

НОВОШЕ, ОБДУМЫВАЮЩЕМУ ЖИТЬЕ

ТВ: МЕСТНОЕ ВРЕМЯ

Экран рассказывает О ЗИМОВКЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

вности за судьбу нашей планеты. Лишь я крепко верю в большое будущее поэтично-публицистического театра. Особенно он необходим молодежи.

Каждому театру очень нужна современная публицистическая пьеса. Сегодня таких пьес стало больше, выпускается сборник «Современная драматургия». Это очень хорошо. И не-таки выбрать лирико-актуальную пьесу для постановки в молодежном театре по-прежнему трудно. Не случайно на недавнем заседании партийного бюро Казахского театра при обсуждении репертуарного плана стали вдруг вспоминать молодежные спектакли взрослого театра: «Занон любви», «Пуля и цветок» — а нельзя ли их поставить и на нашей сцене? Не случайно и сам я вынашиваю мечту показать сегоднешним комсомольцам на новом художественном «витрине» может быть, в творческом содружестве с А. Абдуллиним, спектакль «Не забывай меня, солнце!».

В прошлом году в нашем театре я поставил спектакль по пьесе Мухтара Ауэзова «Аула». По причинам, мне совершенно непонятным, пьеса эта еще не появилась на сцене. Не знаю, хорошо это или плохо, но как будто Ауэзова бергли специально для нашего театра, для молодой актрисы Гулимад Ханзабаевой, которой до сих пор никто не очень изво. Она играла средних героинь без большого эмоционального всплеска. Воплощение образа ауэзовской Аулы стало переломным событием в творчестве актрисы Казахбаевой, выдвинуло ее в ряды ведущих иро одаренных исполнительниц. По спектаклю «Аула» проходили бурные предельные конференции, в которых после просмотра спектакля писали сочинения. Судьба Аулы волновала многих зрителей прежде всего потому, я думаю, что драматург смело вел свою героиню по трудным дорогам жизни.

Специфические особенности детской, подростковой и юношеской аудитории требуют от художника особой точности, точности выражения

своей гражданской и эстетической позиции, ибо малейшая фальшь, худшая индифферентность тут моментально улавливаются, вызывают раздражение, скептическое отношение.

С юными зрителями можно откровенно говорить, обо всем. О самых сложных и острых проблемах современного мира, бытия. Для дебютных молодых драматургов, для коллективного творческого поиска творческая среда, я уверен, самая подходящая. В нынешнем сезоне в нашем театре, например, дебютировали как драматурги прозаик Т. Абдинов и журналист А. Таусаров. Предложенные ими пьесы обсуждались на совместном заседании художества и партийного бюро. У нас такая практика — прежде чем выложить любую пьесу в репертуар театра, выслушивать все мнения. Пьесы Т. Абдинова и А. Таусарова, признательны, не были встречены единодушным одобрением. Их право на жизнь в нашем театре отстояло партийное бюро и убедило коллектив всеми аргументами: автору, безусловно, таланты, отнюдь

пытается говорить о проблемах современности, острый, насыщенный. Долг театра помочь драматургам добротнее вдохнуть жизнь в их сочинения.

В результате пьесы дорабатывались на репетициях общими усилиями. Заинтересовали они нас прежде всего актуальностью, гражданским пафосом. Главную мысль спектакля по пьесе Т. Абдинова «Нас было трое» можно сформулировать так: предельно побуждать общество стремление свет самому себе, стремление побуждать общество, найдя человека, при-стально, строго относиться к самому себе, и своим мыслям и поступкам. К. У. Черненко справедливо назвал названную миссию литературы и искусства. Цель советского искусства — помочь человеку сознательно занять активную позицию в обществе. Мы стремимся оказать такую помощь зрителю и спектаклем «Нас было трое» и спектаклем «Многоуважаемый Инес» по пьесе А. Таусарова, веселой комедией, остро обличающей некоторые пороки нашей жизни.

Ободрились успехом первой пьесы А. Таусаров написал специально для нас новую драму «Высокая звезда» о достигших успехов сельской школы, решивших стать чабанами. Искренность их намерений, чистота помыслов в пьесе проверяются в трудной конфликтной ситуации: кто есть кто?

Недавно у нас состоялась премьера спектакля по пьесе известного казахского драматурга Акима Тарана «Моя судьба». Действие происходит в городе Каратау на ханжонском комбинате. Главные герои — рабочие, коммунисты и комсомольцы. В производственных отношениях, производственных конфликтах автора и нас прежде всего интересуют нравственные аспекты. И «Высокая звезда», и «Моя судьба» хорошо стыкуются между собой и со спектаклем по пьесе И. Мировича «Огненная комета». Эта пьеса написана драматургом специально по нашему заказу, посвящена 30-летию целинного подвига, солдатам комсомольской весны.

Мы стараемся строить репертуарную программу наше-

го театра так, чтобы все спектакли, независимо от тематики и жанровых особенностей, складывались в некий внутренний, единый, непрерывающийся диалог со зрителем о главном: о времени, о предназначении человека, о верности долгу. Но в этом диалоге нам остро не хватает хотя бы одной глубокой правдивой пьесы о наших молодых современниках с главным героем, которому бы наш зритель безразлично поверил всей душой, подлюбил его, захотел ему подражать. Надо, чтобы он был равен по масштабам Павлу Корчакову, Сергею Чекмареву, сегоднешним комсомольцам: хлеборобам, солдатам, строителям, ученым. Такой герой нашего времени Театру юного зрителя необходим как солнце. Кто примет наш социальный заказ?

Знаю на ферме... Что волнует труженников сельского хозяйства, какой отклик находят их проблемы в телевизионной программе? На эти вопросы по просьбе нашего корреспондента отвечает заместитель председателя Горьковского комитета по телевидению и радиовещанию Р. А. ШАБАРОВА.

— Многие наши передачи рассказывают о том, как организована зимовка скота на фермах колхозов и совхозов области. И это понятно. Зима нынче суровая, но добрый опыт, если он станет достоянием всех, может сослужить хорошую службу. Мы стремимся прежде всего рассказывать о хозяйствах, которые успешно ведут работу в условиях зимовки скота. Репортажи из колхозов показывают уютные помещения, в которых есть все необходимое для обслуживания сил и здоровья, службы быта. Ведь человеческий фактор — одно из главных условий успешной работы. Недавно наши корреспонденты провели съемки на фермах колхоза «Красный маяк» Горьковского района где уже много лет председательствует замечательный зоотехник — Герой Социалистического Труда И. П. Железов. Киноочерк наглядно показал, что забота о людях является одним из важных средств повышения эффективности производства. Мысль, казалось бы, не новая, но ее надо неустанно повторять.

Местное телевидение может оказать действенную помощь в распространении передового опыта. С экранов докричит делиться своим опытом составления рациона, размышляют о принципах организации труда, о более полном использовании механизации. Как правило, сум-

О том, как проходит зимовка скота, мы регулярно сообщаем в программе «Сельские зори», «Горьковские новости». Нередко корреспонденты приводят факты, показывающие неравнодушное отношение к заботам колхозов, но главная задача — проповедовать опыт мастеров своего дела. Недавно в нашей программе с интересом рассказывали выступил доярка совхоза имени «60-летия СССР» Антонина Ивановна Рошина. Надона в прошлом году от каждой из закрепленных за ней коров по 5,687 килограммов молока, она уже в третий раз завоевала звание чемпионки области в соревновании доярок.

ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ

ФИЛЬМ О ЮРИИ ТАРЧЕ

Эта документальная лента начинается кадрами из фильма «Крылья холода», который знает каждый, кто дорожит историей отечественного кино.

О создателе этой и многих других лент, принесших славу молодому «Белгоскино», известному советскому кинематографисте рассказывает фильм «Юрий Тарич» (автор сценария А. Красинский, режиссер А. Каневский, оператор И. Каган), вышедший в прокате в Ленинском районе «Ленинфильма».

Сегодня этому красавцу, статскому человеку, которого мы видим на экране, исполнилось бы сто лет. Он прошел жизнь замечательную и трудную. Коммунист, руководитель курсантского театра в Кремле, первый исполнитель роли Владимира Ильича Ленина в написанной им же пьесе «Гибель Семидесятилетия», он всегда — в жизни и в творчестве — был верен идеалам революции. Юрий Тарич вместе с другими советскими мастерами кино вывел на экран нового героя, новые сюжеты и темы. «Лесная быль», «Однимнадцатое июля».

Популярность этих картин в 20—30-е годы была велика. О творчестве Юрия Тарича говорят с кинорежиссерами те, кто трудился с ним рядом: режиссер С. Герасимов, актрисы Г. Крайченко, Р. Свердловы и те, для которых он стал учителем в белорусском кинематографе — И. Пижман, О. Авдеев, Б. Степанов. Известный белорусский поэт М. Лужанский сказал в интервью, включенном в ленту: «Тарич — это молодость нашего кинематографа, а тем самым молодость республики».

Но вот о чем подумалось, когда фильм уже закончился. До сих пор на киностудии, основателем которой он так охотно считал себя, нет памятной ему, ему посвященной. А почему бы не присвоить имя выдающегося режиссера улице в родном его городе Полоцке? Юрий Тарич из корготы тех людей, которыми гордится земля белорусская.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. МИНСК.

ПРЕМЬЕРЫ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ

Главное управление культуры Мосгорисполкома на расширенной коллегии подвело итоги выполнения плана и социальных обязательств семнадцати московских театров за прошедший год и наметило основные задачи на новый, 1985-й.

Основным событием нынешнего театрального сезона стало проведение первого Московского фестиваля «Образ современного рабочего в драматургии и театре». Призерам фестиваля стали спектакли «Риск» в постановке Г. Волчек и В. Фокин, комсомольский «Пролод» экспериментальной режиссуры М. Захарова и работа Б. Щедрина на Малой сцене Театра им. Моссовета — «Фабричная девочка».

Прошлый год ознаменовался несколькими актуальными спектаклями на международные темы. Среди них «Агент ОО» Г. Боровика (Театр им. Вл. Маяковского), «Русский вопрос» К. Симонова (Театр юного зрителя) «Этот страшный русский» В. Чижова (Театр им. М. Н. Ермоловой), иной его символика Ю. Михайлова (Театр им. К. С. Станиславского).

Уже названные постановки и другие премьеры, такие как «На дне» в Театре драмы и комедии на Таганке, «Винный сад» в Московском академическом театре сатиры, постав-

новки главного режиссера Театра им. А. С. Пушкина Б. Мозолина «Я — женщина и «Любовь в форточке», вызвали живой интерес у москвичей и гостей столицы.

Большие планы у театров и на нынешний год. Они готовятся к 40-летию Великой Победы, к XXVII съезду КПСС, к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

Запланировано свыше двадцати премьер, посвященных подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. В Московском академическом театре сатиры поставлен А. Миньоновым спектакль «Процесс», конференцией Г. Горина, рассказывающий об артистах эстрады, не вернувшихся с фронта. Прошли и другие премьеры: «Бранденбургские ворота» М. Светлова в Театре миниатюр и «Там, где мы бывали» И. Ицкова и П. Штейна на Малой сцене Театра им. Ленинского комсомола.

Поддержку Главного управления культуры Мосгорисполкома и Министерства культуры СССР получили создание при Театре им. Ленинского комсомола творческого объединения молодых режиссеров по типу «Дебют» в кинематографе. Это начинание подтверждает постоянную заботу о новом пополнении рядов советских драматургов и режиссеров.

А. БЫЧКОВА.

ВСТРЕЧА С АФГАНСКИМ ИСКУССТВОМ

С искусством Афганистана от древнейших времен до наших дней знакомит выставка, открывшаяся 22 января в Музее Востока. В залах Музея искусства народов Востока, где разучены экспозиция, представлено около ста произведений из коллекций Национального музея и галереи, а также государственного архива в Кабуле.

Впервые за пределами страны выставка подобного рода, посвященная культуре Афганистана. Это событие имеет большое значение для культурного сотрудничества между народами. Афганское искусство представлено в скульптуре, живописи, ковровых изделиях, ювелирных изделиях, металлических изделиях, керамике, текстиле, а также в искусстве архитектуры.

Современное творчество представлено станковой живописью, у истоков которой стоял художник-реалист Абдул Гафур Бешени. Третьяк крупнейшего живописца 20-х годов эзали на вооружение мастера, создающего летопись героической борьбы и труда родного народа.

(ТАСС)

ПОСЛАНЦЫ С БЕРЕГОВ ДУНАЯ

В Москве продолжают Дни Будапешта.

Встрече в Государственном Центральном концертном зале представители трудящихся столицы сердечно приветствовали делегацию Будапешта во главе с членом ЦК ВСРП, первым секретарем Будапештского горкома ВСРП К. Гросом.

Член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПСС В. В. Гришин, приветствуя гостей, подчеркнул, что советско-венгерская дружба основывается на прочном фундаменте — на принципах марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма, единстве взглядов и сплоченности наших партий.

Большой влад в дело дальнейшего развития и укрепления дружбы СССР и ВНР вносит Центральные Комитеты КПСС и ВСРП, товарищи К. У. Черненко и Я. Кадар.

В. В. Гришин рассказал о деловых контактах двух столиц, о том, как москвичи готовятся достойно отметить XXVII съезд КПСС.

Затем выступил К. Грос. Венгеро-советскую дружбу, истоки которой берут начало с Октябрьской революции, наш народ всегда лелеял и берег, сказал он. Братские связи двух столиц — органичная часть дружеских венгеро-советских контактов, охватывающих все области политической, экономической и общественной деятельности. Наше сотрудничество нерушимо, ибо оно основано на общности целей и интересов. Народная Венгрия, подчеркнул оратор, — надежный друг СССР, верный член социалистического содружества.

Затем состоялся концерт мастеров искусства Будапешта и Москвы, прошедший с большим успехом (режиссеры Игорь Чисар и Александр Аскольдов). Его основным лейтмотивом была дружба венгерского и советского народов. Произошла произведение венгерских и русских композиторов — классиков, сочинения советских авторов. Зрители тепло приветствовали хор, танцевальную группу и оркестр Венгерского государственного народного ансамбля (художественный руководитель Шандор Тимар), детский хор Венгерского государственного оперного театра, солистов оперы Дьердя Меллиша, Йожефа Грегора, пианиста Ласло Бараньяи, певцу Кемилу Деван-Надь, дирижера Тамаша Боньертца, других исполнителей.



В концерте вместе с гостями участвовали Республика Венгрия академическая русская хоромы капелла имени А. Юрлова, Московский государственный симфонический оркестр, Государственный академический хор солиста Большого театра Союза ССР Л. Шемчук, солистка Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко В. Щербинина.

Обширна и разнообразна программа Дней. В Центральном выставочном зале развернута «Облава» экспозиция «Будапешт 1945—1985». В церемонии ее открытия приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПСС В. В. Гришин, делегация венгерской столицы во главе с членом ЦК ВСРП, первым секретарем Будапештского городского комитета ВСРП К. Гросом, посол ВНР в СССР Ш. Райман. Во дворцах и домах культуры столицы проходят концерты художественных коллективов дружеских стран. В кинотеатре «Москва», «Будапешт» и «Планета» демонстрируются фильмы венгерских кинематографистов. В рамках Дней в СССР состоялась встреча участников поезда дружбы с артистами Общества советско-венгерской дружбы.

● Поэт Камилла Деван-Надь.
● Звучат венгерские народные мелодии.
● Пианист Ласло Бараньяи.
● Дуэт из оперы «Хари Янок» исполнили Дьердя Меллиш и солистка Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Валентина Щербинина.
● Выступает танцевальный ансамбль Венгерского государственного народного ансамбля.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ, Фото А. Смузина.

О ВЕЛИКОМ ПОДВИГЕ

В Москве, в Центральном доме Советской Армии, в течение двух дней проходили Всесоюзный пленум комиссии по военно-художественной литературе Союза писателей СССР и творческая конференция «Образ командира и полковника Великой Отечественной войны в советской художественной литературе 70—80-х годов». Председатель комиссии по военно-художественной литературе писателей СССР и творческая конференция «Образ командира и полковника Великой Отечественной войны в советской художественной литературе 70—80-х годов».

ВСЕ «КРОКУСЫ» ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ

В МОСКВЕ ОТКРЫЛАСЬ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «ТЕЛЕКИНОРАДИОТЕХНИКА-85».

Если здесь вас попросит: «Напишите туман!» — не обижайтесь. Известная фраза в данном случае означает всего лишь предложение воспользоваться аппаратом для создания искусственного тумана, необходимой порой по ходу спектакля или съемки фильма. А приведен аппарат фирмой «Корнер» одной из 170 участников выставки.

Самых известных изготовителей теле, кино, радио- и фотоборудования собрал этот смотр, и среди них «Ариоль» и «Рихтер», чьи аппараты есть едва ли не у каждой из 39 наших индустрий; «Роберт Бош», поставивший аппаратную телеуниверсальность «Амеко», профессиональные

бестеневые проекторы, видеопластинки и видеомагнитофоны, иннокопировальные устройства и машины для печати субтитров, объективы... Истории знает ли вы, сколько существует объективов? Сверхсверхтонкие и сверхширокоугольные «телевиды», с переменным фокусным расстоянием и т. д. и т. п. Одна только фирма «Синар» демонстрирует их свыше двухсот.

Участники выставки хорошо знают, что кино и телевидение являются неотъемлемой частью культуры и духовной жизни советского народа. Знать в СССР более 120 тысяч широкоформатных и 850 широкоформатных, 15 стереокинотеатров (заметно, разработанных в СССР система «Стерео-70» — наиболее совершенная система стереоскопического кинематографа,

с помощью советских специалистов были оборудованы стереоскопические театры в Варшаве, Париже, Софии и Хельсинки, 120 телецентров и 156 радиодомов. Знать, что советская промышленность обеспечивает наши телевидение и радио практически всем оборудованием. Но известно и другое — постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР наметили программы развития материально-технической базы кино и телевидения. И потому многие фирмы стремятся показать все, чем богаты. Вот две из них — финские «Телекс» и «МС-Аудиотрон», объединившие обширные наборы репортажных осветительных приборов, и различная аппаратура для звукозаписи, студийные громкоговорители и миниерные

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Овечкину И. В.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Овечкину Ильяну Васильевичу — художнику Студии военных художников имени М. В. Громова.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль, 23 января 1985 г.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Гудайтис А. М.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Гудайтис Антанасу Мартиновичу — профессору Государственного художественного института Литовской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль, 23 января 1985 г.

ПИСАТЕЛЬ ВЫСТУПАЕТ В РАЙКОМЕ

Встречи писателей с трудовыми коллективами на фабриках и заводах, организация читательских конференций и литературных вечеров, беседы с читателями активом и библиотечками — такая далеко не полный перечень мероприятий, которые проходят в рамках Дней литературы в Свердловском районе столицы. Десятки встреч — углубленные союзы труда и искусства, укрепление шестерых связей московских литераторов с предприятиями района.

Серьезный, заинтересованный разговор о закономерностях сегодняшнего литературного процесса, о воспитательной миссии литературы в социалистическом обществе, о деятельности московских писателей по выполнению рекомендаций и указаний, выданных в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, состоялась в Свердловском районном комитете партии. На собрании партийного актива района выступил первый секретарь правления Московской писательской организации Союза писателей РСФСР Ф. Кузнецов, секретари правления А. Кулешов и В. Костров.

Л. АВДЕЕВА, МОСКВА.

ВО ИМЯ ПРОГРЕССА

Пленум Советского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки состоялся 22 января в Москве. Его участники подвели итоги работы в 1984 году.

Председатель комитета С. Азимов, другие выступавшие говорили о необходимости дальнейшей активизации сотрудничества с Ассоциацией писателей стран Азии и Африки, внесении большой вклад в общую борьбу прогрессивных сил за национальное и социальное освобождение, за мир и взаимопонимание между народами. (ТАСС).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В Малом театре Союза ССР наряду с должностями директора и главного режиссера введена должность художественного руководителя театра. Это обусловлено уникальностью художественного ансамбля, сложностью и многогранностью задач, стоящих перед одним из старейших театров нашей страны, который призван оказывать влияние на развитие всей мировой культуры, а также масштабными объемами работы.



На должность художественного руководителя Малого театра Союза ССР назначен замечательный мастер сценической культуры, лауреат Государственной премии СССР Михаил Иванович Царев. Выступивший на заседании Государственного комитета по культуре и искусству, он весь свой опыт передает молодежи, будущим артистам сцены. М. Царев ведет активную общественную работу, являясь председателем президиума правления Всероссийского театрального общества и президентом Советского центра международного сотрудничества театров.



Директором Малого театра утвердил народный артист СССР Виктор Иванович Юрчунин. Юрчунин — лауреат ордена МХАТ им. Вл. И. Немировича-Данченко, В. Коршунова с 1955 года в труппе Малого театра. Профессор, заслуженный артист, мастерская актер в Училище им. М. С. Щепкина. Более десяти лет секретарь партийной организации Малого театра.



Главным режиссером Малого театра Союза ССР назначен народный артист РСФСР и Народной АССР лауреат Государственной премии РСФСР Владимир Александрович Андреев. В 1929 году окончил актерский факультет ГИТИС им. А. В. Луначарского. Профессор, лауреатский лауреат актерского мастерства ГИТИСа. Работал артистом в Московском театре им. М. П. Ермоловой, в последние годы занимал пост главного режиссера этого театра.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

В РАСЧЕТЕ НА БУДУЩИЕ ВСХОДЫ

Алтайская филармония совместно с Барнаульским городским отделом народного образования проводит в жизнь интересную систему музыкального воспитания подростков. Добрый опыт распространяется и на сельские школы.

Директор Барнаульского дворца спорта И. Шербаков после концерта одной из рок-групп поздравил со статистикой: 14 человек отпозновались за нарушения общественного порядка в зале, 18 — привлечены к ответственности за мелкие хулиганства. Нескольким особым «отличившимся» даже оштрафовали на два года...

То, что возмущает себе на далекой «периферии» некоторые ВИА, они стараются не допустить в столицах. Случайно в концертном зале, в концертном зале, в концертном зале, в концертном зале...

Что внесла в историю своего, нового в широкой известности системы Кабалевской? Они сумели каждую учебную четверть вывести детей за рамки традиционного слушания музыки в классе и дать им возможность познакомиться с «живой» музыкой и «живыми» исполнителями...

Директор оркестра И. Шербаков гордится тем, что несмотря на то, что концертный зал длительное время выхлопывался на ремонт, музыканты не сорвали ни одного урока. Часто вместе с оркестром выступают юные солисты из музыкальных школ...

Сами школы определяют репертуар, заказывают оркестровые партии, чтобы дети могли их исполнить во время концерта. Просит включить в репертуар до или после музыкальное сочинение. Стендарт каждого концерта — тоже репертуар совместного труда педагогов и музыкантов...

Что такое бытовое обслуживание? Каковы работы ему свойственны? Вопрос этот на первый взгляд может показаться простым. Но лишь на первый взгляд. Не случайно он уже не раз обсуждался на страницах многих изданий, в том числе и «Советской культуры».

В эстонском университете города Тарту недавно появился новый вид услуг — консультации по языку и терминологии. Консультирует лектор и журналист с многолетним стажем Хелью Валкс, известный в республике специалист. Диапазон вопросов к нему довольно широк — от того, как правильно писать ту или иную иностранную фамилию или лингвистически правильно сконструировать новый научный термин до просьбы стилистически отредактировать научные статьи.

Сейчас служба быта страны оказывает более 900 видов услуг. И число их из года в год растет. Одновременно вновь и вновь обсуждается в прессе и на совещаниях специалистов все тот же скрепященный вопрос: своим ли делом занимается в подобных условиях человек?

Позволительно спросить: а о какой, собственно, отрасли идет речь? Существует ли вообще такая отрасль народного хозяйства — бытовое обслуживание населения? Вопрос, казалось бы, еще более странный, чем первый. Ведь на предприятиях сервиса в стране трудятся почти три миллиона человек.

Есть в работе сельской филармонии и аспекты нравственные. Их тоже следует учитывать. Право на участие в концерте — награда лучшим студентам. У них появился дополнительный стимул: не просто подготовит программу, чтобы сдать ее педагогу, а выступит перед аудиторией. Появилась резерв такой необходимой исполнительской практики. И другое. Студенты музыкальных классов, уроженцы города. Сел не знают. При распределении все силы пытаются избежать работы в деревню. Во время поездок они ощущают свою необходимость, им нравится разнообразие слушателей, они убеждаются, что там можно интересно работать.

Специальных средств на содержание сельских филармоний не выделяется. Если в концерте заняты профессионалы, они получают свою трудовую ставку. Краевая филармония берет на себя оплату дороги и стипендиальным студентам. Помогает печатать рекламу. Как-то незначительная сумма выделяется и сельской филармонией. Но главное — энтузиазм.

Алтайская филармония задается целью — подготовить воспитателей сельских школ. Собирается эта программа включает организацию фестивалей оркестров русских народных инструментов, в котором приняло участие 80 коллективов из края: создание городского оркестра народных инструментов из преподавателей музыкальных школ. Сейчас зрелая новая идея — проводить ежегодные декады симфонической музыки в Рыбинске и Ениске. А добровольцы, выпущенные филармонией в расчете на различные категории рабочих, школьников, учащихся ПТУ, Думается, во сто крат оккупация усилий педагогов и музыкантов по воспитанию гармонично развитой личности.

О. АЛЕКСАНДРОВА, не шибко корр. БАРНАУЛ.

ЧТО МОЖЕТ СЛУЖБА БЫТА?

Конструкторы... термины... Может, отрасли-то и не было! Молодые голосуют за ателье... Еще раз о совместителях... «Зеленый свет» эксперименту

Итак, в каком направлении развиваться хозяйственному механизму службы быта? Упорядочение планирования и учета продукции отрасли даст возможность отказать от громоздкой инструкции к «форме I-быт», определяющей специфику сервиса путем подробного перечисления видов продукции, работ, потребностей. Достаточно указать положение, что предмет специализации бытового обслуживания — только производство индивидуально определенных заказов населению. Все, что соответствует этому критерию, и должно признаваться бытовым обслуживанием.

Эстонский ученый А. Отена сделал попытку перечислить основные потребности людей, удовлетворяемые предприятиями службы быта. Вот некоторые из них. Получение предметов, изготовленных по индивидуальным заказам, восстановление потребительских свойств изделий, улучшение потребности, свойства серийных товаров, повышение степени безопасности в эксплуатации, улучшение санитарного состояния окружающей среды, личная гигиена, содействие любительским увлечениям, удовлетворение эстетических и культурных запросов повышенного уровня, улучшение условий отдыха; придание события личной жизни торжественности, увековечение событий в жизни человека, помощь в создании семьи и ее укреплении, повышение уровня образования, навыков и информированности. Перечень, кстати, далеко не полный, хотя все эти запросы

и потребности составляют предмет деятельности отрасли. Значит, не надо смущаться, если продукция предприятия сервиса одновременно с продукцией других отраслей промышленности и сферы услуг. Думается, нет оснований в чужую область метить идеал индустрии — на индивидуальность заказов, а массовый, и ориентированная она на некую производственную программу, равномерную загрузку мощностей. Отрасль сферы услуг, чья технология построена на потоковом, групповом, коллективном обслуживании клиентов, не свойственно заниматься отдельными заказами.

А как же быть с прославленной мелкой серией, побуждающей службу быта зачастую наращивать «вал» в обход интереса индивидуального заказчика? Думается, пришла пора вывести эту продукцию за пределы учитываемых объемов бытовых услуг.

Справедливым было бы также исключить в планах и отчетах из объема услуг населению работы, которые выполняются по заказам организаций и учреждений. По причине экономической выгоды выполнения таких заказов будет и в дальнейшем представлять значительный интерес для предприятий бытового обслуживания. Но оказываются также услуги будут уже не в ущерб индивидуальным заказам.

Пора сказать и о том, что проявить должную хозяйственную инициативу и расторопность работникам сервиса мешает сейчас узел нерешенных проблем. Где расширяющиеся сферы услуг взять ресурсы, особенно трудовые? Не повелевать ли увеличение новыми видами работ переименовать в бытовое обслуживание кадров, остро необходимых промышленности и другим отраслям? Чем загрузить работников сервиса в периоды спада спроса на их услуги?

Для того чтобы работать с полной нагрузкой, мастер по ремонту обуви должен сегодня обслуживать населенный пункт или жилой массив с населением в три тысячи жителей. А если принять во внимание двукратные сезонные колебания спроса, то количество обслуживаемых людей должно возрасти до 6 тысяч. В эстонии же только в трех процентах сельских населенных пунктов население превышает 500 человек. Но почему эстонский сельский житель по статистике вы-

нужен покупать на одну пару обуви в год больше, чем горожанин. И это несмотря на довольно широкую сеть комплексных приемных пунктов службы быта?

Дополнительный труд за счет собственного свободного времени в системе бытового обслуживания предоставляет возможность квалифицированным работникам получать дополнительный доход от общественного полезного труда и, с другой стороны, дает предприятию сервиса чрезвычайно необходимые кадры в периоды пиковой нагрузки.

Первый опыт такой организации труда для объединения в городе Тарту местные «левых» и «правых» клиентуры и вынужден был администраторы та же задача закливать и нитику полове. Это позволяет надеяться на то, что служба быта при надлежащей ее организации вполне конкурентоспособна и может вытеснить «добрых молодцев» со стороны.

Эффективное использование труда совместителей требует отработки действенных форм организации и оплаты их деятельности, уточнения порядка планирования фонда заработной платы. Короче говоря, необходимо создать продуманную систему правовых, экономических и организационных предпосылок новой постановки дела.

Такая работа уже ведется. Значительная роль в этом важном деле принадлежит производимым в настоящее время в Белорусской, Литовской, Латвийской и Эстонской ССР и на ряде территорий РСФСР и Украины экономическим экспериментам, которые преследуют цель — накопить крупномасштабный опыт для перестройки хозяйственного механизма бытового обслуживания страны.

Ю. СИЛЛАСТЕ, заместитель директора проектно-технологического института Министерства бытового обслуживания Эстонской ССР, кандидат экономических наук. ТАЛЛИН.



При Орловском областном научно-методическом центре работает народный фотокиножурнал. Он оказывает большую практическую и методическую помощь сельским фото- и кинолюбителям. Передовики производства и сельского хозяйства, ветераны войны и труда, участники художественной самодеятельности — вот герои фото- и кинопортретов.

Многие фильмы награждены дипломами на смотрах любительских кинофильмов. А такие ленты, как «Труд в лесу» и «Лыжеские зарюшки», отмечены специальными дипломами Всероссийского конкурса. Клуб любителей участия всех фотолюбителей, проводимых в городе и области.

Недавно на областном смотре любительских фильмов, посвященном 40-летию Великой Победы, новая лента фотокинолюбителя «Пляж поколений» удостоена главного приза.

Монтируется киносюжет. Справа налево — режиссер Э. Ланте, методист по кинотехнике Н. Костомаров и лаборант В. Васильев. Фото А. Ягудева.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Должность на бумаге»

Клубский обком Компартии Таджикистана сообщает, что опубликована под псевдонимом 18 октября 1984 года статья «Должность на бумаге» в журнале «Восход» Восточного и Московского районов партии, президиума областного совета агропромышленного объединения. Критические замечания автора статьи признаны правильными.

В настоящее время в двух колхозах Восточного района работают заместители председателей колхозов по культуре и быту, обсуждается кандидатура на эти должности в остальных колхозах района. В Московском и Пархарском районах должности заместителей председателей колхозов по культуре и быту будут восстановлены с января 1985 года.

Областному совету агропромышленного объединения, облсопрофу и управлению культуры поручено разработать рекомендации, определяющие обязанности и права заместителей председателей колхозов по культуре и быту.

Р. ТАГАЕВА, секретарь Клубского обкома Компартии Таджикистана.

«Несчастливый билет»

Министерство торговли Украинской ССР сообщает, что статья Г. Ужовой «Несчастливый билет», опубликованная 30 октября 1984 года в «Советской культуре», обсуждена на заседании коллегии министерства и признана правильной.

Действительно, грубое нарушение правил торговли и хулиганский выходка продавщицы А. Юженко по отношению к покупателям.

Н. РОДЬ, заместитель министра торговли Украинской ССР.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Читатель Д. Гармаш написал в редакцию о нездоровой атмосфере в коллективе Краснозаводской музыкальной школы Полтавской области. Его письмо было направлено в Полтавский обком Компартии Украины. Заведующий отделом пропаганды и агитации обкома И. Прицела сообщил, что в работе школы действительно имелись недостатки. Педагогический совет не был координирующим центром работы, отсутствовал контроль за выполнением принятых решений. В настоящее время директор школы тов. Богатыренко от занимаемой должности освобожден. Принимаются меры по нормализации морально-психологического климата в коллективе.

Вспомните безответное детство, читатель. Третий класс. Обои армейскими. Читатель аккуратно выводит на доске: «Из пункта А в пункт Б выехали два поезда. У одного из поездов паровоз, конечно же, уже через пять минут готов к отправке. Но что в действительности, у паровоза, конечно же, нет паровоза. А в жизни...» Как бы вы, например, решили задачу, предложенную вам на Курском вокзале города Барнаула? Собирались ехать поездом № 93 Москва — Барнаул. Оказалось — между седьмым и восьмым. Едва опра-

влявшиеся от поисков пассажирам рабочим сталовой мастерской тут же подкинули задачу: последние определить, чем отличается последний вагон от первого? Дело в том, что купившие билеты в купейный вагон предложили садиться в седьмой, что ни на есть плахи в вагоне. И тогда разувившиеся в своем математическом и логическом смысле, пассажиры обратились за подсказкой к дояркам. Дояркам удалось сообщить, что вагону до самого Барнаула быть купейным, хотя бы и плахи, а пассажиры и пассажиры, конечно же, купили билет. С тем отчаявшись, а заодно испытывавшие истиннейший страх перед пассажирами, плахи и седьмой вагон, страдая забывчивостью, нарушила и это условие. Плахи, плахи, плахи. Но 11 уже ничем не отличался от своих местных плахирных собратьев. Заполонив он до краев, как банкингам стадион во

время лучших сезонов «Нафты». С облегчением выйдя из поезда № 93 в городе Харьков, и тем не менее хотел бы знать, что это история — ошибка, чей-то недосмотр или безразличная голововласть? Задать этот вопрос, как вы понимаете, не из праздного любопытства: по свидетельству проводников, плахирный вагон был не только в качестве купейного уже много дней. По поручению всех 36 пассажирского вагона № 11 — А. ЖУРИН.

РЕПЛИКА НЕ ВЕРЬ ГЛАЗАМ СВОИМ

Магнетическая притягательность Алексея Петренко на экране не нуждается в доказательстве. Не нуждается в мостовках.

Все-таки тут много неожиданного, если говорить о типе артистизма и о «фоне» наших ожиданий. За последние лет двадцать мы вроде привыкли к типу несколько иному. Мы привыкли к быстрым актерским ритмам, к легкой подвижности, к открытости — вообще к принципу контакта. А он нетороплив и тяжел.



Иногда он осуществляет в фильме сольную партию, играет автономный эпизод (как у Алексея Германа в «Двадцать дней без войны» — летчик). Иногда ведет мелодию контрапунктом, вразреде общему тону (как у Ларисы Шеняковой и Элема Климова в «Прощание — предельно»). Иногда, напугав свою точку опоры, он поворачивает всю эмоциональную партитуру фильма (как у Динары Асановой в «Ключе без права передачи» — директор школы).

владеть, судьбой своей не владеет, не то, что словами. Сама манера речи Петренко в разных ролях: эти вздохи и паузы и проборматываемые слова и усложненные метафоры — все это не что иное, как попытка «ловить» заглянуть в лицо, в душу, в настроение. Проницательный критик эти усложненные интонации не обманул. Т. Иванов определил спокойствие Петренко как «тишину порохового погреба». Т. Жаковская заметила: «Вот знает, что на уме у этого верзилы, который прикидывается простым...» Да вернута-то (Петренко) на экране кажется еще больше, чем в жизни, — эффект монументальности, иногда это просто каменная гора казая-то, так вот, эта гора прачет глыбнейшей мой огонь и от нас, и от себя — словно идет ровного уровня.

Фактура скандинавская? Фактура, конечно, скандинавская. Крупная, завершенная, что называется, изваянная. Мощно вылепленный лоб, крупный нос с хищным вырезом, широко расставленные глаза. В выгибе бровей хищность и боль вместе, и еще в самом центре разлета, в переносице, — дынозавр, что-то, стеноид, и это странно сочетается со славянским взглядом, славянским взглядом задумчивых глаз. Есть что-то грубоватое и есть «четвертое» что ли намерение.

Первое, что видишь сразу: Петренко играет людей сильных. Обладающих явной властью над другими людьми: прямой ли, «государственной» или косвенной, «моральной»; деменной ли властью, мертвенной или человеческой, живой, — но это всегда ощущение силы и власти. Сила власти и власть силы. Но посмотрите, в несчастные люди, им сыграные? А жалкий пыльник в «Веде» Асановой? А летчик в «Двадцати днях...»? А в «Ключе без права передачи» — неповоротливый директор школы, над которым открыто издевается умнейший и наглый очкарик-декабрист?

Потанцовщица той внутренней силы связана для меня с трудолюбивой, но принципиальной неконформностью Петренко и «мизансценах». Наглядный отличник издается над «простак» директором: на что, простите, будущее медуллит автодела, когда ему дорога в университет, а директор, кроме автодела, ничего не знает и ничего преподавать не может. Идея словесной дуэли, турнира, пин-понга «красива на реплику», идея похорон, унижения или, напротив, встречного удара, торжества, победы матерого мужчины над ядовитым сосуном.

ТАК ДИКТУЕТ ВДОХНОВЕНИЕ

Впервые я увидела его осенью 1961 года, во время гастролей балетной труппы «Композитер оперы из ГДР. Шел балет Г. Каттера «Черные птицы». Рядом Флоранца, благородного заплата бальбока, восторженного воина, нежного воле, любящего крестьянской девушки Халпы, танцевал высокий, прекрасно сложенный юноша, сразу же обративший на себя внимание, не только сценической внешностью, но и выразительной манерой, строгой выразительностью манер, которая, однако, не скрывала его тапца, темпераментного и искоренного. Халпу узнать было трудно, эту роль исполнял ведущая солистка труппы Ханне-Море Бай. Имена же ее партнеров, которого вместе с другими исполнителями директор представил перед спектаклем, я не запомнила, а потому терпела, а когда-то. Неожиданно сдвинула рядом женщина обратилась ко мне: хорошо ведь танцует наш Кириллов! Оказалось, что в тот вечер главную партию исполнял молодой танцовщик Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Владимир Кириллов. И вполне естественно, что после этого спектакля мне захотелось более основательно познакомиться с творчеством артиста.

Мargarita Дроздова и Владимир Кириллов. Восемь лет назад они впервые танцевали вместе, сегодня же это не просто сформировавшийся дуэт, а яркий творческий союз близких по духу художников.



«Бумеранг» на музыку Дж. Маклафлина, поставленный по мотивам «Тригросовой оперы» Б. Брехта ленинградским хореографом Б. Эйфманом. За то небольшое время, которое длится спектакль, исполнителем главной роли несомненно «совершена» поистине психологическая выработка до безудачного главаря балки в чистоте, которому открылась чистота любви, поэзия жизни. Убедительно исполнить эту роль под силу не просто отличному танцовщику — а партия по-настоящему трудна технически, но талантливому актеру, который может убедить зрителя в искренности такого перевоплощения. И с этой задачей отлично справляется Кириллов.

Дуэт Владимир Кириллов — Margarita Дроздова, дуэт, который уже отчаянно заглянул к себе и который, допуская анализ творчества каждого из двух танцовщиков, в то же время заставляет воспринимать их как единое целое. Но сначала еще одно отступление. Margarita Дроздова, имя этой балерины, народной артистки РСФСР, хорошо известно далеко за пределами нашей страны. Парижская академия танца удостоила ее премии имени Ани Павловой. В репертуаре Дроздовой такие различные роли, как Китри и Шахмата, Жаша д'Ара и Девпа-Краса, Медора и Клеопатра. И все же есть среди них две партии, в которых, думаю, сценаристы и режиссеры видели в ней особый смысл. Это «Корсар» и «Одесса» в «Альбионе» оперы П. Чайковского в хореографии В. Бурмейстера.

Когда Дроздова — Эмеральда в стрепителюном эпизодике — летает на сцену, мы сразу же чувствуем, что эта девушка отнесена к пятому кругу, что-то ее обыкновенного, что-то ее исключительного, что-то ее исключительного ощущает ее натура сильная и живая. Это в первом спектакле — «Одесса» — Конрад и Медора. Конечно, танец не перекраивать словами, но представить себе: все аджажи, исполняемые М. Дроздовой и В. Кирилловым, спихором не только по пластическому воплощению, но кажется, будто во время танца слышится дыхание героя, слышатся их мысли, слышатся от любви. Напротив же, их выражения так острожно пронизывает ожидание встречи, тревога за любимого человека, что трудно остаться равнодушным к этим мимолетам. Особенно запомнилась сцена, когда Медора, еще не догадываясь о том, что Конрад свободен, пытается избавиться от притязаний Социалиста. Героиня Дроздовой вся как бы стучит легкой энергией, трепетом, и очаровательной. Не знаю о происхождении но афоризма, она верит, что корсар спасет ее, и вырывается из объятий папи, бросается назад, в глубь сцены, как раз туда, где внезапно появляется Конрад. Сцена эта исполнена столь убедительно, что, забывшая о топном режиссерском расчете, мы верим вместе с Медорой в чудо любви.

И вот «Франческа да Римини» на музыку П. Чайковского. Кириллов исполняет здесь партию Джотто — уродливого злодея, который обманом женится на невесте брата, а впоследствии, убедившись, что Франческа в Павло по-прежнему любит друг друга, убивает их обоих. Сюжет этот, взятый из «Божественной комедии» Данте, хорошо знаком. Но вот не является ли Джотто, и Джотто Кириллова неожиданно выводит в центр повествования, подает даже забывшая друга, что спектакль трагедия. В его герое будут страсти, он любит безумно, склад с ума от ревности, временами переставая владеть собой. Да, он совершает преступление, и мы не прощаем его, но, однако Кириллов играет столь убедительно, так глубоко входит в таинство души Джотто, что мы порой даже же ловим себя на том, что сочувствуем ему. Эта партия — одно из величайших достижений артистической и абсолютной, что касается с нее начавшего его самостоятельного пути в искусстве.

Собрав Кириллов танцует ведущие партии практически во всех спектаклях театра, в равной мере успешно воплощая на сцене характеры Ариосто, Гвидальди, драматического, трагического, комического. Среди них — Зигфрид в «Альбионе» оперы П. Чайковского, Балза в «Дон Кихоте» А. Минкуса, Душанета в «Шахматах» С. Баласаняна, Фей в «Эмеральде» Ш. Пуни. Р. Гайра, С. Васильков. И все-таки, думаю, ближе всего ему роли трагического характера, в которых слышатся в неразрешимой узле кипучие страсти, возмущенные противоречия.

известно становится свидетелем интереснейшей, осязаемой, человеческой игры, точнее, психологического танца. Почти всегда они равны, близки по духу партнерши, люди со сходными взглядами, мироощущением, или же равные по силе духа и решимости противники. В самом деле, Иванушка и Девпа-Краса в «Корсаре-Горбушке» П. Шейнмана, Джульетта и ее Партнер в «Вечном танце», поставленном Ш. Шанюаном на музыку Ф. Шуберта, Жаша и Альона в «Легенде о Жанне д'Ара» Н. Пейко. И танцовщики умеют не только в полную силу раскрыть богатство души своих героев, но передать тончайшие нюансы их отношений, проследить истоки их чувств, противоречий, иногда конфликтов. «Корсар» А. Адыга не только первый спектакль, в котором «встретились» Дроздова и Кириллов, но и один из лучших примеров, на которых можно показать, как взаимопонимание артистов переходит во взаимопонимание их героев, придавая спектаклю особую искренность и убедительность. Сюжет балета незаметно и в пересказе «Вечный танец», поставленный Кирилловым, скорее дивит нас изобретением. В то же время балет написан на прогрессивную музыку, интересен хореографически и может доставить подлинное эстетическое наслаждение. Но тронет ли он сердце современного зрителя, оставит ли своеобразие героями? Это будет зависеть от исполнителей. — «Корсар» А. Адыга не только первый спектакль, в котором «встретились» Дроздова и Кириллов, но и один из лучших примеров, на которых можно показать, как взаимопонимание артистов переходит во взаимопонимание их героев, придавая спектаклю особую искренность и убедительность. Сюжет балета незаметно и в пересказе «Вечный танец», поставленный Кирилловым, скорее дивит нас изобретением. В то же время балет написан на прогрессивную музыку, интересен хореографически и может доставить подлинное эстетическое наслаждение. Но тронет ли он сердце современного зрителя, оставит ли своеобразие героями? Это будет зависеть от исполнителей.

М. Дроздова и В. Кириллов в балете «Корсар». Фото А. Степанова.

ПРИТЯЖИТЕЛЬНЫЙ ВУЛКАН

Система напрягается, выдерживая его присутствие. Его присутствие на режиссера воздействует, а это чувствуешь. И из свидетелей знаю. Что в фильме «Прощание» образ председателя сельсовета оказался ключевым — это результат воздействия Петренко на позицию авторов фильма. Ни Лариса Шенякова, ни Элема Климова не был, наверное, поначалу нужен характер такого типа и калибра — если исходить из общей стилистики ленты, — не говоря уже о том, что такого характера нет в повести Валентина Распутина. След за повестью фильм оживает, заглядывая в душу деревню Матери и в целом кажется мне достаточно ясным и монотонным. Петренко в роли главного «апокалипсиса» оказывается как бы на острие зла... и играет нечто иное, неожиданное. В нем есть и ритм, и в этом ритме предельно ясно сельское, есть наивное упрямство, есть глубоко спрятанная решимость, может быть, трезвый расчет, а может, «верность року». Во всяком случае из всей пышно-режиссерской картины выделывается именно фигура Петренко: единственный неожиданный, единственный обаятельный образ среди слишком ожидаемых и потому плоских фигур — при всем собственном этой ленте «неистовстве красок» и эмоций.

Теперь — Киуров. Новая версия «Бесприданницы», снятая Эльдаром Рязановым под титром «История романа». «Советская культура» уже основательно разоблачила, по моему мнению, этот фильм, но эта картина не является. Я не люблю, когда топчут слабого да еще агитируют меня, что это-де процесс естественный. Может быть, конечно (как писал в «Правде» М. Шмидков), фильм затеян ради «развешивания» этой жестокости. Допускаю. Вышла, однако, оргия, более согласуемая с «Чучелом», чем с «Бесприданницей», и, в отличие от фильма Р. Быкова, вся всякой пытки внутренне подлилась над ситуацией. И Никита Михалков и Андрей Могучий вполне в ситуации выжили: один бьет — «я правильно не делаю», а другого бьет — «я поделом ему», не будь слабым. Ни режиссер, ни актеры — никто не поддал мне, зрители, и тени надежды, что возможна другая точка зрения на события. Это в безумии толпы, растаптывающей бесчисленного, можно и не участвовать. Единственная фигура, неуловимо выходящая из этого безумия, — Киуров. Это странно: Киуров, казалось бы, должен быть опытным «апокалипсисом». Он тут самый грозный хищник, он воли среди шакалов. И именно он, необычным образом, выпадает из мелтешии насилия. Ритмом, тягучестью, крупностью рисунка. Молчаливым, наконец. Скупыми и точными репликами из Островского среди разудалой словесной импровизации прочих действующих лиц. Опять то же самое: повинуясь своей внутренней задаче, Петренко пошел куда-то навстрек действию. Я был на грани изумления: не в этом ли историческом мужике притаилось благородство, вытиснутое из остальных? Что-то ведь в нем приталось... Потом, правда, я понял, что зря надеялся. Как размыслил господу купцы в орлянку, но достанется Лариса Огулдолова, и выиграл ее Киуров, как-то в этот момент улыбнулся он... оскандился на мгновение: отыграл режис-

ИНТЕРВЬЮ



Евгений ПТИЧКИН

Начало года — добрый повод для разговора о сделанном и о планах. Думается, заслуженного деятеля искусств РСФСР, композитора Евгения Птичкина представлять читателям не требуется. Премьеры многих сочинений композитора сказаны с кинематографом. Евгений Птичкин — автор музыки и декораций кудожественных лент. Среди последних — «Победа» («Мосфильм»), «Последний день» («Беларусьфильм»), «В духе шагаш от дан» (Одесская киностудия), «Горо обреченного города» («Мосфильм»), «Осенний гимн» («Центральная студия детских и юношеских фильмов им. Горького»). Лично, тонко понимающий замочанца, и в спорном времени зрителя смогут увидеть не только на экране, но и в высоком идеале обрели свое звучание. Формально — композитор, а по сути — художник, Птичкин — человек, который не только по пластическому воплощению, но кажется, будто во время танца слышится дыхание героя, слышатся их мысли, слышатся от любви. Напротив же, их выражения так острожно пронизывает ожидание встречи, тревога за любимого человека, что трудно остаться равнодушным к этим мимолетам. Особенно запомнилась сцена, когда Медора, еще не догадываясь о том, что Конрад свободен, пытается избавиться от притязаний Социалиста. Героиня Дроздовой вся как бы стучит легкой энергией, трепетом, и очаровательной. Не знаю о происхождении но афоризма, она верит, что корсар спасет ее, и вырывается из объятий папи, бросается назад, в глубь сцены, как раз туда, где внезапно появляется Конрад. Сцена эта исполнена столь убедительно, что, забывшая о топном режиссерском расчете, мы верим вместе с Медорой в чудо любви.

Евгений Птичкин. Фото И. Евстигневой.

РЕПОРТАЖ СО СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКИ НЕ ТОЛЬКО ТРЮК

Никто — ни четверо гитлеровских солдат, лениво расположившихся на бронетранспортере, ни какой-то важный чин, садившийся в открытую машину, ни экранная командатура — никто из них даже не взглянул на блестящий порядок улиц Красноармейца, отставшего от колонны советских воинов. Но у самой командатуры красноармейцев вдруг развернулся и, резко ревану руки из шинели, неожиданно между несколькими грамат в командатуру, в БТР, в серебристо-голубую генерала у машины. Из окна командатуры, проламывая рамы, в ведре осколков стекла вываливается офицер с зажатой в кулаке телефонной трубкой. Упал, что-то истошно крича, важный чин, цепляясь за открытую дверь. Не успевшие осмыслить солдат, в неестественных позах, почти в такт же, как секунду назад сидели, разомлев на солнце, рухнули с бронетранспортера на близлежащий мостовой. Жирный черный дым загоревшейся машины тек вдоль улицы... Стоп! Спасибо, сняли, — звучит команда режиссера. Этот мегафонный голос возвращает меня из далекого 41-го года на съемочную площадку картины «Неизвестный солдат», на которую в приехал в подмосковный город Звенигород для встречи с актером и каскадером Маргарицей Бегалиным. Он сидит в кресле художественных фильмов, среди которых такие известные гиты, как «Конец императора тайги», «Ночь над Илчи», «Похитители Савойи», «Пираты XX века», «Тегеран-43», и другие. Многие из них запомнились, помимо прочих достоинств, еще и прекрасными ситыми трюковыми сценами. Вот об этой стороне кинематографа мы и ведем разговор в первые часы съемки.

Ну как, — спрашивает Маргарица, стирая рукавом фантасматическую мушкетера копысь в лица, — понравилась? — Здорово. Только страшновато немножко. Уж больно все натурально. — А мне и быть не может. Это для нас гиты не всегда помини, что трюк должен быть естественно вписан в ткань драматургии, — не просто показать, как хорошо и каскадер Бегалин, могу вылететь из окна, — а работать на сюжет всей картиной, строго придерживаясь общего замысла. Как ни странно, основой в работе каскадера является не физическая подготовка, как об этом теперь много говорят и пишут (хотя все это, безусловно, имеет серьезное значение), в знание — знание техники съемки, возможностей оптики, лентотехники, умение построить кадр, сочетать разумный риск с возможностями комбинированных съемок. К трюковой работе приходится самым разным путем. К примеру, Усен Кудайбергенов, теперь уже сам опытный постановщик трюков, пришел в кино из цирка, где выступал в труппе «Джигиты Киргизии». Как в пришел на съемочную площадку? Проблемы выбора профессии у меня не было. Я вырос в семье кинематографистов: отец был кинорежиссером, мама — актриса Студия имени М. Горького. После службы в армии, которая, конечно, много дала мне в самом широком смысле (финансовая подготовка, знание оружия, саперного дела), поступил на актерский факультет ВГИКа на курс С. Герасимова и Т. Макаровой. А позднее, уже на четвертом курсе института, на съемках картины «Емеляна Пугачев» тогдашний постановщик конных трюков, а ныне известный режиссер В. Любомудров позвонил мне с Усеном Кудайбергеновым. Вот эта встреча и определила мою судьбу как каскадера. — На мой взгляд, — говорит Бегалин, — актеры должны изучать все трюковые работы. Сейчас некоторые из них, сохранив кинематографическую петлю трюков, оказываются от дублеров. Но, не зная особенностей построения трюковой кадры, имея слабое представление о трюковой технике, зачастую понимают эту работу как вывал с собой, но и картиной в целом.

Маргарита Бегалин. Фото А. Тихонова.

ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ

ОН УШЕЛ В ОПОЛЧЕНИЕ...

Имя Никиты Владимировича Фаворского мы встречаем на мемориальной доске, установленной в Московском доме художника, среди имен художников — солдат и офицеров, павших в годы Великой Отечественной войны...

ДИПЛОМНОЙ работой Никиты Фаворского — сына замечательного художника Владимира Андреевича Фаворского — была иллюстрация к повести Пушкина «Капитанская дочка». Защищаясь он в один из июньских дней 1939 года. Именно тогда директор Московского института изобразительных искусств академик И. Э. Грабарь сказал о Никите слова, которые так запомнились целому поколению выпускников института:

— Это не талант, нет! Это влияние в искусстве!... А потом Грабарь написал в журнале «Творчество»: «...Из дипломных работ отделения книги и книжной графики иллюстрация Никиты Фаворского выделяется исключительной зрелостью мастерства. Иллюстрация к «Капитанской дочке» Пушкина исполнена им в блестящей технике иллюстрации. Он владеет рисунком, обладает изобретательностью и является отличным живописцем».

А это слова Д. Моора: «Из выпускников — графиков книги есть еще совершенно своеобразный талант, о котором академическая комиссия сказала, как об «явлении». Это — Никита Фаворский!».

Под триумфальную оценку столь высоких авторитетов вошел в советское графическое искусство многообещающий художник. Не только способный сын выдающегося мастера, но сам по себе признанно зрелый и оригинальный.

Эти качества в полной мере проявились в иллюстрациях к «Капитанской дочке». Они стали вершиной недолгого творческого пути Никиты Фаворского. Сдержанная сила пушкинских проза, ее строгость и определенность оказались созвучны творческому почерку молодого художника. Графический язык иллюстраций и пушкинских повестей прост, ясен. Художник отбросил в своих работах все лишнее, все мелочное и вычленил главное!

Он нарисовал шесть больших полковых граней — народ встречает Пугачева; семейство Гриневых; свидание Маши с раненым Гриневым; военный совет в Оренбурге; ильич Пугачев; ограда заставки и конюшни — острейшие, изысканные, стремительные.

После окончания института Никита Фаворский плодотворно работает в разных жанрах изобразительного искусства. Помогает отцу писать эскизы для картонных занавесов сцены Театра Красной Армии, вместе с Иваном Безмяниным работает в издательстве санатория Наркомтяжпрома пано «Времена года», сотрудничает в журналах.

В 1939 году принимает участие с несколькими молодыми художниками под руководством Владимира Андреевича Фаворского в иллюстрировании календарного народного зрелища «Двадцать два». Но, пожалуй, самой значительной работой Никиты стали гравюры и «Давиду Сасунскому». Они получились ритмически приподнятыми, мужественными. Письмо художника лаконично, строго.

И рядом с монументальной героической эпопеей «Давид Сасунский» и «Давида Сасунского» неожиданно кажется появление его глубоко лирической «Весны». Это его песнь о России, графическое осмысление слов отца: «Наша природа для людей из других стран может показаться очень скромной, неяркой. Но когда мы что-то любим, то нам открывается внутренний характер этой вещи. Мы видим ее красоту. И это кажется всего нам роднее...». Никита написал в небольшом пейзаже «внутренний характер» — то, что называется любовью к Родине.

Размышлениями о Родине, о ее былой славе можно назвать серию граней, посвященную Загорску. Иллюстрирует «Ашу Каренину» Л. Н. Толстого и рассказы Б. В. Шергина. И вдруг — война...

Как-то само собой получилось, что в первый день народного фронта собралась и в большом и гостеприимном доме Фаворских в Новогорске их близкие и друзья. Говорили, конечно, о войне. Вспоминали, тревожили. И Никита обмолвился как о деле решенном: «На фронт надо идти!»

Никита не мог попасть в регулярные части, так как был освобожден от воинской службы по болезни сердца. Об этом не знали даже близкие его друзья. Сам Никита помнил, наоборот, на субботних рынках поднимал и носил тяжести. Сила богатыря.

Никита вступил в ополчение. — Ты, Никита, твердо решил? — Владимир Андреевич выглядел озабоченным, утомленным, но старался скрыть свою грусть. Он гордился своим сыном, одаренным художником, продолжателем своего искусства, хорошо понимал Никиту как гражданина, патриота —



именно таким он его воспитывал. Но страшно потерять сына: война есть война... — Решать-то нечего, отец! О чем-либо ином я и не подумал...

Много позже, словно откликнув на этот, напишет старый мастер, отец, потерявший в мучительной войне двух сыновей своих: «...основой подлинно является забвение себя, когда перед тобой возникает что-то большее, например Государство или Человечество...».

Забывшись в это глупое для Родины время давнее искусство — суть и смысл жизни молодого художника, отодвинулись личные планы, мечты, стремления, надежды.

6 июля, день ухода Никиты на фронт, хорошо запомнила Нина Львовна Симонюк-Ефимова. «Я до сих пор помню его счастливую улыбку, с которой он прощался с нами, уходя на войну...». Никита подошел к нему, весело протянул руку. Я посмотрела на него и вдруг увидела дивное лицо: солнце освещало верхнюю часть его лица, играло в глазах, тихих и светлых, веселых и ласковых.



вых... На губах у него — веселая и добрая улыбка, точно он вышел всех, кто не идет воевать. И бесконечное счастье, бесконечное веселье было в этой улыбке...

Художник Виктор Борисович Эльзашин встретил Никиту по дороге на призывной пункт:

«Поразила он меня в эти суматошные и тревожные дни своим спокойствием и уверенностью, — вспоминает он. — И мне заметил у него из маленького мальчика. Словно он отправился выполнять свою обычную, но важную работу...».

Вскоре пришла в Новогорск первая волна от Никиты — напечатанные на клочке бумаги носильные слова:

«Дорогие папа и мама! Я жив и здоров. Как там Вы? Начал ли работать отец? Как здоровье мамы? Чувствую себя хорошо».

Никита полагает в саперную роту. Как пригодился ему и знание леса, и умение владеть лопатой, и дисциплина саперов! Поэтому его быстро стали охотить от всех других «го-родских». Даже поставили чем-то вроде бригады...

Зимнее лето сорон первого года высушили подмосковные суглинки, земля стала походить на кини, ее с трудом разбивает лоп или кирка. Сроки давались предельно короткими, работали днем и ночью. На сон отводилось четыре-пять часов, на боевую подготовку — два утренних часа.

Письма пишутся торопливо. Художнику Михаилу Ивановичу Пинову — от 12 августа:

«Пишу Вам из ополчения. Нахожусь километрах в 300 от Москвы; большую часть дороги шли пешком; как Вы знаете, пешая ходьба мне во вред не идет, я довольствие доставляет. Шли через густые леса, через прекрасные леса, зрелище поля! Основная часть с меня роском, зеленый лес, расступив на широким холмам; вдали темно-зеленые, синие и фиолетовые леса».

Служба есть служба — работать приходится как следует, в сапер... Как наш дом? Как живете? Что работаете? О ком кто знает? Напишите подробнее о родителях...».

Родителям (без указания даты): «Милая мама, я очень беспокоюсь, не получаю от Вас писем. Утешюсь только тем, что весь взвод не получает их последние время. Надеюсь, что никто из наших не пострадал от бомбежки. Мне как-то не верится, что кого-нибудь из наших поделали эта штука. Одним словом, беспокоюсь, очень беспокоюсь за Вас».

Как все это влияет на ваше здоровье плюс еще это жар! Есть ли у папы работа и деньги? Очень хочется знать хоть что-нибудь о Вас всех. Придется поработать. Я загорел, руки забурели. Аллергия, как у крокодила. Нету табу, но говорит, скоро будут снабжать, так что присылайте не стонет.

Товарищи — народ симпатичный, почти все ребята. Принимаю к новым людям. Скушать — не скушно: никогда. Все время с людьми.

Клянись и целую всех наших и знакомых, кого увидите — привет и поклон... Родителям — от 30 августа:

«Милые отец и мать, я живу хорошо. Получил два 4 незад веша письмо. Живу все тем же, в лесу. Сегодня я в карауле, вижу восход и закат, день и ночь. Приближение осени заметно уже в лесу. Находясь в карауле, чувствую себя бодрим, курю есть два хороших... Если кого увидите из моих институтских друзей — дайте мой адрес...».

Александр Фелипсович Билль — от 2 сентября: «Надеюсь, что у Вас все благополучно. Забот у тебя, наверное, много. Интересно, кем ты будешь работать? Я бы сказал, ты все-таки портфельщик хоть чуть-чуть...».

Я не рисую, времени нет, и это слишком приятное занятие для этого времени. Может, и нам придется видеть врага. Я думаю об этом с любопытством и страхом: страшно не то, что могут убить (это и это имеет значение для меня), а то, как сумеешь вести себя в трудных обстоятельствах...».

Рисовал ли Никита в армии? Скорее всего, он никогда не расставался с карандашом. Подтверждает это и рассказ, который я услышал от Александра Варфоломеевича Орса. Командовал он взводом связи.

Фамилия Фаворского я помню. Встречал ее под рисунками и гравюрами в нашей военный газете. Нам, связистам, приходилось развозить ее по подразделениям. Последний раз я доставил газету в один из дней конца сентября и обратил внимание на очень выразительный рисунок, изображающий наших бойцов, а под ним, кажется, стояла фамилия Фаворского...».

Наталья Маянская — от 6-8 сентября: «За письмо большое спасибо, хоть это и отрывок. Но сейчас, видимо, не время больших писем. Ты и в открытке много уместил. Представляю твоим мученикам с ребятами. Какого они возраста! Наверно, лишние на них! Насколько я понимаю, ребята маленькими никогда не балуются со злом, нерочно. Все это жампа действительности и живость характера».

Ты каждый день видишь Загорск, по дороге к вокзалу видишь Лавру, потом леса по сторонам дороги. Все эти места мне очень бы хотелось увидеть, походить по лесам. Здесь тоже места очень красивые, но гулять по ним не приходится. Сегодня в лесу, правда, набрали много грибов. Сварили — съели.

Утром носил впервые в жизни. Понравилось. Я уже несколько привык здесь, что московская жизнь стала далекой. И если бы вернулся, то чувствовал себя дома не в своей тарелке...» Александр Фелипсович Билль — от 14 сентября:

«Ты знаешь, что я мечтаю поехать в Арно. Сидеть дома, лентяйничать с работой, слушать разговоры о войне мне стало невтерпим. За последние время (до войны) я сделался как-то домашним: отвык от коллектива и чем дальше — тем больше шла бы эта индивидуализация. А

сейчас в в саперном взводе. Часть ребят — ребята из Москвы, часть — инженеры, бухгалтер. Люди все разных возрастов.

Живем в шалашах и сараях. Легче говорить о коллективе, особенно с тобой, по аналогии с нашей группой институтской...»

Отцу — от 16 сентября: «...Ты спрашиваешь, удовлетворен ли я Пожаром, что да! Я не знаю, что делаю бы сейчас в Москве. Мне кажется, что время сейчас слишком суровое, чтобы делать такое приятное и тонкое дело, как наше искусство. Я, конечно, говорю о себе, так как ты, ты делаешь, всегда найдешь себе настоящее место. Я, конечно, чувствую себя убежденным от искусства, но вижу новые для меня вещи, получаю новые для меня впечатления, много работы. Думаю, что мне это будет не только и как художнику...»

Открытка матери — от 28 сентября: «Милая мама! Целую тебя крепко. Я здоров и вполне благополучен. Выстроили себе землянку, теперь живем в тепле уже неделю. Я перешел на бумажную работу...»

Возможно, Никита имел в виду рисование для газеты, о чем упоминает А. В. Орса? Последняя весточка от Никиты

Через два дня, 30 сентября 1941 года, фашистская группа армий «Центр» начала генеральное наступление на Москву. Упорные бои развернулись у населенного пункта Холм-Яриновский, близ которого в 1940-е годы, в какой-то момент, близи которого стоял «Тайфун». Около недели бои сдерживали натиск врага. В эти отчаянные дни и погиб Никита Фаворский. Где? Когда? При каких обстоятельствах? Неизвестно.

Но его ждали многие годы, верили в чудо. Случилось ведь такое... Наиболее вероятную версию сообщил скульптор Сергей Семенович Алешин. Его рассказ мы раз повторил Владимир Андреевич:

— В конце войны стоял он, Алешин, в очереди у лавки художников в Замоскворечье. Какой-то человек подошел к нему и спросил: — Вы художник?

— Да. — А знаете вы Никиту Фаворского? — Да, конечно. Это сын Владимира Андреевича Фаворского, да и сам он художник. Но где он сейчас — не могу вам сказать.

— А я воевал с ним в одной части. Был в бою. Но меня тогда ранено, а он остался на передовой. Молодец парень! Здорово дрался с фашистами...»

Купил краску этот человек для какого-то подмосковного клуба и ушел. Когда Алешин через некоторое время узнал о судьбе Никиты, то очень досадовал, что не спросил фамилию или адреса однополчанина Никиты Фаворского.

Никита Фаворский остается с нами — в своем блистательном творчестве, на мемориальной доске его имя встречает людей, приходящих сегодня в Дом художника на вернисажи наших поколений.

Светлое имя. Чистая жизнь.

Евграф КОНЧИН.

● Никита Фаворский.

● Из иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка», к «Давиду Сасунскому» и «Весна».

МИР ЛЮДЕЙ И МИР ВЕЩЕЙ

НЕ КУПИТЬ ЗА ДЕНЬГИ

Существуют квартиры, которые удобнее и правильнее называть домом. И потому, что здесь всегда много людей, детей, голосов, забот. И потому, что все приспособлено только для одного — жизни. Не демонстрации стульев, мебели, редких картин или экзотических коллекций.

Именно в такой дом и пришла я, чтобы спасти илущего здесь человека с читателями, которые на страницах газеты спорят о взаимоотношениях людей и вещей. А обмолвиться словом об укладе этого дома позволила себе во вполне простительной причине: ведь хозяин его — Виктор Сергеевич Розов, и, будем говорить, всегда приятно, когда обнаруживаешь гармонию между тем, что несведует человек и КАК живет сам.

ИМЯ Розова давно ассоциируется у нас с определенным кругом понятий. Мы еще только радовались после долгих послевоенных лишений, что в магазинах начали появляться красивые вещи, на продуктовых прилавках — деликатесы, железные кровати и колченогие столы стали непреходящими вытеснены полноразмерными изяществами, а сами мы — поиндичать все на свете пережившие с нами коммуналки ради полноразмерных «клеточек рай». Однако последние счастливые перемены принес с собой и нечто новое, некую опасность, еще полностью не осознанную, но сформулированную, но мгновенно уловленную, как принято говорить в таких случаях, чутким нервом художника.

И тогда промчался по сценам страны мальчик с отцовской саблей, ируша сверкающие столы и серванты. Не потому, что были они в чем-то виноваты или не нравились ему. Но оплаченные ценой компромиссов и ценой уступки пошлости, добытые с боем, внесенные в дом и тщательно укутанные от шарпанья, полонили они начало стремительным разрушением в негодной дружной семье. И зашатались, сами основы ее: взаимопонимание, доброты, уступчивость, любовь друг к другу, бескорыстие.

С тех пор образ мальчика, подобно Дон Кихоту, идущего с саблей на сервант, станет символом проблемы, которую много позже обозначил словом «вещизм». А создатель пьесы «В поисках радости» драматург Виктор Розов останется для нас художником, одним из первых в произительно острой форме предупредившим

об опасности, а потому весьма авторитетным арбитром темы «Люди и вещи». И Виктору Сергеевичу и обратилась мы с просьбой высказать наших читателей. Ведь в споре часто обозначались две различные линии. Одни письма утверждали, что суть проблемы переместилась из области морали в область экономики. Чуть ли не основными виновниками назывались Министерство легкой промышленности и прочие ведомства, не способные полностью удовлетворить современного потребителя. Другие — вызвали и нравственных основам человека, всю сумку претензий предъявляли его внутренней культуре, советскому разуму, сетовали, что, увлекшись материальным, ипольвав и редко вспоминаем о моральных категориях, о необходимости их укрепления.

...Иногда жизнь способна обставить собственную сцену столь замисловатными декорациями, что с трудом верится в их реальность. Только начала и оговаривать с Виктором Сергеевичем тему предстоящих беседы, как он, посмотрев на часы, с досадным жестом бросил к портативному приемнику.

— Совсем забыл! Меня же мой врач предупредил — сегодня будет транслировать «В поисках радости».

Он нажал кнопку, и комната наполнилась голосами.

— Сперантова... — произнес Розов с трудной передаваемой интонацией: были в ней и теплота, и воспоминание, и грусть.

— Сколько же лет пьесе, Виктор Сергеевич?

— Сейчас посмотрим... Розов достал с полки старый том и сам удивился — Вы знаете, в следующем году исполнится тридцать. Дальнейшая наша беседа проходила под аккомпанемент приглушенных стенной реплик Героя.

Легко, наверное, понять и удивление мое, и разочарование. Признание, симпатии мои всецело принадлежали только одной из сторон гостевой дискуссии, и отсюда не «экономический». Ну просто необходим мне был тот Розов, пьеса которого не оставляла сомнений, на чьей стороне должен оказаться он сам. И вдруг такой неожиданный поворот.

— Вы что же, Виктор Сергеевич, считаете тему устаревшей, болезнью излеченной?

— Какое там! Иногда даже грустно становится при виде тишеты наших писательских усилий. Ну, написал я пьесу, как вы говорите, «прокаричал» об опасности. И что изменилось? Недавно один из театров возобновил постановку. Так на сцену теперь вносят стегуну, и Олег на нее бросается с саблей: сервант — уже прошлое, не впечатляет. Нет, тема не устарела. Но она видоизменилась, обросла нюансами, претерпела ряд превращений. Не стал бы я сегодня Лепочку с ее сервантом делать средоточием зала.

Предчувствуя, что терплю союзники, и уже догадываясь, о чем пойдет речь дальше, и предприняла отчаянную попытку перевести беседу в важное для меня русло. Целый монстр пропущена. Ну в самом деле, начал газету разговору с писателя о тех моральных уроках, к которым приводит самоанализное «умение жить» — погоня за благами земными. А пошел он в какую сторону? Один возмущается людьми, существующими на нетрудовые доходы, и выматывает нудно смотрит прокурор! Другой сетует на дефицит товаров. Третий толкует о том, что «когда материальное благополучие станет нормой для каждого, всякий «вещизм» или «наюнотель» будет выглядеть просто человеком с причудами».

Но ведь у человека всегда, при любых обстоятельствах есть право выбора. И что, как не писатель Виктор Розов, не уставал напоминать об этом в самых разных своих пьесах и статьях. Сохранить достоинство, человеческие радости дружбы, нужности людям, открытый, искусства, творчества... Или погнаться в погоню за какими-то материальными благами, что есть у других, а тебе пока не доступны, под-

чинить ей всю жизнь и растерять на этом пути уважение, бескорыстные привязанности, возможности самовыражения в работе, творчестве, а порой и репутацию честного гражданина. Разве у этой проблемы решение «экономическое»? Ведь всегда найдется «некто», имеющийся у кого-то другого и отсутствующее у тебя. И как последний, бесспорный аргумент позволяю себе даже крикнуть:

— Не считаете же вы, как некоторые, что если у нас будет «запасная» всяких товаров, вопрос отпадет сам собой?

— Да, считают! — твердо ответил Розов.

— То, против чего я выступал в пьесе, — всего лишь обывательщина. Первая, так сказать, реакция на появившийся у нас достаток. Но прошло три десятка лет. И они показали, как разрослась проблема. Припалась, в сам не ожидала, что она выльется в столь острые формы. И станет такой «многополюсной». Я убежден, сегодня мы должны говорить не о недостатке товаров. И о людях, которым удается процветать на доходы от спекуляции, воровства, злоупотребления служебным положением. Очень меня тревожит еще одно обстоятельство, склонен даже считать его одним из главных.

Я получаю много откровенных писем от детей, подростков, молодежи. Часто в них горькая обида: на них смотрят свысока, обходит стороной сверстники, чьи родители имеют возможность одевать их в заморские джинсики, снабжать новейшими «системами» и «магнитами». И человек оценивается уже не по достоинству, а по его «возможностям». Для таких детей, как правило, и места под солнцем уже припасены предусмотрительными родителями. И пойдут они в жизнь, заботясь не о деле, не об общей пользе, а только о собственном благополучии... Видите, какими отростками «вещизм» пробивается сегодня?

— Так что же, не стоит и предостерегать людей от опасности темной власти вещей, способной раздеть их души?

— Просто сегодня какая-то обывательщина,

жизнота не жалующая в погоне за трехметровыми сапогами, кажется мне отошедшей на второй план.

Я снова разразилась запальчивой тирадой. Слыхому много болезненных историй — сорвалось в моей журналистской копилке, доказывающих, какие уродливые формы может принимать «безобидная» обывательщина... И тут я вдруг услышала:

— Человек должен оставаться человеком! Подметив некоторое торжество в моем взгляде, Виктор Сергеевич примирительно улыбнулся.

— Ну что говорить об очевидном, конечно же, это так, всегда и во все времена. Просто не хочется, чтобы на «духовных началах» спекулировали или призывали к разумному потреблению, вместо того чтобы обеспечить потребности. Сегодня, я считаю, правы те, кто обращает внимание на социальную сторону вопроса. Здесь корень зла.

А приемник голосом Сперантовой провинциально убивал невестку: «Да ведь нитки же не предлагает продавать за эти блага и удобства свою душу... Человек может продать в себе нечто дорогое, что он уже никогда не купит за какие деньги. Свою доброту, отзывчивость, сердечность, даже талант...». Мы оба прислушались...

Итак, выбранный нами арбитр от последнего и категоричного слова в споре отказался. Да и есть ли оно, это слово? Очевидно только, что сегодня переписались чисто моральные проблемы с проблемами экономическими, социальными, даже правовыми. И важным стало своим достоинством, обязанном выстоять перед взором собственника. Но и подумать, как быстрее добиться, чтобы сегодняшние «соблазна» завтра стали всем доступными, прозрачными, повседневными реалиями. Ну что же, будем спорить дальше. Спорить и думать.

А потому приглашаем читателей продолжать разговор.

А. ГРАМОТКИНА.

ЗДЕСЬ еще долго не выветрится запах лака и свежей краски. Новый Дворец культуры Красногорского механического завода с поэтичным названием «Подмосковье» — дворец в полном смысле слова. Это сложное и вместе с тем легкое, изящное архитектурное сооружение — плод совместных усилий коллектива проектировщиков мастерской № 2 института «Моспроект-3», строителей и комсомольцев района, которым на субботниках помогали студенты и молодые рабочие из Волгарской Народной Респ.

И вырос дворец
публики (Красногорск и болгарский город Сливница — братья).

Каждый из самостоятельных коллективов — в их на заводе около сотни, причем шесть из них носят название народных — получит специально оборудованное помещение. Здесь же разместятся шесть народных университетов, однанадцать любительских объединений.

Кроме помещений для кружковых занятий, здесь

есть комната советско-болгарской дружбы, аудитории для совета молодых специалистов предприятия и других любительских объединений и клубов, предназначенная для камерных концертов и интересных встреч. Зрительный зал рассчитан на 1.100 мест со сценой, оснащенной по последнему слову техники.

С. ФИЛОНОВА.
Московская область.

Посвящается Чехову

Произведения из пяти музеев страны вошли в экспозицию «А. П. Чехов и его время», открывшуюся в элитном выставочном зале Союза художников СССР.

Около 60 работ представили Третьяковская галерея, Государственные Русский и Литературный музеи, Центральная театральная имени А. А. Бухрушина и Музей МХАТа. Среди них — портреты современников писателя кисти И. Репина, М. Нестерова, полотна

К. Коровина, И. Левитана, других известных живописцев.

Открытие выставки совпало с началом Дней А. П. Чехова в Ялте, посвященных 125-летию со дня рождения великого писателя. Здесь проходит декада кинофильмов, созданных по его произведениям. Всесоюзный конкурс детских рисунков и чеховским книгам. На премьеры спектакля по пьесе А. П. Чехова «Медведь» и оперы по его рассказу «Ведьма» приглашали народные театры городов (ТАСС).

Автору было четыре года

Появлению восьмилетнего Леша Филатова в четвертом «Б» 132-й харьковской школы никто не удивился. Первый класс он не посещал вообще, во втором настолько опережал товарищей, что к концу второй четверти педагоги посоветовали родителям Лешу — инженеру по профессии — заниматься с мальчиком по учебникам третьего класса. В мае он уже писал на отлично все контрольные и был переведен сразу в четвертый класс. Причем учителя считают, что скорее всего новый учебный год он встретит за партой вместе с шестиклассниками.

Отнюдь не проявлениями вундеркинда стали склонны объяснять успехи Леша и педагоги, и родители. Да, мальчик от природы очень способный — в два года усвоил алфавит, в три уже умел читать и писать, а вскоре показал родителям свой первый рассказ. Леша похваливает успехи в изучении литературы, английского языка, решает задачи повышенной трудности по математике, которые дает ему учительница А. Пачинцева. И при этом пробует себя в графике, фотографирует, лепит.

В. ДОЛГАНОВ.
ХАРЬКОВ.

Серебро зимы



Отяжелел январский лес,
Зима достигла пика,
Снегεται время сбросить
всё —
Стечет его тушка,
Подушат майские ветры,
И он тоток для лета...
Сегодня снег идет с утра
И не видать просвета.

Сергей ТАРТУТА.
Фото Н. Бельковича.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

«Остывшие» новости

«Говорят, что в нашем городе было время, когда подписчики получали газеты утром. Увы, теперь это кажется несбыточной мечтой» — так пишут в письме наш читатель из Горького В. Пантелеев.

Что же побудило его написать в редакцию? Оказывается, удивительное новшество, введенное в практику горьковских связей. Не знаем уж, после каких долгих раздумий, но они умудрились организовать практически во всех узлах связи лишь одну доставку почты вместо двух, как это положено в «горьковских» областных центрах. И происходит она с 12 до 16 часов. Так что ни к чему горьковчанам лежать мечты о том, чтобы утром узнавать свежие новости из газет.

Может быть, тогда лучше почитать газеты в киосках? Но оказывается, что сделать это утром, по дороге на работу, тоже нельзя. Ибо большинство киосков в городе начинают работать с девяти, а то и с десяти часов. Да же в таком случае можно купить газету!

И еще «в огромном городе» — пишет В. Пантелеев — до обидного мало уличных киосков для раскладки газет. Большинство из них находится в удручающем состоянии, на некоторых газеты меняются раз в месяц. Даже стелды, располо-

женные на издательстве «Горьковский преем», грязные, помарканные, с разбитыми стеклами, да и газеты свежее там можно прочитать не всегда. А стелды газет «Советская культура» в городе вообще всего один — в парке имени Кулибина.

В киосках «Союзпечати», например, номера газеты «Советская культура» за 15 и 17 ноября прошлого года появились одновременно... 23 ноября, в субботний номер газеты удаётся купить, как правило, только во вторник. Не то подобное происходит и с газетками «Водный транспорт», «Медицинская газета», «Воздушный транспорт» и некоторыми другими.

Считается, что «остывшая» новость так же интересна, как не вкусен остывший суп. Но жительница города Зарайск Московской области В. Писаренко местные связи вообще не доставили газету «Советская культура» за 1 января.

В отделе доставки отделения связи нашей подстанции объяснили, что газете туда не поступило, так как все ее номера были проданы в киосках (П).

Комментарий, как говорят в таких случаях, излишник. Но ответ о принятых мерах необходим.

В. ЧЕРНОВ.

Возвращение

памятника
Одна из набережных столицы Латвии станет местом памятника Петру Первому.

Известно, что Петр бывал в Риге, любил ее и много для нее сделал. Он участвовал в тушении пожара, грозившего снести с лица земли уникальное здание старинной церкви Петра, посадил дуб в парке города. Бронзовая статуя Петра установлена накануне первой мировой войны, украшала город.

Когда гитлеровцы продвигались к Риге, была сделана попытка спасти памятник. Его отправили водным путем в Ленинград. Но судно «Сарго», на борту которого находился рижский «Медный всадник», было потоплено фашистскими сторожками, и долгое время памятник Петру находился на дне Финского залива. Эстонским водолазам удалось поднять его на берег.

О. МАКАРОВА.
РИГА.

Сделал сам вертолет

Диплом ЦК ВЛКСМ вручен инженеру Преняйскому экспериментального завода спортивной авиации Юозу Валунасу.

Конструктор-любитель, награжденный еще знаком «Магистр — золотые руки», заслужил это признание за создание необычной модели — вертолета ВВ-1, вес которого составляет всего 317 кг.

Б. МИШКИН.
ЛИТУС,
Литовская ССР.



Сценико-духовой оркестр Большого театра Союза ССР недавно отметил свое 70-летие. В последние годы этот амкопрофессиональный коллектив часто выступает на концертных эстрадах столицы, много гастролирует по стране.

В его репертуаре классические произведения и музыка советских авторов. Возглавляет оркестр дирижер Владимир Андреев.

Фото В. Павлова.

На арене цирка

Наверное, нет человека, который с детства не помнил бы историю Каштанки. А недавно в Ленинградском цирке дебютировала ее тезка. Каким судьбой этой собаки почти повстречался, что была описана А. П. Чеховым.

Дело в том, что несколько лет назад главный режиссер Ленинградского цирка А. Соин и клоун Е. Майхровский задумали создать спектакль по мотивам знаменитой «Каштанки». Но нужна была исполнительница главной роли. Клоун искал ее поодиночке, но под-

ходящей собаки не было. Но вот однажды зимой в Пензе он спешил на утренний спектакль, и вдруг заметил на улице промывальную ванну в соевых бочках. Собака, Даша, все происходило «по Чехову» — артист поглядел на нее, она пошла за ним в цирк.

К всеобщей радости Каштанка оказалась талантливейшей артисткой. Е. Майхровский удалось найти и других животных, о которых говорится в рассказе Чехова. Это и гусь Иван Иванович, и кот Федор Тимофеевич, и собака Хаварна. И вот, наконец, в Ленинградском цирке состоялся премьерный спектакль, получивший название «Самый радостный день».

— Этот спектакль, — говорит Е. Майхровский, — дал мне возможность попробовать свои силы в разных амплуах, испол-

нить несколько ролей — и столба Луки Александровича, и министра Жоржа, и традиционного Рагже.

Добавим: и способного клоуна-дрессировщика, подарившего детворе вместе с коллегами-артистами интересное представление.

В. УХАРОВА.
ЛЕНИНГРАД.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

- С 28 ЯНВАРЯ ПО 3 ФЕВРАЛЯ**
- «РАССКАЗ ОБ ОДНОМ КОМЕРТЕ, ИЛИ ПОСЛЕДНЯЯ СОСТАВА БЕТХОВЕНА» — 28 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 16.10. В фильме в исполнении С. Рихтера прозвучит 32-я соната Л. Бетховена об истории создания, которой рассказывает Д. Журавлев.
 - «ЧАРОДЕЙКА» — 28 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.25. «Чародейка» — одна из лучших произведений П. И. Чайковского, на премьеры в Москве и Петербурге успели увидеть и быстро сошлись со сцены. В 1940 году постановку неслаженно забытой оперы осуществил Горьковский театр оперы и балета. Спектакль, который увидят зрители, поставлен в 1983 году О. Дадшишвили, Главную партию — партию Настасьи, исполняет В. Захаров, Художник-сценограф И. Р. Савастинко, дирижер П. Резников.
 - «ЦЕНА СВОБОДЫ» — 29 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 16.35. Демонстрация фильма приурочена к 40-летию освобождения Советской Литвы от немецко-фашистских захватчиков. А. П. ЧЕХОВ — «ИЗ ЖИЗНИ ЗЕМСКОГО ВРАЧА» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 29 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.35. Спектакль поставлен по рассказам Антона Павловича Чехова. В главной роли — актер великого писателя. Режиссер П. Цулукиев, сценарий написан в соавторстве сценаристами В. Яценко, В. Сплетанки, которые знают В. Карлова, В. Захарова, Е. Моргунова, И. Кедрова, А. Иволгина, Ю. Крыжовника.
 - «ПЕСНЯ ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ» — 30 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 17.55. Передача знакомит с интересными страницами творческой биографии замечательного советского композитора И. О. Дунаевского. Ведущий — В. Леушин.
 - «ТЕАТРАЛЬНЫЕ МЕМУАРЫ» — 30 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.25. О народном артисте СССР И. П. Хворостовском рассказывает его партнер по сцене Антон МХАТа и друг А. И. Степанович Митрофанов.
 - «КТО ТО ДОЛЖЕН?» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 31 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.00. Спектакль поставлен по пьесе Д. Гринина. В основе конфликта которой лежит диаметрально противоположные точки зрения по многим первостепенным вопросам двух ее героев — представителя мира науки. Их роли исполняют П. Макалотов и Г. Буриев.
 - «РЕЖИССЕР ПОСТАНОВИЛ» — Н. Тагунов.
 - «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» — ОБЗОРНЕЕ — 2 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 9.55. Обзорное начинается репортажем с юбилейной выставки современного изобразительного искусства Молдавской ССР, действующей в Москве в Центральном выставочном зале «Манеж». Зрители передачи познакомятся с работами художников-иллюстраторов, живописцев А. П. Чехова, встретятся с полотнами художника А. Артамонова, познакомятся с картинами живописца, не менее известного, Ереване. Гость передачи — фотограф и журналист Ю. Рост. Завершит обзорное творчество знаменитого молдавского художника А. Синяросса.
 - «ТАОВАРИЩИ ПЕСНЯ» — ВСЕСОЮЗНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС — 2 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 10.40. Заставки конкурса принимаются от города Кемерово.
 - «ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ, КОНЦЕРТЫ» — 2 ФЕВРАЛЯ, 2 ПР., 21.35. Передачу откроет рассказ о международном конкурсе дирижеров и композиторов, который проходил в Вене; продолжит ее сюжет о другом международном конкурсе молодых исполнителей в Софии; а завершит выступление ансамбля «Четыре брата» в составе ампуникова Будапештской консерватории. Ведущая — журналист-комментатор Центра своего телевидения О. Доброхотова.
 - «ВЫДАЮЩИЕСЯ СОВЕТСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» — ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОГО ПРЕМИИ — 3 ФЕВРАЛЯ, 2 ПР., 18.00. Очередная передача цикла, как и предыдущая, посвящена творчеству С. Прокофьева. В исполнении Московской государственной симфонической оркестра под управлением В. Давыдова прозвучит Седьмая симфония композитора.
 - «ЭТОТ ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАЦАН» — 3 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.25. Вниманию зрителей передача посвящена творчеству тацанской школы из Узбекистана М. Атаишовой.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Разрешите через вашу газету выразить сердечную признательность всем друзьям, а также организаторам, оказавшим мне честь своим поздравлениями с юбилеем и присуждением почетной награды.

Сергей ЮТКЕВИЧ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новоспобская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина

Издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. В 02414. 50126. Изд. № 239.

НА МЕДИЦИНСКИЕ ТЕМЫ

НЕ ТОРОПИТЕСЬ С ЛЕКАРСТВАМИ

«Примерять на себя» чужие лекарства, выписанные их знакомым или близким. Такие «родственники» забывают или вообще не знают, что совершенно разные заболевания порой сопровождаются сходными симптомами и «вместительство» ненужного препарата может нанести непоправимый вред здоровью.

Существует и еще немало разновидностей людей, у кого страх перед лекарством становится причиной побочного

Однако даже успешные результаты, полученные таким образом, еще не гарантия. Лишь клинические исследования показывают, насколько безопасен тот или иной предлагаемый препарат. Каждый, добровольно взявшийся стать объектом научного исследования, должен осознавать, что он берет на себя ответственность за свое здоровье. Испытания на человеке — всегда сложный эксперимент с целью выяснения «фантора риска».

1978 год 18,3 процента больных в базельских клиниках, страдающих алопатическими новообразованиями мочевого пузыря, злоупотребляли в прошлом фенацетилом. Специальная комиссия предложила властям ввести строгие ограничения на продажу анальгетиков, а также противоречивых препаратов, содержащих фенацетин, ограничить их рекламу.

Сегодня достоверно установлено, что «бесобидный» ацетилсалициловый аспирин — вызывает изъязвления в желудке, а при продолжительном приеме ее в больших дозах — риск массивного желудочно-кишечного кровотечения. В одной из крупнейших клиник обследовали 92 больных ревматизмом, принимавших ежедневно не менее 8 таблеток аспирина в течение трех месяцев и дольше. И что же? У 14 человек найдена язва желудка, у 33 — эрозия, а у 32 — эритематозная обочка. Результаты более чем красноречивы.

Лекарство приносит вред и тогда, когда больные не соблюдают указаний врача. При определенной лечебной тактике, например, необходимо придерживаться соответствующей диеты, отказаться от курения, полностью исключить алкоголь. В одной из больниц провели тщательное исследование правильности приема препаратов в группе больных гипертонией. Выявил малоудачливыми: только 10 процентов больных несоблюдательно выполняли врачебные предписания.

По данным французского токсикологического центра за 1974—1977 годы, 3,3 процента всех обращений за медицинской помощью было обусловлено нарушением порядка потребления лекарств. Анализ двух тысяч ошибок такого типа установил: передозировка назначенного средства встречалась в 863 случаях, ошибочный прием других, непредназначенных средств — в 489, ошибочный способ введения — в 395 и незнание противопоказаний — в 253 случаях. Эти нарушения выявляли у 600 человек клиническую патологию. Весьма распространены среди больных

Медицинская этика согласна с этим и рассматривает клинические испытания как необходимый и главный этап; без него нельзя определить не только эффективность нового лекарства, но и характер осложнений, которые оно может вызвать. По мнению эксперта Всемирной организации здравоохранения профессора В. Руля, «заучивая логику и тщательное изучение соответствующих моральных проблем подтверждает практическую и закономерность обоснованных клинических испытаний, даже несмотря на тот факт, что после этого все еще остается много нерешенных вопросов и проблем».

Изучение медикаментов в клинической практике и их окончательное испытание — задача клинической фармакологии. Ее лозунг: «Полные дозы лекарств — только самые необходимые». Врач не должен наивно думать, что «чем больше, тем лучше». Он обязан помнить, что новейшая, но мало исследованная лекарственная «армада» может вызвать у пациента совсем не те реакции, какие предполагались, а архисовременные лекарства далеко не всегда лучше старых, многими апробированных.

«Врач и проблема целостного организма» — такая постановка вопроса все более привлекает внимание исследователей. На наш взгляд, это развитие медицинской науки, по мнению академика А. Ф. Билородова, врач должен представлять себе, что «нет абсолютно локальных, чисто местных заболеваний», в той или иной мере они являются выражением общего состояния организма. А если это так, то лечебное воздействие, как и воздействие лекарственных препаратов, следует подвергать в первую очередь весь организм.

По воззрениям тибетских медиков, один из основных принципов врачевания — сохранение природы целого, восстановление функциональной активности всего организма. Как пишется в главном трактате тибетской медицины

Природные средства, безусловно, хороши, но тем не менее не во всех ситуациях. И врач вынужден то и дело прибегать к весьма сильным синтезированным медикаментам. Иными словами, между надлежит мыслить творчески, анализировать действие множества препаратов, придирчиво проверять результативность того лекарства, которому в данном случае отдано предпочтение, и при надобности подыскивать, если аналог, порождающий минимальные побочные реакции.

Занимаясь (естественно, далеко не полным) исследованием об этом сложном разделе науки, подчеркну еще раз: мир современных лекарств и чрезвычайно разнообразен, и чрезвычайно неэффективен. Есть много препаратов, действующих на организм наиболее остро, но, и немалое их использование может привести к весьма нежелательным, даже непоправимым последствиям.

Жизнь показывает, что мало запретить потребовать без нужды лекарственные средства. Надо во что бы то ни стало убедить людей и самих врачей, что в большинстве случаев лекарственная вредны и их следует применять только тогда, когда они действительно необходимы.

Л. ХУНДАНОВ,
доктор медицинских наук,
МОСКВА.