# ВОКРУГ ЗЕМЛИ ВРАЩАЕТСЯ НОВЫЙ СПУТНИК-ВЕЛИКАН!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
17
МАЯ
СУББОТА

№ 59 (773)

Цена 40 коп.

Н. Томский. Проект монумента в честь запуска первых советских искусственных спутников Земли.

## Еще один спутник!

«Спутник» — это русское слово, ...вшее международным, снова за...кало на страницах газет пяти ...риков. Кто сосчитает, сколько ...ческих приборов шарят сегодня ...эллиптической траектории неви...ного полета, сколько радистов ...льнули к приемникам, чтобы на...пать, поймать в суматошном ха... эфира позывные новой, теперь ...значительно более крупной со...ской луны?! На всех широтах ...ли, на всех языках и наречиях ...за говорят ныне о великой побе... советского народа, которая еще на ...н шаг, еще на одну ступень при...ит человечество к познанию не...ных тайн Вселенной.

У советского человека — светлая ...ова и золотые руки, ему не за...ать умения властно покорить ...ные силы природы, дерзновенно ...никать за черту тех горизонтов, ...рые еще вчера безраздельно при...лежали авторам фантастических ...анов. Талантливые страницы ...ль Верна и Герберта Уэллса уже ...волнуют так, как они волновали ...же, когда подумаешь о реально ...ствующих атомной электростан... и атомном ледоколе, о межкон...ентальных баллистических раке... и мощнейшем в мире синхрофа...роне, об искусственных спутни... Земли, преодолевших, казалось, самую непреодолимую силу на ...то — силу земного тяготения... ...ордая радость, пришедшая в эти ... и каждую советскую семью, в ...ый советский дом, тем более ...ка потому, что ее разделяют ...лионы и миллионы честных лю... Земли. За новой серебристой ...здочкой, волшебно появившейся ...не на небосклоне, с благодарным ...нением следят все те, кто пред...тает, чтобы над людскими кро..., над колыбелями детей прено...сь мирные спутники, а не злоде...ие самолеты-убийцы, гружен... «чистыми» или «нечистыми» ...родными бомбами.

Как и следовало ожидать, поя...ние в небе новой советской луны ...вызвало особого энтузиазма у за...дных приверженцев «холодной ...ны». Выступая на пресс-конфе...ции в Провиденсе (штат Род-Ай...д), военный министр США Бра... сделал вид, что он не усматри...т «ничего поразительного» в за...ке Советским Союзом третьего ...тника. Характерно, что даже ...риканское агентство Ассошиэйтед ...сс характеризует заявление Бра... следующим образом: «Министр ...будто занял позицию нарочито-...равнодушия по вопросу о спут...е и отмахнулся от всего этого ...к так, как будто оно не заслужи...т никаких «особых комментари...

Как бы ни пытались наши недруги ...уменьшить великое историческое ...чение новой победы советской на...и и техники, какие бы злые и ...подушные слова ни говорили ..., ужаленные сознанием, что ...они, а мы забросили агрегатве... около полутора тонн на высоту почти в две тысячи километров, — никто и ничто не в состоянии омрачить наш светлый праздник, триумф наших дерзаний и нашего труда, которым рукоплещет сегодня восхищенный мир.

Наш гигантский спутник, в котором свободно может поместиться человек, заброшен в просторы Вселенной как посланец мира. Благородные идеи мирного сосуществования по душе советским людям; мы готовы и будем соревноваться с кем угодно в запуске искусственных спутников Земли, в строительстве атомных электростанций и реактивных воздушных лайнеров, в выращивании сверхобильных урожаев хлеба... Но мы против, категорически против того, чтобы рвались над «опасными зонами» Атлантического или любого другого океана водородные бомбы; мы против того, чтобы реальная угроза новой мировой войны гнетущим грузом лежала на сердцах людей. Жить в мире, а не воевать, строить, а не сносить с лица земли сотворенные руками человека города и села, сажать молодые деревья, а не испепелять, не сжигать смертоносными потоками реактивных излучений шумящие над землей сады и дубравы — этого хотят советские люди, этого хотят народы всех больших и малых государств мира...

Принимая в эти дни позывные новой советской звезды, мы с благодарностью думаем о тех, кто над тугими листами ватмана, возле колб и реторт химической лаборатории, у точнейших приборов и станков строил и создал совершенное металлическое тело третьего искусственного спутника Земли. Они наши дорогие именинники сегодня, прямые и непосредственные виновники нашего торжества.

Но только ли они?.. Не правильнее ли сказать, что весь советский народ на протяжении всей своей сорокалетней истории настойчиво и вдохновенно готовил сегодняшний дерзновенный прорыв в неведомые дали Вселенной! Неоспоримые преимущества социалистического строя, сказочное могущество советской экономики, советской науки и культуры, обретенное нами под руководством родной Коммунистической партии, — вот та чудодейственная, все более возрастающая с годами сила, которая позволила нам решительно и смело прорубить окно в космос, забросить нашу чудо-лабораторию на невероятную, почти двухтысячекилометровую высоту. Мы все — счастливые именинники сегодня: в спутнике-великане, несущемся над просторами Вселенной, есть частица труда и усилий каждого из нас...

За последние полгода на наших глазах взлетел в небо первый советский спутник Земли, за ним — второй, за вторым — третий... И верится, что люди нашего поколения доживут до того счастливого, теперь уже недалекого дня, когда первые советские аэронавты поведут по космическим путям первые межзвездные корабли. Беспредельны возможности разума Человека, его творческие силы неисчислимы!

## Третий!

...мая... Казалось, этот день бу... обычным рабочим днем Всемир... выставки в Брюсселе. С утра ...сил дождь, но, как всегда, еще ...лго до открытия Советского па...льона перед его центральным вхо... собралось много посетителей. В ...часов с первыми ударами радио...фицированной колокольни выставки ...ри Советского павильона распах...ись, и в них устремилась плот... масса людей.

...ервый натиск героически прина...т на себя макет второго советско... искусственного спутника Земли.

...Отец посадил пятилетнего сына ...плечо и что-то горячо ему объяс..., указывая на никелированные ...ти макета. С большим трудом ...бираюсь к этой паре. Оказывает... отец, бельгийский инженер, ...рат сыну, что это самый большой ...кусственный спутник, который ког...-либо был запущен людьми, и ког... он — его сынишка — подрастет, ...н изобретут еще более совершен... аппараты и сами полетят на них ...ездам.

...е знаю, что говорил отец сыну ...з некоторое время, когда по ра...трансляции павильона было пере...о известие, полученное из Мо...: советские ученые запустили ...ередной, третий искусственный ...тник Земли! Это сообщение по...тели встретили аплодисментами, возгласами «ура!», на разных языках мира поздравляли советских людей — работников павильона, жали им руки, просили передать привет советским ученым, поздравить их с новой блестящей победой над космосом.

...По павильону разносятся прерывистые позывные третьего советского искусственного спутника Земли: идет ретрансляция передачи Московского радио. Люди останавливаются, прислушиваются, улыбаются.

«Узнав о запуске третьего спутника, два друга Советского Союза из Франции (Париж) очень, очень счастливы» — такая запись появилась в этот день в книге отзывов посетителей. И не только эта. Подходят новые посетители, восхищаются, поздравляют. «Вам наша дружба и наши симпатии» — и несколько подписей. Эту запись сделала большая группа туристов, приехавшая в этот день из Франции.

...Уже смеркалось, когда я вновь увидел отца и сына, рассматривавших утром макет второго искусственного спутника. Мальчик устал за день и опять сидел на плече у отца, который, узнав меня, сказал:

— Это потрясающе! Советские ученые делают чудеса!

О. ШИРОКОВ,
спец. корр. «Советской культуры».
БРЮССЕЛЬ, 16 мая.

## 23 оборота

**...а 6 часов утра 17 мая третий ...усственный спутник совершил ...оборота вокруг Земли. По уточ...ным данным, величина перио... его обращения 16 мая состав...ла 105,95 минуты. Помимо спе...льных радиотехнических и ра...ионных средств, в на...блюдении за третьим искусственным спутником Земли участвует около ста оптических наблюда...тельных пунктов Советского Союза. Радиопередатчик спутника, ра...ботающий на частоте 20 мегагерц, непрерывно излучает мощные и четкие телеграфные посылки.**

Сообщение ТАСС

## О ЗАПУСКЕ ТРЕТЬЕГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВЕННОГО СПУТНИКА ЗЕМЛИ

В соответствии с программой Международного геофизического года в Советском Союзе 15 мая 1958 года произведен запуск третьего искусственного спутника Земли.

Целью запуска искусственного спутника является проведение научных исследований в верхних слоях атмосферы и космическом пространстве.

Спутник вышел на орбиту, имеющую наклон к плоскости экватора 65 градусов.

По первоначальным данным, наибольшая высота орбиты над поверхностью Земли—1.880 километров, время обращения спутника вокруг Земли—106 минут.

Спутник был отделен от ракеты-носителя, которая движется по близкой орбите.

В 13 часов 41 минуту по московскому времени 15 мая третий спутник прошел в районе города Москвы в направлении с юго-запада на северо-восток.

Третий советский искусственный спутник Земли имеет конусообразную форму с диаметром основания 1,73 метра и высотой 3,57 метра без учета размеров выступающих антенн.

Вес спутника — 1.327 килограммов, в том числе вес аппаратуры для проведения научных исследований, радиоизмерительной аппаратуры и источников питания — 968 килограммов.

На спутнике установлена аппаратура, позволяющая на всей орбите проводить исследования:

— давления и состава атмосферы в верхних слоях,

— концентрации положительных ионов,

— величины электрического заряда спутника и напряженности электростатического поля Земли,

— напряженности магнитного поля Земли,

— интенсивности корпускулярного излучения Солнца,

— состава и вариаций первичного космического излучения, распределения фотонов и тяжелых ядер в космических лучах,

— микрометеоров,

— температуры внутри и на поверхности спутника.

Намеченная программа позволит изучить ряд геофизических и физических проблем с помощью приборов, поднятых спутником на большие высоты.

Для передачи данных научных наблюдений на наземные регистрирующие станции на спутнике установлена многоканальная телеметрическая система с высокой разрешающей способностью. Спутник снабжен специальными передающими устройствами, позволяющими производить замеры координат его траектории.

С целью привлечения широких кругов научной общественности мира к наблюдению за третьим советским искусственным спутником Земли, на его борту установлен радиопередатчик, непрерывно излучающий на частоте 20,005 мегагерц телеграфные посылки длительностью 150—300 миллисекунд, с большой мощностью излучения.

Работа научной и радиотехнической аппаратуры, установленной на спутнике, управляется с помощью программного устройства. Наряду с электрохимическими источниками тока на спутнике установлены солнечные батареи.

Температурный режим, необходимый для нормального функционирования бортовой аппаратуры спутника, обеспечивается системой терморегулирования, меняющей с помощью специальных устройств коэффициенты излучения и отражения поверхности.

Наблюдения за спутником, прием с него научной информации и измерение координат его траектории осуществляются специально созданными научными станциями, оборудованными большим количеством радиотехнических и оптических средств. Данные о координатах спутника, получаемых с радиолокационных станций, автоматически преобразуются, привязываются к единому астрономическому времени и направляются по линиям связи в координационно-вычислительный центр.

Поступающая в вычислительный центр с различных научных станций измерительная информация автоматически вводится в быстродействующие электронные счетные машины, которые производят определение основных параметров орбиты спутника и расчет его эфемерид. В наблюдениях за спутником участвует большое количество оптических наблюдательных пунктов, астрономических обсерваторий, радиоклубов и радиолюбителей.

Спутник и ракета-носитель будут видны в лучах восходящего и заходящего Солнца.

Третий советский искусственный спутник Земли — новый этап в проведении широких научных исследований в верхних слоях атмосферы и в изучении космического пространства — крупный вклад советских ученых в мировую науку.

## СИМВОЛ ВРЕМЕНИ

Сейчас нет ничего выше, чем третий посол Советского Союза в космос. Весомо, реально, зримо сделан он, ставший с первой минуты своей необыкновенной жизни символом нашего века.

Спутник стал символом социалистического сегодня. Только в свободной стране, где труд служит миру и благополучию народному, можно было сплотить в едином творческом коллективе ученых множества областей, техников бесчисленных специальностей, чтобы они своей работой сказали новое слово в истории Земли и Вселенной, открыли человечеству новые горизонты. Нет, без социализма это чудо современной техники заставить взлететь так высоко не удалось бы!

Проносится полуторатонный гигант над всей нашей планетой, повсюду видят его. Пусть же узнают люди, живущие во всех уголках Земли, что мы никого не хотим запугать, что главная наша цель и мечта — всеобщее счастье, спокойная жизнь, уверенность в том, что завтрашний день будет еще прекрасней, обогатит историю человечества новыми фантастическими достижениями. Вот о чем рассказывает сейчас спутник — самый мирный снаряд, который был когда-либо выпущен человеком.

Смотрите на спутник! Этот призыв особенно хочется обратить к работникам советского искусства. Развиться ведь нам нужно именно на символы эпохи, а какой образ сегодня ярче космического корабля? Вот бы поставить задачу ввести в жизнь свои спутники, которые так же далеко уйдут и будут столь филигранны и мощны, как их собрат в науке, помчавший в космос 15 мая. Нам нужно учиться работать так же дружно, энергично и быстро, как ученые, чтобы и в области искусства мы были выше и быстрее всех.

Гр. АЛЕКСАНДРОВ,
кинорежиссер.

## ПАРИЖ ВОСХИЩЕН

Слово «спутник»,—быть может, наиболее популярное слово в Париже. Огромные очереди выстраиваются по вечерам к билетным кассам крупнейших кинотеатров французской столицы, где идут советские документальные фильмы о спутниках Земли.

Какой-то предприимчивый швейцарский часовщик организовал производство музыкальной шкатулки «Спутник». Она увенчана моделью «усатого шарика», сверкающего никелем и позолотой. Модель заводится ключиком и играет нехитрую мелодию, снискавшую всемирную славу: «пип-пип-пип».

В магазинах продается детская игрушка «Спутник». Шарик из пластмассы взлетает ввысь, у него открывается люк, и оттуда на парашютике спускается фигурка собаки «Лайки».

Нам предлагают приобрести две бумажные шутихи. На одной из них надпись «Спутник», на другой — «Авангард». Вы поджигаете шутихи спичкой, и бумажный «Спутник» с шипением взлетает к потолку, а бумажный «Авангард» взрывается на столе, разлетаясь в клочки с грохотом и дымом. Чувство юмора никогда не покидает французов. Но, помимо игрушек, на витринах немало пухлых книг, посвященных советским спутникам, сочиненных с завидной оперативностью, а в газетных киосках мелькает яркая обложка новоиспеченного научно-популярного журнала под названием «Спутник».

В эти дни сообщения о серьезных политических событиях, волнующих Францию, оттесняют все другие материалы газет. Но известие о запуске третьего гигантского советского спутника Земли произвело настоящую сенсацию. Газеты посвящают спутнику полосу, а иные — и две полосы. Почти все газеты на видном месте дают диаграммы, остроумно сравнивающие вес и размеры советских и американских спутников Земли, и в подзаголовках подчеркивают, что эксперимент наших ученых является абсолютно рекордным.

Обозреватель газеты «Франс суар» сопоставляет массу нового спутника с весом легковых автомобилей, распространенных во Франции, и приходит к образному выводу, что русские «выстрелили во вселенную большой легковой автомобиль». «Кадиллак» в космосе» — так звучит один из жирных заголовков. Перенося (с оговорками) на советскую ракету пропорции американского «Авангарда», обозреватель газеты «Орор» пытается прикинуть размеры советской ракеты и приходит к ошеломительным выводам. Опираясь на мнения иностранных ученых, французские обозреватели высказывают предположение, что мощность советских ракет скоро будет достаточной для того, чтобы добросить заряд с Земли на Луну.

Газета «Ле Парижьен» восторженно пишет «о фантастических успехах русских в строительстве ракет». «Сюрприз для Соединенных Штатов» — так озаглавливает газета одну из своих статей и подчеркивает, между прочим, что запуск гигантского советского спутника, так же как и особенности встречи вице-президента США Никсона в Латинской Америке, вызывают «мурашки в Вашингтоне».

Газета «Франс суар» на первой полосе печатает крупными буквами высказывания Н. С. Хрущева о том, что мы не пытаемся использовать спутники для шантажа и запугивания. Газета «Орор» публикует портрет Н. С. Хрущева. Вот несколько подзаголовков, взятых из газет: «Л... (шифр радиосигнала спутника.—**Прим. автора**) — это Ленин», «Первый выстрел из лунной ракеты», «Триумф Н. Хрущева».

День запуска советского спутника совпал во Франции с религиозным праздником Вознесения. Сообщая о новом спутнике, обозреватель французского телевидения сказал:

— Сегодня не только религиозный праздник, но и праздник науки. Вознесение состоялось. Вознесся советский спутник.

Владимир ОРЛОВ.
ПАРИЖ, 16 мая. (По телефону).

## Жолио-Кюри: „Новое подтверждение колоссального развития советской науки и техники"

Гостивший в Советском Союзе по приглашению Академии наук СССР выдающийся французский физик, председатель Всемирного Совета Мира, иностранный член Академии наук СССР, профессор Фредерик Жолио-Кюри перед отъездом в беседе с нашим корреспондентом по поводу запуска третьего советского спутника сказал:

— Мне, оказавшемуся в это время в Москве, было очень радостно узнать о запуске третьего советского спутника. Как мы могли установить из сообщения ТАСС, это большой прогресс по сравнению с двумя первыми советскими спутниками. На меня, как на ученого, произвел большое впечатление вес этого спутника и особенно вес его научно-технической аппаратуры. Научные данные, получаемые с помощью третьего спутника, имеют величайшее значение для прогресса научных знаний человечества. Это великолепный пример мирного применения науки и техники. Новый выдающийся успех стал возможным благодаря усилиям всего советского народа и его руководителей.

Из-за состояния здоровья я не мог побывать в Советском Союзе с 1951 года. Но я знал о новых величайших достижениях Советского Союза как в области науки, так и в области общественной жизни. Однако то, что я увидел здесь своими глазами в этот раз, превзошло все мои ожидания. Меня очень поразило строительство в Москве, в особенности жилищное строительство, темпы которого непрерывно растут. В этой области делается огромная работа, и пройдет немного времени, когда все трудящиеся будут иметь хорошие квартиры.

Здесь каждый упорно трудится, и этот труд дает свои замечательные плоды, которыми пользуются все трудящиеся. В СССР я всюду и во всем увидел проявление миролюбия советского народа.

Хочу отметить большой порыв советской молодежи к науке, технике и к культуре в целом.

Большую роль в отношениях между народами играет культурный обмен. Необходимо максимально развивать франко-советские культурные связи. Приведу один пример. Я встретил в Дубне своих коллег по науке и среди них одну из сотрудниц лаборатории, которой руководжу. Она проходит там практику по специальности. В ответ на это советские научные работники должны побывать в нашей лаборатории. Это, несомненно, укрепит наши культурные отношения.

В заключение Ф. Жолио-Кюри сделал для нас на своем портрете следующую надпись: «Передаю свой братский привет читателям «Советской культуры». С большой радостью узнал вчера вместе с вами о запуске третьего спутника. Это является новым подтверждением колоссального развития советской науки и техники и талантов ваших ученых. Этим успехам мы обязаны не только советским ученым, но и усилиям всего советского народа и его руководителей. Ф. Жолио-Кюри. 16 мая 1958 года».

Рисунок М. БРЕНДЗЕКА.

*В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР*

# О проведении очередного Международного конкурса имени П. И. Чайковского

В советской прессе недавно было опубликовано постановление Совета Министров СССР о том, что впредь Международный конкурс имени П. И. Чайковского будет проводиться один раз в четыре года.

Очередной конкурс имени П. И. Чайковского будет проведен в 1962 году.

В соответствии с поручением Совета Министров СССР Министерство культуры СССР приступило к подготовительной работе, связанной с конкурсом. Решено, что конкурс 1962 года будет проводиться по фортепиано, скрипке, виолончели. Председателем Организационного комитета Международного конкурса имени П. И. Чайковского утвержден народный артист СССР Д. Д. Шостакович.

Конкурсу 1962 года будет предшествовать Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей, который состоится в 1960 г. в Москве.

Министерствам культуры союзных республик рекомендовано практиковать регулярное проведение межреспубликанских конкурсов. Пианисты, скрипачи, виолончелисты Белоруссии, Литвы, Латвии и Эстонии проведут свой конкурс в декабре 1958 года. В апреле 1959 г. состоится конкурс, в котором примут участие пианисты и скрипачи Узбекистана, Киргизии, Казахстана, Таджикистана, Туркмении. В декабре 1959 г. проведут конкурс пианисты, скрипачи, виолончелисты Грузии, Армении и Азербайджана.

В 1959 г. состоятся конкурсы молодых музыкантов в РСФСР и УССР.

В целях создания условий, при которых концертно-гастрольная деятельность студентов и аспирантов консерватории не мешала бы их планомерным учебным занятиям, принято решение о том, что впредь сроки концертных поездок, а также программы выступлений исполнителей будут определяться руководителями учебных заведений. Руководителям филармоний предложено систематически контролировать состояние концертного репертуара молодых исполнителей, находящихся на постоянной работе в концертных организациях, создавать необходимые условия для их творческого роста и повышения исполнительского мастерства.

Учитывая огромный интерес к музыке П. И. Чайковского со стороны широких слоев трудящихся, коллегия Министерства приняла решение о проведении филармониями страны ежегодных абонементных циклов концертов из произведений великого композитора.

В ознаменование годовщины со дня рождения П. И. Чайковского ежегодно в мае будут проводиться праздники музыки в Клину и Votkинске.

Принято также решение об увеличении записей на граммофонные пластинки произведений П. И. Чайковского в исполнении лауреатов Международного конкурса.

Будет создан кинофильм о П. И. Чайковском.

Министерство культуры СССР в ближайшее время разработает и опубликует условия Международного конкурса имени П. И. Чайковского и программы конкурса.

## Опыт молодых

Кинофикаторы Болоховского районного отдела культуры Тульской области в прошлом году добились больших успехов: в сверх плана они провели около 1.300 сеансов. За год каждый зритель посетил кино в среднем 25 раз.

Стремясь закрепить успехи, комсомольцы — киномеханики и мотористы этого района — вступили в социалистическое соревнование в честь 40-й годовщины ВЛКСМ. Они обязались выполнить годовой план на два месяца раньше срока и добиться высокой рентабельности каждой киноустановки, не допускать простоев из-за аварий и внепланового ремонта. В первом полугодии нынешнего года намечается провести во всех колхозах фестиваль художественных и документальных фильмов.

Принято решение организовать регулярный показ кинофильмов во всех населенных пунктах, в которых не менее 20 домов.

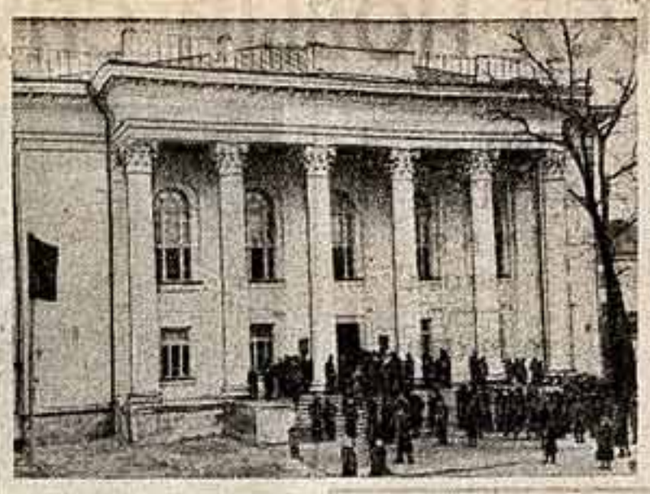
Коллегия Министерства культуры РСФСР рассмотрела и одобрила инициативу молодых киномехаников и мотористов. Министерство предложило министерствам культуры автономных республик, начальникам краевых, областных и городских управлений культуры широко поддержать инициативу киномехаников и мотористов Болоховского района.

### ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЯТИ ХУДОЖНИКОВ

В выставочных залах МОСХ (Кузнецкий мост, 11) открылась выставка произведений пяти художников — Е. и М. Асламазян, графиков В. Алфеевского и Б. Дехтерева, скульптора Н. Никогосяна. Многочисленные полотна сестер Асламазян охватывают двадцатилетний период их творческой деятельности. Это портреты, пейзажи, жанровые сцены, натюрморты. В них нашли свое образное воплощение красота природы Армении, ее люди, их жизнь, быт. В. Алфеевский представлен несколькими сериями пейзажных акварелей (Ленинград, Вильнюс, Самарканд, Таллин, Гурзуф), графическими портретами, иллюстрациями к сказкам Андерсена и Маршака. Показаны иллюстрации Б. Дехтерева к русской и зарубежной литературе — к произведениям Горького, Льва Толстого, Пушкина, Тургенева, Дюма, Паустовского и др. Среди работ, выставленных Н. Никогосяном,— портреты Луи Арагона, академика Зелинского, поэта Аветика Исаакяна, Микаэла Налбандяна, артистки Тамары Макаровой, балерины Майи Плисецкой и многих других деятелей науки, искусства, литературы.

### Общественный просмотр австрийского фильма

15 мая в связи с трехлетием со дня подписания Государственного договора о восстановлении независимой и демократической Австрии в Союзе советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами состоялся общественный просмотр австрийского цветного художественного фильма «Дай руку, жизнь моя». Фильм посвящен последним месяцам жизни Моцарта. На просмотре присутствовали представители советской общественности, а также сотрудники австрийского посольства в СССР.



В столице Коми АССР городе Сыктывкаре построено новое здание республиканской Центральной библиотеки имени В. И. Ленина. Библиотека располагает книжным фондом в 500 тысяч томов. На снимке: Центральная республиканская библиотека Коми АССР имени В. И. Ленина.

Фото А. КОЧЕВА (ТАСС).

## ДИПЛОМНЫЕ СПЕКТАКЛИ

С большим интересом общественность Москвы знакомится с дипломными спектаклями театральных институтов страны.

Уже показали свои работы выпускники училища имени Б. Щукина при Театре имени Евг. Вахтангова («Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского и вечер одноактных пьес Проспера Мериме — Северо-Осетинская студия), институтов Киева и Харькова («Майская ночь» по Н. В. Гоголю и «Пока солнце взойдет, роса очи выест» М. Кропивницкого), абхазская студия Грузинского института («Цимбирели» А. Цагарели), училища имени М. С. Щепкина («Зыковы» М. Горького), школы-студии МХАТ («Ревизор» Н. В. Гоголя).

Зрители увидят никогда не шедшую на советской сцене романтическую трагедию со счастливым концом — «Цимбелин» Шекспира в исполнении студентов Государственного института театрального искусства (ГИТИС) и пьесу современного английского драматурга А. Кронина «Юпитер смеется», которую покажут на смотре дипломники Грузинского института. С произведениями армянской классической драматургии — «Злой дух» А. Ширван-заде и «Завещание» Г. Сундукяна познакомят выпускники Ереванского института.

Минский вуз покажет пьесу М. Горького «На дне», ГИТИС — «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, а кабардинская студия этого же института — «Фуэнте овехуна» Лопе де Вега, школа-студия МХАТ — «Гостиницу «Асторию» А. Штейна, таджики—студенты училища имени М. С. Щепкина — выступят на смотре с пьесой индийского писателя Б. Гарги «Женщина из Пенджаба».

# ИСТОРИЯ ТЕАТРА—ИСТОРИЯ ЖАНРА

◇ ТРИДЦАТИЛЕТИЕ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ ◇

Московский государственный театр оперетты отмечает сегодня свое тридцатилетие. История нашего театра—это, по существу, история возникновения и развития жанра советской оперетты: жанра реалистического и в музыке, и в режиссуре, и в актерской игре.

Многотрудный, тернистый путь прошел коллектив за эти годы. Многотрудный потому, что начинать приходилось почти на пустом месте.

Действительно, что получили мы в наследство? Несколько оперетт, которые по праву считаются сейчас классическими образцами в нашем жанре. Да и к этим оперетам приходилось обращаться с большой опаской, ибо если с точки зрения музыки все в них было безупречно, то литературный текст, несомненно, часто не выдерживал критики. Влияние же попытки переделывать старые классические оперетты на «современный лад» почти всегда терпели фиаско.

Из первых удачных работ-спектаклей, в которых со всей очевидностью сказались новые реалистические тенденции в трактовке классики, назову «Летучую мышь», «Боккаччио», «Прекрасную Елену». Но существование театра без современного советского репертуара было, конечно, немыслимо. И первым крупным успехом на пути создания советской оперетты были «Женихи» И. Дунаевского. Этот спектакль хорошо приняли и зрители, и пресса.

С этого времени у нас началась новая жизнь: были значительно расширены оркестр, хор, балет, труппа пополнялась талантливыми артистами.

Из спектаклей тех лет следует упомянуть оперетту М. Багриновского (на либретто Г. Холмского) «Игра с Джокером» в постановке Р. Симонова и моей и «Людовик ...надцатый» (музыка Ю. Сахновского, текст А. Алексеева). Вслед за ними последовало несколько бытовых сатирических водевилей с музыкой. И, надо сказать, они сыграли огромную роль в нашей творческой биографии: переключили нас на советскую тематику, приучили играть советские реалистические образы. К тому же они были очень разнообразными по темам и сюжетам и очень веселыми.

Наряду с водевилями уже в 1927 году появились первая «большая оперетта» — «Черный амулет» Н. Стрельникова (ставил ее И. Лапицкий), а затем с успехом идущая и по сей день «Холопка» того же Н. Стрельникова.

Серьезным толчком в развитии советской оперетты было никогда до того не практиковавшееся у нас обращение к русской классической литературе и к народной песне как основе музыки. Я говорю о «Сорочинской ярмарке» (музыка А. Рябова), инсценированной на Украине Л. Юхвидом и М. Авраамом, а у нас А. Жаровым и В. Регинским. Этот спектакль (1937 г.) твердо поставил режиссеров, дирижеров, актеров и художников на родную почву. Театр и в дальнейшем продолжал работать в этом направлении. В 1949 году в постановке С. Мызниковой и И. Туманова прошла оперетта «Акулина» (музыка И. Конвера, либретто Н. Адуева, сделанное на основе повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»).

Подлинно народной музыкальной комедией справедливо считают советскую оперетту «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова (либретто Л. Юхвида, в переводе с украинского В. Типота). Оперетта была показана в ноябре 1937 года, в дни празднования 20-летия Октября. «Свадьба в Малиновке» подтвердила, что наш жанр, если он стоит на твердой реалистической почве, гораздо шире, чем принято было его считать.

Перечень названий всех спектаклей, всех фамилий авторов музыки и текста и всех постановщиков крайне утомил бы читателя, да и вряд ли он здесь был бы уместен. Мне хочется отметить лишь одно, что последующие наши постановки все более и более утверждали право нашего жанра на широту тем и сюжетов. И ведь не случайно появились такие сочинения, как героико-романтическая оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер», как «Трембита» Ю. Милютина, рисующая перековку сознания людей, как «лебединая песня» И. Дунаевского «Белая акация», поднимающая большую и всегда живую тему красоты и чистоты любви.

А разве одна из последних наших работ — «Весна поет» Д. Кабалевского, рисующая образы молодых советских архитекторов, не говорит о том же? Этот спектакль знаменателен еще и тем, что с ним пришел в наш жанр один из крупнейших советских симфонических и оперных композиторов, пришел во всеоружии мастерства, таланта и тонкого вкуса. Все ситуации и характеристики действующих лиц, их переживания, их думы переданы музыкой. И только коллектив с высокой музыкальной культурой мог справиться с таким произведением (и здесь в значительной мере заслуга дирижера Г. Столярова).

В спектаклях нашего театра всегда наряду со старшим и средним поколениями звучат молодые голоса, играет молодежь, посвятившая себя нашему жанру! И в этом — залог успеха: оперетта — всегда искусство молодых или умеющих быть молодыми.

Говоря о наших успехах, я отнюдь не хочу сказать, что все было великолепно и безоблачно. Но мне представляется, что большинство неудач происходило, когда в произведении стирались границы жанра и так называемая оперетта больше тянула к драме или трагедии или когда советскую тему старались втиснуть в чуждую ей форму венской оперетты.

Итак, на долю Московского театра оперетты выпала труднейшая, но почетная задача — отдать свои силы созданию советской оперетты. Когда-то очень многие стремились убедить нас, что эта задача невыполнима и оперетта на советском материале вообще невозможна. Мы счастливы сознавать, что сейчас советская оперетта — один из любимых жанров, и не случайно наши лучшие оперетты с успехом идут годами не только у нас, но и за рубежом.

Идейный и художественный рост наших театров оперетты бесспорен. Он свидетельствует, что оперетта стала на надежный, реалистический путь и что она питается живительными соками нашей радостной, созидательной советской жизни.

Г. ЯРОН,
народный артист РСФСР.

# *Веяния нового*

Знакомство наше произошло в правлении колхоза. Плотный, загорелый, среднего роста человек крепко пожал мне руку.

— Николай Васильевич Лапшин, заместитель председателя колхоза имени Ленина по культурно-просветительной работе, — представился он и, улыбнувшись, добавил: — Новая должность...

Да, такую должность мы встречаем впервые. Она есть уже в нескольких колхозах края, а скоро, наверное, будет во всех, без исключения: это еще одно новшество поддержал съезд работников культуры Кубани, получило оно одобрение и в краевом комитете партии.

Кто бывал на колхозных собраниях, на заседаниях правлений, тот не мог не заметить, как строго, порой придирчиво подходят колхозники к должностям, не имеющим прямого отношения к технике, к полю, к ферме, к строительству, как тщательно взвешивают они, насколько целесообразно иметь в колхозе руки, которые не пашут, не сеют, не убирают урожай, не надаивают молока!

Но вот высказывается мысль: должен быть в колхозе специальный человек, ведающий вопросами культуры. И члены артели на своем собрании единогласно утверждают эту новую должность. Так же дружно избирают они Николая Васильевича Лапшина заместителем председателя колхоза по культурно-просветительной работе.

Посмотрим сперва, какова культурная оснащенность этого колхоза. Клуб на центральной усадьбе в станице Старо-Корсунской, его филиал на окраине, две библиотеки, красные уголки в бригадах и на фермах, кинопередвижка, радиоузел, затем (у колхоза пока нет печатной многотиражки) многотиражная стенгазета — 20 экземпляров тираж!— световая газета. На поприще культуры трудится большой отряд энтузиастов. Свои артисты, певцы, музыканты, танцоры. Только в центральном клубе их 125 человек. Сильные коллективы художественной самодеятельности в бригадах и на фермах. Да как, к примеру, не расцветать искусству во второй бригаде, где бригадиром Александр Порфирьевич Орлов, бывший заведующий колхозным клубом, перешедший потом на производство? Уж он-то понимает неразрывную взаимосвязь культуры людей и культуры полей. Большая подмога идет от интеллигенции станицы. Она участвует во всех формах культурно-просветительной деятельности—лекциях, радиопередачах, пропаганде книги, наглядной агитации, художественной самодеятельности, стенной печати. Всего у Николая Васильевича около 250 помощников. И среди них немало настоящих талантов, людей, умеющих отдавать всю душу без остатка любимому делу.

Сейчас внимание культработников Кубани привлекла размещенная в фойе клуба большая выставка «Прошлое и настоящее станицы Старо-Корсунской». Восемь месяцев упорного и кропотливого труда вложили в нее учителя Иван Трофимович Цыганков и Василий Григорьевич Мазниченко. Выставка состоит из 14 стендов, сделанных тщательно, любовно, с истинно художественным вкусом.

О большой, сложной, временами полной драматизма истории рассказывает она. От картины, изображающей запорожского казака из корсунского куреня, который валит дерево, чтобы поставить на высоком берегу Кубани первую хату, и до фотографий, показывающих технику, купленную колхозом у государства, — таков ее размах. А между этими полюсами — дореволюционное прошлое с его социальным неравенством и классовыми схватками, борьба за власть Советов, организация колхоза, героя трудового фронта, рост экономики и культуры, нынешние задачи тружеников станицы.

Выставка будит патриотические чувства, учит еще сильнее дорожить тем, что завоевано упорной борьбой и трудом, вдохновляет на самоотверженный труд. И правильно поступает краевое управление культуры, которое всячески популяризирует эту хорошую инициативу. Такая выставка должна быть в каждом сельском клубе.

Станица на берегу Кубани — родина многих новаторских начинаний. Не случайно сюда частенько направляются автобусы со слушателями различных курсов или участниками семинаров, которым хочется на месте изучить ценный опыт, послушать лекцию Николая Васильевича о том, как умелой организацией культурно-просветительной деятельности можно помочь колхозникам на весеннем севе, в уборке урожая и в решении других производственных задач. Наведываются в друзья из стран народной демократии.

В крупном колхозе, раскинувшемся на десятки километров, с тысячами людей, не так просто культработнику дойти, когда это нужно, до каждого человека, вовремя рассказать ему, как трудятся его товарищи, обратиться с призывом, разъяснить новое решение партии и правительства. И тут приходит на помощь радио. Надо сказать, используют его здесь великолепно. Ежедневно в 5 часов 30 минут утра, за полчаса до того, как заговорит Москва, начинает работать местное вещание. За три года накоплен немалый опыт. Регулярно передается радиожурнал «Дела колхозные», репортаж «С микрофоном по полям и фермам», материалы из каждого номера стенной газеты — в сотни раз сразу вырастает ее тираж! Великая сила газеты «без бумаги и расстояний» позволяет каждому члену артели быть в курсе всех колхозных дел, знать, как развертывается социалистическое соревнование, кто идет впереди, кто отстает. Передачи завершаются обычно небольшим концертом.

Одна из последних удачных находок местного вещания — радиоочерк о трактористе Павле Трофимовиче Правоторове, чей трактор вот уже двадцать лет бороздит поля колхоза. Очерк написал библиотекарь Николай Андреевич Шаталов. И стихи, и песня, и музыка — все было использовано в нем, чтобы прославить скромного труженика полей.

Невозможно перечислить всех, кто своим участием поддерживает эту важнейшую форму культурно-массовой работы. Назовем только главных ее энтузиастов: это сам Николай Васильевич — автор многих текстов, организатор радиорепортажей, вдохновитель интересных начинаний, заведующий радиоузлом Максим Николаевич Могилевский, учитель Михаил Иванович Новиков, молодая колхозница Лида Кубрак, массовик клуба Александр Семенов.

Знаменитый «Телевизор», ставший неотъемлемой принадлежностью сотен агитбригад на Кубани,—тоже детище старокорсунцев. Это своеобразные «телевизионные» передачи, в которых есть звук, записанный на пленку магнитофона, и рисованное движущееся изображение. Каждая программа строится на материале той или иной бригады или фермы, в зависимости от того, куда выезжает агитколлектив.

Насколько велика сила воздействия «Телевизора», можно заключить из следующего рассказа Николая Васильевича. Третья бригада долгое время отставала. Бригадира критиковали, вызывали на заседание правления. Но всякий раз он выдвигал в свое оправдание «объективные причины», и положение не менялось. Наконец, туда поехала агитбригада с «Телевизором». Идет обычное вступление — музыка, песни, колхозники рассаживаются по местам. В первой части рассказывается, как колхозники выполняют свои социалистические обязательства, о передовиках соревнования. Затем раздел «О тех, кто нам мешает работать». Появляется изображение: на тощей кляче, еле передвигающей ноги и именуемой «объективные причины», восседает бригадир. И хотя идет пояснительный текст, всем и без того ясно, что это значит. Как только кончилось выступление, бригадир поднялся с места и обратился к колхозникам: «Ну, как, товарищи, нравится вам, что меня на такого конька посадили? Долго еще отставать будем?». С этого дня все переменилось к лучшему, и третья бригада вскоре стала вровень с другими...

Культурно-просветительная работа в этом колхозе планируется. На каждый месяц со скрупулезной точностью записывается, что и когда будет происходить в клубах, в библиотеках, красных уголках, где надо выступить агитбригаде, куда и с чем поедет кинопередвижка. Все намеченное рассматривается и утверждается правлением колхоза, неукоснительно выполняется. Но план, конечно, не догма. Жизнь всегда может внести в него поправки, дополнения. Вот и сейчас, после того как Николай Васильевич побывал на пленуме райкома партии, где обсуждался вопрос о животноводстве, необходимо срочно подготовить специальную радиопередачу, собрать совет клуба и договориться о новой программе агитбригады и наглядной агитации, решить, как откликнется на злобу дня «Телевизор». Сейчас в колхозе идет смотр красных уголков, и нужно обратить внимание актива на то, чтобы в положении о смотре нашли отражение те задачи, которые будут решать животноводы...

...В райкоме партии после пленума лучшим руководителям и организаторам производства за успехи, достигнутые в 1957 году, были вручены медали Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Как секретарь партийной организации колхоза имени В. И. Ленина малую золотую медаль получил и Николай Васильевич. Он вынул ее из коробочки и показал нам. На лицевой стороне медали изображены, как известно, механизатор и полеводка, поднимающие высоко над головой сноп — символ могущества и процветания колхозного строя. Когда Николай Васильевич держал медаль в руке, нам подумалось: и его рука поддерживает этот сноп. Поддерживает и помогает поднимать все выше и выше.

Я. РЫЖАКИН,
спец. корр. «Советской культуры».
Станица Старо-Корсунская,
Краснодарский край.

## Книжные новинки

**КАЛИНИН М. О корреспондентах и корреспонденциях.** (Сборник). Госполитиздат, 264 стр., цена 5 руб.

**КУРБЫШЕВ В. Избранные произведения.** Госполитиздат, 536 стр., цена 8 руб.

**АСАФЬЕВ Б. Очерки об Армении.** «Советский композитор». 32 стр., цена 1 руб.

В очерках отражены впечатления автора о природе и культуре Армении, о встречах с композиторами А. Спендиаровым и А. Хачатуряном.

**ЗАЙЦЕВ Н. Николай Федорович Погодин.** «Искусство». (Серия «Советская драматургия. Монографии»). 336 стр., цена 19 руб. 5 коп.

**ЛАКШИН В. Искусство психологической драмы Чехова и Толстого** («Дядя Ваня» и «Живой труп»). Издательство Московского университета. 87 стр., цена 3 руб. 15 коп.

**ЛЕВ ТОЛСТОЙ ОБ ИСКУССТВЕ И ЛИТЕРАТУРЕ** в двух томах. «Советский писатель». Том I. 606 стр., цена 14 руб. 95 коп. Том II. 576 стр., цена 14 руб. 20 коп.

**ЩЕРБИНА А. Сущность и искусство словесной остроты** (каламбура). К вопросу о специфике языкового мастерства в русской советской комедии. Издательство Академии наук Украинской ССР. 68 стр., цена 1 руб. 60 коп.

## Памятник М. А. Сабиру

В Баку состоялось открытие памятника выдающемуся азербайджанскому поэту-сатирику Мирза Алекбер Сабиру Таирзаде.

...На высоком постаменте из черного гранита — отлитая из бронзы фигура поэта. В его правой руке неизменный спутник поэта — книга.

Памятник установлен в сквере, носящем имя поэта.

Высота монумента (вместе с постаментом) 7 метров. Скульптор — заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Д. Карягды, архитекторы Э. Исмаилов и Г. Али-заде.

# ПУТЬ К ДРУЖБЕ И МИРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ

КУЛЬТУРНЫЕ ГОДОВЩИНЫ 1958 ГОДА

В феврале этого года в качестве гостя в Советском комитете защиты мира побывал Хаяси Хирокизи, национальный секретарь Международного центра искусств в Японии. Он передал в подарок комитету книгу с репродукциями картин известного японского художника Корин Огата и рассказал, как японский комитет готовится к юбилею этого замечательного художника. В оживленном разговоре коснулись огромной роли культурного обмена в сближении народов, укреплении дружбы и взаимопонимания, в ослаблении международной напряженности.

После беседы Хаяси Хирокизи оставил в книге следующую запись: «Я хочу, чтобы связи между Японией и Советским Союзом расцветали так же, как цветы весной. Сегодняшняя беседа в Советском комитете защиты мира по вопросам искусства будет всегда согревать мое сердце».

О желательности расширения культурных связей говорили также наши гости из Италии, Индии, Германской Демократической Республики, Финляндии и других стран.

Наши связи с зарубежными сторонниками мира с каждым годом расширяются. Только в прошлом году комитет принял 63 делегации — более 1.000 человек.

Большую роль в налаживании культурных связей между странами играют великие годовщины выдающихся деятелей науки, литературы, искусства, которые, начиная с 1952 года, отмечаются по решению Всемирного Совета Мира. Эта инициатива, как известно, встретила восторженный прием во всех странах. Великие годовщины дают широкие возможности для обмена культурными ценностями, для установления новых контактов между деятелями культуры различных стран.

Горячо поддерживая решения Всемирного Совета Мира, Советский комитет защиты мира совместно с другими общественными организациями за эти годы отметил юбилеи В. Гюго, Леонардо да Винчи, Н. Гоголя и А. Чехова, Авиценны и Цюй Юаня, Франсуа Рабле и Генри Фильдинга, Карло Гольдони, Яна Амоса Коменского, Михаила Глинки, Г. Лонгфелло и других.

В юбилейных торжествах участвовали и зарубежные гости. На юбилей Моцарта приезжал из Австрии композитор Марсель Рубин. Возвратившись на родину, он выступил в австрийской печати со статьями, в которых рассказывал о празднествах в СССР в честь великого композитора. В связи со 100-летием со дня смерти Генриха Гейне в СССР приезжали писатели: из Германской Демократической Республики — Курт Бартельс и Ганс Ян, из Федеративной Республики Германии — Шлиппер Вальтер. В дни юбилея Карло Гольдони в СССР находились итальянские писатели Джакомо де Бенедетти и Моиарте Эльза. Гости были приятно поражены, когда узнали, что за годы Советской власти 33 книги Гольдони изданы на языках народов СССР тиражом в 189 тысяч экземпляров.

В месяцы, предшествующие подготовке к знаменательным датам, комитеты усиленно обмениваются различного рода изданиями, выставками и т. п. Комитеты сторонников мира в Румынии, Чехословакии, Болгарии, Китае регулярно посылают Советскому комитету издания о жизни и творчестве выдающихся деятелей своих стран. Советский комитет защиты мира, готовясь к годовщинам Гоголя, Чехова, Достоевского и других, посылал Всемирному Совету Мира, в страны народной демократии и капиталистические страны книги и брошюры, подборки снимков о жизни и творчестве великих писателей.

По просьбе Советского комитета защиты мира Общество по распространению политических и научных знаний издало брошюры о жизни и творчестве Андерсена, Генрика Ибсена, Рембрандта, Гейне, Пьера Кюри и других. Эти издания рассылались комитетам различных стран.

В дни юбилеев Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина и Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы устраивали в своих залах книжные выставки.

Отмечая 350-летие со дня рождения Рембрандта, Министерство культуры СССР и Академия художеств СССР организовали в Москве и Ленинграде выставки. Часть произведений, находящихся затем на родине художника. Чествуя память Сессю, Японский комитет сторонников мира разослал многим комитетам репродукции картин этого замечательного японского художника.

Так с помощью культурного обмена народы протягивают друг другу руки, прокладывают путь к взаимопониманию и дружбе.

Бюро Всемирного Совета Мира утвердило знаменательные даты и на 1958 год.

В феврале этого года все прогрессивное человечество отметило 150-летие со дня рождения французского художника-карикатуриста Оноре Домье. Выставку его работ в Музее изобразительных искусств в Москве посетило около 35 тысяч человек.

27 мая советский народ вместе с людьми доброй воли всех стран почтит память персидского поэта Саади в связи с 700-й годовщиной со дня выхода в свет его всемирно известного произведения «Сад роз».

Великий китайский драматург Гуань Хань-цин создавал свои замечательные комедии, драмы и трагедии также семьсот лет назад. Прекрасный знаток жизни китайского народа, Гуань Хань-цин смело разоблачал произвол и насилие правящей верхушки того времени, высмеивая жестокость деспотов, тщеславие и глупость их прислужников, восхваляя стойкость, мужество и непреклонность народа, боровшегося с угнетателями за торжество социальной справедливости. Гуань Хань-цин написал около 60 пьес; к сожалению, до нас дошло всего лишь 18. Драмы на исторические темы «Генерал идет в атаку один», «Снег в разгар лета» пользуются популярностью и в наши дни. Реализм пьес Гуань Хань-цина, диалоги персонажей, близкие к народной речи, жизненно правдивые характеры героев — все это позволяет говорить о нем, как о выдающемся китайском драматурге.

Всекитайский комитет защиты мира предложил отметить 700-ю годовщину его деятельности как драматурга. В Советском Союзе эта дата будет отмечаться 20 июня.

Известный японский художник Корин Огата создал яркие произведения живописи и керамики. Он любил природу, пристально и точно наблюдал натуру, создавал картины, отличающиеся богатством и яркостью изображения. Поражают красотой и изяществом его ширмы, где изображены белые и розовые цветы сливы, синевеленые и лиловатые цветы ирисов.

Стиль Корина Огата, манера его письма оказали большое влияние на различные художественные школы после его жизни и продолжают влиять на современных японских художников. Интерес к его произведениям особенно усилился за последние годы.

300-летие со дня рождения Корина Огата советская общественность отметит 21 августа.

Шведский комитет сторонников мира рекомендует провести 20 ноября столетие со дня рождения шведской писательницы Сельмы Лагерлёф, автора романов «Сага о Гёсте Берлинге», «Чудеса Антихриста», «Кольцо Лёвенскёльдов», «Шарлотта Лёвенскёльд», «Анна Свеод» и др.

350-летие со дня рождения Эвангелиста Торричелли, выдающегося итальянского физика и математика, автора «Трактата о движении тяжелых тел», исполняется 15 октября. Не только ученые нашей страны, но и широкие слои интеллигенции, студенты и учащиеся почтят память пытливого итальянского исследователя, обогатившего науку своими открытиями.

9 декабря исполнится 350 лет со дня рождения великого английского поэта и публициста Джона Мильтона, заложившего в английской литературе основы философско-политической поэзии, автора замечательных поэм «Потерянный рай», «Возвращенный рай», трагедии «Самсон-борец».

Советский Комитет защиты мира обратился во Всемирный Совет Мира с предложением отметить в числе культурных годовщин этого года 100-летие со дня рождения классика армянской литературы Александра Ширванзаде. Его замечательные романы, повести, рассказы пользуются большой популярностью, воспитывая людей в духе дружбы и миролюбия.

С глубокой благодарностью все прогрессивное человечество отдает в этом году дань благоговейного уважения этим выдающимся деятелям, внесшим замечательный вклад в сокровищницу мировой культуры.

М. ШВЕЦОВА.

# Жаль покидать Россию...»

...ы застали Ван Кли-...на в номере гости-...ы «Пекин» за не-...дью часов до его ...ета в США. Ван ...бери заканчивал ...шевную прощаль-...беседу со своим ...тским коллегой, ...реатом Конкурса ...ни П. И. Чайков-...го скрипачом Вале-...м Климовым. Они ...енялись портре-...и, писали на них ...ые, дружествен-...слова. Потом по-...щались, пожелали ...г другу новых твор-...ских успехов и вы-...ли надежду на ...рую встречу, а на-...едок обнялись и ...братски расцелова-...ы.

...аша беседа то и де-... прерывалась. Ра-...вики Московского ...но записывали про-...ные слова амери-...ского пианиста о ...бывании в нашей стране для ...едачи в Соединенные Штаты.

...Я увожу в своем сердце от-...а чрезвычайно приятные вос-...инания, — говорит Ван Кли-...н. — Самое большое впечатле-... Большая любовь и привер-...ность людей России к музыке и ...огромное вдохновение, которое ...десь получил. Личных впечат-...ий так много, что и не сосчи-...ь. Очень запомнилась встреча ...ниге с одним мальчиком-скри-...ом, который играл там в орке-...р. Он подарил мне одну вещь, ...орая мне очень дорога и кото-...я везу домой. Это тарелочка ...ортретом Чайковского. Маль-... получил ее в день своего рож-...ния и решил подарить мне.

...а, я, конечно, устал. Но это хо-...тая усталость, когда чувству-... новый прилив сил. И, кроме ..., я немного опечален: прихо-...ся расставаться после таких ...ечательных двух месяцев ...сь. Хотел ли бы я приехать ... сюда? Да! Конечно, да! И ...да готов это сделать. Я здесь ...обрел много друзей, личных ...дей.

...ейчас в СССР немало моих со-...ственников. Вчера я ходил в ...М на Красной площади де-... покупки перед отъездом. И ...уг кто-то тронул меня за пле-... И кто бы это был, как вы ду-...ете? Житель моего города в ...ате Луизиана! Он приехал сю-... вместе с другими американца-... как турист.

...осковская консерватория про-...ела на меня очень большое ...чатление. В ней я осмотрел ...линные манускрипты великих ...позиторов, произведения кото-...х до сих пор играл по скопи-...нным нотам. Я прикасался к ... как к священным реликвиям. ...ятно было убедиться, что здесь ... бережно относятся к творче-...му наследству великих деяте-... музыки.

...десь меня записывали на плен-... Доволен ли я своей игрой? ...ечу так: мне хотелось бы, что-... мои записи были достойны зо-...ой медали Конкурса имени ...йковского. Мне кажется, что ...не все сделал, мог бы сделать ...ше.

...азговор прерывается телефон-...м звонком из Нью-Йорка. Зво-... родители Ван Клиберна. До нас доносятся отдельные фразы.

«...О, это замечательно! Очень печально покидать Россию... Здесь такая чудесная публика! Она так любит музыку, так глубоко понимает ее и чудесно реагирует на нее... Хотел бы еще приехать в Россию вместе с вами... У меня семь чемоданов полны подарками. Чего тут только нет!..».

Возвращаемся к беседе.

— Каковы мои планы на будущее? Играть. Играть на фортепиано. Мой ближайший концерт? В Нью-Йорке, в Карнегиэ-холл, в понедельник 19 мая.

Что я успел здесь увидеть? И много, и мало. Мало — потому, что было очень много работы. А много — это культура вашей страны; она так велика и разнообразна. Конечно — Большой театр! Мне лишь раз удалось побывать там. Я видел балет Хачатуряна «Спартак». Очень красивый балет, музыка и постановка фантастичны.

Пока мы разговаривали, художник М. Бранайзен нарисовал портрет молодого пианиста. Ван Клиберну он понравился. Взяв его в руки и немного задумавшись, он написал: **«Читателям газеты «Советская культура». Выражаю свое глубокое удовлетворение тем, что мне довелось посетить Россию и играть для захватывающей аудитории, а также лично полюбить народ России, СССР. Мои самые сердечные пожелания, преданность и благодарность. Ван Клиберн».**

В конце беседы поступило сообщение: запущен третий советский спутник. Ван Клиберну вкратце рассказали об этом. Он восхищенно заулыбался и воскликнул: «Браво! Браво! Браво!..».

**Ю. ОКОВ.**

# Музыкант огромного дарования

Вероятно, каждый профессионал-музыкант и просто любитель музыки, кому посчастливилось регулярно присутствовать на прослушиваниях Международного конкурса пианистов и скрипачей имени Петра Ильича Чайковского, на вопрос, кто из участников конкурса произвел на него наибольшее впечатление, ответит: Ван Клиберн. Это отнюдь не значит, что игра остальных инструменталистов на конкурсных прослушиваниях не представляла значительного художественного интереса. Напротив, Конкурс имени Чайковского, по единодушному мнению, отличался исключительно высоким художественно-исполнительским уровнем, но все же молодой американский пианист оказался лучшим из лучших, сумел в кратчайший срок стать любимцем советских слушателей.

Удивляться этому не приходится. Подлинным праздником музыки, высокого совершенного искусства были выступления Клиберна на конкурсе, концерты, данные им за последние недели. Вообще говоря, Ван Клиберн, как многие музыканты ярко эмоционального склада, играет неровно. На третьем туре конкурса молодой американский инструменталист буквально потряс и жюри, и слушателей своим феноменальным дарованием, в других случаях он играл несколько менее ярко. Но все же всегда творческий почерк Клиберна поражал тем, что этот юноша обладает удивительной способностью воспринимать все музыкальные образы значительно острее и ярче обычного исполнителя. Эмоциональный накал игры Ван Клиберна таков, что его трактовка, как правило, опрокидывает все сложившиеся исполнительские традиции. Кажется, будто привычную, до деталей знакомую картину, висевшую в полутьме, неожиданно осветили ярким солнечным светом, и все краски стали ослепительно резкими. В игре Клиберна всюду бушуют страсти. Даже там, где средний пианист видит лишь суховатые пассажи, Ван Клиберн усматривает (и убеждает в этом слушателя!) драматические события. Во всех же сколько-нибудь эмоциональных эпизодах он изумителен. Слушая, как Клиберн играет Третий фортепианный концерт Рахманинова, сонату Appassionata Бетховена, Первый фортепианный концерт Чайковского, оказываешься полностью захваченным страстью и силой развертывающихся перед тобой один за другим музыкальных образов.

Техническое мастерство американского пианиста подлинно виртуозно. Характерна в этом смысле его трактовка Двенадцатой венгерской рапсодии Листа. «Заграннная» эффектно-виртуозная пьеса звучит у него в полном соответствии с замыслом автора как взволнованная, ярко эмоциональная поэма, как сюита красочных народных венгерских песен-танцев, то сдержанно-суровых, то драматично-порывистых, то огненно-стремительных.

Впрочем, подобные слова можно произнести и в связи с его трактовкой многих других сочинений. Что бы этот пианист ни исполнял, он властно подчиняет слушателя своей художественной воле. Даже после концерта лишь ценой больших усилий удается освободиться от обаяния его игры, когда пытаешься проанализировать, как и каким образом достигается это почти магнетическое музыкальное «внушение».

И тогда вновь возвращаешься к исходной точке. В сущности, Ван Клиберн ничего особенно не делает. «Просто-напросто» он чувствует музыку, ее движение, развитие гораздо ярче обычного человека. Ван Клиберн никогда не подходит вплотную к рискованнейшей границе искреннего и высреннего в искусстве! Нежнейшая лирика, драматическая мощь, трагический пафос, неукротимая воля, безудержное веселье — все эмоции, все душевные состояния он раскрывает обычно в наиболее ярких, кульминационных их проявлениях. Но все это неизменно просто, естественно, искренне, без какой бы то ни было аффектации, ораторской позы. Да, этот юноша обладает поистине поразительным исполнительским даром! Вероятно, он впишет одну из самых ярких страниц в историю музыкального исполнительского искусства нашего времени, и мы можем законно гордиться, что свое первое звание лауреата Международного конкурса Ван Клиберн завоевал в Москве, столице страны, слушатели которой так высоко оценили его выдающееся дарование, и с которыми у него завязалась искренняя сердечная дружба.

**Ин. ПОПОВ.**

## Ван Клиберн в Нью-Йорке

НЬЮ-ЙОРК, 16 мая. (ТАСС). Сегодня в Нью-Йорк возвратился пианист Ван Клиберн, лауреат первого Международного конкурса имени Чайковского в Москве.

«Русские, сказал Ван Клиберн, глубоко чувствуют и по-настоящему любят музыку. Я имею в виду не только русскую музыку».

В интервью, которое Ван Клиберн дал по телефону из Копенгагена газете «Нью-Йорк джорнал Американ», он заявил: «Я возвращаюсь с самыми волнующими воспоминаниями в моей жизни. Я никогда не забуду о некоторых моментах. Я, конечно, когда-нибудь возвращусь в Москву, чтобы опять играть там. Русские слушатели вызывают подъем. Все русские отличаются большой теплотой. Они — милые люди. Единственное, чего хотят русские от американцев, англичан или скандинавов, — это встречаться с ними в условиях дружбы, откровенности и взаимности. Я рад, что возвращаюсь домой, но все же мне будет недоставать России. У меня есть там друзья в музыкальном мире, и эта дружба сохранится навсегда... Эта дружба нерушима».

## Накануне столетия Хабаровска

31 мая трудящиеся Хабаровска отметят столетие своего города. Задолго до юбилейной даты началась подготовка к этому большому празднику дальневосточников. Город хорошеет, благоустраивается, заканчивается строительство многих жилых и общественных зданий. За последние месяцы здесь открылись три новых кинотеатра, а к праздничным дням вступят в строй еще три.

Немало подарков городу готовят работники культуры. Краевой театр драмы ставит пьесу писателя-дальневосточника В. Александровского «День рождения» — о рабочем классе Хабаровска. В парке культуры и отдыха откроется выставка произведений местных художников.

Многолюдно в эти дни в краеведческом музее, где открылась выставка «Хабаровску — 100 лет». Уже в первые три дня с ней ознакомились 7 тысяч посетителей. Филармония, музыкальное училище, коллективы самодеятельности активно готовятся к большому празднику музыки, который состоится в дни юбилея.

**(Наш корр.).**

## По Сибири и Дальнему Востоку

В такую поездку Ленинградская академическая капелла имени М. И. Глинки отправилась в первый раз за всю свою 254-летнюю историю: чтобы познакомить со своим искусством жителей восточных районов страны, артисты проехали 11 тысяч километров по железной дороге, полторы тысячи пароходом и почти столько же самолетом. Коллектив дал 35 концертов в городах Восточной Сибири, Забайкалья, Приморья, Сахалина: Красноярске, Иркутске, Зиме, Антарске, Братске, Улан-Удэ, Чите, Свободном, Благовещенске, Уссурийске, Владивостоке и других.

Большое творческое удовлетворение принесли артистам капеллы встречи с местными воинскими ансамблями песни и пляски, а также с рабочими заводов в Улан-Удэ и Владивостоке, где концерты проходили в цехах.

Певцы капеллы посетили 15 городов, и всюду их выступления встречали горячий отклик у слушателей. С восторгом люди слушали лучшие образцы хоровой классики, произведения советских авторов, народные песни.

Успеху выступлений немало способствовала также хорошая организаторская работа филармоний Красноярска, Иркутска, Читы, Улан-Удэ, Хабаровска, Южно-Сахалинска.

## Всероссийский общественный смотр учреждений культуры

По предложениям местных органов и учреждений культуры коллегия Министерства культуры РСФСР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры приняли решение — продлить срок Всероссийского общественного смотра работы культурно-просветительных учреждений до ноября 1958 года.

Сцена из спектакля «Крысолов». Крысолов — артист В. Брабец, Агнесса — артистка М. Кучеркова.

Фото З. ТМЕЙ.

Гастроли чехословацкого театра «Д-34»

# ФИЛОСОФСКАЯ ЛЕГЕНДА

...ОГДА Гете спросили, в чем за-... ключается идея «Фауста», он ... удивлен: разве в его поэме, ...ыщенной мыслями и темами, ...ько одна какая-то идея? Их не-...черпаемое множество! Подлинно ...дожественное произведение все-... многотемно. Оно напоминает ...оголенный ствол одинокого де-...а, а его пышную крону, в кото-... переплетаются ветви и побе-... Именно такое сложное пере-...тение, тематическое многообра-... характерно для философской ...ренды «Крысолов», показанной ...жским театром «Д-34». В этом ...заманчивая прелесть спектакля ...вместе с тем трудность его вос-...ятия.

...Крысолов»...

...Крысолов из города Хаммельна ...ободил горожан от вредных ...зунов, но, когда опасность ми-...ала, городские власти отказа-...ь платить ему: какой же это ...д, свистеть в дурацкую дудоч-...

Тогда Крысолов жестоко ото-...тил горожанам Хаммельна: он ...ек их детей в реку... Так пока-... он корыстолюбивых бюрге-...

...та широко бытовавшая в свое ...мя в Европе средневековая ле-...да вдохновила крупного чеш-...го писателя Виктора Дыка. ...ль Буриан, также увлеченный ...м сюжетом, по-своему взглянул ... него. Сказалось это прежде ...го в трактовке центрального ...аза. Перед нами не безобраз-...й истребитель отвратительных ...зунов, а молодой, стройный и красивый юноша, мечтатель, обошедший много стран. В одной из своих деклараций Эмиль Буриан говорит о пристрастии его театра к «метафорическим пьесам». «Крысолов», несомненно, из их числа. Метафоричны и эти изгоняемые из городов «крысы», крысолов же очищает землю от всякой скверны—в этом его миссия.

С первых сцен нас подкупает фигура этого романтического Крысолова — его блестяще, с подлинным мастерством играет артист Владимир Брабец. Повторяя основной мотив легенды, театр заставляет его мстить неблагодарным и корыстным обитателям Хаммельна. В спектакле эта тема тесно переплетается с другой — с темой любви. Крысолов встречается с молодой прекрасной Агнессой. Несказанное счастье приносит ему первая любовь. Однако Агнесса уступает настоянию ничтожного, но богатого Кристиана, который обманул ее, выдав себя за возлюбленного. Крысолов отвергает Агнессу. Рухнули мечты героев, Агнесса погибает в реке. Крысолов вспоминает о своей волшебной дудке — и вот один за другим, влекомые ее свистящим и сверлящим напевом, устремляются в пропасть корыстолюбивые и черствые сердцем жители Хаммельна.

Чтобы еще ярче оттенить благородство Крысолова, автор вводит в спектакль фигуру другого героя средневековых сказаний—доктора Фауста, продавшего душу дьяволу. В исполнении Ярослава Вагнера он чрезвычайно своеобразен. Фауст называет Крысолова своим братом, — тот качает головой в ответ: нет, он не орудует ни именем бога, ни черта. Облачко серого дыма — и ученый доктор исчезает...

Власть Крысолова таится в его «волшебной флейте», люди подчиняются чарам искусства. Оно может увлекать к вершинам гор и может низвергать в пропасть. Так Буриан развивает еще одну мысль, так переплетаются в этом многотемном спектакле раздумья о человеческом счастье, о силе искусства, о любви и корысти.

Крысолову противостоит в спектакле образ простого рыбака Сэппа Йоргена (его выразительно играет Богумил Кржижек). Но тут хочется поспорить с талантливым автором спектакля. Сэпп Йорген символизирует народ. Пускай рыбак неказист на вид, пускай он даже лишен обаяния, которым так щедро наделен Крысолов, но мы хотим почувствовать в этом образе народную мудрость и силу, увидеть стойкость и мужество в борьбе за свое счастье, за лучшую человеческую долю. К сожалению, ничего этого нет в спектакле. Мы видим недалекого парня, он глубоко пассивен, готов терпеливо переносить все невзгоды и ждать, пока счастье само свалится к нему с неба. Такая трактовка этого образа значительно снижает оптимизм концовки, когда на руках Йоргена оказывается ребенок — символ грядущего возрождения человечества.

Несмотря на проскальзывающие то тут, то там элементы символики, спектакль этот в основе своей глубоко правдив. В нем есть правда чувств. В нем безукоризненно прочерчены внутренние линии жизни персонажей, безошибочно прослежена логика поведения каждого из них, найдена непрерывность действия. И вместе с тем в какую чрезвычайно интересную и необычную театральную форму он облечен!

Сценическое решение «Крысолова» — бесспорно новое слово, режиссер тут делит успех с художником (Владимир Ныварт), мастерски использующим свет как средство оформления. На ткань, затягивающую зеркало сцены, проецируются контуры деревьев, готические своды, изгибы реки или паруса рыбачьих лодок. А на самой сцене меняются части оформления, лишь самые необходимые для обозначения места действия, и игровые предметы — мебель, корма парусника, куст распустившихся цветов. Создается ощущение необычной легкости и поэтичности.

А сколько изобретательности в работе режиссера! Приведем хотя бы один, но, может быть, самый яркий пример. Отвергнутая Крысоловом Агнесса приближается к реке—растянутая вдоль сцены легкая голубая сетка создает полную иллюзию струящейся воды. Вот Агнесса прикасается руками к воде — сетке, вот она начинает погружаться в реку, вот она заворачивается в эту струящуюся ткань, и вы верите, что вода ее поглотила. Это не театральный «трюк», нет, это великолепно найденное решение одной из самых волнующих сцен спектакля.

Хочется подчеркнуть, что декорационное оформление нигде не давит и не заглушает актера, а всемерно ему помогает. В общем слаженном ансамбле трудно выделить кого-нибудь из исполнителей, — выразительна прежде всего сама Агнесса (Марта Кучеркова), хороши ее мать (Германа Войтова), Черная Лиза (Зденка Подлипна) и исполнители ролей столяра и портного (Йозеф Бартунек и Виктор Очасек). В спектакле нет «вторых ролей», каждая играется в полную меру.

Если — по установленной традиции — подвести в конце итог, то можно смело назвать буриановского «Крысолова» новым словом в театральном искусстве.

**Г. КРЫЖИЦКИЙ.**

# НАМ СООБЩАЮТ:

◆ ЗЕМЛЯ ЗАГАДОК. ◆ ЗООПАРК В ДЕТСКОЙ. ◆ РЕЗЕЦ ВДОХНОВЕННОГО ХУДОЖНИКА. ◆ СОКРОВИЩЕ АРХИВА. ◆ ЗВУЧИТ КУЗНЕЦКАЯ СТРУНА. ◆ ИСТОРИЯ МЕДИЦИНЫ. ◆ СОЛИСТ И СЛЕСАРЬ.

## ТАЙНА АНТАРКТИДЫ

Сколько материков на нашей планете? Любой школьник до недавнего времени мог уверенно ответить на этот вопрос: конечно, шесть!

Однако ученые всех стран, принимающих участие в изучении Антарктиды по программе Международного геофизического года, все более склоняются к мысли, что «шестого континента» на самом деле нет. Как показали исследования, во многих районах Антарктики подо льдом нет суши. Там, где до сих пор предполагали сушу, часто обнаруживают промерзшее до дна море! Толщина льда —несколько километров. Это все больше склоняет ученых к мысли, что Антарктида — не единый материк, а группа островов, которые вместе с проливами между ними прикрыты гигантским ледяным панцирем.

Уточняются наши знания и о количестве льда в южных полярных областях Земли. Последние измерения показывают, что средняя толщина льда достигает в Антарктиде не полутора, как до сих пор считалось, а не менее двух километров. Значит, объем льда в этой части света измеряется приблизительно 30 миллионами кубических километров.

Географические карты Антарктиды были до сих пор, вероятно, немногим точнее, чем карты видимой части Луны. На них можно видеть такие, например, неуверенные надписи: «горы, замеченные в 1947 г.». Значительная часть антарктической береговой линии обозначена приблизительно, пунктиром.

Советские ученые сделали немало, чтобы заменить этот пунктир четкой линией, обозначающей исследованное побережье. Наши географы установили, что там, где в 1936 году английская экспедиция нанесла на карту сушу, назвав ее по имени своего корабля Землей «Дискавери», в действительности находится не земля, а банка, покрытая айсбергами.

Но самые неизведанные места лежат в глубине Антарктиды. По программе Международного геофизического года наша страна взяла обязательство основать научную станцию в центре «белого пятна», где еще никогда не бывал человек, — на полюсе относительной недоступности.

Для создания этой станции санно-тракторному поезду, вышедшему из Мирного, пришлось пройти 1.420 километров по ледяной пустыне. Несмотря на разгар лета, температура воздуха достигала 45° мороза, дул штормовой ветер. Путь шел на высоте трех с половиной километров над уровнем моря, где резко сказывается нехватка кислорода. В составе поезда были новые, сконструированные специально для Антарктиды тягачи «Пингвин» и «Лидер». Несмотря на то, что ширина их гусениц около метра, они оставляли в рыхлом снегу колею глубиной в 60, а то и 80 сантиметров.

16 февраля, когда был поднят флаг новой станции «Советская», термометр показывал минус 55 градусов. Сейчас здесь не меньше 75—80 градусов мороза.

После непродолжительного отдыха санно-тракторный отряд ушел в обратный путь, а на «Советской» остались зимовать шестеро смельчаков: начальник станции аэролог Бабарыкин, радист Маликов, врач Константинов, метеоролог Маевский, механики Рогожин и Зотов. Каждый день по плану научной работы они ведут аэрологические, метеорологические, актинометрические и другие наблюдения.

Несколько сот человек из одиннадцати стран — таково сегодня «население» Антарктиды. Это отважный авангард армии исследователей, которые ведут наступление на землю загадок.

**Б. СИЛКИН,**
**научный сотрудник Комитета по проведению Международного геофизического года.**

## Игрушки Ильзе Райд

Всегда оживленно в специализированном магазине резиновых изделий на Ратушной площади Таллина. Особенно много здесь малышей. Их привлекают занимательные надувные резиновые игрушки. Это настоящий «зоопарк». Каких тут только нет птиц и зверей! Вот стоит, вытянув длинную шею, жираф, горделиво разглядывая с верхней полки маленьких покупателей. Рядом с жирафом белый медведь. В стороне от них пестрый попугай. Почти половину соседней полки занял огромный, страшный крокодил. Ну, как же удержаться от соблазна! Приходится мамам уступать и делать новое приобретение для домашнего «зоопарка»!

Выпускает эти игрушки таллинская фабрика резиновых изделий «Тэгур» по моделям художницы-конструктора Ильзе Райд. Десять лет назад она окончила художественный институт и начала работать преподавателем рисования в школе. Именно там и зародилось у нее желание делать новые образцы игрушек. И вот уже пять лет, как молодая художница готовит эскизы и проекты моделей резиновых животных, птиц.

Недавно фабрика «Тэгур» освоила производство нового вида игрушек. Они также изготовляются из резины и надуваются, но отличаются от старых образцов тем, что покрыты цветным ворсом. Ильзе Райд создала целую серию таких моделей. Здесь слоны, утята, белки, коты, козлята, серны. Первые образцы этих игрушек демонстрируются на Всемирной выставке в Брюсселе.

**К. ТАММ.**

**На снимке:** Ильзе Райд с образцами новых игрушек.

Фото В. ХМЕЛЬНИЦКОГО.

## По совету Сурикова

О земляках Якова Александровича Усика, миргородцах, писал еще Н. В. Гоголь. С тех пор многое изменилось в жизни города и его обитателей. Об этом-то и рассказывают произведения Якова Александровича — замечательного мастера резьбы по дереву.

...Более пяти десятилетий прошло с тех пор, как красноярский маляр Яков Усик, любивший в свободное время вырезать из дерева различные фигурки, показал их Василию Ивановичу Сурикову. Знаменитый живописец похвалил автора и посоветовал ехать в Москву, в художественную школу.

Долго добирался молодой рабочий до Москвы, побывал в художественных студиях. И хотя нужда заставила его снова вернуться домой, Усик не оставлял своей мечты — учиться: совет Сурикова навсегда запал ему в душу.

Пришел 1905 год, а с ним и большие изменения в жизни Усика: за революционную деятельность он был сначала арестован, а затем выслан на родину — в Полтавскую губернию под надзор полиции. Здесь Яков Александрович познакомился с преподавателями местной художественно-промышленной школы, и это знакомство оказало большое влияние на развитие его творчества.

Впервые Яков Александрович представил свои работы на суд зрителя в 1929 году. Еще тогда они привлекли внимание своей выразительностью, тонкой, поистине филигранной отточенностью каждой детали, сложностью и изобретательностью композиции.

Яков Александрович вырезает портреты, пейзажи, жанровые картинки и монументальные композиции.

Работы последнего года — замечательный ларец, на котором вырезан портрет В. И. Ленина, а также картины штурма Зимнего дворца, строительства Днепрогэса, труда на колхозных полях и другие эпизоды.

**А. ДОЛЖЕНКО.**

## Народный артист в самодеятельной опере

Во Дворце культуры тепловозостроительного завода имени Октябрьской революции в Луганске идет опера «Иван Сусанин» в исполнении коллектива художественной самодеятельности. Заглавную роль исполняет слесарь Котов, а партию Сабинина поет солист Киевской оперы народный артист Украинской ССР Козерацкий. Его выступление с коллективом, впервые осуществившим постановку оперы «Иван Сусанин», было настоящим праздником для крупина.

Такие встречи профессионалов с самодеятельными артистами становятся на Украине традицией.

## ИНТЕРЕСНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Недавно в Государственном историческом архиве Ленинградской области обнаружены интересные документы о встречах известных русских арабистов с египетскими учеными.

...Осенью 1886 года в Вене состоялся Международный конгресс ориенталистов (востоковедов). Русскую науку на нем представлял профессор Петербургского университета В. Р. Розен — признанный всем миром авторитет в вопросах арабистики, исследователь арабско-славянских отношений. В Вене он познакомился с видным деятелем просвещения Египта Якуб Артин-пашой. Связь эта оказалась прочной и длительной. В архиве хранится неопубликованная докладная записка восточного факультета Петербургского университета, в которой говорится о необходимости «содействовать установлению связей между восточными центрами научной деятельности и нашим университетом», о том, что особое значение имеют связи с Египтом. Восточный факультет отмечает далее как «достойную всякой похвалы» деятельность Якуб Артин-паши, благодаря которому Россия получила из Египта «массу ценных изданий».

Докладная записка восточного факультета была представлена совету Петербургского университета в сентябре 1887 года.

Совет, «признавая важность открывшихся сношений с Египтом и желая упрочить эти сношения», ходатайствовал перед Министерством народного просвещения о награждении Якуб Артин-паши «соответствующим его заслугам орденом».

Найденные документы проливают свет на одну из страниц дружеских связей ученых России и Египта.

**С. СЕМАНОВ,**
**научный сотрудник Государственного исторического архива Ленинградской области.**

## СЕКРЕТА БОЛЬШЕ НЕТ

Веками хранили шведские мастера секрет изготовления стали для фортепианных струн. Еще бы, ведь они были основными поставщиками этой стали для многих стран мира.

Но совсем недавно на Кузнецком металлургическом комбинате инженеры Ярхо, Баранов, Бородулин и Вайнштейн нашли свой способ получения стали для фортепианной проволоки. По качеству металл советской марки превосходит шведский. Один из ленинградских заводов уже выпускает струны, сделанные из кузнецкой стали. Голоса новых инструментов скоро зазвучат в концертных залах.

## Коллекция профессора

Много интересного в Риге — памятники архитектуры старого города, красивые набережные, театры и картинные галереи. Среди этого богатства — уникальное собрание Музея истории медицины. Экспонаты его рассказывают о древнейшей медицине многих народов мира. В основу экспозиции положена личная коллекция профессора П. Страдыня, переданная им в дар музею. В коллекции несколько тысяч экспонатов.

**На снимке:** профессор П. Страдынь в музее у статуи шамана мексиканских индейцев.

Фото Г. АКМОЛИНСКОГО.

# Советские артисты за рубежом

15 мая в Пекин прибыл Государственный симфонический оркестр СССР. Представители общественности китайской столицы устроили советским артистам теплую встречу. На снимке: Цюй У, вице-председатель Комитета по делам культурных связей с заграницей, приветствует советских гостей — дирижеров Н. Аносова и К. Иванова.

Фото агентства Синьхуа. (Передано по фототелеграфу).

## КНР Симфонический оркестр СССР в Китае

В ЧЕРНЫЙ контур скрипки на синем фоне афиши вписаны четкие иероглифы: Государственный симфонический оркестр Союза ССР. Такую афишу можно видеть во многих местах Пекина и, конечно, на стенах театра «Тяньцяо», где завтра начнутся гастроли советских музыкантов.

Музыкальная общественность китайской столицы с большим интересом ожидает выступлений крупнейшего советского симфонического оркестра. И это не только потому, что китайская музыкальная культура быстро развивается, не только потому, что советское искусство завоевало себе здесь множество друзей и поклонников. Не менее важно и то, что это первые после победы народной революции гастроли советского (и вообще зарубежного) симфонического оркестра. Впервые в Китае завтра будет исполнена Одиннадцатая симфония Шостаковича, о которой здесь много слышали.

Театр «Тяньцяо» — один из самых больших в китайской столице, его зал вмещает две тысячи человек. Билеты на первый концерт уже распроданы. В дальнейшем оркестр выступит и в других залах Пекина. Намечены выездные концерты для рабочих пекинских предприятий и для студентов одного из университетов.

В конце гастролей в Пекине предполагается дать концерт дружбы: советские и китайские артисты образуют общий симфонический оркестр, а управлять им будут поочередно советские и китайские дирижеры. Кроме того, известный в Советском Союзе дирижер Ли Дэ-лунь (выпускник Московской консерватории) будет дирижировать на одном из концертов советского оркестра. Китайские музыканты—оркестр духовых инструментов—примут участие уже в первом концерте при исполнении торжественной увертюры Чайковского «1812 год».

Программа пребывания советских артистов в Пекине не исчерпывается концертной деятельностью. Будут проведены творческие встречи, беседы с китайскими коллегами, обмен опытом.

...Из распахнутых окон гостиницы «Синьцяо», где расположились советские артисты, слышится пение скрипок, гудение контрабасов, привлекающие внимание прохожих на залитой солнцем улице. Советские гости готовятся к первой встрече с взыскательными китайскими слушателями.

**А. ДОЛГОВ,**
спец. корр. «Советской культуры».

ПЕКИН, 16 мая. (По телефону).

## Болгария Под знаком высоких чувств братства и творческих традиций

МЕЖДУ русским и болгарским драматическим искусством давно уже существуют сильные традиционные связи. Выдающиеся актеры Болгарии учились у актеров старейшего русского театра—Малого театра. Ныне эти традиции продолжаются. Исключительный интерес наши болгарские друзья проявляют к коллективу Малого театра, который выступает сейчас в Софии.

Мы связались по телефону с директором театра М. И. Царевым и обратились к нему с просьбой рассказать, как проходят гастроли. Вот что он сообщил:

— В Софии мы выступаем в помещении народного театра. Выступления начали постановкой пьесы «Крылья» А. Корнейчука, затем показали «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова, «Волки и овцы» А. Н. Островского, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого и инсценировку Н. Эрдмана «Село Степанчиково» (по повести Ф. М. Достоевского). 17—18 мая зрители увидят «Вечный источник» Д. Зорина.

Помимо вечерних спектаклей, даем много дополнительных дневных, встречаемся со зрителями на предприятиях.

Устроили также концерты художественного чтения. Выступали Е. Н. Гоголева, И. В. Ильинский и я. Зрители проявляют к таким концертам живейший интерес.

Может быть, это и нескромно, но нужно прямо сказать, что интерес к нам, посланцам советского народа, здесь огромен. Относятся к нам с самым искренним, сердечным вниманием. Мы почувствовали это уже во время встречи в первом болгарском городе Русе, где произошла стихийная манифестация дружеских чувств — и не только по отношению к советскому искусству, но главным образом к советскому народу. Такое же выражение братских чувств мы встречаем повсюду.

В газетах публикуются рецензии на каждый спектакль с подробным анализом. Оценки даются очень высокие, подчеркивается реалистичность нашего искусства. Особое внимание уделяется тому, как раскрывается идейное содержание драматургического материала, положительно оценивается и мастерство актеров.

У нас происходят сердечные товарищеские встречи с актерами всех театров болгарской столицы. Их особенно интересует наша работа с современным репертуаром, а также дружба с драматургами. Мы рассказываем, как осуществляем творческие связи со зрителями, с народом, как организуем конференции зрителей. Болгарские коллеги говорят, что эти беседы многое им дают и они позаимствуют наш опыт.

19 мая заканчиваем выступления в Софии и 21 мая выезжаем в Пловдив, Варну, Бургас, Русе, Плевен, Стару-Загору, Коларовград, Димитровград. Затем вернемся в столицу и 3 июня дадим спектакль «Вечный источник» для участников VII съезда Коммунистической партии Болгарии. 4—5 июня возвратимся в Москву.

## Англия ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА МХАТ С ЛОНДОНЦАМИ

КАК ПРОШЛО первое выступление Московского академического Художественного театра имени Горького в Лондоне? Вот что ответил на этот вопрос по телефону нашему корреспонденту директор театра А. В. Солодовников:

— Спектакль «Вишневый сад», которым мы открыли наши гастроли в столице Великобритании, прошел с успехом, которого, по мнению давнишних завсегдатаев театра «Сэдлерс Уэллс», не было еще в стенах этого театра. Его зал вмещает около 1.500 человек, но благодаря хорошей акустике каждое слово со сцены слушается и воспринимается зрителями очень хорошо, тем более что, как мы могли заметить, многие из зрителей знают русский язык. Зал с исключительным вниманием следил за развитием пьесы, живо реагируя на все ее ситуации. Между артистами и зрителями установился настоящий дружеский контакт, и это придало актерам уверенность и силу. После окончания спектакля публика устроила артистам овацию. Занавес поднимался много раз.

Хочется отметить, что большой успех выпал на долю как известных мастеров — таких, как Тарасова, Грибов, Яншин, Степанова, Массальский, Лукьянов, так и молодых артистов нашего театра.

...Вскоре к участникам спектакля на сцене присоединилась вся наша труппа. Наш импрессарио Питер Добин произнес прочувствованную приветственную речь под аплодисменты всех находившихся в зале. С ответным словом от труппы МХАТ выступил директор театра Солодовников.

Участникам спектакля и другим членам труппы поднесли огромное количество букетов чудесных цветов.

В зале театра «Сэдлерс Уэллс» присутствовали члены парламента, представители правительства Великобритании, представители дипломатического корпуса, советский посол Я. А. Малик, видные критики и артисты Лондона. После спектакля здесь же, на сцене, Британский совет и наш импрессарио Питер Добин устроили прием в честь труппы Московского Художественного театра. Среди присутствовавших можно было видеть выдающихся актеров Англии Лоуренса Оливье, Вивиан Ли, Пола Скофилда, Ральфа Ричардсона и многих других.

На приеме с приветственной речью к советским артистам обратился председатель комитета по связям с СССР при Британском совете г-н Кристофер Мэйхью. Ответную речь произнес советник посольства Великобритании А. А. Рощин.

В непринужденной обстановке между мастерами и молодежью МХАТ, с одной стороны, и виднейшими деятелями английского театра, с другой, завязывались беседы, знакомства. Находившиеся среди нас английские театральные критики единодушно отмечали высокий уровень творческого ансамбля МХАТ и говорили, что наш приезд встречен в Англии с огромным интересом и что первый же спектакль полностью его оправдал.

Ежедневно мхатовцы получают массу приветственных писем и телеграмм. Целая витрина за кулисами накануне нашего первого спектакля была заполнена красочными бланками телеграмм от крупнейших представителей театральной общественности Лондона и коллективов лондонских театров. Мы получили уже множество приглашений посетить спектакли в театрах столицы Великобритании и познакомиться с достопримечательностями Лондона. Конечно, при первой же возможности мы с радостью воспользуемся этими приглашениями.

16 мая в пятницу состоялась премьера спектакля «Три сестры».

Английская артистка Диана Уинард обращается с приветственным словом к артистам МХАТ на аэродроме Стэнстед.

Деятели английского театра Диана Уинард, Питер Брук, Пол Скофилд и другие ожидают встречи с артистами МХАТ на аэродроме Стэнстед.

(Снимки получены Фотохроникой ТАСС из Лондона по фототелеграфу).

## Япония Лучший из лучших

СВЕРХПРОГРАММНЫМ концертом в огромном спортивном зале Токио, организованном по просьбе столичной общественности, закончилось триумфальное турне симфонического оркестра Ленинградской филармонии в Японии. На билетах значилось, что этот концерт дается советскими музыкантами для трудящихся Токио.

Обширный зал заполнили простые люди Японии — рабочие и служащие, студенческая молодежь, представители интеллигенции. Свыше 15-ти тысяч человек в едином порыве дружно аплодировали прекрасному мастерству ленинградских музыкантов. Эти аплодисменты, идущие из глубины сердца, были так же чистосердечны и искренни, как те чувства дружбы и растущего интереса к Советскому Союзу, которые все прочнее упроняются в сердцах простых людей Японии.

«Лучший из лучших» — так назвал оркестр Ленинградской филармонии дирижер ведущего в Японии токийского симфонического оркестра Уэда в рецензии, опубликованной газетой «Акахата».

«В концертах ленинградского оркестра, — пишет музыкальный обозреватель газеты «Асахи» Норо, — раскрылась вся сила таланта советских артистов. Неповторимая сыгранность и точность оркестра в сочетании с высоким мастерством каждого из участников производит поистине захватывающее впечатление.

Известный японский дирижер Конов, описывая в той же газете свои впечатления от выступлений ленинградского оркестра, отмечает, что игра оркестра настолько великолепно слаженна, что создается впечатление, будто играют не сто человек, а кто-то один — большой и многозвучный.

Говоря об исполнении оркестром Четвертой симфонии Чайковского, газета «Асахи» писала, что «зрители были потрясены до глубины сердца прекрасным звучанием этой жемчужины мирового искусства». Газета отмечает мастерство дирижеров оркестра — Гаука, Зандерлинга, Янсонса.

Высочайшую оценку дают музыкальные деятели Японии игре виолончелиста Ростроповича, который выступал как с ленинградским оркестром, так и с сольными концертами.

Советские музыканты, помимо своих гастрольных выступлений в Токио, Фукуока, Нагоя и Ивата, приняли также участие в Осакском международном фестивале искусства и музыки.

Не прошли бесследно и многочисленные встречи советских музыкантов с музыкальными деятелями Японии, концерты советских дирижеров с японскими оркестрами, общение советских музыкантов с людьми Японии. Как подчеркивают некоторые газеты, это общение создало атмосферу взаимной дружбы, которая, несомненно, сыграет большую роль в дальнейшем сближении между народами обеих стран.

Г. СКОБЕЛЕВ.

ТОКИО, 16 мая.
(По телефону).

## ПУТЬ МУЖЕСТВЕННОЙ БОРЬБЫ

...Удары прикладов раздаются на лестнице, звенит стекло, слышатся крики и стоны избиваемых... А этажом выше, на пороге богато обставленной квартиры, стоит молодая женщина с испуганно-вопрошающими глазами. Зябко поеживаясь, стягивает она у ворота накинутую на плечи шинель, взгляд ее скользит по свастике. Вдруг одним движением плеч, мягким, но решительным, она отбрасывает эту шинель и, переступая через нее, словно хочет стряхнуть с себя связывающие ее путы.

Так Лисси, героиня одноименного фильма, приходит к прозрению. Это первый шаг на ее пути от мучительного одиночества к возвращению на рабочую Мюллерштрассе, в Красный Веддинг.

В трудное время начинает строить Лисси свой семейный очаг. Жесточайший кризис тогда поразил всю Германию, и на улице оказывается шесть миллионов безработных. Рушится благополучие и маленькой семьи Лисси. Власть захватывает фашизм.

Лисси, дочь рабочего, социал-демократа, принимающая вначале все, что пришло в дом вместе со свастикой на шинели ее мужа, все чаще и чаще задумывается над своей судьбой. Недаром вторая часть романа называется «Поиски». Сильнее, чем страх перед нуждой и опасностью, сильнее, чем потребность покоя и семейного счастья, оказалось ее стремление к справедливости, которое заставило ее избрать путь, полный самопожертвования и отваги, путь антифашистской борьбы.

Об этом правдиво и убедительно рассказывает фильм «Лисси», созданный на киностудии ДЕФА по роману немецкого писателя-антифашиста Вайскопфа. Антифашистская тематика по праву занимает центральное место в продукции ДЕФА. Это естественная реакция мастеров культуры Германской Демократической Республики на возрождение западногерманского вермахта во главе с бывшими гитлеровскими генералами. Достаточно вспомнить фильмы «Эрнст Тельман — вождь своего класса», «Сильнее ночи», «Чертов круг», «Пестроклетчатые» и другие.

«Лисси» — фильм, продолжающий лучшие традиции студии. Получивший в 1957 году одну из главных премий на кинофестивале в Карловых Варах, этот фильм — большая удача кинематографии Германской Демократической Республики. Сценарий его написан вдовой Ф. Вайскопфа, писательницей Алекс Веддинг и молодым режиссером Конрадом Вольфом. Алекс Веддинг и Конраду Вольфу удалось сохранить в сценарии всю волнующую атмосферу романа с его наиболее сильными диалогами.

Конрад Вольф принял эстафету борьбы против фашизма из рук своего отца, известного немецкого писателя Фридриха Вольфа. Выступая перед советскими зрителями на премьере фильма «Лисси» в кинотеатре «Москва», Конрад Вольф подчеркнул особую актуальность фильма в современной обстановке, когда враги мира пытаются отравить сознание народов разлагающим духом реваншизма и усыпить их бдительность бреднями о «национальном коммунизме».

Актриса Сони Зуттер — превосходная Лисси, тонко передающая всю духовную эволюцию героини. В то же время она проста и естественна. Последовательно, психологически точно раскрыт образ брата Лисси Пауля Шредера (Ганс-Петер Минетти). Что касается Хорста Дринды — исполнителя роли Фромайера, то ему следовало бы не так односторонне рисовать своего героя. За что же его любила Лисси, если все в нем отталкивает? Ведь именно в этом обманчивом обаянии кроется социальная опасность таких людей, как Фредди.

Бесспорно, Вернер Бергман, снимавший фильм,—одаренный оператор. Его манера отличается стремлением к передаче будничности, почти документальной реальности изображаемого. Вспомним, например, кадры, показывающие выселение семьи безработного. Кажется, что они выхвачены из самой жизни.

Многие эпизоды фильма свидетельствуют и о режиссерских удачах. Очень выразительны композиционно заключительные кадры, эпизод похоронной церемонии: Лисси переходит на сторону родителей, а Фредди, нерешительно потоптавшись на месте, отступает к строю штурмовиков — для него уже нет другого пути.

И зритель верит, что Лисси, убегающая в туманное утро, перестала быть одинокой, она нашла друзей, нашла трудный, но честный путь.

В. НЕЧАЕВА.

Лисси — артистка Сони Зуттер.

## ОАР Этап расцвета и подъема

ГАЗЕТА «Аль-джумхур» восторженно комментирует выступления советского балета в Дамаске. «Зрители, находившиеся в зале, — пишет газета, — бурей аплодисментов приветствовали советских артистов... Ольга Лепешинская, живая и грациозная, само воплощение нежности и изящества, полностью владела сценой. Трудно передать все чувства, которые испытывал зритель, любуясь чарующими движениями этой прекрасной балерины».

Среди других артистов труппы газета выделяет Владимира Преображенского и Ирину Тихомирову.

В заключение «Аль-джумхур» указывает, что выступления мастеров советского балета, который «переживает этап расцвета и подъема», помогают миролюбивым народам лучше узнать друг друга.

«Посланцами искусства и красоты» назвала египетская газета «Реформ иллюстрэ» артистов балета Большого театра СССР. «Мы, — пишет газета, — горячо благодарим советских артистов за их великолепные спектакли, которые надолго останутся в сердцах тех, кому их удалось увидеть».

## Обелиск в ознаменование запуска первого искусственного спутника Земли

По поручению Совета Министров СССР в марте этого года Мосгорисполком, Государственный комитет Совета Министров СССР по делам строительства, Министерство культуры СССР и Академия наук СССР объявили Всесоюзный открытый конкурс на лучший проект обелиска, сооружаемого в ознаменование пуска в Советском Союзе первого в мире искусственного спутника Земли. Обелиск, как известно, будет воздвигнут в столице нашей Родины на Ленинских горах перед зданием Московского университета имени М. В. Ломоносова.

Срок конкурса истек. В Москву в адрес жюри конкурса поступило около тысячи проектов, макетов, эскизов, рисунков и письменных предложений из 114 городов Советского Союза. Их прислали архитекторы, скульпторы, художники, рабочие, военнослужащие, учащиеся, пенсионеры.

Многие авторы в своих проектах предусматривают воздвигнуть обелиск в виде монументального архитектурного или скульптурного сооружения, отражающего выдающуюся победу советской науки и техники, подвиг нашего народа.

В ближайшие дни в Москве в Центральном выставочном зале начнется показ конкурсных проектов обелиска в честь запуска первого в мире искусственного спутника Земли.

### ОТЪЕЗД В США ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР К. КОНДРАШИНА

В Соединенные Штаты Америки 16 мая выехал заслуженный артист РСФСР дирижер К. Кондрашин. Он выступит с американским оркестром в концертах пианиста Вэн Клиберна — лауреата Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского.

(ТАСС).

## Современное искусство Цейлона

В Музее восточных культур открыта выставка современного изобразительного искусства и художественной фотографии Цейлона, организованная Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Цейлон — страна древней культуры. Величественные памятники старых столиц — Анурадхапуры и Полоннаруны, живопись на скале в Сигирии, росписи храмов и миниатюры буддийских рукописей на пальмовых листьях донесли до нас из глубины веков замечательное мастерство его художников.

Искусство Цейлона и Индии всегда было близко друг другу. Заметно это и в творчестве современных цейлонских художников. Здесь, как и в индийском искусстве, ярко выражены красота мирного труда, гуманизм, любовь к трудящемуся человеку. Но современная живопись Цейлона обладает и ярким своеобразием. В ней больше монументальности, в ней внутренняя сила и выразительность. В творчестве лучших художников нас привлекает лаконизм великолепно уравновешенной композиции, умение, отбрасывая мелочи, создать обобщенный, законченный образ, смелость линии, гармония красочной гаммы. Отчетливая контурность и простота рисунка, спокойные локальные цвета подчеркивают традиционное стремление к плоскостности изображения, в чем сказывается значительное влияние декоративных росписей. Однако здесь нет намеренной стилизации, чувствуется свежая, свободная сила вдохновенного творчества.

Тема большинства произведений на выставке — трудовая жизнь крестьян и рыбаков на фоне могучей природы, обычаи и обряды народа. Все это — работы последних лет.

Зрители могут познакомиться с художниками, входящими в три различных объединения. Старейшее из них, «Цейлонское общество искусства», существует семьдесят лет и насчитывает около 150 членов. Его председатель — посол Цейлона в СССР доктор Малаласекера. В 1943 году возникла небольшая «Группа 43». Для художников этой группы характерно заимствование элементов современного западного искусства в сочетании с национальным содержанием. Пять лет назад возникла «Национальная организация искусства» («Джатика Кала Перамуна»), поощряющая искусство полностью национального характера; она объединяет около 350 художников.

Национальное движение в искусстве Цейлона стало развиваться особенно интенсивно после того, как цейлонские художники познакомились с течением «Бенгальского Возрождения» в индийском искусстве, возникшим на рубеже XIX—XX веков. Этому во многом способствовал Рабиндранат Тагор.

Один из интереснейших художников, полотна которого можно увидеть на выставке,—Мендис. Он воплотил в своем творчестве все лучшее в национальном течении цейлонского искусства. В таких его произведениях, как «Муж и жена на пути в поле», «Школьная учительница», «Посадка риса» простота и благородство образов людей из народа доведены до монументальной силы выражения. Неповторимым очарованием национального начала, образной поэтичностью, гармонией формы отмечены картины А. Теннекуна Матагедара Ванигратны.

Изяществом ритмичных контурных линий отличается картина Ширли Диссанаике «Наслаждаясь чудесной музыкой», овеянная большой поэтичностью, как и произведения Мендиса. Из многочисленных жанровых вещей следует отметить «У колодца» художника Хейянтхудувы, выполненную несколько декоративной манерой. Обращает на себя внимание завершенность композиции и выразительность рисунка этой картины.

Произведения художников национального направления — прежде красное ядро выставки. Эти художники создали глубоко своеобразное искусство, которое развивает старые художественные традиции и в то же время отражает современную жизнь. У этого направления, несомненно, большое будущее.

На выставке есть и полотна художников, которые, основываясь на национальных традициях, следуют в то же время западноевропейским модернистам, стремясь сочетать оба эти начала. Таковы произведения молодого художника Дени Вамаласири «Возлюбленная» и «Семья», которые сохраняют присущую национальному искусству декоративность, поэтичность образа, и в то же время в них ощущается отпечаток чего-то рационального, сковывающего свободное выявление замысла художника.

Значительную часть выставки занимает художественная фотография. Здесь работы не только фотографов-профессионалов, но и любителей. Выполненные с большим вкусом и мастерством, они разносторонне знакомят нас с красотой природы и бытом людей Цейлона.

Организация выставки Союза обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами при любезном содействии Лиги цейлонско-советской дружбы и Национального культурного фронта Цейлона—хорошее и своевременное дело. Произведения искусства, с которыми мы здесь познакомились, показывают, что достижения народом Цейлона независимости способствовало подъему всех творческих сил страны. Выставка свидетельствует также о постоянном росте дружественных и культурных связей народов Советского Союза и Цейлона.

С. ТЮЛЯЕВ.

## Цирк *Незабываемое зрелище*

Новая программа Московского цирка посвящена 40-летию Ленинского комсомола. Поэтому так оправдан темпераментный пролог представления с участием студентов циркового училища. Словно подхватив эстафету юности, на манеже появляются акробаты Карповы. Они покоряют захватывающим темпом, легкостью при исполнении труднейших трюков.

В программе заняты и молодые жонглеры на мачтах Грачевы, щедро наделенные драгоценным для цирка качеством, в котором сочетаются вдохновенный порыв артиста и строгий расчет математика. В этом, видимо, секрет их успеха.

Жонглеров сменяет конный номер Изабеллы и Александра Королевых.

Бесстрашно работают под куполом воздушные гимнасты Благодарские.

«Акробатический этюд на лошадях» — так назвали свой номер артистки Щетинины. Зрители тепло принимают их, по достоинству оценив грациозность, силу и ловкость участниц.

Представление развертывается в нарастающем темпе. И в этом, и в самом сочетании номеров чувствуется опытная рука режиссера М. Местечкина.

Кульминация первого отделения — игра с арканами Николая Столярова, номер необычный, ранее не виданный нами. Артист демонстрирует виртуозную технику и подлинное мастерство.

Удачно выступают комик Борис Вяткин, тувинские жонглеры Оскал-Оол, дрессировщики Вера Попова и Виктор Тихонов. К сожалению, в программе не все номера высокого класса. В разъезной, трактирной манере работают акробаты-прыгуны Павловы. Их номер в профессиональном отношении несовершенен. Затянут в общем неплохой номер музыкальных эксцентриков Макеевых. Но все это — частности, не определяющие лицо представления. Тем более что в конце программы всех ожидает аттракцион известной укротительницы Ирины Бугримовой, которая несколько лет не выступала в Москве. После долгого перерыва она вновь на манеже столичного цирка, теперь уже с десятью львами.

Аттракцион был подготовлен в очень короткий срок. Тем радостней успех Бугримовой, сумевшей добиться редкой слаженности и дисциплины всей группы животных. Они послушно исполняют приказы укротительницы. Однако зрителей не покидает чувство, что в клетке могучие «цари зверей». Бугримова не наигрывает беззаботность, показную легкость. Она держится естественно и просто. Наблюдая за ее работой, вы восхищаетесь смелостью и отвагой человека, подчиняющего хищников своей воле. Львы качаются на качелях, прыгают через кольцо, ходят по бревну и канату, укладываются на манеже, образуя великолепный ковер, на котором удобно располагается Ирина Бугримова. Ее аттракцион достойно венчает представление.

Вл. ГОРОХОВ.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Б-64, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-60-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-05; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13, иностранный отдел К 7-40-16, В 7-18-23; отдел профсоюзной жизни В 7-11-84; отдел оформления К 7-69-45; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б01238. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Заказ № 1618.