



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984  
Суббота, 28 января  
№ 12 (5800)  
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,  
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ  
Цена 6 коп.

## ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ОКРУЖНЫМ ИЗБИРАТЕЛЬНЫМ КОМИССИЯМ ПО ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

Дорогие товарищи!

Нами, членам Центрального Комитета КПСС, получены от коллективов предприятий, организаций, учреждений, колхозов и совхозов, учебных заведений и воинских частей, а также от участников окружных предвыборных совещаний письма и телеграммы, в которых они сообщают о выдвижении каждого из нас кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва по ряду избирательных округов и просят дать свое согласие баллотироваться по этим округам.

Выражаем глубокую признательность и сердечную благодарность трудовым коллективам, рабочим, колхозникам, инженерно-техническим работникам, служащим, деятелям науки и культуры, воинам армии и флота, коммунистам и беспартийным, всем избирателям, выдвинувшим нас кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР. Эту высокую честь и оказавшее нам большое доверие мы целиком относим на счет ленинской Коммунистической партии, которая прежде всего ставит интересы народа, заботу о сохранении и упрочении мира. Доверие и единодушие избирателей мы рассматриваем как свидетельство монолитной сплоченности нашего общества, полной поддержки советскими людьми внутренней и внешней политики партии, их решимости самоотверженным трудом решать экономические и оборонные задачи Родины, претворить в жизнь решения XXVI съезда КПСС, вольскогого (1982 г.) и последующих Пленумов ЦК КПСС, успешно выполнять планы 1984 года и пятилетки в целом.

Поскольку каждый из нас в соответствии с Законом о выборах в Верховный Совет СССР может баллотироваться только в одном избирательном округе, Центральным Комитетом КПСС рекомендовала нам дать согласие баллотироваться в следующие избирательные округа:

Андропов Ю. В. — в Совет Союза, Пролетарский избирательный округ, г. Москва

Алиев Г. А. — в Совет Союза, Бакинский — Ленинский избирательный округ, г. Баку

Воротников В. И. — в Совет Союза, Россошанский избирательный округ, Ворошиловская область

Горбачев М. С. — в Совет Союза, Ипатовский избирательный округ, Ставропольский край

Гришин В. В. — в Совет Союза, Перовский избирательный округ, г. Москва

Андропов Ю. В.

Алиев Г. А.

Воротников В. И.

Горбачев М. С.

Гришин В. В.

Громыко А. А.

Кунаев Д. А.

Романов Г. В.

Громыко А. А. — в Совет Союза, Минский — Московский избирательный округ, г. Минск

Кунаев Д. А. — в Совет Союза, Алматы — Ленинский избирательный округ, г. Алма-Ата

Романов Г. В. — в Совет Национальностей, Ленинградский городской избирательный округ, РСФСР

Соломенцев М. С. — в Совет Союза, Шахтинский избирательный округ, Ростовская область

Тихонов Н. А. — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, РСФСР

Устинов Д. Ф. — в Совет Союза, Кунцевский избирательный округ, г. Москва

Черненко К. У. — в Совет Союза, Куйбышевский избирательный округ, г. Москва

Щербинский В. В. — в Совет Союза, Ленинский избирательный округ, г. Киев

Денгичев П. Н. — в Совет Союза, Люберецкий избирательный округ, Московская область

Долгих В. И. — в Совет Союза, Ленинский избирательный округ, Красноярский край

Кузнецов В. В. — в Совет Национальностей, Волгоградский избирательный округ, РСФСР

Пономарев Б. Н. — в Совет Национальностей, Калининский избирательный округ, РСФСР

Чебриков В. М. — в Совет Национальностей, Сухумский — Ленинский избирательный округ, Абхазская АССР

Шеварднадзе Э. А. — в Совет Национальностей, Тбилисский — Ленинский избирательный округ, Грузинская ССР

Зимянин М. В. — в Совет Национальностей, Краснодарский избирательный округ, РСФСР

Капитонов Н. В. — в Совет Союза, Киселевский избирательный округ, Ивановская область

Лигаичев Е. К. — в Совет Союза, Томский избирательный округ, Томская область

Русakov К. В. — в Совет Национальностей, Ленинградский — Центральный избирательный округ, Армянская ССР

Рыжков Н. И. — в Совет Союза, Чкаловский избирательный округ, Свердловская область

Просят соответствующие окружные избирательные комиссии по выборам в Верховный Совет СССР одиннадцатого созыва рассматривать настоящее письмо как документ при регистрации кандидатов в депутаты.

## В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело доклад о работе в области культуры и искусства. В докладе отмечено, что в последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Однако в ряде областей и республик наблюдается отставание в развитии культуры и искусства. Политбюро постановило принять меры по ликвидации этого отставания.

А. А. Громыко о работе в области культуры и искусства. В докладе отмечено, что в последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Однако в ряде областей и республик наблюдается отставание в развитии культуры и искусства. Политбюро постановило принять меры по ликвидации этого отставания.

С учетом итогов работы в минувшем году Политбюро ЦК КПСС наметило круг узловых проблем партийного, государственного и хозяйственного строительства, идеологических и внешнеполитических вопросов, которые предстоит рассмотреть в этом году в центральных органах партии.

С учетом итогов работы в минувшем году Политбюро ЦК КПСС наметило круг узловых проблем партийного, государственного и хозяйственного строительства, идеологических и внешнеполитических вопросов, которые предстоит рассмотреть в этом году в центральных органах партии.

уровня работы первичных организаций партии, деятельности различных звеньев нашей политической системы, укреплению правопорядка и дисциплины. Предметом постоянной заботы Политбюро и Секретариата ЦК КПСС будут вопросы подбора, расстановки и воспитания кадров, повышения их ответственности, совершенствования стиля и методов работы, организации практического выполнения партийных директив, усиления контроля за их проведением в жизнь.

## Великий подвиг мужества

Золотыми буквами вписан в летопись Великой Отечественной войны бессмертный подвиг ленинградцев. Деятельнейшая оборона несметной твердыни — колыбели Великого Октября, города Ленина — это беспримерная эпопея мужества и стойкости, показавшая всему миру, на что способен советский человек, воспитанный Коммунистической партией.

Юрий Владимирович просил передать вам, что замечательные традиции ленинградцев — колыбели Великого Октября, города Ленина — это беспримерная эпопея мужества и стойкости, показавшая всему миру, на что способен советский человек, воспитанный Коммунистической партией.

Юрий Владимирович просил передать вам, что замечательные традиции ленинградцев — колыбели Великого Октября, города Ленина — это беспримерная эпопея мужества и стойкости, показавшая всему миру, на что способен советский человек, воспитанный Коммунистической партией.

## В ИНТЕРЕСАХ ВСЕХ НАРОДОВ

Ответы товарища Ю. В. Андропова на вопросы газеты «Правда» продолжают оставаться в центре внимания мировой общественности.

Основано на доброй воле

Как человеку пополнил, через судьбу которого прогремели две мировых войны, мне особенно понятно, что такое мир. Как коммунисту радостно сознавать, что именно наша партия, ее руководство предпринимает титанические усилия, чтобы спасти нашу планету от огня новой мировой войны.

Андрей ШТОГАРЕНКО, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

## Здравый смысл должен победить

Новым убедительным свидетельством искреннего стремления Советского Союза к достижению прочного мира и безопасности народов стали ответы товарища Ю. В. Андропова на вопросы газеты «Правда». И это закономерное явление. Руководители нашего государства еще раз подчеркнули, что наша страна готова использовать любую реальную инициативу для ведения переговоров, способных привести к ограничению и сокращению ядерных вооружений на основе принципа равенства и одинаковой безопасности.

Завр АЗГур, Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, Минск.

## Что может быть важнее!

В Советском Союзе все люди целиком и полностью поддерживают действия, которые предпринимает Советское правительство в борьбе за мир. Заинтересовано мы изучаем каждый документ, в котором выражены позиции партии, оценка политической обстановки на планете, твердые указания на пути оздоровления международного климата.

Союз писателей республики провел цикл литературных вечеров, средства от которых передаются в Фонд мира. Этот патристический фонд постоянно пополняют труженики городов и сел неманского края. Так, 70-летник Она Викторовна из колхоза «Ленино поле» Скуодасского района перечислила в Фонд мира тысячу рублей. В ее письме Республиканскому комитету защиты мира есть такие строки: «Мне довелось пережить две мировых войны, в огне которых я потеряла своих близких. Пусть же мой скромный вклад послужит делу мира».

## ОТ ВЫБОРОВ ДО ВЫБОРОВ

### Киевские новостройки

За годы одиннадцатой пятилетки в Киевской области построено более двух миллионов квадратных метров жилья. Количество жилищно-коммунального хозяйства возросло на 60 тысяч, достигнув 430 тысяч человек. За это же время в жилищно-коммунальном хозяйстве создано 9,5 миллиона квадратных метров жилья.

Эти цифры и факты приводились на очередном заседании Киевского горкома КПСС, где рассматривался вопрос о работе Главного управления культуры по выполнению решений XXVI съезда КПСС.

Особенно заметны перемены в жизни города на Днепре в период между выборами в Верховный Совет Союза ССР. Улучшился жилищно-коммунальный план организации и социальное обслуживание населения. На год расширилась сеть учреждений культуры. Открыты Музей истории Киева, 5 детских музыкальных и художественных школ, 7 библиотек, сооружены прекрасные пансионаты и санатории, установлено более 40 памятников. На ремонтно-реставрационные работы израсходовано 4,5 миллиона рублей.

И вот самая последняя новость: в Левобережной части Киева открыт второй городской музыкальный театр. Юные зрители уже увидели «Сказку о рыбаке и рыбке». Не отстали другие премьеры: «Добрыня Храбрый», «Солнечный луч», «А. Погода», «Григорий».

Н. ВЯЗОВЧЕНКО, Киев.



## Имени Чайковского

Фоторепортаж В. Киселева.

Улица Герцена — бывшая Большая Никитская — хранит память о старой Москве. Она в фойе обрела, архаичные интерьеры, в традициях, живущих здесь. Многие видят в ней и в ее архитектуре черты Петербурга, в частности — Петербурга Чайковского. Замечательные традиции рождаются здесь, они живут и помнят. Сегодня здесь, как и в былые времена, пролетают актеры, читают лекции, делают спектакли. Но и музыка, и литература, и различные искусства. Ведь улица здесь музыкальна, и главная ее черта — творчество.

Какая же она, музыка будущего? Не так ли задумался студент первого курса консерваторского факультета Александр Попадченко!



Имя Чайковского

Фоторепортаж В. Киселева.

Улица Герцена — бывшая Большая Никитская — хранит память о старой Москве. Она в фойе обрела, архаичные интерьеры, в традициях, живущих здесь. Многие видят в ней и в ее архитектуре черты Петербурга, в частности — Петербурга Чайковского. Замечательные традиции рождаются здесь, они живут и помнят. Сегодня здесь, как и в былые времена, пролетают актеры, читают лекции, делают спектакли. Но и музыка, и литература, и различные искусства. Ведь улица здесь музыкальна, и главная ее черта — творчество.

Какая же она, музыка будущего? Не так ли задумался студент первого курса консерваторского факультета Александр Попадченко!

Предложения фоторепортажа публикуются на 3-8, 4-8, 5-8 и 6-8 страницах.

Завр АЗГур, Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, Минск.

Что может быть важнее!

В Советском Союзе все люди целиком и полностью поддерживают действия, которые предпринимает Советское правительство в борьбе за мир. Заинтересовано мы изучаем каждый документ, в котором выражены позиции партии, оценка политической обстановки на планете, твердые указания на пути оздоровления международного климата.

Поэтому мало сказать, что мы приветствуем ответы товарища Ю. В. Андропова на вопросы газеты «Правда». Мы гордимся, со всей ответственностью поддерживаем этот документ, ибо видим в нем проявление заботы нашей партии и правительства не только о своем Отечестве, но и о судьбах других народов, процветании всей планеты. Каждый из нас старается внести посильную лепту в де



ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

САМАЯ ПРЕСТИЖНАЯ ПРОФЕССИЯ

О ПРОБЛЕМАХ ШКОЛЬНОЙ РЕФОРМЫ РАЗМЫШЛЯЕТ КИНОДРАМАТУРГ

Школа часто и подолгу оказывалась в перекрестках лучах общественного внимания, и мигнула не странно, что она так интересна, так горячо сейчас, перед реформой школы.

Мне в праже казалась: нужна была школа, реформ, чтобы разбудить связанную с этой реформой страсть родителей и учителей, педагогов и ребят, специалистов и дилетантов — это пороки всегда сущи.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.

Школа — это ведь не только учебный процесс, это ведь и воспитание, это ведь и социализация, это ведь и подготовка к будущей жизни.



Имени Чайковского. Строгие аккорды органа под пальцами аспиранта Алексея Паршина раскрывают глубокую мысль Баха или Генделя...



Замечательные традиции отечественного музыкального исполнительства, очажо которых всегда была Московская консерватория, передаются здесь от поколения к поколению...



Музыка звучит повсюду — в классах, коридорах, в фойе, даже на лестничных площадках, если вольные люди, как воюют музыканты, «разматывают» перед уроком...

В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

УВЛЕЧЕНИЕ УЧИТЕЛЯ

Знакомство с творчеством великого поэта для ребят из Пензенской школы № 10 было особенно интересным...

ПЕНЗА

И. БОДРОВ.

В КЛУБ НА ПОСИДЕЛКИ

Подвиги русских самоваров открылись в поселке Дубки, на центральной усадьбе птицефабрики «Север»...

ЯРОСЛАВЛЬ

Н. ГРИГОРЯН.

ЗАВОДСКАЯ ПРОПИСКА

Самые тридцать лет увлекается живописью бригадир слесарей Харьковского государственного машиностроительного завода Андрей Гудимов...

ХАРЬКОВ

В. ДОЛГАНОВ.

ОБЪЕДИНИЛ КЛУБ

Увлечение фотографией, оказавшееся, может объединить людей такой далекой друг от друга профессий, как каландри и геодисты...

ДУШАНБЕ

Л. МАХКАМОВ.

ЗАВИСИТ НЕ ТОЛЬКО ОТ НАС

Письмо народной артистки РСФСР М. Булгаковой комментирует министр

Упреки в адрес работников сферы обслуживания можно услышать часто. Вот и народная артистка РСФСР Майя Булгакова в своем письме «Зачем я иду в портинку» («СК», 24 января с. г.) высказывает то, что...

Одним словом, много сделано и делается в республике для того, чтобы удовлетворить спрос населения на высококачественную, красивую одежду. И все же разрыв между спросом и предложением пока существует...

Одним словом, много сделано и делается в республике для того, чтобы удовлетворить спрос населения на высококачественную, красивую одежду. И все же разрыв между спросом и предложением пока существует...

Одним словом, много сделано и делается в республике для того, чтобы удовлетворить спрос населения на высококачественную, красивую одежду. И все же разрыв между спросом и предложением пока существует...

Упреки в адрес работников сферы обслуживания можно услышать часто. Вот и народная артистка РСФСР Майя Булгакова в своем письме «Зачем я иду в портинку» («СК», 24 января с. г.) высказывает то, что...

Одним словом, много сделано и делается в республике для того, чтобы удовлетворить спрос населения на высококачественную, красивую одежду. И все же разрыв между спросом и предложением пока существует...

Одним словом, много сделано и делается в республике для того, чтобы удовлетворить спрос населения на высококачественную, красивую одежду. И все же разрыв между спросом и предложением пока существует...

Одним словом, много сделано и делается в республике для того, чтобы удовлетворить спрос населения на высококачественную, красивую одежду. И все же разрыв между спросом и предложением пока существует...

Упреки в адрес работников сферы обслуживания можно услышать часто. Вот и народная артистка РСФСР Майя Булгакова в своем письме «Зачем я иду в портинку» («СК», 24 января с. г.) высказывает то, что...

Одним словом, много сделано и делается в республике для того, чтобы удовлетворить спрос населения на высококачественную, красивую одежду. И все же разрыв между спросом и предложением пока существует...

Одним словом, много сделано и делается в республике для того, чтобы удовлетворить спрос населения на высококачественную, красивую одежду. И все же разрыв между спросом и предложением пока существует...

Одним словом, много сделано и делается в республике для того, чтобы удовлетворить спрос населения на высококачественную, красивую одежду. И все же разрыв между спросом и предложением пока существует...

Упреки в адрес работников сферы обслуживания можно услышать часто. Вот и народная артистка РСФСР Майя Булгакова в своем письме «Зачем я иду в портинку» («СК», 24 января с. г.) высказывает то, что...

Одним словом, много сделано и делается в республике для того, чтобы удовлетворить спрос населения на высококачественную, красивую одежду. И все же разрыв между спросом и предложением пока существует...

Одним словом, много сделано и делается в республике для того, чтобы удовлетворить спрос населения на высококачественную, красивую одежду. И все же разрыв между спросом и предложением пока существует...

Одним словом, много сделано и делается в республике для того, чтобы удовлетворить спрос населения на высококачественную, красивую одежду. И все же разрыв между спросом и предложением пока существует...

СОЛДАТЫ РЕВОЛЮЦИИ

«Союз борьбы за освобождение рабочего класса» предсказывало комсомолу ГОЗПРО Глебу Максимилевичу Кржижановскому...

«Союз борьбы за освобождение рабочего класса» предсказывало комсомолу ГОЗПРО Глебу Максимилевичу Кржижановскому...

«Союз борьбы за освобождение рабочего класса» предсказывало комсомолу ГОЗПРО Глебу Максимилевичу Кржижановскому...

«Союз борьбы за освобождение рабочего класса» предсказывало комсомолу ГОЗПРО Глебу Максимилевичу Кржижановскому...

Спорят о средствах. По поводу одного из положений проекта реформы мне, например, довелось дважды на днях перенести свое мнение...

Спорят о средствах. По поводу одного из положений проекта реформы мне, например, довелось дважды на днях перенести свое мнение...

Спорят о средствах. По поводу одного из положений проекта реформы мне, например, довелось дважды на днях перенести свое мнение...

Спорят о средствах. По поводу одного из положений проекта реформы мне, например, довелось дважды на днях перенести свое мнение...

Спорят о средствах. По поводу одного из положений проекта реформы мне, например, довелось дважды на днях перенести свое мнение...

Спорят о средствах. По поводу одного из положений проекта реформы мне, например, довелось дважды на днях перенести свое мнение...

Спорят о средствах. По поводу одного из положений проекта реформы мне, например, довелось дважды на днях перенести свое мнение...

Спорят о средствах. По поводу одного из положений проекта реформы мне, например, довелось дважды на днях перенести свое мнение...





# НЕТ «ЧУЖИХ» НАРОДОВ

В Киргизии его называли «кыргыздык баасы», что значит — был киргизского народа. В далекой Индии, едва воспринимая от милого колониализма, говорил о его добром, сочувственном сердце. А он был русский человек, русский художник — Семен Афанасьевич Чуйков. Адаптация художника устроила его выставку, и мы сполна увидели, каким утверждал он себя в советском искусстве — своей человечностью — братским, отзывчивым и ясным.

Шам первые послевоенные годы, когда на одной из всевозможных выставок появилась его «Дочь Советской Киргизии». Только что прошла военная гроза, и в омуты свежести дык стаял звонче краски жемчуг, и все, что говорило о жизни, было утверждением победы. На фоне приподнятых гор и алаш, на фоне высокого неба — восточная героиня, картинка — ковал джушка-киргизка. Ее красное суконное лицо вышито к себе душевной алаской, в все ее стройная фигура в синей кофточке, словно пришедшей, спускавшейся в своем цвете синеве неба и горного прозрачного воздуха, казалась неотъемлемой от всего ее края.

Всяла за мимолетными испытаниями с особой ясностью воспринимались горизонты, что открывался в наступившем мире, и эта картина о юной киргизке предстала картинкой о всей многонациональной стране. Дочь Киргизии — она была дочерью, сестрой солдата, что победила войну. Была образом Родины, дома, которая он отстоял. И для всех нас, особенно сроднившихся в пору войны, картина несла в себе живую душу народа-брата — народа Киргизии, вместе со всеми защитившего жизнь на нашей единственной земле.

Годы идут, и годы укрупняют значение творческой личности, которые отвечали АЛУХУ своего времени. И все тот же свет в картине Чуйкова, все то же обаяние в его юной киргизке, потому что впервым-наименом свет, что млат от ушедшего времени к времени новому. Вся жизнь он одну только Киргизию знал и писал. Но



когда довелось впервые отразиться в Индии, Индия тоже вошла в его сердце.

Вот он пишет «Женщину из Мадраса». Быва 1952 год, следы трудного прошлого присутствуют в поведении. О том говорит Джаваларала Неру: «Кажется чудовищным, чтобы такая великая страна, как Индия, с ее богатой и древней историей, была прикована к отдаленному острову, который называла ей своим волю. Еще более чудовищным было то, что этот немыслимый союз привел к безразличной жесткости и драматизму. Но при этом сохранилась нежность и мягкость, культурное наследие тысячелетий, которые не смогли стереть индийские восточники...» И Чуйков написал свой холм «Женщина из Мадраса», женщину с ребенком на руках, просиющую подаяние, — с такой пронзительной человечностью, что постыгие эти женщины-мать клявет собой образ и века, и мира, что расколот несправедливостью и угнетением.

Но он увидел в Индии и стала его достоянием ее народ. Индия национальная чести страны не стала для него отвлечением. Как он узнал всевозможные в Индии в лицах, в руках, в кустах, в глазах, в улыбках, в алаш знакомых и незнакомых, которые становились знакомыми. Он открыл человеческое обаяние в этих алашах, и потому о нем писали в Индии: «Чуйков — первый из художников-австралийцев, который изобразил индийца простым алашем в восточном свете, не очерняя несправедливости и изображаемому. В неметель-



В ОЛЬШЕВСКИЙ, Дочь кабана, Песня кули.

из почты редакции

## Счастливые часы

Детей, воспитывающихся в детских домах и интернатах, и сожалению, немало. Наше государство делает все возможное, чтобы эти малышки и деточки, живущие без родителей, были здоровы, сытно и комфортно, тепло одеты. Мы, педагоги, посвятившие себя работе с такими детьми, стараемся воспитать их хорошими, честными людьми. И знаем, что такие дети больше, чем кто-либо, нуждаются в теплоте и ласке. А поэтому благодарны всем, кто приходит к нам на помощь.

Детям нашего интерната в этом отношении особенно повезло: их искренне больше друзей — ветераны и работники театра «Современник».

Началась эта дружба четыре года назад. Мы проводили читательскую конференцию по повести Альберта Лиханова «Влажные замесы». Побывавший у нас писатель заинтересовался жизнью наших детей и поделился своими впечатлениями с другой молодой писательницей, авторшей пьесы «Современник» Екатериной Марковой.

Теперь театр на Чистых прудах и интернат связаны множеством прекрасных дел. И это не только незабываемые встречи с Константином Райкиным, заслуженной артисткой РСФСР Людмилой Ивановой и многими другими актерами. В театре была собрана большая библиотека детских книг, которые теперь с удовольствием читают наши ребята. На дни рождения, которые мы устраиваем детям, сотрудники театра дарят им игрушки, сувениры, подарки. Они приезжают на все наши праздники в каждый год организуют у себя выставку рисунков наших ребят. Театр передает нам радиоаппаратуру, мебель, помог оформить актывный зал. Ребята наши не

редко бываю на спектаклях «Современника». Главная администратор Галина Липина всегда встречает их радужно, усаживает на лучшие места. В антракте в ее кабинете детей ондеют сладостями. И все в театре — от директора до обслуживающего персонала — с огромной любовью и теплотой относятся к нашим ребятам.

С прошлого года в интернат работает детская театральная студия «Современник». Ее организатором на общественных началах сотрудник театра Ю. Пузанов. Регулярно два раза в неделю, после работы он приезжает к нам. Сейчас ставит сказку «Белоснежка и семь гномов». Дети с нетерпением ждут занятий, с огромным желанием приходят в студию. Юрий Петрович открывает им удивительный мир красоты и добра. А такую замечательную газету выпустили ребята под его руководством! Сколько выдумки, фантазии, умения вложили они в нее!

Одной из добрых традиций стал праздник новогодней елки, который вот уже четыре года устраивают для наших воспитанников работники «Современника». Главными интригами праздника являются выступления артистки РСФСР Елена Юрьевна Миллюти. В дни зимних каникул мы всем нашим домом приезжаем в театр, и ни одна елка не была похона на другую.

В этом году ребят ждала «Юсмиическая елка». Детей радужно встретили директор театра Владимир Акимович Носов, главный режиссер народного артиста РСФСР Галина Борисовна Волчек, наши добрые друзья — Лена Гребенюк, Ю. Пузанов и многие другие артисты. Веселый Петрушка пригласил всех в фойе, где просветчиков, развитие у них художественного мышления, эстетического вкуса, что совершенно необходимо, ибо без творческой работы невозможно успешная работа.

Что ожидает «Тропинку» в будущем? Продолжим изучение художественных форм произведений. Попробуем свои силы в переводах стихов поэтов из национальных республик. Некоторые стихи участников любительского, возможно, будут положены на музыку нашими же студентами.

Д. МИХАЙЛОВСКАЯ, доцент Государственного института культуры, Челябинск.

## «Тропинка» в поэзию

Зачем институту культуры литературное объединение? Ведь институт-то выпускает не литературоведов, не лингвистов, а музыкантов, методистов-организаторов культурномассовой работы, руководителей самостоятельных творческих коллективов, библиотечных работников. Так почему нам спешить поспешно? Но любительское в Челябинском институте культуры не только пополнило и развило себя, уже два года оно пополнило новыми самостоятельными поэтами и прозаиками из числа наших студентов. А развивается объединение «Тропинка»,

Почему же не поэзия? Началу на его занятиях просто читали стихи, прозу, обменивались мнениями. Потом появилась необходимость заняться теорией стихосложения, больше узнать о ритмике, балладе, жанре стиха. И ребята трудились не меньше, чем на обязательных семинарах и уроках. Встречались с профессиональными поэтами Челябинска, посещали встречи, дискуссии в библиотеке при отделении Союза писателей РСФСР.

Конечно, объединение «Тропинка» не ставит своей целью воспитание профессиональных поэтов и прозаиков. Его цель — литературная работа учащихся библиотечной и культурнопросветительской работы у них художественного мышления, эстетического вкуса, что совершенно необходимо, ибо без творческой работы невозможно успешная работа.

Что ожидает «Тропинку» в будущем? Продолжим изучение художественных форм произведений. Попробуем свои силы в переводах стихов поэтов из национальных республик. Некоторые стихи участников любительского, возможно, будут положены на музыку нашими же студентами.

Д. МИХАЙЛОВСКАЯ, доцент Государственного института культуры, Челябинск.

Н У И ЧТО ж, что заплясало? Что мн. хуже Ивана Грозного? — озадачил меня всеожиданным поворотом мысли главный инженер треста «Переславльстрой» Виттор Прокопьевич Мисаев. Ему можно было поступить на работу Плещеева озеро монастыря, а нам водохозяйственную станцию? Никитский монастырь — памятник XVII века, а водохранилище на озере будет на расстоянии от памятника нашего, промышленного века.

Беседа наша проходит не на берегу, где стоит водохранилище, а в пятидесяти километрах к востоку от города, откуда Переславльстрой предстает в привычном ракурсе: за трубами и корпусами химического завода, за кварталами новостроек. Здесь строится большое водохранилище на реке Трубеж, тонкий ручеек которой обнаруживает мне, впрочем, не удалось.

Уже мыслится над обрывом бетонной монолит строителю, водной на восемнадцатом метре выше города. Мои собеседники с неохотой беснованием смотрят, как режущая техника возводит и укрепляет грунтовый булварт «ручьиного моря». Их озабоченность нетрудно понять по мнению В. Мисаева, заместителя директора треста «Союзобитывания», он обеспечивает должную жесткость сооружений.

Тот, кто регулярно следит за выступлениями в защиту природы в печати, вправе недоумоленно спросить: как, иезуе все-таки осуществится проект 1973 года? Ведь в свое время он вызвал бурю протестов и предостережений, с которыми специалисты и ученые выступили в центральных газетах. Да строительство в полном разгаре...

Чуйков так говорил: «В наше время, когда в мире еще жизни и коммунизма, и в России, когда национальная роль и вражда часто привносят к войнам и другим бедствиям, очень важно создавать произведения, пробуждающие в людях чувства дружбы, симпатии и братства к другому, к своему народу...» Понятия всеобщности, гуманизма, интернационализма — стали в его полотнах живыми плотию красок. Нет для нас «чужих» народов — вот пафос искусства этого мастера. В едином ряду его полотна и дочь Киргизии, дочь Советской страны, и сыновья, дочери Индии, которую он любил и открывал для нас щедростью своего таланта. Этому художнику, этому человеку была дарована высокая удача: послужить в нынешнем мире делу братства народов.

В СВОЕ ВРЕМЯ холмы над Плещеевым озером принадлежали объединению «Союзобитывания» Министерства химической промышленности, что место это начало подготавливать для строительства гигантского химического завода, не смутило инициаторов. Не остановило их и то, что в пригороде, историко-культурном и туристском отношении древний город — явление выдающееся. Вот как отозвался Плещеево озеро отсюда на заседании областного комитета географического факультета А. Шинников: «Для Восточной Европы озеро Плещеево неповторимо по всем отношениям: с точки зрения гидрологии, биологии, животного и растительного мира, качества воды и многого другого. Религиозные верования его уровня в течение тысячелетий создали на берегах озера уникальную геологическую шкалу, делающую этот водоем бесценным памятником биосферы, требующим к себе самого бережного отношения».

Действительно, по чистоте воды и запасам рыбы этот европейский Байкал до недавнего времени не знал себе равных. Природа и история здесь сами буждали настоящих любителей его уровня в течение тысячелетий создали на берегах озера уникальную геологическую шкалу, делающую этот водоем бесценным памятником биосферы, требующим к себе самого бережного отношения».

Волшебник света По черным улицам Львова шегает М. Карнута, электромонтер предприятия наружного освещения «Львовсвет». Сорочка летит шибко в наду и хлопот, снег и дождь свистит Марьян Петрович и ученики фонаря.

Когда-то замангал он керосином, затем газом, фонарями. — Сейчас в городе более 50 тысяч светильников, — говорит М. Карнута. — Обнаружить дефект помогает световое тело централизованной системы управления освещения. Стоит перевернуть тот один лампу, как особый сигнал тут же сообщит диспетчеру место неисправности.

Неожиданным и газоразрядным огнями освещаются ночные улицы Львова. Это — зорьство М. Карнута.

ОХОТА С ЛОВЧИМИ ПТИЦАМИ Терпение дрессировщика, ловкость невиданная, наблюдательность следопыта — таковы качества, необходимые охотнику с ловчими птицами, обидев М. Ибрагимов. Без руля и каленом на добы сотни штук ловчих птиц, волка, стража, зандя, тушканчика. Его обучают — совобалобин и оран-беркут.

Хорошо обученная ловчая птица — гордость охотника. В старые времена за нее давали даже чистокровных скакунов. Дрессировка соколов и орлов — целое искусство.

Давно ушла в прошлое времена, когда орел или сокол был единственным корольком охотника. Теперь большинство промышленников предпочитает современное снаряжение. Но древнее искусство охоты с ловчими птицами не забито. Его оживают, и пример — ученые-орнитологи. С помощью соколов они отлавливают и переселяют на новые места десятки фазанов и горных куропаток.

От ШОССЕ Переславль-Куланское в сторону берега уходит узкая грунтовая дорога. С того места, где она переходит в дамбу, между дорогой и озером лежат голые пространства, до восточного берега, что ватеро-горически заложено постановлением о водохранилище характере оврага.

Погнблет весь лес вдоль многокилометровой дамбы, — грустно обмывает мне лесник Геннадий Алексеевич Данилов, от которого берет начало протоптанный путь. — Дамба не даст паводковым водам сметаться в озеро, и лес сплывет, стоя по колено в воде.

Едва ведущий к торфоразработкам узкоколейный путь по самому берегу озера прорублена многокилометровая просека для высоковольтной линии, необходимой для строительства все той же дамбы, не хватает энергии, чтобы уравнивать строительной Весовой.

На волегах заводских холмах, волнами сауснувших от Никитского монастыря и озера, это самая живописная во всей округе

ОТ ШОССЕ Переславль-Куланское в сторону берега уходит узкая грунтовая дорога. С того места, где она переходит в дамбу, между дорогой и озером лежат голые пространства, до восточного берега, что ватеро-горически заложено постановлением о водохранилище характере оврага.

Погнблет весь лес вдоль многокилометровой дамбы, — грустно обмывает мне лесник Геннадий Алексеевич Данилов, от которого берет начало протоптанный путь. — Дамба не даст паводковым водам сметаться в озеро, и лес сплывет, стоя по колено в воде.

Едва ведущий к торфоразработкам узкоколейный путь по самому берегу озера прорублена многокилометровая просека для высоковольтной линии, необходимой для строительства все той же дамбы, не хватает энергии, чтобы уравнивать строительной Весовой.

На волегах заводских холмах, волнами сауснувших от Никитского монастыря и озера, это самая живописная во всей округе

природы и люди Вокруг Плещеева озера

К сценарию телефильма «Россия молодежи» мы путешествовали несколько лет. Замыслилось о строительстве плотины на реке Трубеж в Плещеевом озере. Решения принимали там, где все и происходило. Судя по историческим документам, Плещеево озеро представляло нам достаточно большое водоем, с многолетним бассейном, поросшим негустыми лесами. Глубины озера достигали пяти метров. Озера, манящего нас было в наше время, в исторических описаниях, больше не существовало. Сценарий пришлось отбросить, пока не отыскался пологий берег Плещеева озера. И было непонятно, все ли было так, как в описании. Озера, манящего нас было в наше время, в исторических описаниях, больше не существовало. Сценарий пришлось отбросить, пока не отыскался пологий берег Плещеева озера. И было непонятно, все ли было так, как в описании.

ПРИРОДА И ЛЮДИ Вокруг Плещеева озера

К сценарию телефильма «Россия молодежи» мы путешествовали несколько лет. Замыслилось о строительстве плотины на реке Трубеж в Плещеевом озере. Решения принимали там, где все и происходило. Судя по историческим документам, Плещеево озеро представляло нам достаточно большое водоем, с многолетним бассейном, поросшим негустыми лесами. Глубины озера достигали пяти метров. Озера, манящего нас было в наше время, в исторических описаниях, больше не существовало. Сценарий пришлось отбросить, пока не отыскался пологий берег Плещеева озера. И было непонятно, все ли было так, как в описании.

В папке документов, касающихся строительства, которую мне показали на заводе, лежат предисловия, озаглавленные «Письма», «Воспоминания» и «Письма к друзьям» (В. Прохоров, начальник Московской гидрогеологической службы, директор производственного объединения «Центрогеология», В. Заверев, старший научный сотрудник лаборатории мониторинга природной среды и климата Госгидроцентра СССР).

В 1975 году Ярославский областной комитет Плещеево озеро — памятник природы. Но охрану его возложили на химический завод. Не кажется ли странным такое закрепление уникального природного комплекса в ведомстве предприятия, озабоченного лишь тем, чтобы любой ценой добыть воду для своего производства?

В папке документов, касающихся строительства, которую мне показали на заводе, лежат предисловия, озаглавленные «Письма», «Воспоминания» и «Письма к друзьям» (В. Прохоров, начальник Московской гидрогеологической службы, директор производственного объединения «Центрогеология», В. Заверев, старший научный сотрудник лаборатории мониторинга природной среды и климата Госгидроцентра СССР).

В 1975 году Ярославский областной комитет Плещеево озеро — памятник природы. Но охрану его возложили на химический завод. Не кажется ли странным такое закрепление уникального природного комплекса в ведомстве предприятия, озабоченного лишь тем, чтобы любой ценой добыть воду для своего производства?

В папке документов, касающихся строительства, которую мне показали на заводе, лежат предисловия, озаглавленные «Письма», «Воспоминания» и «Письма к друзьям» (В. Прохоров, начальник Московской гидрогеологической службы, директор производственного объединения «Центрогеология», В. Заверев, старший научный сотрудник лаборатории мониторинга природной среды и климата Госгидроцентра СССР).

В 1975 году Ярославский областной комитет Плещеево озеро — памятник природы. Но охрану его возложили на химический завод. Не кажется ли странным такое закрепление уникального природного комплекса в ведомстве предприятия, озабоченного лишь тем, чтобы любой ценой добыть воду для своего производства?

В папке документов, касающихся строительства, которую мне показали на заводе, лежат предисловия, озаглавленные «Письма», «Воспоминания» и «Письма к друзьям» (В. Прохоров, начальник Московской гидрогеологической службы, директор производственного объединения «Центрогеология», В. Заверев, старший научный сотрудник лаборатории мониторинга природной среды и климата Госгидроцентра СССР).

В 1975 году Ярославский областной комитет Плещеево озеро — памятник природы. Но охрану его возложили на химический завод. Не кажется ли странным такое закрепление уникального природного комплекса в ведомстве предприятия, озабоченного лишь тем, чтобы любой ценой добыть воду для своего производства?

В папке документов, касающихся строительства, которую мне показали на заводе, лежат предисловия, озаглавленные «Письма», «Воспоминания» и «Письма к друзьям» (В. Прохоров, начальник Московской гидрогеологической службы, директор производственного объединения «Центрогеология», В. Заверев, старший научный сотрудник лаборатории мониторинга природной среды и климата Госгидроцентра СССР).

В 1975 году Ярославский областной комитет Плещеево озеро — памятник природы. Но охрану его возложили на химический завод. Не кажется ли странным такое закрепление уникального природного комплекса в ведомстве предприятия, озабоченного лишь тем, чтобы любой ценой добыть воду для своего производства?

## ЛЕГЕНДА И БЫЛЬ

рурного памятника — одно из важнейших работ инициативы. Он проводит заседания ученых, деятелей культуры СССР и Финляндии. Большой популярностью у строителей и горняков пользуются вечерами выступили финский драматический театр из Петрозаводска. Он привез новый музыкальный спектакль «Кантатера», поставленный на финском, старинный народный песнь в танце.

В. ЗЛОБИН, Карельская АССР.



