мудрое руководство действительно революционной партией — партией коммунистов, великий вождь партии и советского народа Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина обеспечили нашей Родине возможность за столь короткое время достигнуть такой быстроты экономического и социального преобразования, о которой не могли мечтать самые дерзновенные умы прошлого.

Мы, советские люди, с любовью и гордостью называем переживаемую нами эпоху эпохой Ленина и Сталина, эпохой великих свершений, каждое из которых все дальше и дальше, все больше и больше движет общественное развитие по пути подлинного прогресса, по пути коммунизма. Мир убедился в этом в годы, предшествовавшие второй мировой войне, мир вновь и вновь убеждается в этом теперь, в послевоенный период.

Едва закончилась вторая мировая война — самая жестокая и тяжелая из всех войн, когда-либо пережитых нашей Родиной, партия коммунистов установила великого Сталина провозгласила намеченную ею новую грандиозную задачу. Эта задача — в кратчайшие сроки восстановить пострадавшие от вражеского нашествия районы страны, восстановить довоенный уровень промышленности и сельского хозяйства и затем превзойти этот уровень, добиться в дальнейшем нового мощного подъема народного хозяйства, создать материально-техническую базу для постепенного перехода от социализма к коммунизму, для построения коммунистического общества.

Семь лет после окончания войны. Еще не выработались из трудностей, выданных войной, капиталистической страны, хотя и война нанесла неслыханный ущерб, чем Советскому Союзу, А Советский Союз уже не только полностью восстановил свое хозяйство, но и добился такого подъема своей экономической мощи, который делает все более зримыми, все более ощутимыми черты коммунизма, провозглашающие нашу современную жизнь, нашу советскую действительность.

Со всем новым планом сооружения великих сталинских строек коммунизма были нашей перспективой. Сегодня эти планы воплощаются в конкретные дела, а в первом сталинском строк коммунизма — Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина — уже построено и 27 июля открыт для регулярных рейсов пассажирских и грузовых судов. Вступила в действие Никановская гидроэлектростанция и первая очередь оросительных систем. Новой великой победой, новым великим свершением отметилась наша Родина тридцать пятый год своей славной советской истории. Советский строй, мудрое сталинское руководство коммунистической партии вновь продемонстрировали свою неограниченную силу, свои безграничные возможности творить и созидать во имя мира во всем мире, во имя счастья всего прогрессивного человечества, во имя торжества коммунизма.

Волго-Дон является классическим примером осуществления разработанной творческой Сталиным генеральной программой строительства коммунизма в нашей стране. Пример, сооружения Волго-Дона, огромный опыт, накопленный его создателями, послужат источником новых побед в борьбе за построение коммунистического общества.

Сооружение Волго-Дона послужит новым источником творческого вдохновения для всей советской художественной интеллигенции, для всех мастеров советского искусства, горящих желанием создать произведения, достойные нашей сталинской эпохи, эпохи великих свершений, произведений, отображающие величие героического мирового труда советских людей, подвига Сталиным избранным путем к коммунизму.

Деятель советского искусства единодушно повторяют сегодня слова письма участника митинга, посвященного открытию Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина, слова, полные любви и горячей благодарности великому Сталину: «За величие ваших дел, за нашу могучую Отчизну, за нашу коммунистическую партию мы, вместе со всем советским народом, провозглашаем здравницу за Вас, наш мудрый вождь и отец. Живни! Долгие, долгие годы и весть нас к полной победе коммунизма».

— Да здравствует наша социалистическая Родина!

— Да здравствует партия Ленина — Сталина — вдохновитель и организатор всех побед советского народа!

— Да здравствует наш мудрый вождь и учитель, великий заветчик коммунизма, знаменосец мира во всем мире, наш дорогой товарищ Сталин!

Н. ЯКУШЕНКО,
народный артист РСФСР и Татарской АССР.

Фильм о празднике сталинской авиации

Разострым было торжество на Тушинском аэродроме. К этому традиционному празднику сталинских соколов готовились и операторы Центральной студии документальных фильмов.

Съемки начались задолго до начала парада. Операторы запечатлели на пленку подготовку летчиков к вылетам, потоки машины с москвичами, направляющимися в Тушино, выступления московских коллективов художественной самодеятельности. Съемки парада проводились не только на земле, но и с воздуха. Операторы В. Фроленко, Н. Солоньев, Е. Янус, Л. Максимова, Ю. Леонгард и И. Филатов запечатлели на пленку замечательное мастерство летчиков-спортсменов Всесоюзного добровольного общества содействия армии, авиации и флоту, высший пилотаж военных летчиков, массовый парашютный десант.

Московские кинодокументалисты под руководством режиссера В. Бойкова и оператора М. Онуфриова создадут новый цветной подполетражфильм, посвященный празднику сталинской авиации.

В честь Дня шахтера

ТАЛИН. (Наш корр.). Уважение по делам искусства при Совете Министров Эстонской ССР разработало план спектаклей и концертов, которые будут даны в августе в городах и поселках сланцевой бассейна республики в связи с предстоящим празднованием Дня шахтера.

Русский драматический театр Эстонской ССР покажет горнякам Бохла-Ярве.

По планам мудрого ВОЖДА

Тот, кому доводилось раньше бывать в бескрайней степи между Волгой и Доном, особенно ясно представляет значение произошедших изменений.

Все лето стрелка барометра не расставлялась с коротким, но страшным словом «сушь». Словачья зноя жара казалась почти беспредельной. Словно пораженная какой-то индийской, неземной болезнью, бедность чаша разливалась с весим растительностью. Так было и все в степи. Но человек, имя которому — большевик, оказался сильнее стихийной природы.

Сейчас, когда читаешь в газетах о том, как преобразились, как ожив — этот край, так ясно, так реально ощущается величие и красоту генеральных сталинских преобразований!

Вода пришла в пострадавшую от жары степь. Становится привычными некогда не слышанные здесь протяжные гулы пароходов. Звучат, исполненные похвалой, торжественно привнесены в благодатность человеку свои драгоценные дары. Оттуда, где по воде человека просторно разлилось еще одно — Никановское море, во все стороны развивается море электрических огней.

Вода принесла богатство и счастье человеку, новый растительный быт. В колхозах горячо обсуждают новые хозяйственные планы, в которых фигурируют необычные для этих мест животноводческие фермы... Состоялось торжественное открытие Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина. Это торжество было поистине неслыханным, как весярело было и самое создание переноса великих строек коммунизма. Весь народ помогал строителям, вместе с ними переживая радость первых успехов и переживая сейчас счастье заповедной победы.

Как депутат Верховного Совета Татарской АССР и часто общаюсь с трудящимися республика, с какой гордостью говорю в народе об этом грандиозном сооружении нашей сталинской эпохи!

Как и всякое большое дело, творческое в нашей стране, Волго-Дон является неисследованным рождением и импульсом. Опыт строителей этого чудесного сооружения, их трудовой пафос скажутся на всех последующих великих стройках. И для нас, работников искусства, эта величайшая стройка мира служат источником творческого вдохновения.

Архитекторы и скульпторы непосредственно участвовали в оформлении сооружения канала.

Многие из артистов поставили задачу поехать на место грандиозных работ и выступить перед строителями. Художники создали картины о великой стройке. Композиторы написали ей свои песни. А как много новых картин, песен и симфоний в Волго-Доне еще должно быть создано!

Героика труда, рожденная на строительстве, превращение в жизнь великих сталинских указаний вдохновляет нас, работников театра. Нам хочется еще больше и упорнее работать над воплощением в искусстве образа нашего современника, создающего новое общество, подлинно нового воле силой природы. Нам хочется, чтобы актерское мастерство еще больше и теснее служило делу народа, под водительством мудрого вождя — товарища Сталина и всего трудового коммунизма в нашей прекрасной стране.

Н. ЯКУШЕНКО,
народный артист РСФСР и Татарской АССР.

Незабываемый день

Этот день наступил. Долгожданный, радостный. Его встречали, как великий народный праздник. Он пришел в сиянии солнца, в безбрежном разлете кулачных полетов, полных знамен, в свежести зеленых садов.

Раннее утро. Десетки, сотни машин, украшенных цветами, транспарантами, ведут гостей к месту, где должен состояться торжественный митинг, посвященный открытию Волго-Донского судоходного канала имени Владимира Ильича Ленина.

Никогда берега Волги не видели такого скопления людей. Никогда Волга не была так красива. Она словно помладше в этот день, и без того изумительно прекрасна.

Тысячи людей. Откуда только они не приехали! Одни из них прислали в великой стройке дремлет, другие — машины, третьи — жогалл, четвертые строят турбины... Все стражи участвовали в создании первого великого сталинского строк коммунизма, все стражи празднуют его рождение.

Гремит музыка. Тысячелетние хоры поют славу героическому подвигу народа, славу вождю коммунизма — великому Сталину, чей гений вдохновляет советских людей на все новые и новые победы во имя мира во всем мире, во имя коммунизма.

Долгими приключениями гужами суза речного флота встречают флагманский теплоход «Иосиф Сталин», совершивший рейс из Москвы к шлюзам канала. Он несет, этот белоснежный красавец-теплоход, распевавший флаги. Тысячи возгласов приветствуют его, а, словно провозглашая единую мысль, участники торжества обращают свой взор к гигантской скульптуре великого Сталина, установленной у шлюза в канал. Взгляд загорается коммунизмом, идя в будущее — вся страна, преобразуемая волей большевиков, раскинулась перед ним.

Торжественный митинг открывает короткий речь секретаря Сталинградского обкома ВКП(б) тов. И. Т. Гришина.

Свою речь тов. Гришин заканчивает под гудок аппаратов:

— В знак большой, неизмеримой любви к своему мудрому вождю советские люди подняли здесь, на берегу, величайший монумент Иосифа Виссарионовича Сталина.

Звучит Государственный Гимн Советского Союза. Тысячелетние хоры гремит над площадью, и в это время принимают участие митинга присоединяются миллионы голосов советских людей во всех городах и селах страны. Где бы ни находились советские люди в этот митинг, они были здесь, с участниками митинга, они были здесь, с нами всем сердцем, всеми своими мыслями, всей своей сердечной радостью.

Единодушно, под бурные аплодисменты участники митинга избирали и почетный президент Волгодонского ЦК ВКП(б) во главе с товарищем Сталиным.

Свое представление министр речного флота СССР тов. З. А. Шанников. Он говорит о славном подвиге советских людей, осуществивших великую мечту народа о соединении Волги и Дона. Он говорит о великом народнохозяйственном значении сооружения канала, о том, как преобразится донские степи, какими богатыми урожаями будут разорвать донские колхозники любимую Родину.

И всякий раз, когда оратор упоминал имена беззаветно любимых народом вождей — Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина, гремело несменяемое «ура».

Спец. корр. «Советского искусства», ВОЛГО-ДОНСКОЙ СУДОХОДНОЙ КАНАЛ имени В. И. ЛЕНИНА. (По телефону).

Благородная задача художника

Если мы проследим историю советского искусства, то без труда обнаружим, что наиболее яркие, наиболее значительные произведения всех родов искусства порождены крупнейшими событиями в жизни нашей Родины и являются, в сущности говоря, своеобразными душевными откликами того или иного художника на них. Говоря об одном из значительнейших событий в истории нашей Отчизны — постройке Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина, о котором мечтали многие поколения русских людей, мне хочется прежде всего взглянуть на этот факт глазами художника, попытаться представить, чем является Волго-Дон для нас, людей искусства, какие художественные образы будут им выданы к жизни.

Думаю, что грандиозный трудовой подвиг строителей Волго-Дона, подвиганный пафос творчества миллионов людей, столь приобщивший в сооружении одного из величайших творений, когда-либо созданных человеческой волей, окажется прежде всего новым могучим источником вдохновения для композиторов. Меня убеждает в этом пример Д. Шостаковича. Вспомним, какой ценный вклад в советскую реалистическую музыку сделал он своей «Песней о лесах» — этим величайшим гимном герою Сталина, творческому, сознательному труду советского человека. Сейчас мы, вероятно, окажемся свидетелями создания прекрасной оперы, ибо тема строительства Волго-Дона просится быть раскрытой именно в оперном жанре. Здесь есть все, что требуется для создания прекрасного оперного произведения, — высокая мысль, могучий творческий пафос народных масс и, наконец, яркие, колоритные человеческие характеры, исперечно движущиеся, развивающиеся, совершенствующиеся.

Великий в связи с окончанием строительства Суэцкого канала написал «Аиду». А ведь наши композиторы имеют сейчас те же творческие возможности, которые имели композиторы эпохи романтизма, и хочется верить, что они создадут ту оперу, которую ждем от них народ.

Композителю вихра под руководством Анатолия Хомича пропусает флагман через шлюз за 12 минут. Флагман входит в канал. Он поднимается во все вышние высоты и уходит к Казану.

В Сталинграде, Красноярске, Челябинске, в Казани — вдоль всей трассы канала — народные гулянья. На импровизированных эстрадах площадках выступают мастера искусства и многочисленные коллективы художественной самодеятельности. Тысячи людей танцуют, поют. И так до позднего вечера.

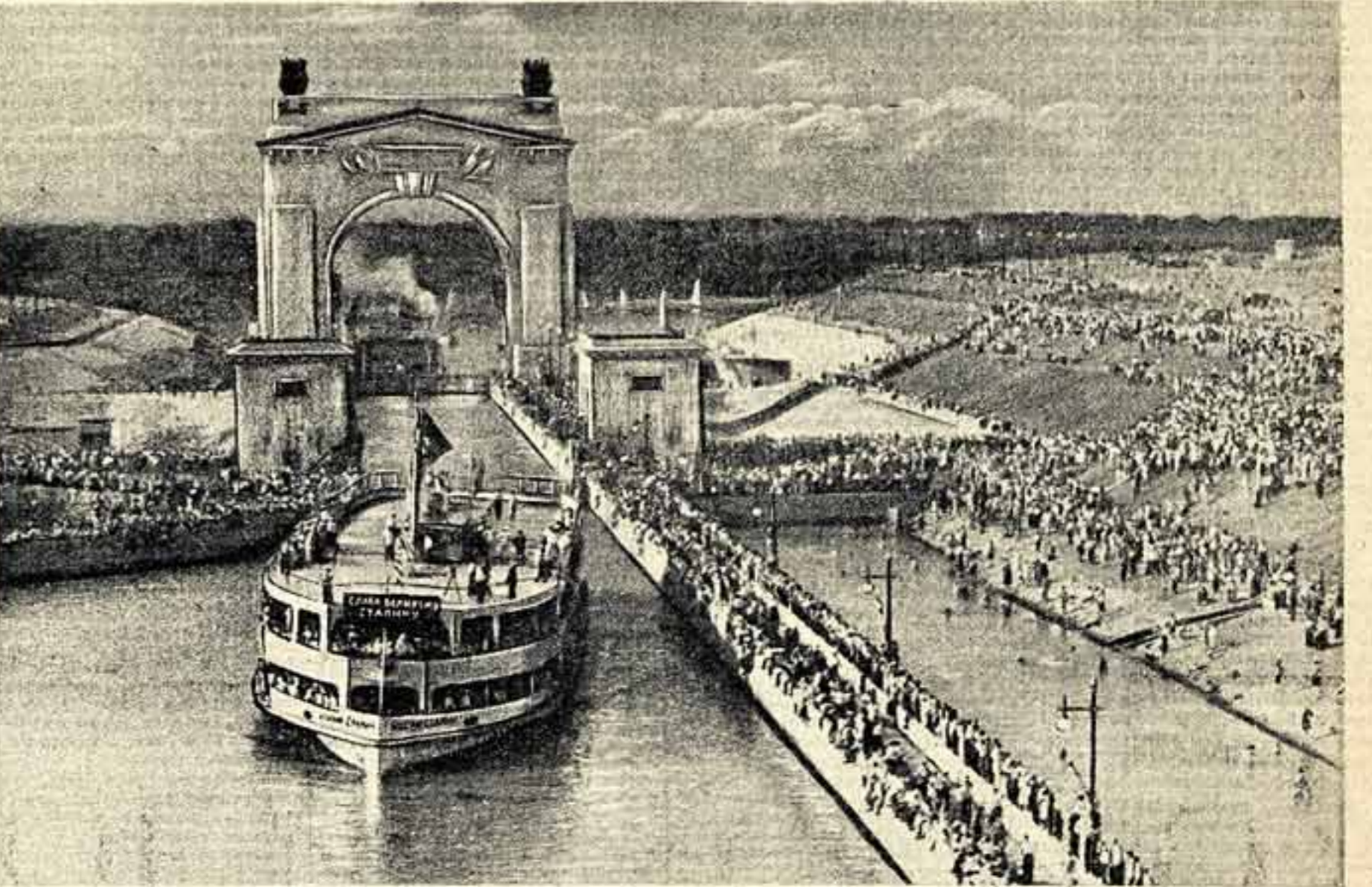
А когда погасла вечерняя заря, на всех сооружениях канала вспыхнули тысячи ослепительных праздничной иллюминации.

Уже поздно ночью мои товарищи по клубу сообщили о произведенных съемках. Не видя даже денки, только по их рассказам можно себе представить, сколь величайшим было торжество от Сталинграда до Ростова.

Мы прощаемся с Волго-Доном, уходя с собой радостные, счастливые воспоминания о днях, проведенных рядом со строителями великого сооружения, рядом с людьми, жившими замечательный пример трудового героизма.

Кинорежиссер Ф. КИСЕЛЕВ,
Спец. корр. «Советского искусства», ВОЛГО-ДОНСКОЙ СУДОХОДНОЙ КАНАЛ имени В. И. ЛЕНИНА. (По телефону).

Н. ГОЛОВАНОВ,
народный артист СССР.



Торжественное открытие Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина. Флагманский теплоход «Иосиф Сталин» входит в канал. Снимок сделан 27 июля 1952 г.

ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛОВ

Невыполненные обязательства

„Архитектура СССР“

В конце прошлого года начал выходить ежемесячный журнал «Архитектура СССР». В обращении к читателям редакция журнала взяла на себя ряд серьезных обязательств: способствовать активной мобилизации архитекторов на выполнение поставленных партийей и правительством задач, стать широкой трибуной для обмена опытом, развивать творческую критику и самокритику, выявлять и пропагандировать творческие достижения советских архитекторов в научной разработке вопросов теории и истории архитектуры, бороться за высокое качество архитектурно-строительных работ.

Было уже семь номеров журнала, и читатель вправе задать вопрос: в какой мере выполнены эти обязательства?

Внимательное изучение номеров журнала показывает, что в нем мало статей, в которых можно обнаружить пытлиную живую мысль, смелую постановку вопроса. Большинство статей носит описательный характер без какой-либо попытки глубоко, по-марксовски, профессионально вскрыть те или иные явления. Авторы таких статей уподобляются чеховскому Непомучу Ипполиту — учителю гимназии, который «как молчал, так же говорил только о том, что все давно уже известно».

Характерно, что первые четыре номера вышли без передовых статей. Неужели у редакция не было в то время собственного мнения по наиболее актуальным вопросам архитектуры и ей нечего сказать своему читателю? Только в пятом по счету номере (№ 3 за 1952 г.) редакция выступила с передовой «Искренность и мастерство в творчестве архитектора». Но и эту статью нельзя считать удачной. В ней говорится обо всем: об идейной несвоевременности советских архитекторов, о наследии и традициях, об индустриализации строительства, о типовом проектировании, об опыте советских архитекторов, о роли критики. Ничего не понятно, сказано обо всем и все в основном правильно, но все же статьи актуальной, интересной, нужной архитектуры не получилось. Постановка актуальных проблем развития советской архитектуры подменяется общими рассуждениями.

Отвественнейшей темой журнала является освещение вопросов архитектуры в крупных строек коммунизма. Редакция поставила этой теме ряд статей: «Архитектура сооружений Волго-Донского канала» (№ 1 за 1951 г.); «Архитектура сооружений Цимлянского гидроузла» (№ 2 за 1951 г.); «Архитектура Куйбышевского гидроузла» (№ 2 за 1952 г.). Но статьи эти носят в основном описательный характер. В них нет конкретного профессионального разбора произведений, нет даже попытки критически оценить огромную работу, проделанную архитекторами, попытку определить направление дальнейших творческих исканий по созданию образа сооружений великих сталинских строек. Это тем более досадно, что автор статьи «Архитектура сооружений Цимлянского гидроузла» архитектор А. Бондалев (остальные две статьи не подписаны) является членом авторского коллектива архитекторов Гидропроекта, проектировавшего эти сооружения.

Авторы ряда статей, рассматривая произведения советской архитектуры, вместо серьезного их анализа зачастую отходят к таким «обязательным» оценкам, как простой, строгий, монументальный, величественный и прочие, но забывают о том, чтобы серьезно, глубоко раскрыть и показать эти особенности в данных сооружениях.

Статьи Ю. Шапошникова «Достоинства и недостатки архитектуры новых станций метрополитена» (№ 4 за 1952 г.) претендуют на теоретические обобщения, в ней весьма пространно (статья занимает половину номера) рассказывается об архитектуре станций Московского метрополитена, делается попытка дать им критическую оценку. Но нужная и интересная тема погнута в статье весьма поверхностное освещение, а некоторые ее положения вызывают серьезные возражения.

Про станцию «Ботанический сад» в статье сказано: «Бесспорно красивы крупные угловые апартаменты на капиталах. Но какую роль в выявлении идеи и тем в произведении, посвященного передаче природы нашей Родины, могут играть апартаменты, если они нарисованы с блестящим мастерством? Что говорит авантюристическое сознание человека, любящего природу и желающего увидеть ее отражение в архитектуре зала? Ровно ничего». Конечно, задача использовать в архитектуре мотивы родной природы стояла и всегда будет стоять перед советскими архитекторами, но нельзя ни в коем случае отрицать те классические элементы, которые выработаны многовековым опытом развития мировой архитектуры. Отрицать устойчивый характер этих элементов и их значение для советского архитектора — значит ничего не понять в самой сущности архитектуры. Истна же внутренних закономерностей. Истна на этот раз — истна, которую можно найти в отрывках классического орнамента декора вообще и даже всей внешней системы. Отсюда один шаг до отрицания классического наследия.

В ряде статей, посвященных актуальнейшим проблемам советского градостроительства — архитектурному ансамблю. Эта тема в одном из номеров не упоминается в обращении к читателям и лишь вскользь затрагивается в передовой № 3 за 1952 г. В это и то время, когда вся архитектурная общественность живо интересуется проблемами создания архитектурных ансамблей социалистических городов, а бывшие советские архитекторы посвящают этой теме специальный номер.

В журнале помещено несколько статей, посвященных архитектурно-строительной практике («Итоги конкурса на лучшее здание РСФСР», № 1 за 1951 г.; «В итогам конкурса на лучшее выстроенное здание в УССР», № 2 за 1951 г.; «Планировка и застройка центральной магистрали Минска», № 1 за 1952 г. и другие). И здесь статьи шаблонные по своему характеру, далекие от объективной оценки, отсутствуют серьезные профессиональные критика.

Тенденция почитать профессиональную оценку и критику судом протокольным выражением фактов наиболее полное свое выражение нашла в материалах, помещенных под рубрикой «Архитектурная практика». Здесь помещаются фотоснимки с короткими аннотациями, из которых читатель может лишь узнать, где и когда построен данный объект, кто его строил, кто проектировал, какую оценку он получил от Государственной комиссии, и т. д.

Стремление журналы уйти от оценки произведений, пометить их сухой информационной запиской в прямом противоречии с задачами советской печати, которой не свойственно становиться в позу беспристрастного наблюдателя или регистратора дат и фактов.

Значит ли это, что в журнале нет ни одной статьи, которая заслуживала бы положительной оценки? Утверждать так было бы неверно. В нем опубликовано несколько интересных статей. Наиболее благоприятное впечатление производит послед-

ний, 5-й номер журнала, который целиком посвящен актуальной теме — архитектуре многоэтажного жилого дома (статьи В. Андреева, А. Зальцмана, Г. Захарова и других). Но при ближайшем ознакомлении выясняется, что эти статьи являются переработанными докладами, которые были заслушаны полгода назад в Академии архитектуры СССР.

Здесь следует отметить призрачные доклады и перепечатыванию различных докладов и отчетов, которые занимают на страницах журнала непомерно много места. Архитекторы, постоянно работающие на периферии, слабо привлечены к работе в журнале. Из 36 подписанных статей, опубликованных в семи номерах журнала, только три принадлежат периферийным авторам. Но разве можно осветить огромную и многообразную деятельность людей периферии, не привлекая их самих к активной работе в журнале?

Можно было бы остановиться еще на ряде недостатков журнала: порой небрежно редактированными статьями; не всегда удачным подборе иллюстраций; но главный недостаток не только и даже не столько в отдельных допущенных ошибках, сколько в отсутствии ясной принципиальной позиции в вопросах теории и практики советского зодчества.

Перед советскими зодчими стоят большие и ответственные задачи по строительству и реконструкции городов и сел нашей Родины, по сооружению грандиозных каналов и гидростанций.

Рост нашей архитектуры неразрывно связан с развитием архитектурной науки, с решением важных теоретических вопросов. Сколько в связи с этим возникает проблем — острейших, увлекательных и неотложных, которые ждут освещения на страницах периодической печати!

Нельзя в Совете архитекторов в течение нескольких дней обсуждать типовые проекты жилых домов, разработанные Гидропром. На обсуждении было рассказано о планах, весьма интересных методах проектирования и строительства. В Киеве на одно совещание архитекторов не обходилось без страстных споров о реконструкции Крещатика. Важнейшие вопросы идейного содержания и формы в архитектуре, вопросы создания архитектурных ансамблей, вопросы наследия и ряд других актуальных проблем советского зодчества анализируются в предмете споров и дискуссий и в стенах Академии архитектуры, и в Совете архитекторов, и в проектных мастерских, и в архитектурных институтах. Читая же опубликованные в журнале статьи, можно подумать, что наша архитектурная теория и практика находится в глубоком застоении.

Кому, как не журналу «Архитектура СССР», следовало бы сплотить вокруг себя архитекторов, предоставлять им возможность поделиться своим опытом и мнениями, высказаться по интересующим их вопросам?

Стремление редакции обойти острые углы, ограничиваться пережевыванием общепризнанных истин, больше высказав новую мысль привел к тому, что журнал «Архитектура СССР» оказался серым, случайным. Он не может удовлетворить запросов советских архитекторов.

Журналу «Архитектура СССР» необходимо придать более творческий характер. Он должен перестать жалеть в хвосте нашей практики, перестать уподобляться своеобразному счетчику, равнодушно и бесстрастно отчитывающему наши успехи в архитектуре, без каких-либо поправок вносить на ее дальнейшее развитие.

Г. БОРИСОВСКИЙ, кандидат архитектуры.



Давно занимается воспитанием архитектурной молодежи, повышением ее мастерства выдающийся советский зодчий академик архитектуры Иван Владиславович Жолтовский. Созданная им мастерская-школа — единственная в своем роде творческая архитектурная организация в стране — передана год назад в ведение Архитектурно-планировочного управления Московского городского Совета.

В настоящее время в мастерской-школе закончено проектирование нового здания Московского высшего художественно-промышленного училища (был Строгановского). Проект разработал И. Жолтовский совместно с молодым архитектором Г. Лебедевым.

На снимке: творческая беседа академика архитектуры И. Жолтовского (в центре) со своими учениками — архитекторами мастерской-школы.

Фото В. Мускулава.

Улучшить кинообслуживание сельского населения

На днях состоялось Всероссийское совещание актива работников кинематографии. Начальники управлений и районных отделов кинофикации, заведующие центрами кинофикации, сельские киномеханики, заместители председателей исполнительных комитетов Советов депутатов трудящихся, директора школ киношкольников, руководители промышленных организаций собрались, чтобы обсудить важный вопрос: «О работе кинофикации РСФСР в первом полугодии 1952 года и мерах по выполнению плана сельской кинофикации».

С докладом выступил министр кинематографии РСФСР Г. Шапшов. Он отметил, что государственная киносеть Российской Федерации превысила довоенный уровень в 2,3 раза. Наряду с ростом и оживлением кинофикации значительно увеличился фонд кинофильмов. Выросла квалифицированная кадровая киномеханика, инженерно-технические работники и операторы киносетей.

Однако органы кинофикации и проката и Министерство кинематографии РСФСР все еще плохо используют имеющуюся технику и фильмофонд. План кинообслуживания населения в первом полугодии 1952 года выполнен по охвату зрителей на 95,9 процента и по доходам — на 98 процентов. В то же время по обслуживанию сельских местностей план по числу зрителей выполнен на 84,5 процента, а по доходам — только на 79,5 процента. Особенно плохо работала сельская киносеть Пензенской, Горьковской, Ивановской, Брянской, Костромской, Калужской, Орловской, Волгоградской областей, Алтайского края, Татарской, Чувашской и Мордовской автономных республик.

Низкий уровень организационного руководства киносетью и недостаточный контроль за ее работой со стороны управлений и районных отделов кинофикации — таковы главные причины этого отставания. Министерство кинематографии РСФСР, Главное управление кинофикации и Главкинопрокат слабо связаны со своими местными органами, мало им помогают. Работа по подбору и воспитанию кадров начальников районных отделов кинофикации и киномеханики оставляет желать лучшего. Органы кинофикации недостаточно, а в ряде областей и совершенно не используют

На Всероссийском совещании актива работников кинематографии

систему премиальных вознаграждений организациям и лицам, способствующим увеличению плана доходов от кино, слабо используют помощь общественных организаций для контроля за работой сельской киносети и улучшения кинообслуживания.

В разрозненных премиях выступило свыше двадцати участников совещания. Они затронули много насущных вопросов практики работы киносети. Почти все выступившие отмечали плохое снабжение киносетей запасными частями. Главнейшая по сути дела превратилась в организацию, которая занимается лишь распределением готовой продукции. От борьбы за качество, количества и ассортимента продукции он отстранился.

Особенно много участники совещания говорили об основном производственном звене сельской киносети — кинопередатчике, о киномеханике.

Специальной обязанности начальника Главкинопроката тов. Трофимова вскрыл серьезные недостатки в работе местных центров кинопроката. В ряде краев и областей четкие картины показывали только в городе, сельский зритель их не видит. Например, в Краснодарском крае черно-белые копии фильма «Донские шахтеры» на экране были 76 дней, а цветные — всего лишь 17, в то же время они 218 дней пролежали на складе. Справедливо критикуя работу местных центров, тов. Трофимов отметил, однако, наличием недостатков в планировании Главкинопрокатом снабжения фильмами киносетей республик.

Участники совещания высказали ряд конкретных практических предложений, направленных на улучшение работы киносетей.

Совещание дало Министерству кинематографии РСФСР много ценного материала. Однако этого материала было бы значительно больше, если бы участники актива выступили не только с критическими за-

мечаниями, но и самокритически оценили свою работу. К сожалению, ораторы мало говорили о своих недостатках, неохотно анализировали причины отставания. Очень много мог бы рассказать, например, начальник Сталинградского областного управления кинофикации, где выполнение плана по сельской кинофикации составляет по количеству зрителей 80,5 проц., а по сбору — 74,8 проц. Но тов. Паночкин произнес речь, которую мог бы произнести представитель области, намного перемоловляющей сельскую киносеть Горьковской области. Выступивший же на совещании начальник областного управления тов. Стрелков даже и не пытался рассказать участникам совещания, почему это происходит и какие меры принимает управление, чтобы ликвидировать отставание.

На совещании выступил министр кинематографии СССР И. Большаков. Он отметил, что киносеть Российской Федерации имеет много неиспользованных резервов. Местные управления и центры кинопроката, например, не проявляют необходимой оперативности и заботливости в использовании огромного фильмофонда. Недовыполнение плана по охвату зрителей пытаются перекрыть за счет перемывания его в городе, что по существу означает свертывание работы сельской киносети.

Подробно остановившись на задачах, которые стоят перед работниками кинофикации и проката, тов. Большаков указал на необходимость широкой популяризации премьерной системы, которая должна стать действенным средством оживления работы сельской киносети. Другая важная задача работников кинофикации — установление строгого контроля за маршрутами и графиками работы кинопередатчиков. В этом залог хорошей, планомерной и ритмичной работы сельской киносети.

Совещание актива работников кино РСФСР показало, что имеются реальные возможности улучшения обслуживания сельского населения, выполнения плана работы киносети. Участники совещания приняли разрозненное постановление, нацеленное на улучшение этой работы.

Обсуждение спектаклей Казанского театра

На днях во Всероссийском театральном обществе состоялось обсуждение спектаклей гастролирующего в Москве Казанского Большого драматического театра им. В. И.

Чапаева. С обзором гастролирующих спектаклей выступила критик Г. Штайн. В обсуждении приняли участие режиссер В. Сталинский, доктор филологических наук В. Ва-

лит, народный артист РСФСР П. Герга и другие.

От имени коллектива театра выступил главный режиссер Е. Циртов и Л. Литавин.

На спектаклях Ленинградского театра музыкальной комедии

Когда смотришь спектакли гастролирующего в Москве Ленинградского театра музыкальной комедии и сравниваешь с тем, что он показывал в столице в 1940 году, то сразу становится ясно, как изменился творческий облик театра.

В свой приезд в Москву летом 1940 года Ленинградский театр музыкальной комедии демонстрировал почти один лишь веселые оперетты — «Сильва», «Баялери», «Марци», «Веселую вдову». Теперь театр пришел на гастроли преимущественно ответственным репертуаром. Из шестнадцати оперетт, идущих на сцене театра, тринадцать принадлежат советским авторам.

Гастроли театра в столице открылись политически-острым, актуально звучащим спектаклем «Шумит Средиземное море» (музыка Ю. Фельдмана, либретто В. Викнунца и В. Крафта). В постановке режиссера Р. Сулеймана отчетливо противопоставлены друг другу два лагеря — лагерь борьбы за мир и лагерь поджигателей мировой войны. Среди героев спектакля замечательны довер-коммунист Ария Дели (артист И. Бедров), дочь страстника Марселлина, еще не отыгравшая из своих реальных проказ, но для защиты интересов народа готовая пойти на подвиг (артистка М. Сафонова), ее товарищ, по-коммунистически загоревший, решительный, прямой Люсьен Дово (артист А. Левушкин). Реалистично раскрыты в спектакле образы врагов: мера города Огюста Реньюль и его брат — доктор теософии Гаспар Реньюль. Артисты Н. Янет и А. Корольнич с большим мастерством показали истинное лицо этих предателей: их предательство, трусость, готовность ради наживы пойти на любые сделки с совестью, на любые преступления.

Однако уже первый месяц гастрелей показывает, что театр слишком много внимания уделяет «социально-историческим» постановкам. Они составляют основу его гастрольного репертуара и повторяются неоднократно. Число раз. Помните историческое в этих спектаклях очень условно и сводится главным образом к декорациям и костюмам. Наиболее показательны в этом отношении «Роза ветров» (музыка Б. Макроусова, либретто Н. Луковского), Б. Макроусова, либретто Н. Луковского). Странно, что театр выбрал эти оперетты для столичных гастрелей. Ведь, как из-

Специфика жанра и штампы

вестно, «Роза ветров» — произведение спорное, противоречивое и весьма далекое от подлинного музыкального реализма.

События, связанные с походом русской эскадры адмирала Ушакова в конце XVIII века на Черное и Средиземное моря, привлекли авторов как эффектный фон, как повод для балетных divertissementов из восточных и итальянско-либанских танцев. Они не имеют какой-либо глубокой связи с сюжетом оперетты. Расплывчатые разговоры действующих лиц о победе русского оружия и два-три раза проходящий через оперетту хор «Слава русским офицерам, глава русским морским» — несостоятельные попытки авторов отобразить значение этих событий.

Интересный сам по себе сюжет оперетты — освобождение русских моряками страдающей в турецком плену дочери болгарского повстанца Катарина — мог бы служить благодарным поводом для раскрытия характеров мужественных и гуманных русских людей. Однако решение этого сюжета в традициях ново-венской оперетты дискредитировало тему. По существу, содержание «Розы ветров» сводится к показу любовной истории одного из офицеров русской эскадры Иванова и Катарина. И Иванов и Катарина показаны, как поднимающая по старым опереттам пара героев-любовников. Их чувства раскрываются в плане мейнстрима — молодой офицер в каждом акте лишь мечтает и тоскует о своей любимой. Его ярия и борьба с Катариной, написанные в однообразном темпе меланхолическо-меланхолического зальца, не вяжутся с ролью отчаянного воина, отчаянной Катарина и оперетте. Сказание Иванова Катарина от поisons Якуфа-паша больше походит на лирическое любовное признание, чем на благородный, бескорыстный подвиг.

Те же опереточные штампы довлеют и над остальными героями оперетты. Лиза и офицер Посошков — типичная «кавалерская пара», а все их любовная ситуация вылетает напрокат из «Сильвы». Испоничная образа русских моряков выливается в пролапацию яки... русской водки. Музыка оперетты откровенно воспекает ритм фокстрота.

Все это привело к тому, что и актеры и театр при работе над спектаклем обратились к старым, привычным штампам.

Офицер Посошков у В. Свидаевского — обычный простак, супруга гофрейстера Марфа Петровна (Г. Богданова-Чеснокова) — условная маска комического штампа.

За старыми поколениями актеров по этой же проторенной дорожке пошла и молодежь — талантливая артистка Т. Аксенова старательно и не безуспешно создает образ изысканной, кокетливой субретки. И хотя театр в последующих спектаклях вытеснил на ходу испорченные доверья оперетты (так, например, был снят ивановский танец, который раньше почему-то исполнялся в честь освобождения русских моряками Рима), преодолеть ошибки авторов театру не удалось.

Такие же неудовольствие вызывает и либретто Е. Гергена новая редакция оперетты «Холопка».

Своим продолжительным успехом у зрителей «Холопка» обязана прежде всего музыке Н. Стрельникова — композитора, обладающего большим мелодическим даром, хорошо чувствующего жанр. Стройная музыкальная драматургия — это неотъемлемое качество лучших оперетт Стрельникова — является серьезным препятствием для всяких попыток поверхностных и нетворческих переделок либретто его оперетт. Новая, третья редакция «Холопки» — убедительное доказательство этого.

Стремясь насытить спектакль патристическим звучанием, Е. Герген заменил героиню оперетты французскую Влолетту Лейбу русской артисткой Анастасией Батмановой. На эту перемену не нашлось отражения в партитуре оперетты. Специально написанная скомпонованная музыкальная русская лирика Батмановой не могла изменить музыкальный образ героини. Неприемлемо в музыке спектакля ощущается неважное присутствие Влолетты Лейбу. Это затронуло работу артистки Л. Колесниковой и отразилось на ее игре: гордая женщина Анастасия Батмановой, ее блестящие туалеты больше к лицу приматопе французского театра, чем бывшей крепостной русской артистке.

Еще более противоречивы в новой редакции оперетты образы гусаров. В замкнутой сцене жанки И. Стрельникова ярко показаны эти представители «золотой молодежи», убавляющих время в веселых

развлечениях и кутежах. Вопреки музыкальному материалу, Е. Герген заставил гусаров перед женой говорить о славе русского оружия, читать патристические стихи партизана Демиса Давидова. Однако на фоне веселой, шумной оргии эти серьезные слова звучат неуместно и фальшиво.

Механические переставки музыкальных номеров в спектакле допускают строго продуманную композицию драматургической оперетты, а новые подтекстовые вокальные номера нередко противостоят характеру музыки. Например, ариозо Анри из 1-го действия, в первом либретто которого отражены скорбные чувства героя, унаследован от своей участи, переносится в прологе оперетты — в сцену, глубоко отличающуюся по своему настроению от предыдущей. Здесь Анри переживает иные чувства — он только что вернулся на родину и скоро должен увлечь любимую девушку. И хотя старый текст «горькой судьбы» холода заменен новыми патристическими словами о «любимой отчизне», «родной березке», ариозо звучит драматически. Бестактно и неуместно упомянуть в тексте «Холопки» имена Ломоносова и Галилеева.

Искусственное растягивание спектакля на восемь картин, созданию дополнительных сцен с красочными декорациями (во втором действии они меняются пять раз!) только мешают цельности впечатления, делают выхолощенную форму оперетты.

Отсюда, театру нужно вернуться к варианту, более близкому первоначальному авторскому замыслу.

Неудача новой редакции оперетты тем более досадна, что актерский коллектив проделал большую и серьезную работу над музыкальной частью спектакля. В «Холопке» театр продемонстрировал мастерство своих солистов, крепкий профессиональный состав хора (главный хорист — А. Логинков) и оркестра (главный дирижер С. Орландский). Интересна и сильная группа балетных и танцовых, хотя, к сожалению, балет еще не всегда органически входит в ткань спектаклей театра и подчас выполняет функции истинного лиризмента (балетмейстер Л. Вейсфельд).

Принятим исключением из серии «эпохально-исторических» спектаклей Ленинградского театра является лишь музыкальная комедия «Табачный капитан» (музыка А. Эйхенвальда, либретто А. Луцкого), поставленная режиссером В. Андрушечкиным. Тема прогрессивных преобразова-

ний Петра Первого умело раскрыта авторами в жанре веселого русского вольгача, шуток, в подчас и острой сатире на условия быта реакционного боярства, злой насмешки над ленью и чванством избалованных недорослей. Последний акт комедии, завершающийся хором холостых русских капитанов, которые кланятся быть военными сынами своей родины, придает спектаклю патристическое звучание.

В «Табачном капитане» москвичи познакомились с новыми актерскими силами театра: молодым артистом И. Мантуром — исполнителем заглавной роли, А. Смирновым, оставившим яркое впечатление в небольшой, но выразительно сыгранной им роли герцога Питера, артисткой Л. Масловой, создавшей образ франтишки Галкиной. Мягкая и обаятельная в роли широкой вудоческой дочка Любы артистка З. Емельянова. В этом спектакле хорошо показали себя и представители старшего и среднего поколения артистов театра. Артистка Н. Бодырнова в роли содержательницы парижского кабачка — кокетливой мадам Нишин баскула виртуозно спонсическим мастерством. Эффектно подала свою героиню — капризную красавицу Жермен де Курси — Л. Колесникова. Обильно лишь, что музыка этой комедии не представляет большого художественного интереса.

Классическим спектаклем на советскую тему, показанным в Москве, была «Свадьба в Малиновке» — жанровая комедия народного комедии, полная неузнаваемой свежести и обаяния (музыка В. Александрова, либретто Л. Юхиды, перевод В. Тихонца). У Ленинградцев «Свадьба в Малиновке» идет в хорошем, живом темпе. Но, будучи одним из самых старых спектаклей театра («Свадьба в Малиновке» шла на ленинградской сцене более 500 раз!), она успела за свои многолетние сценическую жизнь незаметно «обратиться» актерской отселятливой и штампами. Стремление вызвать смех зрительного зала, актеры иногда терпят чувство меры. Особенно этим грешит 2-я картина 1-го действия, где исполнителем явно переигрывают с тарзанью и пародированием сцены из оперы «Риголетто», отгуляли тем самым образы красавиц-револьвер, увидев реальное действие в мир буффонады (режиссер Н. Янет).

Показанные ленинградцами спектакли свидетельствуют о начавшемся творческой перестройке театра, порывающего с венским репертуаром и почти полным переключением на произведения советских композиторов. Этот процесс не может быть легким и быстрым. Избавиться от тяжелого груза наследия буржуазной оперетты, преодолеть силу долголетней привычки можно только путем упорной и систематической работы всего коллектива. Театру следует обратить внимание на исполнение стиль актерского коллектива, в котором подчас еще сильно ощущаются непреодоленные влияния «венщины» — условные штампы и безжизненные маски вместо правильного раскрытия образов героев. Решающую роль в окончательной победе нового, реалистического направления в театре должен сыграть строго принципиальный курс его на современную принципиальную реалистический спектакль.

Коллективное преобладание отечественных оперетт в портфеле театра, как мы видели, еще не свидетельствует о правильном решении репертуарного вопроса. Ведь в среде оперетт советских авторов встречается немало слабых и художественно неполноценных произведений, таковых театр в возрождении традиций буржуазных оперетт. Показательный пример оперетт для столичных гастрелей. Ленинградцы не привели ни одной из лучших современных оперетт И. Луковского и Ю. Милюткина, имеющих в их репертуаре, а сосредоточили свое внимание на эффектных, но полных псевдоисторических опереттах. Некачественные постановки подобных спектаклей, не имеющих никакого исторического и воспитательного значения, была осуждена в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Ленинградский театр музыкальной комедии — один из старейших опереточных коллективов страны. Долгие годы его актеры воспитывались на венской оперетте, и потому процесс освобождения от влияния «венщины», от ее штампов протекает в нем особенно остро и противоречно.

Важно добиться того, чтобы не только лучшие, а все спектакли театра раздали идейной содержательностью, жизненной правдивостью, высоким художественным мастерством. У Ленинградского театра музыкальной комедии есть для этого все возможности: талантливые актеры, профессионально подготовленный оркестр, хор и балет.

К. ПЕТРОВА.

В Карловых Варах

На Международном кинофестивале

С большим интересом участники VII Международного кинофестиваля, а затем многочисленные зрители на открытии сезона продолжают знакомиться с новыми произведениями, представленными на традиционный смотр прогрессивного киноискусства.

За последние дни на утренних просмотрах участникам фестивалю был показан ряд документальных, хроникальных, научно-популярных, этнографических и мультипликационных фильмов. Напряженное внимание дарило в зале время демонстрации хроникальных фильмов Кореи Народной Демократической Республики, в частности, «15 августа» — о праздновании годовщины освобождения Кореи Советской Армией, «Железнодорожники» — о любви работников транспорта, обеспечивающих движение в тяжелых условиях войны, и особенно «Бактериологическое варварство», в котором документально засвидетельствованы факты применения американскими атрессорами бактериологических средств войны.

Большой успех имел наш документальный фильм «Советский Таджикистан», а также фильм «Монгольская Народная Республика», представляющий впервые в этом месте производство с советской Центральной студией документальных фильмов.

26 июля утром были показаны советские цветные фильмы: научно-популярный — «Веселая» и мультипликационный — «Ночь перед Рождеством» по поэзии Н. В. Гоголя. Оба фильма были с большим интересом встречены публикой и вызвали горячие аплодисменты.

Кинофестиваль проходит в атмосфере дружбы, единения прогрессивных сил киноискусства, служащего великому делу демократии и прогресса. — сказал в беседе с корреспондентом «Советского искусства» народный артист СССР М. Чауриши.

В дни фестивалю его участники ознайомились с произведениями прогрессивных художников Франции, Италии, Англии, Голландии, Бельгии, Швеции, Норвегии. Среди них есть интересные и значительные работы, заслуживающие отдельной оценки и разбора. В частности, на днях был показан итальянский фильм «Винчанти Валдита», поставленный режиссером Карло Лициани из средства, собранные трудящимися. Картина повествует о патристической деятельности итальянских партизан в Лигурии, борющихся с гитлеровскими оккупантами во время второй мировой войны.

Отрадным является тот факт, что многие кинопроизведения стран народной демократии, Китая, Германской Демократической Республики и других стран слезами миллионов работников кино, чьи имена широко известны на экране. Это свидетельствует о росте творческих сил прогрессивного киноискусства.

Незамысловатые анкетирования, — говорит М. Чауриши, — привели на меня многолюдный массовый митинг, состоявшийся в один из воскресений. В большом зрительном зале собрались тысячи людей. В выступлениях общественных деятелей, работников искусства, представительной молодежи нашли выражение мысли и чувства всех присутствовавших, полные решимости бороться за великое дело мира во всем мире.

Затем выступила Анастасия Лесни в платье Чехословацкой армии, молодежные самотельные дружины. Восторженно приняли артиста цветной документальный фильм «Мы за мир», созданный в содружестве киноработников Советского Союза и Германской Демократической Республики.

КАРЛОВЫ ВАРЫ. (По телефону).



„Яблонька с золотыми плодами“

На VII Международном кинофестивале в Карловых Варах с большим успехом демонстрировался чехословацкий цветной мультипликационный фильм «Яблонька с золотыми плодами», созданный режиссером Эдуардом Гофмайром по сказке Карела Черного. Авторы сценария — Иозеф Мешец и Эдуард Гофмайр, художник Франтишек Фрайвалл, композитор Рудольф Кубиш, оператор Иван Масник.

Фильм рассказывает о том, как пионеры-мушкетеры превращают дику яблоньку, подвинувшуюся на семечка, которое посадили в землю лесные зверьки, в пышную яблоню с золотыми плодами. Восторженно оценили умение и труд человека. Фильм «Яблонька с золотыми плодами» — новое замечательное произведение чехословацкой мультипликационной кинематографии.

На снимке: кадр из чехословацкого цветного мультипликационного фильма «Яблонька с золотыми плодами».

Мы расскажем правду о Советском Союзе

На пресс-конференциях делегаций общественных организаций Англии и Швеции, выступающих в защиту мира

В течение нескольких недель в Советском Союзе гостили приглашенные Советским комитетом защиты мира делегации английских и шведских общественных организаций, выступающих за мир. Члены делегаций побывали в Москве и других городах Советского Союза, посетили предприятия, колхозы, культурные учреждения, встречались с советскими людьми самых различных профессий.

На днях в Москве состоялся пресс-конференция объединенной делегации английских общественных организаций, выступивших в защиту мира.

В опубликованном официальном заявлении, подписанном всеми членами делегации, английские гости говорят:

«Все, что мы увидели и услышали, убеждает нас, что советские люди страстно жаждут мира. Мы не заметили ни одного военного приготовления на территории страны».

Отвечая на вопросы корреспондента «Советского искусства» и корреспондентов других органов печати, секретарь делегации — член Всемирного Совета Мира, генеральный секретарь Английского комитета защиты мира Винсент Данкс Джонс оставил, в частности, на некоторых вопросах культуры и искусства. Он заявил, что советский народ проявляет огромный интерес к английской культуре. В Ташкенте, например, делегация увидела замечательную постановку «Отелло» на узбекском языке. Произведение великого Шекспира идет на сцене Ташкентского театра 70—80 раз в год, то есть гораздо чаще, чем в Лондоне.

Напротив, население Англии почти не имеет возможности ознакомиться с культурой советского народа. Английская буржуазная пресса мешает простому англичанину узнать правду о советской культуре. В связи с закрытием театрального сезона членам делегации не удалось познакомиться со спектаклями Большого театра и других ведущих театров страны. Не те спектакли, которые они видели, поразили их своей живучестью, близостью к современной действительности.

В Днепропетровске, сказал Винсент Данкс Джонс, нам довелось побывать на концерте заводской художественной самодеятельности. Мы увидели прекрасные замечательные мастера — как солисты, так и хора.

В одном из колхозов, который мы посетили, нам показали замечательные танцы. Это было настолько прекрасно, что глава

нашей делегации, совсем молодой человек, не вытерпел и сам пустился в пляс.

Вторая пресс-конференция была проведена с делегацией представителей общественных организаций Швеции, выступивших в защиту мира. Члены делегации, отвечая на вопросы, говорили о развитии культуры и искусства в Советском Союзе, о деятельности прогрессивных зарубежных художников.

Шведский журналист — ответственный секретарь и член Исполкома Шведского комитета хира Бенгт Гуниес рассказал:

— Работники искусства Швеции — одна из наиболее активных групп, выступающих за мир. Наши художники, например, организовали Комитет борьбы за мир, объединивший около 60 человек. Комитет ведет большую работу против пропаганды новой войны. Им систематически организуются выставки, издаются плакаты, посвященные борьбе за мир. Сейчас группа художников, входящих в комитет, готовит выставку произведений художников скандинавских стран. Она будет проходить в недалеком будущем в Дании.

Член делегации литератор Матс Рюниг рассказал о своих впечатлениях от посещения некоторых советских театров.

— Мы, — сказал он, — были на спектакле Казахского драматического театра, гастролирующего в Москве. Артисты играли хорошо. Большое впечатление на члена делегации произвела опера «Абесалом и Гертруда», которую мы слушали в Тбилиси. Украинские артисты играли с огромным подъемом. Запомнились зрители, бурно реагирующие на события, происходящие на сцене.

Член делегации — воспитательница детского сада Зинаида Палым рассказала о своих впечатлениях от посещения одного из пионерских лагерей. На исходе сказала Палым, хорошее впечатление произвело то, что советские дети читают интересные, серьезные книги. Было что-то новое для нас в том, что дети такого возраста интересуются борьбой за мир. Я пришла с выноской, что у советских детей имеются все возможности для развития своих способностей.

В заключение пресс-конференции глава шведской делегации член Всемирного Совета Мира и Шведского комитета хира пастор Свен Хектор заявил:

— Когда мы вернемся на родину и станем рассказывать о том, что видели здесь, мы не будем приукрашивать, но мы не будем и искажать. Мы будем рассказывать правду и думать, что это совсем не мало. Правда — это враг войны и лучший друг мира.

Выставка в Королевской академии художеств

В Лондоне в Королевской академии художеств вот уже в течение нескольких месяцев функционирует 184-я ежегодная выставка современной английской живописи. Это, если можно так выразиться, выставка современного английского официального искусства. Строгие правила отбора работ для выставки, официальная комиссия из действительных и почетных академиков, широкая поддержка печати и радио дают право называть эту выставку официальной.

По английским условиям, выставка объявляется на широкую ногу. У дверей картинной галереи в фойе вывешены директоры. Дорогие иллюстрированные каталоги отпечатаны на хорошей меловой бумаге. Высокая входная плата.

По размерам выставка действительно велика. В минимальном количестве выставлено свыше тысячи работ, но, тем не менее, выставка не производит впечатления значительности, и прежде всего значительности духовной. Более того, она порождает удивительное художественное впечатление и творческой ищущей. Бескомпромиссной вереницей тянутся по стенам выставочных залов серые пейзажи, часто довольно примитивные по исполнению, мещански безвкусные натюрморты, портреты, зубочные лопатки, собачки, кошечки в разных ракурсах. Много работ на библейские темы. Солнце место отведено научным модернизмам. Кроме нескольких хороших портретов, выполненных художниками Джерретом и Гарриетом Найтом, ничто не останавливает внимания, ничто не заставляет задуматься, ничто не возмущает. Выставка тщательно обшла все те различные вопросы, которые волнуют современную Англию. Это и определило ее художественную нищету.

К. БЕЛОВ.

ЛОНДОН, Июль 1952 г.

Успех советских артистов в Финляндии

ХЕЛЬСИНКИ. (ТАСС). В Финляндии с большим успехом продолжается гастроль Государственного ансамбля народного танца Союза ССР под руководством народного артиста РСФСР Игоря Моисеева, а также группы советских артистов эстрады.

Печать дает блестящую оценку представлению советского искусства. Газета «Хельсинки» с восторгом пишет, что отдельные союзы, как и все ансамбль Моисеева, «застыли головокружительного совершенства». Газета «Патриот» указывает, что успех ансамбля является неожиданным. Его выступления, пишет газета, единственные в своем роде.

Печать высоко оценивает также мастерство советских артистов эстрады.

Реакция души французское киноискусство

Кинобюро в т. л. з. укреило французского журнала «Обсерватор» Жак Аркель отмечает, что нет другой ветви в экономике Франции, в которой американские деньги проявились бы столь явно, как в области кино. Оказавшись в силе анимализировать французскую кинематографию, голливудские деньги на протяжении ряда лет стремятся удушить кинопроизводство Франции путем экономическим давлению.

Трудности, с которыми связано сегодня во Франции создание фильма, колоссальны. Чтобы иметь возможность приступить к постановке новой кинокартины, продюсеру необходимо выработать какие-то средства от проката предыдущего фильма, а прокат национальных фильмов во Франции чрезвычайно затруднен.

За время, прошедшее после заключения продюсерского соглашения Блюэ-Бирис, Голливуд приложил немало усилий, чтобы добиться всемерного сокращения времени, отведенного для демонстрации французских фильмов. В итоге естественные фильмы идут сейчас на экранах Франции не больше 16 недель в течение года.

Такое положение препятствует быстрой окупаемости средств, которыми располагают французские продюсеры. Финансовое затруднение, испытываемое французской кинопромышленностью в условиях жестокого наступления Голливуда, усугубляется еще и тем, что в отличие от американских фильмов, которые уже окулаки себя на внутреннем рынке США, французские фильмы еще должны себя окупить. Поэтому французские продюсеры вынуждены назначать за свои фильмы более высокие расценки, чем американские, низким уровнем цен билетов на французские фильмы гораздо выше, чем в американские. Дорогой же билет закрывает доступ в зал кинотеатра большой массе зрителей, что, в свою очередь, отрицательно сказывается на доходности французских кинотеатров.

Владельцы кинотеатров, для которых лавина — это все, одают предпочтение более дешевым американским фильмам. Стремясь защитить на экраны Франции свои фильмы, американцы создали систему льгот и поощрений для владельцев кинотеатров и французских прокатных фирм,

покупавших американские кинокартины. Выпуск этих фильмов на экраны сопровождается выделением продюсером тех двух миллионов франков, которые необходимы национальной кинематографии. Они противятся этому еще и потому, что работники кино настаивают на выделении этих средств за счет непомерных высоких наценок, которые взимают государство с кинозрители и которые идут отнюдь не на культурные цели, а на осуществление по американскому диктату гонимому вооружению, на продолжение «горячей войны» во Вьетнаме, на подержание огромного военного аппарата для расправы над французскими патриотами в демократических организациях.

Голливудские деньги всецело стремятся сузить рынок сбыта французских фильмов, и ради этого они не жалуют затрат. Вот характерный пример. На рекламу «облачного» фильма Сегила де Милла «Самсон и Далила» американская фирма «Парамаунт» извлекла огромную сумму в 75 миллионов франков, выручив от его проката лишь 13 миллионов франков прибыли. В свою очередь, и органы цензуры всецело способствуют продвижению на экраны американских фильмов, осложняя тем самым и без того нелегкое положение французской кинопромышленности. Так, в нарушение циркуляра, предписывающего не вывешивать плакатов из демонстраций в стране иностранных фильмов пятилетней давности, органы цензуры выдвинули в 1950 году лицензию на 50 американских фильмов, снятых ранее 1945 года, и даже на ряд фильмов, вышедших в США еще до войны. На путь нарушения законов, должностными охраняющими национальную кинематографию, все чаще выступают как неоднократно отмечала печать, и владельцы кинотеатров. Они спешно и рьяно не соблюдают установленную во иностранных фильмах «квоту», но это не мешает им вывешивать плакаты.

Большое значение для французских продюсеров имеют льготы от проката их фильмов за границей. Франко-американское соглашение о торговле фильмами составлено на основании принципа взаимности. Но американцы и не думают выпол-

нить свои обязательства по этому договору, их кинозрители создают всевозможные препятствия прокату французских фильмов в США.

Голливуд выселит французские фильмы не только с экранов США, но и с экранов стран, где распространяются французские языки. — Вельгия, Швейцария, Бразилия, Аргентина во Франции американские фильмы забываются в эти страны и вытесняют с их «свободного» рынка оригинальные французские фильмы.

Наступление американской и отечественной реакции на французскую кинематографию является частью общего заговора Уолл-стрит против национального суверенитета французского народа, против экономической и политической независимости страны.

Наступление это не ослабевает. Но все усилия американских монополий и их французских пособников сломить сопротивление французской общественности этому не удается. Не дают результатов и попытки расколоть сложившийся единый фронт всех честных деятелей французской кинематографии. Прогрессивные кинематографисты единогласно требуют сокращения демонстрации американских фильмов на экранах страны, оказания реальной помощи французским продюсерам, прекращении деятельности цензуры, нанесшей ущерб отечественной кинематографии.

Работники кино, выступившие против оккупации экранов Франции Голливудом, пользуются поддержкой французского народа. Об этом свидетельствуют массовые демонстрации против закрытия студий Жуаньола в конце прошлого года, а также сотни тысяч подписей, собранных под обращением Комитета защиты французского кино.

Эта поддержка народа — залог того, что реакция не удастся заткнуть французское киноискусство, которое имеет столько выдающихся и выдающихся, что это искусство будет жить, составляя гордость французского народа, которая сумеет отстоять свою свободу и независимость.

А. БРАГНСКИЙ.

Агитационный автотомопробег студентов

КНЕВ. (Наш корр.). В длительный агитационный автотомопробег выехали большая группа студентов и преподавателей Киевского института театрального искусства им. П. Карпенко-Карого. Они проедут по городам и селам Киевской, Полтавской, Днепропетровской, Запорожской, Херсонской, Николаевской, Одесской и Крымской областей.

В пути участники пробега выступят с концертами и докладами перед строителями Каховской ГЭС, на трассах Южно-Украинского и Северо-Крымского каналов, а также в палате оросительной системы Херсонской и Николаевской областей.

Студенты 4-го курса актерского факультета покажут спектакль «Восприимчивая» в постановке народного артиста СССР Б. Холдова, выступят с отрывками из пьес А. Н. Островского, Н. В. Гоголя и А. Горького. В программе концертной бригады: художественное чтение, песни советских композиторов, русские и украинские народные песни.

Секретарь партийной организации института Г. Николаевский прочтет доклады на темы: «СССР в борьбе за мир», «Великая стройка — материально-техническая база коммунизма», студент-информат А. Липовский выступит с докладом «Советское искусство в борьбе за мир».

Т. Л. Щепкина-Куперник

Советское искусство и литература понесли тяжелую утрату: скончалась старейшая писательница Татьяна Львовна Щепкина-Куперник.

Свыше 60 лет продолжалась литературная деятельность Т. Л. Щепкиной-Куперник. Перу писательницы принадлежат романы, повести, многочисленные сборники рассказов, мемуары, книги стихов.

Все творчество Т. Л. Щепкиной-Куперник, близкой к русской прогрессивной интеллигенции, было проникнуто демократическими идеями, благородным гуманизмом, искренним стремлением служить своему народу.

Прагматиком великого русского актера М. С. Щепкина, близкий друг А. П. Чехова, М. Н. Ермоловой, она была с ранней юности тесно связана с родным театром и ему носила лучшую часть своей души и таланта. Пьесы Т. Л. Щепкиной-Куперник с успехом шли по всей стране. Большой популярностью у советского читателя пользуются книги воспоминаний Т. Л. Щепкиной-Куперник «Театр в моей жизни» и «О М. Н. Ермоловой. Из воспоминаний».

А. Федосеев, Н. Бессонов, А. Яблоцкий, Е. Турчанинова, И. Обухова, И. Каморин, А. Сурков, К. Симонов, И. Тихонов, А. Корнейчук, Л. Леонов, К. Федин, А. Софронюк, Ф. Гладков, Б. Лавренко, Н. Погодина, К. Чуковский, М. Царев, А. Попов, Ю. Завальский, Р. Симонов, М. Ермолова-Зеленина, А. Игнатова, Е. Тарле, Н. Селезнев, А. Котов, А. Покровский, А. Пузыков, И. Кухаров, А. Богуславский.

Огромные заслуги Т. Л. Щепкиной-Куперник как театральной переводчицы. Ее блестящие стихотворные переводы — Шекспира, Гюго, Кальдерона, Лопе де Вега, Тарсо де Молина и многих других представителей одной крупной волны в советскую культуру и служат делу культурного обмена народов мира.

Горячая любовь к Родине воодушевляла Т. Л. Щепкину-Куперник до самых последних дней жизни на активную творческую работу.

Советское правительство высоко оценило выдающиеся заслуги Т. Л. Щепкиной-Куперник перед народом. Ее было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусства. Она была награждена орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями.

Память о Т. Л. Щепкиной-Куперник — чашке светлого ума и горячего сердца, большого душевного благородства и беззаветной любви к родному искусству — навсегда останется в сердцах советских людей.

Высокое служение театру

Памяти Т. Л. Щепкиной-Куперник

Книгу своих воспоминаний Т. Л. Щепкина-Куперник называет «Восприимчивая».

«С первых дней моего детства, с той минуты, когда я впервые осознала свое «я», не помню такого времени, когда моя жизнь не была бы озабочена театром. Может быть, это объясняется тем, что в семье моей матери — семье Щепкиных — все было связано с театром. В нашем роду сохранялся культ Щепкина — мы все гордились... нашим великим предком».

Самое начало литературной деятельности Щепкиной-Куперник связано с ее великим предком: в статистическом отделе одного из районов М. С. Щепкина читала гимназистка Т. Куперник и писала в честь его стихотворение, оно было прочтано со сцены в ближайшем спектакле киевского театра, и с этих пор в течение шестидесяти четырех лет продолжалась литературная деятельность писательницы великого артиста.

С десяти лет вошла Татьяна Львовна в «Дом Щепкина» — в Малый театр и в настоящее время является искусством учеником, наследником и преемником Щепкина. Театр стал для нее высшей школой борьбы за право человека на счастье и свободу. В Щепкине, Ермоловой, Ленском, а позже — в Станиславском, Качалове, увидела она художника театра, понимающего свое искусство, как творческий подвиг во имя Родины.

Щепкина-Куперник зала русской сцены ряд пьес, из которых самые крупные — «Одна из них», «Барышня с фамилией», «Федия Тескин» — были посвящены печальной судьбе русской актрисы в дореволюционном театре.

Великий пролет Щепкиной-Куперник был одним из тех художников театра, которые с особой силой и глубокой раскрывали на сцене трагедию маленького человека, угнетенного тяжелой социальной действительностью. Эта щепкинская тема была основной для его иранувички в сборниках ее рассказов «Ничтожное милая сего», «Незамысловатые люди», «Около нуля». Многие рассказы Щепкиной-Куперник встречали высокую оценку А. П. Чехова. Сборник рассказов «Это было вчера», посвященный отражавший эпоху первой революции, был отмечен по приговору суда. Пьеса Щепкиной-Куперник «Счастливая женщина» была запрещена для Малого театра и могла показываться лишь на частной сцене, да и то с

переделкой последнего акта, изображающего смерть ссыльного революционера в Глибице. За эту пьесу Общество драматургов, основанное Островским, присудило Щепкиной-Куперник Гюболовскую премию.

Большое место в литературной деятельности Щепкиной-Куперник занимали художественный перевод драматических произведений и театральные мемуары.

Еще в дореволюционную эпоху Щепкина-Куперник зала русской сцены — великий дарованец всего театра Э. Ростана, высоко оцененный самим драматургом: А. М. Горький любил пьесу Ростана «Сиван де Бержерак» в переводе Щепкиной-Куперник, и эту его любовь разделяли советские зрители. Щепкиной-Куперник принадлежат также ряд поэтических, высокохудожественных переводов лучших произведений мировой драматургии: Шекспира, Мольера, Лопе де Вега, Кальдерона, Тарсо де Молина, Гюго, Гоцци, Флетчера и других. Впервые в ее переводе советский зритель увидел также произведения мирового театра, как комедия Лопе де Вега «Донжуа и кувшины» и «Учитель танцев»: многие зрители, так же в переводе Щепкиной-Куперник имели настоящий, яркий успех, как, например, комедия Шекспира «Как вам это понравится».

Переводы Щепкиной-Куперник особенно дороги советскому актеру своей ясной простотой, верностью подлиннику и полным отсутствием «кинжальности»: они, по выражению Н. П. Хмельова, «легко ложатся на язык актера и просто и свободно доходят до уха зрителя».

Без книг Щепкиной-Куперник «О М. Н. Ермоловой. Из воспоминаний» и «Театр в моей жизни» не обогатил бы историк театра, ни актер, желающий познать свою творческую связь с великими богами за дело художественной правды. Как живые, встают в них образы таких творцов русского театра, как Чехов, Ермолова, Мельникова, Ленский, Давыдов, Станиславский, Качалов и другие.

Всей своей литературной деятельностью Татьяна Львовна Щепкина-Куперник являла высокой примером глубокой, преданной любви к русскому театру.

Проф. С. ДУРЫЛИН.

Главный редактор С. Б. СУТОЦНИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИНОНИНОВ, Б. А. ЛАВРЕНБ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА на второе полугодие 1952 г. НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ «СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» орган Союза советских композиторов и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА	
на журнал «Советская музыка» без южного приложения	на южное приложение без журнала
на 6 месяцев — 60 руб.	на 6 месяцев — 12 руб.
на 3 месяца — 30 «	на 3 месяца — 6 «
на 1 месяц — 10 «	на 1 месяц — 2 «

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ОТДЕЛЕНИЯМИ СОЮЗПЕЧАТИ И НА ПОЧТЕ. Государственное музыкальное издательство